

Tirso de Molina

La villana de la sagra

Texto de la edición de Alfredo Hermenegildo

Tirso de Molina, *La villana de la Sagra*, ed. A. Hermenegildo, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2005. ISBN: 84-95494-16-7.



GRISO
Grupo de
Investigación
Siglo de Oro

 **Universidad de Navarra**

TEXTO DE
LA VILLANA DE LA SAGRA

COMEDIA FAMOSA
LA VILLANA DE LA SAGRA

PERSONAS DELLA

DON JUAN	DON DIEGO
DON LUIS	FABRICIO, criado
CARRASCO, lacayo	LINARDO
CACHOPO, lacayo	HORACIO
DOÑA INÉS	DON PEDRO
ANGÉLICA, aldeana	UN ESCRIBANO
[FULGENCIO]	[UN EMBOZADO]
FELICIANO	[UN TAMBORILERO]
CAMILA	[ALDEANOS Y ALDEANAS]

JORNADA PRIMERA

(Salen Carrasco y Cachopo, lacayos.)

CARRASCO	Pues juegan nuestros señores, saca naipes y dinero.	
CACHOPO	Si el padre es tamboritero, los hijos son bailadores. Y así yo tahúr te llamo, Carrasco, en esta ocasión, que siempre la inclinación sigue, quien sirve, de su amo. Jugando allá dentro están con una y otra traviesa.	5 10
CARRASCO	Sirva este poyo de mesa, y de sala este zaguán, aquestas capas de sillas, o en pie juguemos.	
CACHOPO	Razón tienes, que a tal devoción no es mucho estar de rodillas.	15
CARRASCO	Saca aquesa cifra, llena de caballos, reyes, sotas,	

	que con ella me alborotas.	
	¡Ah, preciosa cuarentena,	20
	en quien sin duda ninguna	
	hallo penitencia tanta,	
	que sin ser Semana Santa	
	más de un pródigo te ayuna!	
	¡Qué de hidalgos principales,	25
	observantes en tus leyes,	
	por solo verse con reyes	
	vienen a verse sin reales!	
	¡Qué de ellos, por ser andantes	
	de noche en sus estaciones,	30
	por hacer los dos ladrones	
	se hicieron diciplinantes!	
	¡Qué de ellos llevan la cruz	
	en ti de su pobre trato!	
	¡Qué de ellos, por el barato,	35
	son tus cofrades de luz!	
CACHOPO	¿Qué hemos de jugar?	
CARRASCO	Un poco	
	de parar, que es lo mejor.	
CACHOPO	Yo soy de tu propio humor.	
CARRASCO	Pues tendrás humor de loco.	40
CACHOPO	Barajo.	
CARRASCO	Yo alzo de mano	
	una sota, que me brinda	
	con la copa.	
CACHOPO	Si una guinda	
	está hecho, no fue en vano.	
	¡Muy largas faldas son estas!	45
	El rey de bastos. No es malo.	
CARRASCO	Será el rey Sardanapalo,	
	pues que lleva un palo a cuestras.	
	El naípe es suyo. Alzo, y paro	
	un real y otro.	
CACHOPO	¡Bien, por Dios!,	50
	digo.	
CARRASCO	Un caballo.	

CACHOPO	Ya un dos. Sácola fuera.	
CARRASCO	¡Qué avaro que es! Ande.	
CACHOPO	Y andalla quiero.	
CARRASCO	Ande, que el caballo he visto.	
CACHOPO	Y el dos antes.	
CARRASCO	¡Vive Cristo!	55
CACHOPO	Y pinta. Tiro el dinero.	
CARRASCO	¡Qué presto que se alborota! Baraje. Y torno a parar un real, y dos al pintar.	
CACHOPO	Digo.	
CARRASCO	Cúpome una sota. ¿Qué me quieres, desollada?	60
CACHOPO	El as de oros reverendo es mío, y otro voy viendo.	
CARRASCO	Ande.	
CACHOPO	Vaya a la trocada.	
CARRASCO	No quiero, que la veo ya, que es sota y muestra los pies.	65
CACHOPO	Es verdad, la sota es, pero encima el as está.	
CARRASCO	Quiero quitar este encuentro que tira, que no paré sino un real.	70
CACHOPO	¡Buen cuento, a fe!	
CARRASCO	No nos oigan allá dentro.	
CACHOPO	Presa y pinta dijo.	
CARRASCO	Miente.	
CACHOPO	¡Miente, a mí! Pues, vil lacayo, sal aquí.	
CARRASCO	Quedo, sor rayo que riñe también la gente de allá dentro.	75

- (*Dentro don Juan y don Luis.*)
- DON JUAN Don Luis
ha arrojado un basto, un as.
- DON LUIS Vos le tuvistes de más,
¡vive Dios!, don Juan.
- DON JUAN Mentís. 80
- DON LUIS Tomad.
- (*Dan un bofetón dentro.*)
- DON JUAN ¡Cielos! ¡Bofetón!
¡Y en mi rostro!
- DON LUIS Desta suerte
se paga un mentís.
- DON JUAN Tu muerte
me dará satisfacción.
- (*Salen don Juan y don Luis, desnudas las espadas.*)
- DON LUIS Si el bofetón te deshonra, 85
no te vayas retirando,
que si he perdido jugando
el dinero, no la honra;
el valor que tanto ensalzas
he de borrar con tu muerte. 90
- (*Éntranse riñendo.*)
- CARRASCO Más tajadas he de hacerte,
lacayo, que hay en tus calzas.
- (*Estánse acuchillando los lacayos, y dicen dentro:*)
- DON JUAN ¡Ay, que me has muerto, traidor!
- DON LUIS (*Sale huyendo don Luis.*) Pues así se restituye
mi fama. Carrasco, huye. 95
- CARRASCO Echa a la Merced, señor.
¿Matástele?
- DON LUIS Creo que sí.
- CARRASCO ¿Creo, dices? Pues mi contrario
hecho queda letuario.
- DON LUIS Vamos.
- CARRASCO Echa por aquí. (*Vanse.*) 100

(*Salen doña Inés y Camila, criada, y don Diego.*)

- DOÑA INÉS ¿Qué es esto, señor don Diego?
 ¡A media noche en mi casa!
 Ya de los límites pasa
 de razón vuestro amor ciego.
 Abriros mandé la puerta, 105
 creyendo que a ella llamaba
 mi hermano, a quien aguardaba,
 deste atrevimiento incierta.
 Decid, señor, qué intentáis
 de noche, pues ni aun de día 110
 es bien, sin licencia mía,
 que en ella los pies pongáis.
 Si acaso es la pretensión,
 con que vuestro amor molesto
 en lenguas del vulgo ha puesto 115
 mi fama y reputación,
 y vuestra esperanza vana
 piensa con tanta porfía
 que, si honrada soy de día,
 de noche he de ser liviana, 120
 idos con Dios, que ha gran rato
 que don Luis de aquí ha salido
 y, si viene y ha perdido,
 podrá ser que, de barato,
 os haga, cuando aquí os halle, 125
 salir con corrida incierta,
 aunque entrastis por la puerta,
 por la ventana a la calle.
- DON DIEGO Doña Inés, poco temor
 me hará tu hermano que cobre, 130
 aunque parezca por pobre
 su casa de esgrimidor.
 Solo tu rigor me espanta,
 y que entre en tu casa ordena
 de noche, como alma en pena; 135
 que, a fe, doña Inés, que es tanta
 que, a no tener por notorio
 que no harás mi mal eterno,
 fuera fuego del infierno
 este de mi purgatorio. 140
 De noche te asombro y canso,

- que soy alma en pena a escuras,
y diré, si me conjuras,
que busco réquiem, descanso.
Dime, doña Inés hermosa, 145
¿cómo haces tan poca cuenta
de mi amor, pues solo intenta
que, siendo mi dulce esposa,
hagas dueño a tu nobleza
de mi mayorazgo rico, 150
que alegre a tus pies aplico,
supuesto que la pobreza
que te hace don Luis pasar
a tan grande extremo llega
que ya, si tu honra no juega, 155
no tiene más que jugar?
Pues si tal ventura tienes,
que al dote de tu nobleza
me hace olvidar tu pobreza
y te recibo sin bienes, 160
¿quieres que tu hermano llegue
a querer que te profane,
y que tu infamia le gane
díneros para que juegue?
¿Remediaráte su juego? 165
Sí, que te habrá prometido
de barato algún marido.
- DOÑA INÉS ¡Qué es esto! Paso, don Diego,
que si mi hermano ha jugado
su hacienda, tiene una pieza 170
de oro, que es la nobleza,
y esa nunca la ha empeñado.
Id con Dios, que no es ultraje
la pobreza cuando es noble;
antes resplandece al doble. 175
- DON DIEGO Noble y limpio es mi linaje,
si la envidia no le mancha,
y agradece que resisto
mi cólera. Nadie ha visto
en mi sangre raza o mancha, 180
aunque injuriarla procuras.

DOÑA INÉS	Debistes de pretender que no lo echase de ver, pues venís a hablarme a oscuras.	
DON DIEGO	Eres mujer, y no afrentas ni es bien que venganza cobre, que siempre el soberbio pobre dice al rico estas afrentas. ¿Qué mancha mi honor traspasa?	185
DOÑA INÉS	No sé, a fe. Diz que pasó por los puertos de Aspa y dio sus armas a vuestra casa.	190
DON DIEGO	¡Vive el cielo! ¡Me provoca, trocando mi amor en furia, por forzarte justa injuria de tu deslenguada boca! Y ¡ojalá viniera luego tu pobre hermano, y supiera que es don Diego quien le espera aquí!	195
DOÑA INÉS	¡Qué lindo don Diego! Pero mal quien soy conoces. Llega, infame.	200
CAMILA	Ya esto pasa de raya. Salíos de casa, don Diego, que daré voces y haré que la vecindad se alborote y venga aquí. <i>(Sale Fabricio.)</i>	205
FABRICIO	¿Qué haces, señor, así, sin vengar tan gran maldad? Muerto han a don Juan, tu hermano. Su venganza determina.	210
DON DIEGO	¡Jesús!	
FABRICIO	Yo estaba a esa esquina y receléme, no en vano, de ver un grande tropel de gente que le llevaban en brazos. Ya que pasaban, llegué y conocí ser él.	215

- Seguíle y vide que en casa
 de un cirujano le entraron,
 y una estocada le hallaron
 que todo el cuerpo le pasa. 220
 Un hora le dan de vida.
- DON DIEGO ¿Y quién es el matador?
 FABRICIO Dicen que es don Luis, señor.
 DOÑA INÉS ¡Ay de mí!
 DON DIEGO ¡Oh, vil homicida!
 ¿Prendieronle?
- FABRICIO Señor, no, 225
 porque, en habiéndole herido,
 huyó.
- DOÑA INÉS ¡Ay de mí!
 DON DIEGO Si se ha ido,
 seguirle he, Fabricio, yo.
 (*Vanse don Diego y Fabricio.*)
- DOÑA INÉS Cielos, ¿qué furiosa ira
 vuestra me persigue tanto? 230
 ¿Hay más males?
- CAMILA Deja el llanto,
 que debe de ser mentira.
- DOÑA INÉS ¡Ay, que nunca sale incierta
 la mala nueva!
- CAMILA Sí hará.
 Éntrate, señora, acá. 235
- DOÑA INÉS Ven, Camila, que estoy muerta. (*Vanse.*)
 (*Salen don Luis y Carrasco, vistiéndose de peregrinos.*)
- CARRASCO El sayal por el damasco
 trueca, que es lo que te importa,
 y de lamentarte acorta.
- DON LUIS De aquesta suerte, Carrasco, 240
 haremos nuestro camino
 más seguros.
- CARRASCO ¡Plega a Dios!
 En fin, ¡que somos los dos
 peregrinos! ¡Peregrino

	caso! Pero de tu hermana, mi señora doña Inés, ¿no te despides?	245
DON LUIS	¿No ves que esa es diligencia vana? Es don Juan rico en extremo, y yo en extremo soy pobre.	250
CARRASCO	El juego te ha vuelto en cobre.	
DON LUIS	Perdí mi hacienda, y ya temo que me habrá cogido el paso la justicia por consejo de su hermano y padre viejo; que no hay honor que sea escaso cuando vengarse codicia; que es pródiga la pasión y el dinero es aguijón con que corre la justicia. Mi hermana me da cuidado, que es pobre y es principal, y mi locura fue tal que hasta su dote he jugado. Temo que me la persiga la guerra del no tener, que pobreza en la mujer a mil desmanes la obliga. Esto siento; pero vella ¿cómo ha de ser, si estará por mí la justicia allá? ¡Ah! ¡Desdichada doncella la que convierte su gozo en llanto, do no hay consejo, y, muerto su padre viejo, la rige un hermano mozo!	255 260 265 270 275
CARRASCO	O lloras o desvarías. No hagas eso, que dirán, siendo en las armas Roldán, que en llanto eres Jeremías.	280
DON LUIS	¿Siempre has de estar de un humor?	
CARRASCO	¿Pues qué quieres? ¿Que lloremos? Ya que al otro muerto habemos,	

	¿consolarnos no es mejor? ¿Dónde hemos de ir a, quedo, mudar de vida y estado?	285
DON LUIS	Un tío el cielo me ha dado, canónigo de Toledo, rico y viejo, que desea tenerme en su compañía; y en cuantas cartas me envía me escribe que, antes que vea la muerte, que ya no puede tardar, me ponga en camino, pues no tiene otro sobrino que su mucha hacienda herede. En aquesta ocasión quiero valerme de su favor.	290
CARRASCO	Apuesta que soy, señor, o canónigo o perrero. ¡Cuerpo de Dios! Ya te aplico por hombre de mucha cuenta.	300
DON LUIS	Tiene cinco mil de renta.	
CARRASCO	Y aun con dos mil fuera rico, que guarda más que una urraca un canónigo ya viejo. Dominga, ya yo te deajo; quédate para bellaca.	305
DON LUIS	Siempre has de hablar desatinos.	
CARRASCO	Ansí se pasa el trabajo.	310
DON LUIS	Verás el célebre Tajo, padre de ingenios divinos, espejo de rostros bellos, en cuya comparación todos los del mundo son feos, mirados con ellos. Allí verás la riqueza, letras, armas, bizarría, discreción, sabiduría, trato apacible y nobleza.	315
CARRASCO	Allí sus riberas llenas de berenjenas zocates.	320

DON LUIS	Él ha de hablar disparates.	
CARRASCO	Como muy bien berenjenas, endrinas dulces, membrillos, y en todo el alrededor el soberano licor de Esquivias, Borox, Burguillos, y otros muchos, que noticia tengo en cuantas partes baña con buenos vinos España sus hijos, aunque Galicia de nuestra amistad se agravia. En esta ausencia, dispense conmigo el tinto de Orense y el fondón de Ribadavia.	325 330 335
DON LUIS	Verás en Toledo, en fin, cuanto el deleite desea, porque allí virtió Amaltea la copia de su jardín. Llamóle bien un judío la tierra de promisión.	340
CARRASCO	Di, señor, en conclusión, que allí veremos tu tío, porque la pena reporte que tengo en salir de aquí.	345
DON LUIS	Y doce leguas de allí a Madrid, famosa corte, que el mapa del mundo es. Y si a mi tío ver puedo, enviaré desde Toledo por mi hermana, doña Inés, que a la sombra de tal tío muy bien cabremos los dos.	350
CARRASCO	Vámonos, cuerpo de Dios, no nos prendan, señor mío, que si la justicia llega, querrá hacer de ti justicia.	355
DON LUIS	Despedirme de Galicia quiero.	
CARRASCO	Yo de mi gallega.	360

