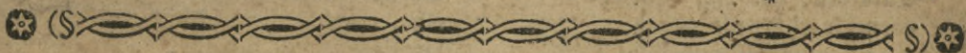


COMEDIA FAMOSA.

# LA CHARPA MAS VENGATIVA, Y GUAPO BALTASARET. DE UN INGENIO VALENCIANO.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Baltasar Llorca.	* * * Florencia.	* * * Don Juan.	* * * Labradores
Juan Solèr.	* * * Francisqueta.	* * * Pepa, Labradora.	* * * Un Alcayde.
Antonio Feliu.	* * * Leudomia, Criada.	* * * Gesualda, Labradora.	* * * Un Escrivano.
Ximeno, Viejo.	* * * Albudeca, Gracioso.	* * * Dos Guardas.	* * * Dos Gitanos.



## JORNADA PRIMERA.

*Salen Florencia, y Leudomia de Labradoras Valencianas.*

*Flor.* **E** Sô dixo, Leudomia?

*Leud.* **E** Si señora:

monô tu padre en su rocín aora,  
fu escopeta, y los perros por delante,  
y una legua traspuô en un instante;  
pregunté por la buelta con porfias,  
y dixo no venir en quatro dias.

*Flor.* Pues con esse seguro, ya que puedo  
por esse plazo libre hablar sin miedo  
con Baltasar mi primo,  
à quien por su valor, y garvo estimo;  
dile que llegue ya: cautela mia,  
en tu resulta mi amor se fia.

*Leud.* Aqui mi ama espera.

*Sale Baltasar de Labrador Valenciano,  
sin armas.*

*Balt.* Florécia, prima; en quié la Primavera,  
anhelando el mejor de sus primores,  
aprende el pulimento de las flores,

con quien la estrella bella  
mendiga luces para ser estrella,  
pues si tu perfeccion no lo conduce,  
ni respira la flor, ni el astro luce;  
para què en la temprana  
primera edad feliz de la mañana,  
me llamas con precepto presuroso?  
Mas de què el rostro funebre, y lloroso,  
al verme, manifestas?

què novedades de pesar son estas?  
habla, descansa en mi, tu mal refiere.

*Flor.* Si harè, si mi dolor lo permitiere:  
Leudomia, salte fuera. Primo, escucha.  
*Vase Leudomia.*

*Balt.* Grâde es mi cõfusiõ, mi duda es mucha:  
ya que solos estamos, di, què siente  
tu corazon? *Flor.* Escucha atentamente:  
Querido primo, y señor,  
hidalgo Baltasar Llorca,  
rama del tronco mejor,  
que tiene Villajoyosa,

la que en este Reyno tanto  
de ilustre, y rica blasona,  
conservando los aplausos  
de su antigüedad heroica;  
tu prima Florencia aqui,  
triste, afligida, llorosa,  
de tu proteccion se vale,  
y à tus piedades se arroja.  
Yo ( como qualquiera ) ciega,  
ignorante, como todas,  
facil, como enamorada,  
è imprudente, como loca,  
escuchè falsas caricias,  
admiti alevos lisonjas,  
crei traidoras promessas,  
y atendi astutas congojas  
de un hombre, de un:- mas què voy  
à ponderar, si con sola  
la dición hombre, se cifra  
la fiera mas cautelosa,  
la Esfinge mas atractiva,  
y la Hiena mas traidora.  
Ya sabes, que con aquella  
comunicacion que gozan,  
en no numerosos Pueblos,  
unas familias con otras,  
Antonio Feliu entrò  
en mi casa à todas horas;  
pues yo de sus prendas muchas,  
de su urbanidad notoria,  
de su docil condicion,  
y por fin, de su persona  
enamorada, estimèle  
tan fina, que no havia hora,  
que en la mia no gastàra  
recuerdos de su memoria.  
Esta misma estimacion  
vi en sus expresiones todas,  
con que èl ya de su cariño  
instado, y yo ya de propia  
pasion mia persuadida,  
con reciproca concordia  
nos dimos fixa palabra  
de esposos, palabra sola.  
Aqui empezò mas activa  
su exageracion, de forma,  
que la plaza inexpugnable  
del honor, que al pecho adorna,

sitiada de sus alhagos,  
combatida de sus obras,  
con uno, y otro baibèn,  
de mi amor, y su lisonja,  
casi se entregàra, si  
no fuera constante roca.  
El, picado à mis tibiezas,  
convencido de mi honra,  
cansado à mis resistencias,  
y lo que es mas, cierta cosa,  
por vengarse, sus afectos  
traslada, pone, y coloca  
en otras aras, quiza  
mas faciles, ò piadosas.  
A mi vista, en mi desprecio,  
sin causa, y con razon poca,  
con Francisqueta se casa,  
la celebrada de hermosa  
en la Villa, por ser muchas  
las conveniencias que logran  
en ello, pues los parientes  
de entrambas partes lo apoyan,  
Oy en su casa festivas  
estàn combidadas todas  
las familias de los dos,  
para aquella ceremonia  
de interessarse los deudos  
al concierto de las bodas.  
Con esplendido aparato  
oy este Congreso goza,  
entre opulencias de Ceres,  
abundancias de Pomona.  
Oy es mi engaño su brindis,  
sus placeres mi deshonra,  
sus conciertos mi desprecio,  
y su ajuste mis zozobras.  
Mira, primo Baltasar,  
si no es desdicha penosa,  
que un hombre, que amo, me dexè  
por otra muger que adora,  
y que por honrada pierda  
lo que por honor me toca.  
Y así, en tanto sentimiento,  
ciega, airada, fiera, y loca,  
determino la venganza,  
y que el aleve conozca,  
que no ha de tratar de burlas  
con muger pundo norosa.

Para esto de ti me valgo,  
de mi padre temerosa,  
que fu natural terrible,  
y altivo genio lo ignora,  
pues lo encubro de sus iras,  
aun siendo tan à mi costa.  
En tu mano, en tu eleccion,  
y en tu arbitrio, es bien que ponga  
el medio, que mas prudente,  
ò importante reconozcas,  
para que en este desaire  
quede bien puesta, y airosa.  
Pero si por prima tuya,  
por tu sangre, y por tu honra,  
no te obligo à restaurar  
pèrdidas, que mi amor llora,  
y à satisfacer agravios,  
que me irritan, y congojan,  
duelate por muger, que  
astigida, y triste implora,  
para su amparo, y defenfa  
(de un hombre villano en contra)  
un corazon tan hidalgo  
como el de Baltasar Llorca.

*Balt.* Enmudecida la ira,  
la colera silenciosa,  
callada la indignacion,  
y encubierta la ponzoña,  
han escuchado lo justo  
de tu razon; y si ignoran  
què responderte, es porque  
con la execucion respondan.  
Antonio Feliu mi amigo,  
es tan aleve, que borra  
con una maldad, la estrecha  
amistad, que nos corona?  
Vive el Cielo, que la casa  
en donde se juntan, Troya  
de mis incendios se abrafe  
en llama, en fangre, en discordia.  
Tù ofendida de un aleve?  
burlada la generosa  
ativèz de tus aplausos,  
por una intencion traidora?  
Eso no, que Baltasar  
ha de conservar las glorias,  
que su pundonor tributa,  
vinculadas unas de otras.

Florençia, en haver callado  
tu afliccion, y tu congoja  
à tu padre, has hecho bien,  
porque fu sobervia loca  
primero en ti se vengara,  
que en quien tu pecho desdora.

Yo voy à ver como pueda,  
con suavidad, y sin nota,  
estorvar, que oy se efectuen  
de Antonio Feliu las bodas.

Y hasta tanto que consiga  
vengarte, y dexarte airosa,  
sufre, y padece, pues eres  
causa de tu mal tù propia.

*Flor.* Mira, que si has de perderte,  
poco importa, poco importa,  
que yo sienta, solamente  
con la madurez te porta.  
Si blandamente tu intento,  
primo Baltasar, no logras,  
no à una desgracia, à una afrenta,  
ò à una perdicion te expongas.

*Balt.* Por bien, ò por mal, dexarte  
vengada, prima, me toca.

*Flor.* Por mal no, que así aventuras  
tu casa, patria, y esposa.

*Balt.* Nada es en mi vanidad  
antes, que la fama heroica.

*Flor.* Y ferà fuerza arriesgarte?

*Balt.* Nada equivale à la honra.

*Flor.* Ay amor, què no destruyes!

*Balt.* Ay honor, què no abandonas!

prima, hasta verte vengada,  
à Dios, que el furor me ahoga. *Vase.*

*Flor.* Fuefe: ay de mi! ya temiendo  
estoy de sus iras prontas  
alguna arrojada ciega  
determinacion.

*Sale Leudomia.* Señora,  
què es esto que te fucede?  
que tu primo fallò aora  
echando como una fiera  
espumajos por la boca;  
y tù à gritos, y lamentos  
toda la casa alborotas:  
no podrè saber què ha sido  
el disgusto? *Flor.* Ay mi Leudomia!  
que temo alguna desdicha,

al ver quan airado toma  
 mi primo el desaire mio  
 à cargo fuyo. *Leud.* Es forzosa  
 cosa, que lances de honor  
 llamen, inciten, y expongan,  
 à un hombre honrado, y valiente;  
 y si ellos no se conforman,  
 oy un gran dia de juicio  
 ha de ser Villajoyosa.

*Flor.* En vandos, y enemistades  
 parecerà Babilonia.

*Leud.* Y què has de hacer, si este lance  
 el ultimo extremo toca?

*Flor.* Prevenir dinero, alhajas,  
 y lo que pueda de joyas,  
 y à todo lo que fuceda  
 estàr prevenida, y pronta.

*Leud.* Fuerza ferà que te siga,  
 como amiga, en tus derrotas.

*Flor.* Pues la prontitud se elija.

*Leud.* Effen, sobre todo, importa.

*Flor.* Para que el mundo admirado:-

*Leud.* Advierta:- *Flor.* Sepa:-

*Leud.* Y conozca:-

*Las 2.* Quàto yerra, atropella, y ocasiona  
 muger con zelos, engañada, y pronta.  
*Vanse, y salen Antonio Feliu, Ximeno, y los  
 que puedan de Labradoros Valencianos,  
 Francisqueta, Pepa, Gesualda, y  
 otras Labradoras.*

*Lab. 1.* Pues ya fenecidos quedan  
 de entrambas partes conciertos,  
 ajustes, dote, y demàs  
 pertenecientes al nuevo  
 estado de Francisqueta,  
 hija del señor Ximeno,  
 con el que ha de ser su esposo,  
 ferà bien que celebremos  
 esta tratada alegria,  
 que dexè gozar el Cielo.

*Xim.* Señor Antonio Feliu,  
 parientes, amigos, deudos;  
 yo quisiera que mi hija  
 llevàra por dote un Reyno;  
 no alcanzan à mas mis fuerzas,  
 que estàn muy malos los tiempos;  
 mas su crianza, su trato,  
 y buena profapia, espero,

que haga en su virtud de mas,  
 lo que en el caudal de menos:  
 Vuestras mercedes se sienten.

*Lab. 2.* Usted se siente el primero.

*Xim.* Las señoras siempre son  
 privilegiadas en esto.

*Pepa.* Nosotras cumplimos con  
 sentarnos en qualquier tiempo.

*Franc.* Vaya à una todos, y escusen  
 (si ha de ser) de cumplimientos.

*Labradoros.* Vaya. *Labradoras.* Vaya.  
*Sientanse à una mesa, con comida, y vino,  
 en fillas chicas, los hombres separados de  
 las mugeres, y Ximeno en medio.*

*Lab. 1.* Què vizarro  
 es siempre el tio Ximeno!  
*Xim.* Esta es una niñeria,  
 lo que es grande es el afecto.

*Feliu.* Señora, ya que mi dicha  
 me hace digno:- *Toma un vaso.*

*Xim.* Mas què es esto? *Llaman.*  
 ved quien llama. *Lab. 2.* Baltasar  
 Llorca. *Xim.* Que entre.  
*Sale Baltasar con charpa, y capa.*

*Balt.* Cavalleros,  
 provecho, y salud. *Levantanse todos.*

*Lab. 1.* Venis,  
 Baltasar, à muy buen tiempo.

*Lab. 2.* Sentaos, pues, y à la de entrambos  
 ot orgados brindarèmos.  
*Sientanse à la mesa.*

*Balt.* Pues quien es el venturoso,  
 que ha de merecer ser dueño  
 de la señora Francisca?

*Feliu.* Amigo, un servidor vuestro.

*Balt.* Yo celebràra el feliz  
 amante lazo, mas creo,  
 que hay un rumor en la Villa  
 sobre estorvarlo. *Feliu.* No tengo  
 cosa, que pueda servirme  
 de menor impedimento.

*Balt.* Ha! que todos, quando andamos  
 à esta quiero, à esta no quiero,  
 no dexamos de empeñarnos  
 en servicio, en galanteo  
 de una, y otra, y en llegando  
 el tomar estado à efecto,  
 es sola una la escogida,

pero las llamadas ciento.

Esto mismo os passa à vos:  
teneis corazon muy tierno,  
à ésta hablais, à otra servís,  
à aquella le haceis terrero,  
à ésta le dais palabra,  
y sin hacer caso de esto,  
con Francisqueta os casais;  
y de las demàs què haremos?  
quedenfe en el aire, que  
yo lo que he menester tengo.  
No es christiandad, ni en un hombre  
de bien es justo progreso,  
ni la señora Francisca  
querrà, ni el tio Ximeno,  
que tenga quexosos, quien  
ha de ser su espolo, y yerno.

