

Calderón de la Barca

*El tesoro escondido*

Texto crítico preparado por A. Robert Lauer  
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *El tesoro escondido*, ed. A. Robert Lauer, Pamplona–  
Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 2012. ISBN: 978-3-937734-95-8.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 76.





*Jesús María Joseph*

EL TESORO ESCONDIDO  
AUTO SACRAMENTAL ALEGÓRICO

PERSONAS

EL GENTILISMO  
LA IDOLATRÍA  
LA INSPIRACIÓN  
LA SINAGOGA  
EL HEBRAÍSMO  
EL PESAR  
EL PLACER  
ARABIA  
TARSIS  
SABÁ  
NATURALEZA HUMANA  
ZAGAL  
MÚSICOS Y ACOMPAÑAMIENTO

*Ábrese un carro, y vese pintada una librería, y en  
medio un bufete, y sentado a él como leyendo el  
GENTILISMO vestido a lo indio*

GENTILISMO

¡Oh nunca el natural instinto hubiera  
–de esa remota gente,  
mágica habitadora del Oriente–  
intentado, por esa azul esfera,  
seguir al Sol en su veloz carrera!  
¡Nunca hubiera su genio

intentado antever de su fortuna  
 el hado en los semblantes de la Luna!  
 Pues por más que su ingenio  
 de los arcanos senos desabroche 10  
 luces al día y sombras a la noche,  
 no ha de dar con aquella  
 del profeta Balam prevista estrella,  
 que a estos climas en prósperas edades,  
 todo es anticipar felicidades. 15  
 Dígalo yo, pues siendo en tanto abismo  
 de todos en común el Gentilismo,  
 no puede mi discurso  
 –en orden a aquietar su vago anhelo–  
 del curso natural, del raptó curso 20  
 la enseñanza adquirir, que su desvelo  
 ha menester para entender al cielo.  
 Segunda vez lo diga  
 inútil la fatiga  
 con que, no satisfecho mi deseo 25  
 del abisinio idioma  
 de esta indiana región, a cargo toma  
 ver si pudiese en el idioma hebreo  
 –puesto que estrella es su profecía–  
 su influjo hallar en nuestra astrología. 30  
 A esta, pues, causa, habiendo mi cuidado  
 solicitado haber de su escriptura  
 las lejanas noticias de un traslado,  
 no encuentro en su lectura  
 ápice que no sea, 35  
 o rasgo, o viso, o símbolo, o figura  
 de otra apartada idea  
 de los dioses que adoro,  
 pues cuanto más la leo más la ignoro.  
 Y pues cuanto desea 40  
 averiguar mi espíritu es en vano,  
 volumen soberano,  
 en quien tan otros miro los trofeos  
 de mis dioses, del Dios de los hebreos,  
 o permite que treguas haga el sueño 45

entre tus confusiones y mi empeño,  
o dime, por si cobro mi sentido,  
¿qué misterio escondido  
es el que anda en tus sombras?

*Duérnese*

*Dentro* MÚSICA      Un tesoro más rico      50  
que tu mirra, incienso y oro.

GENTILISMO      ¿Un tesoro  
más rico que mi mirra, incienso y oro?  
¿Qué me quieres decir, voz no entendida,  
paréntesis tu sueño de mi vida?

*Sale la INSPIRACIÓN vestida de ángel con un ha-  
cha sin encender*

INSPIRACIÓN      Dormido Gentilismo,      *Cantado*      55  
que entre las olas turbias  
del golfo de la vida  
zozobrando fluctúas,  
en vano te desvelas,  
que si otros en sus dudas      60  
estudian lo que ignoran,  
tú ignoras lo que estudias.  
[.....]

*Dentro* MÚSICA      Que si otros, en sus dudas  
estudian lo que ignoran,      65  
tú ignoras lo que estudias.

INSPIRACIÓN      Pues por más que tu genio  
astrólogo discurra,  
no has de lograr más de esa  
misteriosa lectura      70  
que el literal sentido  
que en sus campos te anuncia  
el precioso tesoro  
que virgen tierra oculta,  
sin que arado ni azada      75  
su hierro en ella esculpan,

	ni al golpe que la hiere, ni al diente que la sulca. Y en tanto que esta llama trémulamente mustia	80
MÚSICA	no se enciende y, brillante, tu ceguedad alumbra, sólo de él sacarás...	
	Que si otros, en sus dudas estudian lo que ignoran, tú ignoras lo que estudias.	85
INSPIRACIÓN	Mas si mi inspiración con David te asegura, que al que a Dios llama, desde su alto monte le escucha	90
	–haciendo que, dormido, despierte y restituya la vida del prestado horror que la sepulta– lograrás que el sentido literal se atribuya	95
	al místico, y que ambos lo alegórico incluyan, sin que de ti se diga...	
MÚSICA	Que si otros, en sus dudas estudian lo que ignoran, tú ignoras lo que estudias.	100
INSPIRACIÓN	Dispón, pues, el afecto, que yo, si tú te ayudas, en busca del tesoro, para que le descubras, encenderé esta llama, que hermosamente pura, fija y errante estrella, en tus sentidos luzga.	105
	Y no dudes hallarle, pues son las señas tuyas ser semejante al Reino	110

	de los Cielos, en cuya consecuencia es forzoso que su palabra cumplan, y semejante al cielo le goce quien le busca; con que dirán mis ecos...	115
MÚSICA	Que si otros, en sus dudas estudian lo que ignoran, tú ignoras lo que estudias.	120

*Vase*

*Al entrarse con esta repetición, sale la IDOLATRÍA,  
vestida a lo indio, y despertando el GENTILISMO  
como despavorido, baja al tablado, con que dando a  
entender que va tras la una <y> se halla abrazado  
con la otra*

GENTILISMO	Divina iluminación, oye, aguarda, espera, escucha; y pues que pude alcanzarte, dime más claro.	125
IDOLATRÍA	¿Qué furia, qué horror, qué pasmo, qué asombro, Gentilismo, te perturba tanto sentidos y acciones, que iluminación me juzgas?	130
GENTILISMO	¿Qué miro? ¡Oh cielos! No sea misterio de quien se arguya, que al paso la Idolatría me sale para que huya la Inspiración, que tras sí me lleva.	135
IDOLATRÍA	¿Qué ansia, qué angustia, vuelvo a decir, qué delirio, qué frenesí, o qué locura, tanto de ti te enajena, que ser yo quien te habla dudas?	140

GENTILISMO	Doctísima Idolatría, en cuya belleza suma y suma deidad adoro todas las deidades juntas, si sabes cuán desvelado	145
	me trae el ver si se ajustan con ajenas profecías propietarias conjeturas, ¿qué admiras que, perturbado, unas y otras me confundan,	150
	el día que unas y otras más que me enseñan me angustian? Ese libro hebreo que, o mi interés o mi astucia trujo a mi poder, es quien	155
	más mi entendimiento apura, diciendo con aquel grande filósofo –cuya industria también le adquirió– que fuera inviolable su escritura,	160
	si su no elegante estilo, probara lo que pronuncia. No hay en él página que no contenga, que no incluya inescrutables misterios	165
	de sombras y de figuras, en quien el entendimiento, si no se pasma, se ofusca. ¿Qué más que ver una zarza, tan inútil planta ruda,	170
	que en débiles varas secas, sin hojas, flores, ni frutas, por frutas, flores y hojas crezca entre aceradas puntas, tan negada al culto nuestro,	175
	que no pueda la escultura labrar un ídolo, y pueda, para la admiración suya, alumbrar sin que se abra	

y arder sin que se consuma?	180
¿Qué más que ver una escala que el cielo y la tierra una, por donde suban y bajen mil angélicas criaturas, dando a entender que aquel paso	185
en que unas y otras se cruzan es para que el alto baje y para que el bajo suba? ¿Qué más que ver que, infestadas de las cóleras sañudas	190
de áspides humanas gentes, les sane las mordeduras, enarbolado otro áspid de metal, dando en su hechura a pensar cuán sin veneno	195
un áspid a otro áspid cura como en disculpa de que él no pudo tener la culpa? ¿Qué más que ver que en un campo,	200
sobre la esmeralda bruta de la hierba, ponga el cielo mesas, en cuya blancura el mantel y la vianda sea una cándida lluvia, neutral sabor de sabores	205
a cualquiera que la gusta? ¿Qué más...? ¿Pero para qué numerar mi voz procura maravillas a que no bastaran, puestas en suma,	210
ni de la fama los bronces, ni del águila las plumas? Y así, asentado el que fuera que a número las reduzga proceder en infinito,	215
voy a que en la docta lucha de humanas, divinas letras, interrumpió la disputa	

aquel familiar ladrón  
 que en las vigiliass nocturnas, 220  
 hipócrita del descanso,  
 la media vida nos hurta;  
 pues el rato que posee  
 las pasiones pone en duda,  
 si es que está la muerte viva, 225  
 o está la vida difunta.  
 Entregado, pues, al sueño,  
 aún no cesó de la dura  
 lid de ideas la batalla,  
 representándome en una 230  
 nueva deidad –que de cuantas  
 adoras, no era ninguna–  
 una belleza tan rara  
 que dijera que ninguna  
 jamás igual había visto, 235  
 a no haber visto la tuya.  
 Ésta, pues, desde el primero  
 objeto de la hermosura,  
 pasó al segundo de ser  
 tan sonora la dulzura 240  
 del encanto de su voz,  
 que adormeciera sin duda  
 al que despierto la oyera;  
 mira pues qué haría blandura  
 que adormeciera al despierto 245  
 al que dormiendo la escucha.  
 Lo que de ella entendí fue  
 que en estas sombras se oculta  
 escondido un gran tesoro,  
 en tan virgen tierra pura, 250  
 que sin la impresión del hierro,  
 virgen se exalta, y fecunda;  
 que procure hallarle, que ella,  
 como aplique y constituya  
 en busca suya el afecto, 255  
 una antorcha que conduzca  
 mis pasos encenderá

