

# MANOLO.

TRAGEDIA PARA REIR,  
O SAYNETE PARA LLORAR,

PRIMERA PARTE.

SU AUTOR

DON RAMON DE LA CRUZ Y CANO,  
*entre los Arcades de Roma* LARISIO DIANEO.

---

---

*Decipimur specie recti.*  
HORAT. ART. Poet.

---

---

VALENCIA:

EN LA IMPRENTA DE MARTIN PERIS. 1820.

---

Se ballará en la librería de la Viuda de Navarro, calle de la Lonja de la Seda; asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.

PERSONAGES.

El tio Matute , *tabernero del Lavapies , marido de*

La tia Chiripa , *castañera.*

La Remilgada , *hija del tio , amante de Mediodiente.*

Manolo , *hijo de la tia , amante pasado de*

La Potagera , *enamorada ( en ausencia de Manolo ) de*

Mediodiente , *amante de la Remilgada.*

Sabastian , *esterero , confidente de todos.*

Comparsa de  $\left\{ \begin{array}{l} \text{Verduleras.} \\ \text{Aguadores.} \\ \text{Pillos, y muchachos.} \end{array} \right.$

*La escena es en Madrid , y en medio de la calle ancha del Lavapies , para que la vea todo el mundo.*

## ACTO UNICO.

## ESCENA PRIMERA.

*Despues de la estrepitosa obertura de timbales y clarines se levanta el telon, y aparece el teatro de calle pública, con magnífica portada de taberna, y su cortina apavellonada de un lado, y del otro tres ó cuatro puestos de verduras y frutas, con sus respectivas mugeres; la tia Chiripa estará á la puerta de la taberna con su puesto de castañas, y Sabastian haciendo soguilla á la punta del tablado: en el fondo de la taberna suena la gayta gallega un rato; y luego salen dándose de cachetes Mediodiente, y otro tuno, que huye luego que sale el tio Matute con el garrote y comparsa de Aguadores.*

*Med.* **O** te he de echar las tripas por la boca,  
O hemos de ver quién tiene la peseta.

*Sab.* Aguarda, Mediodiente. *Tia Chir.* Pues qué es esto?

Cómo no miran quien está á la puerta  
De la taberna, y salen con mas modo?  
Y no que por un tris no van la mesa  
Y las castañas con dos mil demonios.

*Med.* Los héroes como yo cuando pelean,  
No reparan en mesas, ni en castañas.

*Tia Chir.* Yo te aseguro... *Sab.* Moderaos, Princesa;

Pues si no me equivoco, el tio Matute  
Con su gente y sus armas ya se acerca.

## ESCENA II.

*Tio Matute, su comparsa, y los dichos.*

*Tio Matute.* Esquadron de valientes parroquianos,

Ya veis que la opinion de mi taberna  
Está pendiente, nadie los perdona,  
Y cada cual les dé con lo que pueda.

*Med.* Aguádate, cobarde. *Tio Mat.* No le sigas;

Y date tú á prision. *Med.* ¿Pues qué mas prueba

Quereis, si el otro huye, y yo me quedo,  
De que él os hizo noche la peseta?

*Tio.* Tengas ó no la culpa, pues te pillo,

Tú, Mediodiente, pagarás la penas;  
Porque la fama que hasta aquí habrá roto  
Mas de catorce pares de trompetas  
Por ese Lavapiés, preconizando  
Mis medidas, mi vino y mi conciencia,  
No ha de decir jamás, que hubo en mi casa,  
Un hurto que importase una lanteja.  
¿Se ha de decir que hurtaron cuatro reales,

