

bgomez@unav.es

Profesora de Comunicación escrita y Periodismo literario. Universidad de Navarra. Facultad de Comunicación. 31080 Pamplona.

COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD

Vol. XXIV • Núm. 2 • 2011 • 77-130

Primeros pasos de la biografía como género periodístico en España: tipología y características de los textos biográficos en *La Ilustración. Periódico Universal*

First steps of biography as a journalistic genre in Spain: typology and main features of the biographical texts in La Ilustración. Periódico Universal

Recibido: 15 de marzo de 2011

Aceptado: 4 de mayo de 2011

RESUMEN: La biografía como género histórico-literario se introduce en la prensa española de forma habitual en las revistas ilustradas del siglo XIX. En ellas comienza su transformación en género periodístico al empezar a responder a una finalidad informativa y a retratar personajes de actualidad. La revista más significativa en este cambio fue *La Ilustración. Periódico Universal* (1849-1857), ya que fue la pionera en publicar de modo habitual biografías según parámetros informativos y no sólo didácticos. Por medio del análisis y clasificación de sus textos biográficos, este artículo pretende contribuir al estudio de los orígenes de uno de los géneros del periodismo literario con más permanencia en la prensa, pero menos investigado.

Palabras clave: biografía, revistas ilustradas, siglo XIX, periodismo literario.

ABSTRACT: *Biography as a historic and literary genre was first introduced by the 19th century illustrated magazines. It is precisely in these magazines where biography turned into a journalistic genre because it began to respond to an informational purpose and to depict popular characters of the times. The most significant illustrated magazine was La Ilustración. Periódico Universal (1849-1857), thus it becoming the pioneer in published biographies according to informational and not only educational parameters. Through an analysis and classification of the aforementioned illustrated magazine texts, this article aims to contribute to the study of the origins of one of the most visible but least studied journalism literary genres.*

Key words: *Biography, illustrated magazines, 19th century, Literary Journalism.*

1. Introducción

El periodismo biográfico es noticia. Ahora que la tecnología permite que la información llegue en mayor cantidad y menor tiempo, se hace imprescindible saber –si se quiere hacer periodismo y no un mero intercambio de datos– quién está detrás de las historias, quiénes son los protagonistas de esos hechos remotos que no sabemos muy bien cómo nos afectan pero que llegan a nuestro móvil en pocas horas o minutos. Las redes sociales, los *blogs*, el periodismo digital e incluso el fenómeno *Wikileaks* están redefiniendo el *yo* y el *ellos* como sujeto y materia informativa. Todas las vidas pueden ser contadas –lo merezcan o no– y *ellos* son *nosotros* con un simple *tuit*.

En este momento crucial (o crítico) del periodismo, y del periodismo biográfico en particular, puede parecer al menos curioso que se proponga dejar de otear el futuro para escudriñar el pasado. Nada parece más interesante que lo que está por venir y el siglo XIX ya no es ni siquiera el *siglo pasado*, pero parece conveniente hacer un poco de memoria periodística para diferenciar lo de veras nuevo de lo olvidado y así ayudar a entender un tipo de textos periodísticos que, seguramente porque siempre han estado ahí, han pasado bastante inadvertidos. Hasta ahora.

En el estudio de los orígenes de los géneros biográficos en España entra en juego además el mayor acicate para la investigación: nadie ha estado antes allí, no se ha hecho aún. Porque sigue siendo todavía cierto lo que en 1998 afirmaban Sánchez y López Pan: “Entre nosotros, Ángel Benito, Martínez Albertos, Casasús y Gomis han descrito a grandes rasgos el origen de los géneros periodísticos; pero está pendiente un estudio detallado y minucioso sobre cada género en particular”¹. Sólo López Hidalgo ha hecho un repaso histórico de las necrológicas², pero no se ha hecho aún de los géneros biográficos en general. Porque, como indica Rosendo, géneros actuales como la semblanza, el

¹ SÁNCHEZ, J.F. y LÓPEZ PAN, F., “Tipologías de géneros periodísticos en España. Hacia un nuevo paradigma”, *Comunicación y Estudios Universitarios*, nº 8, 1998, p. 17.

² LÓPEZ HIDALGO, A., “La necrológica, como género periodístico”, *Revista Latina de Comunicación Social*, 15, 1999, <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999c/114lopez.htm>, 22-2-2011.

reportaje biográfico o el perfil³ tienen como raíz común la biografía⁴ y esta aún no se ha investigado desde la perspectiva periodística e histórica.

De hecho, la falta de monografías obliga a no centrarse tanto en un género como en aquellos textos periodísticos en los que lo biográfico resulta nuclear. Por eso –y no tanto por los debates teóricos al respecto–, en este artículo se hace un uso no técnico de la noción de género⁵ o, en todo caso, el uso técnico que se emplea aquí estaría más ajustado a la de macrogénero, cuya naturaleza es englobar otros géneros empíricos⁶.

Pero aún más importante que la novedad es el hecho de que investigar los primeros pasos de un género tan complejo como la biografía puede aportar pistas para comprender los géneros periodísticos biográficos actuales. Estos géneros se han encuadrado de modo tradicional dentro del Periodismo Literario, una de cuyas principales preocupaciones es entender cómo se puede relacionar lo periodístico y lo literario⁷ en cada caso. Como es lógico suponer, los primeros periodistas que quisieron redactar un texto biográfico no tuvieron que inventar un género, sino que adaptaron a la prensa el género literario *biografía*⁸. De este modo, los textos biográficos fueron adquiriendo características periodísticas y puliendo o desechando las literarias hasta configurar un género periodístico por sí mismo. Para entender cómo se llega hasta ahí, es

³ Cfr. ROSENDO, B., “El perfil como género periodístico”, *Comunicación y Sociedad*, vol. X, nº 1, 1997, pp. 95-115.

⁴ Cfr. ROSENDO, B., *El perfil periodístico. Claves para caracterizar personas en prensa*, Tecnos, Madrid, 2010, p. 20.

⁵ SÁNCHEZ, J.F. y LÓPEZ PAN, F., *op. cit.*, pp. 15-35. Conviene consultar también las más recientes ideas de Vidal sobre la innovación en los géneros. Cfr. VIDAL, D., *El malson de Chandos. La crisis académica i professional del periodisme des de la crisi postmoderna de la paraula*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, 2005.

⁶ Por eso se utilizarán en este artículo términos como “textos biográficos” o “textos de contenido biográfico” y, aunque a veces aparezca “género biográfico”, siempre se hará en este sentido. Cfr. GENETTE, G., *Nuevo discurso del relato*, Cátedra, Madrid, 1998, pp. 183-233.

⁷ Cfr. LÓPEZ PAN, F. y GÓMEZ BACEIREDO, B., “El Periodismo literario como sala de espera de la literatura”, en RODRÍGUEZ, J. y ANGULO, M. (coords.), *Periodismo literario. Naturaleza, antecedentes, paradigmas y perspectivas*, Fragua, Madrid, 2010, pp. 21-29.

⁸ Parto de la premisa de que los géneros son algo evolutivo, en continuo progreso. Todorov sustenta esta idea al afirmar que el origen de un género es siempre otro género: “Un nuevo género es siempre la transformación de uno o de varios géneros antiguos: por inversión, por desplazamiento, por combinación”. TODOROV, T., “El origen de los géneros”, en GARRIDO GALLARDO, M.A., *Teoría de los géneros literarios. Compilación de textos y bibliografía*, Arco Libros, Madrid, 1988, p. 34.

decir, cómo son en la actualidad los géneros biográficos en la prensa española, parece muy útil observar esa transformación, ver qué características tenían esos textos desde el principio para así entender mejor lo actual a través de lo que ha pervivido o se ha modificado.

En concreto, en este artículo se propone observar cuáles y cómo fueron esos primeros pasos en la revista ilustrada *La Ilustración. Periódico Universal*, una de las primeras publicaciones que comenzó a incluir este tipo de textos en sus páginas de manera habitual⁹ y la primera en empezar a dotarlos de una finalidad expresamente informativa. Esto es lo que la convierte en la más adecuada para el análisis, ya que en sus páginas comienza de manera evidente esa metamorfosis de lo literario a lo periodístico.

Se puede afirmar esto ya que esta investigación forma parte de una más amplia, donde se estudió no sólo esta, sino otras cuatro revistas ilustradas más: *El Artista* (1835-1836), *El Semanario Pintoresco Español* (1836-1848), *El Museo Universal* (1857-1869) y *La Ilustración Española y Americana* (1870-1875). Junto con *La Ilustración. Periódico Universal* (1849-1857), estas publicaciones cubren un período de 40 años, desde 1835 hasta 1875, un tiempo previo a la *edad dorada* de las empresas periodísticas, pero clave en el afianzamiento del periodismo. En estos años se pasa de escritores en prensa que acomodaban sus textos literarios a un nuevo soporte a periodistas que amoldan los géneros literarios a la nueva función informativa que exige el medio¹⁰.

Durante este estudio tan amplio, se hizo evidente que esta revista, curiosamente la menos estudiada y conocida de las cinco, es la más interesante. Lo es sobre todo porque, dentro de la continuidad que forman estas revistas dentro de la prensa del XIX, *La Ilustración. Periódico Universal* es la que más cambios introduce y de un modo más rápido. Se podría decir incluso que se adelanta a lo que la trayectoria lógica del *Semanario Pintoresco*, de quien recoge el testigo, pedía, ya que introduce de forma más notoria la información de actualidad. Es, en definitiva, la más periodística y por tanto, la que más puede aportar a los ámbitos de la Historia y los géneros periodísticos.

⁹ Cfr. GÓMEZ BACEIREDO, B., *Los textos biográficos en las cinco principales revistas ilustradas españolas del siglo XIX. Aproximación a los orígenes de un género literario*, tesis doctoral inédita, Facultad de Comunicación, Universidad de Navarra, Pamplona, 2006.

¹⁰ Cfr. GÓMEZ BACEIREDO, B., *Los textos biográficos en las cinco...*, *op. cit.*, pp. 384-392.

2. Metodología

Para realizar este estudio de los textos biográficos publicados en *La Ilustración. Periódico Universal* (a partir de ahora, sólo *La Ilustración*), se ha optado por una metodología que ha permitido a la vez un estudio profundo y exhaustivo.

En primer lugar, para dar al menos un breve contexto al análisis cuantitativo y cualitativo de los textos biográficos, se han revisado los principales manuales sobre prensa española en el siglo XIX, así como los capítulos y monografías sobre revistas ilustradas. También ha sido necesario acudir a los manuales sobre Historia de España y del Periodismo (los escasos que abordan esa época) para entender las circunstancias políticas y legales que condicionaron el nacimiento de esta revista y sus contenidos.

En segundo lugar, se han analizado todos los números de la revista, página a página, a través de un vaciado hemerográfico de las microfichas ubicadas en la Biblioteca Nacional de España. Este archivo presenta algunas lagunas –apenas una decena de páginas– debido a problemas de conservación, por lo que no se puede asegurar, de modo estricto, la compleción de los datos. Para solventar esta carencia, también se revisó el archivo de la Hemeroteca Municipal de Madrid, pero sus fondos eran menos completos en este caso, no así en otras revistas¹¹. El análisis detallado era necesario ya que, como se verá, la biografía no estaba aún asentada como género en estas publicaciones y por tanto no eran fiables las secciones o los títulos para dirimir si el contenido de los textos era biográfico o no. A partir del análisis de contenido, se ha elaborado una tabla con los rasgos formales y de puesta en página que permiten ubicar y describir el texto y que puede resultar muy útil para investigaciones posteriores. En concreto, se recoge: número, título, antetítulo o subtítulo, autor, sección, extensión, posición dentro de la revista, si era un texto seriado y si venía acompañado de alguna ilustración o retrato.

En tercer lugar, tras la lectura y el estudio de estos textos, se propone una tipología según el tipo de personaje que aparece biografiado y se describen las características generales de ese tipo de textos. No se ha realizado un análisis lingüístico, como el excelente de C. Le Bigot centrado en los retratos publi-

¹¹ Cfr. GÓMEZ BACEIREDO, B., *Los textos biográficos en las cinco...*, op. cit., p. 9.

cados en *La Ilustración Española y Americana*¹², porque desde el punto de vista de los géneros periodísticos, resulta más esclarecedor en un primer momento centrarse en el *quién* más que en el *cómo* para entender la finalidad de los textos, que es la razón de ser de los géneros. Lo que se pretende ver, a través de este análisis, es cómo la función informativa irá sustituyendo a la didáctica en los textos biográficos de *La Ilustración* y esta será precisamente la llave que abrirá las puertas al periodismo, tal y como lo entendemos ahora, dentro de los géneros biográficos.

3. Las revistas ilustradas españolas

Para poder de veras entender los textos publicados en *La Ilustración*, hay que tener muy en cuenta las peculiaridades de este tipo de publicaciones, ya que condicionan mucho sus contenidos. Las revistas aparecieron en los años treinta del siglo XIX en España, con la romántica idea de formar al pueblo¹³. Entre las que vieron entonces la luz destacaron, como explican Sánchez Aranda y Barrera, las revistas ilustradas, que imitaban modelos ingleses y franceses y “eran una expresión o manifestación de la burguesía, que se mostraba como modelo al resto de la población”¹⁴.

Sus principales características eran: una esmerada imagen (en tamaño folio, bien impresas ya que estaban pensadas para encuadernar y coleccionarse), la presencia de ilustraciones y láminas intercaladas en el texto, la firma de colaboradores ilustres y la identificación “—extraña en la prensa diaria— entre propietario, editor y redactor, aunque no fuesen la misma persona, si bien el editor era la pieza clave”¹⁵.