	en logro de igual ventura. ¿Cómo hacerte, Idolatría, feliz dueño de tan suma riqueza como prometen, en favor de mi ventura, los silencios que la callan y las voces que la anuncian? Y así, a costa de tu ausencia, he de correr en su busca el orbe, si sé vagar desde esta primera cuna del Sol, fértil patria nuestra, donde entre flores madruga, hasta donde entre cristales yace en transparente urna, de cuyo panteón aun todo el mar es pequeña tumba.	260 265 270
IDOLATRÍA	Dos cosas, gran Gentilismo, al oírte extraño: una, que es la primera, que siendo tu majestad siempre augusta de los Imperios de Oriente dueño –a quien feudos tributan Tarsis, Arabia y Sabá–, te obligue a que de mí huyas la codicia de un soñado tesoro; y es la segunda, que siendo tú, como eres, de aquesa plana cerúlea árbitro –pues no hay estrella de cuantas en su alta curia, siendo desechos del Sol, son adornos de la Luna; ninguna, que el bien o el mal, sin tus registros influya– quieras que haya nueva estrella, que apagadamente oscura, para ti solo se encienda,	275 280 285 290 295

y para ti solo luzga.  
 Fuera de esto, ¿qué deidad  
 puede ser, si no es ninguna  
 de las que adoro y adoras,  
 la que te habla y no te alumbra? 300  
 ¿Cómo es posible que ignore,  
 o tu ciencia o tu cordura,  
 que el alma, espíritu noble,  
 del cuerpo huésped infusa,  
 como espíritu no está 305  
 a las propensiones tuyas  
 sujeta, con que la mente,  
 que para explicarse usa  
 de sentidos y potencias,  
 bien como causas segundas 310  
 –hallándolas impedidas  
 de la lisonjera injuria  
 del sueño, que las aduerme–  
 en vano de ellas se ayuda?  
 Pues cuando más desvelada 315  
 de ellas valerse procura,  
 halla ojos que no ven,  
 halla oídos que no escuchan,  
 memoria que no se acuerda,  
 entendimiento que duda, 320  
 voluntad que no apetece,  
 apetito que no gusta,  
 tacto que no siente, olfato  
 que no distingue y, en suma,  
 sobre adbitrio que no elige 325  
 y lengua que no pronuncia,  
 corazón que sólo muestra  
 lo que vive en lo que pulsa,  
 con que la reminiscencia  
 que de la vida resulta 330  
 de una en otra fantasía,  
 le trae tropezando a oscuras.  
 Mira: ¿qué hay que hacer aprecio  
 de ilusiones que dibuja

	el sueño en el aire, pues como imágenes caducas, si con angustias molestan o con delicias adulan, en llegando a despertar, ni son delicias ni angustias?	335
GENTILISMO	Confieso de tus razones la razón, pero por mucha que es, no es bastante a que yo a seguirla me reduzga. Más poderosa influencia que contiene la voz tuya contiene la que escuché; pero porque no presumas que su aprendido dictamen en todo al tuyo repugna, partamos la diferencia: sea ausencia y no sea fuga mi partida; dame, pues, licencia de que discurra de aquí a Palestina solo, que como yo me introduzca disfrazado en el hebreo pueblo, e inquiete y arguya cómo entiende aquel lugar de la estrella que asegura Balam, y cómo el tesoro, que de su estudio resulta, quizá encontraré razones que mi ignorancia concluyan, con que la imaginación, que tanto mi ingenio apura, se quietará.	340 345 350 355 360 365
IDOLATRÍA	Para eso de que con tu afecto cumplas, ¿qué es menester ausentarte, sabiendo que no hay ninguna mágica ciencia de cuanta	370

	explícitamente intrusas dejó enseñadas Balam, en que implícita no incurra la idolatría de Oriente,	375
	donde en siria frase suya «magos» a sus sabios llama la fama, que los gradúa? Y siendo así que en el fuego –cuando a los dioses consulta el imperio de mi voz– la piromancia ejecuta; la heteromancia en el aire; la hidromancia en la espuma del mar; la nigromancia, de la tierra en sepulturas de cadáveres, que yertos responden a mis preguntas; y en fin, la quiromancia en las lineadas arrugas	380
	de la mano, en balde admiras, extrañas y dificultas que ese pueblo te revele, te informe, advierta e infunda lo que de la estrella sabe y del tesoro barrunta.	385
		390
		395
GENTILISMO	Si eso hicieras...	
IDOLATRÍA	No prosigas, que con dudarlo me injurias. Y para que no me lleve esa aparente hermosura la ventaja de la voz, la mía es bien te restituya a los despiertos sentidos que ella, soñados, te usurpa.	400
GENTILISMO	¿De qué suerte?	
IDOLATRÍA	Viendo cuánto mi encanto del suyo triunfa.	405

*Dentro terremoto y Música*

<i>Cantado</i>	¡Ah del lóbrego seno del Monte de la Luna, de cuyo vientre abortos son el beleño, el opio y la cicuta!	410
	¡Ah de la estrecha cárcel, donde en funesta gruta, a merced de los dioses, distribuye los hados la fortuna! ¡Ah del abismo!	
MÚSICA	¿Quién nos llama? ¿Quién nos busca?	415
IDOLATRÍA	La maga Idolatría.	<i>Cantado</i>
MÚSICA	¿A qué fin imperiosa nos conjuras?	
IDOLATRÍA	A fin de que rompiendo de ese risco las duras entrañas en que huidas están de las tres Gracias las tres Furias, el Gentilismo vea dentro de su espelunca lo que de un escondido tesoro y una estrella el hebreo juzga.	420 425
VOCES Y MÚSICA	Rásguese, pues, el centro de esta prisión oscura, representando reales las que ahora son fantásticas figuras.	430
IDOLATRÍA	Llega, pues, Gentilismo.	
GENTILISMO	Mi turbación es mucha.	
IDOLATRÍA	Llega y lo que confieren en esto Sinagoga y pueblo escucha.	
MÚSICA	Llega y lo que confieren en esto Sinagoga y pueblo escucha.	435

*Ábrese otro carro que será un peñasco, y vese dentro otra librería, y en otro bufete y con otros libros,*



	escondido; siendo así, que aquí el mismo Isaías luego dice que con majestad, con pompa y autoridad vendrá entre nubes de fuego, de truenos y rayos llenos los aires, dando desmayos: si tesoro, ¿cómo en rayos? si escondido, ¿cómo en truenos?	465 470
SINAGOGA	Como es tan incomprensible Dios que, en su inmenso poder, lo invisible ha menester valerse de lo visible, para que el entendimiento objeto visible tenga, y de lo invisible venga en algún conocimiento. León y cordero hay quien diga que es vid y espiga; y no infiero yo por eso que es cordero, ni león, ni vid, ni espiga. Que atributos de bondad a su infinita virtud se dan por similitud, pero no por propiedad. La retórica energía allá en sus tropos penetra, que un sentido es de la letra y otro de la alegoría cuando explicarse pretende con lo que se contradice, pues siendo uno lo que dice, es otro lo que se entiende. Y así, en que Dios sea tesoro, ¿qué hay que arguyamos los dos? ¿Qué más tesoro que Dios?	475 480 485 490 495
HEBRAÍSMO	Ya que tesoro le adoro, ¿por qué tesoro escondido?	500

SINAGOGA	Porque habiendo por Adán Dios a David y a Abrahán, Jacob y Isaac prometido venir a satisfacer	505
	la deuda y la esclavitud que causó su ingratitud, quiere, hasta dejarse ver, mantenernos en la fe	510
	con que fieles le esperamos, y que en sombras le veamos; bien como en prendas de que hasta el tiempo prefinido anda en sombras y bosquejos hablándonos desde lejos:	515
	y así, es tesoro escondido. ¿Qué es ver una zarza, ufana de ser llama y no ser ruina, sino unión de una divina naturaleza y humana?	520
	¿Qué es ver de una escala el vuelo, que al cielo la tierra iguala, sino dar en franca escala comercio entre tierra y cielo?	525
	¿Qué es ver de veneno lleno el áspid, que al hombre mata, sino que el que le trata sea su contraveneno?	530
	¿Qué es ver que una nube pura llueva el rocío cuajado, sino que en solo un bocado dé el cielo vida y dulzura? ¿Qué es ver...?	
HEBRAÍSMO	Cesa, no prosigas.	
IDOLATRÍA	¡Confusa de oírlos estoy!	
GENTILISMO	¡Nueva luz cobrando voy!	535
HEBRAÍSMO	Que no quiero que me digas más; yo me doy por vencido	

	de que Dios tesoro es y escondido; más después que uno y otro haya creído, dime, ¿cuándo esperas que él a redimir nuestras vidas venga?	540
SINAGOGA	Cuando estén cumplidas las semanas de Daniel, que es cuando al alba más bella humanos ojos verán, no la estrella de Balam, sino de Jacob la estrella.	545
GENTILISMO	No la estrella de Balam, sino de Jacob la estrella... ¿Cómo, siendo...?	550
IDOLATRÍA	¿Dónde vas?	
GENTILISMO	A informarme mejor de esto.	
IDOLATRÍA	Si son sombras que he supuesto para mostrarte no más lo que pueblo y Sinagoga llegan en esto a inferir, ¿cómo te han de ver ni oír?	555
GENTILISMO	Tanto el asombro me ahoga, que para cumplir con él, por más que ilusiones sean, aunque ni me hablen ni vean, he de hablar en la crüel instancia suya.	560
IDOLATRÍA	No harás. ¡Ah del pavoroso centro! Volved a encerraros dentro, a no ver la luz jamás.	<i>Cantado</i> 565
	<i>El terremoto y ciérrase el carro</i>	
LOS DOS Y MÚSICA	Forzoso es obedecer.	

