

Quevedo en América. Bibliografía inconclusa

Celsa Carmen García Valdés
Universidad de Navarra-GRISO

[*La Perinola* (ISSN: 1138-6363), 13, 2009, pp. 17-52]

La influencia de la obra de Quevedo en la literatura en lengua española¹ ha sido una constante y llega a nuestros días. Ciñéndonos a la literatura hispanoamericana parece lógico encontrar esa influencia en escritores de la época colonial, pues pronto llegaban a América los libros publicados en España. En 1605, el mismo año de su publicación, se enviaban 154 ejemplares del *Quijote*. En 1631 se publicó *Juguetes de la niñez* de Quevedo, y dos años más tarde salen para Nueva España 58 ejemplares, no sin que antes hayan sido «enmendados y corregidos en la conformidad que lo manda el nuevo catálogo expurgatorio del año de 1633 por su mismo autor»². También pasaban a América los manuscritos de obras famosas o muy leídas como demuestra la relación de obras de Quevedo que figuran en la biblioteca del Oidor de la Real Audiencia de Lima, Solórzano Pereira: la *Genealogía de los modorros*, el *Siglo del cuerno*, el *Sueño del juicio final* y *La Perinola*, manuscritas, pues únicamente el *Sueño* se publicó en el siglo XVII. Allí pudo leerlas un buen amigo de Solórzano, Juan Mogrovejo y de la Cerda, que escribió y dedicó al Oidor *La endiablada*, obra satírica muy relacionada con los *Sueños*. Juan del Valle y Caviedes, Sor Juana Inés de la Cruz, Fray Joaquín Bolaños, José Mariano Acosta, Alonso Carrió de la Vandera, Juan Bautista Agui-

¹ Y, probablemente, también en la literatura en otras lenguas. El diario *El Comercio* de Gijón de 11 de noviembre de 1954 publicó una entrevista que hizo en La Habana el escritor y periodista asturiano Juan Antonio Mases a Ernest Hemingway que había sido galardonado pocas fechas antes con el premio Nobel. «—¿Qué me puede decir de los escritores españoles actuales? ¿Cuál es el mejor, a su juicio? —Los mejores escritores españoles son los que están muertos. Quevedo fue muy grande». Y a la pregunta sobre los escritores que más habían influido en su formación, la respuesta de Hemingway fue: «Ayudaron a formarme Shakespeare, sobre todos; después Flaubert, Stendhal, Quevedo...».

² Pedro J. Rueda Ramírez, *Negocio e intercambio cultural: el comercio de libros con América en la Carrera de Indias (siglo XVII)*, Sevilla, Universidad, 2005, pp. 235 y 87.

rre, Gregorio de Matos, Álvarez de Velasco, Antonio Paz y Salgado, Luis de Sandoval y Zapata, Juan Mogrovejo y Fernández de Lizardi son algunos de los escritores de la época colonial en cuyas obras se ha reconocido la presencia de Quevedo.

Pero esa presencia también se encuentra en etapas posteriores: en Rubén Darío, en Leopoldo Lugones. Escribe Rubén Darío en «Palabras liminares» de *Prosas profanas* (1896): «El abuelo español de barba blanca me señala una serie de retratos ilustres: “Éste —me dice— es el gran don Miguel de Cervantes Saavedra, genio y manco; éste es Lope de Vega; éste Garcilaso; éste Quintana”. Yo le pregunto por el noble Gracián, por Teresa la Santa, por el bravo Góngora y el más ilustre de todos, don Francisco de Quevedo y Villegas»³. Y aún más cerca de nosotros la huella de Quevedo, más o menos perceptible, se puede rastrear en poetas y prosistas. Giuseppe Bellini, una de las principales voces en los estudios sobre literatura hispanoamericana, ha dedicado enjundiosos estudios a la presencia de Quevedo en César Vallejo, Jorge Carrera Andrade, Octavio Paz, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, Miguel Ángel Asturias y Carlos Fuentes. La adhesión a Quevedo impregna toda la obra del poeta cubano actualmente exiliado en España Manuel Díaz Martínez, pero se hace particularmente evidente en «Convite de don Francisco de Quevedo» del premiado poemario *Vivir es eso* (1968), en el que, al final del singular encuentro entre un viviente y una sombra, se abraza a su amado Quevedo: «Seremos amigos después de este convite / don Francisco de Quevedo y yo». Por su parte el poeta salvadoreño José David Escobar Galindo publicó en 1980 *Sonetos penitenciales*, en el primero de los cuales leemos: «Igual que en el soneto de Quevedo / miré los muros de la patria mía, / y en lugar de la justa simetría / sólo hay desorden, crápula, remedo».