<p>DON LUIS</p>	<p>Reino famoso, adiós, que alegre hago ausencia de tu célebre montaña, pues que, siendo mi patria, como extraña diste a mi juventud siempre mal pago. Adiós ciudad, sepulcro de Santiago, que das pastor y das nobleza a España. Adiós, fin de la tierra que el mar baña, reino famoso, del inglés estrago. Adiós, hermana, que en tus brazos dejo tu nobleza, tu fama, tu hermosura, porque eres de mujeres claro espejo. Adiós, juegos, amores, travesura, que, aunque mozo, desde hoy he de ser viejo, si me ayudan el tiempo y la ventura. (<i>Vase.</i>)</p>	<p>365</p> <p>370</p>
<p>CARRASCO</p>	<p>Adiós, ciudad gallega, noble y sabia, asombro del alarbe y estorlinga, estación del flamenco y del mandinga, del escita y del que vive en el Arabia. Adiós, fregona, cuyo amor me agravia, gallega molletuda. Adiós, Dominga, que aunque lo graso de tu amor me pringa, siento más el dejar a Ribadavia. Adiós, fondón, traspuesto en tantos cabos y conocido de los mismos niños, que aquí te dejo el alma con mil clavos. Adiós, Catuja, de mi amor brinquiños. Adiós, redondos y tajados nabos. Adiós, pescados, berzas, bacoriños. (<i>Vase.</i>) (<i>Salen Linardo y Horacio.</i>)</p>	<p>375</p> <p>380</p> <p>385</p>
<p>LINARDO</p>	<p>Perdonen por hoy las damas de Toledo, amigo Horacio, que tiempo habrá en que de espacio puedan abrasar sus llamas. Los ojos se han de ocupar hoy en diversos sujetos, que dicen que es de discretos diferenciar el manjar. La comarca de Toledo hace alarde hoy de aldeanas, que a las damas toledanas, Horacio, comparar puedo,</p>	<p>390</p> <p>395</p> <p>400</p>

- que como el agosto vino
 lleno de cosecha tanta,
 en él esta iglesia santa
 hace hoy su agosto divino.
 Viene hoy con contento vario 405
 toda la comarca entera
 a adorar la Virgen, fuera
 de su célebre Sagrario.
 Labradoras han venido
 que son por extremo bellas. 410
- HORACIO ¿Qué importa, dime, si en ellas
 no hay donaire ni vestido
 para el apetito? Dalas,
 amigo Linardo, a Judas,
 que son imágenes mudas 415
 que pinta el tiempo sin galas.
 Nunca dellas me enamoro,
 porque su hermosura es tal
 como ropa de sayal
 con las guarniciones de oro. 420
- LINARDO Engañado estás. Aguarda,
 que de aquella tienda sale
 una aldeana que vale
 más que cuantas damas guarda 425
 en sus palacios Toledo,
 y por cuyo tierno amor
 da don Pedro, mi señor,
 su hacienda y su vida.
- HORACIO Quedo,
 que sale ya de la tienda
 la que dices.
- LINARDO Su hermosura 430
 en aquesta coyuntura
 mi cierta opinión defienda.
- (Sale don Pedro con un hábito al pecho, y Angélica,
 aldeana, con un sombrero de plumas, y otra aldeana
 con ella.)
- DON PEDRO ¿No tomárades siquiera,
 pagándolo yo, unos guantes,
 pues joyas más importantes 435

	rehusáis de esa manera? ¿Unas tocas?	
ANGÉLICA	Es en vano el cansaros. Nada quiero, que se corre mi dinero de volverse entero y sano.	440
DON PEDRO	Dejad que compre algo, pues, a la compañera.	
ANGÉLICA	Tengo para las dos, que no vengo con amigas de interés.	
DON PEDRO	Siquiera por cortesía.	445
ANGÉLICA	Aqueso a las toledanas, que las dos somos villanas.	
DON PEDRO	Cerca está la platería. Escoged alguna joya, sortija, cruz o cadena.	450
LINARDO	[A Horacio.] Si como esta fuera Elena, nunca se perdiera Troya.	
DON PEDRO	Recebid algo.	
ANGÉLICA	Yo basto a pagar. Eso os prohíbo, que siempre tras el recibo dicen que se asienta el gasto. Por no venir a gastar, del recibo es bien me prive, que la mujer que recibe es forzoso que ha de dar.	455 460
DON PEDRO	¡Ay, Angélica divina! Sin duda que en tu aldegüela tu discreción puso escuela. Tu hermosura peregrina, junta con tu discreción, me tiene perdido y loco.	465
ANGÉLICA	Señor don Pedro, esto poco basta de conversación, que os miran mil medios ojos hechos ventanas los mantos, y algunos habrá entre tantos	470

- a quien podáis dar enojos.
Idos, no engendréis recelos,
porque será afrenta llana
que os pida una toledana
por una aldeana celos. 475
- DON PEDRO Bien sabéis vos cuántos días
ha que, por vuestra beldad,
menosprecio en la ciudad
toledanas bizarrías 480
y que, como el alma os vea,
sin que su afición reporte,
juzga solo por la corte,
Angélica, vuestra aldea.
Por Dios, que me dan disgusto 485
cuantas damas hay aquí.
¿Quedáis satisfecha así?
- ANGÉLICA Tendréis estragado el gusto.
Y pues os vais al aldea
por damas de aquese modo, 490
será por comer de todo,
que la variedad recrea.
Estaréis empalagado
de tanto soplillo y seda
como por Toledo rueda, 495
y habráos la grana agradado,
de la aldeana rebozo,
la chinela y el sombrero,
porque, aunque sois caballero,
tenéis el gusto de mozo. 500
Mas pues que habemos llegado
a la santa iglesia ya
y aquí aguardándome está
mi padre, dejá el cuidado,
don Pedro, y la pretensión 505
con que vuestro amor extraño
ha que me persigue un año.
Buscad esposa con don,
que, yo, Angélica y sin él,
vos mayorazgo y señor, 510
yo hija de un labrador,
darán mal seda y buriel.
Vos, con aquesa encomienda,

	rico y noble; yo heredera de un labrador, que, aunque quiera dejarme mucha hacienda, todo lo deshace el tiempo faltando los temporales. Y renegad de caudales que andan a gusto del tiempo.	515 520
DON PEDRO	Oye. ¿Ansí, cruel, me dejas? Áspid bello, no huyas tanto. Mas pensarás que es encanto y ansí tapas las orejas. ¿Qué haré, Linardo, que, inquieta mi alma, a su amor sujeta esta hermosa Circe airada?	525 530
LINARDO	Respondióte como honrada, señor, y como discreta. Es Angélica heredera de Fulgencio, a quien venera toda esta fértil comarca, por ser suyo cuanto abarca lo más de aquesta ribera. Sabe el mayorazgo y renta con que Castilla te estima, y que tu fama acrecienta la sangre que te sublima de tanto valor y cuenta. Es humilde aquesta moza y, ansí, el estado que goza quiere humilde conservar, sin consentir desmandar el tuyo, que es de Mendoza. Mas si tanto te avasalla tu amor, y no has de ablandalla con ruegos, usa el rigor, que una traza hallo, señor, para que puedas gozalla. Ya sabes la devoción que tiene al santo francés	535 540 545 550 555

- la castellana nación,
y que hoy la víspera es
de Roque, nuestro patrón.
Esta noche van con grita
y fiestas a aquesta ermita, 560
cuya pared Tajo baña,
de toda aquesta campaña
a verla gente infinita.
Yo pienso, y aun claro está,
que allá la aldeana irá 565
que te trata con desdén.
- DON PEDRO Todo eso es ansí. Pues bien,
¿qué hemos de hacer?
- LINARDO Que si va,
y tú tomas mi consejo,
podrás seguro gozalla. 570
- DON PEDRO Mi vida en tus manos dejo.
Pero, ¿cómo?
- LINARDO Con roballa,
pues hay tan buen aparejo.
- DON PEDRO Eso no. Soy caballero
y ofender el sol no quiero 575
que alumbra las penas mías.
- LINARDO Amantes con cortesías
morirán de hambre primero.
El cómo y el cuándo ordena,
y aqueso no te dé pena. 580
- DON PEDRO Amor, dame tu favor;
seré Paris robador
de otra más hermosa Elena.
(Vanse y salen doña Inés y Camila.)
- CAMILA Todos afirman por cierto
que, después que le mató, 585
huyó por camino incierto.
- DOÑA INÉS Más muerta he quedado yo
sin él, Camila, que el muerto.
Don Diego, Camila, es
del muerto don Juan hermano, 590
quien quiere dar al través

	con mi honor, como tirano, a fuerza de su interés. Y porque no vea mi honor el muro de mi valor	595
	batir con infame guerra, es mejor dejar mi tierra que no vivir con temor. Él partió a Toledo agora, Camila, porque mi tío, el canónigo, le adora.	600
CAMILA	Tú harás algún desvarío. Míralo más bien, señora.	
DOÑA INÉS	Mi casa dejo. Procura guardarla tú, y no la ultraje don Diego. Tenla segura, porque yo, mudando el traje, pienso mudar la ventura. (<i>Vanse.</i>) (<i>Salen don Luis y Carrasco.</i>)	605
CARRASCO	Dos leguas ponen de aquí hasta Toledo; no más. Mañana, señor, verás al canónigo. Mas di, ¿qué te parece la fiesta que al peregrino del cielo ha hecho este pueblezuelo?	610 615
DON LUIS	Su devoción manifiesta.	
CARRASCO	¡Qué buena farsa! ¡Qué ensayo de toros! ¡Qué bravo encierro! Más quisiera ser el perro de Roque que tu lacayo.	620
DON LUIS	Calla, loco.	
CARRASCO	Este es mi voto. Si yo perro suyo fuera, cada perro me tuviera por su abogado y devoto. Y haciéndome fiesta a ratos perros vestidos de moros, en vez de correrme toros pudieran correrme gatos.	625

- DON LUIS ¿Estás borracho?
- CARRASCO No agravia
el estarlo un peregrino, 630
ni se vende aquí mal vino,
que a falta de Ribadavia,
Alaejos, Coca y Pinto,
en Yepes y Ciudad Real,
San Martín y Madrigal 635
hay buen blanco y mejor tinto.
¡Ah, venturosas las uvas
que lloran tan dulces caños!
¡Castilla ilustre, mil años
se empreñen dellas tus cubas! 640
Nunca las pelledas dé
del vinagre, ni las toque.
Toledo, en vez de San Roque,
haz mil fiestas a Noé,
pues que cifró tu ventura 645
en tus cestos y capachos,
que en tal tierra el ser borrachos
es calidad, no es locura.
- DON LUIS Óyete, loco.
- CARRASCO Aquí dan,
en esta ermita del santo 650
que celebra España tanto,
caridad de queso y pan
y de aquella agua bendita...
–¿Agua dije? Afrenta fue–,
de aquel licor de Noé 655
que tantos dolores quita.
Mis tripas han de ser coche
de un azumbre.
- DON LUIS ¿Has de callar?
- CARRASCO Dicen que todo el lugar
se junta aquí aquesta noche 660
en sus fiestas y alegrías,
bailes, meriendas, placeres,
hombres, niños y mujeres,
hasta las fregonas mías.
Ya es de noche, ¡vive Dios!, 665
que hemos de ver este rumbo,

- y de cuando en cuando un tumbo,
calabaza, os daré a vos,
que a fe que hay lindo despacho
de la vinática tinta, 670
con la mejor presa y pinta
que has visto.
- DON LUIS ¿Soy yo borracho
como tú, que eres...?
- CARRASCO Soy mona.
Pues si piensas que me infamas
cuando borracho me llamas, 675
me pones una corona.
(Dentro música.)
- CANTAN ¡Cómo alegre los campos
la dulce noche
con la fiesta divina
de nuestro Roque! 680
- CARRASCO ¡Bueno, bueno! ¡Vive Dios!
La música me desvela.
Ya vienen las de la vela.
(Van saliendo.)
- DON LUIS Dichosos fuimos los dos
en llegar a tal sazón. 685
¿No ves la grita que dan?
- ALDEANO 1 Bellacos, cola Magán.
ALDEANO 2 Cola los de Mocejón.
ALDEANO 3 ¡Viva Olías!
- ALDEANO 2 ¿En qué peca
Vargas?
- ALDEANO 1 Varguillas, mamola. 690
¡Viva Villalengua sola!
- ALDEANO 2 ¡Villalengua y Villaseca!
(Salen todos, y mujeres cantando.)
- CANTAN Los azules bellos,
tachonados de oro,
muestran el tesoro 695
que adornan los cielos.

	Su turquí de celos a la vista alegre, y la noche negra, otras veces triste, su pabellón viste de mil resplandores. ¡Cómo alegran los campos la alegre noche con la fiesta divina de nuestro Roque!	700 705
ALDEANO I	Siéntense, señores míos.	
MUJER I	Borden las flores mis sayas.	
MUJER 2	¡Vive Dios, que ha de haber vayas de donosos desvaríos! ¡Qué buena noche!	710
MUJER I	Extremada.	
MUJER 2	Aquí me siento.	
MUJER I	Yo y todo. Fácilmente me acomodo. Aquí el asiento me agrada.	
CARRASCO	Por Dios, que habemos llegado a coyuntura bizarra. <i>(Sale un embozado paseándose.)</i>	715
EMBOZADO	Oyen, los de la guitarra: ¿de qué basura han sacado esa mujer que a cantar viene? ¡Qué gentil despacho!	720
MUJER	Tus barbas, sucio, borracho, son basura y muladar.	
EMBOZADO	Anda, que eres de Cabañas, donde todos son mesones o, en buen romance, ladrones.	725
MUJER	Esas serán tus hazañas, que eres de Olías, borracho, y te dieron cien tocinos por vender por palominos grajos cocidos.	

EMBOZADO	Un macho en adobo, hasta la cola, una vez diste a comer y te lo echaron de ver.	730
TODOS	¡Bueno, mamola, mamola!	
DON LUIS	No quisiera haber perdido en ningún caso este rato.	735
CARRASCO	Esta es tierra, pesa a mi hato. Galicia, ya yo te olvido, aunque el sueño me da enojos, porque ya el vinillo empieza a alborotar la cabeza y hacer candiles los ojos.	740
	<i>(Salen por otra puerta con tamboril.)</i>	
ALDEANO I	Burguillos viene.	
MUJER	¡Gentil matalotaje!	
ALDEANO 2	Es valiente.	
EL QUE TAÑE	Dios guarde la buena gente.	745
EMBOZADO	No toques el tamboril, pandero.	
EL QUE TAÑE	Calla, pazguato, que es de cuero, mas no quiero callar porque eres un cuero.	
ALDEANO I	Cola, Burguillos.	
CARRASCO	¡Qué rato!	750
ALDEANO I	Yo apostaré que a la vela traen con danzas y corrillos la arandela de Yuncillos.	
ALDEANO 2	¿Yuncillos tiene arandela?	
ALDEANO I	No hay novia en la Sagra toda que no la lleve alquilada, ni piense quedar casada si va sin ella a la boda.	755
ALDEANO 2º	¿Eso ignoras y eres viejo? Pues cuando van a alquilalla,	760

- se han de juntar para dalla
los alcaldes y el consejo.
- EL QUE TAÑE Esa es mentira y cautela,
y si allá voy...
- ALDEANO 2 No te corras.
- EL QUE TAÑE Mienten, y son unas zorras. 765
- TODOS Calla, y daca la arandela.
(Salen Angélica, Fulgencio y Feliciano.)
- ANGÉLICA Todo lo merece el santo,
y tiene mucha razón
de honrar Castilla patrón
que merece y puede tanto. 770
- ALDEANO 2 ¡Brava viene, vive Dios!
- MUJER Es la que manda al lugar.
- ALDEANO I Melisa, sal a bailar
mientras cantamos los dos.
(Cantan y baila la mujer.)
- CANTAN ¡Trébole! ¡Ay, Jesús, cómo huele! 775
¡Trébole! ¡Ay, Jesús, qué olor!
Tus plantas divinas,
Angélica hermosa,
en trébol y rosa
vuelven las espinas. 780
Rosas, clavellinas
y lirios criaron
cuando se estamparon
tus pies en tu flor.
- TODOS ¡Trébole! ¡Ay, Jesús, cómo huele! 785
¡Trébole! ¡Ay, Jesús, qué olor!
- CARRASCO Brava la danza ha de ser,
digna de tales despojos.
- DON LUIS Carrasco, ¡qué bellos ojos!
- CARRASCO Pues, ¿cómo los puedes ver? 790
- DON LUIS Con la luz que nos envía
la luna, que hermosa para
a ver el sol de su cara.
- CARRASCO ¿Ya hablamos filosofía?