En cuanto al contenido, en una de estas revistas, en *El Museo Universal*, se explicaba que las “publicaciones ilustradas, á manera de universal enci-

¹² Cfr. LE BIGOT, C., “Los retratos en *La Ilustración Española y Americana*: tretas y tramoyas de un género, en AA.VV, *La prensa ilustrada en España: las ilustraciones 1850-1920*, Coloquio internacional-Rennes IRIS, Université Paul Valéry, Montpellier, 1996, pp. 145-161.

¹³ Las publicaciones se pueden catalogar en tres grupos, según estos autores:

- 1.—De evasión: con afán recreativo (solían ser gacetas dominicales).
- 2.—Ideológicas: escritas por intelectuales para enseñar leyes, economía, etc.
- 3.—“Magazines” (respecto a la denominación, recuérdese que el título “Almacén” tenía ya tradición en nuestro periodismo): con un interés social y altruista de elevar el nivel cultural de los menos dotados. Cfr. SÁNCHEZ ARANDA, J.J. y BARRERA, C., *Historia del periodismo español. Desde sus orígenes hasta 1975*, Eunsa, Pamplona, 1992, p. 130.

¹⁴ SÁNCHEZ ARANDA, J.J. y BARRERA, C., *op. cit.*, pp. 130-131.

¹⁵ *Ibidem*.

clopedia [se dedican a] enunciar ó suscitar memorias, consignando lo mas interesante en sucesos y recuerdos, en ciencias, artes, Historia, Literatura”¹⁶. Se escogía por tanto “entre la inmensa variedad de asuntos que mas ó menos conducen á la ilustracion general, y que moralizando é instruyendo despejan la inteligencia y avivan la imaginacion”¹⁷.

Además de por la influencia foránea, se puede explicar que estas revistas aparecen en parte, por la tradición periodística española de evitar el terreno pantanoso de la política en momentos convulsos para refugiarse en la cultura y las artes. Ya en el siglo XVIII, como señala Seoane, existía una interesante prensa en dos versiones: “La de los ‘Diarios noticiosos y de avisos’ y una prensa vehículo de la Ilustración o, mejor aún, de comunicación entre ilustrados, cuyo interés radicaba en la divulgación de conocimientos, en proporcionar la posibilidad de ‘estar al día’ con poco esfuerzo”¹⁸. Como en toda época de censura rígida –y el absolutismo lo era– la prensa se debía refugiarse en los estudios científicos, literarios o filosóficos, de ahí el auge de estas publicaciones¹⁹.

Pero una vez que Fernando VII juró la Constitución, en 1820, la prensa resurgió se súbito durante los tres años de régimen liberal. Casi todos eran diarios políticos, “apasionadamente encuadrados en las distintas tendencias ideológicas que van a surgir durante estos agitados años”, pero también de corta vida. Los asuntos científicos y literarios desaparecieron casi por completo, ya que la prensa se fue al extremo opuesto, a la politización total²⁰, signo característico “de las épocas de crisis, de lucha”²¹.

¹⁶ En este artículo se respetarán la ortografía y sintaxis originales de los textos publicados en las revistas ilustradas.

¹⁷ *El Museo Universal*, “Autógrafos de hombres célebres”, 29-1-1865.

¹⁸ SEOANE, M.C., *Oratoria y periodismo en la España del siglo XIX*, Castalia, Valencia, 1977, pp. 19-20. La prensa en aquella época era, en general, formativa porque los liberales consideraban que la libertad de imprenta era un medio para educar a los ciudadanos, para formar una “opinión” favorable al nuevo régimen. En este sentido, es significativo, tal y como señala Seoane, que en la Constitución de 1812, el artículo 371, el relativo a la libertad de imprenta, esté colocado en el apartado de Instrucción Pública: “Como nada contribuye más directamente a la ilustración y adelanto general de las naciones y a la conservación de su independencia [dice el discurso preliminar de la Constitución] que la libertad de publicar todas las ideas y pensamientos que puedan ser útiles y beneficiosos a los súbditos de un Estado, la libertad de imprenta, verdadero vehículo de las luces, debe formar parte de la ley fundamental de la Monarquía si los españoles desean sinceramente ser libres y dichosos”. SEOANE, M.C., *Oratoria y periodismo...*, op. cit., p. 36.

¹⁹ Cfr. SEOANE, M.C., *Oratoria y periodismo...*, op. cit., p. 23.

²⁰ SEOANE, M.C., *Oratoria y periodismo...*, op. cit., p. 271.

²¹ Cfr. SEOANE, M.C., *Oratoria y periodismo...*, op. cit., p. 119.

Durante la Década Ominosa (1823-1833), frente a la casi inexistencia de prensa en la Península, los españoles emigrados llegaron a publicar hasta siete periódicos entre 1824 y 1829, algunos de ellos con vocación formativa²². Pero pese a la sequía de publicaciones, dentro de España empiezan a aparecer y a formarse las figuras y tendencias que van a dominar la escena literaria y periodística. En estos años surge el grupo de los jóvenes escritores (Bretón, Espronceda, Mesonero, Larra), que se reúne en la tertulia de “El Parnasillo”, presidida por Carnerero. Muchos eran discípulos de Lista, por lo que respetaban los principios del clasicismo y compartían el deseo de restaurar las letras españolas, algunos de ellos desde el Periodismo²³.

Y así se llega a 1835. Tras la muerte del rey, se estrena régimen político y se ensayan fórmulas para hacer compatible la libertad de imprenta con el orden público. En medio de este contexto, dos revistas, *El Artista* y el *Semanario Pintoresco*, comienzan el periodismo formativo, ilustrado (aunque a partir de ahora *ilustrado* se refiere al uso de imágenes, ilustraciones) que continuará en *La Ilustración*, y que se prolongará hasta bien entrado el siglo XX en forma de revistas gráficas una vez que se introduzca la fotografía. Estas revistas pretenderán siempre entretener y formar a sus lectores con una especie de miscelánea cultural, pero, según pasen los años y la situación social y política se complique –como se verá ahora–, no podrán seguir de espaldas a la actualidad y empezarán a hacerle un hueco en sus páginas. Y una vía de entrada será a través de los protagonistas de la actualidad, retratados en textos biográficos.

3.1. Influencia del contexto político y social

¿Por qué empezó a ser difícil para los redactores de *La Ilustración* vivir de espaldas a la actualidad? Merece la pena detenerse a contestar a esto, aunque suponga hacer un breve paréntesis histórico, porque de otro modo es difícil de entender el porqué de los contenidos de la revista.

Empezó a ser difícil aislarse de la actualidad porque el clima político era muy inestable y cada cambio afectaba de forma directa a la prensa. Y eso que, en principio, el ambiente político parecía más estable. De hecho, en 1849, cuando aparece esta revista, España estaba inmersa en la denominada Déca-

²² Los más destacados: *El Español Constitucional*, *El Telescopio*, *Ocios de Españoles Emigrados* y el *Correo Literario y Político de Londres*. Cfr. ALBORG, J.L., *Historia de la literatura española. El Romanticismo*, tomo IV, Gredos, Madrid, 1980, pp. 97-99.

²³ Cfr. ALBORG, J.L., *op. cit.*, p. 56.

da Moderada: los moderados, tras aliarse con los progresistas para expulsar a Espartero del poder, se instalaron en el gobierno durante diez años, de 1843 a 1854.

Lo más reseñable de este largo mandato es que la Carta Magna de 1837 se sustituyó por una nueva, en 1845. Con ella –como explica Seoane– se despertó una de las muchas crisis internas del partido Moderado, ya que el ala más conservadora consideraba que la Constitución era demasiado liberal. Esto llevó a que los que estaban más a la izquierda empezaran a plantearse crear un partido “de unión liberal, que aglutinase a los elementos más avanzados del partido moderado y a los más conservadores del progresista”²⁴. Los viejos marbetes de *moderados* y *progresistas*, por tanto, empezaban a ser insuficientes ante las enormes distancias que se abrían entre los miembros de un mismo partido. Esto motivará que, en este período, el panorama político y sus protagonistas empiecen a cambiar. También lo harán los españoles, cansados de las corruptelas de la política y más conscientes a partir de ahora de su influencia.

La corrupción de los últimos gobiernos moderados provocó, además, un gran descontento entre todas las facciones políticas, lo que provocó que el clima social empezara a ser de todo menos *moderado*. También en la prensa, por lo que, como explica Seoane, el 29 de diciembre de 1853 los redactores de varios periódicos –desde el progresista *Las Novedades* (que empezaba a tener éxito) hasta el moderado *El Oriente*– publicaron una protesta por las arbitrariedades del Gobierno y sus consecuencias en la prensa. Esta arbitrariedad se debe a que la Carta Magna del 37²⁵ había establecido “libertad de imprenta sin previa censura, ‘con sujeción a las leyes’, dejando así amplio margen de interpretación a los gobiernos que se sucediesen”²⁶. Y el modo de interpretar en este caso fue contundente: los periodistas firmantes fueron detenidos. “Ante esta situación, los grupos de oposición comienzan a pensar en un golpe revolucionario”²⁷.

²⁴ Cfr. SEOANE, M.C., *Historia del periodismo en España. El siglo XIX*, Alianza, Madrid, 1983, p. 169.

²⁵ En realidad, las Cortes Constituyentes promulgaron una ley de imprenta antes de que se aprobara la constitución de 1837. En ella, se exigían importantes fianzas, un *editor responsable* y además la orden de entregar un ejemplar al jefe político y otro al promotor fiscal como muy tarde dos horas antes de ponerse en circulación, por lo que se puede hablar de censura previa, ya que podían prohibir la publicación, aunque esta vez había que presentar argumentos. Cfr. SEOANE, M.C., *Historia del periodismo...*, *op. cit.*, p. 175.

²⁶ *Ibidem*.

²⁷ Cfr. SEOANE, M.C., *Historia del periodismo...*, *op. cit.*, p. 225.

Esta revolución se fue fraguando en el ala izquierda del grupo moderado y en la derecha del progresismo, los que luego formarían el partido de la Unión Liberal. Estalló en forma de pronunciamiento militar, con el moderado O'Donnell a la cabeza. Los progresistas se unen luego y el pueblo, instigado por demócratas y obreristas, les acompaña con barricadas. Ante este inesperado cariz revolucionario, la reina tiene que recurrir de nuevo a Espartero para que calme las filas del progresismo²⁸.

Durante apenas dos años estará el general en el poder, aunque siempre acompañado por O'Donnell como ministro de Guerra, en un intento de conciliar ambas facciones, algo que nunca se consiguió. Para los radicales demócratas, este ensayo progresista no cumplía sus aspiraciones, de manera que, a partir del verano del 55, provocaron graves disturbios, lo que provocó el cese de Espartero y la disolución de las Cortes. La ley de prensa, de hecho, había permitido una feroz campaña contra Espartero durante sus tres años de regencia, llevada a cabo tanto desde los moderados como desde los propios progresistas. Por eso, al final Espartero terminó por prohibir que circularan otros periódicos que no fueran *El Espectador*, *El patriota*, *El Centinela* y la *Gaceta oficial*²⁹.

Como señala Seoane, “pese a su origen en el trivial pronunciamiento militar de Vicálvaro, la revolución, eco retardado de la profunda crisis europea del 48, y el consiguiente bienio progresista, traen un aire nuevo, un nuevo estilo, un nuevo talante; ideas y exigencias distintas”³⁰. Tal vez, el cambio más notable es que el poder absoluto de la clase media empieza de algún modo a cuestionarse, y las clases bajas comienzan a darse cuenta de su poder y a reclamar derechos y conocimientos.

Respecto a la prensa, pese a volver a gozar, en teoría, de libertad, cada gobierno seguía recrudesciendo las represiones económicas, a lo que habrá que añadir las limitaciones impuestas para proteger a los miembros de la familia real durante la revolución. Como señalan Fuentes y Fernández Sebastián: “El cambiante ordenamiento jurídico vigente durante el reinado de Isabel II estará presidido en líneas generales por esa *libertad censitoria* a [la] que aludía Larra pocos años antes cuando escribía que en España había cierta libertad de imprenta, sólo que, ‘como bocado delicado, estaba muy cara’”³¹. Sin em-

²⁸ Cfr. FUENTES, J.F. y FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J., *Historia del periodismo español*, Síntesis, Madrid, 1997, pp. 93-95.

²⁹ Cfr. SEOANE, M.C., *Historia del periodismo...*, op. cit. p. 185.

³⁰ SEOANE, M.C., *Historia del periodismo...*, op. cit., p. 227.

³¹ FUENTES, J.F. y FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J., op. cit., p. 85.

bargo, ninguna restricción o ley podrá parar los profundos cambios que experimentará la prensa a partir de mediados de siglo, esa apertura a lo político o a la actualidad; unos cambios que al menos salpicarán a las primeras revistas ilustradas y que empezaron ya a emparar a *La Ilustración*.

3.2. Giro informativo en las revistas: *La Ilustración. Periódico Universal*

La Ilustración, como se ha señalado, forma parte de una cadena de revistas que fueron cediéndose el testigo desde 1835, con públicos e intenciones similares, pero que empiezan a cambiar ligeramente el rumbo a partir de que la actualidad se filtra en sus páginas. El precedente directo de esta revista ocupa fue el *Semanario Pintoresco Español*, dirigido desde 1846 por el político y periodista Ángel Fernández de los Ríos. En esas fechas, la revista no atravesaba sus mejores momentos y se centraba casi en exclusiva en “relatos de viajes, descripción de monumentos y costumbres, cuentos, biografías, etc. Nada no ya político, ni siquiera de actualidad, entraba en sus páginas”³².

