

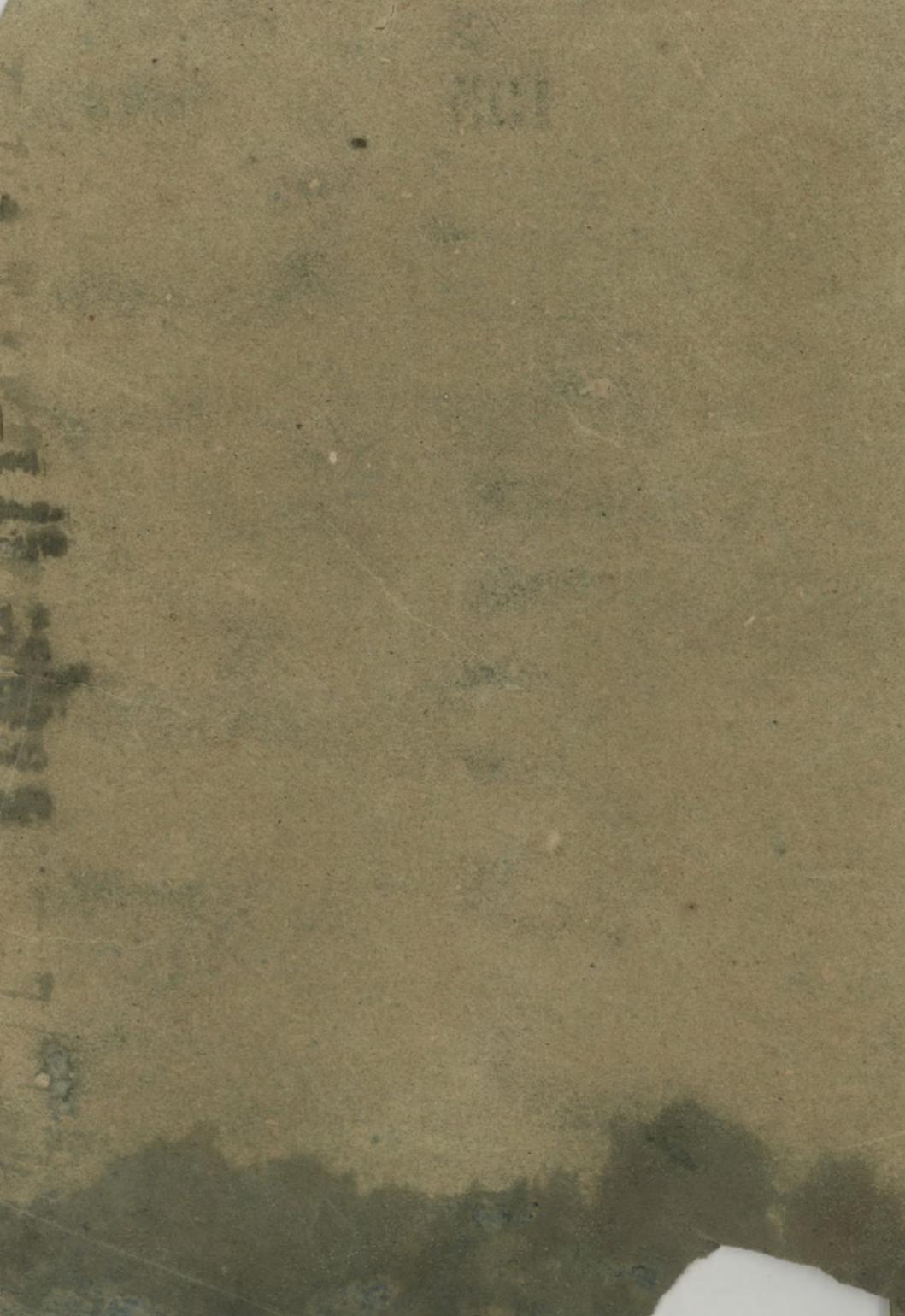
307

48

PA. Fell 005,673

155

OBRAS DRAMÁTICAS  
Y LIRICAS.  
ALCOY: EBENERIA  
DE MARTI.



COMEDIA FAMOSA.

INDUSTRIAS CONTRA FINEZAS.

DE DON AGUSTIN MORETO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

- |  |                                  |                            |
|--|----------------------------------|----------------------------|
| <i>Fernando hermano del Rey de</i>       | <i>El Senescal, Barba.</i>       | <i>Lisarda su hermana.</i> |
| <i>Bohemia.</i>                          | <i>Un Capitan de la Guarda.</i>  | <i>Celia criada.</i>       |
| <i>Roberto Principe de Transilvania.</i> | <i>Un Criado.</i>                | <i>Testuz gracioso.</i>    |
| <i>El Conde Palatino.</i>                | <i>Dantea Infanta de Ungria.</i> | <i>Musicos, y Acomp.</i>   |

JORNADA PRIMERA.

*Salen los Musicos, y todos los Galanes, y Damas, Lisarda, y Dantea con muletilias, y sombreros con plumas, y Dantea leyendo una carta.*

*Music.* **Q**ual dolor debe escoger la mas hidalga belleza? ver la querida belleza muerta, ò en otro poder?  
*Lee Dantea. Otras dos veces he avisado à V. Alteza del cuidado que debe tener con los que la asisten, porque hay embidia que solicita su muerte.*

*Quien le dá este aviso, por la evidencia, sin que pueda decir más.*  
 Quien será (valgame el Cielo!) quien este aviso me dá, que tercera vez es ya, aumentando mi recelo los riesgos, tan sin pensar, que me avisan cada dia, pues no hay fiesta, ni alegría, que no la turbe este azar?  
 Fuerza es que finja, y que calle, aunque es grande confusion ver el riesgo la razon sin voz para averigualle.  
 Proseguid esa cancion, que es muy del afecto mio, porque con ella confio alumbrar mi confusion.

*Lis.* Todos, hermana Dantea, sabiendo tu gusto, quieren

lograrle, porque prefieren à su inclinacion tu idéa; y hacen bien, si ha de ser tuya esta Corona por ti.

*Dant.* No es cierta, Lisarda, en mi pudiendo tambien ser tuya.  
 De un parto las dos quedamos sobrinas del Rey de Ungria, sin que para ser más mia, qual fué primera sepamos.  
 Entre tan igual razon, hará el Reyno tuyo, ò mio la eleccion de nuestro Tio ausente, y sin sucesion, porque así el Emperador la causa ha determinado, como tan interesado en la paz del sucesor.  
 Pues si es igual el derecho, y en nuestro Tio hasta ahora la resolucion se ignora, por qué imagina tu pecho que los Principes en mi festejen una esperanza, de que no menor te alcanza, sino mayor parte à ti?  
 Y si por ver festejarme con vanidad, has pensado que les debo mas cuidado, y es eso lisongearme, no lo has hecho con cordura, porque ultraja mi persona

## Industrias contra Finezas.

pensar que hace la Corona lo que puede mi hermosura.

Y así hermana, quando es llano que esa duda no te inquieta, si es lisonja, no es discreta, y si zelos, son en vano.

**Lis.** No es sino cónocimiento, pues aprueba la razon, que hará mejor eleccion mi Tio en tu entendimiento.

**Rob.** Con esa seguridad me parece à mi mejor, que mas festeja mi amor à Ungria, que à su beldad: pues siendo de Transilvania dueño yo, con la de Ungria, nada es mejor que la mia la Corona de Alemania.

**Cond.** Yo, cuya vida es Lisarda, siento el ver que haga la suerte Reyna à Dantea, y su muerte será el estorvo, aunque tarda. Pues si logra mi persona lo que está dispuesto ya, su muerte asegurará en Lisarda mi Corona. Con que en competencia mia no habrá en el Norte otro Estado, si junto el Palatinado con la Corona de Ungria.

**Fern.** Yo, sin hacer competencia, sigo mi destino aqui, pues en Bohemia nací segundo, y sin otra herencia; y sin que mi asumpto sea la Corona que procura, solo aspiro à la hermosura de la divina Dantea.

**Test.** Qué poco, Fernando, alcanza quien aprecia la hermosura mas que un Reyno, à quien le dura la belleza sin mudanza! La Corona es firme basa, y la hermosura en que fias, es almendra quatro dias, y luego se vuelve pasa.

**Fern.** Esto, Testuz, es querer.

**Test.** No es sino ser loco al fin.

**Dant.** Vamos entrando al Jardin,

porque ya deseo ver sobre el problema propuesto arguir, y defender à los Principes, y ver si puedo salir con esto de mi obscura confusion.

**Rob.** De vuestras luces, señora, para discurrir ahora, se alumbrará la razon.

**Cond.** Y yo de que he de acertar à la presumpcion, me atrevo, quando por mi norte os llevo: aquesto, Lisarda, es dar seguridad à mi ardid.

**Lis.** Ya entiendo. **Fern.** Yo no aseguro el acierto que procuro, porque voy ciego. **Dant.** Venid.

**Vanse todos, y canta la Musica, y que dan Fernando, y Testuz.**

**Musica.** Qual dolor debe escoger la mas hidalga fineza? ver la querida belleza muerta, ò en otro poder?

**Test.** Señor. **Fern.** Qué quieres Testuz?

**Test.** Es esto amor? **Fern.** Bien logrado.

**Test.** Pues si estás enamorado, voyme à poner un capuz.

**Fern.** Pues por qué? **Test.** Pregunta fria: quando un amor has vencido, donde un año arreo has sido muerto seis veces al dia?

Qué gusto hallas en querer? tan buena vida es morir, de soñar, y no dormir, suspirar, y no comer?

Si hay desdén, por su rigor no comes; si no hay desdén, ayunas siempre tambien con el gusto del favor.

Gusto es andar uno echando los bofes entre mil sustos, por dar regalos, ò gustos à quien le está maltratando?

Bien al amor los primeros, pintan desnudo en la fama, pues por regalar su Dama se quedan todos en cueros. Mas si de otra enamorado estabas antes, señor,

cómo olvidaste este amor?  
**Fern.** Con este nuevo cuidado.

**Test.** Pues aquella llama ardiente, es  
aquel tormento incesante:  
fué amor de dos, y pasante,  
que se acabó de repente?  
tan presto le has olvidado?

**Fern.** Oye, si quieres saberlo.

**Test.** Y como, para aprenderlo,  
por si fuere enamorado.

**Fern.** Ya sabes, como ofendido  
del Rey mi hermano sali  
de Bohemia, quando fui  
à Francia, donde admitido  
de su Rey Carlos, hallé  
tanto agasajo en su Corte,  
que à los Principes del Norte  
fama, y aplauso gané;  
y que al triunfo de mi nombre::

**Test.** Ya sé que de ti obligada,  
à tu valor inclinada  
la:: **Fern.** No tu labio la nombre,  
que no conviene à su fama,  
si su error quieres que cuente,  
que aun ya perdida, y ausente,  
no es bien desayrar la Dama.

**Test.** Ya yo sé (llamese, pues,  
Laura, Porcia, ò Mariquita,  
que el nombre no dá, ni quita  
mas del saberse quien es)  
que ella pudo enamorarte,  
que tu pudiste perderle,  
que ella dió en aborrecerte,  
y que tu diste en ahorcarte;  
y al creer, viendola en sus trece,  
que por malo te dexaba,  
hallaste que à otro adoraba,  
como à todas acontece;  
que este era un necio, y vencella  
con su roña, ò carantoña  
pudo, y cierto que fué roña,  
pues te la pegó con ella;  
que tu te volviste atrás,  
y que esto se quedó así.

**Fern.** Pues si sabes hasta aí,  
oye ahora lo demás.  
Yo del desprecio encendido  
de su divina belleza,  
que arrastra mas la hermosura

por ingrata, que por bella.  
Viendome ya despreciado  
por galan de menos prendas,  
contra mi amor, de la injuria  
quise armar la resistencia:  
mas en quien tiene discurso,  
ser vencido en competencia  
de otro inferior, no es alivio;  
porque aunque inferior le vea,  
la cautela del dolor  
luego à imaginar le lleva,  
que él es el de menos partes,  
pues por el otro le dexan.

Y quando el conocimiento  
este sentimiento venza,  
y à la luz de la verdad  
yo à todos mejor parezca,  
si la dicha à que yo aspiro  
es mi Dama, y ella premia,  
ò condena en su eleccion,  
ò su mal gusto la yerra;  
qué le importará à mi brio,  
ni à mi discrecion, que sea  
la mejor para con todos,  
si no lo es para con ella?  
Para agradar à la Dama,  
no es menester que yo tenga  
gala que aventaje à todos,  
discrecion que à todos venza;  
y que como está en su eleccion,  
y el gusto es quien la gobierna,  
no es menester ser mejor,  
sino que se lo parezca.  
Por esto se vé en el mundo  
en esta, y otras materias,  
preferir hombres indignos  
à gala, valor, y ciencia;  
porque en las varias fortunas  
del mundo, y sus diferencias,  
están las dichas de muchos  
de error de otros compuestas.  
Lidiando en esta batalla  
mis locos discursos, era  
mi imaginacion un muro,  
que asaltaban las potencias.  
Ya la voluntad subia  
tremolando la vandera  
del triunfo de los sentidos,  
ya iba la razon trás ella,