GENTILISMO	Espera, no tan veloz los desvanezca tu voz.	
IDOLATRÍA	¿Qué más quieres oír ni ver, si has sabido desde aquí lo que ver y oír pretendías yendo allá?	570
GENTILISMO	Las ansias mías no sólo has templado en mí, pero las has aumentado.	575
IDOLATRÍA	Sepa en qué.	
GENTILISMO	En haber sabido que es verdad que hay escondido tesoro, pues comparado es al Dios de los hebreos en las sombras y figuras que yo hallo en sus Escrituras, fiadoras de sus deseos; en haber sabido que es de Balam la estrella bella también de Jacob estrella;	580 585
	y en fin, en haber después Sinagoga y Hebraísmo convenido en que el Jehová, su Dios, el tesoro da, y que el tesoro es él mismo.	590
IDOLATRÍA	En cuanto a estar comparado a su Dios, la paridad no contiene realidad, que es concepto imaginado que sólo a ejemplo se tray, con que explicándose vaya; y no es decir que le haya el suponer que le hay: y así dijo la voz mía, que ambos sentidos penetra, que hasta aquí se ve la letra, pero no la alegoría.	595 600



GENTILISMO	«Ven a aliviar las fatigas» dice; ¿cómo puedo yo, si oigo que vaya a aliviar mis fatigas, dejar de ir?	635
IDOLATRÍA	Cómo lo has de conseguir, ni cómo lo has de lograr, sólo quiero que me digas.	
INSPIRACIÓN <i>canta</i>	Viendo granar las espigas...	640
ÉL Y MÚSICA	Viendo granar las espigas	
IDOLATRÍA	¿Qué espigas? ¿Dónde? ¿O de quién?	
INSPIRACIÓN	De los campos de Belén.	
ÉL Y MÚSICA	De los campos de Belén.	
IDOLATRÍA	Oído tus ansias no den a aprensión tan infelice.	645
GENTILISMO	¿Cómo no? Cuando me dice, si atiendo a sus ecos bien...	
ÉL Y MÚSICA	Ven, oh peregrino, ven, ven a aliviar tus fatigas, viendo granar las espigas de los campos de Belén.	650
GENTILISMO	Di agora que no lo oíste.	
IDOLATRÍA	No quieras, si tú estás loco, que yo lo esté; ahora tampoco nada oigo.	655
GENTILISMO	Quizá consiste en eso la alegoría, pues hay voz en que se apoye, que el idólatra la oye, pero no la Idolatría.	660
IDOLATRÍA	En fin, ¿resuelves, tirano, el dejarme?	
GENTILISMO	No resuelvo, pues verás cuán fino vuelvo, a tu culto soberano	

	obediente siempre, y más si el tesoro que ofrecerte traigo.	665
IDOLATRÍA	Vete, pues, y advierte, que aun trayéndole hallarás que en mí el agrado es rigor, que en mí el cariño es crueldad, que es odio la voluntad, que el agasajo es furor, y, en fin, el favor desdén.	670
	<i>Vase</i>	
GENTILISMO	Nuevo espíritu me inflama, y he de ir tras quien me llama, pues dice para mi bien...	675
ÉL Y MÚSICA	Ven, oh peregrino, ven, ven a aliviar tus fatigas, viendo granar las espigas de los campos de Belén.	680
	<i>Vase</i>	
	<i>Con esta repetición salen en tropa VILLANOS y VILLANAS, y entre ellos la NATURALEZA, el PESAR y el PLACER, cantando y bailando</i>	
MÚSICA	Ven, oh peregrino, ven, ven a aliviar tus fatigas, viendo granar las espigas de los campos de Belén. Ven, oh peregrino, ven, Ven a aliviar tus fatigas, viendo granar las espigas de los campos de Belén.	685
PESAR	¿Hasta cuándo ha de durar el regocijo, Placer?	690
PLACER	Hasta que llegues tú a ser el que le impida, Pesar.	

PESAR	Haz cuenta que ya he llegado; y así, cese el baile que hoy has dispuesto, que ya estoy de lo que dura cansado.	695
NATURALEZA	¿Cuándo tú no lo estuviste, si cuanto dices y haces sólo es derramar solaces?	
PESAR	Cuando hay causa de estar triste; estar alegre más es ignorancia que cordura.	700
PLACER	También con causa es locura el no estar alegre.	
PESAR	¿Pues qué causa hay hoy de alegría para convocar la Humana Naturaleza a que ufana te asista?	705
PLACER	Haber con el día visto amanecer la aurora, cuya matutina estrella, más que otras auroras bella, los campos de Belén dora; y más en esta florida tierra, que nunca tocada de arado, escoda ni azada, se ve a todas preferida; pues cuando en su mies el oro entre esmeraldas asoma, cada flor es una aroma y cada espiga un tesoro.	710 715 720
NATURALEZA	Ya que tesoro dijiste, di también que hay quien se funda en que virgen y fecunda es ella, en quien colegiste no sé qué interior decoro, creyendo que aquí se encierra:	725

	¡Que abra sus senos la tierra y produzga su tesoro!	
PLACER	A esa causa yo, oh Humana Naturaleza, invoqué tus familias, porque en fe de esta prevista mañana convoques los peregrinos, que viadores de la vida van errando la torcida senda por varios caminos, instruyéndote a que digas, para que atentos te estén,...	730  735
ÉL Y MÚSICA	Ven, oh peregrino, ven, a consolar tus fatigas...	740
PESAR	¿Cómo consuelo habrá en quien tú a dársele no te obligas?	
MÚSICA Y NATURALEZA	...viendo granar las espigas de los campos de Belén.	
PESAR	A esa misma causa fue ser el Pesar yo, pues cuando ansioso estoy esperando que su tesoro nos dé, sin logro de la esperanza es fuerza que el esperar tanto tiempo sea pesar.	745  750
PLACER	Pon en Dios la confianza, que al que en su palabra espera, llama un proverbio felice.	
PESAR	Proverbio hay también que dice que el que espera, desespera.	755
PLACER	Eso es falta de piedad.	
PESAR	Sobra esotro de paciencia.	
PLACER	Yo...	
PESAR	Yo...	
NATURALEZA	Siempre de pendencia;	

	que estoy yo en medio, mirad: tente, Pesar; Placer, tente.	760
PESAR	¿Cómo quién soy ignorado has, y Placer me has llamado?	
PLACER	Dar la misma queja intente, pues Pesar me llamó a mí.	765
NATURALEZA	Una y otra será vana, que Naturaleza Humana soy, y siempre que me vi entre los dos, apurar no supo mi humilde ser si el pesar era placer o el placer era pesar.	770
VILLANO 1.º	¿Aun bien que ese silogismo, que no es fácil de argüir, que hay quien le venga a impedir?	775
VILLANO 2.º	Sinagoga y Hebraísmo son los que al campo han salido.	
PESAR	Como allá en su librería se han estado todo el día sobre no sé qué sentido disputando, ahora querrán divertirse en este prado.	780
PLACER	Pues supuesto que han llegado a tan buen tiempo que están templados los instrumentos, como a reina nuestra es bien celebrar el parabién de dejarse ver.	785
NATURALEZA	Contentos la salud, mientras yo, de las flores de esta falda, entretejo una guirnalda que ofrecerla.	790
PESAR	Porque no contento sin Pesar haya,	

disimule mis extremos;  
 su venida celebremos. 795

UNOS Vaya, pues, de baile.

OTROS Vaya.

*Bailan y cantan y salen SINAGOGA y HEBRAÍSMO*

MÚSICA A la reina del pueblo escogido,  
 deidad soberana,  
 que de la ley tesorera domina 800  
 en vidas y en almas,  
 el día que sale a hacer con su vista  
 feliz la mañana,  
 de nácares los campos se alegran,  
 haciendo la salva  
 las vides, las mieses, las fuentes, las flores, 805  
 movidas del aura;  
 no hay ninguna que alegre no ofrezca  
 tributo a sus plantas:

*<Corros hechos y deshechos>*

las vides, alfombras que pise la tejen  
 de verde esmeralda; 810

*<Vueltas por de fuera>*

y las mieses, en oro escarchado,  
 doseles de plata;  
 las fuentes espejos la dan, que en cristales  
 retraten su gracia;

*<Bandas>*

y las flores unión de hermosura 815  
 en esta guirnalda.

*<Por de fuera>*

NATURALEZA *canta* Al compás de las hojas publiquen  
 las aves que cantan,

	que símbolo son de naturaleza divina y humana.	820
	[.....]	
SINAGOGA	¿Divina y humana?	
	<Corro>	
NATURALEZA	Humana, por ser de la tierra; y divina, por ser tierra santa	
	la que sin obra de manos produce	825
	azucenas tantas,	
	que el tesoro de granos de oro	
	en su seno guarda;	
	encarnado, el botón de la rosa	
	se viste de nácar;	830
	enamorado, el lirio...	
	<Júntanse>	
SINAGOGA	Detente,	
	[.....]	
	[.....]	
	no prosigas, calla, calla,	
	que no quiero que me digas	835
	de esa tierra en alabanza	
	tantos elogios, que pueda	
	de mi pueblo la inconstancia	
	persuadirse a que en sus flores	
	hay divina y hay humana	840
	naturaleza, unión que	
	sólo en el Mesías la aguarda	
	la fe de Abrahán.	
HEBRAÍSMO	Bien dices,	
	que no es más que darle causa	
	para que su veleidad	845
	a la memoria nos traiga,	
	de los desiertos de Sin	
	a las fértiles campañas	
	de Nazaret, simulacros	

	de torpes deidades falsas;	850
	y así, sencillos pastores de Belén, hasta que hayan del gran profeta Daniel cumplídose las semanas,	
	–que según cómputo nuestro	855
	es mucho tiempo el que falta– no deis crédito a que sea llamar a esas flores varias divinas, por su hermosura,	
	por su fértil tierra, humanas,	860
	más que un hipérbole en que la retórica elegancia quiere explicarse a dos luces, a riesgo de errar en ambas.	
SINAGOGA	Con esta advertencia, tú,	865
	quédate con tu guirnalda, Humana Naturaleza, que ni verla ni tocarla quiero, ni a ti ni a esa tierra que equívocamente ensalzas;	870
	que no es bien que, a ejemplar mío, mi pueblo concepto haga de que con mi estimación a humano y divino pasa de sus entrañas el fruto,	875
	que aquí sólo es semejanza. Ven, Hebraísmo, que ya trémula la noche baja, oscureciendo dorados reflejos de nubes pardas.	880
HEBRAÍSMO	Di no sólo oscureciendo, pero cubriendo la vaga región del aire de nieblas, granizos, hielos y escarchas.	
PASTOR 1.º	Sirviéndolos vamos.	