A pesar de su enquistamiento, la revista tenía un público fiel y aún vendía mucho. Por eso, Fernández de los Ríos, “sin duda el periodista más innovador y con espíritu de empresa de la época”, en vez de modernizar el *Semanario* al calor de las nuevas tendencias periodísticas, decidió mantener la tendencia y crear una nueva revista que complementara de alguna forma al *Semanario*, como ya habían hecho otros editores de la época³³. Así nació *La Ilustración. Periódico Universal*, el 3 de marzo de 1849³⁴.

Era una revista de periodicidad quincenal al comienzo y enseguida semanal. Salía los sábados, a un precio de suscripción de 50 reales al año en Madrid, 60 en provincias y 80 en el extranjero y ultramar. Tenía de cuatro a ocho páginas y, en ocasiones, adjuntaba un suplemento cultural (la Exposición Universal de Londres, por ejemplo) o de actualidad (los anales de la guerra de Crimea). Medía 38,5x27 centímetros, con 35,2x23,7 de caja y se imprimía en las prensas del *Semanario Pintoresco* en Jacometrezo número 26.

³² SEOANE, M.C., *Historia del periodismo...*, op. cit., p. 218.

³³ “Los editores intentaban transformar el producto sin perder suscriptores: de ahí al generalizada oferta de abonos conjuntos a publicaciones pintorescas y universales, iniciativa no sólo de Fernández de los Ríos, sino también de su más directo competidor por aquellas fechas, Francisco P. Mellado”. ALONSO, C., “Antecedentes de las *Ilustraciones*”, en AA.VV, *La prensa ilustrada en España...*, op. cit., p. 33.

³⁴ Cfr. SEOANE, M.C., *Historia del periodismo...*, op. cit., p. 218.

Esta revista fue, según Soane, “superior a todas las revistas ilustradas que la habían precedido, y aportaba una fórmula nueva en España, bien que, naturalmente, imitada del extranjero”. Sus modelos fueron *The Illustrated London News* y *L’Illustration*, paradigmas de un nuevo concepto de periodismo ilustrado: el de “la información por la imagen o la incorporación del dibujo de actualidad”³⁵. Por tanto, las ilustraciones ya no cumplían sólo una finalidad estética, sino que, como señalan Fuentes y Fernández Sebastián, *La Ilustración* “concede ya la imagen verdadera relevancia informativa”³⁶. Y uno de los modos más sencillos de conocer la actualidad era conociendo algo en principio tan sencillo como el aspecto de sus protagonistas, sus retratos³⁷, que, como se verá, irán acompañados de textos muy diversos.

Pero la información no era, en ningún caso, la materia prima fundamental de este tipo de revistas. Por eso, además de *La Ilustración*, Fernández de los Ríos empezó a publicar casi al mismo tiempo una Biblioteca Universal y, un año más tarde, en diciembre de 1850 lanzó *Las Novedades*, que se servía gratis a los suscriptores de las otras tres publicaciones, pretendiendo así “cubrir por medio de estas ‘publicaciones combinadas’, como eran presentadas por su fundador, todas las posibles apetencias lectoras”³⁸.

Es llamativo que Fernández de los Ríos, miembro del Partido Progresista y secretario de la Junta de Salvación durante la “vicalvarada” de 1854, no aprovechara su presencia en el mundo del periodismo para hacer apología de su causa. Se demuestra así cómo las antiguas fórmulas periodísticas habían quedado obsoletas y cómo las revistas ilustradas ya habían encontrado su acomodo en el mercado. No cabe lo político en ellas, de acuerdo, aunque sí puede haber un pequeño sitio para la actualidad, siempre y cuando no fuera

³⁵ Cfr. *Ibidem*. Es curioso, sin embargo, que de las cinco sea la menos estudiada. No se hicieron índices en el CSIC ni he encontrado ninguna monografía sobre ella.

³⁶ FUENTES, J.F. y FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J., *op. cit.*, p. 102.

³⁷ Cecilio Alonso, en su detallado estudio sobre las funciones de los grabados y su aportación a una conciencia nacional, afirma que una de las finalidades de estos grabados es crear una “conciencia antropológica de las diferencias nacionales” a través, sobre todo, de tipos y costumbres. Cfr. ALONSO, C., “La formación de la conciencia nacional en las primeras revistas ilustradas españolas”, en GIL NOVALES, A. (ed.), *La revolución liberal. (Congreso sobre La Revolución liberal española en su diversidad peninsular (e insular) y americana, Madrid, abril, 1999)*, Ediciones del Orto, Madrid, 2001, pp. 618-622. Aunque mucho más minoritarios, los retratos que acompañan a los textos biográficos también podrían encuadrarse dentro de esta función. De hecho, el propio Alonso recoge cómo Bastida de la Calle incluye los “retratos de ‘próceres’” dentro de su tipología de los temas gráficos de estos periódicos. Cfr. ALONSO, C., “Antecedentes de las...”, *op. cit.*, p. 31.

³⁸ SEOANE, M.C., *Oratoria y periodismo...*, *op. cit.*, pp. 273-274.

de política nacional, por supuesto, porque eso suponía entrar en terreno pantanoso.

En este sentido hay que destacar que, en general, hay más información extranjera que nacional, ya que resultaba más barato comprar los grabados fuera que encargarlos a dibujantes españoles, lo que contrariaba los deseos de Fernández de los Ríos, ya que, según Alonso, cuando fundó *La Ilustración* soñaba con “ponerse en situación de exportar a Europa grabados informativos de actualidad. Tenía en contra la falta de interés de los acontecimientos políticos españoles para los lectores europeos”³⁹. Además, la actualidad nacional era sobre todo política, mientras que en Europa, la revolución húngara o la guerra de Crimea eran más interesantes desde el punto de vista gráfico y menos comprometidas para la revista. Precisamente, para huir de la política, los personajes españoles que se retratan provienen sobre todo de ámbito cultural (ver tabla) e incluso empiezan a aparecer, de forma aislada, personajes de la calle, anónimos.

Además de algunas crónicas de repaso de la actualidad, *La Ilustración* contenía artículos de fondo, cuentos, novelas por entregas, descripción de monumentos, pueblos o lugares, relato de costumbres, artículos científicos sobre viajes, descubrimientos, curiosidades o canciones.

Pero lo que aquí interesa es resaltar que *La Ilustración* tiene el mérito de ser la primera revista ilustrada en dar un paso más allá del periodismo didáctico, de entretenimiento y formación, y analizar cómo afecta a uno de los tipos de texto clave en este cambio: la biografía. Por supuesto, fue la primera en hacerlo con una cierta continuidad, ya que las revistas que le precedieron también rozaron la actualidad, pero de manera más esporádica y con muchos más recelos, sobre todo en el *Semanario pintoresco español*⁴⁰. *El Artista*, con su *Galería de Ingenios Contemporáneos* firmados por Eugenio de Ochoa, sí mostró un deseo claro de reflejar los protagonistas de la actualidad artística de la época (publicó 18 biografías)⁴¹, pero apenas perduró 37 números y vio truncadas sus intenciones, que después seguirá *La Ilustración*.

³⁹ ALONSO, C., “La formación de la conciencia...”, *op. cit.*, p. 616.

⁴⁰ Cfr. GÓMEZ BACEIREDO, B., *Los textos biográficos en las cinco...*, *op. cit.*, pp. 165-167. Es muy curioso el caso de la biografía de “D. Carlos María Isidro de Borbón”, publicada en *El Semanario Pintoresco* el 22-6-1845. En ella se incluye de forma deliberada un retrato del protagonista con gesto hosco y poco agraciado (algo que no se había visto nunca), pero en el texto no se atreven a criticarlo de forma abierta.

⁴¹ GÓMEZ BACEIREDO, B., “Textos biográficos en el semanario ilustrado español *El Artista* (1835-1836): tipología y características generales”, *Anagramas, rumbos y sentidos de la comunicación*, vol. 9, n° 17, julio-diciembre 2010, pp. 15-30.

4. Textos biográficos

Como se acaba de señalar, con esta revista se empieza a dar un valor informativo a las ilustraciones, a la vez que la actualidad –por supuesto, no la política–, encuentra cada vez más hueco en sus textos. Esto afectará, sobre todo, a los textos biográficos, que empezarán a preocuparse por poner cara y vida a los protagonistas del momento.

En sus siete años de vida (entre 1849 y 1857), se han encontrado 211 textos con contenido biográfico, repartidos en 176 números. Hay, por tanto, una mayor densidad por número respecto a las revistas anteriores⁴², ya que veinticuatro publican dos textos biográficos, cuatro números publican tres, y uno, cuatro. Del total, 33 se publican en los llamados “Anales de la guerra” (sobre todo entre junio de 1854 y mayo de 1855), suplemento que pretendía dar respuesta a las necesidades informativas de la guerra de Crimea⁴³ que marca un hito en el despliegue biográfico de esta publicación.

La media de artículos biográficos al año es de 22 (un poco más alta que el *Semanario Pintoresco*). El año que menos publicaron fue 1850, con 12, y a partir de ahí, fue creciendo cada año hasta llegar a los 35, en 1855, en plena guerra; después, bajó ligeramente.

La gran mayoría de estos textos biográficos (170) no están firmados, y corresponden casi por entero a los publicados en los “Anales de la Guerra”. En el resto, la firma que más destaca es la de Mr. Mignet, J. Sanz del Río, Pedro de Prado y Torres. Es muy significativo también que por primera vez en estas revistas una mujer firme dos artículos con su nombre completo, Carolina Coronado. No se puede asegurar que además sea la primera vez que una escritora –muy reconocida en la época⁴⁴– redacte este tipo de textos –tantas veces anónimos o rubricados por iniciales– pero sí que un nombre femenino aparece con todas sus letras. Y destaca, a su vez, que estos artí-

⁴² El *Artista* contenía 48 textos biográficos en 37 números y *El Semanario Pintoresco Español*, 259, pero en 248 números. GÓMEZ BACEIREDO, B., *Los textos biográficos en las cinco...*, op. cit., p. 135 y p. 151.

⁴³ La Guerra de Crimea (1853-1856) enfrentó a las entonces denominadas “potencias” sobre suelo turco. Nicolás I había ocupado la península de Crimea para abrir su imperio hacia el Mediterráneo. En septiembre de 1854, Francia y Gran Bretaña se aliaron con Turquía para apoderarse de Sebastopol y acabar con las pretensiones zaristas.

⁴⁴ Simón Palmer la sitúa al nivel de Concepción Arenal, Gertrudis López de Avellaneda o Cecilia Böhl de Faber. Cfr. SIMÓN PALMER, M.C., “La mujer en el mundo editorial español”, en ORTEGA, M. (ed.), *Escribir en España entre 1840 y 1876*, Visor Libros, Madrid, 2002, pp. 36 y 48.

culos estén dedicados a su vez a otras grandes escritoras de la época, como Ángela Grassi.

Se publican sobre todo en el interior de la revista (150), aunque de ellos, 44 tienen el retrato del personaje en primera página (tal vez como llamada informativa o engancho para los lectores), y 16 en primera página del suplemento, concentrados sobre todo entre finales del 55 y el 57. El resto se reparte entre la primera página (42), la penúltima (10) y la última (9) y se caracterizan por ser muy cortos.

En realidad, la extensión media de los artículos biográficos en esta revista es bastante escueta, ya que oscila entre media o dos tercios de página⁴⁵. Esto explica que sólo 19 estén seriados y que se concentren sobre todo al principio. Además, todos los textos que se reparten en dos o más números son sobre personajes históricos⁴⁶, de los que se cuenta con mayor apoyo bibliográfico. Este rasgo es significativo porque la tendencia en estas revistas es que los textos se vayan acortando conforme avanza el siglo y dejen la función didáctica de la historia para abrazar la informativa del periodismo⁴⁷. Dicho de otro modo, ya no interesan tanto los grandes alardes de documentación como seleccionar poco a poco lo que el lector necesita saber

Se han contabilizado 102 retratos (ilustraciones del rostro), aunque podría haber alguno más en páginas deterioradas. Y de nuevo son en los años de la guerra de Crimea donde se puede encontrar un mayor número de ellos. Sólo se han visto ocho ilustraciones, dibujos de acompañamiento; siete son lugares u objetos relacionados con el protagonista del texto y la que resta es un cuadro de Durero.

Al contrario que en las dos revistas anteriores, en *La Ilustración* sólo hay un antetítulo y, salvo cuatro subtítulos de género –dos “noticias biográficas”, un “apunte biográfico” y una “breve reseña de sus obras”–, el resto (18) son explicaciones acerca del cargo del personaje (“Marqués de Valdegamas” o “General en jefe del ejército ruso”). Por este motivo, en la tabla que se adjunta al final del presente artículo, los textos se clasifican según su extensión en página y no según los géneros actuales (suelto, noticia, breve o artículo), ya que estas tipologías aún no estaban asentadas y además es muy difícil que encajen en las características formales y de contenido que se les adjudican en la actualidad.

⁴⁵ El más corto ocupa sólo 10 líneas y el más largo, más de cinco páginas, repartidas en tres números. Cfr. *La Ilustración*, “Lola Montes”, 21-2-1852 y *La Ilustración*, “Vida de Franklin”, 18-10-1851, respectivamente.

⁴⁶ Por ejemplo, *La Ilustración*, “Cisneros”, 4-8-1852, y *La Ilustración*, “Kant”, 15-12-1849.

⁴⁷ Cfr. GÓMEZ BACEIREDO, B., *Los textos biográficos en las cinco...*, op. cit., pp. 320-331.