## Industrias contra Finezas.

aunque violenta, arrastrada,  
derribando las almenas,  
que ella misma en el discurso  
fabricó para defensa.  
Y quando en el duro asalto  
desmayaba su violencia,  
de refresco la memoria  
entraba rigiendo, fiera,  
un tercio de pensamientos,  
armados de duras penas,  
de horas alegres pasadas,  
locas esperanzas muertas.  
Y à este postrero combate,  
quedando el alma suspensa,  
sin armas para ofender,  
para resistir sin fuerzas,  
clamaba el amor, victoria;  
y entrando la fortaleza,  
el rendido corazon,  
governador de la fuerza,  
à la voluntad tirana,  
laciendo en aplauso ella  
la salva de los suspiros,  
baxaba à dar la obediencia.  
Pasando, pues, esta muerte  
con la vida de la queza,  
me logró la suerte un dia  
la ocasion de hablar con ella.  
Y viendo que mi valor,  
mi persona, y mi nobleza,  
con el que me preferia  
no admitian competencia,  
la dixè, llegando ya  
à la apelacion postrera:  
Señora, aunque tu eleccion  
aya dado la sentencia,  
apelo à ti de ti misma,  
y viendo al galán que premia,  
el favor que ya me debes  
te pido, no el que me niegas;  
favor pido de justicia,  
justicia, sin ser sobervia,  
que lo que era gracia, ha hecho  
justicia la competencia.  
La gracia no se merece,  
que ya merecida, es deuda;  
mas concedida al indigno,  
la mereció el digno della.  
Ni en él caben sus favores,

ni tu en él los aprovechas;  
que mucha agua en poco vaso,  
se derrama, y no se llena.  
Luego à mi solo los debes,  
aunque de su parte seas,  
no porque yo los merezca,  
sino porque él no los pierda;  
y no es vanidad que yo  
le tome esta precedencia,  
que para ser mas que un necio,  
basta que yo no lo sea.  
Yo no me tengo por digno,  
mas su ignorancia me alienta,  
porque al lado del que cae,  
mas firme vá el que tropieza.  
Las discreciones se juzgan  
dificilmente à sí mismas,  
pero medidas con otras,  
ellas mismas se sentencian.  
Tenerme yo por discreto,  
sería arrogancia cierta;  
no excederme à su ignorancia,  
ni fuera humildad, pero necia.  
A todas estas razones,  
quedando un poco suspensa,  
me respondió: Don Fernando,  
la razon poco aprovecha,  
que en elecciones del gusto,  
aunque otro mas los merezca,  
aquel solo es el mas digno,  
que quiero yo que lo sea.  
Viendo yo resolucion  
tan libre, y tan desatenta,  
esforcé el alma rendida  
à la muerte de perderla.  
No halla la imaginacion  
remedio, que yo no hiciera  
por olvidarla, mas todos  
me doblaban la dolencia;  
hasta que del mas comun  
remedio, que amor ordena,  
me valí, y sané con él,  
que es mirar otra belleza;  
que los remedios comunes,  
nos enseña la experiencia,  
que son los mas despreciados,  
y los que mas aprovechan.  
Llegó, pues, à mi la fama  
de Lisarda, y de Dantea,

De Don Agustin Moreto.

sobrinas del Rey de Ungría,  
que de su Reyno herederas,  
ambas con igual decreto  
llamaban à competencia  
à los Principes vecinos.  
A la voz de su belleza,  
yo de mi dolor herido,  
vine à Ungría, y hallé en ella  
con el Conde Palatino,  
à la pretension propuesta,  
al Transilvano, al de Cleves,  
y otros, de cuya grandeza  
la pretension era digna:  
y entre ocasion de las fiestas  
de una justa, en que à su Dama  
daban todos precedencia,  
à Dantea el Palatino  
defendía, y hay sospecha  
de que à quien ama es Lisarda,  
siendo el callarlo cautela.  
El Transilvano ambicioso,  
que mas la Corona aprecia,  
que la hermosura, por ver  
mas esperanza en Dantea,  
con el favor de su Tio,  
que tiene ausente la guerra  
del Turco, la defendía;  
y todas estas cautelas  
sé yo de aviso seguro,  
aunque las ignoren ellas.  
De los demás el intento  
no digo, porque en la empresa  
son estos dos los que tienen  
las esperanzas mas cerca.  
Salí yo de aventurero,  
y en mi empresa era la letra,  
mirando à un cielo estrellado:  
*Si aqui para mi hay estrella,  
la mejor será la mia.*  
Gané el aplauso en la fiesta,  
y aunque Dantea, y Lisarda  
tratan con tanta entereza  
à los Principes, que nunca  
su semblante diferencia  
à ninguno el agasajo,  
yo las debí mas fineza.  
De entrambas favorecido,  
me alenté à la competencia,  
mas no festejando à entrambas,

porque siempre hallé Dantea  
de una oculta simpatia  
en mi mas correspondencia.  
Hice empeño, enamóreme,  
por apagar la centella,  
que aun en mi pecho duraba,  
y fue con tanta violencia,  
que sin pensar el peligro,  
hallé el pecho de manera,  
que ya para sus ardores  
estoy buscando defensa:  
que es como quien al fuego  
agua calentar intenta,  
y por conseguirlo apriesa  
crece el fuego à la materia,  
la llama à soplos aviva,  
y quando menos lo piensa  
yerve el agua, y él no solo  
en apresurarlo cesa,  
mas para que no le abrase  
al usar della, le cuesta  
volver à templar el agua  
otra tanta diligencia.  
Yo en fin estoy tan rendido,  
que ya el temor me atormenta  
de aquella desconfianza  
que me dá mi mala estrella.  
Aquestos Principes son  
cautelosos, su riqueza  
es tanta como su industria,  
yo no tengo en competencia  
mas corona, que mi espada,  
mas oro, que mi fineza;  
pero sin que me acobarde  
de mi destino la fuerza,  
la oposicion del poder,  
ni el temor de la cautela,  
contra poder, y destino,  
contra industrias y violencias,  
he de apurar mi fortuna,  
para conocer si es ella  
quien fomenta mi desdicha:  
yo, poniendo en esta empresa  
mi amor contra sus industrias,  
he de ver como pelean  
entre cautela, y amor,  
industrias contra finezas.

Test. Pues à Dantea, señor,  
no aya aqui mas que Dantea,

## Industrias contra Finezas.

Danteemos, noche, y dia,  
y al Dante, aquel gran Poeta,  
has de leer siempre Fern. Por qué?

*Test.* Porque sepan que Danteas.

*Fern.* Mucho temo á mis contrarios.

*Test.* Dantearlos las cabezas.

*Fern.* Ya vuelven por el Jardin

à disputar el emblema.

*Test.* Pues señor, cierra con ellos,

y rematalos en pendencia.

*Fern.* Y luego? *Test.* Huír, y que todos

queden hechos unas bestias.

*Musica.* Qual dolor debe escoger, &c.

*Sale la Musica; y todos como se entraron.*

*Lis.* Tome Dantea lugar,

y comience la academia.

*Dant.* Lisarda, aquí no hay razon

porque en nada me prefieras,

sentemonos igualmente

(qué notable es su modestia!)

*Lis.* Tu lo verás, si yo logro

lo que mi ambición intenta,

y el Conde logra su empeño.

*Sientanse las Damas, y los Galanes.*

*Dant.* Repitan, pues, el problema.

*Musica.* Qual dolor debe escoger, &c.

*Lis.* Insufrible es el dolor

de verla en otro poder,

pero dexarla de ver

perpetuamente, es mayor:

y pues es el mal menor,

aunque en poder de otro el verla,

quien escoge el no perderla,

es mas fino, y no es cruel,

porque le está bien à él,

y le está mejor à ella.

*Cond.* Verla morir, es un mal,

que no hay poder que lo impida;

verla de otro poseída,

es mal, y afrenta inmortal:

si sobre un mal sin igual

en verla, una afrenta lloro,

muera la vida que adoro,

que no hay razon, ni destino,

que obligue un pecho à ser fino

à costa de su decoro.

*Dant.* El desprecio de la Dama

no es injuria del Galán;

que despreciados, están

los amantes con mas fama:  
mas dolor para quien ama  
será; mas quien ver procura,  
porque el dolor mas le apura,  
muerta su amada beldad,

quiere su comodidad

mucho mas que su hermosura.

*Test.* Si otro llegase à alcanzalla

Dama que à mi me arrastró,

no quisiera verla, yo

muerta ya, sino matalla:

pero pues es la batalla

sobre si debe un fiambre

Galán ver cortar su estambre,

antes que à otro abra la puerta,

yo la quisiera ver muerta,

pero habia de ser de hambre.

*Cel.* Querer por solo querer,

es el mas perfecto amor,

y à este no ofende el dolor

de verla en otro poder:

luego el Galán, que por ver

que otro goza lo que amaba,

tanto su paciencia acaba,

que muerta quisiera verla,

no la quiso por quererla,

sino por lo que esperaba.

*Rob.* No espera el perfecto amor

ser de amor correspondido,

pero no ser ofendido,

es deuda del pundonor:

quien escogió por mejor

à otro, me ofende, y maltrata,

su vida su error dilata;

y que muera su belleza,

es mas hidalga fineza,

que verla viva, è ingrata.

*Fern.* Aunque me ofendió el desdén

de mi Dama, que à otro amó,

no es ingrata, pues premió

à quien la amaba tambien:

mas doy que el nombre la dén

de ingrata, bien que es error,

quanto mas fino es mi amor,

mas hidalgo, y de mas precio,

si la perdono el desprecio

à costa de mi dolor.

*Rob.* Ni hidalguía, ni fineza

es ver un pecho constante

De Don Agustín Moreto.

su Dama con otro amante, sino humildad, y baxeza:

y es sin duda que es flaqueza de no osar verla morir, el querer verla vivir con otro; y no puede ser que bien supiese querer el que lo pudo sufrir.

*ern.* Eso es probar la grandeza del rigor, y yo confieso que es mas dolor, mas por eso lo ha de escoger mi fineza: y confieso que es flaqueza de no querer mi temor ver apagar su esplendor; mas si flaqueza se llama temer el mal de mi Dama, qué puede ser, sino amor?

*ob.* Amor es, mas no hidalguía.

*ern.* Mas hidalga es la piedad.

*ob.* No hay piedad con la crueldad.

*ern.* Esa es mayor tiranía.

*ob.* Por qué, si la ofensa es mia?

*ern.* La fineza la atropella.

*ob.* Siempre es menos mal el vella muerta, que vivirle asi.

*ern.* Eso es quererme yo à mi, y esto es quererla yo à ella.

*ob.* De la cobardía es maña defender aqese intento.

*ern.* Siendo fuera de argumento, el que lo piensa se engaña.

*Levantanse todos.*

*ant.* Basta, no pase adelante: no puede hallar la razon luz para mi confusion?

*st.* Mi amo es mas fino amante; mas esta questión se ajusta con un medio que yo dé.

*Dan.* Qual es?

*st.* Que el Galán que vé que de otro su Dama gusta, mil patadas con despecho la casque, que claro está que ella no se morirá, y él quedará satisfecho.

*ant.* No sé que es, hermana mia, este mal, que quanto intento para mi divertimento,

para en mas melancolía.

*Lis.* Pues qué quieres? *Dant.* Solo el iros me alivia; estar sola quiero.

*Rob.* Yo iré à buscar el primero medios para divertirlos.

*Cond.* Yo haré lo mismo: *Lisarda,* ya está un veneno dispuesto, para que logres con esto la dicha que amor te guarda.

*Lis.* El secreto es importante.

*Cond.* Asegurado está en mi.

*Lis.* Qué me obligue el Conde asi, y me canse el verle amante! mas que mucho, si los ojos puse en Fernando? *Dantea,* ya que ese tu gusto sea, dilatarlo, es darte enojos.

*Dant.* Qué humilde es su pecho fiel! siempre me obliga à quererla: dexaíme todos.

*Test.* Oye ella.

*Cel.* Qué es lo que me quiere él, que me llama tan de espacio?

*Test.* Quiero; y no saben que quiero.

*Cel.* Yo solo sé que hay dinero.

*Test.* No es esto para Palacio?

*Cel.* Ni eso. *Test.* Y quedo yo entablado?

*Cel.* Qué cosa? *Test.* Digo; habrá modo?

*Cel.* De qué? *vase Celia.*

*Test.* He de decirlo todo? de algo; y se fué à lo callado: brava es la Celia.

*Fern.* Señora, si todos como yo están, muy desconsolados ván.

*Dant.* Pues de qué lo estais ahora?

*Fern.* De que si es gusto el quedaros sola, piensan mis suspiros, que no obliga en asistiros quien os alivia en dexaros.

*Dant.* Los accidentes del dia no alteran la obligacion (siempre es firme el corazon) sino la melancolía.

*Fern.* Si es tristeza, y no desdén, quien vive de su esperanza, habiendo en el mal mudanza, podrá esperar algun bien?

*Dant.* Iros con algun favor quereis, y es presto.

*Fern.* Es verdad; Dios os guarde, y perdonad, que es codicioso el amor.

*vase.*

*Test.*

## Industrias contra Finezas.

**Test.** Si sola es fuerza dexaros, voyme, y lo siento à fè mia, que contra la hipocondria tengo un remedio que daros.

**Dant.** Qual es? **Test.** Bien dexa mostrarse que estais triste con exceso.

**Dant.** Si lo estoy. **Test.** Pues para eso no hay cosa como alegrarse.

**Dant.** Buen remedio. **Test.** Y no es cruel.

**Dant.** No le falta mas que el medio.

**Test.** Pues nacie hace este remedio, que no esté sano con él: mas yo daré otro mas fino, si eso es amor. **Dant.** Qué es amor?

**Test.** En el mundo es un licor, que hace lo mismo que el vino, pues quantos aman entiendo que están borrachos à igual, y con su Dama, es un mal que se les quita dormiendo.

**Dant.** Y hay remedio para él?

**Test.** Escribir muchos papeles; y si ese mal te condena, no hay sino que à troche y moche escribas toda esta noche, y mañana estarás buena.

**Dant.** Facil el remedio toco.

**Test.** Vuestra Alteza le haga ya, y veamos come le va.

**Dant.** Si haré, andad. **Test.** Y cenar poco.

**Dant.** Sois Medico? **Test.** De parola; mas serélo en dos instantes, ordenando aquestos guantes, digo huevos, y escarola: mas se receta esta sena de valde? **Dant.** Tomad ahora.

*Dále una sortija.*

**Test.** No señora, no señora: vuestra Alteza estará buena. *vase.*

**Dant.** Este loco me entretiene, no sé si es porque su dueño dá à mi atencion mas empeño: mas quien aquí dentro viene?

*Sale el Senescal viejo, de camino.*

**Sen.** Los pies me dad señora, q̄ escondido, hasta que sola vos ayais quedado, en el Jardin he estado.

**Dant.** Senescal, vos seais muy bien venido, q̄ es esta novedad? **Sen.** Contento vengo.

**Dan.** Decid, que las albricias os preven

**Sen.** La nueva en mi deseo viene tarde: vuestro Tio, señora, que Dios guard del peligro que espera, y no le estrai está à vista del Turco en la campaña; y aunque con su valor siempre se halla viendo el dudoso fin de la batalla, y en Ungria faltando su persona, queda à muchos peligros la Corona, resolvió anticipar su testamento à riesgo tan dudoso, y tan violento, donde sois la llamada, y la escogida à la Corona, en falta de su vida.

Mas por condicion manda, q̄ en Ungria por Princesa no os juren, hasta el dia que vos elijais dueño, que à vuestra discrecion fia el empeño. A boca estas noticias me ha fiado, que el testamento es este, que cerrado à vuestra Alteza embia, mas le orden que se abra, estando aquí la Corte plena.

**Dant.** Senescal, esta nueva, esta alegria siempre el amor que os tuve me debia ya sabeis que por padre os he tenido, que esto mi educacion os ha debido; pero me hallais aquí con un empeño, que hace mayor el elegir yo dueño: los Principes sabeis, de que asistidas mi hermana, y yo, hemos sido pretendidas.