*Feliu.* Señor Llorca, yo he escuchado  
vuestro sermon, y por cierto,  
que sois hombre de conciencia  
escrupulosa en extremo;  
y así, no me interrumpais  
día de tanto contento  
para mí; y à la quexosa  
decid, que me ponga pleyto:  
brindo, señora. *Balt.* Tened,  
que es sobrado atrevimiento  
no hacer caso de que yo  
interès sobre esto nuestro  
en alguna, de amistad,  
compasión, ò parentesco;  
y sabe el señor Feliu  
muy bien, que su pensamiento,  
y su intencion no están sanos.

*Feliu.* Es mentira. *Balt.* Vive el Cielo,  
que te he de arrancar el alma.

*Arroja la mesa, levantanse todos, y dis-  
para un trabucazo.*

*Todos.* Tente, Llorca.

*Feliu.* Ay, que me ha muerto!

*Lab. 1.* Cierra éssa puerta, y con él  
entre todos acabemos.

*Cierran la puerta derecha, y embisten con él  
à filletazos, defendiendose con el trabuco;  
dán buelta al tablado, de forma que  
quede à la izquierda.*

*Ges.* No hay quien llame à la Justicia?

*Balt.* Vive Dios, que con el mismo

trabuco he de ser la parca  
de todos. *Dentro.* Aquí el estruendo  
del tiro fue, y son las voces.

*Salen Don Juan, y dos Guardas à lo  
Andaluz.*

*Todos.* La Justicia. *Balt.* Grande aprieto!

*Xim.* Abrid, abrid, que es la Ronda.

*Guard.* Tenganse al Rey, què es aquesto?

*Ciñese el trabuco, y previene las pistolas.*

*Xim.* Este aleve!-- *Franc.* Este atrevido!--

*Labradores.* Este traidor!--

*Labradoras.* Este!-- *Balt.* Quedo,  
que ya tantos èstes, son  
mas que chasco: Cavalleros,  
esto es haver muerto à un hombre.

*Juan.* Y por què? *Balt.* Por merecerlo.

*Juan.* Solo Dios, y el Rey, de vidas,  
señor Baltasar, son dueños;

y pues Ministro del Rey

soy, y en delito os encuentro,

daos à prision. *Balt.* Vive Dios,

que venerando primero

el nombre del Rey, que he oido,

al que se acerque resuelto,

ni aun à un pelo de la ropa,

le he de hacer saltar los sesios.

Yo darne à prision? *Juan.* Tirad,

si hace resistencia.

*Disparan, y arrojafe por la ventana.*

*Balt.* Ha perros!

primero soy yo: de aquesta

ventana me favorezco.

*Guardas.* A la calle se ha arrojado,

señor Don Juan. *Juan.* Al momento

alcanzadle. *Guard.* Vamos, vamos. *Vanse.*

*Juan.* Ved si esse hombre està muerto.

*Feliu.* Valgame Dios! que me falta,  
amigos, vida, y aliento.

*Labradores.* Albricias, que vive, albricias.

*Juan.* Pues que le apliquen remedios

prontos, mientras à actuar

viene el Escrivano, y cuento

al Alcalde la maldad

de Baltasarèt: Ximeno,

pena de dos mil ducados

en vuestra casa os arresto.

Ay enemiga! sin duda *ap.*

amor por mi causa ha buuelto. *Vase.*

*Feliu.*

*Anton.* Amigos, el Soberano  
Penitencial Sacramento  
logre yo, y muera. *Xim.* Parientes,  
à la cama le llevemos.

*Lab. 1.* Què desgracia!

*Lab. 2.* Què desdicha!

*Pep. 1.* Què penal *Otras.* Què desconuelo!

*Xim.* Ay desdichada vejèz,  
en què pesares te veo! *Llevanlo.*

*Franc.* Havrà mas triste presagio,  
anuncio peor, aguero  
mas infeliz, que el que miro,  
en quien mi esposo:- (ò violento  
nombre! ò tirana dición!  
ò amenazado tormento!)  
en quien mi esposo ha de ser,  
à pesar de mis afectos?  
A Antonio Feliu, mi padre,  
sin gusto mio, le ha hecho  
sacrificio de mi vida,  
y mi voluntad, creyendo,  
que un padre en sus hijos es  
del alma, y potencias dueño.  
Yo, aunque su afecto conozco,  
tan airada le aborrezco,  
que aun el odio pienso que es  
de su fineza algun premio;  
mas como en Antonio el alma  
puedo emplear, si la tengo  
en mas digno, mas airoso,  
mas benemerito dueño?  
Este arrogante Andaluz  
Don Juan, que en hontoso empleo  
de Guarda Mayor, al Rey  
sirve con tal desempeño,  
como todo el Reyno sabe,  
fino, gallardo, y atento  
solicita de mi mano  
los favores alhagueños:  
Yo, pagada de su brio,  
le correspondo, y el Cielo  
quiso, que tan de improvviso  
se tratassen los conciertos  
de mi aborrecida union,  
que no me diò, avàro, el tiempo  
ocasion para avisar  
à Don Juan mis sentimientos;  
mas èl viene.

*Salé Don Juan.* Sèa, señora,  
en hora buena esse nuevo  
estado, que con el alma  
admite el cariño vuestro.  
En ocho dias de ausencia  
tanta mudanza? ya veo  
lo que temí; pero al fin,  
vos mejorais de fugo, y  
yo empeoro de dicha,  
aunque estarè muy contento  
de vuestras felicidades,  
à costa de mis desprecios:  
ha alevè! con que tus bodas  
oy se han tratado? *Franc.* Mi dueño,  
que la violencia:- *Juan.* Es conmigo.

*Franc.* De mi padre:- *Juan.* No lo creo.

*Franc.* Forzando:-

*Juan.* Mas no me digas.

*Franc.* Si harè. *Juan.* Pues què puedes?

*Franc.* Esto:

que primero he de morir,  
que verme en brazos agenos.

*Juan.* Y Antonio? *Franc.* Vivirà poco.

*Juan.* Y si no muere? *Franc.* Lo mesino.

*Juan.* Pues tuyo soy siempre; y pues  
la Justicia vè viniendo  
à tu casa, y el alevè  
Baltasaret està preso,  
que se rindiò luego al punto,  
haga el amor intermedio.

*Franc.* Don Juan:- *Juan.* Francisca:-

*Franc.* Sè firme.

*Juan.* Serè roca. *Franc.* Ezzo pretendo.

*Juan.* O tuyo, ò no quiero vida.

*Franc.* O tuya, ò la muerte quiero. *Vanse.*

*Salen recatandose Juan Soler, y Albudeca  
à lo Valenciano, embozados,  
y con armas.*

*Soler.* Podemos en esta casa,  
Albudeca, de tan grande  
fatiga tomar asilo.

*Alb.* O! reniego del vinagre,  
que quiere andar hecho un perro,  
porque gatos no le arañen!

*Soler.* Los que vèn con la Justicia  
parecen Ronda bolante:

ea, en què nos detenemos?

entra, no en los dos reparen.

*Entran, y sale Florencia assustada, y Soler, y Albuca como entraron.*

*Flor.* Embozados atrevidos,  
que contra el fuero inviolable  
atropellais de mi casa  
descorteses mis umbrales,  
decid, à què fin así  
os haveis entrado, antes  
que vuestro castigo sea  
de mi menor voz el aire?  
Còmo::- *Descubrense.*

*Soler.* Suspended, señora,  
de vuestro airado semblante  
la indignacion, que tal vez  
hay precisiones, hay lances,  
en que atrevimientos fuerzan  
urgentes necesidades:  
Esto hay en Villajoyosa? *ap.*  
bella muger! *Albud.* Admirable:  
No os affusteis, que venimos,  
señora, yo, y mi compadre  
huyendo de Herodes, para  
que Pilatos nos agarre.

*Soler.* Muy bien podeis inferir  
del cansancio, fusto, y trage  
que traemos, la desdicha,  
que podrá ser nos arrastre;  
hombres infelices somos,  
que::- *Sale Leudomia.*

*Leud.* Ay señora, mal notable!  
todo lo he visto, y me vengo  
muerta: mas Virgen del Carmen,  
quien son estos hombres? *Albud.* Son  
dos pobres perafustanes.

*Flor.* Y Baltasar? *Leud.* De paticas::-

*Flor.* En la Iglesia? *Leud.* No, en la carcel.

*Flor.* Pues què ha havido?

*Leud.* Que à Feliu  
le llenò el cuerpo de almagre.

*Flor.* Desventurada de mi!  
ahogadme, fieros pesares,  
caigan sobre mi los riscos,  
la luz del Cielo me falte.

*Soler.* Señora? *Albud.* Señora? *Soler.* Mira::-

*Leud.* Advierte::-

*Soler.* No con tan grandes  
exclamaciones se turbe  
la luz de vuestros celages:

Què serà esto? *Albud.* A esta muger,  
que le ha dado mal de madre.

*Flor.* O quien no huviera nacido!  
ay de mi! *Soler.* Aunque montaraces,  
y adustos nos veis, si acaso  
pudieran participaré  
vuestros cuidados, quiza  
pudieran ser remediabes:  
què os affige? *Flor.* Un sentimiento,  
y un dolor, que es fuerza acabe  
con mi vida: di el suceffo,  
Leudomia, passa adelante.

*Leud.* Digo, pues, que hecho un demonio,  
cargando sus triquitraques,  
Baltasar Llorca tu primo,  
ciegamente por la calle  
para, la Iglesia venia,  
quando cata aqui al Alcalde,  
que con gente, al alboroto  
junta ya, al passo le sale:  
tente al Rey le dicen, pero  
fue su respuesta baxarles  
à dos pistolas ardientes  
los nocivos pedernales.  
Amparase de una esquina,  
y en la mitad del combate  
los Guardas, que le seguian,  
le cercan, y por dos partes  
acosado, fue preciso  
à la Justicia entregarse:  
con que preso, y con mal pleyto  
se vè enjaulado en la carcel.

*Flor.* Que esto escucho, y aun aliento!  
que yo esta ruina causasse!

*Leud.* Ay pobrecito! *Soler.* Señoras::-

*Albud.* Ellas lloran, que se parten.

*Soler.* Valgame Dios! Baltasar  
Llorca en afficciones tales,  
y yo de amistad, y afecto  
no he de hacer valiente alarde?

*Leud.* Si Antonio Feliu se muere,  
le apretarán el gaxnate  
à tu primo. *Albud.* Y sacará  
un palmò de lengua al aire.

*Soler.* No se ha vèr Baltasar  
en conflicto semejante,  
que alguna feliz estrella  
para su favor nos trac.

*Flor.* Pues què pudierais hacer,  
que en su alivio redundasse?

*Soler.* Sacarle , à pesar del mundo,  
de su prision , que es bastante  
fer una Dama el motivo,  
para que un hombre le ampare.

Vos no conoceis , señora,  
con quien hablais ; y afsi , baste  
deciros , que Juan Solèr  
( quien por sus temeridades  
foragido , y en desgracia  
del Rey , affusta los valles,  
los montes atemoriza,  
y amedrenta las Ciudades )  
foy , y aqueste un compañero  
fiel de mis adversidades.

Huyendo de una partida  
de Soldados , que en alcance  
de los dos , mas de seis horas  
nos han seguido constantes,  
en Villajoyosa entramos,  
sin que nos conozca nadie,  
fino Baltasar , de havernos  
visto en Elche , ò Alicante.  
De su casa à guarecernos  
ibamos , quando el Alcalde  
con los Ministros , y Guardas  
advertimos acercarse ;

y porque al vernos con armas,  
y forasteros , muy dable  
fuera el intentar prendernos ;

para escusar este lance,  
elegimos de esta casa  
para asilo los umbrales,  
mientras , sin peligro nuestro,  
passaban : aquesto baste

para la duda de quienes  
somos , como , y què causales  
en vuestro Pueblo me tienen.

Y pues en conflictos tales

à Baltasarèt encuentro,

mi valor se persuade

à ponerle en libertad,

que es bien que mi amistad pague

alguna atencion , que debo  
à sus liberalidades:

O si con esto pudiera,

bella muger , obligarte !

*Flor.* Pues , hidalgo joven , mira  
en què pueden mis caudales,  
mi resolucion , mi brio,  
en tanto empeño ayudarte,  
que pues soy causa en el todo,  
satisfacer debo en parte:  
dispon , prevèn , determina.

*Soler.* Lo primero es , consultarfe  
el medio con que esta noche  
mi amigo pueda librarfe.

*Flor.* Para esso aun es mas preciso,  
Soler , que el valor , el arte.

*Soler.* Si yo instrumentos tuviesse  
musicos , imaginarse  
podiera un ardid famoso.

*Leud.* Sirve un harpa? *Soler.* Mucho vale.

*Leud.* Y una guitarra? *Soler.* Lo mismo.

*Leud.* Pues sin salir à la calle  
lo teneis en casa todo.

*Albud.* Y què hemos de hacer con tales  
apatuscos? Jesu-Christo,  
què tremendo disparte!

*Soler.* Que supuesto ( como dixè )  
que en Villajoyosa nadie  
nos conoce , intentaremos  
la mas nueva , y la mas grande  
accion , que acuerden del tiempo  
las Coronicas , y Anales;  
solo consiste en que tengas  
valor , Albudeca. *Albud.* Calle;  
vive Christo ! valor dice !  
no vè esta cara de Cafre,  
este gesto de Serpiente,  
y manos de Gerifalte,  
que si hablo , son Tiburones,  
si respiro , son Caymanes;  
si resuello , Basiliscos;  
si vomito , solimanes;  
y si escupo , son legiones  
de Zapateros , y Sastres?  
Y en subiendose los humos  
à los cascos , con mi padre,  
con mi abuela , con mi suegra,  
y con todo mi linage,  
risaré como un Longinos,  
y andarè como un Galafre?