DON LUIS	¡Ay, qué divinos despojos!	795
CARRASCO	A dormir un rato me echo. (<i>Échase a dormir Carrasco.</i>)	
DON LUIS	No sé qué siento en el pecho que se me entró por los ojos.	
FELICIANO	Vuestra es, Angélica bella, aquesta fiesta, pues todos, celebrándoos de mil modos, huelgan de veros en ella. (<i>Dan voces dentro don Pedro y Linardo.</i>)	800
LINARDO	¡Fuego, fuego!	
DON PEDRO	Acudid luego, que se nos quema la ermita.	
LINARDO	¡Fuego!	
FELICIANO	¿De qué es esta grita?	805
DON PEDRO	Agua traigan.	
LINARDO	¡Fuego, fuego!	
FELICIANO	Quedaos pues, señora mía, que todos vendremos luego. (<i>Vanse todos si no es don Luis, Carrasco y Angélica.</i>)	
DON LUIS	Dentro en mi pecho está el fuego, que este abrasa y ese enfría. (<i>Salen don Pedro y Linardo, desnudas las espadas.</i>)	810
DON PEDRO	Aunque son viles hazañas, por procurar mi sosiego son lícitas. No es el fuego sino dentro en mis entrañas. Habéisle encendido vos. Perdonad, aldeana bella, que así aplaca mi querella mi amor.	815
ANGÉLICA	¿Qué es aquesto? ¡Ay, Dios!	
DON PEDRO	Solo con robaros medro, pues en vos mi salud hallo.	820
LINARDO	Ponte, señor, a caballo.	

- DON LUIS Soy un rigor
que desde los altos cielos 855
vengo a darte muerte fiera.
- DON PEDRO ¿Rigor?
- DON LUIS Rayo de la esfera...
[*Aparte.*] de mis encendidos celos.
- DON PEDRO Detente, que me destruyes.
- DON LUIS No hay tener, que has de morir. 860
- DON PEDRO Herido estoy; quiero huir.
(Vanse don Pedro y Linardo.)
- DON LUIS No tienes amor, pues huyes.
Triunfad de aquesta vitoria,
señora, que os da la palma,
y triunfad también de un alma 865
que está en infierno y en gloria,
que si agora es gloria el veros
donde se goza mi amor,
es un infierno el temor
de ausentarme y de perderos. 870
Quisiera daros la vida
de quien os ofendió agora.
- ANGÉLICA Confieso que os soy deudora,
porque paga tan debida
hará que mi libertad 875
pueda pagar, sin ser chica.
- DON LUIS Bien podéis pagar, pues rica
tenéis vuestra voluntad,
si acaso no os la ha llevado
el cobarde que huyó agora. 880
- ANGÉLICA Voluntad no, que hasta ahora
ninguno en el mundo ha entrado
a robarme tal tesoro,
que está en defendida torre.
- DON LUIS Pues amor por torres corre, 885
Júpiter hay que llueve oro.
- ANGÉLICA Aunque esa historia no entienda
ni mi caudal satisfaga
a daros bastante paga,

- como la queráis de hacienda,
yo haré que gran parte os cuadre
de la que en mi casa dejo,
que, aunque mi padre es ya viejo,
no es avariento mi padre.
Venid a que os vea, señor. 890
895
- DON LUIS Iré para acompañaros
y de traidores libraros,
que no sufre mi valor
que debajo deste traje
se encubra algún interés 900
menos que noble, que lo es,
aunque extraño, mi linaje.
(Sale Carrasco.)
- CARRASCO ¡Ah, don Luis! ¡Ah, mi señor!
¿Adónde diablos estás?
- DON LUIS Oye, loco ¿dónde vas? 905
- CARRASCO Por Dios, que es lindo tu humor.
¿Qué has hecho? ¿No me llamas
cuando te fuiste? ¿Qué es esto?
No me descontenta el gesto.
Aventuras miro raras. 910
¿Ya, como don Belianís,
hallas en el campo damas
y, aun por eso, no me llamas
cuando duermo, don Luis?
- DON LUIS Calla, necio, no me nombres. 915
- CARRASCO ¿No? Pues perdona. Y sepamos
con qué nombres nos llamamos
cuando hemos de estar sin nombres.
(Sale Feliciano.)
- FELICIANO ¡Mi prima robada, cielos,
sin descubrir el ladrón! 920
Mas estos sin duda son.
¡Ah, cobardes! Matarélos.
Prima mía, la venganza
veréis presto del villano.
- ANGÉLICA Paso, primo Feliciano. 925
Culpad a vuestra tardanza,

- que este peregrino fuerte
de don Pedro me libró,
que el fuego y grita inventó
por robarme.
- FELICIANO De esa suerte 930
dadme esos valientes brazos,
libertador de mi prima.
- DON LUIS Por tal mi pecho os estima
y me honran vuestros abrazos.
- FELICIANO El teneros por amigo 935
tendré por dicha sin tasa.
Mi hacienda, mi vida y casa
es vuestra. Veníos conmigo.
- DON LUIS No es posible. Por ahora
me importa no acompañaros, 940
aunque me llega el dejaros
al alma, bella señora.
Perdonadme, pues segura
os dejo y en tal poder, 945
ya no será menester
el poner en aventura
mi vida. Aquesto me fuerza.
Adiós.
- FELICIANO Eso me da pena,
pero, en pago, esta cadena
habéis de tomar por fuerza. 950
Mal dije en pago; en señal
de que nos habéis de ver
cuando podáis.
- ANGÉLICA (*Aparte.*) Si ha de ser
el irse, cierto es mi mal.
Ya no hay fuerza que resista 955
agora a tan gran pasión,
que el alma y el corazón
se van tras él por la vista.
- DON LUIS No me vence el interés.
Perdonad, señor, y adiós, 960
que presto estaré con vos.
¡Hola!, vamos [*Aparte a Carrasco.*], que después
que me haya visto mi tío,

	en traje de caballero, dejando el sayal grosero, publicando el amor mío volveré a ver sin enojos a esta aldeana belleza, porque galas y riqueza son redes para los ojos.	965 970
	(<i>Vanse don Luis y Carrasco.</i>)	
FELICIANO	Nada ha querido tomar.	
ANGÉLICA	Fuese. ¡Cielos, ay de mí!	
FELICIANO	En toda mi vida vi suceso más de admirar. A no ver que estoy despierto, creyera que sueño ha sido. Mas ¿qué ocasión habrá habido para haberse así encubierto?	975
ANGÉLICA	No pienso que pueda ser otra, sino el excusar la paga que habrá de dar mi padre, y el no querer que la alabanza le venza de un hecho tan esforzado, que siempre el valiente honrado, si le alaban, se avergüenza. ¡Si no es que el peregrino es San Roque, y que en su ermita tales robos no permita!	980 985
FELICIANO	¿Pensáis que ese es desatino?	990
ANGÉLICA	Si él nos cumple su promesa y nos ve, presto tendremos noticia desto y sabremos quién es. (<i>Aparte.</i>) Aunque en esta empresa le quisiera más humano que divino.	995
FELICIANO	Del ladrón, yo os daré satisfacción, pues que vive Feliciano, que la nobleza es indigna dél, pues que la emplea así.	1000

ANGÉLICA [Aparte.] Peregrino, hoy va tras ti
mi voluntad peregrina.

(Fin de la primera jornada.)

JORNADA SEGUNDA

(Sale doña Inés, vestida de hombre, con espada.)

- | | | |
|--|---|------------------------------|
| DOÑA INÉS | ¿Qué provincia o qué nación,
qué montes inaccesibles,
qué peligros, qué imposibles, | 1005 |
| | qué maraña, qué invención,
qué empresa nunca intentada,
qué guerra de más poder
no emprenderá una mujer
cuando está determinada? | 1010 |
| | Conmigo proballo puedo,
pues con aqueste vestido,
siendo mujer, he venido
desde Galicia a Toledo.
Desde aquí ponen dos leguas.
Hoy podré llegar allá
y ya mi inquietud podrá
dar a mis trabajos treguas. | 1015 |
| (Salen don Luis y Carrasco, peregrinos.) | | |
| DON LUIS | Contra mi estrella porfío.
Salió mi camino en vano. | 1020 |
| CARRASCO | Ganó la muerte de mano
y acogióse con tu tío. | |
| DON LUIS | ¿Qué quieres? Al fin es muerte. | |
| CARRASCO | ¡Buen lance habemos echado! | |
| DON LUIS | Carrasco, al que es desdichado
se le vuelve azar la suerte.
Como murió <i>ab intestato</i>
y el Papa fue su heredero,
tiró con todo el dinero,
plata, hacienda y aparato. | 1025

1030 |
| CARRASCO | ¡Bueno por servirte quedo!
¿Dónde habemos de ir ansí? | |
| DON LUIS | Deudos he de hallar aquí
de los nobles de Toledo.
Castros y Sotomayores | 1035 |

- hay aquí muy caballeros,
y muy ricos.
- CARRASCO Los dineros
son los parientes mejores.
Nunca en parientes me fundo;
por negarte, negarán 1040
que no deciden de Adán.
No hay tal pariente en el mundo
como el dinero en la mano.
Este es pariente de veras,
que lo demás es quimeras. 1045
Él es padre, primo, hermano.
- DON LUIS Carrasco, lo propio pienso
que se usa en cualquier lugar.
- CARRASCO Hay parientes al quitar
que son de casta de censo. 1050
Pero dejado esto, di:
¿es cierto que en esta aldea
te quíes quedar, porque vea
el amor que vive en ti
la aldeana a quien libraste? 1055
- DON LUIS Será, Carrasco, tan cierto
que, si no quedo, soy muerto.
- CARRASCO De presto te enamoraste.
Vamos, señor, a la corte,
que allí se abrevian mil mundos 1060
y viven los vagamundos.
Darás a tu vida un corte.
- DON LUIS Muerto estoy.
- CARRASCO Tu flema es buena.
Vivo estás.
- DON LUIS Mi cuerpo en calma
es purgatorio del alma. 1065
- CARRASCO Luego serás alma en pena.
- DON LUIS Sin duda.
- CARRASCO El diablo te envidie
de aquesa suerte tu amor.
Un responso va, señor.

- DON LUIS ¿Qué?
- CARRASCO *Pecantem me quotidie.* 1070
- DOÑA INÉS [*Aparte.*] ¡Válgame Dios! Si el deseo
no me causa estos antojos,
¿no es mi hermano el que a mis ojos
con Carrasco hablando veo?
Quiero hablalle.
- DON LUIS Cosa es llana 1075
que he de encubrirme grosero.
- DOÑA INÉS [*Aparte.*] Mi hermano es. Hablalle quiero.
Pero no, que soy su hermana,
y al verme aquí desta suerte
que se disguste no hay duda. 1080
Murió mi tío. Es sin duda.
Su pena dice su muerte.
Sin darle parte de nada
le seguiré deste modo, 1085
para no le ser en todo
mujer y carga pesada.
Quiero escuchallos, que oí
no sé qué de amor.
- CARRASCO ¿Es sueño,
siendo el lugar tan pequeño,
quererte quedar aquí? 1090
- DON LUIS Calla, y vamos.
- CARRASCO Poco a poco
te voy, señor, comparando...
- DON LUIS ¿A quién, animal?
- CARRASCO A Orlando
por otra Angélica loco. (*Vanse.*)
- DOÑA INÉS Yo vine a buena ocasión. 1095
Aquí me importa quedar
para que pueda estorbar,
si no es buena, esta afición.
No haga algún desatino,
que amor, como ciego y loco, 1100
puede mucho y sabe poco.
(*Sale don Pedro y Linardo, su criado.*)

- DON PEDRO Sin duda que el peregrino
debió de bajar del cielo
para castigar la injuria
que mi enamorada furia
hizo a un ángel en el suelo. 1105
- LINARDO ¡Extrañas fuerzas!
- DON PEDRO ¡Notables!
- LINARDO Diamantes eran sus brazos.
- DON PEDRO Piedras hicieran pedazos
sus golpes incomfortables. 1110
- LINARDO A no huir dellos y dél,
yo te aseguro, señor,
que él acaba con tu amor.
- DON PEDRO La ocasión perdí por él
de la mujer más hermosa
que toda España ha tenido. 1115
Y porque estaba ofendido
el padre honrado, fue cosa
digna de mi noble ser
restaurar mi fama ansí. 1120
Agora se la pedí
en su casa por mujer
y, entrando en cuerdo consejo
consigo, a poca distancia,
reparando en la ganancia, 1125
propia condición de viejo,
y la mucha calidad
con que sus nietos honraba,
pues con su hacienda juntaba
mis armas y calidad, 1130
con palabra y juramento
me prometió que sería
Angélica esposa mía.
No es igual el casamiento,
pero tampoco seré 1135
el primer noble que esposa
llame a una aldeana hermosa
ni mi sangre afrentaré,
que, al fin, es cristiana vieja
de todos cuatro costados. 1140

	Y sus deudos, agraviados del robo, no tendrán queja viendo que reparo el daño con tomalla por mujer.	
LINARDO	El casamiento ha de ser murmurado como extraño, pero tal resolución aconsejarte no quiero.	1145
DOÑA INÉS	[<i>Aparte.</i>] Basta, que este caballero también tiene aquí afición. No es posible que en lugar donde tantos se enamoran, sino que villanas moran de hermosura singular. Aficionándome voy del lugar, pues que tal hombre quiere en él bien.	1150 1155
DON PEDRO	Gentilhombre, ¿sois de Toledo?	
DOÑA INÉS	No soy, sino gallego.	
LINARDO	¿Gallego? Para enviar un recado será muy lindo criado, que volverá con él luego.	1160
DON PEDRO	¿Y qué buscáis por aquí?	
DOÑA INÉS	A un señor que quiera ser mi amo.	
DON PEDRO	Buen parecer tiene el rapaz. Pues vení, que yo os quiero por mi paje.	1165
DOÑA INÉS	Dame los pies, o la mano, por lo que en servirte gano.	
LINARDO	¡Muy gentil matalotaje llevamos! ¡Mozo gallego! ¿Sabes cuán chancero es, que sirve un año y después toman las de Villadiego?	1170

