

La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. El archivo personal del compositor Jacinto Guerrero (1895-1951)

Isabel Lozano Martínez
Alberto González Lapuente

1. La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

El 20 de enero de 1982 se firma la escritura de constitución de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. La creación de la FJIG fue un empeño personal de Inocencio Guerrero con el fin primordial de preservar la memoria de su hermano, el compositor Jacinto Guerrero, mediante de la promoción de su obra y del género lírico español, en general.

Entre las primeras actividades organizadas destacan varias dedicadas al fomento de la zarzuela, incluyendo conferencias y un importante premio para la creación de nuevas obras que quedará desierto en sucesivas ediciones. Poco después se organizan tres concursos de interpretación musical en las especialidades de canto, piano y guitarra que siguen vigentes en la actualidad acumulando una significativa relación de galardonados, hoy intérpretes reconocidos en su especialidad. Poco a poco, a estos concursos se unen otras propuestas. Especialmente significativo es el conjunto de iniciativas puestas en marcha en 1995, con motivo del centenario del nacimiento de Jacinto Guerrero, entre las que se incluyeron grabaciones discográficas, diversas publicaciones, una exposición conmemorativa, conciertos y representaciones escénicas.

En los últimos años se ha dado especial relevancia a varios proyectos relacionados con la difusión de la zarzuela a través de talleres formativos dedicados a promocionar el género en España y en Hispanoamérica, particularmente en Argentina. A ello se une la organización de clases magistrales, conferencias, conciertos, exposiciones, producciones escénicas, conciertos y cualquier otra actividad que colabore en el desarrollo de los fines. Tiene especial importancia el proyecto editorial dedicado a recuperar la obra conocida y la más olvidada de Guerrero. El grueso del catálogo incluye ediciones para canto y piano con el libreto intercalado entre los números con el fin de facilitar una lectura lineal de la obra. Incluyen una introducción bilingüe, en español e inglés, el argumento de la obra, notas de los revisores del texto y la música, y datos sobre las fuentes musicales y textuales, personajes, tesituras vocales, plantilla orquestal y orden de los números. Además de una serie de ocho volúmenes con fragmentos de obras organizados por tipologías vocales se han editado varias obras completas: *Don Quintín el amargao*, *El canastillo de fresas*, *El huésped del Sevillano*, *El sobre verde*, *La blanca doble*, *La fama del tartanero*, *Los gavilanes* (en este caso con edición también de la partitura completa y los materiales de orquesta que gestiona la propia FJIG) y la interesante recuperación de dos obras orquestales de Guerrero, la danza mora *Jhaía* y *El tríptico toledano*. A estas actividades se une el Archivo Guerrero en el que se custodian fondos documentales relacionados con la vida y obra de Jacinto Guerrero, según se trata más adelante.

2. La Web

Todas las actividades se describen detalladamente en una nueva Web diseñada con el fin de facilitar información sobre la FJIG. Su dirección es www.fundacionguerrero.com. El lenguaje de la aplicación informática es *php*, y el motor de las bases de datos MySQL. La gestión de la Web se realiza desde la propia FJIG y utiliza los servicios de un servidor que se complementa con un NAS propio en el que se almacenan los archivos de imagen y audio.

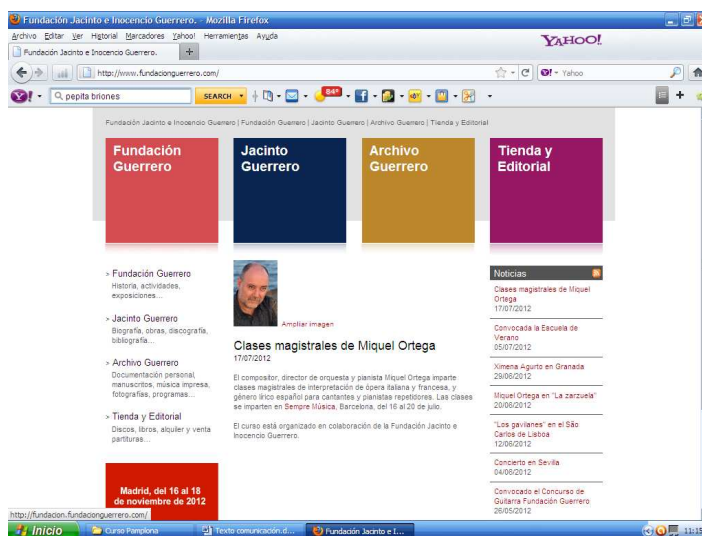
Se ha procurado utilizar un diseño que permita un uso intuitivo a través de los diversos contenidos. Para ello se parte de un *home* con espacio habilitado para noticias relacionadas con la institución, espacio para colocar *banners* que alerten sobre alguna circunstancia especial, como pueda ser la organización de una actividad concreta, y entrada a cuatro *minisites* de carácter monográfico e identificables mediante colores:

Fundación Guerrero facilita información general sobre la entidad y sobre las distintas actividades.

Jacinto Guerrero ofrece información biográfica sobre el compositor con particular detalle de sus obras organizadas mediante listas alfabéticas y cronológicas que dan paso a fichas individualizadas. En ellas se incluyen muy diversos campos con datos sobre el año de composición, autores colaboradores, partes de la obra, datos sobre el estreno, ediciones, grabaciones, bibliografía, dedicatorias, observaciones y comentarios. También se incluye la posibilidad de incluir archivos de audio.

Tienda y Editorial incluye información sobre las ediciones de todo tipo realizadas por la FJIG. En algunos casos se permite la descarga directa de los archivos, y en otros se ofrece la posibilidad de comunicar el alquiler de materiales de orquesta, o de adquirir las publicaciones a través de una tienda electrónica.

Archivo Guerrero está dedicado a la descripción y visualización de la documentación personal y profesional que la FJIG conserva sobre Jacinto Guerrero.



3. Jacinto Guerrero y su obra

Jacinto Guerrero nació en Ajofrín, Toledo, en 1895. Al morir su padre en 1904, ingresó en el Colegio de Infantes de Toledo y como seise en la catedral. Durante su estancia en la ciudad ejercerá también de capillero y lector de coro en la catedral, organista en la iglesia de San Justo, pianista en un café concierto y en la primera sala de cine toledana. En 1914 se trasladó a Madrid para estudiar en el Real Conservatorio de Música de Madrid al tiempo trabajaba como violinista en la orquesta del Teatro Apolo y pianista. En 1920 su familia se traslada a Madrid. Desde entonces, y a lo largo de toda su vida, disfrutará del éxito constante de sus obras recibiendo numerosos homenajes que acreditan su enorme popularidad en España y en el extranjero. En 1930, hace el primer viaje a América con dos compañías, una de zarzuela y la otra de revista, que representarán sus obras por diversas ciudades argentinas.

Promueve, entonces, la construcción de un teatro en la Gran Vía madrileña que incluye edificio de viviendas. El Coliseum es un proyecto de Casto Fernández-Shaw y de Pedro Muguruza, y constituye un curioso ejemplo en la arquitectura madrileña por su carácter racionalista y detalles de decorativos de influencia *art-decò*. Comenzaron las obras en 1931 y fue inaugurado a finales de 1932 como sala cinematográfica para pasar inmediatamente a ser sala teatral con el estreno de la zarzuela *Colores y barro*, del propio Jacinto Guerrero, en 1934.

Dos años antes, participa como miembro fundador de la asociación Cinematografía Española y Americana (CEA), creada para la explotación de películas españolas, llegando a ser el autor de la primera película sonora española, *La canción del día*, y de la primera de dibujos animados, *Garbancito de la Mancha*.

Al comenzar la Guerra Civil marcha a París donde estrena alguna obra. En la posguerra, Guerrero llegaría a ser concejal delegado de la Banda Municipal del Ayuntamiento de Madrid, en 1946, y tres años después presidente de la Sociedad de Autores para la que adquirió el Palacio de Longoria, sede desde entonces de la misma. Durante este periodo participa en la organización del Congreso Internacional de Autores, motivo por el que viaja a Nueva York. Poco después, en 1951, fallece en Madrid tras haber recibido días antes un homenaje multitudinario en Toledo.