*Soler.* Esso pido , y antes que  
llegue el nocturno ropage,



animo, que ha de salir  
Baltasarèt de la Carcel.

*Flor.* Pues yo he de concurrir fina  
en lo que estè de mi parte,  
aunque aventure la vida,  
Patria, honor, alvergue, y padre,

*Soler.* Sin que tanto aventureis,  
hemos de lograr el lance;  
y quisiera ir, señora,  
previniendo vigilante  
lo que se requiere. *Flor.* Entrad,  
y por si necesitareis  
de aliento, en mi corazon  
teneis un etna, facadle. *Vase.*

*Soler.* Por què tan raro camino  
me truxo mi estrella à darme,  
con empeños de valiente;  
lances de amigo, y amante! *Vase.*

*Albud.* La Leudomia es muy pulida.

*Leud.* El Albudeca es muy jaque.

*Albud.* Echole un embite, à vèr  
por donde se mueve el aire:  
Lleudomia de les Lleudomies,  
hermosa mes que ta mare,  
polido mes que ta aguela,  
y la mosa del Vicari,  
no hem fas alguna festeta?  
no hem dius algunes paraules?  
ha chica, ha dura, ha rosina?  
miram, no figues salvache,  
no fo molt galan, molt guapo?

*Leud.* So Albudeca, usted repare  
lo que habla, que esse es idioma  
distinto de aqui, y distante.

*Albud.* Hija, se escurrió el Ingenio  
por afectos naturales,  
y así, vaya de otra suerte.

*Leud.* Digame, pues, de què partè  
es vuesa merced? *Albud.* Yo soy  
de donde es aquel jarave,  
aquel licor, aquel nectar,  
aquel balsamo admirable.

*Leud.* De donde, hombre?

*Albud.* De Torrente,  
donde el vino sube, y sabe.

*Leud.* Mas diga, por què Albudeca  
se llama? *Albud.* Es cosa notable.

*Leud.* A vèr. *Albu d.* Porque la Albudeca

es la especie mas infame  
de melones, que en Valencia  
criamos los naturales,  
ni es sandia, calabaza,  
ni melon, sino es potage  
para tercianas, mejor  
que pepinos, y tomates;  
por esta fruta las hembras  
se mueren, porque no vale,  
y por vèr si por el nombre  
hay alguna à quien le quadre  
quando cosa mala soy,  
quiero Albudeca llamarme;  
y así, carinito mio:-

*Leud.* Para otra ocasion se guarde  
esse trozo de cariño,  
que hay mucho que hacer, y es tarde.

*Albud.* Pues à Dios, ingrata Mona.

*Leud.* A Dios, cortès Elefante.

*Albud.* Y cree de mi:-

*Leud.* Y cree de mi:-

*Albud.* Bien està: Dios te dè usagre. *Vase.*

*Leud.* Aora si pudiera yo  
con algun resquicio darle  
à Baltasar el aviso  
del caso, muy importante  
fuera; y pues la fuente està  
inmediata de la Carcel,  
la cantarilla llevando  
con intencion, por delante  
passar intento: Dios quiera,  
que à verme, ò à oirme alcance.

*Entra, y sale llevando una cantarilla, y  
descubrese en lo alto una rexa, y à su tiem-  
po se assoma por ella Baltasar con gri-  
llos, y abaxo una fuente.*

Todo el Lugar està hecho  
un corrillo, no hay quien hable  
sino del suceso, aquesta  
es rexa del quarto grande  
de la Carcel, y de grillos  
se oye el eco miserable. *Ruido de grill.*

*Canta.* Fuentecilla, fuentecilla,  
quien tan libre viera hallarse  
como tù, para hacer burla  
de los Montes, y los Vatlès?

*Leud.* Aquel pobre encarcelado  
así ahuyenta sus pesares,

mientras lleno, he de cantar  
al asunto, por si vale.

*Canta.* Cautivo gilguerillo,  
canta, bien haces,  
que no falta quien busque  
tus libertades.

*Balt.* Cautivo gilguerillo, &c. *A la rexa.*

Jurara, que oi la voz  
de Leudomia, que cristales  
usurpandole à la fuente,  
con trinos los satisface;  
mas què propio es en un preso,  
quando èl llora, que otros canten!

*Leud.* Albricias, que alli descubro  
à Baltasar: Rompa el aire.

*Canta.* Tèn cuidado, avecilla,  
porque hay quien trace  
romper astutamente  
tu carcelage.

*Balt.* Ella es, y quanto cantando  
dice, tal eco me hace,  
que me dice, sepa mas  
de aquello que decir sabe:  
no he de hablarla, aunque al deseo  
la duda dudas añade.

*Leud.* Pues es discreto, bien puede  
inferir lo que persuade  
mi voz: voime sin dar nota;  
pero diciendo suave:-

*Canta.* A Dios, gilguero triste,  
que quanto antes  
romperà tus prisiones  
quien tù no sabes. *Vase.*

*Balt.* No digas mas, que ya entiendo,  
que quanto has dicho, es por darme  
aviso, de que mi prima,  
correspondiendo à su sangre,  
trata de mi libertad;  
mas ay, que quanto intentare,  
lo impossibilita el mucho  
tropèl de dificultades.  
Ay esposa de mi vida!  
pero soy vil, soy cobarde,  
pues me acuerdo del amor  
estando el honor infame:  
por esta calle, que puedo  
descubrir de este zelage,  
veo venir al Escrivano,

y los Guardas; que declàre  
mi delito han de querer,  
mas yo por què he de negarle,  
si un infeliz, con morir,  
de vivir muriendo sale?

*Salen el Escrivano, Don Juan, y los dos  
Guardas, y se paran debaxo de  
la rexa.*

*Juan.* Señor Secretario, mientras  
esse penitente cante  
sus pecados, nos quedamos  
à entretener en la calle.

*Guard.* 1. Para hacerle un buen processo,  
las clavijas apretarle.

*Guar.* 2. Verguenza ha sido, que no hayan  
muerto à esse pobre vinagre  
tantos hombres de valor,  
pues un comino no vale.

*Balt.* Ha opresion! tù me reportas;  
pero Dios querrà que hable  
el que no vale un comino,  
donde le responda nadie.

*Escrivo.* Yo espero despachar presto. *Vase.*

*Balt.* Aora mandaràn que baxe:  
retirome, por no verme  
continùen injuriarme. *Entrafe.*

*Guard.* 1. El ruegue à Dios, que Feliu  
presto de la herida sane,  
porque si no havrà racimo.

*Juan.* Con todo esso los turbantes  
irà à vèr à buen librar.

*Dent. Albud.* Curioso, y nuevo romance  
del Cavallero encantado,  
y el valiente Badulaque.

*Guard.* 2. Ciegos en Villajoyosa  
tenemos? *Guard.* 1. Manda que canten.

*Salen Soler, y Albudeca de ciegos, èste ta-  
niendo una guitarra, y Soler detrás con  
un harpa, asido de Albudeca.*

*Albud.* La oracion devota de  
San Ginès Representante.

*Soler.* Contraria nos es la suerte,  
que à la puerta de la Carcel  
estàn los Guardas. *Albud.* No importa;  
arrear, y vaya adelante:  
Devotos, una oracion,  
la satirilla, el romance,  
gaceta de Foncarral.

*Guard. 1.* Ciegos, vengan acá, canten las coplas del mal ladrón.

*Albud.* Tú lo eres, y tu padre.

*Guard. 2.* Ola, que el Ciego es figura: miren què pelo. *Albud.* Compadre, à quien toca el pelo, palo. *Dales.*

*Soler.* Amigos, no hay que burlarse, que hay Ciegos, que à ojos cerrados facuden patos de valde.

*Juan.* Toquen, y canten. *Albud.* Nosotros tenemos de cion grande los Sabados, de cantar en las Carceles la Salve, con los pobrecitos presos, porque Dios de ella los saque.

*Juan.* Pues vayan à dentro, y luego cantaràn aqui en la calle.

*Los 2.* Vamos. *Soler.* Fortuna, una vez se liquiera favorable. *Entranse.*

*Juan.* Visitemos los mesones entre tanto que ellos falen.

*Los 2.* Vamos, señor, y bolvamos à los Ciegos. *Juan.* Al instante. *Vanse.*

*Sale el Alcayde con llaves, y palo guiando à los Ciegos; y por otra parte sale el Escrivano, Baltasar con grillos, y dos Gitanos presos sin ellos.*

*Alcayd.* Aquí (à que se acabe, amigos, una diligencia) aguarden, y haràn esta buena obra: què intencion tan admirable! sientense en aqueste payo.

*Escrivo.* Aquesto està hecho: Alcayde, al calabozo mas hondo à Baltasar Llorca baxe; y estos Gitanos por què sin prisiones andan? *Alcayd.* Antes iba à ponerles un par de grillos nuevos muy grandes, y por esta causa, asi estàn sueltos este instante.

*Balt.* No es el un Ciego (què dudo!) mi amigo Juan el de Calpe? sin duda, que esto Leudomia fue lo que quiso avisarme.

*Escrivo.* A què han entrado estos Ciegos?

*Alcayd.* Vienen à cantar la Salve por intencion de los presos.

*Gitan. 1.* Para esto estamos; nos traen algo que comamos? porque aqui no hay nada que darles.

*Gitan. 2.* No hay para pan, y tendrèmos dinero para romances?

*Soler.* Es sin interès. *Gitanos.* Pues vaya.

*Escrivo.* Pues cerrad luego que acaben, à Baltasar donde os dixè, y sin piedad aherrojarle, que creox: pero aqui el orden os darà, que diò el Alcalde. *Vanse.*

*Abre Soler el harpa, por donde caerà una charpa, y trabuco, y otras armas de fuego, lima, y martillo; toma la charpa, y dà armas à los presos, y Albudeca, y Soler se disponen con las sùyas, que havrán traído ocultas, bolviendo el harpa como estaba.*

*Soler.* Baltasar? *Balt.* Soler? *Soler.* Valor toma. *Balt.* O amigos leales.

*Gitanos.* Hay para todos? *Albud.* Aquí viene forrage bastante.

*Soler.* Lima, y martillo. *Albud.* Primero darle el chocazo al Alcayde.

*Soler.* Monta el trabuco, que viene.

*Albud.* A espacio, no hay que matarse.

*Balt.* Este poste nos oculte, porque al entrar no repare.

*Retiranse, y buelven à sentarse los Ciegos.*

*Gitanos.* Bien dices, que abre la puerta. *Sale el Alcayde.*

*Alcayd.* Por què no cantan, que es tarde?

*Albud.* Porque aguardamos à usted.

*Alcayd.* Para què? *Balt.* Para matarte. *Disparale, y cae dentro.*

*Alcayd.* Ha traidores! muerto soy.

*Albud.* Los grillos, pese à mi padre. *Ponense los dos presos junto à la puerta, entretanto que Albudeca, y Soler arrojando à dentro los instrumentos, quitan à Baltasar los grillos; y entretanto cargará el trabuco que disparò, abre el Gitano primero la puerta, y se salen los cinco, y por la puerta salen los Guardas, y quantos puedan con armas, y al querer entrar por la izquierda, salen los cinco, bacenles cara, disparanse con sus versos, retirase la Justicia, dan las dos veces, y buelven à salir los cinco por otra puer-*

puerta , entrandose luego juntos por donde les parezca.

*Gitanos.* Hagamos cara nosotros.

*Dent. voces.* Un tiro se oyó en la Carcel;

Vecinos , Justicia , Guardas , acudid. *Gitan. 1.* Abro ? *Balt.* Si , abre.

*Gitan. 2.* Todo el Lugar viene acá corriendo. *Balt.* Llegaron tarde , porque estoy libre , y con armas.

*Los 5.* A fuera , antes que nos carguen.

*Vanse , y sale Don Juan.*

*Juan.* Los Ciegos fueron sin duda.

*Todos.* A dentro , antes que se escapen.

*Sale Baltasar.* Aora vereis lo que monta quien un camino no vale.

*Gitanos, y Soler.* A ellos, Baltasar, ¿ huyen.

*Dent. uno.* Muerto soy. *Otro.* Jesús!

*Balt.* Cobardes,

la charpa mas vengativa soy , que despido bolcanes.

*Gitan. 1.* A retirarse à la Iglesia.

*Los 4.* A la Iglesia à retirarse.

\*\*\*

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Soler , Baltasar , y Albudeca ; y por otra parte Florencia , y Leudomia con luces , que pondrà sobre una mesa.*

*Flor.* En hora buena , querido primo Baltasar , mis brazos te enlacen , de salud , dichas , y alegrías coronado ; cómo vienes ? *Balt.* Como quien al cabo de meses tantos viene à su Patria à gozar breves horas de descanso ; qué hace mi esposa ? *Flor.* Oy se fue con mi padre , à ver si acaso en Muro estabas herido ; pues dixo un testigo falso , que te havia visto enfermo de muchísimo cuidado.

*Balt.* Nunca han de faltar cobardes embusteros , que contando vayan , no dichas de un hombre , sino males , y fracasos ; mas antes que nos cebemos

en conversacion , hermanos , vamos entrando las cargas , que està el ganado cansado.

*Flor.* Cargas ? de qué son ? *Balt.* La una de azucar , canela , y clavo , otra de ropas de seda , y la otra de tabaco.

*Flor.* Ola , que valen dineros !

*Balt.* Tal trabajo me han costado à mi , y à estos dos pobretes : vamos descargando.

*Albud. y Soler.* Vamos.