En una que es acaso la primera  
 Tertulia de la Corte, donde acuden  
 Sujetos de naciones tan diversas,  
 Y tantos petimetres con vestidos  
 De mil colores y galon de sedas?  
 ¿Aquí donde arrimados los bastones  
 Y plumas que autorizan las traceras  
 De los coches, es todo confianza,  
 Se ha de decir que hay quien faltó á ella?  
 ¿Aquí donde compiten los talentos,  
 Dempues de deletreada la Gaceta,  
 Y de cada cuartillo se producen  
 Diluvios de concetos y de lenguas?  
 ¿Aquí donde las honras de las casas,  
 Mientras yo mido, los criados pesan,  
 De suerte, que á no ser por mí, y por ellos,  
 Muchas cosas, quizá no se supieran?  
 Aquí ha de haber quien robe? Rabio de ira!  
 Que se emborrachen, vaya enhorabuena,  
 Que á eso vienen aquí las gentes de honra;  
 ¿Pero quién será aquel, dempues que beba,  
 Que hurte, juege, murmure, ni maldiga  
 En el bajo salon de mi taberna?  
*Med.* Matute, ¿qué apostais cagarro un canto,  
 Y os parto por en medio la mollera?

*Tio.* Yo amenazado? *Med.* Yo ladron?

*Chir.* Esposo,  
 Déjale con mil diablos.

*Tio.* No pretendas  
 Que deje sin castigo su amenaza.

*Chir.* Ay Señor! que amenaza tu cabeza,  
 Y conforme te puede dar en duro,  
 Tambien te puede dar donde te duela.

*Tio.* Tú dices bien. ¡Ah, cuánto en ocasiones  
 Las mugeres prudentes aprovechan!

*Sab.* Templanza heroyca!

*Med.* Formidable aspecto!

### ESCENA III.

*Remilgada, y los dichos.*

*Rem.* La llave me entregad de la bodega,  
 Que el jarro se acabó del vino tinto.

*Tio.* Yo tengo capitanes de experiencia,  
 Y de robusta espalda, que manejen  
 Mejor las cubas, y subirle puedan.

*Chir.* Para esta expedicion fuera mas útil  
 Que no faltase tu persona excelsa,  
 No equivoquen el vino veteranos

Pues el que ayer llegó de Valdepeñas,  
Aun está moro, y fuera picardía  
Consentir que cristianos le bebieran.

*Tio.* Qué discrecion! Ven, pues, porque al momento  
La lleve saques, y el candil enciendas.

## ESCENA IV.

*Remilgada, Mediodiente, Sebastian, y las Verduleras.*

*Med.* ¿Es posible, divina Remilgada,  
Que si quiera la vista no me vuelvas,  
Y la fe que juraste á Mediodiente?

*Rem.* Yo no me hablo con gente sin vergüenza;  
Ni yo por Mediodiente, mas ó menos,  
He de exponer mi aquel á malas lenguas,  
No teniendo otra cosa mas de sobra  
Que los dientes enteros y las muelas.

*Med.* Ya te entiendo: y te juro, dueño mio,  
Que nunca he vuelto á ver la Potagera,  
Dende la noche que la dí la tunda  
Por darte á tí satisfacion... *Rem.* No mientas,  
Que yo el día te ví de los Defuntos  
Ir cácia el Hespital junto con ella.

*Med.* No viste tal...

*Rem.* Si ví... *Dentro suenan unos cencerros.*

*Med.* ¿Pero qué salva

De armonía bestial el ayre llena?

*Sab.* Esto es, Señor, sin duda, que Manolo,  
Aquel de quien han sido las pobrezaas  
En Madril tan notorias, aquel jóven  
Que aluno de las mañas, y la escuela  
Del ensine zambullo, dió al Maestro  
Tanto que hacer, en el meson se apea,  
Dempues de concluir las diez campañas,  
En que la Africa vió: pues su soberbia,  
No cabiendo del mundo en la una parte,  
Repartió entre las dos su corpulencia.

*Med.* ¿No es este el hijo de la tia Chiripa,  
Tu madastra, y el que en los patos entra  
De que ha de ser tu esposo, pues tu padre  
El tio Matute se casó con ella?

*Rem.* El mismo es. *Med.* Pues reniego de tu casta.