PASTOR 2.º	Sea	885
	repitiendo en voces altas...	
TODOS Y MÚSICA	A la reina del pueblo escogido, deidad soberana,...	
SINAGOGA	No prosigáis, que tampoco quiero que conmigo vaya nadie que vino con ella.	890
HEBRAÍSMO	Quedaos a desengañarla...	
SINAGOGA	de que como hay otras tierras...	
HEBRAÍSMO	que mal logran cultivadas...	
SINAGOGA	plantas,...	
HEBRAÍSMO	flores,...	
SINAGOGA	vides,...	
HEBRAÍSMO	mieses,...	895
SINAGOGA	también hay entre las varias...	
HEBRAÍSMO	obras de naturaleza...	
SINAGOGA	tierras que sin la labranza,...	
HEBRAÍSMO	por el terreno que ocupan...	
SINAGOGA	o por las luces que alcanzan,...	900
HEBRAÍSMO	los aires que las ventilan...	
SINAGOGA	o las lluvias que las bañan,...	
HEBRAÍSMO	en sus entrañas conciben...	
SINAGOGA	mieses,...	
HEBRAÍSMO	vides,...	
SINAGOGA	flores,...	
HEBRAÍSMO	plantas,...	
LOS DOS	sin ser por eso bendito el fruto de sus entrañas.	905

<Vanse los dos>

NATURALEZA	¿Qué consuelo habrá en tan grande desdén?	
PESAR	¿Cuál quieres que haya, sino el de llorar, pues sólo llorando el dolor descansa?	910
NATURALEZA	Bien me aconsejas, Pesar.	
PLACER	No hace, porque la constancia, que sabe desechar penas, se halla sin ellas cuando halla, sobre el Pesar de sentir las, el Placer de despreciar las. Si quieres ver la experiencia, aquesa misma guirnalda,	915
	<i>Toma la guirnalda y pónesela</i>	
	que es tu pesar no admitida, será tu placer gozada.	920
	Muestra, pues, que yo en el nombre de los que aquí te acompañan, también de la Sinagoga mal despedidos, lograrla tengo en tus hermosos rizos.	925
	<i>Toma la corona, y pónesela</i>	
VILLANA 1. <sup>a</sup>	¡Qué bien en ellos se esmaltan en unido maridaje trenzas de oro y lazos de ámbar!	
TODOS	A todos pone en respecto de humillarnos a sus plantas.	930
	<i>&lt;Arrodíllanse todos sino el PESAR&gt;</i>	
PESAR	Sino a mí, que ver no quiero acción que todos aplaudan; y así, tras la Sinagoga iré, que pues va enojada,	

	no hay enojo en quien no tenga el Pesar la puerta franca.	935
	<Vase>	
NATURALEZA	Alzad; no vuestros aplausos me desvanezcan, que esclava soy del Señor; y así, a él, en hacimiento de gracias, decid conmigo, y repitan mis voces en su alabanza, el oráculo en que dije que están nuestras esperanzas:...	940
<i>Cantado</i>	Pues en virgen tierra adoro...	945
MÚSICA	Pues en virgen tierra adoro...	
NATURALEZA	el tesoro que en sí encierra,...	
MÚSICA	el tesoro que en sí encierra,...	
NATURALEZA	compadecida a mi lloro...	
MÚSICA	compadecida a mi lloro...	950
NATURALEZA	abra sus senos la tierra y produzga su tesoro.	
	<Sale el GENTILISMO como oyendo la música>	
GENTILISMO	¿Abra sus senos la tierra y produzga su tesoro? Dioses, ¿qué música es ésta, y qué tierra, donde halla mi errado pie, al primer paso que en ella imprimió la estampa, jeroglífico tan nuevo como el que se ve y se canta?	955
	Allí, de vírgenes rosas, –si las señas no me engañan que me dicta el corazón– coronada y adorada	960
	está de rudos pastores la Naturaleza Humana.	965

	Y aquí, soñando despierto, más que dormido soñaba. Parece que hablan conmigo sonoras sus consonancias, pues viendo que lo que ignoro de mi patria me destierra, dice su festivo coro:	970
ÉL Y MÚSICA	Abra sus senos la tierra y produzca su tesoro.	975
GENTILISMO	No sé si es respeto o es temor el que me acobarda para no llegar a ellos, pues, con acciones contrarias, como respecto me turban y como temor me pasman.	980
NATURALEZA	Pues veis cuánto temerosa, oscura y enmarañada –borrándonos las veredas que hay desde aquí a las cabañas– la negra tez de la noche se afeita de nieve blanca, en esa yerma alquería, desierta y desmantelada, que en los campos de Belén es sólo portal sin casa, hasta el alba nos podemos albergar.	985
VILLANA 1. <sup>a</sup>	Si soberana tu beldad se abriga en ella, ¿qué hay que esperar a más alba? Ven pues y, pues sin Pesar el Placer nos acompaña, divierta nuestra armonía del tiempo la destemplanza.	995
NATURALEZA	Dice bien; otra y mil veces diga el eco en voces varias:	1000
TODOS Y MÚSICA	Pues en virgen tierra adoro	

el tesoro que en sí encierra,  
 compadecida a mi lloro,  
 abra sus senos la tierra 1005  
 y produzga su tesoro.

*Con esta música se entran, quedándose el GENTILISMO*

GENTILISMO      ¿Qué más claro ha de decirme  
 la Inspiración que me inflama,  
 que esta misteriosa tierra 1010  
 es la que el tesoro guarda,  
 el día que la invoca toda  
 la Naturaleza Humana?  
 Y más cuando pretendiendo  
 acercarme hacia la estancia 1015  
 en que se alberga esta noche,  
 a los reflejos que exhala,  
 deslumbrados los sentidos,  
 tiembla el cuerpo y duda el alma.  
 Y pues, sea o no sea auxilio,  
 para mi dictamen basta 1020  
 el imaginar que es esta  
 la tierra que sin azada  
 ni arado la voz predijo  
 ser fecundamente intacta.  
 Hasta verme dueño de ella 1025  
 no han de descansar mis ansias;  
 y así, con esta noticia  
 daré la vuelta a mi patria,  
 a valerme de caudales  
 con que volver a comprarla; 1030  
 que siendo la Sinagoga  
 de todas estas campañas  
 absoluto dueño, no  
 dudo que, viendo la paga  
 cuantiosa, y siendo ella 1035  
 tan naturalmente avara,  
 –como todo su Hebraísmo,

	atento a logro y ganancia– querrá enajenarse de ella; y así, es bien volando vaya donde... Mas, ¡ay infelice!	1040
	¿Dónde he de ir, cuando me asalta la oscuridad de la noche, tan lóbregamente opaca, que no me descubre senda a que encamine la planta?	1045
	¿Quién se vio dos veces ciego: una, en ajenas montañas, perdido de vista aquel esplendor que me alumbraba; y otra, perdido de vista el sol? ¡O, tú, soberana Inspiración que me animas! ¿Cómo agora me acobardas?	1050
	¿No es tiempo de que me cumplas, pues te obedezco, en demanda de lo que tú me aconsejas, la prometida palabra de favorecerme?	1055
INSPIRACIÓN <i>canta</i>	Sí.	
GENTILISMO	¿No es también tiempo que arda tu apagada antorcha?	1060
INSPIRACIÓN	No, que por agora te basta, que si las alas te traen de mis voces, también de mis voces te lleven las alas. Síguelas, pues, que no sólo el deseo que a tu patria te vuelve esforzaré; pero te abreviaré las distancias.	1065
GENTILISMO	Guía, pues, que ya las sigo.	
INSPIRACIÓN	Fía en que saber te basta... [..... ]	1070
GENTILISMO	Fiado en que saber me basta...	

LOS DOS Y MÚSICA      que si las alas te traen de mis voces,  
también de mis voces te vuelven las alas.

*Vase*

*Sale la IDOLATRÍA, llorando y cantando en término recitativo*

IDOLATRÍA              Si hay proverbio que dice que el que llora 1075  
sus pesares mejora;  
si hay proverbio que dice que el que canta  
sus pesares espanta;  
¿cómo yo en dolor tanto  
no hallo alivio, ni en música ni en llanto, 1080  
por más que mi tormento  
dé lágrimas al mar, voces al viento?  
Y así, pues, mis pesares,  
a millares creciendo de millares,  
no se dan a partido 1085  
de mejorar el hado,  
llévese lo llorado  
el mar, llévese el aire lo gemido  
y cóbreme mi pena en mi sentido.  
Mas ¡ay!, que si no lloro 1090  
que el Gentilismo, en busca del tesoro,  
–al Reino de los Cielos comparado–  
de mí se ausente, ofenderé el sagrado  
culto de tantos dioses como adoro;  
y si no canto, de mi amor desdoro 1095  
la fe que me mantiene, persuadida  
a que es mi voz, del eco repetida,  
amoroso reclamo  
con que amante le llamo,  
ya que a mi invocación no me responden 1100  
oráculos, que faz y voz esconden,  
al mágico conjuro  
con que atraerle, a su pesar, procuro;  
y así, pues es forzoso en mi quebranto  
que alegre llore lo que triste canto, 1105  
vuelvan, vuelvan veloces

al mar y al viento lágrimas y voces.  
 Ingrato dueño mío,  
 a quien los ritos de mis dioses fío,  
 ya que soñado bien de mí te aleja, 1110  
 dondequiera que estés, oye mi queja;  
 sabrás cuán verdadero  
 es el constante amor con que oír espero,  
 en desenojo de aflicciones tantas,  
 que me diga tu voz...