**Sen.** Ya sé que asisten hoy à vuestra Corte à esa accion, los mas Principes del Norte.

**Dant.** Pues yo he tenido aviso repetido de que guarde, que hay quien atrevido intenta darme muerte. *(fuerte)*

**Sen.** Cómo? valgame el Cielo! empeño muerte à vos? con qué medio?

**Dant.** No os asusteis, y vamos al remedio.

**Sen.** Sabeis quien es?  
**Dant.** Esa es la duda mia; sospechar dellos, necedad seria, pues pensar no se puede, q̄ el que espere la Corona por mi, matarme quiera: mi hermana es tan modesta, y cortesana que mas es mi vasalla, que mi hermana.

**Sen.** Pues si vos aun estais en ese engaño cómo se puede remediar el daño?

**Dant.** Las cosas que por sí van sucediendo à veces al discurso van habriendo

De Don Agustin Moreto.

Luces para enmendar una fortuna,  
y aquesta nueva me ha ofrecido una.

Bien puede ser que el ver en mi persona,  
mas señas de heredar esta Corona,  
haya movido esta atencion liviana  
en quien mejor que à mi, quiere à mi  
hermana. Sen. Bien puede ser.

Dant. Pues yo el remedio intento.

Sen. Cómo ha de ser señora?

Dant. Estadme atento:

Ya que en este testamento  
mi Tio, (que el Cielo guarde,)  
de la Corona de Ungría  
hoy heredera me hace,  
fiando à mi discrecion,  
que elija esposo, y amante,  
si confianza me empeña  
al acierto de casarme.

Escoger una muger  
de buen gusto, y buen dictamen  
buen Galán, no es muy dificil,  
buen marido, no es muy facil.

Y este empeño, que es comun  
en qualquier muger, se hace  
mas en mi, pues de ser Reyna  
la circunstancia me añade.

Yo, como tal, buscar debo  
esposo, en quien juntos hallen  
mi corazon, buen marido,  
y mis vasallos, buen padre.

Mas que amor ha de tener  
Inces de Rey quien me alcance,  
que no casa como Reyna  
la que casa como amante.

Qué importará el ser querida,  
si mal casada me hacen  
de mi Reyno mal regido  
los amores populares?

Los suspiros de mi esposo  
qué halago me harán, si traen  
inficionado de quejas  
de mis vasallos el ayre?

Cómo podré yo pensar  
que abrazos que fueron antes  
cuchillo para mis hijos,  
à mi sin riesgo me enlacen?

Los brazos daré mas grata  
al Rey, que de vigilante,  
mas por descanso los busque,

que por cariño los halle.  
Este acierto está enlazado  
con la noticia importante  
del riesgo que me amenaza,  
y uno, y otro ha de lograrse.

Vos os retirad ahora,  
y pues no os ha visto nadie,  
habeis de entrar publicando,  
que mi Tio, (que Dios guarde)  
por heredera declara

à Lisarda, y al instante  
que el uso de su asistencia,  
como Princesa la trate,  
guardareis el testamento,

y hasta lograr el dictamen  
que llevo, de entre los dos  
no salga intento tan grave.  
Si quien matarme queria,

tirana à desheredarme;  
que es preciso que esto sea,  
no habiendo ofendido à nadie,  
cesará su intento, y luego

saber quien es, es mas facil,  
y de quien guardarme debo  
quando Reyna me declare.

Y al mismo tiempo podré  
saber de entre mis Galanes  
qual me queria ambicioso,  
qual lisonjero, y amante,  
sirviendome esta noticia

de que confiriendo partes,  
no escoja el entendimiento  
lo que à los ojos engañe.

Vos direis (para lograr  
la dilacion deste lance)  
que el testamento esperais;  
y quando el caso llegáre

de ver logrado mi intento,  
vos hareis juntar los Grandes,  
diciendo, que ya ha venido;  
y yo entonces el dictamen

publicaré de mi industria,  
que no habrá quien no le alabe,  
sabiendo que mi motivo  
ha sido un riesgo tan grave,

dar buen Rey à mis vasallos,  
à mi pecho digno amante,  
tranquilidad à mi Reyno,  
exemplo à las Magestades,

## Industrias contra Finezas.

y eterno aplauso à mi nombre,  
pues saldrá de riesgos tales  
mi discrecion coronada,  
porque la fama la cante.

**Sen.** Solo el silencio, señora,  
dará alabanzas iguales  
à vuestro ingenio; mas ya  
en empeño semejante  
la dilacion es peligro,  
y no quiero dilatarle,  
ni aun con el aplauso vuestro.

**Dant.** Pues Senescal, à lograrle,  
y procurad no ser visto.

**Sen.** Mil años el Cielo os guarde.  
*Vase, y sale Lisarda.*

**Lis.** Toda la Corte, Dantea,  
se ha alborotado esta tarde  
con las fiestas que hoy intentan  
los Principes alegrarte.

**Dant.** Qué es lo que dices Lisarda?

**Sale Test.** Jesus, qué gran disparate!

**Dant.** Qué es esto? **Test.** Señora mia,  
los Principes tus galanes,  
que andan hechos ganapanes,  
para traerte alegría.

Por fiestas tienen contienda,  
que han de gastar dos millones,  
y yo les dixé: tontones,  
que destruíis vuestra hacienda.

Si hartarla quereis los tales  
de alegría verdadera,  
aí está una turroneira,  
que dá la libra à dos reales.

**Dant.** Y tu amo qué intenta hacer?

**Test.** Qué ha de hacer él mas que amar?  
que ha menester empeñar  
alhajas para comer.

**Dan.** Tan pobre está? **Tes.** Es tan molesta  
su pobreza, y aun la mia,  
que damos ya Señoría  
à un Vizconde que nos presta.

**Dant.** Y los Principes qué fiesta  
hacen? **Test.** Ellos lo dirán,  
que ya aqui viniendo ván.

*Salen los Principes.*

**Rob.** Tal mascara como aquesta  
no se habrá visto en Ungría.

**Cond.** Mas fiesta será el torneo.

**Fern.** Yo solo con mi deseo

la podré dar alegría.

**Sale Cel.** Señoras, albricias pido.

**Dant.** Pues de qué Celia? **Cel.** Señora,  
de que en Palacio entra ahora  
el Senescal? **Dant.** Qué habrá sido  
la causa? **Lis.** Ya desconfio  
de la embidia que me espera;  
sin duda por su heredera  
ya la ha nombrado mi Tio.

**Sale el Senescal, y arrodillase delante  
de Lisarda.**

**Sen.** Vuestra Alteza, gran señora,  
me dé la mano à besar,  
como Princesa de Ungría.

**Lis.** Qué me decís Senescal?

**Sen.** Qué vuestro Tio, señora,  
viendo el peligro en que está  
su vida en tan dura guerra,  
sin las armas de la edad,  
por heredera os declara;  
y este aviso anticipar  
conmigo quiso, y tras mi  
el testamento vendrá,

para que os jure este Reyno:  
dadme la mano. **Lis.** Tomad.

**Dant.** Cielos, qué grave se ha puesto  
vuestra Alteza! **Lis.** Bien está.

**Dant.** Goce mil años. **Lis.** Mi quarto  
al del Rey luego mudad.

**Dant.** Goce mil años el Reyno.

**Lis.** Claro es que le he de gozar.

**Dant.** Darle el parabien es yerro. *ap.*  
Goce la Corona en paz  
vuestra Alteza. **Lis.** Dios os guarde.

**Dant.** Cielos, esta es la humildad!

**Sen.** Presto dió fuego la industria.

**Cond.** Amor, ya mi dicha es mas,  
pues sin ser cruel la logro.

**Rob.** Industrias volved atrás,  
que ya à Lisarda es forzoso  
querer, si quiero reynar.

Señora, mi parabien,  
no es mi atencion quien le dá,  
sino el afecto que siempre  
arrastró en mi voluntad  
vuestra divina hermosura.

**Dant.** Yo tenia buen Galán.

**Cond.** Pues del mio, gran señora,  
cierto es que segura estais,

De Don Agustin Moreto.

pues sabeis que siempre el alma  
fué victima à vuestro altar.

*Lis.* Conmigo entrad Senescal.

*Sen.* Ya, ya voy. *Lis.* Llamad la Guarda  
que me venga à acompañar.

*Dant.* Yo iré señora à servirlos,  
si esta licencia me dá  
vuestra Alteza. *Lis.* A vuestro quarto,  
que alli mas decente estais.

*Rob.* Todos sirviendoos irémos.

*Cond.* Dad licencia. *Lis.* Acompañad,  
que esa es galanteria,  
que yo no puedo escusar. *vanse.*

*Cel.* Señora, que es lo que véo?

*Dant.* Descubrióse la verdad.

*Cel.* La abeja se volvió abispa.

*Test.* No la vás à acompañar?  
señor, no das parabien?

no ves que Lisarda es ya  
Reyna, y te puede hacer Rey?

*Dant.* Don Fernando, vos no vais  
à acompañar la Princesa?  
el parabien no la dais?

*Fern.* Señora, no sé fingir.

*Dant.* Pues en qué el fingir está?

*Fern.* En que no doy parabien  
de lo que tengo pesar.

*Dant.* Pues en que el pesar teneis?

*Fern.* De que este Reyno perdais,  
quando todos los del mundo  
os diera mi voluntad.

*Dant.* Luego por mi lo habeis hecho?  
mucho os debo. *Test.* Eso estimais?

no sabeis su buena estrella;

porque os tiene voluntad

la Corona habeis perdido,

y si fuerais Reyna ya,

os volvierais lavandera,

porque él os quiere no mas.

*Dant.* Mucho extraño vuestro amor,  
si una Corona dexais

por mi, que ya estoy tan pobre.

*Fern.* Siempre amor desnudo está.

*Dant.* Que sea cierto es lo que dudo.

*Fern.* Pagareisle si le hallais?

*Dant.* No bastará agradecerle?

*Test.* Si es pobre, que ha de pagar?

*Fern.* Quien agradece ya estima.

*Dant.* Si eso es bastante, esperad.

*Fern.* Qué esperaré? *Dant.* Estimacion.

*Fern.* Y no podré esperar mas?

*Dant.* Pudiera decir que si.

*Fern.* Pues por qué me lo escusais?

*Dant.* Porque os digo que esperéis.

*Fern.* Y en eso qué enigmas hay?

*Dant.* Que si me adelanto :: *Fern.* Qué?

*Dant.* No tendreis ya que esperar,

*Fern.* Luego voy con esperanza?

*Dant.* Idos, que el tiempo dirá.

*Fern.* Qué es lo que dirá señora?

*Dant.* Que lo que llevais es mas.

*Fern.* Mil años os guarde el Cielo. *vase.*

*Dant.* Y él os dé felicidad.

*Test.* Y él nos dé que comer hoy. *vase.*

*Cel.* Esto, señora, es amar.

*Dant.* Ya sé quien me quiere bien,  
sabré quien me quiere mal.

JORNADA SEGUNDA.

*Salen el Conde, el Senescal, y Lisarda.*

*Cond.* Nunca, señora, creyera  
mudanza en vuestra atencion.

*Lis.* Conde, es ya mi obligacion

muy distinta que antes era:

haberme dado mi Tio

esta Corona, me obliga

à que mi obediencia siga

sus luces sin alvedrío:

casarme yo à mi eleccion,

no es justo en aqueste estado,

*Cond.* Y habermelo asegurado,

fué fineza, ó intencion?

*Lis.* Entonces lo pude hacer.

*Cond.* Y ahora quien lo impidió?

*Lis.* No lo habeis pensado? *Cond.* No.

*Lis.* El no haberos menester.

Ya, Conde, soy yo Princesa,

y aqui para entre los dos,

de aquella traicion que à vos

os encargué, ya me pesa,

porque me obligó à temer

lo mismo que yo intentaba;

mirad quien la fomentaba

como muda parecer.

*Cond.* Qué esto llegue yo à escuchar!

vive el Cielo soberano,

que de su desprecio vano

## Industrias contra Finezas.

- la venganza he de tomar.  
No llego à su hermana tarde  
con intento, y con aviso,  
ella hará lo que ella quiso:  
muy bien decís, Dios os guarde. *vase.*
- Lis.** Qué cansado pretendiente!  
**Sen.** Señora, en esta eleccion  
puede vuestra discrecion  
hacer lo mas conveniente.
- Lis.** Ya sé que lo ordena asi  
mi Tío, y me fia el empeño;  
mas yo pienso en otro dueño,  
que me está mejor à mi.
- Sen.** Quién es señora? **Lis.** Pues yo  
quereis que os diga mi amante?  
**Sen.** Pienso que os será importante.  
**Lis.** Pues yo imagino que no.  
**Sen.** Mi consejo puede ser  
que os sirva, quando yo no.
- Lis.** Para elegir dueño yo,  
no he menester parecer.
- Sen.** Qué esto Lisarda encubrias? *ap.*  
ò qué de cosas se vieran,  
si todos los hombres fueran  
Príncipes por quatro dias!  
vuestra hermana viene aqui.
- Salen Dantea, y Testuz.*
- Lis.** Ya me cansa tanta hermana:  
qué vanidad tan liviana!
- Dant.** Tén, que Lisarda está alli.  
**Test.** Por eso me entraré mas,  
porque tengo tal estrella,  
que tambien privo con ella.
- Dant.** Qué dices? **Test.** Tu lo verás.  
**Lis.** Testuz? **Test.** Bello serafín,  
beso la tierra hermitaña,  
donde se plantó la caña  
del corcho de tu chapin.
- Lis.** Buen modo de saludarme.  
**Dant.** Qué haviendome visto entrar,  
se ponga mi hermana à hablar  
con un bufon, sin mirarme!
- Lis.** Qué hay de nuevo?  
**Test.** Mucho hay de nuevo siempre.  
**Lis.** Y qué es ello?  
**Test.** Yo no trato de ir à vello,  
porque no puedo comprarlo.
- Dant.** Cómo tu Alteza ha pasado  
la noche? **Lis.** Ya se pasó,  
y haya sido bien, ò no,  
ya no puede dar cuidado.  
Cómo acá no viene ahora,  
y el parabien no me ha dado  
Fernando? se ha retirado?  
**Test.** Si señora, y no señora;  
se ha retirado, porque  
teme mucho el competir  
con quien le ha de deslucir;  
no se retira su fé,  
porque su gusto, à mi vér,  
tiene empeño verdadero.
- Lis.** Con quién? **Test.** Con un Zapatero,  
un Sastre, y un Mercader.
- Lis.** Y de amor? **Test.** Es evidencia;  
él es pobre, y yo su lobo,  
tu eres Reyna, y él no es bobo,  
saca tu la consecuencia.
- Lis.** Por qué no me vé? **Test.** Eso es llano  
quieres que se muestre fino  
contra un Conde Palatino,  
y un Principe Transilvano,  
nombre, que solo al decillo,  
con el ruido que le toca,  
se me llena à mi la boca  
desde colmillo à colmillo?  
Y él siempre, pues Dios lo hizo,  
en Fernando ha de parar,  
que se lo puede llamar  
un sotacavallerizo.
- Lis.** A favores, ù desdenes,  
la persona es, por sus modos,  
la que obliga. **Test.** Hoy no, que todos  
obligan persona, y bienes.
- Lis.** Pues le falta? **Test.** En eso estás?  
con que sustentarme à mi,  
y subiendo desde aqui,  
para todo lo demás.
- Dále una cadena.*
- Lis.** Toma, y tendrás para ti.  
**Test.** Cadena? mil veces bueno,  
zampola en el hondo seno.
- Lis.** Por qué la escondes asi?  
**Test.** Habrá quien llegue à pensar,  
si la traigo al estricote,  
que es cadena de galeote,  
y me la pueden rapar.
- Lis.** Qué eso en Fernando es temor?  
**Test.** Es cierto, señora mia.

