

SAYNETE NUEVO.  
 INTITULADO  
**EL BOTERO.**

TRAGEDIA BURLESCA EN UN ACTO.

ACTORES.

Julian, *el Botero, y* Sabastian, *Tabernero.* Pardilla, *la Pichonera.*  
*marido de* Anselmo, *Zapatero.* Catalina, *Vecina de Blasa.*  
 Blasa, *Petimetra.* Calforras, *Trapero.* D. Narciso, *Cortejo de Blasa.*

*LA ESCENA SE REPRESENTA EN LA CASA DEL Botero: habrá una puerta á la izquierda, y sale por ella Julian, Botero, haciendo extremos de dolor; desgredado, y con mucha suspension, habla.*

Bot. **H**o ! desgracia fatal ! Ho ! vida triste;  
 este mal , este golpe guardó el cielo  
 para un hombre de bien , para quien tiene  
 siete años no cumplidos de Botero?  
 Para cuándo es un chuzo que me pase?  
 para cuándo la muerte , si hoy no muero?  
 triste , fatal , aleve hado importuno!  
 que me falte un pequeño cordelejo  
 para hacer un dogal ; y luego al punto  
 ensebarle , y plantarle en el pescuezo?  
 Para esto me casé ? para que viera  
 tan mal gastado todo aquel dinero,  
 que gané con honor y con sudores,  
 embocando botanas á pellejos ?  
 A Dios , honra ; á Dios , chismes boterilas;  
 á Dios , honor de todos mis abuelos;  
 yo soy el desgraciado ; yo tan solo  
 obscureciera el lustre de mis deudos.  
 No hay alguien que me mate ; no hay alguno  
 que me dé un trabucazo por los sesos ?  
 pobre Julian ; no hay nadie:::

Recio.



*Sale Sab.* Qué pretendes ?

cómo tan alterado y tan resuelto ?

*Bot.* Ay , Sabastian , amigo ! tú eres solo  
quien puedes á mi mal darle consuelo.

*Sab.* Pues qué quieres de mí ? *Bot.* Sola una cosa.

*Sab.* Acaso te se ofrece algun dinero ?

*Bot.* No por cierto ; es la acion mas meritoria,  
que tan solo con ella vas al cielo,  
á no ser que malogres lo que ganas,  
que entonces baxarás á los infiernos.

*Sab.* Ya lo entiendo ; pues dí , que ya lo escucho.

*Bot.* Pues oye , amigo , que á decirlo empiezo.

Tienes valor bastante ? *Sab.* Para todo.

*Bot.* Y temblarás ? *Sab.* Amigo , nada temo.

*Bot.* Tienes puñal ? *Sab.* Famoso , y amolado.

*Bot.* Pues dame dos mojadás en el pecho:

mátame Sabastian : así premita  
darte las gracias por hacerlo el cielo.

*Sab.* Estás loco ? qué es lo que prenuncias ?

tú estás desesperado ? *Bot.* Poco menos.

*Sab.* Déxate de esas cosas : ven conmigo

á mi casa , y allí refrescaremos,  
que acaban de llevarme cien arrobas  
de vino , muy famoso , y muy añejo ;

y antes de bautizarle , me alegrara

bebieramos los dos. *Bot.* Déxate de eso,

que ya no quiero vino. *Sab.* Calla , loco ;

vente conmigo , beberás lo bueno.

*Bot.* Rejalgar me bebiera mas alegre,

soliman , ó tres tazas de veneno,

á ver si rebentaba quanto antes ;

y así , despacha , ven , abreme el pecho,

que solo de ese modo desahogára

tanto aquel , tanta rabia , y tanto incendio.

*Sab.* Repórtate , Julian ; para estos casos

necesitan los hombres tener pecho.

*Bot.* Y tambien para lances tan penosos

necesitan cuchillo , ó un veneno ;

y si tú no me matas , te aseguro

me parta el corazon con este acero.

*Sab.* Tente , que eres un hombre mal sufrido.

*Saca una navaja.*



Tú , que has andado siempre entre los nuestros,  
por una fantasía solamente  
te niegas de ese modo al sufrimiento?

*Sale Ans.* Ya teneis aquí , tío , los zapatos.

*Bot.* Pues , sobrino , ya es tarde , no los quiero.