Citas de Quevedo se encuentran en *El mundo alucinante* (1969), novela de Reinaldo Arenas sobre la personalidad turbulenta de Fray Servando Teresa de Mier.

Son algunos ejemplos actuales. Esta persistencia de la impronta de Quevedo en las letras hispanoamericanas, especialmente en la poesía, es una de las razones de que esta bibliografía quede inconclusa.

I. ARTÍCULOS Y ENSAYOS QUE ANALIZAN LA PRESENCIA DE QUEVEDO EN LAS LETRAS HISPANOAMERICANAS

Abril, X., «Francisco de Quevedo y César Vallejo», en *Alfar* (Montevideo), 91, 1956, pp. 35-43.

Abril, X., *Vallejo, ensayo de aproximación crítica*, Buenos Aires, Front, 1958.

Dedica las pp. 166-190 a señalar los rasgos esenciales que son comunes a Quevedo y a Vallejo en lo que atañe al concepto de la vida, del amor, del tiempo y de la muerte.

³ Rubén Darío, *Poesías completas*, ed. A. Méndez Plancarte y A. Oliver Belmas, Madrid, Aguilar, 1967, p. 546.

Acereda, A., «De Quevedo a Darío. Resonancias líricas y actitud vital», en *La Perinola*, 5, 2001, pp. 11-23.

Acosta Enríque, J. M., *Sueño de sueños*, ed. J. Jiménez Rueda, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1995 (1.ª edición, 1945).

«La ocasión de llegar a mis manos un tomito de nueva edición que contiene los *Sueños* del señor don Francisco de Quevedo y Villegas, me excitó la gana de darles un nuevo repaso, porque a la verdad, la primera leche con que yo me nutrí fueron sus obras, las de Cervantes, las de Torres, y las de todo el glorioso coro de poetas que han hecho recomendable el Parnaso español; púselo en ejecución celebrando las gracias, sátiras y nobles pensamientos de este grande hombre» (p. 113).

Alarzaqui, J., *Poética y poesía de Pablo Neruda*, Nueva York, Las Americas Publishing Co., 1965.

Analiza la presencia constante del binomio «tiempo-muerte», en el ejercicio de un poder corrosivo sobre las cosas, en Salmos del *Heráclito cristiano* y poemas de *Residencia en la tierra*.

Alonso, A., *Poesía y estilo de Pablo Neruda*, Buenos Aires, Sudamericana, 1951 (1.ª edición, 1940).

Numerosas referencias a las relaciones entre las obras de Neruda y Quevedo. Álvarez de Velasco y Zorrilla, F., *Rhytmica sacra, moral y laudatoria*, ed. E. Porras Collantes y J. Tello, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1989.

Asiduo lector de Quevedo, al que califica de «sin igual» en la *Carta laudatoria* que dirigió a Sor Juana.

Andino, A., *Martí y España*, Madrid, Playor, 1973.

Da cuenta Andino de lo mucho que José Julián Martí leyó y estudió a Quevedo, de quien hasta llegó a decir que «los que hoy vivimos, con su lengua hablamos». La frase se encuentra en José Martí, *Obras completas*, La Habana, Editorial Nacional de Cuba, 27 vols., 1963-1966, vol. XV, p. 25.

Barnstone, W., *Six Masters of the Spanish Sonnet: Francisco de Quevedo, Sor Juana de la Cruz, Antonio Machado, Federico García Lorca, Jorge Luis Borges*, Carbondale, Southern Illinois University, 1993.

Barrenechea, A. M., *La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges*, México, El Colegio de México, 1957.

Señala afinidades y diferencias entre las obras de Borges y Quevedo.

Bellini, G., *L'opera letteraria di Sor Juana Inés de la Cruz*, Milano, Cisalpino, 1964.