De Don Agustín Moreto.

*Lis.* Pues yo imaginé que habia en Fernando mas valor.  
*Dant.* Jesus, con tanto Fernando!  
*Test.* Mucho aqui se Fernandea, y yo juzgo que à Dantea las tripas le están rallando.  
*Lis.* Dí à Fernando, que el temor nada ha llegado à adquirir.  
*Dant.* Ya no lo puedo sufrir. *ap.*  
*Lis.* Y que en Fernando el valor es deuda. *Test.* Mucho se inclina à Fernandear. *Dant.* No es desdén?  
*Test.* Señora, os parece bien vigotés con Fernandina?  
*Lis.* Vé, y el temor le condena à tu amo. *Test.* Asi lo haré.  
*Lis.* Y volverás? *Test.* Volveré en gastando la cadena. *vase.*  
*Lis.* Venid Senescal. *Dant.* Señora, ya es hora, si has de salir à la Quinta. *Lis.* Hoy no quiero ir.  
*Dant.* Pues por qué? *Lis.* No estoy ahora muy buena. *Dant.* A sentir me obligo tu mal. *Lis.* Mas lo siento yo; mas no es por eso, sino *ap.* por no llevarla conmigo, pues siempre me ha de asistir Dantea, quiera, ò no quiera.  
*Dant.* Si esto fingido no fuera, *ap.* quien lo llegára à sufrir? Pues qué intentas? *Lis.* Ay porfia como esta? salir no espero, y así estarme sola quiero, que tengo melancolia.  
*Dant.* Triste estás? *Lis.* Por ver si así se alborota la Ciudad: *ap.* los Principes avisad, que hagan la fiesta por mi. *vase.*  
*Dant.* Qué os parece Senescal?  
*Sen.* Señora, quando tu ingenio con su industria no lograra mas que este conocimiento, por saber lo que en Lisarda tenia oculto el silencio, no era ocioso tu designio.  
*Dant.* Pues ya he logrado un acierto, que es saber quien bien me quiere, que como amor es incendio, es lo mas facil de ver,

aunque esté oculto en el pecho, porque alumbra con las luces lo que abrasa con el fuego. Mas la traicion es tan fea, que por aquel horror mesmo que ella causa à quien la vé, mas difcil el intento hace de quien la averigua, pues por sus torpes defectos ella misma à sí se oculta, sin diligencia del dueño; siendo así que es mas difcil, les importa à mis desvelos apurar toda la industria, para salir de este empeño. No sé de que medio me valga para saber con que intento, ò quien matarme intentaba; que no saber en su Reyno de quien se puede fiar quien le rige, ò de que pecho se debe guardar, es daño tan irreparable, y ciego, que el juicio mas desvelado en acertar su gobierno, quando piensa que le acierta, suele errar con mas acierto. Yo sospecho: mas tened, no sé quien entra aqui dentro, retiraos à este aposento.  
*Sen.* Bien decís, que importa mucho. *Vase el Senescal, y sale el Conde.*  
*Cond.* Pues de vengar mi desprecio tengo tan buena ocasion, no dilatarla pretendo: señora. *Dant.* Qué decís Conde?  
*Cond.* A mi fortuna agradezco la dicha de hallaros sola.  
*Dant.* Pues qué intentais?  
*Cond.* Un empeño, que à vos os hará dichosa, vengandoos à un mismo tiempo de quien contra vos queria lograr una traicion. *Dant.* Cielos, *ap.* si es la noticia del daño, que yo descubrir pretendo, mucha fortuna es medirse las dichas à mi deseo. Pues por qué lo dilatais?

## Industrias contra Finezas.

*Cond.* No sé si licencia tengo  
de hablar claro con vos.

*Dant.* Licencia? pues dudais eso?  
aviso tan importante  
debiera costarme ruego.

*Cond.* Pues señora, vuestra hermana,  
en vos acaso creyendo  
mas favor en vuestro Tio  
para heredar este Reyno,  
para asegurar en sí  
de la Corona el derecho,  
daros la muerte intentaba,  
siendo el cruel instrumento  
un veneno, y yo el ministro:  
mas yo el peligro temiendo  
de que se valiese de otro,  
que executára sangriento  
tan cruel resolucion,  
acepté en falso el empeño  
(esto me importa fingir)

*ap.*

dilatando su deseo,  
del modo que ya se infiere,  
de no lograrse el efecto.  
Llegó à este tiempo el aviso  
de su eleccion, y yo viendo  
contra vos trocarse en ella  
en tiranía el Imperio,  
en sobervia la modestia,  
dandoos aviso del riesgo  
que ocultaba su cautela,  
movido de los afectos  
que siempre me habeis debido,  
os propongo el mismo empeño.  
Asegurad con su muerte  
en vuestras manos el Cetro,  
que en vos es justa venganza  
lo que traicion en su pecho.  
Y porque no os acobarde,  
ni la execucion, ni el medio,  
yo me ofrezco para todo,  
sin esperanza, ni premio;  
porque es una ingratitude  
tan odiosa, que en mi zelo  
solo su castigo mueve  
la nobleza de mi aliento.

*Dant.* Cielos, quanto sospechaba *ap.*  
mi temor ha sido cierto,  
mas disimular importa.

*Cond.* Qué suspende el valor vuestro?

*Dant.* Qué decís Conde? sabeis  
con quién hablais? porque es cierto  
que ignorais que hablais conmigo,  
ò la obligacion que tengo.

Vos con tal proposicion  
osais perder desatento  
à mi hermana su decoro,  
y à mi atencion el respeto?

Tan sangrienta alevosía,  
tan infame pensamiento,  
ni nunca cabrá en el mio,  
ni caber pudo en su pecho;  
que à caber, siendo tan una  
nuestra sangre, el honor nuestro,  
la voz que injurió la suya  
me avisára con el eco.

Tan grande es el desacato  
de fingiros à vos mesmo,  
que ella quiso ser aleve,  
como que yo serlo puedo.

Y así es verdad que fué falso  
que ella tuvo ese deseo,  
porque me dais el aviso  
quando en mi ha cesado el riesgo.

Mi hermana entonces penseba  
ser mi vasalla, y hoy cuerdo  
mi Tio, la hace Princesa,  
que mil años guarde el Cielo.

No era mejor avisarme,  
para enmendar sus excesos,  
quando pudo ser castigo,  
que quando es atrevimiento?

Ya, ni en mi hay riesgo, ni en ella:  
luego vuestro injusto zelo  
solo procura el delito,  
pues ya no busca el remedio.

Ea Conde, que en el caso  
se vé bien que vivis ciego,  
pues no habeis tenido vista  
para encubrir estos yerros.

Idos ya de mi presencia,  
idos, y advertid que os ruego,  
que por el honor de entrambos  
esto sepulte el silencio:  
que aunque sepa quien lo oyere  
lo que leal, noble, y cuerdo  
respondió mi honor, será  
descredito de mi pecho  
que me tengan por muger

De Don Agustín Moreto.

de semblante tan ligero,  
que os pude dar osadía  
para perderme el respeto.  
Idos Conde. *Cond.* Ya me voy;  
pero siento, vive el Cielo,  
que seáis leal con quien  
os quiso dar un veneno.  
*Dant.* Eso, Conde, es afirmaros  
en el engaño propuesto.  
*ond.* Pues no, si pasó conmigo?  
*Dant.* Qué es lo que decís?  
*ond.* Que es cierto.  
*Dant.* Mirad que estais engañado,  
y esa es pasión de otro afecto.  
*ond.* Vive Dios, que lo publique  
à voces. *Dant.* Conde qué es esto?  
ola criados: mi hermana  
viene aquí, y viven los Cielos,  
Conde, si eso proseguís,  
que le diga el error vuestro.  
*Señora. Cond.* Callad Dantea.  
*Dant.* De mi labio ha de saberlo.  
*ond.* Ya me voy. *Dan.* Pues qué esperais?  
*ond.* Esconderme allí pretendo, *ap.*  
por si le dice à Lisarda  
lo que ha de negar su pecho;  
saldré, y haréla el desayre  
de que se sepa que es cierto,  
diciendoselo en su cara:  
Dantea, guardaos el Cielo. *vase.*  
*Dant.* Porque se fuese, fingí  
que venia mi hermana: ò pechos  
humanos, lo que encubris  
debaxo de un mortal velo!  
*Senescal. Sale el Sen.* Señora mia,  
ya escuché todo el suceso.  
*Dant.* Qué os parece deste caso?  
*en.* Doy alabanza à tu ingenio,  
y de lo que no creyera,  
mudo he quedado, y suspenso:  
quién tal pensara en Lisarda!  
*Dant.* Ya me pesa de saberlo;  
que es como quien tiene un vidrio  
del gusto de su deseo,  
que es por hechura, y fineza  
tan singular en extremo,  
que como él no ha de hallar otro,  
y acaso con él bebiendo  
le dá un golpe, y asustado,

por de fuera, y por de dentro  
le mira, y viendole roto,  
lo que buscó con desvelo  
le dá tal pesar al lado,  
que le arroja con despecho.  
Así yo tenia en mi hermana  
una amiga, en quien el Cielo  
me dió por sangre, y amor  
lo que en otra hallar no espero.  
Dióse en la traición un golpe,  
y procurando el desvelo  
averiguar el delito,  
me dá tal pesar al lado,  
que como à hermana la pierdo,  
y como vidrio la arrojó,  
quedando en el sentimiento  
de que hallar puedo otra amiga,  
mas otra hermana no puedo.  
*Cond.* Cielos, segun lo que escucho,  
fingido fué el sentimiento.  
*Sen.* Pues qué es lo que determinas?  
*Dant.* Advertiroslo pretendo.  
*Sale Rob.* Aun no ha salido Lisarda,  
pero con Dantea eucuentro  
cara à cara, retirarme,  
por no desayrarla, quiero,  
si me habla; este cancel  
podrá tenerme encubierto,  
sin que me vea, aunque pase,  
pues ya es fuerza entrar à dentro.  
*Dant.* Donde el testamento está?  
*Sen.* Guardado siempre en mi pecho.  
*Dant.* Pues Senescal, vos ahora  
habeis de juntar el Reyno,  
diciendo, que ya ha venido,  
y antes de abrirle, el pretexto  
publicaré que he tenido,  
pues de fingir con acuerdo,  
que mi hermana era Princesa,  
quando à mi en el testamento  
me hace heredera mi Tio,  
ha resultado el acierto  
de escoger yo buen esposo,  
y asegurarme del riesgo,  
y dar buen Principe à Ungría;  
pues quando en Fernando veo  
tan desnudas las finezas  
de otros lustres, será cierto  
que unirá à las de mi gusto

## Industrias contra Finezas.

- las luces de su gobierno :  
yo he de premiar sus finezas.
- Sen.* Tan cuerda eleccion apruebo.
- Cond.* Cielos , qué es lo que he escuchado?
- Rob.* Ambicion , qué es lo que advierto?
- Cond.* Qué la princesa es Dantea!
- Rob.* Y en Lisarda es fingimiento!
- Cond.* Pues aqui de mi cautela,  
que ya es mas fixo el empeño  
de hacerme yo Rey de Ungría,  
ò vengarme del desprecio.
- Rob.* Pues aqui de mis industrias,  
que si las finezas fueron  
de Fernando las que obligan  
à que le elija por dueño,  
yo , oponiendo mis industrias,  
haré sus finezas menos.
- Dant.* Esto , Senescal , importa.
- Sen.* Luego voy à obedecerlo.
- Dant.* Obrad siempre con recato.
- Sen.* Copia seré del silencio. *vase.*
- Rob.* Ahora entra bien mi industria,  
que quando ella está entendiendo  
que yo ignoro lo que finge,  
mejor engañarla puedo,  
pues no sabe qua la he oído :  
señora. *Ahora sale.*
- Dant.* Guardeos el Cielo  
Principe. *Rob.* Tarde he logrado  
la ocasion de mi deseo.
- Dant.* Vos teneis que desear,  
siendo quien sois , y teniendo  
el empleo de mi hermana?
- Rob.* Cómo engañan los sucesos! *ap.*  
No sabeis , señora , vos,  
que siempre mis pensamientos  
dediqué à vuestros aplausos?
- Dant.* Yo lo pensaba , mas luego  
que mi hermana fué escogida  
para heredar este Reyno,  
se mudó vuestro cariño ;  
con que no es desayre nuevo  
deciros , que mas amais  
la Corona , que el sugeto.
- Rob.* Pues en eso está el engaño.
- Dant.* Pues qué engaños hay en esto?
- Rob.* El que el mudarme yo entonces  
à aquel cortés cumplimento,  
fué cordura de mi amor,

- para no imitar grosero  
la cautela del que acaso  
fingió tristeza , y silencio,  
por disimular el trato  
que tiene su amor secreto  
con vuestra hermana ; mas ya  
lo dirá mejor el tiempo,  
que será el mejor testigo  
(con esto mi industria apruebo.)  
Y para que conozcais  
si es mi amor mas fino , y cierto,  
ò si ama mas la Corona,  
como decís , que el sugeto ;  
ya que no os queda esperanza  
para heredar este Reyno,  
os busca el alma , que os quiere  
solamente por quereros,  
para que de mis Estados  
vengais à ser digao dueño.  
Mi Corona , mi riqueza,  
y todo quanto poseo,  
y el corazon , que es lo mas,  
à vuestras plantas ofrezco,  
porque le deis el honor  
de ser ya despojos vuestros.
- Dant.* Cielos , qué es esto que escucho!  
pues donde tan de secreto  
habeis tenido ese amor?
- Rob.* Siendo un bolcan en mi pecho,  
hasta haber ahora hallado  
la ocasion de mi deseo.
- Dant.* Pues es delito quererme,  
para encubrirlo? *Rob.* Fué atento  
respeto de vuestra hermana,  
à quien debí el cumplimiento ;  
que à una Dama la Corona,  
el adorno , y el aprecio,  
que no puede en la hermosura,  
se le añade en el respeto.  
Mas para qué examinais  
los motivos de mi afecto,  
en si vengo tarde , ò no,  
pues estando , como os veo,  
sin Corona , y sin herencia,  
el buscaros , y el quereros,  
de que no vengo ambicioso  
es indicio à qualquier tiempo.
- Dant.* Esto sin duda es fineza,  
mas lo que creer no puedo

De Don Agustín Moreto.

es, que en Fernando haya engaño.