DOÑA INÉS	Oye, señor gentilhombre, trate a los gallegos bien, que no los conoce.	1175
DON PEDRO	Ven, que es un loco. Di tu nombre.	
DOÑA INÉS	Guzmán me llamo, señor.	
LINARDO	¿Y no quieres que le tache?	1180
DOÑA INÉS	Pues no es el de Alfarache.	
LINARDO	El talle tenéis peor.	
DOÑA INÉS	[<i>Aparte.</i>] ¿Qué más puedo desear si se me ha cumplido todo? Que sirviendo deste modo y acudiendo a este lugar, pues que ha de venir es llano quien en él busca mujer, cada instante podré ver los intentos de mi hermano.	1185 1190
DON PEDRO	¿Sabrás llevar un billete?	
DOÑA INÉS	Y volver con el recado, porque, aunque gallego, andado tengo ya de Alcalá a Huete.	
DON PEDRO	Vamos, que te he de querer.	1195
DOÑA INÉS	Yo y todo te voy queriendo (<i>Aparte.</i>) poco a poco.	
DON PEDRO	No te entiendo.	
DOÑA INÉS	(<i>Aparte.</i>) Ni yo me doy a entender. (<i>Vanse y salen Fulgencio y Angélica.</i>)	
FULGENCIO	Don Pedro al fin me ha pedido que le acetes por esposo. Es noble y es generoso, y digno de ser tenido por yerno de un titulado. Ya sabes, hija, que vino a extremo su desatino, que te hubiera deshonrado si un peregrino del cielo no remediara tu ultraje, que pienso que en aquel traje	1200 1205

	San Roque bajó hasta el suelo. Ya ves que te quiere mucho. Ama a este caballero, que amor, nobleza y dinero alcanzan y pueden mucho.	1210
	Honrar tu casa desea, pues con las nobles te igualas. Trueca en cortesanas galas las toscas de aquesta aldea. Un comendador te ama. Desde hoy no tienes de ser, hija, aldeana mujer, sino cortesana dama. Ea, toma mi consejo y haz lo que te mando yo, que, aunque caballero no, soy, hija, cristiano viejo. Entre la sangre española, la mía, aunque labrador, tiene limpieza y valor. Tú eres mi heredera sola. Y así en mis años postreros honroso fin me darás sí, casándote, me das, hija, nietos caballeros. ¿Qué me respondes?	1215 1220 1225 1230
ANGÉLICA	Que soy labradora y, pues soy tal, solamente con mi igual resuelta en casarme estoy. Harta honra el cielo me dio, que no pretendo yo aquí esposo que me honre a mí, sino esposo que honre yo. Labradores verdaderos somos, y en serlo me fundo. Labradores tuvo el mundo primero que caballeros. Las galas de corte deja aunque adornarme presumas, que no con ajenas plumas fue más noble la corneja.	1235 1240 1245 1250

- Y aunque la honra y provecho
te prometan mucho medro
por ver tan rico a don Pedro
y con una cruz al pecho,
despréciale en testimonio 1255
de que es flaca la mujer,
y no hará poco en traer
la cruz de su matrimonio,
que el deseo que produces
le mal lograrás después, 1260
si dar en tierra me ves
por no poder con dos cruces.
De su nobleza el decoro
con escudos de armas medra,
mas son escudos de piedra 1265
y tú los tienes de oro.
Y no por sus nobles armas
mi peligro has de querer;
que temerá la mujer
marido con tantas armas. 1270
- FULGENCIO Harás lo que yo mandare,
o verá el cielo presente
que a hija desobediente
hay padre que la repare.
Mi rigor hará que tuerza 1275
su brazo a tu libertad.
Haráslo de voluntad
o, si no, lo harás por fuerza.
Esas quimeras reporta
y necias bachillerías. 1280
De plazo te doy tres días.
Mira en ellos lo que importa,
mientras la vida o el sí
me das.
- ANGÉLICA Siendo de esa suerte,
el sí daré de mi muerte. 1285
- FULGENCIO Yo sé que lo harás por mí. (*Vase.*)
- ANGÉLICA ¿Cómo podrá admitir el alma dueño
que ablande su dureza, si es de encina,
ni qué provecho hará la medecina
a quien la muerte sepultó en su sueño? 1290

- Fuego pide a la nieve, lengua al leño
mi padre, que mi alma es peregrina,
pues siendo amor bordón, mi fe esclavina,
por ver un peregrino la despeño.
¡Válgame Dios! ¿Si fue Roque divino 1295
quien me dio libertad y dejó loca,
que después que le adoro, desatino?
Mas no, que amor humano me provoca.
Y cuando Roque sea el peregrino,
en no amar a don Pedro seré roca. 1300
- (Salen don Luis y Carrasco, de villanos.)*
- CARRASCO No ha sido malo el viaje.
Más loco eres que un poeta.
En mudando la veleta,
hemos de mudar de traje.
- DON LUIS Quiero hablar mi bien ansí. 1305
- CARRASCO ¿Quién es tu bien?
- DON LUIS Mi ángel es.
- CARRASCO Patudo, pues tiene pies.
- DON LUIS Calla, necio, que está aquí.
- ANGÉLICA ¿Qué es esto? ¿Qué gente es esta?
Hola. ¿Cómo aquí os entráis 1310
sin llamar? ¿A quién buscáis?
- CARRASCO Tú puedes dar la respuesta.
Llégate, que, vive Dios,
que diga que eres don Luis.
- ANGÉLICA Decid a lo que venís. 1315
- DON LUIS Hemos sabido los dos
que ha menester su mercé
un mozo.
- CARRASCO Aunque fuera hechizo,
no le hallará más rollizo
que es el bueno de Tomé. 1320
- ANGÉLICA Venís muy mal informado,
que no es menester en casa
criados.
- DON LUIS Pues si eso pasa,
un romero me ha engañado.

ANGÉLICA	¿Cómo? ¿Romero? Escuchad. ¿Qué romero?	1325
DON LUIS	Un peregrino topé anoche en el camino y dijo: “Al pueblo llegad, y en casa de una aldeana, Angélica en rostro y nombre, que es hija del más rico hombre que hay en esta Sagra llana, decid que en casa os admita por criado, en galardón de librilla de un ladrón que la robó de una ermita”.	1330 1335
ANGÉLICA	Pues de casa sabe tanto, el peregrino que ayuda me dio es San Roque sin duda.	
CARRASCO	[<i>Aparte.</i>] Ya te tienen por un santo.	1340
ANGÉLICA	¿Y acaso conocéis vos al peregrino? Decí.	
DON LUIS	Conózcole como a mí.	
ANGÉLICA	¿Conocéisle?	
DON LUIS	Sí, por Dios.	
ANGÉLICA	¿De dónde sois?	
DON LUIS	Soy gallego.	1345
CARRASCO	Y yo, hablando con perdón.	
ANGÉLICA	Por cierto, buena nación.	
DON LUIS	Jamás yo mi patria niego. Galicia es mi natural.	
ANGÉLICA	Pues no es poca maravilla, que el gallego acá en Castilla dice que es de Portugal. ¿En qué oficio nos sabréis servir?	1350
DON LUIS	En cuantos queráis.	
ANGÉLICA	Mirad a qué os obligáis. ¿Cumplís como prometéis?	1355
DON LUIS	Y aun mejor.	

- ANGÉLICA Hay muchas leguas
del cumplir al prometer.
¿Qué oficio sabréis hacer
mejor?
- DON LUIS Sabré guardar yeguas. 1360
- ANGÉLICA ¿Criaréislas bien?
- DON LUIS Sí, por Dios.
El vellas pone codicia.
- CARRASCO Tuvo una yegua en Galicia
casi, casi como vos.
- ANGÉLICA ¡Qué buena comparación! 1365
- CARRASCO Es mozo que sirve a prueba.
- DON LUIS Y cuando hurtada se lleva
alguna yegua el ladrón,
sé yo salirle al camino
y, después de zamarrealle, 1370
la yegua vengo a quitalle.
- ANGÉLICA Así lo hizo el peregrino.
Mi padre vendrá y haré
que en casa sirváis de mozo.
- DON LUIS El cielo la dé un buen gozo. 1375
- ANGÉLICA [*Aparte.*] ¡Qué buen talle de Tomé!
(*Sale doña Inés, de paje.*)
- DOÑA INÉS El señor Fulgencio, ¿vive
en esta casa?
- ANGÉLICA Sí, amigo.
- DOÑA INÉS ¿Está en ella?
- ANGÉLICA No.
- DOÑA INÉS (*Aparte.*) Ya digo
que no me espanto que prive 1380
de libertad a mi hermano
y a don Pedro la belleza
que, entre la basta corteza
de aqueste traje aldeano,
abrsa los mismos hielos. 1385
No sé si hablalla podré,

- que, después que la miré,
me abrasa el alma de celos.
- ANGÉLICA ¿Qué es lo que don Pedro quiere
a mi padre?
- DOÑA INÉS Una respuesta 1390
me ha de dar.
- ANGÉLICA Será molesta,
si la que yo le di diere.
Decid, aunque amor le fuerza
que quiera con igualdad,
que no tengo voluntad 1395
a quien me quiso hacer fuerza.
- DON LUIS ¿Luego es quien del peregrino
huyó anoche, y otros tres
se les fueron por los pies?
- ANGÉLICA El mismo.
- CARRASCO ¡Gentil pollino! 1400
- DON LUIS ¡Qué mal le salió el partido!
A fe que se quedó feo.
- CARRASCO Más vale para correo
que para vueso marido
hombre que más de una legua 1405
sabe correr sin parar.
- DON LUIS A pie se puede quedar
quien guardó tan mal la yegua.
- DOÑA INÉS ¿Quién le mete al muy villano
en hacer aque se ultraje
a un hidalgo? 1410
- CARRASCO ¡Paje, paje!
- DOÑA INÉS (*Aparte.*) Ni Carrasco, ni mi hermano
han conocido el disfraz
con que su hermana está aquí.
- DON LUIS Hermano paje, decí 1415
a vuestro amo que, si en paz
quiere vivir, que no toque
a este umbral, pues fue cobarde;
que en él, para que le guarde,
dejó su mastín San Roque; 1420

- que aquí su pretensión es
querer majar hierro en vano,
y que no pida la mano
quien sabe tanto de pies.
- ANGÉLICA ¡Oh, qué discreto Tomé!
Gracia extraña manifiesta.
Solamente esta respuesta
es bien que a don Pedro dé. 1425
- DOÑA INÉS ¿Que quieres en crueldad
y en belleza aventajarte? 1430
- ANGÉLICA Decilde esto.
- DON LUIS Oiga aquí aparte.
Quiero hablalla en puridad,
que tengo que hacer un poco,
y quiero dalle un recado
que el peregrino me ha dado, 1435
a quien en mi ayuda invoco.
Mandóme, pues, el que fue
anoche su defensor
contra el necio pretensor,
esto, y me dijo: “Tomé,
tomad aqueste papel 1440
y dádsele al aldeana
que os recibirá mañana,
que mucho sabrá por él”.
Si le quiere, no se escapa
de ser dichosa. Héle aquí. 1445
- ANGÉLICA ¿Papel os dio para mí?
- DON LUIS Mas pensé que para el Papa.
- ANGÉLICA Mil pensamientos me dan.
No sé lo que pueda ser. 1450
No le tengo de leer.
- DON LUIS Ea, acabe.
- CARRASCO En fin, galán,
¿que andaluz dice que es?
- DOÑA INÉS Andaluz soy.
- CARRASCO ¡Buena pieza!
(*Aparte.*) Parece que la cabeza
le han cortado a doña Inés, 1455

- puesto que el alma respete
 su retrato y su dibujo.
 Diga, amigo, ¿quién le trujo
 a que sirva de alcagüete? 1460
 Honre bien a su nación.
- DOÑA INÉS Y el páparo ¿quién le mete
 en si yo soy alcagüete
 o no?
- CARRASCO Parece capón
 en el tiple. Gentilhombre,
 ¿es medio entre hembra y macho? 1465
- DOÑA INÉS Soy más hombre que él, borracho.
- CARRASCO Por Dios, que probó ser hombre.
- DOÑA INÉS Hombre soy que un rostro cruza
 si me enoja.
- ANGÉLICA No he de velle. 1470
- DON LUIS ¿Hay son volver a metelle
 dentro de la caperuza?
- ANGÉLICA Ahora bien, mostralde acá,
 que no quiero que en la calle
 se os pierda y alguno le halle. 1475
 Quemaréle.
- DON LUIS A mí podrá.
 Mas ¿por qué le heís de quemar?
 ¿Es hereje o es judío?
- ANGÉLICA Es hechizo, es desvarío
 que me hace desvariar. 1480
- DON LUIS Es de un santo.
- ANGÉLICA Y aun por eso
 que, porque cosas del cielo
 no se pisen por el suelo,
 suelen quemarse, y con beso.
(Besa Tomé el papel y dale a Angélica.)
- DON LUIS Con beso, pues.
- ANGÉLICA Cortesano 1485
 sois.

DON LUIS	<p> Mi madre me enseñó que, cuando diera algo yo, la bese también la mano. <i>(Bésala la mano.)</i> </p>	
ANGÉLICA	<p> Ahora bien, andad con Dios, que yo haré que os reciba mi padre en casa. </p>	1490
CARRASCO	<p> Así viva, que nos reciba a los dos, que sin Tomé no me hallo. </p>	
ANGÉLICA	<p> Pues yo lo procuraré porque sirváis con Tomé. </p>	1495
CARRASCO	<p> Sé almohazar un caballo. <i>(Vanse los dos.)</i> </p>	
ANGÉLICA	<p>¿Aún os estáis vos aquí?</p>	
DOÑA INÉS	<p> No sin ocasión espero. Escucha lo que te quiero decir, Angélica. </p>	
ANGÉLICA	<p>Di.</p>	1500
DOÑA INÉS	<p> No me trajo aquí don Pedro, sol hermoso de la Sagra, ni pienses que solicito que te abrases en sus llamas. Mis desdichas me han traído, mis amores, mis desgracias, que del traje en que me ves han sido la triste causa. Sabrás, aldeana hermosa, que debajo de estas galas se disfrazaba una mujer, aunque noble, desdichada. En Valladolid la rica nací, y en brazos del ama mamá desdichas por leche. ¡Qué mucho tenga desgracias! Faltóme el padre y la madre en mi niñez, y esta falta fue ocasión de muchas sobras de mi juventud liviana. </p>	1505 1510 1515
		1520

Mudóse la corte insigne
 desde Madrid a mi patria,
 famosa y rica si ilustre,
 que sus grandezas le bastan.

Allí conocí a don Pedro, 1525
 ese que quema en tus aras
 su corazón por aromas
 y en tu belleza idolatra.

Viome una vez en San Pedro,
 ¡ay, Dios, si entonces cegara!, 1530
 y según entonces dijo,
 con mal de ojo volvió a casa.

Sirvió, rondó, paseó,
 lloró, suspiró, dio trazas
 y perseveró, que en fin 1535
 vence la perseverancia.

Admití una oscura noche,
 con que escurecí mi fama,
 una escala en mi balcón.

¡Ay de quien su honor escala! 1540
 Palabra me dio de esposo,
 mas olvidó la palabra,
 que de palabras y plumas
 es yerro hacer confianza,

mas como lo que se estima, 1545
 después de adquirido enfada,
 enfadóse poco a poco
 y apagáronse sus llamas.

Salió con una encomienda,
 que es señal de no haber mancha 1550
 en su sangre noble y limpia,
 aunque la sacó en su fama.

Volvióse a Madrid la corte.
 Supe que en Toledo estaba
 mi desdeñoso don Pedro 1555
 en negocios de importancia.