Bellini, G., «Actualidad de Juan del Valle y Caviedes», en *Caravelle*, 7, 1966, pp. 153-164.

Bellini, G., *La poesia di Pablo Neruda, da «Estravagario» a «Memorial de Isla Negra»*, Padua, Liviana, 1966.

Bellini, G., *Quevedo in America*, Parte I, Milano, Goliardica, 1966.

Bellini, G., *La narrativa de Miguel Ángel Asturias*, Milano, Cisalpino, 1966. En edición castellana, con el mismo título, Buenos Aires, Losada, 1969.

Bellini, G., «Quevedo in America: Juan del Valle y Caviedes», en *Studi di Letteratura Hispano-Americana* (Milano), 1, 1967, pp. 129-145.

Bellini, G., *Quevedo nella poesia ispano-americana del Novecento*, Milano, Viscontea, 1967.

Bellini, G., *Il labirinto magico, studi sul «nuovo romanzo» Hispano-Americano*, Milano, Cisalpino, 1973.

Dedica sustanciosas páginas a propósito de la influencia de Quevedo en la narrativa de Carlos Fuentes.

Bellini, G., *Neruda, la vita, il pensiero, i testi esemplari*, Milano, Accademia, 1973.

Bellini, G., *Quevedo in America: Due saggi*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1974.

El primero de los ensayos corresponde a escritores de la época colonial y estudia los contactos que autores como sor Juana Inés de la Cruz y Juan del Valle Caviedes presentan con Quevedo. El segundo ensayo es complementario de *Quevedo nella poesia ispano-americana* (1967).

Bellini, G., *Quevedo y la poesía hispanoamericana del siglo XX: Vallejo, Carrera Andrade, Paz, Neruda, Borges*, New York, Torres & Sons, 1976 (en trad. de J. Enrique Ojeda, amplia y pone al día la edición de 1967).

«En estos [poetas] la huella de Quevedo es clara; no ciertamente la del escritor satírico y festivo, pero sí la del poeta hondamente preocupado por el problema fundamental del hombre, tal como lo expresa en los *Sueños*, en las fantasías morales y, en particular, en su poesía filosófico-moral. Para cada uno de los poetas mencionados Quevedo constituye un punto de partida hacia realizaciones personales y una presencia sugeridora que conduce a ulteriores desenvolvimientos de una problemática sentida en profundidad y expresada en diversas tonalidades» (pp. 8-9).

Bellini, G., «Miguel Ángel Asturias y Quevedo (Documentos inéditos)», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, VI, 7, 1980, pp. 61-76.

Bellini, G., «Quevedo entre nosotros: Octavio Paz y Pablo Neruda», *La Letra y la Imagen* (Suplemento de *El Universal*), México, agosto 1981, pp. 1-4.

Bellini, G., «Tres momentos quevedescos en la obra de Miguel Ángel Asturias», *Rassegna Iberistica* (Roma), 16, 1983, pp. 3-19.

Bellini, G., «Apuntes sobre la presencia de Quevedo en América», en AA.VV., *De Cervantes a Orovilca (Homenaje a Jean-Paul Borel)*, Madrid, Visor Libros, 1990, pp. 159-176.

Bellini, G., *Viaje al corazón de Neruda*, Roma, Bulzoni Editore, C.N.R., 2000. En edición italiana, *Viaggio al cuore di Neruda*, Firenze, Passigli Editore, 2006.

Bellini, G., «Leyendo a Manuel Díaz Martínez», *Encuentro*, 40, 2006, pp. 40-43. Análisis de «Convite de Don Francisco de Quevedo», del premiado poemario *Vivir es eso* (1968) del poeta cubano.

Bernardo Núñez, E., *Don Pablos en América*, Caracas, Editorial Elite, 1932.

Conjunto de tres relatos breves; en el que da título al libro sintetiza el trasplante del héroe de Quevedo a tierras americanas, a partir de la frase final del *Buscón*: «nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar y no de vida y costumbres. Descubrimientos posteriores indican la falsedad de esta confesión. O Quevedo ignoró el verdadero destino del personaje o celoso de sus prerrogativas de virtud prefirió engañar a la posteridad» (p. 65).