*Salen Fernando, y Testuz.*

*Test.* Entra, que ella está aquí dentro: un poco espera, que está aquí el Príncipe Roberto.

*Dant.* Pues qué indicios teneis vos de que haya tanto secreto en mi hermana con su amor?

*Rob.* Nunca mi dicha he compuesto de los desayres del otro, mejor os lo dirá el tiempo.

*Dant.* Quiera amor que tal no diga. *Map.*

*Rob.* Muy poco, señora, os debo, pues no dais à tal fineza, ni aun el agradecimiento.

*Dant.* Eso no puedo negarle: creed Príncipe que agradezco, y estimo vuestra fineza.

*Fern.* Qué es lo que he escuchado Cielo!

*Test.* Qué has de escuchar? que agradece; pues eso no es santo, y bueno?

*Rob.* Que acepteis lo que os propongo no os pido, mas por lo menos dadme algunas esperanzas.

*Dant.* Es, Príncipe, mucho empeño, y hay en él que mirar mucho; mas ya que no os dá mi pecho esperanza, no os la quita.

*Rob.* No es poca esa. *Dant.* Si es consuelo, llevad ese por ahora.

*Fern.* Y esto? *Test.* No parece bueno, pero no es mas que muy malo.

*Rob.* Yo soy, señora, contento à empeñar con mas finezas y vuestros agradecimientos.

*Dant.* Siempre serán estimadas.

*Rob.* Bastante es. *vase.*

*Dant.* Guardaos el Cielo.

*Fern.* Testuz, vamosos de aquí.

*Test.* Pues por qué? *Fer.* Porque no quiero con muger que estima à tantos, mas amor. *Test.* Y es malo eso? si te quiere sobre tantos, no te pedirá dinero.

*Dant.* Qué es esto? Fernando ha entrado, y se vá al verme; si es cierto lo que el Príncipe me ha dicho?

*Fern.* Vén tras mí. *Test.* Voite siguiendo.

*Dant.* A Testuz. *Fern.* Haz que no oyes.

*Test.* Cierto que eres majadero; si sabe que soy Testuz, no ves que no puedo menos de ser de oreja? qué mandas, dí? *Dant.* Se me hace nuevo que no me hable Don Fernando.

*Test.* Tiene razon, que no es viejo, mas anda rónico de voz, porque está en muda. *Dant.* Y qué es eso?

*Test.* Quiere mudarse. *Dant.* Por qué?

*Test.* Porque el quarto que tenemos, como no está asotanado, es malo para el Invierno.

*Dant.* Esa es su mudanza? *Test.* Y otra que tiene en el pensamiento.

*Dant.* Y de qué es esa mudanza que piensa hacer? *Test.* Eso es bueno; pues no sabes que es pabana?

*Dant.* De danza es. *Test.* Claro está eso, pero tu entras en la danza.

*Fern.* Este criado es un necio, si no tiene en qué servirnos, que le deis licencia os ruego, que le he menester ahora.

*Test.* No dés tal, que miente. *Dant.* Es eso quereros ir? *Fern.* Irme, si; mas querer, no. *Dant.* No lo entiendo.

*Fern.* Pues esto es decir, señora, que he cobrado tanto miedo al querer, que mis acciones sin voluntad las emprendo con el uso de la vida, porque en todos mis sucesos, tengo ya por experiencia, que mi fortuna en sabiendo que quiero, me las malogra; y escarmentado en mi mesmo, lo que quiere el corazon lo recato aun de mi afecto; porque si quanto he querido, porque lo quise lo pierdo, mejor me está no querer, por ver si con esto enmiendo la esquivéz de mi fortuna, y por lograrlo, si puedo, quiero que entienda mi estrella que no quiero lo que quiero.

*Dant.* Eso es, Fernando, encubrirlo, pero quereis en efecto. *Fern.* No sé.

## Industrias contra Finezas.

- Dant.** Vos me lo habeis dicho.  
**Fern.** Si lo dixes, ahora lo niego.  
**Test.** Si no está ratificado, bien puede negar. **Dant.** No puedo saberlo yo? **Fern.** No señora.  
**Dant.** Yo, Don Fernando, os prometo no decirlo à vuestra estrella.  
**Fern.** Teneis vos mucho de cielo, y puede ser que esté en vos la estrella de que me queixo.  
**Dant.** No está, si es la que imagino, que ya cayó ese lucero: en fin quereis sin querer?  
**Test.** Eso, señora, es muy cierto, porque él come sin querer, pues siempre viene diciendo que no trae gana, y se zampa un capon hasta los huesos; que yo imagino que traga por boca de cimiterio; sin querer, bebe muy bien; sin querer duerme; mas esto no imagino que es lo mas, que pocos duermen, queriendo; y si descalabra à alguno, yo le disculpo con eso, porque lo hace sin querer.  
**Dant.** Qué esto tenia encubierto! Pues ya sé lo que quereis, si, Fernando, ya os entiendo; mas pudierais no haber dicho: pero para qué me queixo, si es darle la vanidad de que tengo sentimiento? El mismo me ha confirmado el aviso que yo tengo, pues esto todo concuerda con aquel trato secreto; pues si no fuera verdad, con qué causa, ó à qué efecto me hablára con este estilo? no creyera lo que siento. O mal aya la razon, que quando el discurso necio busca lo que le está mal, le dá luces para verlo!  
**Fern.** No dais licencia, señora?  
**Dant.** Ya la teneis, idos luego.  
**Fern.** Si los zelos eran malos, *ap.*
- esto es peor, que es deprecio. Pues por qué no he de quejarme? mas qué loco pensamiento contra el mio, y su decoro! Vén Testuz; guardaos el Cielo.  
**Test.** Pues ya no podemos irnos.  
**Fern.** Por qué? **Test.** Nos sale al encuentro muy de Princesa Lisarda, porque la vienen siguiendo Musica, Damas, y Enanos, once Enanos, y diez Negros.  
*La Musica delante, y Damas, y Lisarda detrás.*  
**Music.** Solo el silencio testigo ha de ser de mi tormento; y aun no cabe lo que siento en todo lo que no digo.  
**Lis.** Fernando está aqui, y Dantea, ya con mas pesar la veo, por hallarla con Fernando: mas de qué está tan suspenso? con esta ocasion la embidia podré disrazar que tengo de que Principe ninguno intente hacerme un festejo, publicando que estoy triste, quando à mi hermana le hicieron: Fernando, de qué tan triste?  
**Fern.** Señora, causa no tengo: pues en qué se vé ese indicio?  
**Lis.** Si no estais triste, suspenso estais. **Fern.** Eso si, porque es de la musica efecto, y aqui mas, porque la letra conviene à mi sentimiento.  
**Lis.** Qué dice? **Fern.** Volved à oirla (asi explicaré mis zelos.)  
**Music.** Solo el silencio testigo, &c.  
**Fern.** Yo sigo un pleyto en la audiencia de amor, que me ha condenado, y viendome sentenciado, no apelo de la sentencia: morir, y tener paciencia, es la apelacion que sigo, porque si la contradigo, mal me podré defender, si en mi razon puede ser solo el silencio testigo.  
Si declaro la razon

De Don Agustin Moreto.

que tengo para tenella,  
se hará mayor la querella,  
y mas mi condenacion:  
pues si los remedios son  
para dar mas sentimiento,  
buscar, señora, no intento  
mas remedio, que morir,  
pues si alguno ha de salir,  
ha de ser de mi tormento.

Yo he merecido mi mal,  
pues sabiendo que no es nuevo,  
à pleytos de amor me atrevo,  
siendo mi estrella el fiscal:  
de su destino fatal

lloeno está el pecho, è intento  
necio, enmendar mi tormento,  
pues dentro de mi dolor  
quiero que quepa el favor,  
y aun no cabe lo que siento.

Siendo asi, que me condena  
mas mi suerte, que el rigor,  
será doblarme el dolor,  
buscar alivio à mi pena:

y pues muero en la cadena,  
à que yo mismo me obligo,  
yo me voy, y no prosigo  
en explicarme, por ver  
que me doy mas à entender

en todo lo que no digo. *vase.*

*Lis.* Yo no entiendo esto; oye ahora  
Testuz, qué tiene Fernando?

*Test.* De zelos vá rebentando.

*Lis.* De quién? *Test.* Muy bueno, señora,  
no sabes su amor honesto? *Lis.* Si.

*Test.* Y quién competirle pudo?

*Lis.* No sé. *Test.* Aun lo dudas?

*Lis.* Si dudo.

*Test.* Pues respondote con esto:

De Frayles acompañado  
pasaba un entierro un dia,  
y uno, à quien le parecia  
el entierro autorizado,  
à un Frayle con inquietud,  
quien ha muerto? preguntó,  
y el Frayle le respondió:  
el que vá en el ataud. *vase.*

*Lis.* De quien se puede quejar,  
si de ninguno al amor

hice el mas leve favor?

*Dant.* Qué mas tengo que escuchar,  
Cielos! lo que yo tenia

por burlas, de veras es;  
pues si esta evidencia véis

amor, cese tu porfia:  
pero qué mal le resisto!

Si le dura su tristeza,  
no canse yo à vuestra Alteza. *vase.*

*Lis.* Jamás tan cuerda te he visto.

*Sale el Conde.*

*Cond.* Sola está aqui Lisarda, ahora espero  
à ver si me llama su desdén severo.

*Lis.* El Conde viene aqui, no quiero ha-  
blarle,

porque me canso ya de despreciarle.

*Cond.* Os vais por verme?

*Lis.* Si, que es engañaros  
el deciros que no. *Cond.* Favor es claro;

pues sabed que estoy yo para buscado.

*Lis.* Pues que os venga à buscar quien lo  
ha pensado.

*Cond.* Pues no lo remitais à otra persona,  
porque à vos os importa la Corona.

*Lis.* Qué decis?

*Cond.* Bien pudiera yo vengarme  
de vuestra ingratitud con retirarme;

mas no os quiero dexar, sabiendo ahora  
q̄ me habeis menester: juzgais, señora,

que sois Princesa ya?

*Lis.* Pues quién lo duda?

*Cond.* Solo quien sabe la intencion aguda  
de Dantea, pues siendo la nombrada,

y estando por Princesa declarada,  
como esto ha de constar del testamento,

que trae el Senescal, para el intento  
que ella sabe tambien, que esto fingiera

le ordenó al Senescal, y ahora espera  
juntar el Reyno, y declarar su empeño,

escogiendo à Fernando por su dueño;  
y yo el testigo soy de lo que intenta.

*Lis.* Cielos, raro desayre, y rara afrenta!  
Yo Princesa fingida!

*Cond.* Ved, señora, (ra  
si me habeis menester, pues soy yo aho-

quien puede aseguraros valeroso  
de tan grande desayre, y tan forzoso.

*Lis.* Pues cómo puede ser?

*Cond.* Si yo lo hiciera,  
qué premio vuestro pecho me debiera?

*Industrias contra Finezas.*

*Lis.* Siempre à ser vuestra desde aqui me

*Cond.* Me dais esa palabra? (allano.

*Lis.* Y aun la mano.

*Cond.* Qué sereis mia?

*Lis.* Vos sereis mi dueño. (peño.

*Cond.* Pues yo lo acepto, y vamos al em-

Vos tenéis posesion, que es lo primero,

y por Princesa os tiene el Reyno entero:

este secreto solo está fiado

al Senescal, que tiene resguardado

su credito en la fee del testamento:

porque no tenga oposicion mi intento;

aunque vos no, yo sé de aviso cierto,

que vuestro Tio en la batalla ha muerto:

si el testamento dexo sepultado

en el silencio, como lo he pensado,

vuestro derecho en posesion se queda,

sin que haya nadie que impedirlo pueda.

*Lis.* Es sin duda.

*Cond.* Pues vamos à la empresa,

y para que os aclamen por Princesa,

quando esta nueva llegue à sus oidos,

tened vuestros parciales prevenidos.

*Lis.* Pero si él luego la traicion demuestra?

*Cond.* Eso me toca à mi.

*Lis.* Y à mi el ser vuestra:

pues donde vais ahora?

*Cond.* A executarlo.

*Lis.* Pues no lo dilateis.

*Cond.* Eso es lograrlo.

*Lis.* Yo espero coronar vuestra persona.

*Cond.* Yo à aseguráros voy esta Corona.

*Vanse, y salen Fernando, y Testuz.*

*Fern.* Yo muero. *Test.* Aquese es el fruto

de amor. *Fern.* Yo muero, *Testuz.*

*Test.* No era mejor el capuz,

que ir ahora à sacar luto?

*Fer.* Muerto estoy. *Test.* Bien lo encareces;

yo apostaré, si eso es cierto,

que de aqui à mañana has muerto

mas de otras quarenta veces.

*Fern.* Qual: mas Celia viene aqui,

no hables con ella. *Test.* Qué es no,

estando rabiando yo

de zelos? *Fern.* De zelos?

*Test.* Si. *Fern.* Tu amor?

*Test.* Y amor que me casque,

que en mi alma tambien encarna.

*Fern.* Calla. *Test.* Pegasme la sarna,

y quierres que no me rasque?

*Sale Cel.* Aqui está; ò qué prevenido!

pero qué mucho; si aguarda

à que hoy se jure Lisarda,

pues los Grandes han venido,

y está Palacio hecho un cielo

de joyas? *Test.* Digo señora.

*Cel.* Pues sin cadenas ahora?

*Test.* Para qué? *Cel.* Causa es de duelo,

siendo Lisardos los dos.