*Dexan las capas , y van entrando algunos tercios , sacos , ò costales.*

*Leud.* Señora , no hay en el Reyno un hombre tan arrojado como tu primo , èl es hombre , pero es un hombre del diablo.

*Van acomodando los tercios por el tabladq , y salen Baltasar , y Soler.*

*Soler.* A fè , que la canelita huele bien. *Balt.* Es un milagro. *Vanse.*

*Leud.* Si es la flor de la canela quien la trae , no està claro ?

*Flor.* Que mi padre en el Lugar no està à este tiempo !

*Salen Baltasar , y Albudeca.*

*Balt.* El tabaco es menester , Albudeca , luego despues rociarlo.

*Leud.* De puntas serà : qué rico ! los rollos seràn un palmo , y si de Sevilla vienen , vendràn algunos cigarros.

*Balt.* Con esto hemos de tener un poco de mas cuidado , que son ropas , y se pueden maltratar , si andan rodando.

*Soler.* Aqui està bien. *Balt.* Albudeca , à la quadra los cavallos. *Vase Albud.* Valgate Dios ! pues , Florencia , echemos penas à un lado ; y Antonio Feliu ? *Flor.* Està tan sumamente alentado , que parece , que en su vida no le sucediò el quebranto.

*Balt.* Y su boda ? *Flor.* Està suspensa , porque Ximeno ha llegado

à entender, como Don Juan el Guarda Mayor, ufano à Francisqueta pretende, y que à ella no le ha pesado: con que Antonio se mantiene neutral, indeciso, y vario.

*Balt.* El vea à què se retuelve, porque si no es con tu mano, no ha de gozarse con otra viviendo yo, que aunque callo, estoy su negocio haciendo, y la mia assegurando. Yo no he llegado à expresar (ni aun à Soler) què fue el caso; porque Antonio haya de ser *A ella.* tu marido: pero à èl harto le di à entender, con distintos equívocos disfrazado; mas, Soler, cómo no dices algo à Florencia? *Soler.* Entre tanto que estais hablando los dos, fuera llegar defacato; yo soy con todo mi afecto vuestro rendido criado, y que mi vida os dedico como debido holocausto.

*Flor.* Yo tan solo agradecer podrè, pero no pagaros, pues por mi primo, y por mi os debo favores tantos: Juan Soler es mucho mas *ap.* de lo que adverti, bizarro.

*Soler.* Señora, què hemos de hacer? como me paga, le pago; si algo hago por èl, èl hace por mi lo que puede. *Balt.* Es llano. Mas Albudeca, està el tordo lexos del negro? *Sale Albudeca.*

*Albud.* Està harto.

*Soler.* Y mi castaño le dexas como es menester? *Albud.* Atado.

*Balt.* Què les has echado? *Albud.* Paja.

*Soler.* No mas, enemigo? *Albud.* Y grano.

*Flor.* Què tal has venido? *Albud.* Bueno.

*Leud.* Como và de moscas? *Albud.* Malo.

*Flor.* Vienes muy cansado? *Albud.* Vengo.

*Leud.* Y traes mucha hambre?

*Albud.* Traigo.

*Balt.* Què demonios de angulema estàs haciendo, borracho? habla, maldito, y no estès haciendote mogigato.

*Albud.* Con què puedo hablar?

*Soler.* Pues no?

*Albud.* Es, que yo estaba aguardando, que ustedes me lo mandaran, para desplegar mis labios: Valga el diablo al muy vergante, que con vosotros un passo diere en su vida: señora, si hablo, me dicen entrambos: Jesus lo que hablas! pareces, Albudeca, Papagayo; si callo, dicen que estoy chiton por calamocano: con que he tomado por flor hablar solo preguntado, y si aora no me toserian, me huvieran visto de marmol; mas si me apuro, he de estàr todo el santo dia hablando à tuerto, y derecho, que para esso tengo este palmo de lengua, y una bocaza orejuna por lo largo; y voto à tal, y por vida, y por tantos, y por quantos, que he de:- *Leud.* Albudeca?

*Flor.* Albudeca?

*Balt.* Hombre? *Soler.* Estàs endemoniado?

*Canta Albud.* La sobrina del Sastre se està muriendo, no tomo chocolate sino con torta.

*Balt.* Vè aqui, por què algunas veces nos mortificas; estamos llenos de susto, y desvelo, y èl falta:- *Albud.* Con lo que salto: què se ha de morir un hombre? no le basta andar cargado con tanto hierro, que èl mismo es de su defensa esclavo? Acafo quando se ofrece, usted, ni el mas alentado echa por aqueffos trigos, en los dolorosos tragos

de guardarfe de los Guardas  
mejor que yo? pues acaso  
quita la chulada al brio,  
ni lo chusco à lo bizarro?

*Balt.* Basta, Albudeca. *Albud.* Melon,  
ya sobra. *Balt.* Y pues he logrado,  
despues de tan larga ausencia,  
prima, à tu vista descanso,  
no con molestias es bien,  
que paguemos tu agasajo.

*Flor.* Pues què haces?

*Balt.* Ir donde:- *Flor.* Primo,  
tal disfavor es ingrato:  
has venido para darme  
un placer tan limitado?  
còmo de tus aventuras  
me recatas los fracasos?

*Balt.* No, que vengo mas por tí,  
que por mi familia, y trato  
de decir en poco mucho,  
que me ha sucedido, y passo.  
Despues que con el ardid  
de Juan Soler, nos libramos  
otros dos presos, y yo,  
de la carcel, escapando  
de entre Guardias, y Ministros,  
metiendonos en sagrado;  
hice preguntas, anduve  
astuto solicitando  
si en el Lugar se sabia  
donde se havia trazado  
la invencion del harpa, y como,  
porque tu casa, era llano,  
(à saberse) que tendria  
muchissimo menoscabo.  
Supe no saberlo nadie,  
que por la puerta, que al campo  
tiene esta casa, salieron,  
y dando la buelta al barrio,  
desde un cabo del Lugar  
entraron al otro cabo.  
Sin este cuidado, pues,  
y de estàr allí cansado,  
juntè mi gente, y rompiendo  
una noche temerarios  
por Guardias, y Centinelas,  
prevenidos tres cavallos,  
por tí, y mi esposa, al destino

del Cielo nos entregamos.  
Despedì à los presos por  
no fer de mi gusto, aunque harto  
lo sintieron, viendo en mí  
llevaban sombra, y amparo.  
Discurrimos estos Pueblos  
amigos, y comarcanos,  
donde nadie hacia mas,  
que cuidar de regalarnos.  
Pero viendo que esto, al fin,  
era muchissimo chasco,  
rompì al recato la nema,  
y me entreguè al contravando.  
Temblò Valencia al saberlo,  
Murcia lo sintiò al notarlo,  
Andalucia al oirlo,  
y al conocerlo, Bilbao,  
porque con la cortesia,  
que con todo el mundo gasto,  
por fuerza una vez negocio,  
y otras por grado despacho,  
con que salgo siempre bien,  
sea por fuerza, ò por grado.  
Viendome, pues, en desgracia  
del Rey, y que mi bizarro  
corazon, con tanto brio  
salia siempre coronado  
de aplauso, y gloria, enemigos  
embidiosos no saltaron;  
que es una passion tan ciega,  
que à imitacion del gusano,  
polilla de sí, se roe,  
se consume, y rebentando,  
se labra sepulcro triste  
de su ambicion en el claustro.  
Sea de aquesta verdad  
exemplo un fiero alentado,  
de aquestos de calzon de ante,  
mangas verdes, coletazo,  
la vista al sesgo, y la boca  
torcida de medio lado.  
Este, delante de algunos,  
què me estiman, y hacen caso  
de mi valor, por saber,  
que obro mucho, y poco hablo,  
dixo: Este Baltasarèt  
es un cobarde cuitado,  
mucha bulla, y poco cuento,

que ha dado en que ha de ser guapo,  
 y si me empeño en prenderle,  
 no solo le harè este daño,  
 pero le darè una zurra  
 de azotes como muchacho.  
 Supelo, y con la intencion  
 del animo mas dañado,  
 la mas astuta sobervia,  
 y el pecho mas enojado,  
 solo le busquè, y por fuerte  
 le encontrè con tres, ò quatro  
 en la huerta de Alicante,  
 puestos de charpa, y de majos;  
 dixeles: Aquí he venido  
 à vèr quien es el ofado,  
 que ofrece azotar à un hombre  
 como Baltasar, y echando  
 mano à los titeres, huvo  
 una Comedia en el campo.  
 Cara à cara me plantè  
 de mi embidioso contrario;  
 pero disparando à un tiempo  
 los dos trabucos airados,  
 yo quedè sin riesgo alguno,  
 y èl con la muerte luchando:  
 Porque como mi razon  
 me favorecia tanto,  
 su municion, y la mia  
 en el aire se encontraron,  
 y èsta el impulso de aquella  
 vengativa rechazando,  
 no solo de parapeto  
 me sirviò, pero qual rayo,  
 en el pecho de su dueño  
 la hizo executar el daño.  
 Perdonè à los otros, que  
 como del Oriental arco  
 sale la plumada flecha  
 por las regiones del Austro;  
 así huyendo de la muerte,  
 no huyeron, si no bolaron.  
 Entre Albayda, y Cosentayna  
 preguntè à un hombre engeñado,  
 si à Baltasar conocia;  
 y èl dixo: Nunca he hecho caso  
 de tener conocimiento  
 con hombres de tan villanos  
 procederes como tiene

esse gallina; yo trato  
 con hombres de honra, mas no  
 con picaros infamados.  
 No huvo esta ultima diction  
 proferido apenas, quando  
 de mi rejon fue despojo  
 su infame vida, pagando  
 por una poca de sangre  
 la villanía del labio.  
 Otros iguales castigos  
 à mil alevos he dado,  
 que yo los passo en silencio,  
 porque ya ellos los passaron;  
 y por esso el vengativo  
 me llaman los Valencianos.  
 Y si de Matheo Benèt,  
 cuyas hazañas alabo,  
 de Pedro Ponce, que embidio,  
 y de Florencio, que aplaudo,  
 cantan sus Patrias haver  
 sido desinteresados,  
 honrados, y de los pobres  
 amigos, por consolarlos;  
 Villajoyosa tambien  
 tiene en mi un hijo, que alcanzo  
 igual elogio con estos  
 (no quiero decir mas alto)  
 si, vive Dios, en quien creo,  
 siendo (aunque no me lo llamo)  
 si el Vandido por su honor,  
 el Vandido mas honrado;  
 y no por pobre, y metido  
 en urgencias, y trabajos,  
 el compasivo favor  
 de Principes me ha faltado.  
 De mi liberalidad  
 podrá ser clarin bien claro  
 lo que executè en un monte  
 con un miserable anciano:  
 Anegado de sus ojos  
 en cristalinos desmayos,  
 desnudo, herido, y sin fuerzas,  
 atado le encontrè à un arbol:  
 Aleve Baltasar Llorca  
 (repetia suspirando)  
 no te basta el usurpar  
 de mis haberes lo escaso,  
 sino sellar en la plata

de mis mexillas tu mano?  
 Lleguè, y preguntèle astuto,  
 si al que le havia ultrajado  
 conocia? Solo sè,  
 (le oi) que el fiero tirano,  
 que así me puso, me dixo:  
 Baltasar Llorca me llamo;  
 y despues que treinta pesos  
 me quitò, y de piedad salto  
 me hirió, en este duro tronco  
 ligò mis dèbiles brazos.  
 Tomè las señas, le di  
 sus treinta pesos, y al cabo  
 de dos dias en Mojente  
 vi el ladron, y le di el pago  
 de la buena fama en que  
 puso el obrar de mi garvo.  
 Supe despues, que el Alcalde  
 de mi misma Patria, instando  
 por mi prision, ofrecia  
 talla, y mercedes al guapo,  
 que me entregue en su presencia  
 preso, y rendido: yo airado,  
 por un papel le suplico,  
 que olvide, y se dexè à un lado  
 esta pretension, si no  
 quiere que tome à mi cargo  
 recompensas con el plomo  
 tan solícito agasajo;  
 y seguro en que me ofrece  
 no hacerme perjuicio, traigo  
 el animo à estàr dos dias  
 en Villajoyosa, dando  
 alegria à mis afectos,  
 y temor à mis contrarios;  
 y hagame el mundo extorsion,  
 que vengativo ser trato  
 escandalo de los tiempos,  
 y fabula de los años.  
 Perdido estoy, y perdido  
 por un empeño de honrado,  
 en que si no he conseguido  
 el exito, es porque en casos  
 de estimacion de este asunto,  
 atropellar es errarlo,  
 y se logra mas con ir  
 poquito à poco, y à espacio.  
 Esta es hasta aqui, Florencia,

mi vida, arreftos, quebrantos;  
 infelicidades, fustos,  
 tristezas, y sobrefaltos,  
 y solo de todos es  
 el mayor de mis cuidados;  
 tener à mi Rey, mi dueño,  
 y mi señor enojado  
 con estas atrocidades;  
 pero yo espero, que andando  
 la rueda de mi fortuna,  
 con mas benevolo amparo,  
 mereciendo su perdon,  
 y à mi quietud retirado,  
 pondrè fin à la perdida  
 infeliz vida que passo.  
 Mas si continua el influxo  
 malevolo de mis astros,  
 y hay cobardes, que me inciten,  
 malsines, que me hagan daño,  
 baladrones, que me irriten,  
 y me enojen temerarios;  
 y si del empeño mio  
 con la victoria no salgo,  
 serè una furia, un assombro,  
 un can rabioso, un espanto  
 de los hombres, y las fieras,  
 de las cumbres, y los llanos,  
 pues de la embidia ha de ser  
 ruina, confusion, y estrago  
 la Charpa mas vengativa,  
 que es Baltafaret el Guapo.