*Ans.* Los ojos veo teneis encarnizados,  
la color demudada : qué es aquesto?

qué teneis , tío Julian ? *Bot.* Tengo , sobrino :::  
gana de ::: qué sé yo ::: *Sab.* Caerse muerto.

*Ans.* Nos burlamos , Bastian : pues qué no hay nada  
mas que me da la gana , y yo me muero !  
estamos grandemente : tío , al instante  
cálcese los zapatos muy ligero,  
que quiero que vayamos esta tarde  
á comer unos callos con buñuelos.

*Bot.* Si comiera tal cosa , reventára.

*Ans.* Pues qué teneis ? *Bot.* Pesares y tormentos.

*Ans.* Pesares ! para el hombre los pesares  
ni le matan , ni quitan el sosiego:  
si fuera por pesares , cuántas veces  
me hubiera muerto yo ! lo menos ciento.

*Sab.* Vamos , Julian , de aquí , vamos aprisa.

*Bot.* Dame el trinchete tú , querido Anselmo.

*Ans.* Aquí llega Calforras , que ahora viene  
con terrible impaciencia á conoceros  
dempues de larga ausencia de seis años.

*Bot.* Será testigo del dolor que siento.

*Sale Calforras con cesta y gancho despilfarrado.*

*Calf.* O quán gustoso vuelvo , amigos míos!  
con cuántas ansias he llegado á veros!

*Sab.* Calforras ? *Calf.* Bastian ? *Ans.* Di , dónde has andado ?

*Bot.* Dónde andaste , Calforras , tanto tiempo ?

*Calf.* Pues ignorais , amigos , que ha seis años  
que salí de la patria en alto puesto,  
acompañado de otros camaradas,  
con soldados y guardas , á lo regio,  
dempues de haber tenido la alta dicha  
de dar por quatro calles un paseo ?

*Ans.* Ya supimos tu triunfo , ya supimos  
con quanta ostentacion y lucimiento.

*Sab.* Los honrados señores , qual nosotros,



## Saynete.

vivimos á esos casos muy expuestos, quando allá en los palacios que habitamos hallamos algun tanto que atrapemos.

*Ans.* Cómo ha ido por allá ? *Calf.* Tan grandemente; con renta , con esposa y compañero sirviendo á nuestro Rey honradamente en arsenales y en peligros fieros. Mas qué esto , Julian ? *Bot.* Qué te se ofrece ?

*Calf.* Me parece que estás algo indispuesto.

*Bot.* Estoy rabiando , amigo. Oh , si tornará aquel triste y fatal dia , ( yo muero ) quando en tropa salí cierta mañana por la famosa puerta de Toledo.

*Apartes.*

*Calf.* Tú hicistes ese viage ? *Ans.* Desde niño tuvo la inclinacion de viagero, y corrió en sus niñeces los lugares de Oran , de Cartagena y otros puertos.

*Bot.* Y todas esas nobles preeminencias en este instante las estoy perdiendo con lo que estoy pasando. Oh , triste lance !

*Ans.* Qué grande es su pesar y su tormento !

*Aparte.*

*Calf.* Qué te aflige ? *Ans.* Qué sientes ? *Sab.* Dí , qué tienes ?

*Bot.* Mucho mal ; soy casado ; ved el riesgo.

*Calf.* Si por eso qualquiera se matára, año famoso de sepultureros.

*Sale Pich.* Quién es aquí Julian. ? *Bot.* Tenga mas modo; no ve que soy un maestro de Botero ?

*Pich.* Pues , Señor Don Julian , usted me pague en este mismo instante los dos pesos que debeis de tres pares de pichones.

*Bot.* Yo pichones ? es falso , no los debo.

*Pich.* Vaya , no nos chuleemos , señor mio, que vive Dios , que si os agarro el pelo que haga riza tan grande en su cabeza, que eche quatro botanas al pellejo.

*Bot.* Yo no comí pichones. *Pich.* Comerian la señora botera y su cortejo.

*Bot.* Calla , muger , que apuras mi paciencia. Que no me caiga aquí de rabia muerto.

*Aparte.*

*Calf.* Pardilla , cómo vienes tan sañuda ?

*Pich.* Quién eres ? *Calf.* Me conoces ? *Pich.* No me acuerdo.



El Botero.

*Calf.* Pues yo soy tu Calforras , quien anduvo contigo algunos meses á bureo, y ambos nos separamos quando fuimos yo á Cartagena , pero tu al colegio.