En consonancia con lo visto hasta ahora, las secciones mayoritarias son las relacionadas con la cobertura de la guerra, como los “Anales biográficos” (32) y los “Anales de la guerra de Oriente” (10). También se han encontrado cinco textos clasificados en “Apuntes biográficos”, tres, en “Necrológicas”, dos en “Galería de las poetisas”, y uno en “Biografía extranjera”.

Es relevante también destacar qué nombre reciben los artículos dentro del propio texto, no sólo en esta revista, sino también en las inmediatas anteriores. Lo es porque se puede constatar la variedad de términos que se emplean al tratarse aún de un género en transformación, así como dos tendencias claras a partir de mediados de siglo: la de sustituir el término “biografía” por “apuntes biográficos” –lo que indica que se van acortando los textos– y la de abandonar la “biografía”, a secas. Se verá mejor en las siguientes tablas.

El Artista:

Título	Qué dicen que es
Velázquez	Biografía
Lope de Vega	Apuntes sobre su vida
Poetas cómicos sevillanos	Noticias
D. Francisco Martínez de la Rosa	Artículo
Doña Concepción Rodríguez	Biografía artística
Bartolomé Pinelli	Necrología
Bellini	Artículo
Necrología	Necrología y noticia

Semanario Pintoresco:

Título	Qué dicen que es
Víctor Hugo	“Noticia cronológica”
Bolívar	Artículo biográfico
El cardenal Cisneros	Biografía
Biografía de Tamerlan	Biografía
Isidoro Maizquez	Artículo
La monja alférez	“Extracto de la historia”

Título	Qué dicen que es
El príncipe Alí Bey el Abassy	Noticia biográfica
Moisés	Historia, resumen de la vida
Napoleón Bonaparte	Noticia por fechas
El conde de Aranda	Artículo
Luis Felipe I	Ligero artículo biográfico
Alonso Cano	Artículo
Samuel Hanemann	Noticia
Carlos María Isidro de Borbón	Biografía exacta
El conde Fernán González	Artículo
Pío IX	Apuntes biográficos

La Ilustración:

Título	Qué dicen que es
Chateaubriand	Rápido bosquejo de la vida
La ciega del Manzanares	Ensayo y reseña
Proudhon	Apuntes biográficos
Gerónima Llorente	Necrología
Adolfo de Castro	Reseña
El emperador Nicolás	Retrato
El presidente	Datos biográficos
Omer-Bajá	Noticias biográficas

Como se ve, *La Ilustración* comienza a añadir lo biográfico a los *apuntes*, *datos*, o *noticias*, aunque, como se verá ahora, no dejan del todo de lado las biografías históricas clásicas.

4.1. Personajes históricos

A pesar de que, como se ha dicho, la actualidad haya encontrado un hueco en *La Ilustración*, no se puede olvidar que se trata de una revista ilustrada y que, por tanto, la instrucción y el entretenimiento son fundamentales. Para lograr estos objetivos, publican, entre otros, varios artículos biográficos sobre

grandes figuras históricas, más largos que la media en esta revista y con un estilo muy erudito.

Se centran, sobre todo, en artistas y políticos, y en estos últimos desputa de modo evidente la finalidad moralizadora, como se ve en esta introducción a la vida de Franklin:

Lo que Franklin dice, dirigiéndose á sus hijos, puede ser útil para todo el mundo, porque toda su vida es excelente modelo de donde copiar, y tanto el pobre como el rico, el ignorante como el sabio, el simple ciudadano como el distinguido estadista, encontrarán en ella algo que aprender. Especialmente enseña y estimula á los que, nacidos en una esfera humilde, faltos de apoyo y de fortuna, sienten el deseo de mejorar su suerte y procuran distinguirse entre sus semejantes⁴⁸.

Esta biografía, seriada en siete partes, es una traducción del libro *Vie de Franklin* de Mignet, que es quien firma, pero no así el traductor. En otros casos, como las biografías de Chateaubriand⁴⁹ o el cardenal Cisneros⁵⁰, también parece, por longitud y estilo, que son traducciones, pero no se puede asegurar porque no aparecen firmadas. El anonimato también impide saber si son textos comprados a revistas extranjeras, como parece en algunos casos, o son propios.

Entre los dedicados a escritores y artistas, encontramos nombres tan dispares como Bramante⁵¹, el pintor de vidrieras José Scherer⁵² o Kant⁵³. Aunque proliferan las fechas y datos, se aprecia un interés creciente por el personaje, no sólo por sus obras. Así termina, por ejemplo, el artículo sobre Kant: “En medio del visible decaimiento de sus fuerzas no se permitió alterar sus costumbres de vida; solamente en 1802 anticipó la hora del descanso, pero guardó fielmente la de levantarse que siempre había sido á las 5 de la mañana”⁵⁴.

Era común en estas revistas que las pequeñas incursiones en lo personal quedaran relegadas a las últimas líneas o párrafos y que se centraran en la vida familiar. Lo privado, por supuesto, aún se entendía como lo personal que

⁴⁸ *La Ilustración*, “Vida de Franklin, por Mr. Mignet, miembro de la academia francesa”, 13-9-1851.

⁴⁹ Cfr. *La Ilustración*, “Chateaubriand”, 10-3-1849.

⁵⁰ Cfr. *La Ilustración*, “El cardenal Cisneros”, 14-8-1852.

⁵¹ Cfr. *La Ilustración*, “Bramante”, 4-8-1849.

⁵² Cfr. *La Ilustración*, “José Scherer”, 23-3-1857.

⁵³ Cfr. *La Ilustración*, “Kant”, *op. cit.*

⁵⁴ *La Ilustración*, “Kant”, *op. cit.*

puede conocerse en sociedad, lo que se ve desde fuera de la casa, sin entrar nunca dentro⁵⁵.

Como excepción –y las excepciones suelen ser interesantes como “ensayos” de lo que puede estar por venir–, dentro de los textos largos e instructivos, este sobre un escritor italiano del siglo XVI, dedicado, según parece, al entretenimiento o a “aligerar” el tono de la revista:

Hijo natural de un caballero de Arezzo, y pobre de bienes de fortuna, nació en 1556. Al principio tomó el oficio de encuadernador, que dejó bien pronto por el de escritor, prodigando al mismo tiempo la mas baja adulacion y la sátira mas desenfrenada; y fué cosa rara que los mayores potentados de Europa tomaron interés en sus estudios satíricos, lo que le hizo dar el dictado de *Azote de los Príncipes*. Carlos V y Francisco I, temiendo las armas de esta especie de Soberano de la literatura, procuraron ganar su amistad con regalos.

No había nadie mas importuno que el Aretino para exigir lo que le habian prometido, ni mas insolente en cuando habia logrado lo que pedia. Respondió a un tesorero de Francia que acababa de pagarle una gratificacion: ‘No os admireis de que calle, pues como he gastado todas mis fuerzas en pedir, no me quedan ningunas para dar las gracias’.

Aretino murió de un modo particular y muy análogo á su carácter. Laurencine cuenta, que un dia oyendo contar un chasco que una hermana suya habia pegado á su amante, le entró tal risa, que se dejó caer en su asiento, se rompió la cabeza, y murió⁵⁶.

También como algo excepcional, el 28 de agosto de 1852, tal vez por falta de material de actualidad, se encuentran juntos tres textos biográficos de personajes históricos. El primero, sobre el cardenal Cisneros⁵⁷, es el arquetipo de artículo histórico, largo, seriado y repleto de contexto histórico. Justo después, y dentro de la sección “Biografía extranjera”, se encuentra un texto de las mismas características, pero sobre el escritor clasicista Boileau-Despreaux⁵⁸. Por último, dos páginas después, un texto más corto y completo sobre una princesa española⁵⁹.

⁵⁵ Cfr. GÓMEZ BACEIREDO, B., *Los textos biográficos en las cinco...*, op. cit., p. 290.

⁵⁶ *La Ilustración*, “Pedro Aretino”, 11-6-1853.

⁵⁷ Cfr. *La Ilustración*, “El cardenal Cisneros”, op. cit.

⁵⁸ Cfr. *La Ilustración*, “Boileau Despreux [sic]”, 28-8-1852.

⁵⁹ Cfr. *La Ilustración*, “María Teresa”, 28-8-1852.

4.2. Personajes de actualidad

Este tipo de textos biográficos son, sin ninguna duda, lo más significativo de la revista y también lo más interesante. Parece como si los periodistas hubieran levantado la vista de sus enciclopedias biográficas y se hubieran dado cuenta de que también hay personas interesantes a su alrededor.

No se puede olvidar que Ángel Fernández de los Ríos, editor de la revista, era también en esas fechas el responsable tanto del *Semanario Pintoresco* como del periódico *Las Novedades* y que con estas tres publicaciones pretendía cubrir las apetencias de entretenimiento e información de sus lectores. De forma evidente, *La Ilustración* se sitúa en medio de las otras dos y aún sus objetivos: el instructivo del *Semanario* y el informativo de *Las Novedades*.

Más cerca de lo informativo, pero sin olvidar el instructivo y, sobre todo, el moralizante, se pueden encontrar numerosos textos biográficos centrados en personajes de actualidad. Aunque muy similares en el fondo, se pueden distinguir dos grandes grupos: los artículos con un enganche de actualidad expreso y los que se centran en protagonistas de la actualidad.

4.2.1. Textos con enganche de actualidad expreso

Aunque no son muy numerosos, estos textos son importantes por incluir en el arranque el motivo por el que es necesario publicarlos. Ahora los acontecimientos mandan, y se dan a conocer –o se recuerdan– al hacer expresa la noticia que pone en primer plano a un personaje concreto.

Se recuerdan porque los redactores de esos textos dan por supuesto que los lectores se mantienen informados por otros medios (por supuesto *Las Novedades*) u otras secciones de la revista. En este caso, con más motivo aún ya que desde el principio se publica una “Historia de la semana” (luego “Revista de la semana” o “Revista universal”) en portada, con las novedades ocurridas desde el anterior número.

Esta circunstancia provoca que puedan comenzar así un artículo sobre el conde Radetzky: “La carrera de este valiente veterano, que acaba de obtener una victoria decisiva sobre las fuerzas del rey de Cerdeña, Cárlos Alberto, presenta una serie no interrumpida de servicios brillantes en el largo período de 70 años”. Y, más adelante, incluso hacen explícito que la noticia está detallada en otros sitios: “La victoria que acaba de ganar Radetzky, y su posición actual, se hallan minuciosamente descritas en todos los periódicos europeos”⁶⁰.

⁶⁰ *La Ilustración*, “José, conde de Radetzky”, 13-4-1849.

Tras la justificación inicial, el artículo se estructura en dos partes: el repaso de esos “servicios brillantes” y el resumen de lo que está haciendo y lo que ha conseguido en esos momentos.

Esto supone un cambio notable en la narrativa de los textos. Las largas biografías históricas comenzaban siempre bien con una larga introducción justificadora de las bondades del personaje, bien con el nacimiento o antepasados, y siempre seguían un estricto orden cronológico⁶¹. Por eso, una simple estructura *in medias res* ya supone un avance hacia lo informativo y un deseo por captar el interés del lector.

Lo mismo ocurre con otra gran figura política: “Nadie ignora con cuánta solicitud y celo tomó el príncipe Alberto la iniciativa en el gran pensamiento que produjo el palacio de la Exposición de Londres. Debemos dar con este motivo algunas noticias á nuestros lectores sobre este personaje y su augusta esposa”⁶².

Aunque se ha optado por no hacer un análisis diferenciado de los textos biográficos sobre mujeres, ya que no es el objeto del artículo y los estudios de género requieren una formación especializada, no se puede pasar por alto este ejemplo para mostrar las diferencias en el tratamiento biográfico según el sexo del personaje. Así, aunque el interés en este caso esté centrado en el príncipe (aunque en el título ella aparezca primero), para resumir la figura de la reina Victoria seleccionan estas características:

En cuanto á la reina Victoria, recordaremos que colocada al frente de la nación inglesa en 1837, nunca se ha desviado de la senda trazada por sus antecesores: la reina Victoria ha procurado con el mayor esmero sostener la armonía indispensable entre los altos poderes del estado.

Esposa tierna, madre afectuosa, señora distinguida, sabe entregarse al cultivo de las artes, y embellecer su vida privada con el encanto de las inspiraciones de una inteligencia maravillosamente dotada⁶³.

No es el momento de *descubrir mediterráneos*, pero es significativo que para caracterizar a una figura tan relevante en el siglo XIX como la reina Victoria de Inglaterra recurran a su vida doméstica, mientras que el retrato del príncipe se hace a través de su participación en grandes acontecimientos públicos.

⁶¹ Cfr. GÓMEZ BACEIREDO, B., *Los textos biográficos en las cinco...*, op. cit., pp. 235-236.

⁶² *La Ilustración*, “La reina Victoria y el príncipe Alberto”, 17-1-1852.

⁶³ *Ibidem*.

Si se menciona esto aquí es, además, porque *La Ilustración* es la revista que de un modo notorio más artículos publica sobre mujeres –25, de 211, frente a 1 de 48 en *El Artista* y 11 de 259 en el *Semanario Pintoresco*⁶⁴– sobre todo de artistas (actrices, escritoras, poetisas). Precisamente esa actividad artística suele ser un enganche de actualidad frecuente. Con motivo de una obra de teatro o de una ópera publican un artículo biográfico de la protagonista, completado con una crítica más o menos extensa de su actuación. En este caso, por ejemplo, incluso se adelantan a las expectativas del lector:

En los momentos en que el público madrileño va á escuchar en el Teatro Real de Oriente a esta celebridad musical, una de las tres ó cuatro privilegiadas artistas que se disputan el entusiasmo y los laureles filarmónicos de Europa y América, parécenos oportuno ofrecer á nuestros suscritores su retrato, tomado del último publicado en París, y acompañado de algunas líneas biográficas y críticas acerca de esta interesante *prima donna*⁶⁵.