*Albud.* Con estas informaciones,  
 propósitos, y desgarras,  
 antes de mucho estaràs  
 metido en el Kalendario,  
 porque semejante vida  
 es toda un puro milagro.

*Flor.* Leudomia, la cena aprisa.

*Albud.* Effen lo mejor del caso,  
 que Baltasar, y sin cena,  
 es al rebès del adagio.

*Leud.* Dispondrè unos torreznitos?

*Albud.* Si, hija mia. *Balt.* Y entre tanto,  
 para que con mas quietud  
 disfrutemos este rato,  
 los tres por la puerta falsa  
 à reconocer salgamos  
 si hay indicio, ò presuncion



de mi venida en el barrio,  
alguna espia, ò qualquiera  
otro possible embarazo.

*Soler.* Bien dices: vamos.

*Albud.* Leudomia,

vino apote. *Vanse por la izquierda.*

*Leud.* Havrale à pasto.

*Flor.* Leudomia, has visto en tu vida  
otra osadia, otro garvo,  
que el de Baltasar? *Leud.* Señora,  
y el de Juan Solèr es barro?

*Flor.* Nò, que si he de hablar verdad,  
me cuesta mas de un cuidado.

*Affomanse por una rexa tres Gitanos.*

*Gitan. 1.* Solas estàn dos mugeres.

*Gitan. 2.* Que salieron no està claro  
los hombres? *Gitan. 3.* Y yo los vi  
de aquella esquina guardado.

*Gitan. 1.* Pues què hacemos?

*Gitan. 2.* Antes que

buelvan à casa, arrojarlos,  
que como el trage lo finge,  
con mucho orgullo llamando,  
pensaràn que somos Guardas,  
y una vez dentro, robamos  
quanto huviere.

*Gitan. 3.* Bien has dicho.

*Gitan. 1.* Pues al caso.

*Gitan. 2.* Pues al caso. *Entranse.*

*Leud.* Con que te parece bien? *Lllaman.*

*Flor.* Sì, Leudomia; mas llamaron?

*Leud.* Quien es quien llama?

*Dentro los Gitanos.* Quien puede.

*Leud.* Sì ferà la Ronda acafo?

què harèmos, señora? *Flor.* Abrir,  
y entretenerlos en tanto

que buelven los tres, y allà  
se avienen. *Leud.* Es acertado.

*Gitanos.* Abran aprisa, ò se harà  
la puerta dos mil pedazos.

*Leud.* Jesús, què prisa! esperarfe.

*Salen los tres Gitanos embozados.*

*Gitan. 1.* Nunca esperan los Christianos.

*Gitan. 2.* Señoras, quien es el dueño  
de tres cargas, que han entrado  
aqui esta noche? *Las dos.* Mirad:-

*Gitan. 3.* Ea, vamos despachando,  
puesto que estas son.

*Gitan. 1.* Bien dices,

que este ferà contravando,  
porque vendrà sin registro:

las llaves de arcas, y quartos,  
ò redima usted con oro

el daño. *Flor.* Que tarden tanto!

*Gitan. 2.* Ea, en què nos detenemos?  
uno, ù otro. *Flor.* A espacio, à espacio:

quien son ustedes? son Guardas,  
ò què son? *Gitan. 1.* Somos el diablo.

*Gitan. 2.* Somos quien ha de llevarse  
todo esto.

*Al paño Baltasar, Soler, y Albudeca.*

*Balt.* Què fossegado

està todo! no hay indicio  
de riesgo; mas què he mirado!  
hombres en casa, y Florencia  
sobresaltada! ay tal caso!

*Soler.* Espera, que tienen traza

de Guardas. *Albud.* Nos la pegaron.

*Soler.* Tente, amigo.

*Balt.* Què es tenerme,

si son estos, ò me engaño,  
los presos, y otro? *Albud.* Ellos son,

*Soler.* A què havràn venido?

*Los dos.* Oigamos.

*Flor.* Cavalleros, no porfien,

que sin decir, què mandato,

ò comission para ello

traen, ha de ser todo en vano;

mas como Ministros sean

del Rey, esse es otro caso.

*Gitan. 1.* Guardas somos, y sabiendo,

que havia aqui un contravando,

por èl venimos los tres,

si no median Mexicanos.

*Balt.* Pues del Rey, y su Justicia

usurpan el soberano

nombre para una maldad;

yo, aunque delinquente, honrado,

fabrè de su fingimiento

castigar el defacato.

*Leud.* Pues esta vez vienen mal,

que su dueño ha de estorvarlo.

*Los tres.* Quien es su dueño?

*Leud.* Su dueño.

*Gitan. 1.* Es algun Martin Rasgado,

algun Agustin Florencio,

Martin Muñoz, ò Maladros?

que estos para mi son gindas.

*Gitan.* 2. Yo los sorbo.

*Gitan.* 3. Y yo los trago.

*Los tres.* Su dueño.

*Gitan.* 1. Quien es su dueño?

*Salen Baltasar, Soler, y Albuca.*

*Balt.* Su mas humilde criado.

*Gitan.* 1. Quien? *Turbados.*

*Gitan.* 2. Baltasarèt. *Gitan.* 3. Pues como:—

*Balt.* Por quien preguntan, hidalgos?

*Gitan.* 1. Nosotros:— *Balt.* Por quien?

*Gitan.* 3. Por nadie.

*Balt.* Pues que tan poquito valgo,

que preguntando por mi,  
por nadie se ha preguntado?

Vuefias mercedes ( quedito )  
sabiendo que yo he llegado,  
vendrán à hacerme el cumplido  
como tan cortésanazos;  
mas sentarnos es mejor.

*Flor.* Llega fillas. *Balt.* No, estos sacos,

essos costales, y aquestos  
fardos servirán de estaño.

*Soler.* Que intentará este demonio?

*Albud.* Que imaginará este diablo?

*Sientanse los tres en los fardos, y el, y Soler  
en sillas.*

*Balt.* Ustedes lo pasan bien?

porque yo bueno me hallo.

*Gitan.* 2. Por Guardas nos ha tenido.

*Gitan.* 3. Que no nos conoce, es llano.

*Los tres.* Para serviros. *Balt.* Me alegro,  
porque es el mayor descanso  
del mundo salud, dinero,  
y sobre todo tabaco. *Saca la pipa.*

*Gitan.* 1. Yo tengo. *Gitan.* 2. Y yo.

*Gitan.* 3. Y yo tambien.

*Balt.* Y yo, que tambien traigo;  
sirvase usted de sacar  
de esse saco tres cigarros.

*Gitan.* 1. De este?

*Balt.* Si, amigo, de aqueffe.

*Gitan.* 1. Tomad. *Sacalos.*

*Balt.* Enciende, muchacho,  
y dales à los señores,  
porque yo en pipa le gasto.

*Gitan.* 1. Que miedo!

*Gitan.* 2. Que confusion!

*Balt.* Pues como digo:— *Albud.* Tabaco.

*Dales los cigarros à los tres.*

*Balt.* Yo le traigo de hoja, y polvo;  
pero por mayor regalo  
tengo cigarros compuestos  
al estilo Sevillano;  
y asì, mas, ha, si (pregunto)  
ya que es fuerza regalaros  
noche que me visitais,  
para que salga acertado  
el chocolate, que cosa  
mas sobre todo hace al caso?

*Gitan.* 1. Yo dixera la canela.

*Gitan.* 2. Yo el azucar.

*Gitan.* 3. Yo el cacao.

*Balt.* Pues difínase: decid.

*Gitan.* 1. Digo canela, por quanto  
la fragancia, el buen sabor  
es del gusto, y el olfato,  
el objeto, y la delicia:  
con que de aquefsto facamos:—

*Balt.* Que sobre todo canela.

*Gitan.* 1. Si, amigo. *Balt.* Vamos andando:

decid vos. *Gitan.* 2. Es el azucar

un nectar, un empalago,

y el padre de la dulzura;  
con que de inferir acabo,  
que:— *Balt.* Sobre todo el azucar;  
no es esto? *Gitan.* 2. Asì lo he pensado.

*Balt.* Diga vuefarcad. *Gitan.* 3. Yo alego,  
que el cacao es, aunque amargo,  
el primero material,

que unido, y acompañado  
de estos simples, un compuesto  
nos forma tan delicado:  
con que con razón discurro:—

*Balt.* Que sobre todo cacao;  
pues esto mismo en mi mismo  
una duda ha ocasionado.

Yo hallandome en ocasion  
de emplear algunos quartos,  
dudaba que compraria  
de mas provechoso cargo;  
vi la canela, y al verla,  
dixe acà para mi fayó,  
que sobre todo canela.

Vi el azucar, y al mirarlo  
dixe lo propio; y lo mismo  
del clavo pensè, y cacao:  
con que para quedar bien  
con todo, llego, y que hago,

compro una carga de azucar,  
de cacao, canela, y clavo;  
y viendo que todavia  
me quedaba otro cavallo,  
dixe, muy bueno es todo esto,  
mas sobre todo, tabaco.

Llegòse entonces mi amigo,  
y unos doblones sacando,  
otra carguita compuse  
de persianas, y damascos,  
con que regalar à quien  
me visita cortefano;  
esta es: Y así, vuefarcedes *Levantase.*  
vayan à gusto tomando  
cortes de chupas muy ricos,  
verdes, azules, y blancos.

*Los 3.* Què haceis? *Balt.* Sacar el rejon.

*Los 3.* Para què? *Balt.* Para cortarlos.

*Gitan. 1.* Yo no quiero.

*Gitan. 2.* Yo lo estimo.

*Gitan. 3.* Eſto por mi es escufado.

*Balt.* Tomadlos, que es malo ser  
los hombres de bien ingratos.

*Gitan. 1.* Yo os estoy agradecido.

*Gitan. 2.* Yo contento.

*Gitan. 3.* Y yo pagado.

*Balt.* Con que no hay forma?

*Los 3.* Ninguna.

*Balt.* Y què vais à hacer?

*Los 3.* Mudarnos;

y así, à Dios. *Balt.* Oid, tened,  
cobardes, que si este rato  
el aliento, que teneis,  
os permiti, ha sido acafo,  
porque era en mi valor culpa  
daros mas muerte, que el pafmo,  
que solo de verme havreis  
en vuestro pecho engendrado;  
decid, como os atrevisteis

à este arroj? *Albud.* Hablad, bellacos.

*Gitan. 1.* Sabiendo como el Alcalde  
no està en el Lugar, entramos  
con esta seguridad

à acogernos à poblado;

y estando al anochezer

en un parage ignorado,

vimos passar vuestras cargas,

y siguiendos à lo largo,

sin conoceros, la cafa

donde entraſteis reparando:  
luego que salir os vimos,  
à la accion nos arrojamos,  
de la apariencia validos  
los tres del nombre de honrados  
Minifros del Rey; y así:-

*Balt.* Idos de aqui; mas si alcanzo  
à haber, que en este Pueblo  
haceis algun robo, ù daño,  
os he de buscar, y:- *Gitan. 2.* Amigo,  
aqueſto ferà escufado.

*Balt.* Idos, pues. *Albud.* Què llamas irfe?  
*Soler.* Primero:- *Balt.* Amigos, dexadlos,  
que en su misma confuſion  
mayor venganza he logrado.

*Albud.* Pues en pena à otro aposento  
entren todos estos fardos.

*Entran entre los tres todos los lios, y costales del tabaco.*

*Los 3.* Si harèmos. *Albud.* Vayan, trabajen  
los picaros mete fardos;  
mire usted, què tres amigos  
para un Comitre canario?

Al Hospital se venian

por hilas los malogrados!

èstos para mi son guindas,

yo los sorbo, yo los trago?

*Gitan. 1.* Baltasar, què mas nos mandas?

*Balt.* Que os vais, y tengais cuidado  
conmigo, si no quereis,  
que ande la de mazagatos.

*Albud.* Y sobre todo, canela.

*Gitan. 2.* Vamos, y hasta el defagravio  
de nuestro oprobio, paciencia. *ap. los 3.*

*Los 2.* Ponce, ò morir, ò vengarnos.

*Balt.* Què es esto? *Los 3.* Que somos tuyos,  
amigo. *Vanse.*

*Balt.* A cenar, hermanos,

que luego hemos de rondar  
el Lugar de arriba abaxo. *Vase con Alb.*

*Flor.* Chiftofa ha sido la burla. *Vase.*

*Leud.* Celebrado ferà el cafo.

*Soler.* Leudomia?

*Leud.* Solèr, què quieres?

*Soler.* Deberte un favor. *Leud.* En quanto  
pueda servirte, en mi es deuda.

*Soler.* Yo ofrezco no ser ingrato.

*Leud.* Y què es? *Soler.* Yo te lo dirè  
esta noche mas de espacio. *Vanse.*

Salen Don Juan, y Francisqueta.

**Juan.** Apenas, Francisca mia,  
entrè en el Lugar, y apenas  
vi que tu padre salia  
de casa, quando resuelta  
mi rendida voluntad,  
à verte, señora, llega.

**Franc.** Don Juan, seas bien venido.

**Juan.** Bien hallada, mi bien, seas;  
còmo has estado dos dias,  
que salto à tu vista? **Franc.** Muerta;  
y tù? **Juan.** Como quien estaba  
sin el alma, que le alienta.

**Franc.** Ay Don Juan, que ya mi padre  
ha entrado en la cruel sospecha  
de que nos queremos! **Juan.** Pues  
què importa? **Franc.** Que como tenga  
empeñada su palabra  
con Antonio Feliu, fuerza  
es el que sienta, que yo  
me oponga à lo que el ordena.