Como compositor, Guerrero ha dejado un largo catálogo de obras teatrales, fundamentalmente zarzuelas y revistas musicales, incluyendo también algunas obras orquestales, canciones y música para cine y publicidad, alcanzando el centenar largo de composiciones. Entre las primeras se encuentra una *Salve*, cuyo autógrafo forma parte del Archivo Guerrero. En 1918 compone el sainete de costumbres madrileñas, *La de la cara de Dios*, su primera obra escénica. A partir de entonces compone algunas zarzuelas emblemáticas (*La alsaciana*, *La montería*, *Los gavilanes*, *El huésped del Sevillano*, *La rosa del azafrán* y *La fama del tartanero*), género que alterna con la revista musical a la que acaba dedicado de manera casi exclusiva (*La orgía dorada*, *¡5 minutos nada menos!* y *La blanca doble*). Su última obra fue un retorno a la zarzuela, en un intento infructuoso por recuperar el género. Es *El canastillo de fresas* de la que dejó terminado el guión para canto y piano y fue orquestada por doce autores amigos.

Jacinto Guerrero es posiblemente el autor dedicado al género lírico que más obras mantiene en repertorio, lo que confirma el enorme éxito del que disfrutó en vida y la perdurabilidad de su música.

4. El Archivo Guerrero

Dejando a un lado el archivo administrativo de la FJIG, generado a lo largo de treinta años de gestión, nos centraremos en cómo se ha organizado la colección documental más importante de la entidad: el Archivo Guerrero. Conocida ya la poliédrica figura del compositor podemos comprender la diversidad documental que en él se conserva.

4.1. La documentación

La parte fundamental y más valiosa del Archivo Guerrero está formada por fuentes primarias, es decir, por los manuscritos originales, entre los que se incluyen los primeros apuntes y borradores, los autógrafos en reducción de canto y piano de las obras vocales, y las partituras orquestales.

La actividad compositiva de Jacinto Guerrero ha generado además otros materiales destinados a la difusión y distribución de su música de los que la FJIG conserva algunos ejemplares: partituras impresas, grabaciones sonoras en distintos soportes (rollos de pianola, discos de pizarra, discos de vinilo y CDs), libretos de las obras vocales, video-grabaciones y una curiosa e infrecuente colección de planchas metálicas utilizadas para la impresión de las partituras.

La puesta en escena de las obras conlleva la producción de materiales complementarios como programas de mano, carteles de teatro y críticas de prensa, todos ellos representados en el Archivo Guerrero.

Asimismo, se custodian documentos que conforman la biblioteca personal del autor, constituida por partituras con música de otros autores, por sus libros y por su colección de discos, en su mayor parte de pizarra. También se conserva correspondencia generada por la actividad de Jacinto Guerrero como empresario teatral, y alrededor de seiscientas fotografías, tanto de temática personal como social y profesional.

Una parte muy numerosa de documentación profesional está constituida por los papeles administrativos de la gestión del Coliseum: contratos con artistas, facturas de proveedores, licencias de obras, documentos notariales y diligencias judiciales. Mención aparte merecen los planos y dibujos originales del edificio, y también algunos objetos personales derivados de premios, homenajes, y regalos.

El fondo del Archivo Guerrero se incrementa con la adquisición de documentos y otros fondos, entre ellos, los relacionados con Inocencio Guerrero, empresario en exclusiva del Coliseum desde la muerte de su hermano en 1951, además de ser él mismo pianista, y arreglista de algunas obras de Jacinto Guerrero. Tanto la documentación administrativa del periodo de gestión del Coliseum por parte de Inocencio, como las partituras arregladas y los materiales para pequeña orquesta por él preparados están presentes en el subfondo Inocencio Guerrero.

El Archivo Guerrero se ha enriquecido gracias a distintas donaciones como las realizadas en su día por el sobrino del compositor, Juan González Guerrero, por su viuda, Pilar Venturino, y por otras personas relacionadas con él o amantes de su música, entre ellas Carlos Menéndez de la Cuesta, Carmen Paradas o Pepita Briones, amiga de Jacinto Guerrero.

4.2. Tratamiento técnico

Desde la creación de la FJIG ha habido interés por clasificar y describir los materiales relacionados con Jacinto Guerrero y depositados en la Fundación. En los primeros años ochenta, se realizaron inventarios mediante procesadores de texto, pero es desde hace aproximadamente diez años, a través de convenios para prácticas de becarios estudiantes de Biblioteconomía y Documentación, cuando se han descrito en bases de datos, algunos fondos: música manuscrita, música impresa, libretos y grabaciones. Sin embargo es desde 2009 cuando existe una voluntad clara por establecer el tratamiento técnico definitivo de descripción y difusión de la colección. Se decide contar con la colaboración más estable de un profesional para el archivo, que es quien lo gestiona desde entonces y hasta la actualidad.