¿Para que me digistes, embustera,

Que me querias? ¿Este era el motivo

De estar conmigo por las noches sería,

Y de darme sisados los cuartillos?

O santos Dioses! Yo te juro, ah perra!

Que has de ver de los dos, cuál es mas hombre

En medio del Capillo de Manuela,

De naaja á naaja ó puño á puño,  
Y le tengo de echar las tripas juera.

*Rem.* No te irites, Señor. ¡ Destino alverso,  
Suspende tus furiosas influencias!  
Casarme con Manolo yo? Y qué poco:  
Primero me cortára la caéza. *Med.* Serás firme?

*Rem.* Testigo el Espartero.

Así lo fueras tú! *Med.* Si te hago ofensa,  
Y falto á mi palabra, que me falten  
El vino y el tabaco, la moneda  
En el juego...

*Rem.* No mas, mi bien, que bastan  
Los juramentos para que te crea.

Queda en paz. *Med.* Vete en paz.

*Rem.* Solo te encargo,

Que no vuelvas á ver la Potagera.

*Med.* Ay, que viene Manolo! *Rem.* Ay, que eres tuno!

*Los dos.* Cielos, dadme favor ó resistencia!

#### ESCENA V.

*Mediodiente, Sabastian y las Verduleras.*

*Med.* Cuidado, Sabastian, con el secreto.

*Sab.* Soy quien soy: soy tu amigo, vé, sosiega,  
Y tus cosas dispon, pues esto naide  
Lo sabe sino yo y las Verduleras. *Vase Mediodiente.*  
O amor! cuando en dos almas te introduces,  
Y mas cuando son almas como estas,  
¡Qué heroicos pensamientos las sugieres,  
Y con qué heroicidad los desempeñan!  
Pero Manolo viene, santos Cielos!  
Aquí del interés de la tragedia,  
Y porque nunca la ilusion se trunque,  
Influya Apolo la unidad, centena,  
El millar, el millon; y si es preciso,  
Toda la tabla de contar entera.

#### ESCENA VI.

*Manolo de tuno con capita corta y montera, y la posible  
comparsa de pillos, y Sabastian.*

*Man.* Ya estamos en Madril, y en nuestro barrio,

Y aquí nos honrará con su presencia  
Mi madre, que si no es una real moza,  
Por lo menos vereis una real vieja.

La patria ¡qué dulce es para aquel hijo,  
Que vuelve sin camisa, ni calceras!

Sin embargo de que eran de Vizcaya  
Las que sacó en el dia de su ausencia.

*Sab.* Manolo!

*Man.* Sabastian! Dame los brazos:

Y no extrañes, amigo, me sosprenda  
De verte en un estado tan humilde.  
¿Tú manejar esparto en vez de cuerdas  
Para asaltar balcones y cortinas?  
¿Tú, que por las rendijas de las puertas  
Introducias la flexible mano,  
La aplicas á labores tén groseras!  
Qué es esto?

*Sab.* Qué ha de ser? Que se ha trocado  
Tanto Madril por dentro y por ajuera,  
Que lo que por ajuera y por adentro  
Antes fué porqueria, ya es limpieza.

*Man.* Cómo?

*Sab.* Son cuentos largos; pero, amigo,  
Tú con tu gran talento considera  
Cómo está todo, cuando yo me he puesto  
A sastre de serones y de esteras.

*Man.* Dime mas novedades. ¿Y la Pacha,  
La Alifonsa, la Ojazos y la Tuerta?

*Sab.* En San Fernando. *Man.* Si sus vocaciones  
Han sido con fervor, dichosas ellas.

*Sab.* No apetecieron ellas la clausura,  
Que allí las embocaron de por juerza.

*Man.* ¿Pues qué tirano padre les da estado  
Contra su voluntad á las doncellas?

*Sab.* Ya sabes que entre gentes conocidas  
Es la razon de estado quien gobierna.

*Man.* ¿Y nuestros camaradas, el Zurdillo,  
El Tiñoso, Braguillas y Pateta?