*Pich.* Ah , Calforras querido , quanto gusto he tenido con verte ! *Calf.* Yo lo creo.

*Ans.* Y cómo lo has pasado , dí , Pardilla !

*Pich.* Con gran recolecion y gran respeto primero en San Fernando por dos años: despues en las seis letras doble tiempo.

*Sab.* Muger feliz ! *Pich.* Amigo , esas son cosas precisas , y agregadas á los genios que son caritativos , y procuran ser generosos , sin temer el riesgo. Pero antes que se olvide , los pichonés, *Al Botero.*

ò las pesetas suelte usted bien presto, que me están esperando en los texares,

y hago falta , y se pierde mucho tiempo. Su muger los llevó. *Bot.* Pues que los pague

quien los llevó , y tuvo parte en ellos, que yo no he de pagar lo que no como;

y aunque me ahorcaran , no daré el dinero.

*Pich.* Estamos bien ; por vida ::: *Recio.* *Bot.* Calla , calla ; te atreves à perderme á mí el respeto ?

*Sale Blasa muy peynada y con bata.*

*Blas.* Qué voces son aquestas ? Mas què miro ? *Aparte.* eres la causa tú de estos lamentos ?

Cómo , dí , se alborota así mi casa ?

*Pich.* Yo si doy voces , es por mi dinero.

*Blas.* Tú tienes mucha falta de crianza, y en un todo faltastes al respeto

á una gente de honor : eres quien eres, y no quiero contigo mas tropiezos.

*Pich.* Quién es gente de honor ? *Blas.* Yo , que lo digo.

*Pich.* Porque está tan peynada me dice eso.

*Blas.* Miren la deslenguada. *Pich.* Vaya , vaya á que hace juicio de que no me acuerdo

lo que ha sido , y lo que es ; ( qué fantasía, sin tener sobre qué ! ) para qué es eso ?

Entiende la señora Doña Blasa me se ha olvidado á mí ::: *Blas.* Yo así lo entiendo.



- Yo soy muger de forma, y me rebosa el honor por encima de mi pelo.
- Pich.* Es verdad; pero ¿sabe la he lavado la moa que chorreaba de su cuerpo, quando con bata y con corozca anduvo por la calle de Atocha, y otros puestos?
- Blas.* Ay, qué engaño! qué embuste! yo corozca! eres una embustera: (qué tormento!)  
*Aparte.* quitate de delante, si no quieres que te arranque la lengua; vete presto. Que yo con otra cosa no pudiera vengar tal testimonio y tal enredo.
- Ans.* Vamos, dexemos eso, señoritas.
- Pich.* Que se llegue, y entonces lo veremos.
- Bot.* A questo me faltaba solamente.  
Hay mas rigores! Válgame los cielos.
- Sab.* Vaya, Pardilla, valga la prudencia; pues qué dixiera el barrio todo entero, si viera que nosotros, que debiamos darles grandes exemplos, nos perdemos?
- Calif.* Y además, Sabastian, que esas son cosas para otra gente de mas poco pelo; pero no para hombres de trinchete, de quartillos, de gancho y de pellejos.
- Ans.* Ha dicho bien Calforras. *Sab.* Yo lo apruebo.
- Blas.* Quitate de delante, que me irritas, *A la Pichonera.*  
si no quieres ver hoy tu fin postrero.
- Pich.* Qué tanto va que la agarro del peynado, la tumbo, y se los planto con asco?
- Blas.* A mí tú, picarona ::: *Pich.* A questo es hecho. *Se tira á ella.*
- Calif.* Muchachas, poco á poco, que estas cosas no quieren tan cruel desabrimento, que siempre se camina al heroismo por trabajos, por penas y tormentos.
- Bot.* Oxalá se mataran quanto antes, y saliéramos pronto de embelecos.
- Pich.* No me quiero emporcar mis blancas manos en tan endino y en tan ruin sugeto: yo me voy á una cierta diligencia, y despues volveré por mi dinero.  
Ven conmigo, Calforras. *Calif.* Ya te sigo.



*Pich.* Pues á la paz , señores ; hasta luego. *Vase.*

*Sab.* Es de taca y por vida la muchacha.

*Calf.* No la conoces bien. *Ans.* Yo te lo creo.