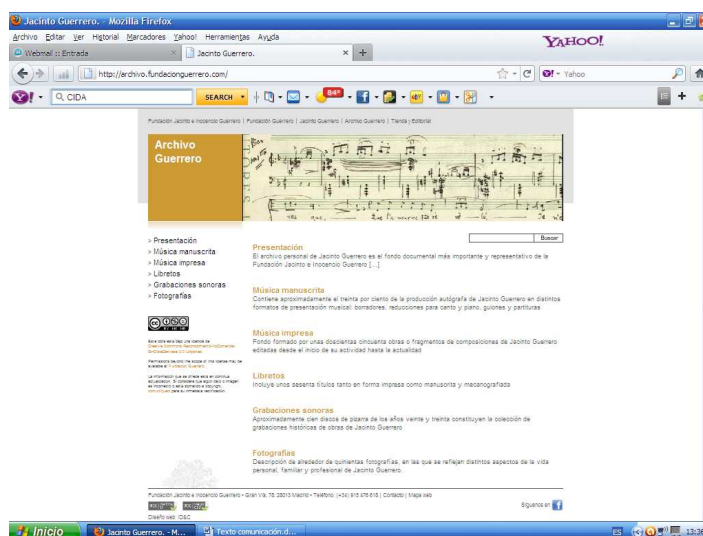
La primera tarea fue estudiar los distintos tipos documentales del Archivo Guerrero para poder organizar un cuadro de clasificación de series archivísticas; hasta el momento, se han establecido las siguientes series:

- Música manuscrita
- Música impresa
- Libretos
- Grabaciones sonoras
- Fotografías
- Videograbaciones
- Programas de mano
- Recortes de prensa
- Correspondencia
- Carteles
- Documentación profesional

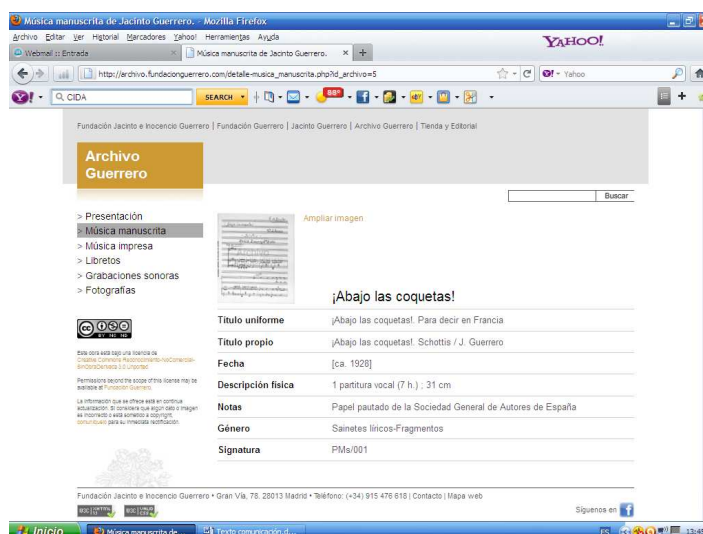
A las anteriores, se irán incorporando otras series con denominaciones que respondan a la documentación sobre el Coliseum, las planchas para impresión de partituras y otros objetos personales.

Aprovechando que de algunas de las series (música manuscrita, música impresa, libretos y grabaciones sonoras) ya existían bases de datos en *Access* diseñadas con campos que se correspondían con la descripción internacional normalizada para música (ISBD (PM)), se optó por el volcado de los datos a una nueva base de datos con sistema de gestión Web. Así, las unidades documentales de cada serie se han tratado como registros bibliográficos, a los que se han añadido puntos de acceso normalizados de título uniforme y encabezamiento de género. Nos parece que describir los documentos musicales a nivel archivístico (ISAD(G)) conlleva falta de información que la descripción bibliográfica atiende perfectamente. Determinadas informaciones, descritas bajo ISAD(G), tendrían que engrosar el área de Notas, mientras que la ISBD permite distribuir las en áreas específicas fundamentales para la identificación de los documentos musicales; hablamos del título uniforme, del género musical y de la descripción física que, en el caso de la música escrita, hace referencia a los distintos formatos de presentación de la escritura musical.