*Test.* Tuvieramos mas trofeos

en eso, que en ser Danteos;

pero son juicios de Dios.

*Cel.* Si, que eso muy bien concuerda

con estar tormento dando

à mi ama, y Lisardeando

por debaxo de la cuerda,

y tu otra criada entablas.

*Test.* Muger, que todo eso es broza.

*Cel.* Pues no la ama? *Test.* Ni la moza.

*Fern.* Qué dices Celia? qué hablas?

yo à Lisarda? *Cel.* Somos ciegos?

la Corona os apasiona.

*Test.* Que no queremos Corona.

*Cel.* Por qué? *Test.* Porque somos legos

*Fern.* Bueno es eso, quando fiera

ella me ha muerto. *Test.* Pues no?

y está vivo, porque yo

le he dicho que no se muera.

*Cel.* Cómo, si ella tu impiedad

llorando está, porque vé

que no tienes fé? *Test.* Qué es fé?

y esperanza, y caridad.

*Fern.* Qué dices? pierdo el sentido.

*Cel.* Que todo hoy llorando ha estad

mas de una azumbre ha llorado.

*Test.* Tu pienso que lo has bebido.

*Cel.* Mas hela. *Fern.* Verdad ha sido

su llanto, pues de cuidado

trae al Transilvano al lado.

*Salen Roberto, y Dantea.*

*Test.* Por Dios que le trae ceñido.

*Rob.* Mucho agradezco, señora,

à mi suerte, que ayais visto

mi verdad, y mis finezas;

no sino industrias han sido. *ap.*

*Dant.* Aqui está Fernando; Cielos,

mucho me arrastra el cariño,

mas primero es la razon,

De Don Agustín Moreto.

que el yerro de los sentidos.

*rn.* Mira si por mi ha llorado:

sin mi estoy de lo que miro.

*st.* Señor, que todas son unas,  
no hay sino llevar cuchillos  
los hombres, è ir degollando  
mugeres como cochinos.

*l.* Ya del Reyno acompañada  
viene Lisarda; qué brio

trae la que ha de ser dichosa!  
*de Lisarda, y toda la compañía con*  
*cadena, y joyas como de jura.*

*s.* Temblando estoy del peligro  
del desayre que me espera,  
si lo que me ha prometido  
el Conde no sale cierto:

*Dantea. Dant.* A tus pies me humillo;  
hasta llegar la ocasion, *ap.*  
es forzoso lo que finjo.

*is.* Hermana llega à mis brazos,  
que deste Reyno el dominio,  
desde aqui, mientras yo viva,  
mas tuyo ha de ser, que mio:  
esto me importa fingir, *ap.*

por si no logro el designio.

*ant.* Qué nuevo agasajo es este?  
mi hermana à mi tal cariño?

cautela encierra; si acaso  
de la verdad tiene indicio?

pero cómo el Senescal  
hasta ahora no ha venido?

*entro voces.* Afuera, apartad.

*is.* Qué es esto? *Sale el Conde.*

*nd.* El mas desdichado aviso  
que venir pudo en tu Reyno:

logróse el intento mio.

*is.* Pues qué ha sido? *Cond.* El Senescal

ayer, señora, me dixo,  
que antes que os jurase el Reyno

tenia que hablar conmigo

cierto secreto importante;

y hoy llamandome à esto mismo,

solos los dos en un barco

nos alexamos al rio,

acaso por parecerle

mas solo, y secreto el sitio:

y apenas à proponerle

comenzaba, quando vimos

que el barco, rota la quilla,

se iba à pique; y como el brio  
daba à mi edad mas aliento,  
salto del barco, y al rio  
me arrojé, y en él, luchando  
con el agua, el Cielo quiso  
que otro barco me socorra,  
que acaso por alli vino.

Seguro yo, al Senescal  
ir à socorrer quisimos,  
mas por presto que llegamos,  
no hallamos seña, ni indicio  
de su persona, ni el barco,  
por ser tan profundo el rio,  
que como al mar desemboca,  
dió con él en sus abismos.

*Dant.* Qué es lo que escucho! vasallos,  
deudos, parciales, y amigos,  
vuestra Princesa soy yo,  
por eleccion de mi Tio,  
que esto ordena el testamento  
que el Senescal ha perdido:  
y el finguir yo que à Lisarda  
nombraba, fué con motivo  
de poder daros buen Rey,  
y escoger yo buen marido;  
y asegurarme, avisada,  
de una traicion que conmigo  
lograr Lisarda intentaba.

*Rob.* Y yo dello soy testigo.

*Lis.* Ha de mi Guarda: qué escucho!  
Saldados. *Salen Soldados.*

*Sold.* Aqui asistimos.

*Dentro.* Nuestra Princesa Lisarda  
viva. *Otros.* Viva muchos siglos.

*Dant.* Qué es esto alevos vasallos  
contra el orden de mi Tio?  
mi razon no hay quien defienda?

*Lis.* Prendedla. *Fern.* Cielos qué miro!

una cosa son los zelos,  
y otra mi dama en peligro.  
Vive el Cielo que es verdad  
quanto aqui Dantea ha dicho;  
y el que lo contradixere  
es traidor, y fementido,  
y yo lo defenderé.

*Test.* Y yo defiendo lo mismo,  
mas no podré sustentarlo,  
sino fuere à pan, y vino.

*Lis.* Llevadla à su quarto presa.

## Industrias contra Finezas.

*Dentro.* Viva Lisarda. *Rob.* Esto ha sido prevención, y es ignorancia el querer contradecirlo.

*Fern.* Contra todo un Reyno entero yo solo lo contradigo, y moriré en su defensa.

*Dant.* Tente Fernando, que el brio es aquí temeridad, mas que valor, sin peligro me sacará deste empeño la voluntad de mi Tio: Cielos, aquí he averiguado que solo Fernando es fino.

*Lis.* Llevadla pues, qué esperais?

*Fern.* Ha pese al aliento mio, que es preciso que esto sufra!

*Cel.* Señora, qué reboltillos son estos? *El Capit.* Venid señora.

*Dant.* Vén Celia, que su castigo tendrán todos los traidores quando lo sepa mi Tio.

*Cond.* No hará, que de que ya es muerto me ha confirmado el aviso.

*Lis.* Entre tanto estarás presa, porque no seas motivo de algun tumulto en el Reyno, y aseguraré el peligro con tu muerte. *Capitan,* llevadla como os he dicho, y toda la Guarda asista en su quarto, por si atrevido hay quien defenderla intente: y vos Fernando, el castigo desta osadía os daré, si os atreveis al delito de volver mas à Palacio; venid vosotros conmigo.

*Rob.* Esto es lo que vence ahora, y lo mejor es seguirlo. *vanse.*

*Cap.* Señora, que yo obedezca, en mi lealtad es preciso, perdonadme. *Fern.* Qué esto vea!

*Dant.* Fernando solo he sentido ::

*Dant.* Qué señora? *Fern.* Haber pensado que no erais vos el mas fino.

*Fern.* Asi fuera poderoso.

*Dant.* La verdad siempre lo ha sido.

*Fern.* Ella, y mi brazo serán contra vuestros enemigos.

*Dant.* Tiempo vendrá de premiaros.

*Fern.* Y à mi de mostrar mis brios.

*Dant.* Las industrias me engañaron.

*Fern.* Hasta aqui ellas han vencido.

*Dant.* Pues no han de valer, si puedo.

*Fern.* Qué decís? que eso imagino.

*Dant.* Industrias contra finezas.

*Fern.* Siempre temí ese enemigo.

*Dant.* Guardaos el Cielo. *Fern.* El os libere de traiciones, y peligros.

*Test.* Esto ha sido gran traición, que el Senescal en el rio, para pasado por agua, no era fresco, vive Christo.

## JORNADA TERCERA.

*Salen Fernando, y Testuz.*

*Test.* Esto ha sido gran traición.

*Fern.* Qué importa haberse sabido que el Palatino haya sido, para lograr su intencion, el que llamó al Senescal, y el que al rio le llevó, y en él la muerte le dió con cautela desleal; si se sabe desde ayer, que el Rey murió en la batalla, con que Lisarda no halla quien resista su poder; y yo medio no imagino de poderlo restaurar?

*Test.* No podremos empalar à este Conde Palatino?

*Fern.* Aunque mas empeño sea, pudiera desafiare, y cuerpo à cuerpo matarle; mas está presa Dantea, y en su peligro interesa mas mi amor, que en él mi brio.

*Test.* Pues echale tu en el rio, que yo soltaré la presa.

*Fern.* Al primer empeño vamos, y ya que librarla es, vamos confiriendo, pues.

*Test.* Nuestro intento confirmamos.

*Fern.* Yo tuve un papel por suerte, en que Dantea me avisa, que Lisarda :: *Test.* Que no es lisa?

De Don Agustin Moreto.

*rn.* Intenta darle la muerte.

*st.* Y no como al Senescal, que como viejo le vieron para el Rosario le dieron una muerte de cristal.

*rn.* Y unos vasallos leales están resueltos por ella à libralla, y defendella.

*st.* Y yo doy fee en que los tales están en Palacio ahora.

*rn.* Y el Capitan de la Guarda, que antes defendió à Lisarda, sabiendo su intento ahora, y que esto ha sido traicion, promete leal, y amigo, dexar abierto un postigo.

*st.* Pues de qué es tu suspension?

si eso está concertado, qué tienes tu aquí que hacer,

mas que tratar de comer

eso que te dan guisado?

*rn.* Mas hay, pues aunque yo tengo

entre Bohemia, y Ungria

una Fortaleza mia,

onde llevarla prevengo,

me ha avisado el Capitan,

que desde anoche Lisarda

tanto de vista la guarda,

que cumplirlo no podrán

nientras ella esté presente.

*st.* Pues eso tiene remedio?

*rn.* Si, que yo he pensado un medio,

que quite el inconveniente;

y yo à hablarla, y dar con arte

tiempo à lo que se pretende.

*st.* Buen medio, si ella te prende,

luego quiere tocarte.

*rn.* Prohibiome entrar en Palacio,

pero el ir à hablarla no,

me importa, mas no sé yo

como que hablarla tan de espacio.

*st.* Entra à darle un buen consejo.

*rn.* Y en qué me he de dilatar?

*st.* Dí que le vas à contar

la vida de San Alexo.

*rn.* Calla loco. *Test.* Pues no sea;

para mas dilaciones,

que por quinientas razones

te orreces ya à Dantea;

y que el numero repare,

y al irselas à contar,

si hay yerro, vuelve à empezar;

y si el tiempo te faltare,

despues de todas las cuentas,

finge que le tienes fê,

y si pregunta, por qué?

dí: esas son otras quinientas.

*Fern.* Poco reparas la fama que mi amor siempre ha tenido; no sabes, que ni aun fingido sé yo hablar mal de mi Dama?

*Test.* Pues yo no sé mas, señor.

*Fern.* Yo ignoro medio bastante.

*Test.* Harto es, que siendo ignorante, no sepas ser hablador: mas ya que tu el medio ignoras, dexame ir à hablar con ella, que yo me atrevo à tenella la boca abierta seis horas.

*Fern.* Pues qué harás, si eso te toca, para lograr ese intento?

*Test.* Darla à comer un pimienta, con que se abraze la boca.

*Fern.* O qué cansada locura, quando estoy tan afligido! pero si del atrevido siempre ha sido la ventura, lo mejor es arrojarme à entrar, pues ya estoy acá, que el acaso me dará medios para dilatarme.

*Test.* Haz, yo resuelvo à entrar, tu en viendome con Lisarda, al Capitan de la Guarda al punto has de ir à avisar, y à los parciales tambien, que esperan con prevencion, y si logran la ocasion, bolando à avisarme vén, que si ella vá con los otros, seguirla es facil. *Test.* Muy bien, que de acá vendrán tambien siguiendonos à nosotros.

*Fern.* Qué importa à nuestros cuidados que ellos nos sigan despues?

*Test.* Estando pobres, no vés que es forzoso ir alcanzados?

*Fern.* Este es su quarto, al valor

*Industrias contra Finezas.*

se ha de fiar lo arriesgado.

*Test.* El mio no es abonado,  
yo no le fio , señor.

*Fern.* Tén , que sale. *Test.* Miedo vil!  
no te retires , señor,  
sino ponte con valor  
à la puerta del toril.

*Fer.* Si , yo llego à hablar. *Tes.* Yo callo.

*Fern.* Si , mas que te has de ir advierte.

*Test.* Mas toma tu bien la suerte,  
para que escape el caballo.

*Sale Lis.* Qué es esto imaginacion?  
estando ya tan segura  
en la Corona , aun le dura  
la inquietud al corazon ?

Mas mientras viva mi hermana,  
es preciso en mi el recelo ;  
mas si puedo , este desvelo  
no ha de llegar à mañana ;

que aunque aqui , muerto mi Tio ,  
nadie su razon sabrá ,  
con su muerte quedará  
mas fixo el derecho mio.

Desvelarme es importante  
esta noche en asistirla ;  
si no de verla , de oírla  
no he de apartarme un instante ;  
allá voy : pero qué veo ?

*Test.* Que te acomete , señor.

*Fern.* Señora , el postrer favor  
viene à lograr mi deseo ,  
si de vos licencia adquiero  
para partirme de Ungria.

*Lis.* Ya vuestro error la tenia.

*Hace que se vá.*

*Test.* Vive Dios que no te quiere.

*Fern.* Oid , esperad señora ,  
que à mas de lo que os pido ,  
para hablaros he venido.

*Lis.* Pues no os puedo oír ahora :  
à buen tiempo hablar desea ,  
quando me está el corazon  
culpando la dilacion  
de no asistir à Dantea.

*Fern.* Mucha fuera la ignorancia  
de entrar à hablaros ahora ,  
quando no fuera , señora ,  
cosa de vuestra importancia.

*Lis.* Oiros , no puede ser

de tanta importancia en mi,  
como el detenermè aqui.

*Fern.* Vos no lo podeis saber  
sin oírme , y de esa duda  
saldreis vos señora , pues.

*Lis.* Ello es breve ? *Test.* Breve es,  
pero de letra menuda.

*Fern.* Tan breve , como importante  
à vuestro Reyno. *Test.* Fruncióse.

*Lis.* Pues decid presto. *Test.* Clavóse.

*Fern.* Vete Testiz al instante.

*Test.* Ya voy señor , si el sermon  
se te olvida , que has pensado ,  
fingete aqui enamorado ,  
que eso es entera pasion. *vase.*

*Fern.* De dos intentos , señora ,  
en que hablaros deseaba ,  
uno vuestro , y otro mio ,  
ambos de igual importancia ,

no sé qual tome primero ,  
que aunque uno en otro se enlaza  
es poco atento quien antes  
de sus conveniencias trata :

vive Dios , que yo no traigo  
ningun intento en que hablarla ,  
pero mientras se me ofrece ,  
este episodio me valga.