*Sab.* Todos fueron en tropa. *Man.* Dende chicos  
Fueron muy inclinados á la guerra,  
Y el dia que se hallaban sin contrarios  
Jugaban á romperse las cabezas.

*Sab.* Permíteme que gane las albricias  
De tu llegada.

*Man.* Yo te doy licencia.

*Sab.* Pero no hay para qué, pues ya te han visto.

*Man.* Cielos, dadme templanza y fortaleza!

### ESCENA VII.

*La tia Chiripa y los dichos.*

*Chir.* Manolillo! *Man.* Señora y madre mia!

Dejad que imprima en la manaza bella  
El dulce beso de mi sucia boca.

Y mi padre?

*Chir.* Murió. *Man.* Sea norabuena.

Y mi tia la Roma?

*Chir.* En el Hespicio.

*Man.* Y mi hermano?

*Chir.* En Orán.

*Man.* Famosa tierra!

Y mi cuñada?

*Chir.* En las arrecogidas.

*Man.* Hizo bien, que bastante anduvo suelta.

ESCENA VIII.

*Los dichos, el Tío, y la Remilgada.*

*Tío y Rem.* Manolo, bien venido.

*Man.* ¿Quién es este, *A la tía Chiripa.*

Que tan serio me habla, y se presenta?

*Chir.* Otro padre, que yo te he prevenido,

Porque con la horfandá no te afligieras.

*Man.* Y qué destino tiene?

*Tío.* Tabernero.

*Con dignidad; y Manolo y su comparsa le hacen una profunda y expresiva reverencia.*

*Chir.* Y esta, que es rama de la misma cepa,

Es su hija y tu esposa.

*Rem.* Yo fallezco.

*Chir.* Repárala qué aseada y qué compuesta.

*Man.* Ya veo que lo está.

*Chir.* Vienes cansado?

*Man.* De qué? Diez, ó doce años de miseria,

De grillos y de zurras son lo mismo

Para mí, que beberme una botella.

*Tío.* Cómo te ha ido en prisillo?

*Man.* Grandemente.

*Sab.* Cuenta de tu jornada y tus proezas

El cómo por menor, ó por arrobas.

*Man.* Fué, Señores, en fin, de esta manera.

No refiero los méritos antiguos,

Que me adquirieron en mi edad primera

La comun opinion: paso en silencio

Las pedradas que dí, las faldriqueras

Que asalte, y los pañuelos de tabaco,

Con que llené mi casa de banderas,

Y voy sin reparar en accidentes

A la sustancia de la dependencia:

Dempues que del Palacio de Provincia

En público salí, con la cadena,

Rodeado del egercito de pillos,

A ocupar de los moros las fronteras,

En bien penosas y contadas marchas,

Sulcando rios y pisando tierras;

Llegamos á Algeciras, dende donde

Llenas de ayre las tripas y las velas,

Del viento protegido y de las ondas  
 Los muros saludé de la gran Ceuta.  
 No bien pisé la arena de sus playas,  
 Cuando en tropel salió, sino en hileras  
 Toda la guarnicion á recibirnos,  
 Con su Gobernador en medio de ella.  
 Encaróse conmigo, y preguntóme:  
 Quién eres? Y al oír, que mi rempuesta  
 Solo fué: soy Manolo: dijo serio:  
 Por tu fama conozco ya tus prendas.  
 Dende aquel mismo instante, en los diez años  
 No ha habido expedicion, en que no fuera  
 Yo el primerito. Qué servicios hice!  
 Yo levanté murallas: de la arena  
 Limpié los fosos: amasé cal viva:  
 Rompí mil picas: descubrí canteras;  
 Y en las noches y ratos mas ociosos  
 Mataba mis contrarios treinta á treinta.

*Tio.* Todos Moros?

*Man.* Denguno era Cristiano,

Pues que de sangre humana se alimentan.