Expectativas o curiosidad que pueden provocar los propios diarios: “Mistress Enriqueta B. Stowe, autora de la novela *La cabaña del tío Tomás*, que estamos dando á luz en los folletines de *Las Novedades*, pertenece á una de las familias mas distinguidas de los Estados-Unidos [...]”⁶⁶. Aunque este caso también se puede entender como promoción del periódico.

También se han encontrado textos sobre varios personajes bajo un mismo título general. Son muy escuetos y se publican seguidos, sin establecer ningún paralelismo entre ellos, como este sobre los nuevos ministros de Francia:

El ministro de la Guerra, Hautpoult, general de division y diputado del Ande, es el decano en edad de sus cólegas. El debe ser el vice-presidente del ministerio, pues el verdadero presidente es M. Luis Bonaparte. Nació en Versalles en 1789. En 1828 fue nombrado mariscal del campo, y teniente general en 1811. En 1818 mandaba la division militar de Marsella. El general Hautpoult ha hecho las campañas del imperio y la de España en 1823. En 1846 fue nombrado Par [...].

⁶⁴ GÓMEZ BACEIREDO, B., *Los textos biográficos en las cinco...*, op. cit., pp. 495-500.

⁶⁵ *La Ilustración*, “Marietta Alboni”, 9-11-1850. Vid. también *La Ilustración*, “Marietta Gazzaniga”, 29-4-1854.

⁶⁶ *La Ilustración*, “Enriqueta Beecher Stowe”, 5-2-1853.

El ministro de Hacienda M. Aquiles Fould, diputado del Sena nació en 1779 y es conocido del público. Formaba parte de la antigua Cámara de los diputados y se sentaba en los bancos de la mayoría. Ha sido diputado del Sena, en la asamblea constituyente [...]67.

En cada caso aportan la información que creen que el público necesita sobre la vida pública de los personajes y tienen en cuenta además lo que ya saben. Esta práctica, que se repetirá mucho en *La Ilustración Española y Americana*, es perfecta para dar a conocer o recordar, de un rápido vistazo, a los protagonistas de grandes eventos68.

4.2.2. Protagonistas de la actualidad

En estos textos también hay, evidentemente, un motivo de actualidad, y es que esos personajes son los actores y actrices de lo que acontece en el mundo, pero no hay un enganche directo –al menos expreso– para que destaquen sobre el resto en esos momentos.

De algún modo, el periodista o el editor es quien elige qué personajes deben conocerse mejor, según criterios de importancia, interés moral o disponibilidad de información, por supuesto. Respecto a esto último, hay que recordar que en esta revista se insertan muchas piezas de diarios extranjeros, muy pocas veces identificadas69 y la mayoría, en absoluto atribuidas, o de forma incompleta70.

Los motivos para dedicar un artículo de contenido biográfico a una persona determinada pueden ser muchos, pero el que más se repite (el más lógico, por otra parte) es el de dar a conocer al público quién es en realidad esa persona y qué hace para que sea tan relevante:

¿Quién es Rosas? ¿Qué representa? ¿Qué se propone? Sus parciales de América y Europa le pintan como un genio que domina los acontecimientos, los hombres y las cosas, como el único eminente político, capaz de regir la república argentina y labrar su felicidad.

67 *La Ilustración*, “Los nuevos ministros franceses”, 10-11-1849.

68 Por ejemplo, *La Ilustración*, “Los miembros del congreso de paz”, 5-5-1856.

69 Cfr. *La Ilustración*, “El barón Alejandro Von Humboldt”, 24-11-1849.

70 “Como todo lo que concierne á Lola Montes es leído con interés, ofrecemos á nuestros lectores un artículo que un periódico americano consagra á la célebre condesa, escrito con el picaresco epígrafe de *Un ángel desconocido*. Hele aquí: ‘Si hubiésemos seguido paso á paso...’”. *La Ilustración*, “Lola Montes”, *op. cit.*

Sus enemigos, que no son pocos, le niegan hasta las mas insignificantes cualidades.

Entrambas opiniones son erróneas á juicio nuestro, y vamos a probarlo, dando á conocer los medios de que se ha valido para llegar al poder y vincular la dictadura en su persona. El famoso *sistema americano*, al que plumas ignorantes o engañadas, *venales* ó *serviles*, tan torpes é inmerecidos elogios tributan, aparecerá en toda su repugnante desnudez, reflejado en algunos de sus propios documentos públicos, insertos en los periódicos de aquel pais y muy principalmente en la *gaceta-mercantil* de Buenos Aires, el órgano oficial de Rosas y su jauría de dogos carniceros⁷¹.

Como es evidente, el resto del artículo lo dedica a mostrar las atrocidades de Rosas, y lo hace en orden cronológico y con gran lujo de detalles.

También interesa, aunque a veces de un modo más secundario, mostrar cómo era una persona a través de su aspecto físico y sus costumbres, asuntos que tendrán cada vez más relevancia por el auge de los estudios de fisionomía y frenología. Esta disciplina que, fundada por el doctor Gall⁷², decía reconocer los temperamentos, afectos, instintos y capacidades intelectuales en las distintas formas y tamaños de las partes del cráneo, tuvo bastante influencia en la descripción de personajes, como se puede ver en este ejemplo:

La parte inferior del rostro, demasiado abultada y maciza, la cortedad de la nariz y cierto empastamiento de las mejillas y la barba, que hace resaltar mas la prolongacion escesiva del labio superior, indican el predominio de los instintos materiales sobre la inteligencia, la predileccion de la forma en todo, y la falta de elevacion tanto en los sentimientos como en las ideas. La redondez de la cabeza, que el pelo muy corto deja mas á descubierto, lo derribado de la frente y el ensanchamiento lateral hácia la parte posterior de las orejas, acaban de fijar su aspecto glacial, que no se templá, mientras viste el uniforme, ni con un relámpago de benignidad, ni con un soplo de compasion: sus ojos ven, no miran; su boca se abre, no se despliega; la fisionomia de un autómatá no es mas inanimada; el despotismo encarnado se ha revestido de las formas humanas de Nicolás⁷³.

Pero no sólo se detienen en figuras de la política, sino también en personalidades de las artes. Estas pueden interesar por un simple interés erudito

⁷¹ *La Ilustración*, "Rosas y su sistema", 5-7-1851.

⁷² Su biografía se encuentra en el *Semanario Pintoresco*. *Semanario Pintoresco*, "El doctor Gall", 25-9-1836.

⁷³ *La Ilustración*, "El emperador Nicolás", 7-2-1852.

o porque tienen alguna peculiaridad. En el primer caso, destaca un artículo sobre un escritor catalán, Cubí y Soler: han extractado el texto de un diccionario biográfico y apenas añaden dos líneas para informar de lo que está haciendo en esos momentos⁷⁴.

Y, entre los que tienen alguna peculiaridad, destaca la truncada sección de “Galería de las Poetisas”, en la que Carolina Coronado explica la obra de dos poetisas contemporáneas y se ayuda para ello de datos biográficos y rasgos de carácter⁷⁵.

A partir de marzo de 1854, esta clase de textos biográficos empiezan a proliferar debido a la guerra de Crimea. Se trata de artículos bastante cortos, con los que se pretende que los lectores sepan quiénes protagonizan la contienda en cada momento, como el general Paskewitsch⁷⁶ o Lord Radglan⁷⁷. En junio de ese mismo año estos textos se concentran en el suplemento “Anales de la guerra de Oriente”⁷⁸. En él, se incluyen unos “Anales biográficos” que, o bien son muy escuetos y con datos curriculares de los personajes⁷⁹, o muy completos, con detalles personales y costumbres del día a día⁸⁰.

Estos últimos se obtienen –o eso parece lo más evidente, al menos– de las revistas extranjeras, sobre todo inglesas, que empiezan a mandar correosales. No se puede olvidar que esta guerra se considera que es la primera “moderna”, en términos periodísticos ya que la prensa tuvo una gran influencia en muchos aspectos, tanto militares como de opinión pública e incluso en el tratamiento médico de los soldados. En el conflicto se enfrentaron dos modos de concebir el poder de la prensa: las fotografías apacibles de soldados sin entrar en la batalla de Roger Fenton, uno de los primeros fotógrafos de

⁷⁴ *La Ilustración*, “Tomamos la siguiente biografía del *Suplemento al diccionario de escritores catalanes*: CUBI Y SOLER (D. Mariano): Nació en Malgrat, á 15 de diciembre de 1801...”. Tras las largas comillas, sólo añaden: “Sigue el señor Cubí dando lecciones de Frenología en Barcelona. Decimoslo todo como narradores de lo que hemos visto, sin pretension de que á nuestras líneas se dé otro crédito, que el que merece un hombre que dice de buena fé lo que ha experimentado”. *La Ilustración*, “Don Mariano Cubí y Soler”, 20-4-1850.

⁷⁵ Cfr. *La Ilustración*, “Ángela Grassi”, 27-4-1850 y *La Ilustración*, “Introduccion á las poesías de la Señorita Armiño”, 12-6-1850.

⁷⁶ Cfr. *La Ilustración*, “El general Paskewitsch, príncipe de Varsovia”, 4-3-1854.

⁷⁷ Cfr. *La Ilustración*, “Lord Radglan”, 8-4-1854.

⁷⁸ El seguimiento informativo de la guerra se hace primero en la “Revista de la Semana” o “Revista Universal” hasta que se edita el suplemento “Anales de la guerra de Oriente”. En 1855 seguirán estos “Anales”, aunque a partir de julio desaparece el suplemento y los contenidos se insertan en la revista.

⁷⁹ Cfr. *La Ilustración*, “Anales biográficos”, 12-6-1854.

⁸⁰ Cfr. *La Ilustración*, “Anales biográficos”, 28-8-1854.

guerra, y el periodismo independiente, que buscaba contar lo que sucedía, no moralizar o convencer a los lectores y que reflejó el horror y los errores de la guerra en las crónicas de otro pionero, W.H. Russell⁸¹.

Ya que en *La Ilustración* se entiende que los personajes no son tan conocidos como en Inglaterra y sólo interesan como actores en ese conflicto, su vida personal queda reducida al mínimo, si es que aparece: “El lord Raglan [sic] está casado con lady Emilia Harriet Wellesley Pole, segunda hija del tercer conde de Mornington. Su hijo mayor murio en diciembre de 1845 á consecuencia de las heridas recibidas en la batalla de Ferozeshah. Tiene ademas otro hijo, nacido en 1817 y dos hijas”⁸².

Cuando no hay información directa, la longitud y profundidad del artículo dependerá de los datos que hayan podido recopilar, como se ve en el diferente trato que se hace dentro de un mismo artículo a dos generales. De uno sólo se comenta lo que ha hecho recientemente en el campo de batalla, mientras que del otro se ofrece una biografía muy completa y su trayectoria militar desde el principio⁸³.

También sin ningún enganche expreso, pero fuera de la tónica general de esta clase de textos, se pueden encontrar dos artículos dedicados a personajes de la clase baja. El primero, sobre “la ciega de Manzanares” es de relativa actualidad, ya que el autor estuvo en una velada con ella y describe el encuentro al final del texto, todo en un tono muy poético y dramático⁸⁴. La dura vida de la mujer, de hecho, impresionó tanto a los españoles que la misma Reina le concedió una pensión⁸⁵. El otro personaje *curioso* coincide en ser discapacitado y tener un talento especial. Carlos Grandemange se retrata a sí mismo en un artículo escrito casi por completo como una cita directa y que es además un extracto de otro periódico⁸⁶. Son desde luego rarezas, excepciones en este tipo de textos biográficos, pero muy llamativas vistas desde nuestros días.

4.3. Necrológicas

Al igual que sucedía en las revistas anteriores, la mayoría de estos artículos no están identificados como necrológicos, pero se caracterizan por dar la

⁸¹ Cfr. SOHR, R., *Historia y poder de la prensa*, Andrés Bello, Barcelona, 1998, pp. 24-26.

⁸² *La Ilustración*, “Lord Radglan”, 8-4-1854.

⁸³ Cfr. *La Ilustración*, “Anales biográficos. Los generales Dannenberg y Paulow”, 6-11-1864.

⁸⁴ Cfr. *La Ilustración*, “La ciega de Manzanares”, 21-12-1851.

⁸⁵ Cfr. SIMÓN PALMER, M.C., *op. cit.*, p. 48

⁸⁶ *La Ilustración*, “Carlos Grandemange, matemático mental, nacido sin brazos y sin piernas”, 8-1-1853.

noticia de la muerte del personaje al principio del texto. Son, por tanto, el único tipo de textos biográficos que, por razones obvias, ha tenido siempre dependencia de la actualidad.

Lo más destacable en la revista es que los autores de necrológicas ya no se conforman con hacer pública la muerte de alguien, sino que se preocupan por salir a recopilar detalles acerca de la muerte, lo que les permite narrar los últimos momentos de su vida y, en ocasiones, ofrecer una crónica del entierro, si han podido acudir.