*Sale el GENTILISMO*

GENTILISMO	Dame tus plantas, hermosa Idolatría.	1115
IDOLATRÍA	Aunque tarde, logró la ciencia mía el haberle atraído.	
GENTILISMO	Y bien hallada estés.	
IDOLATRÍA	Tú, mal venido.	
GENTILISMO	¿Tan airada me recibes?	1120
IDOLATRÍA	¿Pues qué se te hace de nuevo? ¿No te dije cómo habías de hallarme?	
GENTILISMO	Presumí, necio, que el tiempo gastaba enojos; mayormente cuando el tiempo hizo, por verte, verdad aquel encarecimiento del que dijo «Voy volando»; pues para llegar más presto, sin exageración, es verdad que volando vengo.	1125       1130
IDOLATRÍA	Ya sé que vienes volando, pues sé que vienes violento a mi invocación; y tanto, que aunque no me respondieron los ídolos hasta agora que pasé el conjuro a ruego,	1135

	aún agora estoy dudando, con estarte hablando y viendo, si eres tú mismo o si eres fantasma tú de ti mismo.	1140
GENTILISMO	Presto de aquesa aprehensión convalecerás, en viendo que vengo a pedirte albricias.	
IDOLATRÍA	A mí, ¿de qué?	
GENTILISMO	De que dejo reconocida la tierra de aquel tesoro encubierto.	1145
IDOLATRÍA	¿Dónde?	
GENTILISMO	En Nazaret, provincia de Palestina.	
IDOLATRÍA	¿Qué efectos viste en ella que persuadan a ser del tesoro centro?	1150
GENTILISMO	Habérmelo dicho toda la naturaleza, siendo de la universal testigos los frutos que incluye dentro, sin manos de hombres labrados; y de la humana, a quien luego coronó de flores todo el Placer del universo.	1155
IDOLATRÍA	Cuando todo eso sea así, que ni lo dudo ni creo, ¿de qué debo darte albricias?	1160
GENTILISMO	De que si logro el intento de hacer esta heredad mía, es para hacerte a ti dueño de su infinito tesoro.	1165
IDOLATRÍA	¿Quién merece agora serlo para que tú te prometas que sea tuyo, siendo ajeno?	

GENTILISMO	La Sinagoga, de quien el Hebraísmo, su pueblo, es árbitro; y como él halle ventajoso precio, dará plática a la compra, para cuyo heroico empleo vengo a valerme de cuanto caudal en Oriente tengo.	1170       1175
IDOLATRÍA	¿Pues qué caudal tienes tú, más que tus cinco talentos, que no sea dote mío?	1180
GENTILISMO	Si te mantienes en eso, habré de decir...	
IDOLATRÍA	¿Qué?	
GENTILISMO	... que los ídolos de tus templos, que si fueron a tu culto constituídos, lo fueron a costa del Gentilismo, que quiso hacerte ese obsequio; de modo que si retiras la providencia que el cielo en tu arbitrio puso, yo retiraré el rendimiento que puse en tus simulacros y, fundidos y deshechos, me valdré de sus metales.	1185       1190
IDOLATRÍA	No te atreverás a eso; Porque ¿cómo has de atreverte a deshacer del supremo gran Júpiter, dios de dioses, estatuas –que dicen serlo en ser de bronce, metal de metales– sin el miedo de que él, airado, te niegue los dominios de mi imperio, las majestades, las pompas	1195          1200

	y los altos pensamientos de hacerte señor del mundo?	1205
GENTILISMO	Cuando pierda todo eso, ¿habrá más de consolarme...	
IDOLATRÍA	¿Con qué?	
GENTILISMO	... con no ser soberbio?	
IDOLATRÍA	Y si sobre su castigo prosigue en su sacro ceño Apolo, que es dios del oro; Diana, que es diosa no menos rica de la plata, que Arabia te rinde en feudo, ¿qué harás, sin plata ni oro, pobre?	1210     1215
GENTILISMO	No ser avariento.	
IDOLATRÍA	Si Marte, en defensa suya, te embotase los aceros, y triunfan tus enemigos de ti, ¿no es fuerza que, viendo sus victorias y tus ruinas la envidia, haga que en tu pecho cebe el etíope Nilo sus áspides?	1220
GENTILISMO	No.	
IDOLATRÍA	¿Qué esfuerzo contra ambos habrá?	1225
GENTILISMO	No ser ni envidioso ni sangriento.	
IDOLATRÍA	Si Sabá de sus aromas, gomas, bálsamos e inciensos te priva lo deleitable a las instancias de Venus, ¿qué harás, viendo mi cariño pasarse a aborrecimiento?	1230

GENTILISMO	Tolerar lo desdeñado a la sombra de lo honesto.	1235
IDOLATRÍA	Y si en Tarsis te negase Mercurio preciosos leños, más que oro y plata apreciables por los ocultos secretos que descubrió en sus virtudes la alta ciencia de su ingenio, ¿qué harás sin lo saludable?	1240
GENTILISMO	Dejarme morir.	
IDOLATRÍA	Para eso mejor lo harán Baco y Ceres, negando sus alimentos.	1245
GENTILISMO	No harán, que yo de la gula me abstendré; y a falta de ellos, quizá otro pan y otro vino será mi mejor sustento. Y para que la pereza no se quede con su afecto, hasta el plomo de Saturno fundiré; porque veas presto que si pierdo siete dioses, también siete vicios pierdo.	1250
IDOLATRÍA	No lo creeré aunque lo vea; y si para no creerlo no verlo el medio es mejor, dejarte es el mejor medio para loco o para ingrato.	1255
GENTILISMO	Para fino o para cuerdo dijeras mejor.	1260
IDOLATRÍA	¿Por qué?	
GENTILISMO	Porque de mi juicio espero, y de mi amor, que si ahora, viéndolo, te vas huyendo por no creerlo, algún día quizá lo crearás sin verlo.	1265

IDOLATRÍA	Eso será tarde o nunca.	
	<i>Vase</i>	
GENTILISMO	Podrá ser que siempre y presto; y por no perder instante, a lo alegórico vuelvo.	1270
	¡Ah de la feliz Arabia, corte del indiano imperio, a quien en Oriente el sol corona de sus primeros celajes, siendo sus montes, al rayar el alba en ellos, claros prólogos del día!	1275
	<i>Sale ARABIA, viejo venerable a lo indio, con corona de oro</i>	
ARABIA	¿Qué me quieres, que ya vengo, feudatario, a tu obediencia, como quien vive a los fueros del Gentilismo obligado?	1280
GENTILISMO	Espera y sabraslo luego. ¡Ah de las Islas de Tarsis, fertilísimo terreno a quien también el aurora saluda con llanto tierno de aljófares, en albricias del felice nacimiento de ese Fénix que en la hoguera de sus cambiantes reflejos cada día se renace hijo y padre de sí mismo!	1285  1290
	<i>Sale TARSIS, joven, de indio, con corona</i>	
TARSIS	¿Qué quieres, que yo también obediente a tu voz vengo?	1295
GENTILISMO	Luego lo sabrás, aguarda. ¡Ah de Sabá, adusto reino,	

que, por más favorecido  
 del sol, su ardiente elemento  
 te tostó la faz, a fin 1300  
 de que campease lo bello  
 en lo vario, siendo tú,  
 para darle más aumento  
 del universo a lo hermoso,  
 el lunar del universo! 1305

*Sale SABÁ, indio negro*

SABÁ A tu orden estoy, ¿qué quieres?  
 GENTILISMO Que ya que a mis llamamientos  
 a cortes sois convocados,  
 mis tres coronados reinos, 1310  
 sepáis que de mis estudios,  
 apurando e inquiriendo  
 de Balam la profecía,  
 leí acaso que un inmenso  
 tesoro... ¿Mas para qué 1315  
 en aquesto me detengo?  
 Pues basta que, apoderado  
 de mí, un interior afecto  
 me obligó a buscar noticias  
 de dónde estaría encubierto. 1320  
 La tierra en que yace es  
 heredad del pueblo hebreo,  
 dote de la Sinagoga,  
 a quien comprársela intento.  
 Y para que no flaquee  
 de la cantidad el precio, 1325  
 me he de deshacer de cuantos  
 bienes en Oriente tengo.  
 Y así, Arabia, cuanto oro  
 y plata en tus montes fueron  
 partos del Sol y la Luna, 1330  
 hasta los ídolos de ellos  
 fundidos me has de entregar.  
 Tú, Tarsis, al mismo tiempo,

	de tus árboles preciosos, desde el lináloe al cedro, –ya destilados en gomas o ya simulacros hechos, en quien es de más valor que la materia el ingenio– me has de hacer caudal; y a causa	1335
	de que dará más provecho, allá en rama que vendida aquí, la que te reservo, por no haberla allá, es aquella que común contraveneno preserva la corrupción, siendo en contrarios efectos, amarga para el sabor y dulce para el remedio: la mirra, en fin. Tú, Sabá, de tus aromas sabeos –ya que allá llevó Nicaula del gran Salomón al templo parras de bálsamo que hasta entonces no tuvieron los israelitas– porque lleve yo otro plantel nuevo, prevén entre tus perfumes el sagrado del incienso, con cuyos tres dotes no dudo que ha de ser acepto, para comprar la heredad, ver tan caudaloso premio. Y así, los tres...	1340
		1345
		1350
		1355
		1360
TARSIS	Oye.	
SABÁ	Aguarda.	
ARABIA	Dejadme a mí hablar primero, que las canas siempre tienen ganado este privilegio. ¿Cómo quieres, Gentilismo, que nosotros te entreguemos	1365

	nuestros propios bienes para ir tú a buscar los ajenos? Demás de esto, ¿qué razón hay que nos disponga al riesgo de emplear en lo dudoso la posesión de lo cierto?	1370     1375
GENTILISMO	El que es comparado al Reino de los Cielos.	
TARSIS	Ese es no más que encarecimiento.	1380
GENTILISMO	Quizá realidad.	
SABÁ	¿De qué puedes colegir el serlo?	
GENTILISMO	Del texto que me lo dijo; y a no ser japtancia, creo que dijera del auxilio, pues más favorece al texto que el Gentilismo tuviese auxilios que el no tenerlos.	1385
ARABIA	Esa es vehemente aprehensión, hija de tu devaneo.	1390
SABÁ	Es intempestivo aborto de los fantasmas del sueño.	
TARSIS	Es concebido delirio, embrión del pensamiento.	1395
GENTILISMO	No es sino iluminación.	
ARABIA	¿Cúya, si no puede serlo de los dioses, que atrevido con ella ofendes?	
GENTILISMO	No ofendo. Dioses que hicimos nosotros,	1400