*Lis.* Pues si eso sabeis , decid  
la que deveis , ò si paran  
en un fin , por ser mas breve ,  
decidlas à un tiempo entrambas.

*Fern.* Claro está que he de decir  
la vuestra antes que la mia ;  
porque si en mi la mas alta  
es cumplir mi obligacion ,

quando hablára mi ignorancia  
primero en mi conveniencia ,  
à mi obligacion faltára ,  
y no tuviera ninguna ,

por el yerro de intentarla ;  
pues siendo menor qualquiera ,  
tratar della no es ventaja ,  
ni ser conveniencia puede ,  
quando la mayor me falta :

no es muy corto este camino ,  
si ella el paso no me ataja.

*Lis.* Nada de eso es del intento ,  
ò decid sin circunstancias  
de respetos , y atenciones

De Don Agustín Moreto.

el caso, ò volved mañana,  
que ahora no puedo oírlos.

*Hace que se vá.*

*Fern.* Ella se vá à la inmediata;  
ya voy al caso señora.

*Lis.* Pues mirad que otra palabra,  
si no es dél, no os he de oír.

*Fern.* Pues como quereis que haya  
menos respeto en mi labio,  
quando sois vos con quien hablo,  
y en mis atenciones falto?

*Lis.* Yo os permito esa atencion,  
por ver el fin en que pára,  
decídmelo sin respetos,  
que para saberlo basta.

*Fern.* La deuda de la atencion,  
por hacerme à mi esa gracia,  
vos bien podeis permitirla,  
mas yo no podré olvidarla.  
Aunque vos me deis licencia,  
debo ser cortés: es falta  
no serlo, y mayor entonces,  
por la culpa de aceptarla.

Quien hace en la cortesía  
que se le dá repugnancia,  
empeña à quien se la debe  
con mas cuidado à la paga:  
mas quien la acepta severo,  
con sobervia confianza  
parece que la desprecia,  
y hace grosero el que trata.

*Lis.* Pues qué tiene que ver eso  
con el caso de importancia?  
*Fern.* Fernando, en ser tan atento  
con digresiones tan largas,  
la atencion estais errando,  
por la que ella me embaraza,  
y yo yerro en escucharos.

*Hace que se vá.*

*Fern.* Ya este episodio se acaba;  
oíd señora, esperad. *Detienela.*

*Lis.* Para respeto, ya basta;  
qué es el caso? *Fern.* Este, señora;

vuestro Tio en la batalla  
(por aqui vá largo el cuento) *ap.*

murió, siendoos sus canas  
del verde laurél glorioso,  
que le previno la fama.

*Lis.* Eso ya yo lo sabía,

lo que ignoro es lo que falta.  
*Fern.* Un Reyno, señora mia,  
es en qualquier hombre carga,  
que el mando la hace ligera,  
pero la razon, pesada.

*Lis.* Es eso el caso, ò sermon?

*Sale Testuz.*

*Test.* Ya aquel hombre, à Dios gracias,  
puso pies en polvorosa.

*Fern.* Pues si no he de hablar palabra,  
que no me la condeneis,  
y quanto os propongo os cansa,  
lo mejor será no hablaros,  
è irme, que como yo vaya  
teniendo licencia vuestra,  
nada, señora me falta. *vase.*

*Test.* Vamos, que ya está en carrera,  
que huvo indulgencia plenaria.

*Lis.* Cielos, qué es esto Testuz?

*Test.* Señora, qué es lo que mandas,  
que voy de priesa? *Lis.* Detente.

*Test.* Bueno, si entendió la larga, *ap.*  
y ahora me dá con la misma,  
es cosa de hacerme raxas:  
presto, qué mandais señora?

*Lis.* Qué hombre era aquel de q̄ hablabas?

*Test.* Era, señora, un pobrete,  
sobrinillo de mi hermana,  
que es algo pariente vuestro.

*Lis.* Mi deudo? *Test.* De vuestra casa  
tiene tres quartos mucho ha.

*Lis.* Cómo? *Test.* De una carga de agua  
que echa en ella cada día:

esto es en Dios, y en mi alma,  
y à Dios, sino mandais mas.

*Lis.* No te has de ir tan presto, aguarda.

*Test.* Por Dios que me dá con ella.

*Lis.* Pues de qué à tu amo avisabas,  
que está en carrera? *Test.* Eso es,  
que se murió una Beata,

y un gran varon Religioso  
ha estado siete semanas

en oracion, à saber  
donde fué à parar su alma,  
y dice, que está en carrera.

*Lis.* Pues le importa? *Test.* Linda gracia,  
si se ha de casar con ella.

*Lis.* Con la muerta?

*Test.* Otra, que escapa.

*Industrias contra Finezas.*

*Lis.* Quien escapa? *Test.* Esta que traigo,  
y otra que tengo en el arca.

*Lis.* Estás loco? *Test.* Si señora,  
pues tu à preguntas me atas.

*Lis.* Y qué tiene que ver eso  
con el intento que entrabas?

*Test.* Pesia el alma que me hizo;  
no tiene que ver con nada,  
que esto es decir, que me dexes.

*Lis.* Qué he de dexarte? *Test.* Ir à casa.

*Lis.* Vete, que eres un grosero.

*Dáale un magicon.*

*Test.* Los diablos lleven tu alma. *vase.*

*Lis.* Que sospechar me ha dexado  
el no declararme nada  
Fernando, è irse tan presto;  
mas à cuidar de mi hermana,  
que esto solo es lo que importa.

*Sale el Conde.*

*Cond.* Señora, qué es lo que pasa?

*Lis.* No lo sé, pues qué hay de nuevo?

*Cond.* Que descompuesta la Guarda  
en el quarto de Dantea,  
unos suben, y otros baxan,  
dando voces, se ha logrado  
su muerte ya? *Lis.* No sé nada:  
ha de mi Guarda, qué es esto?

*Sale el Capitan de la Guarda.*

*Cap.* Señora, que vuestra hermana  
ha salido de su quarto,  
pues en todo él no se halla.

*Lis.* Adonde puede haber ido?

*Cap.* Qué no está en todo el Alcazar  
es sin duda, pues abierto  
halló el postigo la guarda,  
que sale al parque. *Lis.* Traidores,  
sin duda esto ha sido traza,  
y el detenerme Fernando,  
dar lugar para librarla.

*Cond.* à vos esto os importa,  
haced que al instante vayan  
siguiendola à todas partes,  
que si ella ahora se escapa,  
no estoy segura en el Reyno.

*Cond.* Pues à vos qué os acobarda  
el que ella esté presa, ò libre,  
quando su Reyna os aclama  
toda Ungría por derecho?  
y quando alguno lo estorvára,

veinte mil vasallos mios  
ya de mis Estados marchan  
para venir à los vuestros:  
vaya señora, dexadla,  
que eso os estará mejor.

*Lis.* Pues prevenganse mis armas,  
y hagan todas mis fronteras  
la prevencion necesaria:  
vos Conde, como mi esposo,  
pues lo habeis de ser mañana,  
haced estas diligencias.

*Cond.* A mi cargo está el lograrlas.

*Sale el Principe Roberto.*

*Rob.* Señora, aunque en este aviso  
ninguna alegría os traiga  
para prevenir el riesgo  
os la dá mi vigilancia.  
Todo vuestro Reyno viene  
marchando de partes varias  
contra vos, apellidando  
el nombre de vuestra hermana,  
sin saberse que cabeza  
dè à este tumulto la causa.  
Nadie que os asiste tiene  
mas prevenido sus armas,  
ni su Exercito, que yo,  
que le tengo en la campaña.  
Si quereis que la defensa  
sea castigo, mi espada  
desnudad con vuestra mano,  
para hacer mia la causa.

*Cond.* Eso, Principe, no os toca  
à vos, sino à quien agravia  
ya traidor, como à su Rey,  
siendo esposo de Lisarda.

*Rob.* Vos su esposo? *Lis.* Si, Roberto.

*Rob.* Pues hará defensa tanta  
à Ungría el Palatinado,  
como puede Transilvania?

*Cond.* Si puede, ò no, mis soldados  
lo dirán en la campaña.

*Lis.* Y quando no lo dixeran,  
ser mi eleccion, eso basta  
para que no se dispute:  
venid Conde, y vos mis armas  
prevenid, como Caudillo  
de quien sereis Rey mañana.  
Y vos, por si lo dudais,  
pues armas teneis, juntadlas

De Don Agustin Moreto.

con las del Pueblo, que yo valor tengo para entrambas. *vase.*

**Rob.** Todo lo perdió mi industria; mas vive Dios, que si hallára medio de hablar à Dantea, lo que dixo su arrogancia habia de ser su castigo.

**Cap.** Qué decís? pues si eso falta, como me guardéis secreto, yo os daré medio de hablarla.

**Rob.** Será cierto? **Cap.** No hablaré sin resguardo. **Rob.** Mi palabra no es bastante? **Cap.** Si señor;

y porque sepas que basta, y con que alegría escucho, que has de ser contra Lisarda, yo que engañado pensé que ella este Reyno heredaba, por el engaño comun, viendo su traicion tirana, soy quien dí abierto el postigo por donde pudo librarla Fernando. **Rob.** Luego él la tiene?

**Cap.** El la llevó, acompañada de leales vasallos suyos, que del riesgo la restauran.

**Rob.** Donde está? **Cap.** Venid conmigo, que os daré quien os vaya guiando donde ellos ván.

**Rob.** Cielos, la industria me valga, que yo he de buscar à quien es Caudillo destas armas, y una industria he de lograr, que tenga apariencia tanta, que haga mi amor el mas fino, yo riada sus esperanzas, y la fineza la industria, que aun le dura la batalla. *vanse.*

*Salen Dantea, Celia, Fernando, y Testuz de monte con escopetas.*

**Fern.** Aquí ya de la traicion, señora, estareis segura.

**Dant.** Mi mayor estimacion será, estar de fe tan pura seguro mi corazon.

**Test.** Aquí solo hay que temer al hambre, que ha de embestir.

**Cel.** Y es poco à tu parecer?

**Test.** Bien poco es para comer,

pero no para sentir.

**Cel.** No hay caza aquí?

**Test.** En aquel lomo del monte cria una quiebra culebras. **Cel.** Yo no las como.

**Test.** Pues si no comes culebras, aquí no se dá otro como.

**Fern.** Aunque en mi es deuda el recato con los criados, que amigos vienen con vos, estoy grato, porque ellos sean testigos del decoro con que os trato.

**Test.** Pues yo pajas, que un pantano pasó Celia, y los pies chicos se le fueron ácia el llano, y la dexé dar de hocicos, por no tomarla una mano.

**Cel.** Dexarme en un cenagal, peor que eso pudo ser?

**Test.** Pues yo tocar tu cristal? Señor libranos de mal, y no nos dexes caer.

**Dant.** Tal fineza, y tal cuidado, como podré agradecerla, Fernando, habiendo quedado sin poder, y sin Estado, por voluntad de mi estrella?

Quando vuestro amor decente pagar contra mi error vano? que si lo que dignamente fuera premio en vuestra frente, me lo quitó de la mano, solo pesares, y enojos me dexó su descompás; mas si todos son despojos, cobrad, pues no tengo mas, lo que podeis de mis ojos.

**Fern.** Vos llorais? vos tierao llanto dais por un Reyno, señora? de vuestro pecho me espanto: valdrá la Corona tanto como esas perlas que llora? Pobre soy, este Castillo con esa verde alquería, y un pecho noble, y sencillo, es toda la hacienda mía, que à vuestras plantas humillo. Tomad aquí posesion de un Reyno mejor que Ungria,

## Industrias contra Finezas.

Palacio es mi corazon,  
y si quereis galeria,  
tiene mi imaginacion  
pinturas de original;  
mis pensamientos os dén  
con distincion cada qual,  
fabulas, los de mi bien,  
y historia, los de mi mal.  
Para el adorno interior,  
colgadura es la esperanza,  
porque defiende el rigor  
del frio de la tardanza  
en el Invierno de amor.  
Damas, en las flores bellas  
de ese jardin tendreis, y ellas  
mejor harán su arrebol,  
pues siendo su Reyna el Sol,  
pensarán que son Estrellas.  
Las aves con rudo acento  
os cantarán sin cuidado;  
porque es inutil intento,  
que sea mas concertado  
lo que ha de llevarse el viento.  
Alli tendreis una fuente  
para tocador, y espejo,  
cuyo cristal transparente  
dará al rostro juntamente  
la enmienda con el consejo.  
No habrá lisonjas, ni engaños,  
que os causen melancolías,  
ni otros domesticos daños,  
las horas tendreis por dias,  
los dias tendreis por años.  
No como allá, donde se halla  
la razon tan pervertida,  
por no saber governalla,  
que llaman corta la vida,  
y buscan en que pasalla.  
Guardas serán mis cuidados,  
de mis finezas criados  
hareis, y en sus exercicios  
tendrán todos los officios  
los titulos señalados.  
Esta la casa ha de ser,  
que aqui os habrá de asistir,  
porque no es mas mi poder;  
y mirad que he menester  
iros ahora à servir.

**Dant.** Donde vais? **Fern.** A ver si dá

el Rey mi hermano licencia  
para llevaros allá,  
porque esteis con mas decencia.

**Dant.** Muy grande alivio será.

**Test.** Yo mi arcabuz tirador  
tomo, y llenaré diez sacos  
hoy de caza. **Cel.** Con qué flor?

**Test.** Llevo aqui para hacer tacos  
la receta de un Doctor. **Fern.** Vamos.

**Dant.** Pues no hagais el dia  
largo. **Fern.** Si él me dá licencia,  
ni aliento en sus ansias fia  
el hacer que toda Ungría  
os venga à dar la obediencia. *vase.*

**Cel.** Y tu Testuz? **Test.** Prenda amada.

**Cel.** Vas à caza? **Test.** De suspiros.

**Cel.** Y no has de matarme nada?

**Test.** No mato yo con la espada,  
y he de matar con los tiros?

**Cel.** Oye, si eso vá pensando,  
no vuelva acá con Fernando,  
si mucha caza no trae.

**Test.** Pues no tomará cambray?  
que caza es hoy contrabando.

**Cel.** No tiene sino tratar  
de matar mucho. **Test.** Eso trato,  
y por poderlo lograr::

**Cel.** Qué ha de hacer?

**Test.** Irme à espulgar,  
que es donde mas siempre mato. *vase.*

**Dant.** Celia, habiendo conocido  
de Fernando la nobleza,  
está mi pecho corsido  
de no haber agradecido  
quanto pude su fineza.