**Juan.** Disimular. **Franc.** No es posible;  
porque como vè, que apenas,  
como Cabo de la Ronda  
Volante del Reyno, dexas  
à Villajoyosa un breve  
espacio de tiempo, y llegas  
hasta Alicante, ò Alcira,  
Aspe, Gandia, ò Nobelda;  
quando otra vez al Lugar  
buelves, les causa estrañeza  
à todos, y al fin murmurarà  
todas las ociosas lenguas.

**Juan.** Pues, mi bien, atropellemos  
por todo, y aunque no quieran  
tus deudos, seràs mi esposa.

*Al paño Feliu.*

**Feliu.** Què es lo que escucho, sospechas?

**Franc.** Ay! que Antonio Feliu, como  
de todo punto se encuentra  
de su herida bueno, y sano,  
buelve à esforzarse en la idèa,  
de que su esposa he de ser.

**Juan.** No es digno de tu belleza  
nadie, sino yo. *Sale Feliu.*

**Feliu.** Es engaño,  
que hay quien mejor la merezca,  
que vos. **Juan.** Si es tu presuncion  
quien habla por ti, es baxeza

de su hermosura allanarfe  
à ser de un indigno prenda.

**Feliu.** Quien mas indigno, que vos?

**Juan.** Tù, villano. *Sacan los puñales.*

**Feliu.** Así se venga  
mi enojo. **Juan.** Así se castiga  
tu vanidad. *Sale Ximeno*

**Xim.** Quien inquieta  
de mi casa la quietud  
con tan atrevidas señas  
de disgusto? què ha sido esto?

**Juan.** Nada. **Feliu.** Nada.

**Xim.** Francisqueta,  
à esto dàs lugar, un punto,  
que salto de tu presencìa?

**Franc.** Què le dirè? Ved, señor,  
que en discurrir aqui yerras,  
cosa que puede ofender  
el crisol de mi entereza.

**Xim.** No? y estàn Don Juan, y Antonio  
con las aceradas lenguas  
desnudas? **Franc.** Ingenio, aqui apa-  
te necesito: Esto era  
estàr Feliu, y Don Juan  
en no sè què competencia  
sobre el primor de las armas.  
Don Juan decia, que Chelva  
era en la fabrica aguda  
de los puñales maestra;  
à Albacete defendia  
Antonio; y poniendo apuesta  
de la baina cada qual  
facò para la experiencia  
su acero: llegasteis vos  
à la ocasion, que dixera  
Don Juan, así se castiga  
tu vanidad; y esto era.

**Juan.** Podia ser otra cosa?

**Feliu.** Otro empeño facil fuera?

**Xim.** Yo me quitarè de todos *apa*  
estos ruidos con presteza:  
Digo que serà esto así,  
pero vuestro juicio advierta,  
que con aceros, y Damas  
pierde mas quien mas apuesta;  
y pues ya es hora, que al sueño  
el tributo se conceda,  
idos, Don Juan; Feliu, idos.

**Juan.** El disimular es fuerza,

que

que si la venganza tomo,  
 fuerza es que todo lo pierda;  
 à Dios. *Todos.* A Dios. *Vase Feliu.*  
*Juan.* Quando, amor, *ap.*  
 verè premiadas mis penas! *Vase.*  
*Xim.* Francisca. *Franc.* Què buen sermon  
 aguardo! *Xim.* Ya no hay quien pueda  
 tolerar de tus amantes  
 ofadas impertinencias:  
 yo sè, que Don Juan te adora,  
 y tù en quererle te empeñas;  
 èl no es cosa de mi gusto,  
 porque no hallo conveniencia,  
 en que de cuidado, y susto,  
 con èl, mas que vivas, mueras.  
 Yo conozco, que à Feliu  
 para tu esposo no aprecias,  
 que es de lo que gusto yo;  
 mas mi precepto te advierta,  
 que antes que el Sol ocho veces  
 dè su cotidiana buelta  
 por la region cristalina,  
 ferà bien que te resuelvas,  
 ò à casarte con Feliu.  
 ò à fer Monja en Orihuela. *Vase.*  
*Franc.* No ferà sino lo que  
 mi inclinacion me aconseja,  
 ò fer de Don Juan esposa,  
 ò dár el alma en la empresa. *Vase.*  
*Salen Albudeca, Soler, y Baltasar.*  
*Albud.* Benditas sean las manos,  
 que con tanta ligereza,  
 tal aseo, tal fazon,  
 nos dispusieron la cena.  
*Balt.* Para de improvisò, bien  
 nos ha tratado Florencia.  
*Soler.* En casa llena por esto  
 se dixo:-- *Balt.* Noche funesta.  
*Albud.* Esta la Iglesia parece  
 sin duda. *Balt.* Aquí Francisqueta  
 vive, y es mucho que no haya  
 guitarrillas à sus puertas.  
*Soler.* Por què? *Balt.* Porque en mi Lugar  
 (quiera admitirlo, ò no quiera)  
 qualquiera bonita tiene  
 de noche la conveniencia  
 de cantarla sus amantes  
 las xacaras à docenas.  
*Soler.* En sabiendo en el Lugar

tu venida, es justo tèngan  
 grande gusto los amigos,  
 los contrarios grande pena.  
*Albud.* Señor mio, al que le pese,  
 que se ahorque. *Balt.* No quisiera,  
 que nadie me provocasse,  
 porque havia de fer fuerza  
 matar à alguno, ò ponerme  
 en la misma contingencia,  
 y no vengo aora à meterme  
 en disgustos, ni quimeras.  
*Soler.* Tened, que suenan guitarras. *Tocan.*  
*Balt.* No lo dixè? *Albud.* Una caterva  
 de dos mil, ò tres mil hombres  
 àcia nosotros se acerca.  
*Soler.* Albudeca, estàs borracho?  
*Albud.* No està borracho Albudeca,  
 que vale por muchos hombres  
 cada hombre de aquesta tierra.  
*Balt.* Los tres en la boca calle  
 escondidos, de la fiesta  
 podemos gozar. *Soler.* Bien dices.  
*Salen Feliu, y los mas que puedan de Lab.*  
*bradores con armas, tocando,*  
*y cantando.*  
*Feliu.* Amigos, con gentileza  
 dad al aire la dulzura  
 de la voz: que aunque mis quejas *apa*  
 desprecia aquesta tirana,  
 quiero que mi afecto sepa.  
*Lab. 1.* Vá de xacarilla, vaya.  
*Lab. 2.* Vicentillo, nueva, y buena.  
*Canta un Lab.* Suspendase por un rato  
 toda la redonda esfera,  
 mientras las temeridades  
 referir mi voz intenta  
 del mas vengativo pecho,  
 de la intencion mas traviessa,  
 que en Coronicas del tiempo,  
 Historias, ni Anales cuentan:  
 el Guapo Baltasarèt  
 es esta sañuda fiera,  
 à quien crueldades injustas,  
 parece que son empresas.  
*Balt.* Xacaras infamatorias  
 cantan ya de mi? *Soler.* Paciencia.  
*Albud.* Què es paciencia? si prosiguen,  
 dimos con el juicio en tierra.  
*Canta Lab.* Este tal por una prima  
 qui-

quiso dar la muerte fiera  
à un mozo honrado, mas luego  
cayendo en la jaula, huviera  
ido à escribir en el mar  
con un remo su tragedia,  
si dos infames Vandidos  
amparado no le huvieran,  
facandole de la carcel:-

*Balt.* Solèr, esto se tolera?  
hay paciencia para tanto?

*Soler.* Què haces? *Balt.* Matarlos.

*Albud.* Pues ea.

*Cansa Lab.* Y con otros dos ladrones  
robando toda la tierra.

*Balt.* Mientes tù, y quantos contigo  
tal apoyan.

*Labradores.* Mueran, mueran.

*Balt.* Quien ha de morir, canalla?

*Todos.* Baltasar es. *Balt.* Quien lo niega?  
tiradme todos, que balas  
de cobardes no hacen mella.

*Lab. 1.* Muera este traidor, amigos. *Dispa.*

*Lab. 2.* Muera. *Lab. 3.* Muera.

*Balt.* Infames lenguas,  
de esta manera es preciso  
castigar.

*Salen al encuentro Florencia, y Leudomia.*

*Flor.* Primo? *Balt.* Florencia?

*Flor.* Huye de Villajoyosa,  
que quanto mas te detengas  
es contra tù. *Balt.* Por què, prima?

*Flor.* Porque la Justicia llega  
de fuera, al tiempo que al ruido  
toda la Villa se altera.

*Balt.* Al nombre de la Justicia  
toda mi osadia tiembla;  
antes que den con nosotros,  
ponernos en salvo es fuerza,  
y sacar las cargas, hijos.

*Albud.* Pues vamos, pesie à mi abuela,  
y à huir. *Flor.* Mira, Baltasar,  
el lance en que quedo puesta,  
el peligro de mi padre,  
casa, honor, fama, y hacienda.

*Balt.* De todo estarè à la vista  
remediando lo que pueda:  
vamos, Solèr. *Soler.* Tras tù voy.

*Balt.* Ya que dexa fama eterna  
la Charpa mas vengativa

en el Reyno de Valencia. *Vanse.*

*Leud.* No vienes?

*Albud.* Voy como un gamo  
tràs tù, que eres una perla,  
una rosa, un Cielo, un Sol.

*Leud.* Y sobre todo? *Albud.* Canela.

\*\*\*

## JORNADA TERCERA.

*Salen Leudomia, y Florencia.*

*Leud.* En fin, despachado và?

*Flor.* Ya lleva en la carta escritas

Albudeca, las que son  
novedades mas precisas,  
sin lo que de boca tiene  
que decirle. *Leud.* Ha sido indigna  
accion de quantos contrarios  
à Baltasarèt le tiran,  
de agena mano fiar  
venganzas de su ojeriza.

*Flor.* No es por falta de valor,  
Leudomia, el que por la vida  
de dos despachados hombres  
una cantidad crecida  
ofrezcan, sino estar ya  
en el Reyno tan remisas  
las coleras Valencianas,  
del tiempo à la sorda lima.

*Leud.* Y en fin, para entretener  
tu triste imaginativa,  
no es este buen sitio? *Flor.* Si;  
aquesta alameda umbría  
ferà de mis afficciones  
palestra, donde repitan  
las lagrimas una, y otra  
historia de mi deldicha.

*Leud.* Què has de remediar llorando,  
y asfiegndote? *Flor.* Ay amiga!  
vèr si es verdad, que las penas  
templa quien las comunica.  
Supongo el que la enojada  
decorosa empressa mia  
de procurar, reduciendo  
à tibiezas las caricias,  
para mi marido à Antonio,  
fue tan infeliz, y esquivá,  
quanto de mi primo en daños  
sus efectos acredita.

Paffo à que tù fola fables  
 esta verdad, y que aunque infla  
 Baltasar en que Felii  
 cumpla conmigo, yo misma  
 me corro de que por fuerza  
 me haya de amar quien me olvida.  
 Y viendo, que si en la instancia  
 prosigo, dar es noticia  
 al vulgo de un caso, que  
 mi fama defautoriza;  
 pues Antonio sus pafsiones  
 solamente sacrifica,  
 por victimas de su amor,  
 al idolo de Francisca:  
 procuro olvidarle, tanto,  
 que aquella voluntad fina  
 se va convirtiendo en odio;  
 y no es novedad la mia,  
 porque como mi pafsion  
 nunca fue correspondida,  
 fue exalacion, que no hallando  
 materia à donde termina,  
 poco à poco sus ardores  
 disminuye, y debilita.  
 Dispuse de Baltasar  
 ir foflegando las iras,  
 quando en mi casa una noche  
 le tuve, que aun no fue un dia,  
 donde despues que à tres hombres  
 atrevidos, la ofadia  
 castigò, de aleve intento  
 con fola una falsa rifa,  
 à pesar de mi consejo,  
 quiso salir por la Villa  
 à rondar (ò, à quantos tiene  
 perdidos esta delicia!)  
 Sucedióle la refriega  
 con Felii, y su quadrilla,  
 por vengar à su valor  
 imputadas ignominias,  
 que en coplas de odio, y rencor  
 puso en musica la embidia.  
 Y aunque alborotado el Pueblo,  
 puesta en arma la Justicia,  
 y acosado de la Ronda  
 Real, se viò en una hora misma;  
 noche, valor, amistad,  
 entereza, deudo, y prisa,  
 para salvamento cierto,

le franquearon la salida.  
 Supose, que fue mi casa  
 donde unas cargas tenia,  
 y que yo le di la entrada,  
 con que contra mi fulminan  
 las penas, que los preceptos  
 del orden Real adjudican.  
 Toda mi casa al instante  
 embargaron, sin que omitan  
 de hacienda, alhajas, y joyas,  
 la mas corta bugeria;  
 que à no tener, como fables,  
 esta extorsion tan prevista,  
 fuera la urgencia mayor,  
 y la pérdida excesiva.

Aviso he embiado à mi padre,  
 porque escuse la venida,  
 mientras la composicion  
 de todo se facilita.

Con que para defahogarme  
 un poco de mis fatigas,  
 aqui me salgo, dexando  
 la confusion de la Villa;  
 y juntamente quisiera,  
 que con claridad repitas,  
 què es lo que de Juan Solèr  
 ayer tu voz referia:  
 que si de herida penosa  
 à un pecho el dolor lastima,  
 hasta que sane, no puede  
 olvidarse de la herida.