Seguile en aqueste traje
 encubierta y disfrazada,
 como alguacil al ladrón
 que lleva la joya hurtada. 1560
 Entré, sin que conociese
 ser yo aquella doña Juana

- que engañó en Valladolid,
 por paje humilde en su casa.
 He sabido que te adora 1565
 y con mil yedras enlazan
 el muro de tu firmeza
 los lazos de su esperanza.
 ¡Guárdate, Angélica bella,
 del lobo que ovejas mansas, 1570
 en cordero disfrazado,
 con mil engaños halaga!
 Ya sé que robarte quiso.
 ¡Dichosa tú, que tal guarda 1575
 te dio el cielo! ¡Triste yo,
 pues me hizo entonces falta!
 No le quieras. Y si acaso
 te han ablandado mis ansias,
 si mi remedio procuras,
 si quieres honrar mi infamia, 1580
 finge quererle hasta tanto
 que el cielo las puertas abra
 de mi ventura, que están
 tantos años ha cerradas,
 que, si ve que le aborreces 1585
 y sabe que es por mi causa,
 temo que no me castigue
 con su ausencia y se me vaya.
 Con él pretende casarte
 tu padre y juntar tu casa 1590
 con su nobleza y valor.
 Ve alargando su esperanza,
 que yo trazaré de suerte,
 si el casamiento dilatas,
 que presto estemos las dos 1595
 tú contenta y yo pagada.
- ANGÉLICA Tu desgraciado suceso,
 noble y bella doña Juana,
 me ha causado compasión.
 Dispónlo tú, ordena y traza. 1600
 Aunque el fingir voluntad
 a don Pedro, que fue causa
 de tus suspiros injustos,
 me habrá de llegar al alma,

- porque siento tu desdicha;
 por ella haré lo que mandas
 entreteniendo a mi padre. 1605
- DOÑA INÉS Dame esas manos.
- ANGÉLICA Levanta.
- DOÑA INÉS (*Aparte.*) Buena mentirosa soy.
 Con mi fingida maraña 1610
 aseguro que a don Pedro
 menosprecie el aldeana;
 y porque el cielo que adoro
 de Toledo no se vaya,
 solicito que, fingida, 1615
 algunos favores le haga.
 Y pues a mi hermano veo
 cada día, es buena traza
 que el casamiento entretenga.
 (*Sale Feliciano.*)
- FELICIANO ¿Así remedia la infamia 1620
 don Pedro de su vil robo?
- DOÑA INÉS Hasme cautivado el alma.
 Dame esos brazos.
- FELICIANO [*Aparte.*] ¿Qué es esto?
 ¿Cautivo el paje se llama
 y a mi prima da los brazos? 1625
 ¡Ah, vil paje! ¡Ah, mujer falsa!
 Escondido quiero ver
 de aquesta amistad la causa.
- ANGÉLICA Don Pedro será tu esposo,
 que no es razón, doña Juana, 1630
 que, siendo tú hermosa y noble
 y, al fin, dama cortesana,
 te deje don Pedro, loco
 por una tosca villana;
 mas tiene estragado el gusto. 1635
- DOÑA INÉS Merece tu hermosa cara
 rendir...
- ANGÉLICA Bueno está, señora.
- FELICIANO Por Dios, que es el paje dama.
 ¿Quién puede ser, que es hermosa?

- Ya se me ha entrado en el alma
por las puertas de los ojos,
nunca para amor cerradas. 1640
- ANGÉLICA Adiós. Y mira que queda
nuestra amistad entablada.
- DOÑA INÉS Aqueste guante me llevo 1645
para un pobre, que demanda
limosna de algún favor.
- ANGÉLICA No le hay para él en mi casa.
Dile que Dios le provea
y que tú le darás harta. 1650
- DOÑA INÉS Adiós, que me parto a velle.
- FELICIANO Yo tras ti, que amor me manda
siga el norte de tus ojos
tras el cristal de tus plantas. (*Vanse los dos.*)
- ANGÉLICA El papel quiero leer 1655
porque al dueño manifieste.
El primer santo es este
que haya escrito a una mujer.

(CARTA)

No me atreviera, Angélica hermosa, menos que con esta industria, a manifestar el fuego que me abrasa el alma desde la noche que resistí abrasarse la ermita de San Roque. ¡Dichoso yo, pues en ella merecí, perdiendo mi libertad, dártela a costa del atrevido robador de tu hermosura, tan indigno della! Por serlo yo también y porque me importa no darme a conocer por agora para conservar la vida que tengo dedicada a tu servicio, determino enviarte el disfrazado Tomé, criado mío y secretario de mi pecho, para que con él me envíes la sentencia de mi muerte o la esperanza de mi gloria. Noble me hizo el cielo, aunque no rico, si no es de pensamientos. Si estos y mi voluntad admites, con el encubierto Tomé me podrás enviar la certeza de mi vida o muerte, que tanto estimaré esto por no ofenderte como lo otro para servirte. Guarde el cielo la tuya mil años. Don Luis de Castro.

(*Sale Fulgencio.*)

- ANGÉLICA Mi padre es este. Yo haré,
encubriendo lo que pasa, 1660
que reciba a Tomé en casa,
por ser de quien es Tomé.
- FULGENCIO Hija, la palabra he dado
a don Pedro que serás
su esposa. No gustarás 1665
que la quiebre un hombre honrado.
Procura que se celebre
tu boda, porque primero
verás de cera el acero
que mi palabra se quiebre. 1670
Él tiene de ser tu esposo
de fuerza o de voluntad.
- ANGÉLICA A tanta riguridad
obedecer es forzoso. 1675
Darte gusto determino
y ser ingrata no quiero
al valor de un caballero
que es en amor peregrino,
pero pues con amor tierno
más venturas acomodas, 1680
así suspende las bodas.
- FULGENCIO Voylo a decir a mi yerno
que ya mis consejos sabios
rendieron tu natural. 1685
Imprímase en tu coral
el acero de mis labios.
Báculo eres de mis gozos.
- ANGÉLICA En pago del que te doy,
quisiera que en casa hoy
se recibieran dos mozos. 1690
Dicen que en cualquier oficio
del campo son diligentes.
Y porque la hacienda aumentes,
que como propia codicio,
gustara que aquesto hicieras. 1695
- FULGENCIO Aqueso, Angélica, es justo,
que pues que cumples mi gusto,
cumpliré cuanto tú quieras.
Un mozo despedí, malo

- para servir, pues apenas
me guardaba las colmenas,
que son todo mi regalo.
Si ellos las saben guardar
para reparar su daño,
recíbelos por un año. 1700
- ANGÉLICA El uno en particular
es para todo, que en él
hay discreción. 1705
- FULGENCIO Bien está.
- ANGÉLICA Gallegos son. Diz que allá
hay abundancia de miel.
Bien lo harán. 1710
- FULGENCIO Pues tú codicias
que vengan, contento soy.
A don Pedro alegre voy
a pedirle las albricias. (*Vase.*)
- ANGÉLICA ¡Qué mal tu gusto acomodas!
Dile que vista de luto
su amor torpe y resoluta
en vez de galas y bodas,
que de un peregrino extraño
el sayal grosero adoro,
porque el peregrino es oro
que viene envuelto en el paño. 1715
- (*Vase Angélica y salen doña Inés y Feliciano.*)
- DOÑA INÉS Decidme, en resolución,
en lo que serviros puedo.
Y adiós. 1720
- FELICIANO Yo tengo en Toledo
a cierta dama afición,
a quien don Pedro ha querido
no poco. 1725
- DOÑA INÉS ¡Cómo! ¿Otra dama
tiene don Pedro?
- FELICIANO Y se llama
doña Juana.

DOÑA INÉS	(<i>Aparte.</i>) Aqueste ha oído cuanto a su prima conté. Picadillo viene un poco.	1730
FELICIANO	Estoy, como digo, loco por ella. Yo, Guzmán, sé que está cada día con vos. ¿Queréisla decir que muero por ella?	1735
DOÑA INÉS	[<i>Aparte.</i>] ¡Buen majadero nos ha venido!	
FELICIANO	Por Dios, si hacéis que mi mal entienda y a don Pedro, pues ha sido a su amor desconocido, olvide, que os dé mi hacienda.	1740
DOÑA INÉS	Yo iré a hablalla en vuestro nombre, mas ya yo sé la respuesta que os ha de dar.	
FELICIANO	¿Y es?	
DOÑA INÉS	Aquesta. Ella ha de decir que es hombre, como muestras dello dan en Toledo más de algunas que están meciendo en las cunas muñequitas de Guzmán. Y que si con vuestra prima habló y os hizo creer, como a ella, que es mujer, no entendistes bien la enigma, que sirvió en Valladolid a doña Juana de paje, la cual, viendo que a su ultraje don Pedro volvió a Madrid y agora estaba en Toledo, la envió para saber si tenía otra mujer. En fin, que fingió este enredo por estorbar deste modo que no le diese la mano Angélica a su tirano.	1745 1750 1755 1760 1765

- Esto resulta de todo
y la respuesta que envía
la dama a quien pretendéis.
Ved si el fuego que tenéis
con esta verdad se enfría. 1770
- FELICIANO ¿Que no sois mujer, por Dios?
- DOÑA INÉS ¿Aqueso habéis de dudar?
Si lo fuera ¿había de andar
desta suerte? Como vos
soy hombre, y aun...
- FELICIANO Amor ciego, 1775
¿por qué con tales quimeras
haces burlas y son veras,
perturbador del sosiego?
Pero en aquesta ocasión
nadie cual yo es desdichado, 1780
pues me tiene enamorado
mi propia imaginación.
Peligro corre mi vida.
El quitármela es mejor, 1785
que es verdadero mi amor
siendo mi dama fingida.
- (*Vase a dar con la daga y tiénele.*)
- DOÑA INÉS Paso, señor Feliciano.
¿No veis que os desesperáis?
Muestras evidentes dáis
de loco o de mal cristiano. 1790
Don Pedro viene. Ese daño
se os sanará poco a poco.
- FELICIANO Adiós, Guzmán, que voy loco. (*Vase.*)
- DOÑA INÉS No ha estado malo el engaño.
(*Sale Fulgencio y don Pedro.*)
- DON PEDRO Dejad. Pondré los pies en esas plantas, 1795
ligeras en los pasos de mi vida.
- FULGENCIO Levántate, don Pedro, que me espantas.
A tu amor está Angélica rendida.
- DON PEDRO ¡Oh, viejo venerable! ¡Oh, canas santas!
Jamás la muerte vuestra plata impida, 1800

- que dorará el Perú de mi riqueza
el blanco Potosí de su cabeza.
No adornarán roeles más mi escudo,
ni en mis armas verán castillos rojos,
ni menos los leones con que pudo
ganar mi antecesor tantos despojos. 1805
Mis armas han de ser amor desnudo,
un Argos con los cien abiertos ojos,
y la letra que diga: “En siglos largos
no bastan para esto cien mil Argos”. 1810
- FULGENCIO Deja encarecimientos a una parte,
don Pedro ilustre, pues mi sangre honrada
para ilustrarse quiere acompañarte
porque en tu sucesión quede ilustrada,
y mira el cómo y cuándo has de casarte. 1815
Y si agradar mi Angélica te agrada
mientras tus cosas miras y acomodas,
dilátense algún tiempo aquestas bodas.
- DON PEDRO Aunque con esa dilación me aflijo,
haré en todo tu gusto, mi Fulgencio. 1820
Obedecerte quiero como hijo,
pues como tal tus canas reverencio.
- FULGENCIO Tan nobles nietos me has de dar, colijo,
que, a pesar de la envidia y del silencio,
pongan, echando desa fama el sello, 1825
la cruz de grana al pecho, de oro al cuello.
Yo me voy a saber en qué día quiere
daros de esposa la dichosa mano
mi hija. El esperar no os desespere,
que yo procuraré que sea temprano. (*Vase.*) 1830
- DON PEDRO Si el amante que espera vive y muere,
que moriré esperando será llano,
pues será cada instante un siglo junto
hasta que llegue de mi dicha el punto.
¡Guzmán!
- DOÑA INÉS Aquel angelote 1835
que te aborreció primero,
ya es de cera, no de acero;
Ginebra es de Lanzarote.
Dame albricias y verás
el favorazo.

DON PEDRO	¿Favor?	1840
DOÑA INÉS	Favor de estima y valor.	
DON PEDRO	Guzmán, burlándote estás. Toma este anillo.	
DOÑA INÉS	Este guante te envía.	
DON PEDRO	¡Oh, criado fiel! La vida me traes en él.	1845
	Ya soy venturoso amante. ¡Oh, prenda de mi ventura!, ¡oh, cubierta de aquel cielo!, ¡oh, favor de mi consuelo!, ¡oh, gloria de aquella altura!	1850
	¡Erario de aquel tesoro que hace rico mi caudal! ¡Oh, funda de aquel cristal!, ¡oh, crisol para aquel oro!, ¡oh, cortina de aquel alba!, ¡oh, caja de aquel farol!, ¡oh, nube para aquel sol a quien hago alegre salva!	1855
	¡Oh, dádiva venturosa a quien mi gusto acomodo y, para decillo todo, guante de Angélica hermosa! ¡Mi regalo, mi socorro! Besaréte.	1860
DOÑA INÉS	¡Lindo amante! Quita de la boca el guante, que, vive Dios, que me corro.	1865
DON PEDRO	¿Por qué causa, majadero?	
DOÑA INÉS	Porque con este despacho te quiso llamar borracho quien te dio favor de cuero.	1870
DON PEDRO	Necio, disparates deja.	
DOÑA INÉS	Por darte gusto lo dejo, pero favor de pellejo, y no de carne, es de vieja. Mas sé por cosa muy cierta	1875

que te manda que esta tarde
hagas de tu dicha alarde,
hablándola por la huerta.

DON PEDRO ¿Qué dices? ¿Aqueso es cierto?

DOÑA INÉS Tan cierto como soy hombre. 1880

DON PEDRO De Acates fiel te doy nombre.
Resucitado has un muerto.

(*Vanse y salen Angélica y don Luis.*)

ANGÉLICA Vengáis, Tomé, en hora buena.

DON LUIS ¡Buen principio es este, cielo!
El medio y el fin recelo. 1885

ANGÉLICA ¿Pues cómo venís?

DON LUIS Con pena.

ANGÉLICA ¿De qué?

DON LUIS De verme tan pobre.

ANGÉLICA ¿Pobre estáis?

DON LUIS Sí, en buena fe.

ANGÉLICA Pues ¿por qué causa?

DON LUIS Jugué.

ANGÉLICA Yo haré que dinero os sobre. 1890
¿Y qué jugastes?

DON LUIS Primera.

ANGÉLICA ¿Qué perdistes?

DON LUIS Hacienda harta.

ANGÉLICA ¿Por qué?

DON LUIS Por dar una carta.

ANGÉLICA ¿A quién?

DON LUIS A cierta fullera.

ANGÉLICA ¿Cuándo?

DON LUIS A la primera mano. 1895

ANGÉLICA ¿Qué perdistes?

DON LUIS El temor.

ANGÉLICA ¿Y no ganastes?

DON LUIS Favor.

ANGÉLICA ¿Favor ganastes?

DON LUIS Sí gano.

ANGÉLICA Jugad más.

DON LUIS A eso me aplico.

ANGÉLICA ¿Y hay caudal?

DON LUIS De oro, no cobre. 1900

ANGÉLICA ¿Y estáis rico?

DON LUIS No estoy pobre.

ANGÉLICA ¿Cómo?

DON LUIS Soy un pobre rico.

ANGÉLICA ¿Rico de qué?

DON LUIS De ventura.

ANGÉLICA ¿Y pobre?

DON LUIS De merecer.

ANGÉLICA ¿Qué teméis?

DON LUIS Temo perder. 1905

ANGÉLICA ¿Perder qué?

DON LUIS La coyuntura.

ANGÉLICA Pues ganalla.

DON LUIS El cómo aguardo.

ANGÉLICA Asilda.

DON LUIS ¿Con qué cadena?

ANGÉLICA Con esta.
(*Dale una cadena.*)

DON LUIS ¡Ganancia buena!

ANGÉLICA Guardalda allá.

DON LUIS Ya la guardo. 1910
Y aunque con bien tan notorio,
¿dónde la tendré segura,
señora, si no procura
ser el alma su escritorio?