El señor Florez Estrada, acometido desde muy atrás de padecimientos de gota, sucumbió al fin en uno de sus accesos el 16 del corriente y hora de las dos de la tarde á los 89 años de edad, en el palacio de Miraflores, situado en la parroquia de Noreña. Hasta el momento de espirar conservó enteramente libre el ejercicio de sus facultades intelectuales, y hasta ese momento tambien procuró aplicarlo al bien de sus semejantes. El dia que precedio al de su fallecimiento se ocupó de coordinar apuntes para las correcciones de su gran obra *Economía Política*, cuya octava edicion preparaba con el mayor esmero, habiendo querido la suerte que concluyese el trabajo de correccion casi á la misma hora que el curso de su vida. Sosegado y hasta con rostro plácido y afable, estuvo conversando con cuantos se acercaban á su lecho, sin embargo de estar perfectamente penetrado que para él era llegado el postrer instante, y que se le abrian las puertas de la eternidad. Pocos dias antes, empapado en la idea de que se hallaba á la estrecha orilla de la vida, sin dejar de la mano su tarea ordinaria se entretuvo en escribir, parte de su mismo puño, y parte auxiliado por el ayuda de cámara que tenia á su lado, un papel que contenia las reflexiones que en tales momentos ocupan la mente del filósofo cristiano sobre el término de nuestra existencia establecido por el Supremo Hacedor como remedio de los conflictos que afligen á la mísera humanidad; creciendo despues por momentos la intensidad del mal, pidió con humildad y resignacion critiana los santos sacramentos, que le fuéron administrados por el señor cura de la Carrera, y tranquilo con este acto sublime que pone al hombre en el camino del cielo, exhaló sin turbacion y sin agonias el último suspiro.

Su cuerpo fué supultado con toda la pompa que permite una poblacion como Noreña, en un dia frío y tempestuoso, en el cementerio de la propia villa, aguardando que la gratitud del pais le prepare mansion mas digna para descanso perpetuo de sus restos mortales, y que se levante algun sencillo recuerdo monumental de sus tareas y sacrificios como ciudadano, como publicista y como hombre que tan distinguidamente figuró en los acontecimientos y vicisitudes por que pasó nuestra patria durante la existencia del varón distinguido que acaba de perder⁸⁷.

⁸⁷ *La Ilustración*, "Necrología", 17-12-1853.

También es interesante la necrológica de Manuel María de Goyri, ya que se trata de un personaje anónimo, no una figura pública, y también porque el autor del texto lo conocía, por lo que incluye diálogos y anécdotas de las que ha sido testigo, aunque nunca detalles íntimos de su vida doméstica. Así justifica el autor que se haya decidido a escribir sobre un hombre de la calle:

El día 8 del próximo pasado falleció en esta córte una de las personas mas recomendables á la estimacion y buena memoria de su vecindario, uno de esos honrados, laboriosos y útiles ciudadanos cuya influencia pacífica y bienhechora alcanza á todas las clases, auxilia todas las necesidades y prescinde para ello de todos los partidos. El mérito de esta clase de hombres entre nosotros es tanto mas superior, cuanto que no va acompañado por lo regular del único galardón que pudiera lisonjearle, cual es el aplauso de la sociedad, y la gratitud de los mismos favorecidos. La prensa misma, *órgano de la opinión*, deja pasar inadvertida la existencia ó la desaparicion de una modesta vida consagrada al bien comun, en tanto que no encuentra términos para enaltecer y aun deificar en vida y en muerte á los turbulentos representantes de los partidos políticos, al presuntuoso vate que produjo un drama, ó al arrogante cantor que nos distrajo una hora en la escena⁸⁸.

Este tipo de artículos serán muy frecuentes en *La Ilustración Española y Americana*, y responden a las nuevas ideas que sobre la Historia y sus protagonistas empezaban a entrar en España: ya no interesan tanto las grandes gestas de los reyes, sino “las acciones heroicas y hechos notables de los ciudadanos”⁸⁹. Supone también un cambio significativo en las fuentes ya que en lo que respecta a la necrológicas empiezan a escribir la vida de los fallecidos quienes les conocieron, se buscan fuentes directas, declaraciones, no sólo biografías oficiales centradas en la trayectoria curricular. Frente a la muerte, se permite entrar en el carácter y la personalidad, algo que entrará muy poco a poco en los textos biográficos, y lo hará de la mano de la actualidad y el reporterismo⁹⁰.

⁸⁸ *La Ilustración*, “Don Manuel María de Goyri. Fundador de la Sociedad de Seguros de Casas de Madrid”, 11-1-1851.

⁸⁹ ZARAGOZA, J., *Discursos leídos en la Real Academia de la Historia*, RAH, Madrid, 1852, p. 9.

⁹⁰ Cfr. GÓMEZ BACEIREDO, B., *Los textos biográficos en las cinco...*, op. cit., p. 388.

5. Conclusiones

Aún queda mucho por investigar en el ámbito de los géneros periodísticos, sobre todo en el desarrollo histórico de los géneros empíricos. Apenas se ha investigado sobre los géneros biográficos, pese a que han pervivido de manera ininterrumpida desde los primeros pasos de la prensa en España. Por eso, para entenderlos mejor, merece la pena recurrir a un trabajo en ocasiones farragoso de *arqueología periodística* y acudir a los textos originales para comprender por qué hacemos lo que hacemos cuando escribimos una biografía en prensa.

Se ha hablado de textos biográficos, no de un género en particular, porque el género histórico-literario *biografía* se estaba amoldando a la prensa y aún no había adquirido formas definidas. Esto se hace evidente en los distintos modos de denominar a los textos, que se van alejando del nombre “biografía” para hacer de lo biográfico una cualidad en noticias, apuntes o datos. El lugar idóneo para estudiar este proceso de amoldamiento y transformación en España son las revistas ilustradas, ya que introducen este género literario en sus páginas desde el principio y en ellas se aprecian muy bien los cambios que experimentan. Entre ellas, la más adecuada para este estudio se ha considerado que es *La Ilustración. Periódico Universal* ya que es la revista donde empieza a hacerse evidente que el género está cambiando a la par que su finalidad: de didáctica y moralizante a informativa.

Las ilustraciones, razón de ser de estas revistas, abandonan de forma paulatina su función estética para adoptar una informativa. Para la cobertura biográfica esto supone dar respuesta a la necesidad de conocer, de *poner cara* a los personajes de la actualidad. Justo por esto en *La Ilustración* crece la densidad de textos biográficos respecto a revistas análogas anteriores, aunque la actualidad se centre casi en exclusiva en personajes extranjeros o del mundo de la cultura, dado el contexto político y la legislación de la prensa. La longitud de este tipo de textos se acorta, de nuevo respondiendo a las necesidades informativas, que provocan que se empiece a discernir lo que necesita saber el público para entender a los personajes dentro de la actualidad y que se aleje de las fuentes bibliográficas a favor del periodismo incipiente. Ya no se busca tanto la erudición de los lectores como que entiendan lo que ocurre a su alrededor.

Se han encontrado tres tipos de textos biográficos en *La Ilustración*: a) de personajes históricos; b) de personajes de actualidad y c) necrológicas.

Aunque van disminuyendo en número respecto a las revistas anteriores, aún se escriben biografías de personajes históricos con una finalidad moralizante y didáctica. Como novedad, se aprecia que lo privado empieza a aparecer, aunque relegado a las últimas líneas.

Los textos sobre personajes de actualidad son lo más significativo de la revista. Se puede distinguir entre los que tienen un enganche de actualidad expreso y los que retratan a los protagonistas de un momento concreto. En el primer caso, se dice por qué son actualidad desde el principio del texto, lo que rompe el orden cronológico narrativo predominante para captar el interés a través de lo importante y novedoso. En el segundo caso, no hace falta explicación porque son personajes presentes en otras informaciones pero se aprecia la necesidad de que se conozcan más. Estos textos proliferan durante la guerra de Crimea, la primera donde los corresponsales (extranjeros, por supuesto) empiezan a desempeñar un papel clave en la prensa. Esto supondrá, con el tiempo, el predominio de las fuentes primarias sobre las secundarias y bibliográficas.

Lo más significativo respecto a las necrológicas es que ya no se limitan a dar noticia de la muerte y recordar la vida del personaje desde su nacimiento, sino que comienzan a incluir explicaciones sobre el modo de morir y hasta crónicas del entierro. En ocasiones (pocas, pero en el futuro será común) esa crónica se deja en manos de algún amigo que puede además incluir anécdotas y datos del fallecido que sólo él puede conocer.

Tabla 1: textos biográficos publicados en *La Ilustración*.*Periódico Universal*

Fecha/ Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
2 junio 1849	Luis Kossuth			Apuntes bio-gráficos	21 líneas	Última	NO	NO	NO
10 marzo 1849	Chateaubriand		F. T.		1 2/3 pp.	Interior	NO	NO	NO
24 marzo 1849	Samuel Harnemann				1/3 p.	Última	NO	SÍ	NO
13 abril 1849	José, conde de Radetzky				1/2 p.	Interior	NO	SÍ	NO
16 junio 1849	Boichot			Apuntes bio-gráficos	1/2 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
30 junio 1849	El general Bem			Apuntes bio-gráficos	1/3 p.	Interior	NO	NO	NO
4 agosto 1849	Bramante				1/2 p.	Interior	NO	NO	SÍ
13 octubre 1849	Proudhon			Apuntes bio-gráficos	1/2 p.	Interior	NO	NO	NO
3 noviembre 1849	Carlos Aberto				1/6 p.	Interior	SÍ	NO	NO
10 noviembre 1849	Biografías		J. Sanz del Río		1 p.	1ª	NO	NO	NO
10 noviembre 1849	Los nuevos ministros franceses			Apuntes bio-gráficos	1/3 p.	Interior	NO	NO	NO
10 noviembre 1849	Carlos Alberto (conclusión)				1/3 p.	Interior	NO	NO	NO

Fecha/ Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
24 noviembre 1849	El barón Alejandro von Humboldt				2/3 p.	Interior (retrato 1º ss.)	NO	SÍ	NO
15 diciembre 1849	Kant	/Noticia bio- gráfica	J. Sanz del Río		1 1/6 p.	Penúltima-última	SÍ	SÍ	NO
22 diciembre 1849	Kant (conclu- sión)	/Noticia bio- gráfica	Julían Sanz del Río		2/3 p.	Interior	NO	NO	NO
2 febrero 1850	Necrología				1/6 p.	Última	NO	SÍ	NO
30 marzo 1850	Biografía de Ricardo Cobden				2/3 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
20 abril 1850	D. Mariano Cubí y Soler				1/2 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
27 abril 1850	Ángela Grassi		Carolina Coronado	Galería de las poetisas	1 p.	Interior	NO	NO	NO
12 junio 1850	Intro. A las poesías de la Sra. Armiño		Carolina Coronado	Galería de las poetisas	1/2 p.	Interior	NO	NO	NO
10 agosto 1850	Abbás-Pachá, virrey de Egipto				12 líneas	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
9 noviembre 1850	Marieta Alboni				2/3 p.	Penúltima y última	NO	SÍ	NO
16 noviembre 1850	Emilia Frezzolini				1/6 (incom- pleta)	Interior	NO	NO	NO
23 noviembre 1850	Vida de D. Agustín Argüelles (I)				1/3 p.	Interior	SÍ	NO	NO

Fecha/ Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
21 diciembre 1850	El Excmo. Sr. Cardenal Bonel y Orbe				1/3 p.	Interior	NO	NO	NO
28 diciembre 1850	La señora doña Paulina Cabrero		B. M. de A.		1 1/2 pp.	Interior	NO	SÍ	NO
21 diciembre 1850	La ciega del Manzanares		P. C. y C.		1 p.	Última	NO	SÍ	NO
11 enero 1851	D. Manuel María de Goyri		R. de M. R.	Necrología	1 p.	Interior	NO	SÍ	NO
12 abril 1851	D. Adolfo de Castro	/Breve reseña de sus obras	Emilio Bravo		1 2/3 p.	1ª	NO	SÍ	NO
5 julio 1851	Rosas y su sistema		A. Magariños Cervantes		1 p.	Interior	NO	NO	NO
5 julio 1851	Chatelineau				1/3 p.	Última	NO	SÍ	NO
2 agosto 1851	Carlos Dickens				1 1/3 pp.	Penúltima y última	NO	SÍ	NO
16 agosto 1851	Habeneck				1 p.	1ª	NO	SÍ	NO
13 septiembre 1851	Vida de Franklin		Mr. Mignet		1 2/3 pp.	Interior	SÍ	NO	NO
20 septiembre 1851	Vida de Franklin		Mr. Mignet		2/3 p.	Interior	SÍ	NO	NO
18 octubre 1851	Vida de Franklin		Mr. Mignet		3 pp.	Interior	SÍ	NO	NO

Fecha/ Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
8 noviembre 1851	Vida de Franklin		Mr. Mignet		2/3 p.	Interior	Sí	NO	NO
8 noviembre 1851	D. Francisco Asenjo Barbieri				2/3 p.	Interior	NO	Sí	NO
15 noviembre 1851	Vida de Franklin		Mr. Mignet		1 p.	Interior	Sí	NO	NO
Fecha/Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
17 enero 1852	La reina Victoria y el príncipe Alberto				1/3 p.	Interior (retratos en 1ª)	NO	Sí	NO
7 febrero 1852	El emperador Nicolás		El marqués de Tabuerniga	la Ilustración, suplemento	1 p.	1ª	NO	NO	Sí
14 febrero 1852	Vida de Franklin		Mr. Mignet		1 p.	Interior	Sí	NO	NO
21 febrero 1852	Una visita á Pío IX en el Real Palacio de Pórtici		José Gutiérrez de la Vega		1 1/3 pp.	Interior	NO	NO	NO
21 febrero 1852	Lola Montes				10 líneas	Interior	NO	Sí	NO
21 febrero 1852	Vida de Franklin		Mr. Mignet		2 pp.	Interior	NO	NO	NO
28 febrero 1852	Lola Montes				1/2 p.	Interior	NO	NO	NO