	¿quién nos quita deshacerlos? Y así, sin réplica...		
LOS TRES	Ese ya es furor.		
INSPIRACIÓN <i>dentro</i>	No es sino tiempo –pues el Gentilismo ha dioses y vicios depuesto– de que se encienda mi antorcha, para que luz a su ejemplo del escondido tesoro tenga todo el universo.	<i>Repres.do Insp.</i>	1405
	<i>Ábrese la estrella, y vese dentro la INSPIRACIÓN con el hacha encendida</i>		
MÚSICA	Enciéndase la antorcha y tenga a sus reflejos del tesoro escondido luz todo el universo.	<i>Dentro</i>	1410
ARABIA	¡Dioses, qué segundo sol!		
TARSIS	¡Qué segunda aurora, cielos!		1415
SABÁ	¡Hados, qué segundo día!		
ARABIA	Me deja a sus rayos ciego.		
TARSIS	A mí a su luz deslumbrado.		
SABÁ	A mí a su esplendor suspenso.		
GENTILISMO	Cobraos y volved a ver, que no es sino el más bello astro que jamás vio toda la esfera del firmamento. Y si cuando yo la estrella busco de Balam encuentro con el tesoro; si cuando busco el tesoro me veo con la estrella, ¿qué dudáis ser relativo misterio uno de otro? Mayormente		1420  1425  1430

	cuando de su movimiento la inteligencia me está, como Inspiración, diciendo:	
INSPIRACIÓN	Venid, mortales, venid,...	<i>Cantado</i>
	<i>El GENTILISMO repite</i>	
GENTILISMO	Venid, mortales, venid,...	1435
INSPIRACIÓN	venid en mi seguimiento;...	
GENTILISMO	venid en mi seguimiento;...	
INSPIRACIÓN	veréis que el que deja...	
GENTILISMO	veréis que el que deja...	
INSPIRACIÓN	los dioses ajenos...	1440
GENTILISMO	los dioses ajenos...	
INSPIRACIÓN	y los propios bienes...	
GENTILISMO	y los propios bienes...	
INSPIRACIÓN	es el que halla el precio...	
GENTILISMO	es el que halla el precio...	1445
INSPIRACIÓN	con que ha de comprarse...	
GENTILISMO	con que ha de comprarse...	
INSPIRACIÓN	el tesoro del cielo.	
GENTILISMO	el tesoro del cielo.	
MÚSICA	Enciéndase la antorcha y tenga a sus reflejos del tesoro escondido luz todo el universo.	1450
ARABIA	A tanto prodigio...	
TARSIS	A tanto asombro...	
SABÁ	A tanto portentoso...	1455
ARABIA	... no sólo de mis metales lo más precioso te ofrezco,	

	pero seguirte hasta ver de aquesta causa el efecto.	
TARSIS	Lo mismo te digo yo.	1460
SABÁ	Y yo también lo prometo.	
GENTILISMO	Id, pues, id a preveniros, porque nos disculpe el tiempo, en lo presto del partir, la objeción de llegar presto.	1465
LOS TRES	Vamos, diciendo contigo, pues oyes tú sus acentos...	
MÚSICA Y TODOS	Venid, mortales, venid, venid en mi seguimiento; veréis que el que deja los dioses ajenos y los propios bienes es el que halla el precio con que ha de comprarse el tesoro del cielo.	1470      1475
	<i>Sale la IDOLATRÍA</i>	
	[.....]	
IDOLATRÍA	¿Dónde habéis de ir? Deteneos, que a tanto escándalo es bien que yo le apague el estruendo. ¿Qué es esto, feliz Arabia?	1480
ARABIA	Mejor que de mí, saberlo podrás de esa nueva estrella.	
IDOLATRÍA	Dime tú, Tarsis, ¿qué es esto?	
TARSIS	Ese nuevo astro lo diga.	
IDOLATRÍA	¿Sabá?	
SABÁ	Ese nuevo lucero lo dirá mejor que yo.	1485
IDOLATRÍA	Gentilismo, pues del pueblo	

	tienes en común la voz, dilo tú.	
GENTILISMO	Si es voz del cielo la voz del pueblo, no a mí toca cuando está él diciendo...	1490
	<i>Repiten los cuatro</i>	
INSPIRACIÓN	Venid, mortales, venid, venid en mi seguimiento, veréis que el que deja los dioses ajenos y los propios bienes es el que halla el precio con que ha de comprarse el tesoro del cielo.	1495
IDOLATRÍA	¡No lo repetáis vosotros! ¿Ni cómo es posible, siendo magos –que quiere decir sabios–, presumáis que es esto más que una vaga impresión de la raridad del viento? Si, por frecuentes los rayos, los relámpagos y truenos, cuando de preñada nube el abortivo concepto, en meteoros del aire, pasa el vapor al incendio, no os admira, haced memoria de cuántas veces se vieron nacer las exhalaciones, hijas de dos elementos, cuántos caudatos cometas y cuántos crinados dieron horror al orbe, tomando, ya en erizados cabellos, y ya en arrastradas colas, formas de monstruos diversos. En las lejanas noticias	1500 1505 1510 1515 1520

	que de sus libros tenemos, ¿no nos constan dos colunas en que vieron los hebreos darse a trueco el día y la noche, las sombras y los reflejos anocheciendo de día y de noche amaneciendo? ¿Tropas de hombres y caballos armadas, el Macabeo no vio, en campañas del aire, darse mortales encuentros? ¿Pues qué mucho que una nueva estrella amanezca al suelo, ni que Balam la anteviese, –mago profeta agorero– si como adivinación sería, y no como misterio? Volved, pues, volved.	1525
GENTILISMO	No, no, no prosigas, que más que eso nos dice la concurrencia de estrella y tesoro a un tiempo. Seguidme a mí, pues yo sigo la estrella; y si es a despecho de la Idolatría, quizá será más merecimiento.	1540
LOS TRES	Sigue, Gentilismo, tú, la estrella, y te seguiremos nosotros a ella y a ti.	1545
GENTILISMO	Venid, pues, y sea diciendo, pues ya en nuestros corazones suenan sin su voz sus ecos,...	1550
TODOS Y MÚSICA	Venid, mortales, venid, venid en mi seguimiento, veréis que el que deja los dioses ajenos y los propios bienes	1555

es el que halla el precio  
con que ha de comprarse 1560  
el tesoro del cielo.

*Ciérrase <el carro de la estrella> y cantando y re-  
presentando se entran todos y queda la IDOLATRÍA  
representando, sin cesar la Música, como quien se  
aleja*

IDOLATRÍA	<p>¿Cómo, dioses, permitís que el Gentilismo, rompiendo el amor de mi cariño y la fe del culto vuestro, 1565 del cielo el tesoro vaya a buscar a clima ajeno, tras la estrella que Balam profetizó para el nuestro, sin que a estorbárselo basten, 1570 por más que valerme intento, en tocando a esta materia, de mis mágicos portentos? Mas no me doy por vencida, que yo tras ella y tras ellos 1575 iré a estorbar el contrato, segura de que el hebreo allá me admita, bien como –ingrato, obstinado y ciego– tantas veces me admitió 1580 en la mansión del desierto; con que espero que, vengado vuestro honor y mi desprecio, vuelvan tristes los que agora alegres van repitiendo... 1585</p>	
MÚSICA Y TODOS	<p>Venid, mortales, venid, <i>Dentro y ella</i> venid en mi seguimiento, veréis que el que deja los dioses ajenos y los propios bienes 1590 es el que halla el precio</p>	

con que ha de comprarse  
el tesoro del cielo.

*Con esta repetición se han de medir música <y>  
versos, de suerte que acaben juntos la escena; y sa-  
len SINAGOGA y HEBRAÍSMO como admirados  
cada uno por su parte*

LOS DOS	Sobre noche tan fría, que platea los campos que el sol dora...	1595
HEBRAÍSMO	¿qué métrica armonía...	
SINAGOGA	¿qué música sonora...	
HEBRAÍSMO	es ésta con que el alba anuncia al día?	
SINAGOGA	es ésta con que al Sol llama la aurora?	
HEBRAÍSMO	A cuya aclamación...	
SINAGOGA	A cuya salva...	1600
LOS DOS	de que la aurora llore, se ríe el alba.	
HEBRAÍSMO	El coro de las aves...	
SINAGOGA	El vulgo de las flores...	
HEBRAÍSMO	todo es himnos de cánticos süaves,...	
SINAGOGA	todo es solfa de líricos amores,...	1605
HEBRAÍSMO	siendo en aladas tropas...	
SINAGOGA	siendo en dulces corrientes...	
HEBRAÍSMO	del aire heridas, órganos las copas,...	
SINAGOGA	con cuerdas de oro, cítaras las fuentes,...	
LOS DOS	en cuyos accidentes,...	1610
HEBRAÍSMO	por ver si el corazón se desahoga,...	
SINAGOGA	por ver si salgo de tan ciego abismo,...	
LOS DOS	buscando voy a quien...	
SINAGOGA	¡Docto Hebraísmo!	
HEBRAÍSMO	¡Hermosa Sinagoga!	
SINAGOGA	¿Adónde vas?	