*Bot.* Muger (que si te llamo muger mia

te digo mi fatiga y mi tormento )

quándo quieres tener buena cabeza ?

*Blas.* Quando dexes de ser tú majadero;

yo sé lo que me digo , yo dispongo

lo que solo te tiene gran provecho.

*Bot.* Calla , que tus palabras son al alma

un tóxico , un dogal y un guadageño.

*Sab.* Vamos , que eso es preciso que se acabe,

y hoy mismo ha de quedar todo compuesto;

y os prometo pagar , si lo consigo,

dos medias , y tres pares de conejos.

*Blas.* Es comida ordinaria. *Calf.* Poco importa,

pues serán dulces , ó unos carambelos;

y así háganse las paces. *Bot.* No es posible.

*Ans.* Vaya , tio , que basta que mediemos.

*Blas.* Amigos , no os canseis , que este es un hombre

que no entiende , ni sabe de respetos.

*Bot.* Tengo honor. *Blas.* Yo tambien. *Calf.* Disputas cesen.

*Sab.* Explicáte , Julian. *Bot.* Estadme atentos.

Esta pena fatal , esta vil ansia ,

esta furia insufrible , este tormento

es causado , ay de mí ! de tal principio,

que no soy hombre honrado si no muero.

Porque entendais mejor estas verdades,

os diré mis grandezas lo primero,

que es justo que qualquiera especifique

la casta de sus padres y de abuelos.

Yo soy hijo tan real , que fué la Inclusa

mi primer domicilio y aposento,

para que allá en mis venas se encendiese

un alma noble , y un estirpe regio.

Creí ; y en mis niñeces y primicias

asistí con corona á los entierros,

y salí tan honrado , que mil veces

descalabré á mis mismos compañeros.

En fin , aprendí oficio , y salí astuto

de tal modo , que echaba con denuedo



mil crecidas botanas á bolsillos , señores de la paz ,  
 cosas , que al fin , al fin me produxeron  
 de cobrar mi renombre cén mil papeles ,  
 que hábiles Oñciales escribiéron.  
 No hay Melilla , ni Ceuta , ó Puerto Rico ,  
 Cartagena , Almadén , y otros mil puestos ,  
 donde no me conozcan , y no sepan  
 mi vida , mis milagros y mis hechos .  
 Ya cansado de viages , y logrado  
 tan plausibles , tan altos privilegios ,  
 dedíqueme al oficio , que por noble  
 le conocen los grandes y pequeños ,  
 siendo mi diversion una taberna ,  
 una taba , unos dados , y otros juegos ,  
 para dexar al fin renombre ilustre  
 á mis hijos , parientes y herederos .  
 Quise casarme , y lo hice con la Blasa ,  
 porque la ví sin cejas y sin pelos ,  
 y compuestas , en fin , todas las cosas ,  
 se trató y efectuó mi casamiento .  
 Apenas me casé , quando mi Blasa  
 me empezó á destruir con sus enredos ;  
 se peynó en erizon , y se hizo bata ,  
 puso espina al zapato , olor al pelo ,  
 compró relox , se echó su polonesa ,  
 y se hizo petimetra de respeto .  
 No era causa esto solo , amigos míos ,  
 para hacerme caer de pena muerto ?  
 Qué bien vienen las cosas referidas  
 en una muger pobre de un Botero ?  
 Esas son buenas para las usías ,  
 y no para ella , porque me avergüenzo ;  
 que al fin está casada con un hombre  
 que tiene grande honor , gracias al cielo ;  
 y á la verdad , amigos , me parece  
 que no la corresponde nada de eso .

*Calf.* Tiene Julian razon . *Blas.* Calla , perverso ;  
 y ahora todos oidme atentamente ,  
 vereis si mi marido no es un necio .  
 Qué muger en el dia se presenta  
 en tertulias , comedias y paseos



*El Botero.*

9

sin reloj , sin peynado y rica bata  
aunque el marido tenga poco sueldo?

El mio , á Dios las gracias , está rico,  
y lo quiero gastar , pues que lo tengo.

Bueno fuera privarme por vosotros  
de lo que todas gastan ; no por cierto.

*Sab.* Está bien en las modas. *Ans.* Tales cosas,  
á la verdad , desde ahora las repruebo.

*Calf.* Y yo , que solo sirven esos gastos  
para perder la fama y el dinero.