ANGÉLICA Mucho sabéis.

DON LUIS	Antes poco.	1915
ANGÉLICA	¿Quién os da lición?	
DON LUIS	Un ciego.	
ANGÉLICA	¿Y aprendéis?	
DON LUIS	Aprendo luego.	
ANGÉLICA	¿A qué aprendéis?	
DON LUIS	A ser loco.	
ANGÉLICA	¿Qué os tiene loco?	
DON LUIS	Mi gloria.	
ANGÉLICA	¿Y qué cuerdo?	
DON LUIS	El escoger.	1920
ANGÉLICA	¿Qué escogéis?	
DON LUIS	Mi menester.	
ANGÉLICA	¿Qué habéis menester?	
DON LUIS	Memoria.	
ANGÉLICA	¿Para qué?	
DON LUIS	Para estimar.	
ANGÉLICA	¿Estimar qué?	
DON LUIS	Este favor.	
ANGÉLICA	¿Y a quién?	
DON LUIS	A vos y al amor.	1925
ANGÉLICA	¿Pues sabéis amar?	
DON LUIS	Sé amar.	
ANGÉLICA	¿Qué es amar?	
DON LUIS	Fuego en que ardo.	
ANGÉLICA	¿Ardéis?	
DON LUIS	Soy un alma en pena.	
ANGÉLICA	¿Preso?	
DON LUIS	Con esta cadena.	
ANGÉLICA	Guardalda allá.	
DON LUIS	Ya la guardo.	1930
ANGÉLICA	Tomé fingido y discreto, bien habláis y bien fingís.	

	Justamente don Luis fió de vos su secreto. Yo he visto el papel, y en él, después de leer su amor, leí que vuestro señor halla en vos un siervo fiel. Si el sayal grosero y tosco mi brocado viene a ser, grande es de amor el poder, pues amo a quien no conosco.	1935
DON LUIS	¡Cielos! ¿Tanto bien escucho? ¿Es cierto tanto favor?	
ANGÉLICA	Mucho amáis vuestro señor.	1945
DON LUIS	Si él es otro yo, ¿qué mucho?	
ANGÉLICA	¿Por qué con traje grosero se encubre de aquesa suerte?	
DON LUIS	Porque dio en su patria muerte, señora, a otro caballero. Hanse informado en Galicia que en Toledo hay dél memoria. Salió una requisitoria y búscale la justicia. Y por no ser descubierto anda a sombra de tejado.	1950
ANGÉLICA	Mi alma será el sagrado adonde viva encubierto. ¿Es galán?	1955
DON LUIS	Vuestra hermosura gentileza vendrá a dalle. Será de mi propio talle, rostro, miembros y figura. Es celoso y no importuno, y en fin, como yo, que Dios quiso dividir en dos un hombre que en dos es uno.	1960
ANGÉLICA	Como le imitáis, decís que sois uno.	1965
DON LUIS	Eso diré.	

- ANGÉLICA De aquesa suerte, Tomé,
en vos veré a don Luis. 1970
- DON LUIS Casi, casi el mismo soy.
- ANGÉLICA Pues, Tomé, si queso pasa,
yo he negociado que en casa
os podéis quedar desde hoy.
Un colmenar daros quiero. 1975
Vos ¿no le sabréis labrar?
- DON LUIS Ninguno hay que sepa amar
sin saber ser colmenero,
que aunque amor suele ser hiel
por darle celos su acíbar, 1980
su posesión es almíbar
que puso amor en la miel.
Vos veréis lo que aprovecho
en ese oficio.
- ANGÉLICA Alto, pues:
de casa sois.
- DON LUIS A esos pies 1985
quiero humillar boca y pecho.
- ANGÉLICA Tomé, ¿quién tanto os humilla?
Alzad, levantad del suelo.
- DON LUIS Si sois un ángel del cielo,
¿qué mucho hinque la rodilla? 1990
*(Hace don Luis que le besa los pies. Sale Carrasco y
balla a don Luis de rodillas.)*
- CARRASCO ¡Valga el diablo este Tomé!
Oigan, oigan: el retablo
es de San Miguel y el diablo.
Tomé, levantaos en pie. 1995
Perro sois de muchas bodas.
Ya entiendo vuestras aranas,
que como las aldeanas
huelen a tomillo todas
y vos me sois golosillo,
porque el tomillo recrea 2000
y os venistis al aldea,
querréis, Tomé, su tomillo.

DON LUIS	Ya, Llorente, soy criado de casa.	
CARRASCO	¿Qué?	
DON LUIS	Colmenero.	
CARRASCO	[<i>Aparte.</i>] ¡Bueno, bueno! Reírme quiero. Oficio dulce os han dado. ¿Colmenas, Tomé, guardáis? ¿Por miel virgen andáis vos? Ya la tenéis. Plega a Dios que después no la escupáis. Y a mí que me papen duelos. [<i>A Angélica.</i>] Alquíleme a mí con él, que Tomé pondrá la miel y yo pondré los buñuelos.	2005
ANGÉLICA	También que estéis determino, por amor de Tomé, en casa.	2010
CARRASCO	Aquesa es merced sin tasa.	2015
ANGÉLICA	¿Qué oficio tenéis?	
CARRASCO	De vino. Sabré guardar la bodega como el santero la ermita; poner y quitar la espita; catar si sabe a la pega; librar del maldito usagre el licor sabroso de uvas, quiero decir que a las cubas no se les pegue el vinagre. Y como puertas adentro de la bodega mandéis, mi diligencia veréis, porque al fin ella es mi centro.	2020
ANGÉLICA	Norabuena. Yo os admito a ese oficio.	2025
CARRASCO	Es singular, que soy amigo de andar en vino como el mosquito. Desde hoy me alegre y me ensancho.	2030
ANGÉLICA	Vamos, Tomé, al colmenar.	2035

CARRASCO Más ancho tengo de estar
que con Zamora don Sancho.
Desde hoy, colmenero hermano,
si quiere que sea su amigo, 2040
la vez que hablare conmigo,
la caperuza en la mano.

DON LUIS ¿Por qué causa, majadero?

CARRASCO Porque, pues me ve en privanza,
me llegue a hablar con crianza, 2045
que soy archibodeguero.

(Fin de la segunda jornada.)

JORNADA TERCERA

(Sale don Luis, con mascarilla de castrar colmenas.)

DON LUIS Amor, hoy como astuto me aconsejas
que, a pesar de tus celos y favores,
cogiendo de tus gustos verdes flores,
labre la miel que en mi esperanza dejas. 2050
Ya sé que los amantes son abejas
que en el jardín que aumentan sus amores
labran panales dulces sin temores,
no mezclan el acíbar de sus quejas.
Abeja soy, amor. Dame palabra 2055
de darme miel sabrosa de consuelos
que la esperanza entre sus flores labra.
No sequen mi ventura tus desvelos,
que si es abeja amor y el panal labra,
los zánganos la comen, que son celos. 2060

(Sale Angélica.)

ANGÉLICA Pues, mi nuevo colmenero,
¿cómo os va con el oficio?

DON LUIS Ganancia con él espero;
labrar buena miel codicio,
porque ha de ser de romero. 2065
Un romero a nacer vino
en el jardín, y imagino
que su flor morada crece,
viendo que por vos merece
ser romero y peregrino. 2070
Plantóle vuestro favor,
rególe su confianza
y creció con tal humor
el verde de su esperanza
y el morado de su amor. 2075
La huerta de flores llena
es vuestro favor, que ordena
esta fábrica abundante.
Mi lealtad y fe constante,
dentro el alma, es la colmena;
la miel, el regalo expreso 2080

- de vuestro amoroso trato
que da libertad a un preso;
cera el alma, en que el retrato
vuestro está, señora, impreso; 2085
ladrones son los desvelos,
que a hurtarme el caudal se aplican,
pues no hay con temor consuelos;
y los zánganos que pican
y comen la miel son celos; 2090
los susurros son las quejas
siempre nuevas, aunque viejas,
que el celoso pecho fragua;
y los ojos dan el agua
con que labran las abejas. 2095
¿Qué os parece?
- ANGÉLICA De importancia
es miel que tanto aprovecha
para mi gusto y ganancia.
- DON LUIS Ya deseo la cosecha
por gozar de esa abundancia. 2100
- ANGÉLICA No temáis el desatino
del zángano, pues que vino
hoy a nuestro colmenar
guarda que le hará soltar
lo que hurtare, en el camino. 2105
- DON LUIS Dadme a besar el cristal
de esa mano celestial.
(*Bésale la mano.*)
- ANGÉLICA Mucha licencia os tomáis,
Tomé. Sospechas me dais
de que no sois muy leal. 2110
Parece que para vos
mayor favor adquirís.
- DON LUIS Que os adoro sabe Dios.
- ANGÉLICA ¿Servís así a don Luis?
- DON LUIS Somos un alma los dos. 2115
- ANGÉLICA La amistad no viene a ser
tan grande, a mi parecer,
que aunque entre dos esté unida,

- cuenta don Luis de sus quejas,
si a tu tribunal las dejas,
donde sueles asomarte. 2160
Dime si gustas que a verte
esta noche llegue aquí.
- ANGÉLICA ¿Cómo podrá responderte
de no una alma que dio un sí
contra el olvido y la muerte? 2165
Haré mis ojos farol
que a mi Leandro español
luz como en Abido dé,
y como Tisbe estaré
llorando, hasta ver mi sol. 2170
- (Sale doña Inés.)
- DOÑA INÉS ¿Qué enredos, amor tirano,
materia a mi llanto dan?
Si acaso salen en vano...
Mas ¿qué es esto? Hablando están
aquí Angélica y mi hermano. 2175
Quiero escuchar lo que dicen.
- ANGÉLICA Seré en la firmeza bronce,
aunque más me martiricen.
Dile que venga a las once.
- DON LUIS Tus favores solenicen 2180
cuantos amor, tras su carro,
lleva con triunfo bizarro.
¡Oh, venturoso Tomé!
De aquestas Indias seré
otro segundo Pizarro. 2185
Don Luis vendrá, señora,
de Toledo a aquesa hora
y, hurtando al Fénix las galas,
hará de sus plumas alas.
- DOÑA INÉS Buena ocasión tengo agora, 2190
si don Luis ha de ir a ver
su dama esta noche. Amor,
una burla en mi favor
con tu ayuda le he de hacer.
De traje quiero mudar. 2195
Daré fuerzas a mi enredo,

- que adoro a don Pedro y puedo,
 desta manera, engañar
 mi propia imaginación.
 Aquí me quiero quedar,
 que Angélica ha de ayudar
 a mi amorosa invención. 2200
- (Vase doña Inés y sale Linardo.)*
- LINARDO Don Pedro te viene a hablar.
 DON LUIS ¡Siempre es de mi encuentro azar!
 ANGÉLICA Perderá, si juega, el dado, 2205
 pues don Luis se le ha quitado.
 Labrad, Tomé, el colmenar
 y sospechas temerosas
 no os causen melancolía.
- DON LUIS Beso tus manos hermosas. 2210
(Sale don Pedro y don Luis pónese a labrar las colmenas.)
- DON PEDRO Jurara yo, prenda mía,
 que estáis aquí, pues las rosas
 que pisáis, por excelencia
 tienen matices mejores
 viviendo en vuestra presencia. 2215
 Hoy resucitan las flores
 que marchitó vuestra ausencia.
 ¡Venturoso el colmenar
 donde, hecho abeja el amor,
 puede, contento, tomar 2220
 de vuestras mejillas flor
 y de vuestro aliento azahar!
 ¿Qué hacéis, prenda de mi vida?
- ANGÉLICA La memoria entretenida
 daba a la imaginación, 2225
 por dueño del alma, un don
 que con otro me convida.
- DON PEDRO ¿Don? ¿De quién?
 ANGÉLICA De un caballero
 digno de regir el coche
 de Febo claro y ligero, 2230

- que me enamoró la noche
de San Roque.
- DON PEDRO Esos pies quiero
besar, señora. Es así
que yo aquella noche fui
quien vuestro pecho ablandó. 2235
- DON LUIS *[Aparte.]* Calla, necio, que fui yo
el que tanto merecí.
- DON PEDRO Pierdo de contento el seso.
Ya con gusto soberano
mi amor cante este suceso. 2240
- DON LUIS *(Aparte.)* Yo, pues que besé su mano,
tengo de cantar el beso.
(Canta don Luis entre el colmenar.)
Que beséla en el colmenaruelo,
y yo confieso
que a la miel me supo el beso. 2245
- DON PEDRO Lición me da el labrador
de lo que tiene de hacer
en el colmenar mi amor,
mas no os quisiera ofender,
Angélica, mi temor. 2250
- DON LUIS *(Canta.)* Y yo confieso
que a la miel me supo el beso.
- DON PEDRO No prive más un villano
que yo con amor tirano.
Dejad que la nieve hermosa
bese mi boca dichosa
de vuestra angélica mano. 2255
- DON LUIS *[Aparte.]* Este zángano cruel
me pica y su muerte ordena.
- DON PEDRO Pagad mi amor firme y fiel. 2260
- DON LUIS *(Aparte.)* Abejón de mi colmena,
¡mucho os llegáis a la miel!
- ANGÉLICA No seáis cansado agora.
- DON PEDRO Cánsame mi amor molesto.
Dadme esa mano que adora
mi alma. Haced, ángel, esto. 2265

(Quiere tomalle la mano, y métese don Luis en medio.)

- DON LUIS Apartaos allá, señora,
que hay zánganos por aquí
y temo os piquen.
- ANGÉLICA ¿A mí?
Aqueso no os dé cuidado. 2270
- DON LUIS ¿No? Pues estoy yo picado
con andar cubierto así.
- ANGÉLICA ¿Quién os picó?
- DON LUIS Un avechucho
que anda aquí junto a los dos.
- ANGÉLICA ¿Y haos picado mucho?
- DON LUIS Mucho. 2275
Caballero, andad con Dios.
No os detengáis aquí mucho,
que habéis dado muestra clara,
a quien os mira a la cara,
que también picado estáis. 2280
Y si a picaros llegáis,
temo que os salga a la cara.
- DON PEDRO Picóme vuestra afición.
Tiene el villano razón.
Digo que habéis acertado
en decir que estoy picado. 2285
- DON LUIS Estáis hecho un salpicón.
- DON PEDRO Pues idos en hora buena,
que ya picáis de curioso.
- DON LUIS Vos picáis la miel ajena,
y yo sé picar al oso
que se lleva la colmena
y picará a vuestra costa. 2290
- DON PEDRO Ya me pico en que no os vais.
- DON LUIS No me espanto, que picáis
de noche más que una posta. 2295
Picado debéis de estar,
y así no os quiero dejar,
que el no irme os perjudica.