Fecha/ Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
20 marzo 1852	Tomás Moore, poeta inglés				1/2 p.	Interior	NO	NO	NO
14 agosto 1852	El cardenal Cisneros				1 p.	Interior	SÍ	NO	NO
28 agosto 1852	El cardenal Cisneros (con- tinuación)				1 1/2 pp.	Primera-segunda	SÍ	NO	NO
28 agosto 1852	Boileau Despreux			Biografía extranjera [sic]	2/3 p.	Interior	NO	NO	NO
28 agosto 1852	María Teresa				1/3 p.	Interior	NO	NO	NO
17 abril 1852	Manuela Rosas		José Mánmol		2/3 p.	Interior	SÍ	NO	NO
24 abril 1852	Manuela Rosas (conclu- sión)		José Mánmol		2 pp.	Interior-última	NO	NO	NO
1 mayo 1852	Rosas y Luis XI		A. Magariños Cervantes	La Ilustración, suplemento	1 2/3 pp.	1ª	SÍ	NO	NO
8 mayo 1852	Rosas y Luis XI (conclu- sión)		A. Magariños Cervantes		1 p.	Primera-segunda	NO	NO	NO
12 junio 1852	Conde Das- Andas				1/3 p.	Interior	NO	NO	NO
7 agosto 1852	El Aretino		V. Barrantes	La Ilustración, suplemento	1 p.	Primera-segunda	NO	NO	NO
14 agosto 1852	El cardenal Cisneros				1 p.	Interior	SÍ	NO	NO

Fecha/ Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
21 agosto 1852	Dido		Feliciano López		1/3 p.	Interior	NO	NO	NO
4 septiembre 1852	Noticia de algunos hijos ilegítimos				1/3 p.	Interior	NO	NO	NO
11 septiembre 1852	Fenelón				2/3 p.	1ª	NO	SÍ	NO
23 septiembre 1852	Flora Fabri		Víctor Hervín		1/2 p.	1ª	NO	NO	NO
23 septiembre 1852	¿Quién fue la madre de D. Juan de Austria?	Cuestión his- tórica (1)			1/2 p.	Interior	NO	NO	NO
2 octubre 1852	El duque de Bailén		Eduardo Casset		1 1/3 pp.	1ª (retrato en inte- rior)	NO	SÍ	NO
9 octubre 1852	Madama Adelaida				32 líneas	1ª	NO	SÍ	NO
16 octubre 1852	Elogio de D. Enrique de las Marinas	/en la apertura del museo gaditano	D. Adolfo de Castro		1 p.	Interior	NO	NO	NO
23 octubre 1852	Joaquín Marqués Lisboa	/Cap. Fragata marina brasi- leña			1 p.	1ª	NO	SÍ	NO
8 enero 1853	Estudio de Rosa Bonheur				1/2 p.	Interior	NO	NO	NO
8 enero 1853	Los héroes se copian				1 1/2 pp.	Penúltima-última	NO	NO	SÍ

Fecha/ Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
15 enero 1853	D. Pedro II, emperador de Brasil				2 pp.	Interior	NO	SÍ	NO
22 enero 1853	Juan Pradler				1/3 p.	Interior	NO	SÍ	NO
5 febrero 1853	Enriqueta B. Stowe				1/3 p.	1ª	NO	SÍ	NO
12 febrero 1853	La Excm. Sra. Dª. Eugenia de Teba, marquesa...	/Condesa de Teba, marquesa...			1 1/3 pp.	1ª	NO	SÍ	NO
19 marzo 1853	El R. obispo de Cádiz			Necrología	2/3 p.	1ª	NO	SÍ	NO
19 marzo 1853	James Watt				1/2 p.	Interior	NO	NO	NO
26 marzo 1853	El doctor Orfila			Necrología	1 1/6 p.	1ª	NO	SÍ	NO
2 abril 1853	El presidente				1/6 p.	Penúltima	NO	NO	NO
2 abril 1853	El vicepresidente				1/3 p.	Última	NO	NO	NO
14 mayo 1853	D. Juan Donoso Cortés	/Marqués de Valdegamas			1 p.	1ª	NO	SÍ	NO
4 junio 1853	Felipe Francisco de Walther				1/6 p.	Interior	NO	SÍ	NO
Fecha/Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
11 junio 1853	Pedro Aretino				20 líneas	Interior	NO	NO	NO
18 junio 1853	Domiciano				13 líneas	Interior	NO	NO	SÍ

Fecha/ Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
25 junio 1853	Rafaela Tirado				2/3 p.	1ª	NO	SÍ	NO
6 agosto 1853	Tien-Té	/pretendiente al imperio de China			1/2 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
29 octubre 1853	Hume				1/6	Interior	NO	NO	NO
5 noviembre 1853	El Excmo. Sr. D. Juan Alvarez Mendizábal				1/6 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
5 noviembre 1853	D. Rafael Maroto				1/6 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
19 noviembre 1853	Carlos XII				1/2 p.	1ª	NO	SÍ	NO
3 diciembre 1853	Noticias biográficas de Omer-Bajá	/General en jefe del ejército ruso			1/3 p.	Interior	NO	NO	NO
3 diciembre 1853	Eugenio Scribe		Carlos de Ochoa		2/3 p.	Interior	NO	NO	NO
10 diciembre 1853	El general Baraguay D'Hilliers				1/6 p.	Interior	NO	NO	NO
17 diciembre 1853	Necrología				1/6 p.	Interior	NO	SÍ	NO
7 enero 1854	José Schubri				1 2/3 pp.	Interior	NO	NO	NO
14 febrero 1854	Domizetti				1/2 p.	Interior	NO	NO	NO

Fecha/ Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
14 febrero 1854	Estracto de las crónicas de Halib-Effendi-Kiabilib				1/2 p.	Interior	NO	NO	NO
14 enero 1854	Noticia sobre el duque de Choiseul				1 1/2 pp.	Penúltima-última	NO	NO	NO
21 enero 1854	D. Pedro Alcántara de Braganza, Rey de Portugal				1/6 p.	Interior	NO	SÍ	NO
28 enero 1854	El general Prim				1/6 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
4 febrero 1854	Omer Bajá				21 líneas	Interior	NO	NO	NO
4 febrero 1854	Tomas Penn				1/2 p.	Interior	NO	NO	NO
11 febrero 1854	Silvio Pellico				1/2 p.	Última	NO	SÍ	NO
18 febrero 1854	Safo				2/3 p.	Interior	NO	NO	NO
4 marzo 1854	El mariscal Paskewitsch				1 p.	Interior (retrato otro n.º)	NO	NO	NO
11 marzo 1854	Francisco Roberto de Lamemais				24 líneas	1ª	NO	SÍ	NO
18 marzo 1854	El almirante Slade (Muchaverbaja)				1/2 p.	1ª	NO	NO	NO

Fecha/ Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
8 abril 1854	Lord Radgjan				1/2 p.	Interior	NO	NO	NO
8 mayo 1854	Enriqueta Sontag				1/6 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
29 abril 1854	Marieta Gazaniga				1 1/2 pp.	1ª	NO	SÍ	NO
29 abril 1854	Luis de Schwanthules				17 líneas	Interior	NO	SÍ	NO
12 junio 1854 (suplem. Anales guerra de oriente)	Pedro Tomaso Petrowitsch			Anales biográficos	1/3 p.	1ª	NO	SÍ	NO
12 junio 1854	D. Genaro Pérez de Villamil				1/3 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
22 mayo 1854 (suplemento)	El mariscal Paskewitsch, príncipe de Varsovia			Anales biográficos	1/3 p.	Interior	NO	NO	NO
19 junio 1854 (suple. Anales guerra de oriente)	El general Rudiger			Anales biográficos	2/3 p.	Primera (del suple.)	NO	SÍ	NO
26 junio 1854	Pormenores acerca del hombre lobo				1/3 p.	Interior	NO	NO	NO
28 agosto 1854 (suple. Anales guerra de oriente)	Apuntes para la biografía de Omer-Bajá				2/3 p.	Primera (del suple.)	NO	NO	NO

Fecha/ Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
1 septiembre 1854 (suple. Anales guerra de oriente)	Kibrizli Mehemed- Bajá, gran visir turco			Anales biográ- ficos	1 p.	Interior	NO	NO	SÍ
11 septiembre 1854 (supl. Anales guerra de oriente)	El contral- mirante Sir Edmund Lyons			Anales biográ- ficos	1/2 p.	Primera (del suple.)	NO	SÍ	NO
Fecha/Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
9 octubre 1854 (suple. Anales guerra de oriente)	Said-Sajá, virrey de Egipto			Anales biográ- ficos	1/3 p.	Primera (del suple.)	NO	SÍ	NO
16 octubre 1854 (suple. Anales guerra de oriente)	Selim-Bajá			Anales biográ- ficos	1/3 p.	Primera (del suple.)	NO	SÍ	NO
23 octubre 1854 (suple. Anales guerra de oriente)	Federico Grach, coro- nel de arti- llería			Anales biográ- ficos	1/6	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
6 noviembre 1854 (suple. anales guerra de oriente)	Los generales Dannenberg y Paulow			Anales biográ- ficos	20 líneas	Primera (del suple.)	NO	SÍ	NO

Fecha/ Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
6 noviembre 1854 (suple. anales guerra de oriente)	El contra-almirante Plumridge			Anales biográficos		1º (retrato nº ant)	NO	NO	NO
20 noviembre 1854 (suple. Anales guerra de oriente)	A. de Lufers, Gral. Infantería del ejército ruso			Anales biográficos	1/6 p.	Interior	NO	SÍ	NO
11 diciembre 1854 (suple. Anales guerra de oriente)	El general Francisco Certain-Carobert			Anales biográficos	1/6 p.	Primera (del supl.)	NO	SÍ	NO
1 enero 1855 (suple. Anales)	El general José María Bosquet			Anales biográficos	1/3 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
8 enero 1855	D. Vicente Coziña				1/2 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
26 febrero 1855	Mr. Jules Janin		Pedro de Prado y Torres		1/3 p.	Interior	NO	NO	NO
12 marzo 1855	El vizconde Palmerston				1/2 p.	Última	NO	SÍ	NO
28 mayo 1855	El doctor Guillermo L. de Humboldt		Juan Cruz de la Mata		1/2 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
25 junio 1855	J. A. Roebuck				1/3 p.	Interior (retrato otro nºº)	NO	NO	NO
3 septiembre 1855	Maximiliano José, duque de Baviera				1/2 p.	Interior	NO	SÍ	NO

Fecha/ Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
8 octubre 1855	El príncipe Napoleón Bonaparte	/Presi. comisión imperial expo. Uni.			1/3 p.	Interior	NO	NO	NO
1 octubre 1855	El general Bosquet	/El héroe del 8 del día 8 de sept.		Anales de la guerra de Oriente	1/3 p.	Interior	NO	NO	NO
3 diciembre 1855	El general José María Bosquet			Anales de la guerra de Oriente	1/3 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
22 enero (suple. Anales)	El general Jorge Cathcart			Anales biográficos	1/2 p.	Primera (de suple.)	NO	NO	NO
5 febrero 1855 (suple. Anales)	Mentschikoff			Anales biográficos	1 1/3 pp.	Interior (de suple.)	SÍ	NO	NO
12 febrero 1855 (suple. Anales)	Mentschikoff (conclusión) [pero sigue]			Anales biográficos	2/3 p.	Interior	SÍ	NO	NO
19 febrero 1855 (suple. Anales)	Mentschikoff			Anales biográficos		Interior	SÍ	NO	NO
26 febrero 1855 (suple. Anales)	Mentschikoff			Anales biográficos	1/2 p.	Primera (de suple.)	NO	NO	NO
5 marzo 1855 (suple. Anales)	El emperador Nicolás I		Pedro de Padro y Torres	Anales biográficos	1 2/3 pp.	Primera (de suple.)	NO	NO	NO

Fecha/ Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
12 marzo 1855 (suple. Anales)	El emperador Alejandro II	/Artículo segundo	Pedro de Prado y Torres	Anales biográ- ficos	1 1/3 pp.	Primera (de suple.)	NO	NO	NO
19 marzo 1855 (suple. Anales)	Pedro Joannovites, arzobispo de Belgrado			Anales biográ- ficos	1/6 p.	Interior	NO	NO	NO
26 marzo 1855 (suple. Anales)	El Tnte. Gral. Sir de Lacy Evans			Anales Biográficos	1/2 p.	Primera (de suple.)	NO	NO	NO
26 marzo 1855 (suple. Anales)	El emperador Nicolás I			Anales biográ- ficos	1/3 p.	Interior	NO	SÍ	NO
26 marzo 1855 (suple. Anales)	Lord Pammure			Anales biográ- ficos	1/3 p.	Interior	NO	NO	NO
26 marzo 1855 (suple. Anales)	El emperador Alejandro II		Pedro de Prado y Torres	Anales biográ- ficos	2/3 p.	Interior	NO	SÍ	NO
2 abril 1855 (suple. Anales)	Ulrico Ochsenbrin			Anales biográ- ficos	1/3 p.	Primera (retrato otro n.º)	NO	NO	NO
Fecha/Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
9 abril 1855 (suple. Anales)	Nuevos apun- tes biográficos emperador Nicolás			Anales biográ- ficos	1/3 p.	Primera (de suple.)	NO	NO	NO