*Bot.* Y dí , saber baylar es circunstancia  
para que me gastases doce pesos?

Yo baylo mas que el grande Sevillano,  
y no gasté un ochavo en aprenderlo.

*Blas.* Yo he querido aprender por si se ofrece  
en un caso de honor el desempeño;  
si tú ::: *Ans.* Ya está acabado. *Calf.* Baste de eso.

Ponte , Julian , la capa y la montera,  
y vámonos de aquí. *Bot.* Ya te obedezco,  
que un hombre noble se conviene á todo:

pero cuenta , muger , que te amonesto  
que dexès esos trages , y que vivas  
como que yo no soy mas que un Botero;  
y si tenaz porfias en seguirlos,  
tengo un regalador y un corte bueno.

*Se pone la capa y montera, y se va con los demas, quedando Blasa sola.*

*Blas.* Qué esto sufra mi furia ! Qué me pasa !

Qué me casase yo para ver esto !

Anda , vete , y no vuelvas á mi vista,  
hombre malvado , ruin , vil y perverso.

Mas aquí creo viene la vecina;  
de ella sabré si ha visto á mi cortejo.

*Sale Cat.* Querida Blasa. ? *Blas.* Catalina amiga,  
cómo no has parecido en tanto tiempo ?

*Cat.* A la puerta llegué , y entrar no quise,  
porque ví acompañado á tu Botero  
con gente de taberna y de cigarro.

*Blas.* Bien hiciste , muger , que me avergüenzo  
de que trate con tales compañías.

Has visto por acaso á mi cortejo ?

*Cat.* Ayer tarde le ví. *Blas.* Y qué te dixo ?



*Cat.* Que hoy vendria sin falta, esto es lo cierto.

*Blas.* Bien me alegrara que viniera antes  
que yo volviera á ver lo que aborrezco.

*Salé Don Narc.* Amado dueño mio! *Blas.* Qué lisonja!  
no puede mio ser quien tanto tiempo  
pasa sin verme, empleando todo el dia  
en tertulias, visitas y paseos,  
sin hacer caso de que estoy penando  
todo el tiempo, mi bien, que no te veo.

*Narc.* Mis negocios me impiden, dulce prenda,  
el que venga á ofrecerme á tus respetos.  
No dudes de mi amor, *Blas.* querida;  
pues ignoras lo mucho que te quiero?

*Blas.* Querrás hacerme creer, ingrato amante,  
que es cierto lo que dices? No te creo.

*Cat.* Vaya, *Blas.*, suspende aquesas quejas,  
que yo sé que es muy fino tu cortejo.

*El Botero al Bastidor.*

*Bot.* Vuelvo á mi casa :: Qué es lo que allí miro!  
escuchemos, honor. *Narc.* Puedes creerlo;  
yo soy quien te idolatra: tú eres sola  
el dulce objeto por quien vivo y muero.

*Bot.* Y yo soy quien prepara por instantes  
la muerte de los dos. De enojo tiemblo. *Aparte.*

*Blas.* Pues siendo cierto todo quanto dices,  
confirmelo mis brazos. *Narc.* Los acepto. *Se abrazan.*  
A Dios, hasta despues, querida *Blas.* *Vase.*

*Blas.* Con bien vuelvas á verme quiera el Cielo.

*Salé Bot.* Quién ha salido ahora de mi casa?

Con quién hablas? Responde, dilo presto.

*Blas.* Con quién tengo de hablar, con la vecina.

*Cat.* Es verdad, tio Julian; podeis creerlo.

*Bot.* Calla, infame muger, calla, embustera. *Con ira.*

*Cat.* Yo, por si van mal dadas, huyo el cuerpo. *Vase.*

*Bot.* Ya hemos quedado solos. Dime, infame,  
con quién hablabas? y dispon tu pecho,  
que has de morir, que así mi honor lo pide,  
al fuerte golpe de este duro acero. *Saca una navaja.*

*Blas.* Ay, Julian, ten piedad :: si yo :: si :: quando ::

*Bot.* Ea valor, ya se ha llegado el tiempo;  
esto manda el honor; muere villana,



y quedará con esto satisfecho. *La da de navajadas.*

*Blas.* Ay de mí! qué es aquesto! tú me matas,  
tú me hieres, esposo: ay, que me muero!