- Pero si el zángano os pica, (*A ella.*) 2300
 esta red os quiero dar.
 Tomad esta red sin miedo
 y en la cara os la poned,
 que yo defenderme puedo;
 que no es mala aquesta red 2305
 para quien sabe el enredo.
- ANGÉLICA Yo me sabré defender.
 Tomé, amigo, andad con Dios.
- DON LUIS ¿No se la quiere poner?
 Pues, señor, ponéosla vos. 2310
- DON PEDRO Tomé, no la he menester.
 Dejadnos; ya os podéis ir.
- DON LUIS Con ella os podéis cubrir;
 pero, si a picaros van,
 poca mella en vos harán,
 que pies tenéis para huir. 2315
- DON PEDRO ¡Oh, qué pesado villano!
- DON LUIS Al fin soy hombre de peso.
 Vos debéis de ser liviano,
 que corréis muy bien. El beso 2320
 vuelvo a cantar de la mano.
 (*Canta.*)
- DON PEDRO Dadme aquesa mano un poco,
 pues sabéis mi ardiente amor,
 que si con los labios toco
 la nieve de su candor 2325
 volveráme el gusto loco.
- ANGÉLICA Pues por tan poca ocasión
 no es bien que el seso perdáis,
 que será gran compasión.
- DON LUIS ¿Otra vez os me pegáis
 a la colmena, abejón? 2330
- DON PEDRO Aquellas bárbaras quejas
 ofenden ya mis orejas,
 que, porque la mano os quiero
 tomar, lo dice el grosero. 2335

- ANGÉLICA Allá lo ha con sus abejas.
Vuestro pensamiento es vano.
- DON PEDRO Bella Angélica, acabad.
Dadme este bien soberano.
Una mano me otorgad. 2340
- (Toma don Pedro la mano a Angélica, y métese don Luis en medio. Dale a don Pedro con la caperuza.)*
- DON LUIS Picóme, por Dios, la mano,
mas yo me sabré vengar
aunque vos sepáis volar.
Por aquí el abejón cruza,
pero con la caperuza 2345
le tengo de desviar.
No os llegaréis más ansí.
Yo le haré que aquí no aguarde.
- DON PEDRO Villano, ¿en qué te ofendí?
- DON LUIS Tras de un abejón cobarde 2350
ando, no más, por aquí.
- DON PEDRO Grosero, zafio, indiscreto,
¿no miráis que aquí los dos
estamos? Tened respeto.
- DON LUIS ¿Qué habéis? ¿Helo yo con vos? 2355
Solo en mi oficio me meto.
- DON PEDRO ¿Pues tengo yo de pagallo?
- ANGÉLICA ¿No os agrada su simpleza?
- DON LUIS ¿Qué importa, si yo le hallo
sobre vos, que en la cabeza 2360
os sacuda por matallo?
- DON PEDRO ¿Hay bárbaro semejante?
- ANGÉLICA Porque desde aquí adelante
no os piquen más, Tomé hermano,
los zánganos en la mano, 2365
poneos en ella este guante.
- DON LUIS Besalla la suya quiero.
- DON PEDRO Aparta, zafio, grosero.
Lo que no merezco yo
¿has de alcanzar tú?

DON LUIS	¿Pues no?	2370
ANGÉLICA	Dejad a mi colmenero.	
DON LUIS	¡Oh, venturoso Tomé!	
DON PEDRO	Y yo ¡desdichado amante! Aqueste anillo os daré porque me deis ese guante.	2375
DON LUIS	¿Anillo yo? ¿Para qué?	
DON PEDRO	Porque es mayor galardón.	
DON LUIS	Es un asno, con perdón, aunque no me maravillo. ¿Defenderáme su anillo si me pica el abejón? Luego traelle es en vano. Con el guante alegre quedo. ¿No ve, señor cortesano, que el anillo adorna un dedo y el guante toda la mano?	2380 2385
DON PEDRO	¿Qué no me lo quieres dar?	
DON LUIS	Daréle al diablo primero. Aquí le quiero guardar.	
DON PEDRO	¡Venturoso colmenero!	2390
ANGÉLICA	Mi padre hoy al colmenar ha de venir, y a los dos no quiero nos halle aquí. Gustará de hablar con vos, mas temo... Tomé, vení, que os he menester. Adiós. <i>(Vanse Angélica y Tomé.)</i>	2395
DON PEDRO	No en balde, niño amor, te pintan ciego, pues tus efetos son de ciego vano. Un guante diste a un bárbaro villano y a mí me dejas abrasado en fuego. A tener ojos, conocieras luego que soy digno de un bien tan soberano, dejándome besar aquella mano que un labrador ganó. ¡Costoso juego! La falta de tu vista me lastima. Amor, pues ves tan poco, ponte antojos.	2400 2405

Verás mi mal, mi desdichado clima.
 Dírasme tú aquel guante por despojos,
 que el labrador le tiene en poca estima.
 Guardárale en las niñas de mis ojos. 2410

(Sale doña Inés.)

DOÑA INÉS ¡Oh, mi señor!

DON PEDRO ¡Oh, Guzmán!

DOÑA INÉS ¿Solo?

DON PEDRO Púsose mi Apolo
 y quedé de noche y solo.

DOÑA INÉS Tus amores ¿cómo van?
 ¿Hablaste a Angélica?

DON PEDRO Sí. 2415

DOÑA INÉS ¿Y dio ferias a tu amor?
 ¿Has ganado algún favor?

DON PEDRO Gané, Guzmán, y perdí.
 Ni es de acero ni es de cera.
 Y de suerte su amor toco 2420
 que ni el favor me trae loco
 ni el desdén me desespera.

(Sale Feliciano.)

FELICIANO Bien puede ser que Guzmán
 sea hombre y no mujer,
 pero no lo he de creer 2425
 si los ojos fe no dan.
 Yo sabré si es doña Juana
 que anda de paje encubierta.

DOÑA INÉS Esta es, señor, cosa cierta:
 adórate el aldeana. 2430

A mí me dijo (ansí goce
 lo que me obliga a perder):
 “Dile que me venga a ver
 aquesta noche a las doce,
 que, aguardándole a una reja, 2435
 en centinela estaré
 y con su vista daré
 satisfacción a su queja”.

DON PEDRO Dame esos pies.

- aguzadas las orejas,
y a traición un hombre espera, 2475
que sin saber dónde está,
antes que diga ¿quién va?
le lleva una pierna entera.
Pero, porque no me ofenda,
botas de vaca prevengo. 2480
Muerda dellas, que no tengo
otras piernas en la tienda.
Como un San Jorge me pinto,
porque se ha de armar Carrasco
de un embudo en vez de casco, 2485
con un pellejo de tinto,
con cuyas armas iré
más valiente que un rufo,
pues con arrojar un tufo
muerte de puño daré. 2490
- DON LUIS Plega a Dios no huyas después.
- CARRASCO ¿Huir? ¿Cómo he de poder,
si, acabando de beber,
traigo grillos en los pies?
- DON LUIS Ven, loco, que es noche ya, 2495
y verás, aunque es oscura,
salir del sol la luz pura
que luz a mis ojos da.
- CARRASCO ¡Ay, Dios! ¡Y qué ventolera
traes debajo del sombrero! 2500
- DON LUIS Calla, cuero.
- CARRASCO Si soy cuero,
sírname el cuero de cuera. (*Vanse.*)
(*Sale Angélica a una ventana.*)
- ANGÉLICA Movido de mis ruegos, Febo el paso
alargó de su carro rubicundo,
espantado de velle todo el mundo 2505
tan presto madrugando de su ocaso.
Vino la noche y, con el negro raso
de sus ropas, causó sueño profundo,
muerte que da a la vida ser segundo,
si no es a mí, que velo y que me abraso. 2510
Amor me manda que velando aguarde

- a quien sin haber visto me enamora.
 ¡Extraña fuerza! ¡Grave desatino!
 Temor me hiela porque me acobarde,
 mas llega tarde ya, que en mi alma mora 2515
 porque pienso seguir este camino.
- (Sale don Luis, de galán, y Carrasco, de lacayo.)*
- DON LUIS Con una china encamina
 la seña de mi favor.
- CARRASCO Busca otra seña mejor,
 que está muy lejos la China. 2520
- DON LUIS Di, mentecato, animal,
 ¿no tienes el suelo lleno
 de chinas?
- CARRASCO ¿Chinicas? ¡Bueno!
 La China que Portugal
 descubrió, pensé decías. 2525
 Esta china va, que es boba.
 Más pesa que media arroba.
- (Toma una piedra muy grande.)*
- DON LUIS Ciertas son las dichas mías.
- ANGÉLICA ¿Es don Luis?
- CARRASCO ¿Ves tu simpleza?
 Si yo esta china tirara,
 claro está que la quebrara 2530
 a tu dama la cabeza.
- DON LUIS No soy sino vos, señora,
 que, si el alma es la que da
 el ser, y la vuestra está 2535
 mi cuerpo animando agora,
 pues mi alma recibís
 y a mí la vuestra pasó,
 Angélica seré yo
 y vos seréis don Luis. 2540
- CARRASCO Conforme aqueste despacho,
 Angélica viene a ser
 juntamente hombre y mujer,
 y tú, señor, marimacho.

ANGÉLICA	¿Está en vuestra compañía Tomé?	2545
DON LUIS	Conmigo se halla.	
ANGÉLICA	No me habla. ¿Cómo calla?	
DON LUIS	Es mudo en presencia mía. Concierto entre los dos fue, señora, ya que lo oís, que, hablando con vos don Luis, mudo estuviese Tomé. Y agora, ya que yo acudo y con vos mi amor entablo, es razón que, pues yo hablo, que Tomé se quede mudo.	2550 2555
ANGÉLICA	Debéisle mucha amistad. No tiene Tomé segundo. No hay otro Tomé en el mundo que tenga tanta lealtad.	2560
DON LUIS	Si importa que me acredite, y no es la alabanza impropia cuando se hace en cosa propia, aunque poco se permite, sabed que tengo valor, como puede dar noticia la nobleza que en Galicia me dejó mi antecesor. Aunque la alabanza ultraja, porque al fin con ella medro, creed que igualo a don Pedro, si no le llevo ventaja. Porque en fuerzas, la ocasión prueba suficiente es del temor con que los tres huyeron de mi bordón. En obligación, es llano que me la tenéis a mí, pues que libertad os di cuando os la robó el tirano. En amor eslo forzoso, pues los dos hemos mostrado que el mío es casto y honrado, y el suyo torpe y vicioso.	2565 2570 2575 2580

- En nobleza, mi nobleza 2585
 es oro, aunque por ser pobre
 la truecan muchos por cobre;
 y así, si por la riqueza
 que tiene don Pedro os cobra,
 cualquier desdicha me asalta, 2590
 que sin vos todo me falta
 y con vos todo me sobra.
 ¿Pues qué he de hacer, si Fulgencio
 os quiere con él casar?
- ANGÉLICA Antes se agotará el mar, 2595
 y el infierno con silencio,
 y la mañana sin tarde,
 que el sol se divida en dos,
 verá don Pedro que a vos
 os deje por un cobarde. 2600
 Pues vuestro amor no resisto
 y os quise sin conoceros,
 creedme que he de quererlos
 ya que os conozco y he visto.
 Sola seré de don Luis. 2605
 Y en fe de que aquesto es llano,
 dadme de esposo la mano.
- DON LUIS Alma, ¿qué escucháis?, ¿qué oís?
 Carrasco, Carrasco amigo,
 ponte aquí debajo, ponte 2610
 y servirásme de monte
 siendo de mi bien testigo,
 para que desde tu altura
 pueda seguro llegar
 la mejor mano a besar 2615
 que dio mano a mi ventura.
 Ea, sé conmigo franco.
 Ponte.
- CARRASCO ¿No fuera razón,
 como llevan al sermón
 la silla, trujera un banco 2620
 para subir, o una cuba,
 y fuera menos trabajo
 que no ponerme debajo?
- DON LUIS Ponte, ponte porque suba.

- (Sube sobre las espaldas de Carrasco.)*
- Dadme esa mano divina
en quien mi gloria imagino. 2625
- ANGÉLICA Tomad, bello peregrino,
que soy vuestra peregrina.
- DON LUIS ¡Oh, mano, de quien asida
mi esperanza se regala! 2630
¡Mano hermosa, aquí señala
hoy las horas de mi vida!
¡Mano que da a mi ventura
la ganancia en quien espero!
- CARRASCO ¡Oh, mano de aquel mortero,
de papel o de grosura! 2635
Acortemos de lisonjas,
que aquesas son tretas viejas.
Deja manos de entre rejas,
que son favores de monjas. 2640
Y mira que eres de plomo.
- DON LUIS ¡Dulce mano!
- CARRASCO Volvió al tema.
¡Cuerpo de Dios con la flema!
¡Ah, don Luis, que me deslomo!
¡Que pesas como el acero! 2645
Acaba, baja, señor.
- DON LUIS ¿No ves que es fuego el amor?
Luego yo seré ligero.
¡Mi bien!, ¿que os he de dejar?
- ANGÉLICA ¡Mi bien!, ¿que no os he de ver? 2650
- CARRASCO Amante de Lucifer,
¿que no te quieres bajar?
- DON LUIS Sin vos, mi muerte se alarga.
- ANGÉLICA Sin vos, mi muerte publico.
- CARRASCO Yo, señores, soy borrico 2655
y me he de echar con la carga.
- (Deja caer a don Luis.)*
- DON LUIS Necio, fin de mi sosiego,
mentecato, impertinente.

- ANGÉLICA Parece que suena gente.
Adiós.
- DON LUIS Adiós.
- ANGÉLICA Volved luego. 2660
(*Vanse y sale Feliciano, de noche.*)
- FELICIANO Este amante, que mi prima
suele rondar, he de ver
con qué valor y poder
contra mi espada se anima.
(*Sale doña Inés, vestida de mujer, a una ventana baja.*)
- DOÑA INÉS Gente suena. Don Pedro es. 2665
Yo le engaño desta forma,
que si el ángel se transforma,
Angélica es doña Inés.
¡Ce! ¿Es don Pedro?
- FELICIANO [*Aparte.*] (Esta es mi prima.
Yo quiero llegar a hablalla
y he de fingir, por burlalla,
que soy don Pedro). Ya estima
mi alma aquese favor,
bello dueño de mis ojos,
paz dulce de mis enojos, 2675
regalo de mi dolor.
Viéndoos piensa mi alegría
que el sol paró aquí su coche,
pues dice el cielo que es noche
y esa reja que es de día. 2680
Ya nuestro oriente español
gozará, por favor nuevo,
de día la luz de Febo,
de noche a vos, que sois sol.
- DOÑA INÉS Muy lisonjero venís. 2685
- FELICIANO Digo lo que en vos conozco.
- DOÑA INÉS [*Aparte.*] (Aquesta voz desconozco.)
Si queréis como fingís,
Angélica, que os estima,
con razón su amor entabla. 2690

- FELICIANO [Aparte.] (No es esta la voz ni habla de Angélica; no es mi prima. Maraña hay aquí, por Dios. Quiero ver en lo que para.)
Será mi ventura clara
favoreciéndome vos. 2695
Y así, pues mi ardiente queja
a tal favor os obliga,
dejad que mi pena os diga
asido a esa luz y reja, 2700
y estimaré esa merced
por ventura soberana.
- DOÑA INÉS No es muy alta la ventana.
¿Podréis subir?
- FELICIANO Si hay pared,
¿por qué no? Dadme esa mano,
si la merezco besar. 2705
- DOÑA INÉS Ya nada os puedo negar.
- FELICIANO ¡Oh, dichoso Feliciano!
- DOÑA INÉS Es tanta la oscuridad
que no os puedo ver así. 2710
- FELICIANO [Aparte.] (Este ¿no es el paje? Sí.
Ya me anima esta verdad.)
Sí, que en tales aventuras
del amante que bien ama,
como el alma toda es llama,
suele ver el alma a oscuras. 2715
- DOÑA INÉS ¿No me habláis? ¿Quién dificulta
tanto favor?
- FELICIANO En consejo
entró el alma, cuyo espejo
sois vos.
- DOÑA INÉS Y dél ¿qué resulta? 2720
- FELICIANO Que os pida el alma una mano
de esposa. ¿Qué respondéis?
- DOÑA INÉS Que estimo que me la deis.
- FELICIANO Mil glorias con eso gano.