En este momento, a través de la Web específicamente dedicada al Archivo Guerrero, se puede ya acceder a la catalogación de la música manuscrita, la música impresa, los libretos, las grabaciones sonoras y las fotografías.



Un ejemplo de catalogación de partitura manuscrita es el siguiente:



Queda por incorporar a la base de datos la descripción de materiales derivados de la actividad musical y empresarial de Jacinto Guerrero: programas de mano, recortes de prensa, correspondencia, carteles, planchas de impresión de partituras, videograbaciones, audiciones con palabra grabada de Guerrero y sobre Guerrero, la biblioteca personal y la documentación profesional.

Paralelamente al trabajo de descripción en el gestor del archivo, y como obligación derivada de distintas subvenciones, la descripción de las series música manuscrita, música impresa, libretos, grabaciones sonoras y fotografías, y la de los documentos pertenecientes a las cuatro primeras series, está incorporada al Portal de Archivos Españoles

(PARES), gestionado por la Subdirección General de Archivos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

4.3. Digitalización y conservación

Hasta el momento, están digitalizadas las partituras manuscritas, las impresas, los libretos, las fotografías y las grabaciones sonoras. Parte de este trabajo se ha realizado gracias a distintas subvenciones.

Intentando ser cautelosos con la ley de Propiedad Intelectual, pero tratando de facilitar el acceso a la mayoría de la colección, se han establecido distintos criterios para la visualización de los documentos digitales de los que la FJIG posee los derechos de explotación. Próximamente las partituras manuscritas se mostrarán completas en cada uno de sus registros, las grabaciones sonoras históricas ya se pueden escuchar, puesto que el año de producción de los fonogramas no supera el año 1930, de las partituras impresas y los libretos están accesibles en la actualidad las cubiertas o portadas, y en el caso de las fotografías se muestra sólo la imagen en baja resolución. En todas las imágenes se incluye una marca de agua que identifica el origen de las mismas.

Alrededor del setenta por ciento de las partituras autógrafas de Guerrero fueron cedidas en los años noventa al Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU). Hace cuatro años, a través de un convenio con el mismo, la FJIG asumió el coste de digitalización de estas fundamentales fuentes primarias, previa clasificación de los materiales y elaboración de un inventario que sirviera de control de los mismos. En el futuro se pretende crear un conjunto virtual de fuentes externas que sea accesible a través de la Web de la FJIG.

Durante los últimos diez años se viene adquiriendo material de conservación específico (cajas, carpetas no ácidas y papel mylar) para albergar los documentos en papel, los discos y las fotografías. Todos los documentos están reunidos en un mueble compacto de archivo instalado hace un año, que cuenta con espacio suficiente para alojar más materiales pensando en nuevas adquisiciones. El Archivo Guerrero está instalado en la sede de la FJIG, ocupando una habitación especialmente acondicionada para permitir una buena conservación del material. La previsión en cuanto a equipamiento incluye otras posibilidades como la de un mueble planero que permita colocar horizontalmente los carteles de teatro, los planos y dibujos del Coliseum, así como las partituras y fotografías de gran formato.

Aunque la documentación se ha mantenido en un estado muy aceptable de conservación, algunos materiales muestran cierto nivel tipo de deterioro que intenta atajar con la colaboración de restauradores expertos. Algunas partituras y otros documentos ya han sido sometidos a una adecuada restauración.

Obviamente, la prioridad es el total procesado de los materiales conservados en el Archivo Guerrero, si bien, la FJIG aspira a reunir distinta documentación sobre el género lírico español. Con tal propósito se adquieren monografías y revistas especializadas, tanto en soporte papel como electrónico, que conforman una biblioteca de referencia del género.

El trabajo archivístico desarrollado por la FJIG es reflejo de una parte importante del devenir musical y social de la música teatral de la primera mitad del siglo XX a través de la obra de Jacinto Guerrero. El acceso a través de la Web permite la consulta a investigadores e interesados en esta materia. Con este fin se pretende que en el futuro sea posible la consulta de todos los fondos relacionados con el compositor.