*Bot.* Muere, muere, malvada, y que te quiten  
hoy la muerte tus galas y el cortejo.

*Blas.* Quién me podrá valer! Perdon te pido,  
esposo mío, de mis desaciertos;  
y escarmienten las malas en mi daño,  
y tomen en mi mal todas exemplo.

*Cae muerta.*

*Salen Calforras, Anselmo y Sabastian.*

*Bot.* Ya murió; justo fué; pagó su deuda,  
y yo quedo vengado y satisfecho.

*Calf.* Aquí tienes Julian :: Pero qué miro?

*Ans.* Tío, sin hablarnos palabra :: Mas qué veo?

*Sab.* Vaya, Julian :: Mas cielos, estás loco?

qué has hecho de tu Blasa? *Bot.* Oid atentos.  
Blasa murió á mis manos porque ha sido  
causa de mis pesares y tormentos,  
procurando con trages y con modas  
destruirme mi casa y mi dinero.

Reprendíla mil veces; no hizo caso,  
y se apuró del todo el sufrimiento.

Este se acabó ya, ya no hay recurso;  
la maté, ya lo veis: (goce del cielo)

y supuesto mirais su triste estado,  
pagaré yo la culpa que no tengo.

No me detenga nadie: ea, naaja,  
que fuistes en mis viages compañero,

abre mi pecho pues. *Sab.* Qué es lo que haces?  
mira, Julian, que todos nos perdemos.

*Saca la navaja.  
Se tira al Botero.*

*Bot.* No hay remedio, Bastian, no me detengas,  
si no quieres que muera en otro puesto.

*Calf.* Déxale, Sabastian, no se lo estorbes;  
pues que lo quiere, le haga buen provecho.

*Le dexa.*

*Bot.* A Dios, amigos míos, que ya es hora  
de que todos veais mi fin postrero.

Sacúdome con gana, y ya percibo  
de la parca terrible el golpe fiero:

ya fallezco, ya acabo, ya no hay fuerzas,  
ya con mi humanidad doy en el suelo.

*Se da.*

*Cae.*

*Ans.* Dios te haya perdonado; ya cumplistes



como hombre honrado con haberte muerto.

Yo es preciso que ahora tambien muera,

que así lo pide la razon y el cuerpo,

Con qué será ? Será con el trinchete,

ó con esta naaja ? No por cierto.

Pues muera yo bebiendo aqueste vino, *Saca una bota y bebe.*

y así acabo gustoso y muy contento.

*Cae.*

*Cat.* Yo me muero de risa , pues que todos

parece que se van aquí muriendo.

*Cae.*

*Sale la Pich.* Vuelvo á buscar :: Mas ay de mí , qué miro ?

*Sale Don Narc.* A ver vuelvo á mi Blasa :: Mas qué veo ?

No es la que en el suelo está tendida ?

Caballeros , decidme , qué es aquesto ?

*Calf.* Su marido fué quien la dió muerte.

*Sab.* Y tuvo mucha causa para ello,

porque le destrozó toda su hacienda

con galas , con embustes y cortejo.

*Narc.* Qué , mi Blasa murió ? pues yo no cumplo

si no muero tambien : y allá va eso.

*Cae.*

*Pich.* Y tú , Calforras , te mueres , ó qué haces ?

*Calf.* Yo , Pardilla , por ahora no me atrevo,

que quiero ir á ver á Puerto Rico,

y no logro este gusto si me muero.

Y tú , Pardilla , dí , qué determinas ?

*Pich.* Escaparme de aquí al punto corriendo.

*Vase.*

*Calf.* Sabastian , tú te mueres ? dí , responde.

*Sab.* Yo morirme , Calforras ? no por cierto,

que ya basta muriesen esos cinco

( para hacer la tragedia con arreglo )

y si yo me matára , no pudiera

disponer á esos muertos el entierro.

*Calf.* Bien has dicho , Bastian , pues al instante

á darlos sepultura , concluyendo.

*Los dos.* Vamos , pidiendo que perdonen todos

las faltas que ha tenido el intermedio.

F I N.

EN VALENCIA : POR JOSÉ FERRER DE ORGA. 1813.

*Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro , calle de la Lonja de la Seda : asimismo un gran surtido de Comedias , antiguas y modernas , Tragedias , Autos Sacramentales , Saynetes y Unipersonales.*