OTROS	¡Qué espanto!	1650
HEBRAÍSMO	La voz suspende hasta saber qué voces la interrumpen.	
SINAGOGA	Confusas y veloces en nueva duda mi rencor han puesto.	
UNOS	¡Qué contento!	
OTROS	¡Qué dicha!	
LOS DOS	¿Pues qué es esto que mezcla a un tiempo susto y alegría?	1655
TODOS	¿Qué más que estrellas ver al mediodía?	
<i>Salen el PLACER y los PASTORES y PASTORAS</i>		
LOS DOS	¿Cómo?	
TODOS	Dígalo el Placer de todos.	
PLACER	Como hacia aquella parte del Oriente...	
HEBRAÍSMO	No prosigas, que ya desde ésta se deja ver la razón que tienen las dudas nuestras, pues entre varios celajes y arreboles ver se deja, transmontando el Oriente, amanecer una nueva celestes imagen que al Sol viene haciendo competencia.	1660       1665
SINAGOGA	¡Qué hermoso rasgo de luces! Sin duda, Hebraísmo, que ésta es la estrella de Jacob, pues a nosotros se acerca, en comprobación de aquel cántico que nos enseña que del Oriente vendrá, iluminando tinieblas,	1670       1675

	el Señor a los que a sombra hoy de la muerte se asientan.	
HEBRAÍSMO	¡Ay, Sinagoga! Que no puede ser ésta la estrella de Jacob, que no han cumplido su número las setenta hebdómadas de Daniel.	1680
SINAGOGA	Dices bien; y más si llegas a advertir que a nuestra vista entre pardas sombras densas, tapidas cortinas de humo, desvanecida se ausenta.	1685
HEBRAÍSMO	Sería alguna exhalación, vaga impresión de la esfera del aire.	1690
1.º	Perdió el Placer las albricias de la nueva.	
PLACER	¿Cuándo el Placer ha tenido alborozo que no pierda?	
GENTILISMO	Pues la luz que nos guñaba en esta parte nos deja, aquí es donde que paremos quiere.	<i>Dentro</i> 1695
ARABIA	Haga la gente nuestra alto en este valle.	
TARSIS	Vamos nosotros buscando sendas que nos lleven a quien diga qué florida patria es ésta.	1700
SABÁ	Por esta parte hay camino	
TARSIS	Y gente también.	
	<i>Sale el PESAR</i>	
PESAR	Quién fuera mentira para volar;	1705

	pues con eso consiguiera huir, creer y ser creído.	
HEBRAÍSMO	Detente, Pesar, espera.	
PESAR	¿Cuándo el Pesar se detuvo ni esperó?	
HEBRAÍSMO	Agora que es fuerza.	1710
	¿De quién vas huyendo?	
PESAR	De unas raras gentes extranjeras, que a manera de ajedrez, vestidas algunas de ellas de escaques, las que las siguen son piezas blancas y negras.	1715
SINAGOGA	¿Qué dices?	
PESAR	Lo que verás, pues ya a nosotros se acercan.	
1.º	Antes que lleguen, huyamos nosotros de su fiereza.	1720
	<i>Vanse los VILLANOS y salen al paño GENTILISMO, SABÁ, ARABIA, y TARSIS</i>	
GENTILISMO	Aquí podéis esperar en tanto que yo prevenga a esta gente que venimos de paz, porque no les mueva lo extraño de nuestros trajes a la fuga o la defensa.	1725
TODOS	Nuestro seguro sagrado el portal de Belén sea.	
LOS TRES	Bien dices; y en esta parte esperamos a que vuelvas.	1730
	<i>Retíranse los tres</i>	
HEBRAÍSMO	Nueva gente, Sinagoga.	

SINAGOGA	Rara y en todo diversa a nosotros.	
GENTILISMO	Moradores de estos montes y estas selvas, si a extranjeros peregrinos es casi precisa deuda el cortesano agasajo de una piadosa respuesta, decidnos: ¿en qué paraje nos hallamos? Porque cierta guía que hasta aquí trajimos se nos ha perdido en esa enmarañada espesura.	1735  1740
SINAGOGA	Respóndelos tú, no sea que sabiendo que soy yo les perturbe mi presencia.	1745
<i>Retírase la SINAGOGA entre PESAR y PLACER</i>		
HEBRAÍSMO	Generoso pasajero, cuyas nunca vistas señas en veneración me ponen, con ser de toda esta tierra mayoral, según me honra la Sinagoga, su reina, el paraje en que te hallas es Jerusalén, y de ella, este hermoso, fértil campo su más principal herencia; tanto, que aun su más humilde alquería se interpreta Belén, que es «casa de pan».	1750  1755
GENTILISMO	Ya voy recobrando señas de donde vi coronada la Humana Naturaleza.	1760
HEBRAÍSMO	Y ya que vuestra pregunta he dejado satisfecha, será bien satisfagáis	1765

	la mía en su recompensa. ¿Quién sois y adónde vais?	
GENTILISMO	Ya dicho os habrán traje y lengua (¡oh, quién hallara razones que uno digan y otro entiendan!) que orientales magos somos; y también la fama nuestra os habrá dicho cuán dados somos a todas las ciencias, y más a la astrología que a otra ninguna; una nueva estrella que amaneció en nuestro horizonte, al verla tan brillantemente hermosa, –que no hay cómo encarecerla– a mí y a los que conmigo vienen –porque aunque ellos sean ricos reinos, ser su culto yo los trae a mi obediencia– nos puso –sobre noticias que Balam nos dejó de ella– en curiosidad de que nuestra judicaria hiciera varios discursos, en orden a si era o si no era la que nos anuncia un rey que ha de dominar la tierra.	1770  1775  1780  1785  1790
SINAGOGA	¿La que nos anuncia un rey que ha de dominar la tierra? ¿Si es el que esperamos? <Al Hebraísmo>	
HEBRAÍSMO	No,	1795
SINAGOGA	que no puede ser. Atenta vuelva a oír, ya que estoy entre Placer y Pesar suspensa.	

PESAR	O yo soy tonto, Placer, o esto es cumplir con la letra.	1800
PLACER	Para ser tonto el Pesar no ha menester diligencias.	
HEBRAÍSMO	Prosigue.	
GENTILISMO	Con el deseo de observar sus influencias, siguiéndola hemos venido hasta aquí, donde resuelta en su mismo resplandor quedó de nubes cubierta; y viendo cuán desairados volveremos, sin que tenga nuestra curiosa esperanza más logro que no tenerla, hemos resuelto quedarnos donde mejor nos parezca tomar vecindad.	1805  1810
PLACER	O yo soy un necio, o aquí entra la metáfora, Pesar.	1815
PESAR	No es menester diligencia para ver que el Placer es alhaja de gente necia.	1820
GENTILISMO	Y así, si queréis vendernos este pedazo de tierra que llamáis Belén –pues es pobre casilla desierta– en que nosotros labremos a nuestro modo viviendas, y a nuestro modo podamos cultivarla, de su renta pagado el tributo que al vasallaje convenga, doblado el precio que valga por ella os daremos.	1825  1830

HEBRAÍSMO	Esa licencia de enajenar bienes no es bien la resuelva yo por mí sin facultad de la Sinagoga; ella hacia aquí viene, esperadme a que la haga la propuesta.	1835
GENTILISMO	¡Cielos, no va sucediendo mal mi alegórica idea; y más si de la heredad –a cuya vista me deja la Inspiración, que me guía– se efectuase la venta!	1840
HEBRAÍSMO	¿Haslo oído todo?	
SINAGOGA	Sí; y si al ceño vuelvo que esa heredad en mí ha engendrado, no es muy mala ocasión ésta, pues en la superstición del pueblo, viéndola ajena y en poder de quien la rompa, la labre y fabrique, es fuerza que de divinos y humanos sus frutos el culto pierdan que quiso dar a sus flores la Humana Naturaleza; y así, por autorizar la plática de la venta, me daré por entendida, como que tú me lo cuentas; que aunque el Pesar va conmigo de que haya quien la apetezca, también conmigo el Placer va de deshacerme de ella. Gallardo extranjero joven, mucho te estimo que quieras en mis estados tomar vecindad.	1845  1850  1855  1860  1865

GENTILISMO	Si en tu obediencia vivir logro, ¿a qué más dicha pudo guiarme mi estrella, y más cuando en la heredad de Belén entrar merezca?	1870
SINAGOGA	Pues ya que ésa es la que eliges, ¿cuánto me has de dar por ella?	
GENTILISMO	Primeramente los cinco talentos que a mí me entrega, reducidos a los cinco sentidos, la providencia del cielo; luego los tres, que quiso que se refieran a las tres potencias; luego uno, que el valor encierra de los tres y de los cinco: éste es el talento, en prueba de que alzado con el nombre, es el que a todos gobierna; de Sabá, Tarsis y Arabia luego...	1875  1880  1885
SINAGOGA	Suspende la lengua, que si a decir vas el oro, plantas y aromas que engendran, no son para mí esos dones apreciables; las supremas majestades más se pagan de afectos que de riquezas; y así, quédate con ellos, empléalos en la excelsa fábrica que has de fundar en Belén, que a mi grandeza el vasallaje le basta de sentidos y potencias; y así, puedes desde luego, en fe de segura entrega que afianza mi palabra, tomar la posesión de esa	1890  1895  1900

	heredad, que yo, otorgada la escritura de la venta, te traeré, que es importante sacar la minuta de ella de su decálogo, donde	1905
	los diez preceptos se asientan: condiciones con que yo la enajeno y tú la aceptas.	1910
GENTILISMO	Así lo ofrezco y protesto su observancia; y porque veas que no sólo yo me obligo a agradecer tu fineza, Arabia, Tarsis, Sabá, ya está la heredad por nuestra; llegad y dadle las gracias a la Sinagoga bella	1915
	de la liberalidad con que otros dones desprecia, contentándose con sólo los de estar a su obediencia.	1920
LOS TRES	Todos, señora, ofrecemos observarla y no romperla.	1925
SINAGOGA	En fe de ese rendimiento, otra vez a decir vuelva cuán gozosa a otorgar voy la escritura.	
	<i>&lt;Sale la IDOLATRÍA de villana&gt;</i>	
IDOLATRÍA	Aguarda, espera, que no has de otorgarla antes que me oigas.	1930
SINAGOGA	¿Quién eres, bella serrana, que en estos valles jamás te vi?	
IDOLATRÍA	Si dijeras en estos desiertos, no pudieras decirlo.	1935

ARABIA	¿Esta no es nuestra Idolatría?	
LOS TRES	Sí.	
TARSIS	Atendamos a qué intenta.	
IDOLATRÍA	Yo soy una pitonisa también a mágicas ciencias dada, a cuya causa son los montes los que me albergan, y por eso no me has visto.	1940
SINAGOGA	¿Y qué pretendes?	
Idolatría	Que sepas que aunque anda aquí una verdad disfrazada y encubierta, también anda en otro viso, tan a dos luces envuelta que engaña con la verdad, de que vengo a darte cuenta, lastimada de que unos indios robarte pretendan esa tierra que adquirir en metáfora de venta quieren; es porque un tesoro en sus entrañas encierra; fingir la fábrica es porque abriendo zanjas puedan hallarle y dar fugitivos –para que de ellos no sepas, echando por otra parte– con él a su patria vuelta; y así, bella Sinagoga, no los creas, no los creas, y pues en Belén no sabes lo que vendes, no lo vendas, que podrá ser que si tú, Sinagoga, la enajenas, la Gentilidad la robe y más que imagines pierdas.	1945 1950 1955 1960 1965 1970