DOÑA INÉS	Veis aquí la mía en muestra de que el corazón os doy.	2725
FELICIANO	Seré vuestro desde hoy.	
DOÑA INÉS	Yo desde hoy esposa vuestra.	
FELICIANO	Ya mi amor está premiado.	
DOÑA INÉS	Yo soy sola la que gana.	2730
FELICIANO	[<i>Aparte.</i>] Yo he burlado a doña Juana.	
DOÑA INÉS	[<i>Aparte.</i>] Don Pedro queda burlado.	
FELICIANO	Gente suena.	
DOÑA INÉS	Pues forzosa será, señor, mi partida. Adiós, dueño de mi vida.	2735
FELICIANO	Adiós, bellísima esposa. (<i>Vase doña Inés y sale don Pedro, vestido de noche.</i>)	
DON PEDRO	Basta, que se me ha perdido Guzmanillo, y no sé adónde aquesta noche se esconde, pues que me dejó y se ha ido de aquesta suerte.	2740
	(<i>Salen Carrasco y don Luis.</i>)	
DON LUIS	Detente, que hay rondantes en la calle.	
CARRASCO	¿Hay más que llegar y dalle?	
DON LUIS	Calla, arrímate aquí enfrente.	
CARRASCO	¿Quién diablos tiene aquí amores? ¿Si es don Pedro?	2745
DON LUIS	Dices bien.	
CARRASCO	Mas no será, que también hay amantes labradores.	
DON LUIS	Calla, y mira si se van.	
CARRASCO	De aquesta pared soy yedra.	2750
DON PEDRO	Quiero tirar una piedra.	
CARRASCO	Por Dios, que hay otro galán.	
DON PEDRO	Aun la mano no se ve. ¿No hay una piedra en la calle?	

- CARRASCO Si acá llega ¿no he de dalle? 2755
- DON PEDRO ¡Vive Dios, que me enlodé!
(*Llega a limpiarse a la pared y toca en la cara a Carrasco.*)
- CARRASCO ¡Puf! ¡Cuerpo de Jesucristo con el sucio!
- DON LUIS Calla, diablo.
- CARRASCO A ser mis barbas establo, pasara.
- DON LUIS Calla. ¿Qué has visto? 2760
¿Qué tienes, necio? ¿Qué escarbas?
- CARRASCO Uno escarba y otro hurga, pues, sin ser día de purga, se purga sobre mis barbas.
- DON LUIS Calla.
- DON PEDRO No sé a qué limpié 2765
la mano, que estaba blando. Gente parece que hablando está en la calle. ¿Qué haré?
- FELICIANO Ahora bien, yo determino 2770
ver si don Pedro es valiente. ¡Ah, caballero! ¿Qué gente?
- DON PEDRO Gente de paz. ¿Hay camino?
- FELICIANO Si dice primero el nombre, podrá ser.
- DON PEDRO ¿Importa acaso?
- FELICIANO Sí, porque guardo este paso. 2775
- DON PEDRO Pues yo soy...
- FELICIANO ¿Quién es?
- DON PEDRO Un hombre.
- FELICIANO Quizá no sois sino bestia.
- DON PEDRO Dígalo agora mi espada.
(*Meten mano y éntranse acuchillando.*)
- DON LUIS Esa es pendencia excusada.

CARRASCO	No haya riña ni molestia. No han querido.	2780
DON LUIS	Pues ¿qué haces? Sígueme, Carrasco. Ven, que yo los sigo también.	
CARRASCO	Yo basto para estas paces. <i>(Vanse. Salen Fulgencio y Angélica.)</i>	
FULGENCIO	Mañana has de casarte. No repliques.	2785
ANGÉLICA	Aún es temprano agora. Deja, padre, prevenirme de galas y vestidos.	
FULGENCIO	Los desposorios han de ser secretos. Ya las tienes para ellos suficientes. Y tu esposo traerá para las bodas vestidos ricos y costosas joyas. A prevenirle voy. Haz lo que mando. <i>(Vase.)</i>	2790
ANGÉLICA	Primero prevendré mi triste muerte, pues, antes que don Pedro, se previno para mi esposo el bello peregrino. <i>(Sale don Luis, de labrador, y doña Inés, de paje.)</i>	2795
DOÑA INÉS	Tomé, en vano os encubrés. Ya yo sé que caballero sois, aunque por colmenero aquese traje os vestís.	
ANGÉLICA	Tomé y doña Juana están hablando. Quiero apartarme y de lo que es informarme.	2800
DON LUIS	Engañado estáis, Guzmán.	
DOÑA INÉS	¡Don Luis!	
ANGÉLICA	El colmenero es don Luis, según el paje dice, y su trato y lenguaje es propio de caballero. Ya cesaron mis enojos.	2805
DOÑA INÉS	¿No me conocéis? Ea, pues.	
DON LUIS	<i>[Aparte.]</i> (¡Es mi hermana doña Inés!) ¡Luz clara de aquestos ojos!	2810

- Quimera de solo el nombre,
sol en agua, nieve en fuego
y, en fin, palabras de griego, 2850
que todo aquesto es el hombre.
Goza ya a tu doña Inés,
pues por ti encubierta vino,
que a don Pedro determino
querer, pues más justo es, 2855
que para ti mujer basta
que de serlo no haga cuenta,
y con disfrazar su afrenta
pretendió afrentar tu casta.
Vuelve a tu primero traje 2860
y no me engañes jamás,
que en tu doña Inés tendrás
mujer juntamente y paje.
Y a aquesta casa no acudas,
villano y falso Tomé, 2865
que al fin mudaste la fe
como los vestidos mudas.
Doña Inés, traidor, te aguarda.
Ya no hagas caso de mí,
que a don Pedro el alma di. 2870
- DON LUIS Oye, espera, escucha, aguarda.
¿Qué engaño es este, fortuna?
Mi gusto, mi ser, mi gloria,
mi regalo, mi memoria,
mi cielo, mi sol, mi luna... 2875
- ANGÉLICA Tu mal, tu guerra y nublado,
tu disgusto y tu tormento,
tu pena, tu descontento,
tu luna y sol eclipsado.
Que ya don Pedro ha de ser 2880
mi dueño. Aquesto es forzoso,
porque no ha de ser mi esposo
quien quiso tan vil mujer. (*Vase.*)
- DON LUIS Oye. Partióse. ¡Ay de mí!
Voy, que irá a determinarse, 2885
que la mujer por vengarse
suele hacerse mal a sí.
(Vase y salen Fulgencio y Feliciano.)

FULGENCIO	No sé qué bodas he oído de su padre, y ansí quiero que se despose primero.	2890
FELICIANO	Muy bien lo habéis advertido. <i>(Sale Angélica y don Luis, tras ella, y don Pedro.)</i>	
ANGÉLICA	Si he resistido hasta agora vuestro gusto, ya el mío es de serviros.	
DON PEDRO	Esos pies me dad a besar, señora.	2895
FULGENCIO	Siempre con esa esperanza de tu obediencia viví.	
ANGÉLICA	¿Qué he de hacer, triste de mí? ¡Oh, cuánto puedes, venganza!	
DON LUIS	¿Tal ven mis confusos ojos? ¿Tal mis oídos oyeron? Cielos, cuyo extraño clima mis desdichas influyeron, si al cielo mi amor subistis, ¿por qué le abatís tan presto?	2900 2905
	Sol, que de este sol hermoso me entregaste el carro bello, ¿por qué como a Faetón me has precipitado al suelo?	2910
	Luna, con cuyas mudanzas muda mis glorias el tiempo, si creciste en mis favores, ¿cómo menguaste tan presto?	2915
	Estrellas, que todas juntas fuistis en mi nacimiento en principios venturosos y en fines de mal inmenso, si me habíades de dar fin tan mísero y funesto,	2920
	¿para qué fuistes propicias en mis principios molestos? Mar, que vivís en mis ojos, aire en suspiros envuelto que forman nubes de llanto si forman rayos ardiendo;	2925

- animales, que a las cuevas
os vais huyendo de miedo;
aves, que ya no voláis
porque os abrasan mis celos;
peces mudos, y dichosos 2930
mucho más que yo, por serlo,
pues que palabras sencillas
en este estado me han puesto;
montes altos, animales,
ya habitaré en vuestros cerros 2935
por no vivir con los hombres
donde vive quien me ha muerto.
Cielos, sol, estrellas, luna,
agua, tierra, fuego, viento,
animales, peces, aves, 2940
montes altos, valles, cerros,
celos me han vuelto loco, porque celos
acabarán mi vida con el seso.
Hoy Toledo verá un loco
que, escogiendo aquí su entierro, 2945
como Sansón desdeñado
gusta de matar muriendo.
- (Quita la espada a don Pedro y va tras todos.)*
- DON PEDRO El colmenero está loco.
La furia incita su pecho,
que quien con todos se toma 2950
no puede llamarse cuerdo.
- FELICIANO Huye, pues, que despedaza
hasta los árboles recios.
- FULGENCIO Hija, guárdate del loco.
- DON PEDRO Huid del loco, Fulgencio. 2955
- (Huyen todos.)*
- DON LUIS Yo soy Orlando el furioso,
que en aqueste sitio mesmo
le dio Angélica fe y mano
a Medoro. El seso pierdo. 2960
Loco estoy, pero ¿qué mucho,
si me enloquece el veneno
de un falso y fingido amor,
que pierda prudencia y seso?

¿Estoy vivo? Pero no,
 que a manos de un desdén muero. 2965
 Pues si muerto, ¿cómo hablo?
 Si no vivo, ¿cómo siento?
 Mas no soy yo, que yo fui
 un hombre alegre y contento.
 ¿Luego soy mi propia sombra? 2970
 Sombra no, que tengo cuerpo.
 Quizá sueño mis desdichas.
 Mas yo, ¿soy liebre que duermo,
 en medio de mis cuidados,
 con los dos ojos abiertos? 2975
 Colmenas, ¿no sois vosotras
 testigos, aunque groseros,
 que Angélica juró aquí
 menospreciar a don Pedro?
 Dejad, abejas, la miel; 2980
 labrad por ella veneno,
 que amor, para que me amargue,
 acíbar su miel ha vuelto.
 Pero si vive en vosotras
 el zángano que me ha muerto, 2985
 ¿cómo mi paciencia sufre
 que no os abrase mi fuego?
 Soy loco, muero, estoy vivo,
 sombra soy, alma sin cuerpo.
 Duermo, velo, paro, corro, 2990
 ciego soy, topo parezco.
 Y siendo así, plantas, flores,
 jazmines, prados, almendros,
 abejas, colmenas, corchos,
 cera, acíbar, miel, veneno, 2995
 sentid de mis locuras el exceso,
 pues falta Astolfo que me traiga el seso.

(Derriba y rompe las colmenas. Y sale Carrasco.)

CARRASCO Mirad si lo dije yo.
 Loco don Luis se ha vuelto.
 ¡Ay de mí! Su pobre juicio 3000
 tomó las de Villadiego.
 ¿Qué es lo que tienes, señor?

- DON LUIS ¡Oh, mi ángel! ¡Oh, mi cielo!
Gocen mis ojos tus ojos,
mi brazo enlace tu cuello,
bella Angélica del alma. 3005
- CARRASCO ¡Bueno está, por Dios, el cuento!
¡Yo, Angélica, con más barbas
que un albañil o arriero!
- DON LUIS ¿No eres Angélica?
- CARRASCO No. 3010
- DON LUIS ¿Pues quién?
- CARRASCO Soy el bodeguero.
Carrasco, lacayo tuyo.
- DON LUIS ¡Ah, sí! Conocerte quiero.
Oye, escucha, ven acá,
que quiero rasgarte el pecho,
porque a mi Angélica dicen 3015
la tienes guardada dentro,
pues que huyendo de mi furia
con Medoro, o con don Pedro,
como a Jonás la ballena, 3020
te la tragaste.
- CARRASCO ¡Oh, qué bueno!
- DON LUIS Desabróchate.
- CARRASCO ¿Qué dices?
- DON LUIS Desabrocha, acaba, perro.
- CARRASCO ¡Ay, Dios, que a coces me mata!
Ya me desabrocho. Quedo. 3025
Vesme aquí desabrochado.
- DON LUIS ¡Oh, cándido y blanco pecho
de aquella Angélica ingrata!
Tengo de darte mil besos.
- CARRASCO ¡Ay, que me muerde, señores! 3030
- DON LUIS Poco mal te haré si muerdo.
Si es de hierro el pecho tuyo,
¿qué importa que muerda en hierro?
- CARRASCO ¡Cuerpo de Cristo contigo!
¿Soy yo de turrón o queso 3035
para comerme a bocados?

- DON PEDRO ¿Yo anoche te hablé ni vi?
¿Qué dices?
- DOÑA INÉS No es bien que intentes
negarlo. ¿Ya te arrepientes?
- FELICIANO Todo eso me toca a mí, 3070
que a mí me distes la mano,
si os merezco, de marido.
(Sale un escribano con unas cartas y dáselas a don Pedro.)
- ESCRIBANO Yo este casamiento impido
como público escribano. 3075
Vuestro padre, don Fernando,
por vos en la corte dio
la mano a otra dama, y yo
soy testigo.
- ANGÉLICA Albricias mando
al corazón.
- DON PEDRO ¿Qué decís?
- ESCRIBANO Que luego a Madrid partáis, 3080
donde ya casado estáis.
- ANGÉLICA Mi esposo será don Luis.
(Sacan a don Luis Carrasco y otro.)
- CARRASCO Nuestros recelosos fuegos
en esto habían de parar. 3085
Desde hoy os han de llamar,
señora, el matagallegos.
Mirad el daño que fragua
un cuarto de hora de enojos.
- ANGÉLICA ¡Ay, don Luis de mis ojos!
Fuentes los vuelve amor de agua. 3090
- DON LUIS ¡Ay, Dios!
- CARRASCO ¿Cesó la molestia
del disparate en que diste?
Para su desmayo fuiste
la uña de la gran bestia.
- ANGÉLICA Esposo, dueño y señor. 3095

DON LUIS	¿Por qué ese nombre me das, cruel, si casada estás?	
ANGÉLICA	Ya es premiado vuestro amor.	
DON PEDRO	Esta nueva me ha forzado y pido me perdonéis y que a Angélica caséis, porque me tiene casado ya mi padre.	3100
ESCRIBANO	Es cosa llana.	
ANGÉLICA	Pues sabed que el colmenero es, señor, un caballero que de la furia villana de don Pedro me libró.	3105
FELICIANO	El señor fue el peregrino que sabéis salió al camino, de que soy testigo yo. Yo os suplico le caséis con mi prima, pues es justo que su valor os dé gusto.	3110
DON LUIS	Los pies pido que me deis.	
FULGENCIO	No, sino abrazos de padre.	3115
ANGÉLICA	Y yo la mano de esposa.	
DON LUIS	Dichoso soy.	
ANGÉLICA	Y yo dichosa.	
CARRASCO	¿Acabose el mal de madre? ¡Bueno has andado conmigo deshaciéndome a bocados!	3120
DON PEDRO	Cesen enojos pasados. Dadme los brazos de amigo.	
DON LUIS	La ganancia y interés es mía. Yo soy quien gano.	
FELICIANO	Y yo, porque doy la mano de marido a doña Inés. Mi engaño aquí se deshaga dándome perdón, señora.	3125
DOÑA INÉS	Mi dueño sois desde agora.	

FELICIANO	Si don Luis mi amor paga, venturoso soy.	3130
DON LUIS	Mi hermana escogió noble marido.	
CARRASCO	Yo, por lo que te he servido, quiero ser desde mañana bodeguero de por vida, no bodeguero al quitar.	3135
FULGENCIO	Ese oficio os quiero dar.	
CARRASCO	Pues no tiene el rey tal vida.	
DON PEDRO	Vos quedáis bien empleado. Si es así, fenezca agora la discreta labradora, mas no el servir tal senado.	3140
	<i>(Fin de la comedia.)</i>	