**Cel.** Señora, de la intencion  
de los hombres no hay refrán,  
y mas dificiles son  
de conocer un galán,  
que de acertar un melon.

*Tocan caxas, y trompetas.*

**Dant.** Pero qué caxas serán  
estas que hemos escuchado?

**Cel.** Miedo, y asombre me dán.

**Dant.** Mira si hay algun criado  
que nos diga donde ván.

**Sale un Criado.** Albricias, gran señora.

**Dant.** Pues qué ha habido?

**Criad.** El Senescal, señora, que ha venido

**Dant.**

De Don Agustin Moreto.

*ant.* Qué dices? es verdad, ò fantasía?

*riad.* Así lo fuera el restaurar à Ungría: todo ese camino está cubierto de gente que le sigue, y en concierto todos vienen marchando.

*ant.* Alma sosiega.

*riad.* Mas él será el testigo, pues ya llega.

*Dant.* Celia, el gusto el contento me ha quitado.

*el.* Victor el Senescal resucitado.

*Salen el Senescal, Roberto, y Criados.*

*Dentro Sen.* Haced alto, soldados.

*Dant.* El es, Cielos!

*Rob.* No tengan dilacion nuestros desvelos.

*Sen.* Donde dices que está?

*Dant.* Aquí esta Dantea.

*Sen.* O gran señora, en hora buena os vea; dadme à besar los pies.

*Dant.* Y mil abrazos,

que à vuestra vida debo yo los brazos:

qué dicha es esta Senescal? *Sen.* Señora,

libróme Dios de la intencion traidora

del Palatino, que creyó en el Rio

sepultado dexar su desvario;

mas me arrojó à la orilla la corriente,

donde à una rama me detuve asido,

hasta que de un pastor fui socorrido;

y encubierto llegué hasta mis Estados,

donde ya sus intentos publicados,

de todo vuestro Reyno mis parciales

toman las armas nobles, y leales,

y el numero es capaz ya del acierto

con el favor del Principe Roberto,

à quien solo debéis premio, y fineza,

que él solamente quiere à vuestra Alteza;

y en la demonstracion que ha hecho

conmigo,

del mucho amor q̄ os tiene soy testigo,

y elegid su persona,

pues à su amor debéis esta Corona.

*Rob.* Vamos presto señora,

que si logra su fé quien os adora,

habeis de quedar luego coronada,

ò toda Transilvania despoblada.

*Dant.* Este sabe que es mía la Corona, *ap.*

que él, y el Conde escucharon el secreto

sin duda alguna, y quiere su agudeza,

lo que el otro traicion, hacer fineza:

mas esto no es amor de mi persona,

sino pura ambicion de la Corona,

pues viendo al Senescal restituído,

junta sus armas en mejor partido.

*Cel.* De Estudiante es la treta socarrona;

pues hazte dar tu Grados, y Corona.

*Dant.* Senescal, D. Fernando me ha librado

de un riesgo de mi muerte declarado,

y yo sin él de aquí no he de volverme.

*Sen.* Señora, eso es perderos, y perderme,

si dexais la ocasion, que conjurada

toda la Corte está à darnos entrada,

y sus armas espera el Palatino,

que pueden atajarnos el camino.

*Rob.* Y advertid, que podrán las dilaciones

dar lugar à sus cautelas, y traiciones,

pues si del Palatino entra la gente,

quedará en duda lo que está evidente.

*Dan.* La ambicion deste castigar espero, *ap.*

y de sus armas hoy valerme quiero,

porque tenga el castigo merecido

de despreciarle, habiendome servido;

y con una cautela que he pensado

he de dexar su engaño averiguado,

y con él le he dar luego en los ojos,

porque ni aun quexa tengan sus enojos.

Pues Senescal, si la ocasion se pierde,

vos al punto.

*Sen.* Vuestro amor se acuerdo

del Principe. *Dant.* De mi será escogido

quien mas me quiere, y mas agradecido.

*Sen.* Pues siendo asi, ya es cierto

que será Rey el Principe Roberto.

*Rob.* Cielos, venció la industria à la fineza.

*Dant.* Tu lo sabrás en viendo mi agudeza.

*Sen.* Principe, à vuestra dicha caminemos.

*Rob.* Pues à marchar soldados, q̄ perdemos

tiempo, que importa mucho.

*Dant.* Vamos luego:

Fernando, el no esperarte me perdona,

que me voy por ganarte la Corona.

*Rob.* Viva Dantea. *Todos.* Viva la Princesa.

*Rob.* Y Roberto tambien, que os dá la

empresa. *vanse.*

*Criad.* Ya en un cándido cisne, hijo del

viento,

sube Dantea, y caxas, y clarines,

resonando por todos los confines,

señalan el compás, y el movimiento

del Exercito hermoso, que marchando,

## Industrias contra Finezas.

- al viento ván las plumas tremolando.  
Ya de aqueste Orizonte  
les vá encubriendo el ceño de aquel  
monte ;  
à avisar à Fernando salir quiero,  
mas él sin duda volverá primero.
- Dentro Fern.* Dexa Testuz la caza.  
*Test.* En nada acierto,  
que aunque no me han cazado , vengo  
muerto.
- Criad.* Este es Fernando , al paso me ha  
salido :  
à qué buen tiempo , Cielos , ha venido !  
*Salen Fernando , y Testuz.*
- Fern.* Adonde está Dantea ?  
*Test.* Adonde Celia,  
que la traigo una ganga que he cazado ?  
*Criad.* Dame albricias señor.  
*Fern.* Pues de qué han sido ?  
*Criad.* De que es Reyna Dantea.  
*Fern.* Pues qué ha habido ?  
*Criad.* Que el Senescal , y el Principe Ro-  
berto,  
que el morir en el Rio no fué cierto,  
aquí con un Exercito ha venido,  
y su nombre de todos aplaudido,  
à tomar posesion de sus Estados,  
vá llevando adelante los soldados  
del Principe , à quien ella agradecida  
le prometió pagar deuda tan debida.
- Fern.* Luego con ellos vá ?  
*Criad.* Por ese monte,  
que aun no se encubrirán deste Orizonte.
- Fern.* Calla hombre , que me has muerto.  
*Test.* Hombre del diablo,  
de eso pides albricias ? à puñadas,  
que estoy por arrancarte las quixadas.
- Criad.* Señor. *Fern.* Vete de aquí.  
*Test.* Qué aun no te has ido ?  
*Criad.* No te pensé ofender , perdon te  
pido. *vase.*
- Fern.* Qué es esto que escuché ? (ay  
triste !  
*Test.* Qué has de escuchar ? vive Dios  
que estoy brotando Tudescos  
en día de procesion.
- Fern.* Qué esto cupiese en Dantea !  
qué haya pagado mi amor,  
con tan grande ingratitud !
- qué se fué ! qué me dexó !  
qué la llevó mi enemigo !  
qué no quede à mi dolor  
resquicio para la vida !  
que estos ya zelos no son,  
sino agravios , y desprecios :  
qué en fin se fué ? *Test.* Si señor.
- Fern.* Que no es cierto , no es posible ;  
miralo Testuz. *Test.* Qué es no ?  
digo que se fué. *Fern.* Qué dices ?  
*Test.* Doy fé con renunciacion,  
por no parecer presente.
- Fern.* Ay ingrata ! plegue à Dios  
que el cavallo que te lleva  
despeñe el curso velóz,  
y entre las peñas del monte,  
sembrando su indignacion  
piezas del freno entre espumas,  
con lastima , y con dolor  
de los que te ven , imites  
al sobervio hijo del Sol.
- Test.* Y si ella acaso vá en carro,  
qué harás de la maldicion ?  
*Fern.* Ay de mi , que estoy sin juicio !  
*Test.* Ay de mi , que loco estoy !  
*Fern.* Cielo puro. *Test.* Cielo aguado.  
*Fern.* Cómo sufrís tal traicion ?  
*Test.* Cómo sufrís que seamos  
tales jumentos los dos ?  
*Fern.* Yo , que defendí à Dantea  
de un Pueblo contra la voz.  
*Test.* Y yo , que me puse à tu lado  
con muchisimo temor.
- Fern.* Yo , que por librar su vida  
la saqué de la prision.  
*Test.* Y yo , que en el parque fui  
conejo hasta que salió.
- Fern.* Y hallo este pago en Dantea,  
pues por otro me dexó !  
*Test.* Y hallo este en Celia , que acaso  
se vá con un Borgoñon !  
*Fern.* Viven los Cielos Divinos,  
que aquí por matarme estoy.
- Test.* Y yo tambien , si por vida  
del Preste Juan mi señor.  
*Fern.* Qué haré Cielos ? *Test.* Eso dudas ?  
*Fern.* Pues qué hemos de hacer los dos ?  
*Test.* Qué ? para ahorcarnos tenemos  
bastantissima razon.

De Don Agustin Moreto.

*Fern.* Vamonos huyendo. *Test.* Donde?

*Fern.* Donde nos lleve el dolor.

*Test.* Volvamos al caso, pues;  
no pudo ser, siendo dos,  
irse con el Senescal,  
y no con Roberto? *Fern.* No.

*Test.* Pues no iremos à saberlo?

*Fern.* Bien dices, que al ver su error  
será la mayor afrenta:  
vamos pues, y plegue à Dios,  
que antes que yo à verlo llegue  
se me arranque el corazon. *vase.*

*Test.* Y que à Celia se le arranque  
de las tripas, plegue à Dios. *vase.*

*Salen los Musicos, Lisarda, el Conde,  
Damas, y el Capitan de la  
Guarda.*

*Music.* En sus apacibles nudos  
enlace amor esta vez  
de Lisarda, y de su Dueño  
la azucena, y el clavél.

*Lis.* Ya Conde, que mi palabra  
à su cumplimiento llega,  
bien veis las obligaciones  
en que os pone mi fineza.  
El Senescal está vivo,  
el Exercito à las puertas;  
y aunque el entrar en Ungría,  
dandome à mi la obediencia,  
no es facil, solo fiada  
estoy en vuestra defensa.

*Cond.* Quando mi gente, señora,  
ya marchando no viniera,  
toda la Corte está en arma;  
y no es tan facil empresa  
el poder entrar sus muros,  
ni ellos presumirlo puedan,  
gobernando yo las armas.

*ap.* Todo eso posible fuera, *ap.*  
à no estar toda la Corte  
resuelta ya à abrir las puertas,  
en viendo que à la muralla  
llega à dar vista Dantea.

*Lis.* Pues sentaos, y repetid  
la musica, mientras llegan  
todos à besar la mano,  
y dar al Rey la obediencia:  
avisad al Reyno vos.

*ap.* Obedezco à vuestra Alteza. *vase.*

*Music.* En sus apacibles nudos, &c.  
*Sientanse.*

*Detto Sen.* Viva Dantea soldados.

*Todos.* Viva quien es nuestrá Reyna;  
viva Dantea. *Lis.* Qué escucho?

*Sale el Capitan.*

*Cap.* Señora el riesgo remedia,  
porque tus mismos vasallos  
*Levantanse.*

han dado abiertas las puertas  
al Exercito, que ya  
hasta tu Palacio llega  
con Dantea, à quien aclaman.

*Lis.* Cómo traidores?

*Cond.* Qué intentas  
señora, que eso es perverte,  
que à un Pueblo no hay resistencia.

*Salen Dantea, el Senescal, Roberto,  
Celia, y Soldados.*

*Dentro Sen.* Viva Dantea vasallos.

*Rob.* Y aquestos traidores mueran.

*Dant.* Tened las armas soldados,  
y nadie à mi hermana ofenda.

*Lis.* Cielos, qué es esto que miro!

*Dant.* Poder mas que tu inclemencia  
la verdad de mi justicia;  
mas aunque tu le merezcas,  
no te he de dar mas castigo,  
que el que casada te veas  
con quien para darte muerte  
me declaró su cautela.

*Lis.* Cielos, qué es esto que escucho!

*Salen Fernando, y Testuz.*

*Test.* Ponte aquí delante della.

*Fern.* Sin alma llego à sus ojos.

*Dant.* Cielos, la ocasion es esta,  
pues allí à Fernando veo,  
de averiguar la cautela  
del Principe; amor me ayude:  
Vasallos, vuestra Princesa  
soy yo, y el haber fingido,  
como sabeis, que lo era  
Lisarda, fué con motivo  
de daros Rey, que merezca  
por amor, y discrecion  
de tal lealtad la obediencia:  
y habiendo visto en Roberto  
de un firme amor tantas señas.

*Fern.* Si esto oímos, qué esperamos?

*Test.*

## *Industrias contra Finezas.*

*Test.* A que se case con ella.

*Dant.* Para elegiros buen dueño,  
à su amor estuve atenta.

*Rob.* Bien sabéis vos, gran señora,  
qual fué siempre mi fineza.

*Dant.* Si sé, y mas la conocí  
quando yo os ví en una puerta,  
que diciendo al Senescal  
como yo era la Princesa,  
cosas que ignorabais vos,  
en vuestra alegría mesma  
conocí de vuestro pecho  
la hidalguía, y la fineza.

*Rob.* Es sin duda, gran señora,  
y yo callé con cautela,  
por saber lo que me importaba.

*Dant.* Luego de eso se os acuerda?

*Rob.* Pues puedo olvidarlo yo,  
si estaba oyendo à la puerta?

*Dant.* Pues ambicioso, por qué  
me vendias por fineza  
ofrecerme tus Estados,

lastimado en mi pobreza,  
si tus engaños sabían  
que yo era la Princesa?  
luego aquello fué querer  
engañarme tu cautela.

Pues para que se conozca  
que Industrias contra Finezas  
no pueden valer, vasallos,  
vuestro Rey es este; llega  
Fernando à los brazos míos.

*Fern.* Cielos, qué ventura es esta!

*Rob.* Corrido estoy, vive Dios,  
y no puedo de verguenza  
replicar à la verdad.

*Test.* Llegate à mis brazos Celia,  
para que hagas con Testuz  
ollas de Carnestolendas.

*Cel.* No sino huevos.

*Test.* Con esto,  
y un victor para el Poeta,  
tendrán aqui fin dichoso  
Industrias contra Finezas.

# FIN.

*Con Licencia.* Barcelona: Por Juan Serra y Centené,  
Impresor y Librero, baxada de la Canonja, don-  
de se hallará esta, y otras de di-  
ferentes Titulos.

*A costas de la Compañia.*