SINAGOGA	Tarde ha llegado tu aviso, que mi palabra interpuesta está; ya la di y la tengo de cumplir; y así, tú, espera, que a otorgar voy la escritura, no obstante esto.	1975
HEBRAÍSMO	Considera que no es justo despreciar, por sí o por no, la advertencia.	
SINAGOGA	O hay tesoro o no le hay; si no le hay, ¿qué se desprecia? Y si le hay, ¿cuánto mejor es que ellos a costa ajena nos le descubran, y luego, cuando ya hallado le tengan, salir yo con la lesión que donde hay dolo no hay venta?	1980  1985
<i>&lt;Vanse los dos&gt;</i>		
PLACER	¿Qué dices de esto, Pesar?	
PESAR	Que ir con el que vende es fuerza. ¿Y tú?	
PLACER	Que también lo es quedar yo con el que merca.	1990
GENTILISMO	Mira, ingrata, de cuán poco te ha servido la cautela de seguirnos disfrazada.	
IDOLATRÍA	Cuando no me sirva en esta ocasión, no faltará otra en que quizá me vea vengada de ti.	1995
GENTILISMO	¿Cuál es la ofensa de que te vengas, si el tesoro es para ti?	
IDOLATRÍA	¿Dejarme no es harta ofensa, por buscarle, a mi pesar?	2000

GENTILISMO	No; y de que a impedirme vengas a mi pesar tú el hallarle, antes que lograrlo puedas, has de padecer la ira de verme en posesión de esa heredad, ya que dejó la Sinagoga licencia de que la tomase.	2005
IDOLATRÍA	¿Quién que haya de dártela piensas?	2010
GENTILISMO	Los pastores de Belén.	
IDOLATRÍA	No hay ninguno que parezca en toda aquesta campaña.	
GENTILISMO	Llamad, quizá habrá quien venga a nuestras voces.	
LOS TRES	¡Pastores de Belén!	2015
IDOLATRÍA	Aun quien respuesta quiera darte no hay.	
INSPIRACIÓN	Sí hay. <i>Dentro</i>	
IDOLATRÍA	¿Quién?	
INSPIRACIÓN	Quien dé con voces tiernas...	
MÚSICA	Gloria a Dios en las alturas y paz al hombre en la tierra.	2020
IDOLATRÍA	¿Qué armonía es ésta, dioses?	
GENTILISMO	Cielos, ¿qué música es ésta?	
LOS TRES	¿Quién causa este asombro?	
	<i>Ábrese el carro de la estrella, y la INSPIRACIÓN encendida la hacha, baja al tablado</i>	
INSPIRACIÓN	Yo, que es bien, si antes fui voz, sea ahora voz y luz de cuantos a mi Inspiración ofrezcan...	2025

MÚSICA	Gloria a Dios en las alturas y paz al hombre en la tierra.	
INSPIRACIÓN	Que si retiré mi llama sobre las cumbres excelsas de Sion, fue porque a vista suya el Gentilismo hiciera mansión y esperara a que los campos de Belén fueran donde a vista del tesoro mi antorcha a alumbrarle vuelva.	2030       2035
IDOLATRÍA	No a mí la acerques, que a él le alumbras y a mí me ciegas.	
GENTILISMO	Acércala a mí, que en mí cumplirá el salmo que sea tu voz la luz de mis plantas, tu luz la voz de mis sendas.	2040
IDOLATRÍA	No serán, que aunque el reflejo suyo turbada, suspensa, absorta, ciega y confusa me deja, también me deja arbitrio para dudar cómo, siendo tú la estrella que desde el cielo alumbraba, –dejando su azul esfera– a la tierra has descendido.	2045       2050
INSPIRACIÓN	Como habiendo hoy a la tierra descendido el Sol, –a cuyos rayos el oro se acendra del escondido tesoro– es justo que yo descienda a enseñar dónde ha de hallarle.	2055
IDOLATRÍA	En pie la duda se queda. ¿Adónde tesoro y Sol están?	
INSPIRACIÓN	En esa pequeña alquería de Belén.	2060

<Abrese el carro...[de la nube]>

IDOLATRÍA	Sólo veo que está en ella tropa de humildes pastores y que es a quien reverencia la Naturaleza Humana.	2065
INSPIRACIÓN	Sí, pero repara al verla, que está de vírgenes flores coronada su belleza.	
IDOLATRÍA	¿Y dónde aquel escondido tesoro está?	
INSPIRACIÓN	Detrás de ella, envuelto en los velos de Humana Naturaleza.	2070
<Salen SINAGOGA, con un libro, PESAR y HEBRAÍSMO>		
SINAGOGA	Aquí está ya la escriptura.	
IDOLATRÍA	¡A qué buen tiempo que llegas, Sinagoga!	
SINAGOGA	¿Cómo?	
IDOLATRÍA	Como dónde el tesoro se encierra está ya sabido.	2075
SINAGOGA	¿Dónde?	
IDOLATRÍA	Detrás de esos velos; llega a manifestarle tú, será Epifanía tu fiesta, que es ser «manifestación», monstrando en la frase hebrea que viene a ti en heredad.	2080
SINAGOGA	Sí haré; más al llegar tiembla el corazón; Hebraísmo, llega tú.	2085
HEBRAÍSMO	Que no me atreva	

a descubrirle me dice  
no sé qué temor.

<Descúbrese Naturaleza y en un nacimiento  
el Zagal>

NATURALEZA	Espera, manifestarele yo, que me toca el que se vea que éste es el tesoro que la Inspiración aconseja que le busque el Gentilismo, para que dé en su obediencia...	2090
MÚSICA	Gloria a Dios en las alturas y paz al hombre en la tierra.	2095
GENTILISMO	¡Qué soberana hermosura!	
LOS TRES	¡Qué peregrina belleza!	
SINAGOGA	¿Quién asegura (¡qué ansia!)...	
IDOLATRÍA	¿Quién certifica (¡qué pena!)...	2100
SINAGOGA	que un zagal en pobres pajas...	
IDOLATRÍA	que un infante en pobres telas...	
LAS DOS	sea el tesoro escondido?	
ZAGAL	Yo, que soy la verdad mesma. Tesoro, pues comparadas mis infinitas riquezas son al Reino de los Cielos; y escondido, pues diversas sombras, figuras y visos me vieron en las primeras Leyes –Natural y Escripta– patriarcas y profetas, bien como agora en los velos de Humana Naturaleza; y no contento con estos disfraces de mi fineza, me verá la Ley de Gracia	2105 2110 2115

	en una cándida oblea, disfrazado en cuerpo y alma, siendo con real asistencia carne y sangre el pan y vino.	2120
SINAGOGA	Primero que yo eso crea, llegará el fin del mundo; y agora, porque se vea el poco aprecio que hago del tesoro y de la tierra, ratifico la escritura, con dejación de él y de ella en el Gentilismo.	2125
	<i>&lt;Dale el libro&gt;</i>	
	Toma, Pesar, pues tú no me dejas, llévasela tú, que yo no quiero verle ni verla; ven, Hebraísmo.	2130
HEBRAÍSMO	Bien haces. Tesoro que ser espera carne y sangre el pan y vino, ¿qué se pierde en que se pierda?	2135
	<i>&lt;Vanse los dos [SINAGOGA y HEBRAÍSMO]&gt;</i>	
IDOLATRÍA	Buen tesoro te has hallado, que aun su dueño le desprecia.	
GENTILISMO	Por eso le aprecia quien me ha guiado a que le crea.	2140
	<i>&lt;Cae el PESAR&gt;</i>	
PESAR	¿Qué es esto en que he tropezado?	
PLACER	En tu error; el libro suelta.	
IDOLATRÍA	El Pesar, que te traía la escritura de la venta, en tierra ha dado.	<i>&lt;Al Gentilismo&gt;</i>



TODOS	¿Quién afirma esa propuesta?	
ZAGAL	Yo, que soy la luz del mundo, y luz que es tan verdadera, que quien sus caminos siga no pisará las tinieblas, porque soy también camino y verdad tan clara y cierta, como que este vino y pan son mi carne y sangre.	2180      2185
IDOLATRÍA	Cesa, que esa misteriosa voz tan al alma me penetra, que ya creo que es verdad la Inspiración de la estrella que ha obligado al Gentilismo a que en busca suya venga.	2190
GENTILISMO	¿Qué haré yo, si tú lo crees?	
TODOS	Todos en su consecuencia lo creemos.	
ARABIA	Y yo, viendo que es verdad la dicha nuestra, como a poderoso rey que ha de dominar la tierra, le ofrezco el oro que Arabia me dio, para que trujera como caudal mejorado en dársele como ofrenda.	2195      2200
TARSIS	Yo, como a hombre que hallé en velos de Humana Naturaleza, de los árboles preciosos que Tarsis para mí engendra, le daré la mirra, que amarga pero preserva.	2205
SABÁ	Yo, como a hombre y Dios, creyendo entr ambas naturalezas, para que cuando como hombre	2210

	nubes y cielos trascienda su oración, y como Dios acete también las nuestras, de Sabá el precioso incienso le daré, que en blanda hoguera –en pirámides de humo– alumbre pero no encienda.	2215
INSPIRACIÓN	Yo, en honor suyo y en gracia de todos, diré contenta,...	2220
PLACER	Porque el Placer lo celebre...	
PESAR	Y porque el Pesar lo sienta...	
NATURALEZA	Di, que todos seguiremos tus voces.	
GENTILISMO	Monstrando en ellas el rendimiento de toda la humana naturaleza.	2225
INSPIRACIÓN <i>canta</i>	En fe de su buena estrella, el tesoro celestial que perdió la Sinagoga halló la Gentilidad.	2230
TODOS Y MÚSICA	En fe de su buena estrella, el tesoro celestial que perdió la Sinagoga halló la Gentilidad.	

*Si quid dictum contra fidem aut bonos mores quasi  
non dictum et omnia sub correctione*

*Don P.º Calderón  
Dela Barca*