*Leud.* Pues señora, Juan Solèr  
 me dixo (por vida mia)  
 no mas de que està por ti  
 hecho conserva de guindas;  
 y que si tù quieres, tienes  
 casamiento en quatro dias,  
 porque el confesò tenerte  
 tanto amor, que se espirita.

*Flor.* Confieso, que su valor,  
 su fineza, y bizarrìa  
 no me han parecido mal,  
 y que en sus ojos indica  
 un buen entendido idioma,  
 que habla poco, y mucho explica;  
 pero para poder yo  
 admitirle, no es precisa  
 la objeccion de estàr en tanto  
 riesgo, y peligro su vida?

*Leud.* Sì, però Tabràs también, que por instantes confía su indulto, por la eficaz proteccion, que le apadrina, de algun superior Mecenas; y conseguida esta dicha, podeis gustosos en Calpe gozaros con paz tranquila.

*Flor.* De essa fuerte, bien podrá ser su pasión admitida; mas quien son aquellas tres, que acá aqui vienen? *Leud.* Francisca la de Ximeno, y Gesualda, y Pepa. *Flor.* Aqui te retira detrás del denso bosque de estas zarzas estendidas. *Retiranse.*  
*Salen Francisqueta, Gesualda, y Pepa con cestas.*

*Ges.* Francisqueta, à què te paras?

*Franc.* A ver si acaso venia:—

*Pepa.* Quien? Don Juan?

*Franc.* Què Don Juan? *Ges.* Bueno; haznos la desentendida.

*Franc.* Yo no sè lo que decis, que si aguardo es à tu prima.

*Ges.* Antes que mas tarde sea lleguèmos à la Alqueria

por las frutas, que tu padre te dixo. *Franc.* Jesús, què prisa!

*Pepa.* No vès, que como de Alcalde le han dado el cargo en la Villa, quiere oy, que estè muy à punto la prevencion, y comida? y si nos tardamos, luego regañará, y habrá rifa.

*Franc.* Que tanto se tarde! *Pepa,* cantad alguna letrilla, y el camino divirtamos.

*Ges.* Per mi vaja. *Pepa.* Per mi vinga.

*Franc.* Esto es para que Don Juan, oyendo cantar, nos siga.

*Canta Ges.* Ay, que el niño de Venus flechas me tira!

*Canta Pepa.* Què importa, si es un dulce placer la herida.

*Las dos.* Tira, Cupido, flechas (aires) tira flechitas, que en vez de entrístecerme, (aires) me regocijan. *Vanse las 3.*

*Flor.* Fueronse? *Leud.* Sì. *Salen.*

*Flor.* O venturosas vosotras, que tan festivas, sin penas correis la alegre estacion de vuestra vida!

*Leud.* Y no yo: què por dos partes à un mismo tiempo no miras à Antonio Feliu llegar,

y à Don Juan! *Flor.* Cosa precisa serà otra vez retirarnos. *Retiranse.*

*Leud.* Vaya en gracia, y es Francisca. *Sale Feliu con escopeta, y pistolas, y Don Juan por la que salieron las tres.*

*Feliu.* Vi à mi enemigo salir del Lugar tràs de Francisca, y no pudiendo sufrir mis zelos, y su malicia, como que vengo cazando, le salgo al encuentro. *Juan.* Un dia, que tuve ocasion de hablar à mi adorada homicida, con libertades del campo, me lo estorva la fatiga, y ocupacion de mi empleo: sigola; pero allí mira mi enojo à Antonio Feliu.

*Feliu.* Què importa? voy tràs mi dicha. Señor Don Juan? *Juan.* Què quereis?

*Feliu.* Una palabra os suplica mi quexa, que oigais. *Juan.* Decid: malogrè la fuerte mia. *ap.*

*Feliu.* Que à Francisca Ximeno, à què adopedi à su padre, no ignorais. *(ro,*  
*Juan.* No ignoro.

*Feliu.* Que para esposa mia agradecido, sabeis me la ofrecio.

*Juan.* Ya lo he sabido.

*Feliu.* Y q̄ yo fino siempre, y tierno amãte la he servido soli cito.

*Juan.* Es constante.

*Fel.* Tãbiè es acordais, q̄ (ay de mi!) estãdo vos, y essa ingrata en vuestro amor hablando,

lleguè, y q̄ estabais con desaires necios, de mi ofensa tratãdo, y mis desprecios?

*Juan.* Y que os dixè tambien no merecia vuestra persona, en comperencia mia, lograr servirla, quando entrãbos fieros callamos, para hablar con los aceros.

*Feliu.*



**Feliu.** Sirviò, entrádo su padre, de embarazo,  
y reportò la colera mi brazo.

**Juan.** Ya todo os lo confieso.  
*Al paño Leudomia.* Esta es pendencia.

**Feliu.** Pues ya q' os llevo à vèr en mi presen-  
y estamos los dos solos en campaña, (cia,  
las armas prevenid, y obre la faña.

**Juan.** Si harè. *Al paño Florencia.*

**Flor.** Leudomia, ven por esta senda,  
donde el Lugar este peligro entienda.

**Leud.** Vamos, que muerta voy. *Vanse.*

**Juan.** Ya el valor mio  
espera la faccion del desafío;  
pero ved, que vencido, ò victorioso,  
vuestro riesgo, Feliu, es ventajoso;  
si muero, porque fois el homicida;  
y si yo os mato, por perder la vida.

**Feliu.** Quien es indigno de gozar lo q' ama,  
para què quiere vida, honor, ni fama?

**Juan.** Que fois indigno os dixè, y vèr se alcã-

**Feliu.** Pues por esso pretèdo la vèganza, (za.  
y porque no he de vèr, q' me deis zelos;  
disparadme. *Tiranse los dos.*

**Juan.** Si harè; valedme, Cielos! *Cae D. Juan.*

**Feliu.** Logrè mi intèro; y pues perdidas miro  
mi esperanza, y hacienda, me retiro  
al bosque, porque logre en su orizonte  
ser racional escandalo del monte. *Vase.*

**Juan.** Mi Dios, pues la confusion  
de mis sentidos es mucha,  
de mis suspiros escucha

la rendida contricion:  
Inmenas las culpas son

de mi continua maldad,  
mas no mire tu bondad,  
quando arrepentido espire,  
lo que le he ofendido, mire  
que infinita es tu piedad.

Yo perdono à quien ha sido  
mi homicida; y pues ya cessa  
el aliento, que me pesa  
digo, de haverte ofendido.

*Sale Ximeno de Alcalde, Guardas, y Labradores, todos con armas.*

**Dent. voces.** Junto à las zarzas ha sido  
la desgracia. *Otro.* Allí estaràn  
quizà los dos. *Xim.* Mas Don Juan  
es este, que ya difunto  
es de la Parca trasunto,

rendido al funesto afan.

**Labr. 1.** Què desdicha! *Guar. 1.* Què dolor!

**Labrad. 2.** Desgracia tan lastimosa  
jamàs en Villajoyosa  
la ha executado el rigor.

**Guard. 1.** Irà à buscar mi valor  
al atrevido homicida.

**Guard. 2.** Irè à quitarle la vida,  
examinando, al buscallo,  
del monte, el bosque, y el valle  
la parte mas escondida.

**Xim.** Id, mas tened: grave mal! *ap.*  
que es Feliu, mas no me affija:  
seguidle: que esto mi hija *ap.*  
ocasionè! no hagais tal.

*Salen Francisqueta, Gesualda, y Pepa con las cestas cubiertas con yerbas.*

**Franc.** Què havrà havido, que hay igual  
multitud? pero què vi?

Don Juan difunto: ay de mi! *Cae.*

**Ges.** Tenla, Pepa. **Xim.** Què le ha dado?

**Pepa.** De verle se ha desmayado.

**Xim.** Llevad à entrambos de aqui.

**Pepa.** Esta fue sofocacion, *Sientanla.*  
que luego se passará.

**Xim.** En tal congoja, què harà  
mi caduca confusion?

**Todas.** Què hacemos en conclusion?

**Xim.** Para que pueda cumplir  
con lo que empiezo à fervir,  
ir fulminando el processo,  
y averiguar el suceso,  
preso el muerto ha de venir.

**Labrad. 1.** Què malogrado mancebo!

**Todos.** Lastima à todos nos dà. *Llevanle.*

**Xim.** Quien disimular podrà  
de honor oprobio tan nuevo?  
què mal las primicias pruebo  
de los estrenos de Juez!  
traedla. **Ges.** Miren què altivèz  
gasta el Alcalde vejete!

**Pepa.** Es, que no quiere ser mere  
desmayadas esta vez. *Llevanla.*

*Salen Baltasar, y Soler.*

**Balt.** Si havrà salido Albudeca  
del Lugar? **Soler.** Pues què ya tarda?  
tres quartos de legua casi  
considera de distancia.

**Balt.** A escudriñar cautamente

- le he embiado lo que passa, desde aquel combate fiero.
- Soler.** El conseguirà la entrada con su maña, de tu prima (y dueño mio) en la casa.
- Balt.** Dicha fue de la refriega, saliendo puestos en marcha presurosa, à esse Lugar vecino con las tres cargas llegar, en donde un amigo, de quien tengo confianza, en una Alqueria suya nos oculta, y nos regala.
- Soler.** Leal corazon! **Balt.** Pero ya que ha passado una semana, razon será novedades saber, que las havrà estrañas; y yo ya estoy con notable impaciencia. **Soler.** Espera, aguarda, que un hombre por el camino descubro. **Balt.** Su acelerada marcha me ha dado recelo; y así, manos à la charpa.
- Sale Felio.** Quien para seguridad, pudiera tener las alas del Zefiro! **Balt.** Alto, compadre.
- Felio.** Quien es? pero suerte ingrata! señor Baltasar? **Balt.** Señor Antonio, à donde se marcha?
- Felio.** Valgome de la ocasion, *ap.* porque de asilo me valga: à buscaros. **Balt.** Què decis? esto será tener gana, como estais de mi quexoso, de tomar en mi venganza.
- Felio.** Muy distinto es à lo que te busco. **Balt.** Ignoro la causa.
- Felio.** Pues à que me ampareis vengo.
- Balt.** Yo ampararte? linda gracia! Mal puede un desamparado à otro amparar; pero vaya.
- Felio.** Sabrás, que he muerto à Don Juan el Guarda Mayor, y en tanta confusion determinè, olvidando hacienda, y Patria, ser uno de los que van figuiendote en tus desgracias, porque amparado de ti, entre tu valiente esquadra,
- con mas seguridad pueda facar al riesgo la cara.
- Balt.** Un perdido, solamente entre perdidos se halla; pero estraño, que sabiendo, con quanta razon mi saña de ti se muestra ofendida, te vengas, donde esta airada boca de fuego:- **Felio.** Detente, que si aquella noche opaca mi oposicion ha dexado à tu persona agraviada:-
- Balt.** No es esto: **Soler.** de posta sobre aquellas penas altas te he menester. **Soler.** Ya te sirvo. **Vase.**
- Balt.** Podrás negarme la infamia, de tener una muger contraida la palabra de esposo, y luego por otra la dexas, y à la Ley faltas de Dios, y del mundo? **Felio.** Yo no niego, que ( suerte avàra!) tu prima:- su padre:- **Balt.** Cessa, que tu turbacion te agrava la maldad, que de villano te imputa. **Felio.** Baltasar:- **Balt.** Calla, y agradece à dos motivos, que mis enojos con alma te dexen; uno es, que aqui de mi en tu riesgo te amparas, y hago aora mas en lucir la piedad, que la venganza; y otro es, que has de ir à cumplirla à mi prima la palabra, y luego verè en tu vida, ò en tu muerte lo que haga.
- Felio.** Si cumplirè, que es razon.
- Dent. Gitanos.** Daràs la vida. **Gitan.** 1. Ataja, antes que el bosque le oculte, su passos. **Felio.** Gente es que anda en mi busca. **Sale Soler.**
- Soler.** Baltasar, con aceleradas plantas Albudeca de dos hombres viene huyendo. **Balt.** Aqueste basta para pararlos, no importa: Albudeca? **Sale Albudeca.**
- Albud.** Calabaza.
- Balt.** Què es esto? **Albud.** Què me sè yo:

con muy fofsegada marcha  
 venia eſta ſenda arriba  
 deſcuidado, quando faltan  
 de un eſcondite dos hombres,  
 con mafcaras en la cara,  
 diciendo, eſte es ſu criado,  
 detenle; yo dixè, guarda,  
 y apretando las ſoletas  
 les ganè alguna ventaja,  
 con que burlè ſus intentos;  
 mas etelos en campaña:  
 no irè ſin las armas mas,  
 aunque vaya à lo que vaya.

*Balt.* Vengan.

*Dent. Gitanos.* Allí ſe ocultò.

*Balt.* Eſcondeos entre eſtas ramas,  
 amigos.

*Eſcondenſe, y ſalen los dos Gitanos con maf-*  
*carillas.*

*Gitan. 1.* En vano:— *Balt.* El que ofado  
 moviere à un paſſo la planta,  
 ſerà deſperdicio breve  
 del impulso de dos balas.

*Gitan. 1.* Perdidos ſomos.

*Gitan. 2.* Què ſuſto!

*Albud.* Eſtos venian por lana,  
 y han de bolver traſquilados.

*Balt.* Al punto enſeñen las caras,  
 ù os hago dos mil pedazos.

*Gitan. 1.* Baltasar, eſpera, aguarda:  
 hagamos del ladron fiel, *ap.*  
 pues de eſta fuerte ſe halla  
 diſculpa para lo uno,  
 y para lo otro entrada.

*Alb.* Què hay que eſperar? lleven tunda.