En fin, de mis pequeños enemigos

Vencida la porfia y la caterva,

Me vuelvo á reposar al patrio suelo,

Aunque segun el brio que me alienta,

Poco me satisface esta jornada,

Y solo juzgo que salí de Ceuta

Para correr despues las demás Cortes,

Peñon, Oran, Melilla y Aljucemas.

*Sab.* Y entretanto á las Minas del Azogue

Puedes ir á pasar la Primavera.

*Tio.* Habla á tu esposo.

*A la Remilgada.*

*Rem.* Gran Señor, no quiero.

*Tio.* Qué gracia! qué humildad! y qué obediencia!

*Cbir.* Ven pues, á descansar.

### ESCENA IX.

*La Potagera, y los dichos.*

*Pot.* Dios guarde á ustedes.

Y tú Manolo bien venido seas,

Si vuelves á cumplirme la palabra.

*Man.* De qué?

*Pot.* De esposo:

*Man.* Pues en vano esperas;

Que tengo aborrecidas las esposas

Despues que conocí lo que sujetan.

*Pot.* Tú me debes...

*Man.* ¿Al cabo de diez años

Quieres que yo me acuerde de mis deudas?

*Pot.* Mira que de paz vengo, no resistas,  
O apelaré al despique de la guerra;  
Pues á este fin mi egército acampado  
Dejo ya en la vecina callejuela.

*Tio.* Ola! qué es esto?

*Pot.* Es un asunto de honra.

*Tio.* Cielos, qué escucho! aquí de mi prudencia.

(Haced vosotros gestos entretanto,

Que yo me pongo así como el que piensa) *Pausa.*

*Man.* Qué bella escena muda!

*Tio.* Ya he resuelto,

Y voy á declararme.

*Chirip.* Pues rebienta.

*Tio.* Aquí hay cuatro intereses. El de mi hija;

El de Manolo, que á casarse llega;

El nuestro, que cargamos con hijastros;

Y finalmente el de la Potagera,

Que pretende que pague el que la debe,

Y es justicia, con costas excetéra.

Manolo ha de casarse con mi hija.

Este es mi gusto.

*Pausa.*

*Resuelto.*

*Rem.* Cielos, qué sentencia!

*Tio.* Con que es preciso hallar entre tu honra

Y mi decreto alguna conveniencia.

*Pot.* Mi honor valia mas de cien ducados.

*Tio.* Ya te contentarás con dos pesetas.

*Pot.* No lo esperes.

*Tio.* Pues busca quien le tase.

*Pot.* Lo tasarán las uñas y las piedras.

## ESCENA X.

*Mediodiente, y los mismos.*

*Med.* Yo te vengo á servir de aventureros;

Pues hoy quiere el destino que dependa

Tu suerte de la mia.

*Pot.* Yo te estimo

La generosa, Mediodiente, oferta,

Porque mientras yo embisto cara á cara,

Tú por la refaguardia me defiendas.

*Man.* Amigo, Mediodiente...

*Med.* No es mi amigo

Quien del honor las leyes no respeta;

Y sabré...

*Man.* Qué sabrás? Cómo á la vista

De este feroz egército no tiemblas? *Señala á los pillos.*

*Med.* Nunca el pájaro grande retrocede,

Por ver los espantajos en la higuera.

*Pot.* Haz que toquen á marcha.

*Sab.* (Si nos vamos)

Todos á un tiempo , se acabó la fiesta.)

*Med.* Yo le ofrezco á tus pies rendido ó muerto.

*Rem.* Ay de mí! *Tio.* Qué es aquesto?

*Rem.* Ya que llega

A este extremo mi mal , no se malogre

Mi gusto por un poco de vergüenza

Que solo es aprehension ; y sepan cuantos

Aquí se hallan , que por tí estoy muerta,

Y que te he de matar , ó he de matarme,

Si vuelves á mirar la Potagera.

*Med.* No lo creas , mi bien... mas mi palabra

Empeñada está ya por defenderla.