Fecha/ Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
9 abril 1855 (suple. Anales)	M. Minié, inventor de los rifles de ese nombre			Anales biográficos	1/3 p.	Primera (retrato interior)	NO	SÍ	NO
9 abril 1855 (suple. Anales)	El emperador Alejandro II (último)		Pedro de Prado y Torres	Anales biográficos	1 p.	Interior	NO	NO	NO
21 mayo 1855 (suple. Anales)	Iskender Beg			Anales biográficos	1/6 p.	Primera (de suple.)	NO	NO	NO
21 mayo 1855 (suple. Anales)	Alil-bajá, gran almirante de la Puerta			Anales biográficos	1/3 p.	Primera (de suple.)	NO	NO	NO
28 mayo 1855 (suple. Anales)	Riza Bajá, ministro de la Puerta			Anales biográficos	1/6 p.	Interior	NO	NO	NO
9 julio 1855	El general Pelissier			Anales de la guerra de Oriente	1/2 p.	Interior	NO	NO	NO
13 agosto 1855	Muerte del Feldmariscal Lord Reglan				17 líneas	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
17 septiembre 1855	Apuntes para la biografía de Murawieff	/Gral en jefe del ejército ruso en Francia			1/6 p.	Interior	NO	NO	NO
17 septiembre 1855	Muerte del almirante ruso Nachimoff				1/3 p.	Interior	NO	NO	NO

Fecha/ Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
26 noviembre 1855	El general Simpson	/Gral en jefe del ejército inglés		Anales de la guerra de Oriente	1/2 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
24 diciembre 1855	El mayor gene- ral Windham			Anales de la guerra de Oriente	1/6 p.	Interior	NO	NO	NO
14 enero 1856	El general Bazaine			Anales de la guerra de Oriente	1/3 p. (retrato en última)	Interior	NO	SÍ	NO
11 febrero 1856	El general sir Collin Campbell			Anales de la guerra de Oriente	1/3 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
18 febrero 1856	Adelaida Ristori				1/3 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
3 marzo 1856	Federico Prella	/Pintor alemán de paisajes			1/6 p.	Interior	NO	NO	NO
17 marzo 1856	El general Williams, el héroe de Kars			Anales de la guerra de Oriente		Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
17 marzo 1856	Miss Florence Nightingale				1/3 p.	Interior (retrato 2 ss n ^o)	NO	NO	NO
31 marzo 1856	Alberto Duro y Giovanni Bellini	/Cuadro por Th. De Oer			1/3 p.	Interior	NO	NO	SÍ

Fecha/ Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
7 abril 1856	Algunas palabras en recuerdo del emperador Nicolás				1/2 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
21 abril 1856	El general Murawieff, vencedor de Kars			Anales de la guerra de Oriente	2/3 p.	Interior (retrato en última)	NO	SÍ	NO
28 abril 1856	Fray Luis de León		Fermín Hernández Iglesias		1 1/2 pp.	Interior	NO	NO	NO
5 mayo 1856	Los miembros del congreso de paz			Anales de la guerra de Oriente	1 1/2 pp.	Interior (retratos a toda p.)	NO	SÍ	NO
19 mayo 1856	El conde de Orloff				1/6 p.	Interior	NO	SÍ	NO
9 junio 1856	Los jornaleros ambulantes de Fuldás				1/2 p.	Interior	NO	NO	NO
28 julio 1856	Fernando Maximiliano, archiduque de Austria				1/3 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
11 agosto 1856	Jorge Mifflin Dallas				1/3 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
18 agosto 1856	James Buchanan				1/3 p.	Interior	NO	SÍ	NO

Fecha/ Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
18 agosto 1856	Luis Caballero de Negrelli	/Consejero imperial aus- triaco			2/3 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
25 agosto 1856	Carlos Hermann Conrado Burmeister				1/3 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
1 septiembre 1856	El coronel John Charles Fremont				1/3 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
Fecha/Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
8 septiembre 1856	Gisbert Flueggen				1/3 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
15 septiembre 1856	Luis Lange				1/3 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
22 septiembre 1856	Miguel Sars				1/6 p.	Interior (retrato en última)	NO	SÍ	NO
28 septiembre 1856	Albano Stolz				1/6 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
6 octubre 1856	Roberto Schumann				1/2 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
13 octubre 1856	Mrs. Webb				27 líneas	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
27 octubre 1856	El príncipe Don Luis, duque de Oporto		A. F. de los R.		1 p.	Interior	NO	SÍ	NO

Fecha/ Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
10 noviembre 1856	Mozart				1/3 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
10 noviembre 1856	El emperador y la emperatriz de Rusia				2/3 p.	Interior (retratos nº anterior)	NO	NO	SÍ
17 noviembre 1856	Philaret, metropolitano de Moscow				1/6 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
8 diciembre 1856	Augusto Federico de L'Estocq				1/3 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
29 diciembre 1856	El príncipe Enrique Guillermo Adalberto de Prusia				1/3 p.	Primera	NO	SÍ	NO
26 enero 1857	El conde de Morny				1/3 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
2 febrero 1857	Fernando II, rey de Nápoles				1/3 p.	Interior	NO	NO	NO
2 febrero 1857	Carlota de Tiefensee				1/3 p.	Interior	NO	SÍ	NO
9 febrero 1857	El historiador alemán Federico C. Schloosser				1/3 p.	Interior	NO	SÍ	NO
23 febrero 1857	Nasrehdin, shah de Persia y su país				2/3 p.	Interior	NO	SÍ	NO

Fecha/ Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
2 marzo 1857	Lepoldo Ranke, historiador alemán				1/6 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
9 marzo 1857	La princesa Margarita de Sajonia				1/2 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
9 marzo 1857	Constantino Fornerod	/Presidente del consejo federal suizo			1/3 p.	Interior	NO	SÍ	NO
16 marzo 1857	Andres, barón de Budberg				32 líneas	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO
23 marzo 1857	Federico Burcardo Muller				1/6 p.	Interior	NO	SÍ	NO
23 marzo 1857	José Scherer				1/2 p.	Última	NO	NO	SÍ
30 marzo 1857	El doctor Elisha Kent Kane				1/3 p.	Interior	NO	SÍ	NO
30 marzo 1857	Historia del general Guillermo Walker	/y sus compañeros en la América central			1 p.	Interior	SÍ	NO	NO
6 abril 1857	Historia del general Guillermo Walker	/y sus compañeros en la América central	Amocil		2/3 p.	Interior	NO	NO	NO
13 abril 1857	Alberto Grafle				1/6 p.	Interior (retrato en 1ª)	NO	SÍ	NO

Fecha/ Número	Título	Ante/subtítulo	Autor	Sección	Extensión	Posición	Seriada	Retrato	Ilustración
27 abril 1857	Zamacola		C. De Villavaso		1 1/6 pp.	Penúltima-última	NO	NO	NO
4 mayo 1857	Leopoldo Redpath				1 p.	Penúltima-última	NO	NO	NO
1 junio 1857	Leopoldo Spencer				1 p.	Interior	SÍ	NO	NO
8 junio 1857	Leopoldo Spencer		"Cánova"		2/3 p.	Interior	NO	NO	NO
8 junio 1857	Juan el Malo		C. de Villavaso		1/3 p.	Interior	NO	NO	NO
6 julio 1857	Pedro Pablo Prud'Hon				1/3 p.	Interior	NO	NO	NO

Bibliografía citada

- ALBORG, J.L., *Historia de la literatura española. El Romanticismo*, tomo IV, Gredos, Madrid, 1980.
- ALONSO, C., “La formación de la conciencia nacional en las primeras revistas ilustradas españolas”, en GIL NOVALES, A. (ed.), *La revolución liberal. (Congreso sobre La Revolución liberal española en su diversidad peninsular (e insular) y americana, Madrid, abril, 1999)*, Ediciones del Orto, Madrid, 2001, pp. 616-622.
- ALONSO, C., “Antecedentes de las *Ilustraciones*”, en AA.VV, *La prensa ilustrada en España: las ilustraciones 1850-1920*, Coloquio internacional-Rennes IRIS, Université Paul Valéry, Montpellier, 1996, pp. 13-44.
- FUENTES, J.F. y FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J., *Historia del periodismo español*, Síntesis, Madrid, 1997.
- GENETTE, G., *Nuevo discurso del relato*, Cátedra, Madrid, 1998.
- GÓMEZ BACEIREDO, B., *Los textos biográficos en las cinco principales revistas ilustradas españolas del siglo XIX. Aproximación a los orígenes de un género literario*, tesis doctoral, Facultad de Comunicación, Universidad de Navarra, Pamplona, 2006.
- GÓMEZ BACEIREDO, B., “Textos biográficos en el semanario ilustrado español *El Artista* (1835-1836): tipología y características generales”, *Anagramas, rumbos y sentidos de la comunicación*, vol. 9, nº 17, julio-diciembre 2010, pp. 15-30.
- LE BIGOT, C., “Los retratos en *La Ilustración Española y Americana*: tretas y tramoyas de un género”, en AA.VV, *La prensa ilustrada en España: las ilustraciones 1850-1920*, Coloquio internacional-Rennes IRIS, Université Paul Valéry, Montpellier, 1996, pp. 145-161.
- LÓPEZ HIDALGO, A., “La necrológica, como género periodístico”, *Revista Latina de Comunicación Social*, 15, 1999, <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999c/114lopez.htm>, 22-2-2011.
- LÓPEZ PAN, F. y GÓMEZ BACEIREDO, B., “El *Periodismo literario* como sala de espera de la literatura”, en RODRÍGUEZ, J. y ANGULO, M. (coords.), *Periodismo literario. Naturaleza, antecedentes, paradigmas y perspectivas*, Fragua, Madrid, 2010, pp. 21-29.
- ROSENDO, B., “El perfil como género periodístico”, *Comunicación y Sociedad*, vol. X, nº 1, 1997, pp. 95-115.
- ROSENDO, B., *El perfil periodístico. Claves para caracterizar personas en prensa*, Tecnos, Madrid, 2010.
- SÁNCHEZ ARANDA, J.J. y BARRERA, C., *Historia del periodismo español. Desde sus orígenes hasta 1975*, Eunsa, Pamplona, 1992.
- SÁNCHEZ, J.F. y LÓPEZ PAN, F., “Tipologías de géneros periodísticos en España. Hacia un nuevo paradigma”, *Comunicación y Estudios Universitarios*, nº 8, 1998, pp. 15-35.
- SEOANE, M.C., *Oratoria y periodismo en la España del siglo XIX*, Castalia, Valencia, 1977.
- SEOANE, M.C., *Historia del periodismo en España. El siglo XIX*, Alianza, Madrid, 1983.
- SIMÓN PALMER, M.C., “La mujer en el mundo editorial español” en ORTEGA, M. (ed.), *Escribir en España entre 1840 y 1876*, Visor Libros, Madrid, 2002, pp. 35-56.
- SOHR, R., *Historia y poder de la prensa*, Andrés Bello, Barcelona, 1998.
- TODOROV, T., “El origen de los géneros”, en GARRIDO GALLARDO, M.A., *Teoría de los géneros literarios. Compilación de textos y bibliografía*, Arco Libros, Madrid, 1988, pp. 31-48.

VIDAL, D., *El malson de Chandos. La crisi acadèmica i professional del periodisme des de la crisi postmoderna de la paraula*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, 2005.

ZARAGOZA, J., *Discursos leídos en la Real Academia de la Historia*, RAH, Madrid, 1852.

Otras fuentes

El Museo Universal, “Autógrafos de hombres célebres”, 29-1-1865.

La Ilustración, “Chateaubriand”, 10-3-1849.

La Ilustración, “José, conde de Radetzky”, 13-4-1849.

La Ilustración, “Bramante”, 4-8-1849.

La Ilustración, “Los nuevos ministros franceses”, 10-11-1849.

La Ilustración, “El barón Alejandro Von Humboldt”, 24-11-1849.

La Ilustración, “Kant”, 15-12-1849.

La Ilustración, “Don Mariano Cubí y Soler”, 20-4-1850.

La Ilustración, “Ángela Grassi”, 27-4-1850.

La Ilustración, “Marietta Alboni”, 9-11-1850.

La Ilustración, “Introduccion á las poesías de la Señorita Armiño”, 12-6-1850.

La Ilustración, “Don Manuel María de Goyri. Fundador de la Sociedad de Seguros de Casas de Madrid”, 11-1-1851.

La Ilustración, “Rosas y su sistema”, 5-7-1851.

La Ilustración, “Vida de Franklin”, 18-10-1851.

La Ilustración, “Vida de Franklin, por Mr. Mignet, miembro de la academia francesa”, 13-9-1851.

La Ilustración, “La ciega de Manzanares”, 21-12-1851.

La Ilustración, “El emperador Nicolás”, 7-2-1852.

La Ilustración, “Lola Montes”, 21-2-1852.

La Ilustración, “Lola Montes”, 28-2-1852.

La Ilustración, “Cisneros”, 4-8-1852.

La Ilustración, “El cardenal Cisneros”, 14-8-1852.

La Ilustración, “María Teresa”, 28-8-1852.

La Ilustración, “Carlos Grandemange, matemático mental, nacido sin brazos y sin piernas”, 8-1-1853.

La Ilustración, “Enriqueta Beecher Stowe”, 5-2-1853.

La Ilustración, “Pedro Aretino”, 11-6-1853.

La Ilustración, “Necrología”, 17-12-1853.

La Ilustración, “El general Paskewitsch, príncipe de Varsovia”, 4-3-1854.

La Ilustración, “Lord Radglan”, 8-4-1854.

La Ilustración, “Marietta Gazzaniga”, 29-4-1854.

La Ilustración, “Anales biográficos”, 12-6-1854.

La Ilustración, “Anales biográficos”, 28-8-1854.

La Ilustración, “Los miembros del congreso de paz”, 5-5-1856.

La Ilustración, “José Scherer”, 23-3-1857.

La Ilustración, “Anales biográficos. Los generales Dannenberg y Paulow”, 6-11-1864.

Semanario Pintoresco, “El doctor Gall”, 25-9-1836.