*Gitan. 1.* Tente, Albudeca, repara,  
 que haver en tu ſeguimiento  
 venido, ha ſido por anſia  
 de ſaber de Baltasar.

*Balt.* Para què? *Gitan. 1.* Para à tus plantas  
 pedirte, que tu valor  
 nos ſaque de anguſtias tantas  
 como nos cercan, de todos  
 perſeguidos. *Albud.* Eſta es maula.

*Gitan. 1.* Otra vez en tu quadrilla  
 nos admite. *Balt.* Quita, aparta,  
 que yo no admito, ſino  
 hombres de acciones de fama:  
 vueſtra baxa inclinacion

mal con mis arreſtos quadra;  
 yo emprendo honroſas empreſſas,  
 vosotros viles hazañas:  
 quereis, pues, que ſe confundan,  
 y ſi la embidia las canta,  
 ſolo lo infame divulgue,  
 ſin que lo ſublime aplauda?  
 No, amigos, otro deſtino  
 ſenda à vueſtro alivio os abra.

*Gitan. 2.* Haz deposito fatal  
 del acero, ù de la bala,  
 Baltasar, de nueſtros pechos,  
 ( la cautela aquí nos valga ) *ap.*  
 quando exceda nueſtra accion  
 el coto de tu ordenanza.

*Balt.* Eſſo lo decís de miedo;  
 y aſí que podais lograrla,  
 hareis coſa que yo tenga  
 que ſentir. *Gitan. 1.* Nueſtra palabra  
 no es violencia, es eleccion,  
 no caſual, ſino buſcada.

*Balt.* No os creo; mas porque no  
 ſe juzgue, que es repugnancia  
 eſta mia, de temor  
 nacida, ù de arbitrio falta,  
 ya mis compañeros ſois,  
 y à mi ſombra alguna paufa  
 haràn vueſtras deſventuras:  
 no sè què ſeña en el alma *ap.*  
 me eſtà haciendo, repetida  
 ſu ſuplica! No las armas  
 he de quitaros, aunque  
 ſea cautela: què traza  
 vueſtro deſvelo en veniros  
 à amparar de mi? mas vayan  
 cuidaſoſas las acciones,  
 porque ſi à ſaber alcanza  
 mi advertencia, que traidora  
 industria, alevè, villana:—

*Gitan. 1.* Eſſo es hacer de noſotros  
 tu amiſtad deſconfianza;  
 y aſí, toma los puñales.

*Balt.* Apartad de ài, que no alcanzan  
 puñales à Baltasar.

*Los dos.* Què vanidad! què arrogancia! *ap.*

*Balt.* Porque ſi no de muy cerca,  
 y à toca texa no matan,  
 y yo luego doy con un  
 noli me tangere en cara.

Pero pues estamos muy cerca de poblado, es mala casa de conversacion esta; y así, à la montaña à emboscarnos. *Todos.* A emboscarnos.

*Gitan.* 1. Fortuna, ampara mi saña. *ap.*

*Gitan.* 2. Suerte, ampara mi designio. *ap.*

*Los cinco.* Por donde caminar mandas?

*Balt.* Cavalleros, essa fenda

se tome: delante vayan

los novicios uno à uno,

y llevaràn la vanguardia;

Albudeca và en el centro,

Solèr, y yo en retaguardia,

que acá sabemos tambien

ir en forma de batalla.

*Soler.* Luego que Baltasar mande, *ap.*

que rancho la gente haga,

verè què respuesta diò

Florencia à Albudeca. *Balt.* Vaya,

seo Albudeca, algo con que

entretengamos la marcha.

*Todos.* Vaya, seo Albudeca. *Albud.* Haràse:

Pregunto, pues, verbi gracia;

compañero el primerito,

què hiciera usted si se hallàra

en un Figon de Madrid,

donde hay tantas zarandajas

de gusto, habiendo pesetas?

que sin moneda no hay nada.

*Gitan.* 1. Yo pidiera unas natillas.

*Albud.* Ha pobrete, que te clavas. *ap.*

*Gir.* 1. Que como estèn muy bien hechas,

es una cosa estremada.

*Albud.* Y mas si tienen su harina

de arroz, ò candial bien blanca,

su yema de huevo fresco,

azucar, leche de cabràs,

y sobre todo, canela.

*Gitan.* 1. De essa manera empalagan:

yo me vengarè, paciencia. *ap.*

*Gitan.* 2. Ya la pagarèis, canalla.

*Balt.* Alto, y rancho, Cavalleros,

y acomodandose vayan

cada qual como pudiere;

Albudeca, acá te aparta

conmigo.

*Sientanse de dos en dos, apartados en dife-*

*rentes lugares.*

*Soler.* Feliu, y yo

acà tendamos la rauta.

*Gitan.* 1. Nosotros dos àcia aqui.

*Gitan.* 2. Amigo, esta es la mas rara

ocasion, que ha de ofrecerse,

y es menester emplearla,

pues tan linda cantidad

nos vale. *Gitan.* 1. Pero què traza

dispones? *Gitan.* 2. Irle figuiendo,

quando à recogerse vaya,

y una vez dormido, echarnos

sobre el, y vela lograda.

*Gitan.* 2. Bien has dicho.

*Albud.* Con que aquesto

à Antonio Feliu le passa?

no en valde era este el que huyendo,

me dexò atràs à la falda.

*Balt.* Y mi prima? *Albud.* Con misterio

me diò para ti esta carta;

bien, que no me dixo, que

secretos en ella traiga,

mas de que por la Justicia

tiene su hacienda embargada.

*Balt.* Yo la sacarè de todo

muy presto: Primo del alma, *Lec.*

tus contrarios se han valido

de los presos, y con talla

de treinta pesos matarte

han ofrecido con maña;

si bien Antonio Feliu

no es complice en tal infamia:

no te fies si te encuentran,

Baltasar, de sus palabras,

porque amenazan tu ruina,

su interès, y su venganza.

*Feliu.* Creed, que es muger de prendas

Florencia, honesta, y honrada.

*Soler.* No puede un enamorado *ap.*

vivir, si en su amor no habla.

*Balt.* El aliento no me cabe

en el corazon de saña.

*Albud.* Disimula.

*Balt.* Con que hay fiestas,

y bayles? *Albud.* Si, à nuestra usanza.

*Balt.* Pues no los he de perder.

*Gitan.* 1. Su muerte ha de darnos fama.

*Balt.* Mi vida de treinta pesos! *Levantanse.*

indigno precio; ò què rabia!

vive Dios, que:- *Soler.* Baltasar,

què

què enojo te sobrefalta ?

*Feliu.* Lo que ha leido le incita.

*Balt.* Amigos, vuestra arrogancia he menester para un caso en que me vâ el punto, y fama: quien se atreverà conmigo à un arrojio entrar mañana en Villajoyosa ? *Soler.* Quando yo estuve remiso ? *Feliu.* Manda, que una vida, que proteges, veràs por ti aventurada.

*Gitan.* 1. Yo, aunque me sobra valor, para esse asunto me falta.

*Gitan.* 2. Lo mismo digo. *Albud.* Pues yo lo que siempre, rompe, y rasga.

*Balt.* Bastante con los tres tengo, que pues aqueffos dos marcas tienen verguenza, con menos estorvo tendrà mas gracia; y asì, esta noche lleguemos à essa Alqueria cercana, donde nos daràn alvergue, porque mientras se descansa, se ànima un hombre, y despues al fon que le tocan bayla. *Soler*, *Feliu*, *Albudeca*, los tres llegad à essa casa à que se prevenga cena, que con amor, y compaña, acà los tres nos iremos con un poquito de pausa.

*Albud.* Vèn, que hay mucho que decir, y muy bueno. *A Soler.*

*Soler.* Albricias, alma. *Vanse los tres.*

*Balt.* Compañero, con licencia *Al Git.* 1. del amigo, una palabra.

*Gitan.* 2. Yo irè poco à poco andando.

*Balt.* Amigo, las cosas claras; què os decia el compañero, que con tal recato andaba para que nadie le oyera ?

*Gitan.* 1. Dixo, que:-- *Balt.* Sin patarata, ò si no despacho luego.

*Gitan.* 1. Dixo, que dàros trazaba la muerte. *Balt.* Muy bien; y vos, què respondisteis ? *Gitan.* 1. Que erraba, y què à vuestro lado yo darè el sèr, la vida, y alma.

*Balt.* Yo os lo creo, y asì puesto,

que quien dà presto (esta es clara) dà dos veces, el castigo dandole à èl, y à vos las gracias presto, lo darè dos veces: encajadle un par de balas luego que yo os haga seña, y asì saldremos de trampa.

*Gitan.* 1. Yo, còmo ?

*Balt.* No hay que temer, yo os guardarè las espaldas.

*Gitan.* 1. Mirad:--

*Balt.* Vos sois el que haveis de dàr por mì vida, y alma ?

*Gitan.* 1. Sì, yo.

*Balt.* Pues no os detengais, ù os tomarè la palabra quitandoosla yo. *Gitan.* 1. Primero soy yo, que todo. *Balt.* Pues vaya.

*Gitan.* 2. Como logremos pillarle dormido, por mas que haga ha de morir, ò ha de darse à prision. *Balt.* Ya es tiempo, caiga, que yo harè caer tambien con otro tiro otra urraca.

Vamos. *Gitan.* 1. Allà voy. *Balt.* Y yo. *Tira el primero al segundo, y Baltasar al primero.*

*Los dos.* Valedme, Virgen Sagrada.

*Balt.* Valgaos muy enorabuena; y si le pusieren tacha à esta accion, digan que yo asì la executè, para que de enemigos los menos en todas materias haya. *Vase.*

*Salen Gesimalda, y Pepa sin monteras, y lazozos de color, y Francisca negros.*

*Gef.* Con que no hay remedio ? *Franc.* No.

*Pepa.* Pues què tienes ? *Franc.* Ay de mì ! un delirio, un frenesì, una pena, un què sè yo.

*Gef.* Y en fin, quiere tu belleza en un dia tan festivo, muerto el gusto, el pesar vivo, sujetarse à la tristeza ?

*Franc.* Al que de melancolia padece el humor extraño, mas que de alivio, de daño fuele servir la alegria. Asì es en mì el padecer,

siendo vida lo que es muerte,  
pues de tristeza divierte,  
y entristece de placer.

*Ges.* Pues yo en el bayle he de entrar.

*Pepa.* Y yo, que tengo harta gana.

*Ges.* No fuera yo Valenciana  
si no saliera à baylar.

*Franc.* Llorar tan solo decreta  
mi afligido corazon.

*Ges.* Yo he de baylar el Faetòn.

*Pepa.* Y yo la Castellaneta.

*Tocan atabal, y dulzayna.*

*Ges.* Pues de su pena no amayna  
la vela, no la provoquen.

*Pepa.* Chiques, anem, que ya toquen  
el tabalèt, y denzayna. *Vanse.*

*Franc.* Infeliz estrella mia,  
què te cuesta, què te cuesta

acabar con la escasèz

de la vida que me queda?

Si me estàs, Comica impia,

con triste funesta idèa

representando en el alma

la lastimosa tragedia

dè lo que amè, còmo puedo,

por mas que estrañarme quiera,

no llevarme del funesto

afecto de sus scenas?

Ya no hay para mi placeres,

ya feneciò:— *Sale Ximeno.*

*Xim.* Francisqueta?

*Franc.* Padre, y señor. *Xim.* Es posible,

que tan imprudente, y necia,

à la malicia del vulgo

quieras añadir sospechas?

No basta, que de Don Juan

la muerte todos entiendan

ser por tu causa, sino

que lo confirmes tù mesma?

*Franc.* Yo en què?

*Xim.* En que quando el Lugar

anualmente se festeja

con el concurso de todas

las casadas, y doncellas,

à la costumbre del bayle

pùblico, de galas llenas,

tù sola, triste, y de luto,

con demostrativas señas,

te haces objeto de todos,

fabula, asunto, y novela?

pues no ha de ser; y así, luego

estas tragicas prefeas

desecha, y à la funcion

concorre alegre, y compuesta;

y si no, alevè enemiga,

daràs causa à que:— *Franc.* Solsiega

las iras, padre, y señor,

y no rigoroso quieras

acabar mi triste vida

à manos de esta violencia.

Yo quise à Don Juan tan fina,

que su desgracia sangrienta

de tu tùmulo fabrica

rumba para mis exequias.

Còmo, pues, quieres, que contra

esta passion, que en mi reyna,

domine la exorbitante

confusion de mis tristezas?

Dexame en este retiro

sofa, y que al llanto, y la pena,

mientras los dichosos viven,

una desdichada muera.

*Xim.* No hay réplicas à mi gusto,

sal con todas à la fiesta;

obedecedme. *Franc.* Ya aora

vengar mi passion es fuerza;

que à padre que manda, es solo

el obedecer respuesta:

yo saldrè. *Sale un Labrador.*

*Labrad. r.* Señor Alcalde,

en què os deteneis? apriessa,

que se nos passa la tarde.

*Xim.* Pues por el Lugar la buelta

vayase dando. *Labr. r.* Muy bien. *Vase.*

*Xim.* Y las bayladoras vengan:

vetè à quitar estos lazos,

no apures mas mi paciencia.

*Franc.* Salga aora à estas mudanzas

quien otra mejor intenta. *Vase.*

*Xim.* Valgate Dios por rapaza,

y como quiere por fuerza

darme que sentir: mas ya

salir à la Plaza es fuerza,

pues va passando el concurso,

y alborozo por mi puerta. *Vase.*

*Salen los Labradores al sòn de la dulzayna,*  
*y se paran con los dos Alguaciles.*

*Labrad. r.* No passéis de aqui, sin que  
el