Aquí me llama amor , aquí mi gloria.

Dónde está mi valor?... Mas mi fineza

Adónde está tambien? ¡O injustos hados,

Qué de afectos contrarios me rodean!

*Man.* Cómo exprime el cornudo las pasiones!

*Med.* Pero al fin de este modo se resuelva.

Lidiaré por la una, y á la otra

Sastisfaré despues. Al arma. *Man.* Guerra.

*Por.* Avanza , infantería á las castañas.

*Man.* Amigos , asaltemos la taberna,

Y á falta de clarines y tambores,

Hagan el son con la gayta gallega.

## ESCENA XI.

*Los dichos , y al verso Avanza , infantería , salen unos muchachos , que á pedradas derriban el puesto de castañas , y andan á la rebatiña. Manolo y los tunos entran en la taberna , y suena ruido de vasos rotos. La Chiripa anda á patadas con los muchachos , y luego se agarra con la Potagera. El Tio tiene á la Remilgada desmayada en sus brazos. Sabastian está baylando al son de la gayta : y luego salen dándose de cachetes Manolo y Mediodiente ; y á su tiempo , cuando le da la navajada , se levantan las tres Verduleras , y van saliendo tunos y muchachos , y forman un semicírculo , haciendo que lloran con sendos pañuelos , &c.*

*Man.* Ay de mí ! Muerto soy. *Med.* Me alegre mucho.

*Rem.* Ya respirar podemos. *Chir.* Quién se queja?

*Tio.* No te asustes ; no es mas de que á tu hijo

Le atravesaron la tetilla izquierda.

*Man.* Yo muero... No hay remedio. Ah , madre mia!

Aquesto fué mi sino... Las estrellas...

Yo debia morir en alto puesto,

Segun la heroicidá de mis empresas;

Pero qué hemos de hacer? No quiso el cielo:

Me moriré , y dempues tendré paciencia.

Ya no veo los bultos... aunque veo  
 Las horribles visiones que me cercan.  
 Ah tirano! Ah perjura! Ah madre mia!  
 Ya caigo... ya me tengo... vaya de esta. *Cae.*

*Chir.* Ay, hijo de mi vida! Para esto  
 Tantos años lloré tu triste ausencia!  
 Ojalá que murieses en la Plaza,  
 Que al fin era mejor que en la Plazuela!  
 Pero aguarda, que voy á acompañarte  
 Para servirte en lo que te se ofresca.  
 O Manolo, el mejor de los mortales!  
 ¿Cómo sin tí es posible que viviera  
 Tu triste madre? Ay! allá va eso. *Cae.*

*Tio.* Aguárdate muger, y no te mueras...  
 Ya murió, y yo tambien quiero morirme  
 Por no hacer duelo, ni pagar esequias. *Cae.*

*Rem.* Ay padre mio!

*Med.* Escúchame.

*Rem.* No puedo,  
 Que me voy á morir á toda priesa. *Cae.*

*Pot.* Y yo tambien, pues se murió Manolo,  
 A llamar al Doctor me voy derecha,  
 Y á meterme en la cama bien mullida:  
 Que me quiero morir con conveniencia.

### ESCENA ULTIMA.

*Sabastian, Mediodiente, las comparsas, y los defuntos.*

*Sab.* Nosotros nos morimos; ó qué hacemos?

*Med.* Amigo, ó es Tragedia ó no es Tragedia!

Es preciso morir, y solo deben  
 Perdonarle la vida los Poetas  
 Al que tenga la cara mas adusta  
 Para decir la última sentencia.

*Sab.* Pues dila tú, y haz cuenta que yo he muerto  
 De risa.

*Med.* Voy allá. ¿De qué aprovechan  
 Todos vuestros afanes, jornaleros,  
 Y pasar las semanas con miseria,  
 Si dempues los Domingos ó los Lunes,  
 Disipais el jornal en la taberna?

*Cae el Telon, y se da fin.*