Blanco Aguinaga, C., «Dos sonetos del siglo XVII: amor-locura en Quevedo y Sor Juana», en *Modern Language Notes*, 77, 1962, pp. 145-162.

Bolaños, Fray J., *La portentosa vida de la muerte*, ed. B. López de Mariscal, México, El Colegio de México, 1992.

Obra relacionada con el *Sueño de la muerte* y *La cuna y la sepultura* de Quevedo.

Bonet, C. M., «Quevedo prosista», *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, 14, 1945, pp. 469-490.

Bonet, C. M., *Pespuntes críticos*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1969.

Estudios sobre Alfonsina Storni, Quevedo, Lope de Vega, Güiraldes y otros.

Borges, J. L., «Menoscabo y grandeza de Quevedo», *Revista de Occidente*, 6, 1924, pp. 249-255.

Borges, J. L., «Un soneto de don Francisco de Quevedo», en *El idioma de los argentinos*, Buenos Aires, Gleizer, 1928, pp. 75-82. También en Madrid, Alianza Editorial (Biblioteca Borges), 1998, pp. 67-74.

Se trata del soneto «Cerrar podrá mis ojos la postrera», del que afirma Borges: «lo tengo por una de las más intensas páginas de su autor: es decir, de la literatura mundial» (1998, p. 67). «No alcanzo a recordar la primera vez que leí a Quevedo; ahora es mi más visitado escritor» (p. 92).

Borges, J. L., «Quevedo», en *Otras inquisiciones (1937-1952)*, Buenos Aires, Sur, 1952, pp. 55-64. También en Madrid, Alianza Editorial, 1998, pp. 61-73, con los textos revisados por el propio autor en 1974 para la edición de Emecé Editores. Incluido en *Francisco de Quevedo*, ed. G. Sobejano, Madrid, Taurus, 1978, pp. 23-28.

«Trescientos [sesenta y cinco] años ha cumplido la muerte corporal de Quevedo, pero éste sigue siendo el primer artífice de las letras hispánicas. Como Joyce, como Goethe, como Shakespeare, como Dante, como ningún otro escritor, Francisco de Quevedo es menos un hombre que una dilatada y compleja literatura» (1998, p. 73).

Borges, J. L., «Prólogo» a *Romances del Río Seco*, de Leopoldo Lugones, Córdoba, Alción Editora, 1984.

«En toda la obra de Lugones, como en la de Quevedo, sentimos el esfuerzo, la incómoda y continua gravitación de redacciones anteriores».

Borges, J. L., «Francisco de Quevedo: *La Fortuna con seso y la Hora de todos. Marco Bruto*», en *Biblioteca personal*, Madrid, Alianza Editorial, 1988, pp. 87-89.

«Lugones, que es nuestro Quevedo, lo juzga el más noble estilista español» (p. 89).

Buxó, J. P., Estudio preliminar a su edición de Luis de Sandoval y Zapata, *Obras*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

Numerosas referencias a la relación entre las obras de Quevedo y Sandoval.

Buxó, J. P., *El enamorado de Sor Juana. Francisco Álvarez de Velasco Zorrilla y su «Carta laudatoria» (1698) a Sor Juana Inés de la Cruz*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1993.

Estudio sobre el poeta santafereño, que encontró en la biblioteca de su padre, notable jurista y Oidor de la Audiencia del Nuevo Reino de Granada, estímulos para su vocación literaria con las obras, entre otros, de Quevedo «a quien admiraba más que a ningún otro» (p. 87).

Campos, H. de, *O seqüestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Mattos*, Salvador, Casa de Jorge Amado, 1989.

Campos, H. de, «Da razão antropofágica: diálogo e diferença na cultura brasileira», en *Metalinguagem & outras metas. Ensaios de teoria e crítica literária*, São Paulo, Perspectiva, 1992, pp. 231-255.

Campos, H. de, «Portugués y español: dilogismo necesario», *Cuadernos Hispano-americanos*, 570, 1997, pp. 7-14.

Campos, J., «Presencia de América en la obra de Quevedo», *Revista de Indias*, 23, 1963, pp. 353-374.

Carilla, E., *Un olvidado poeta colonial*, Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1943.

Estudio sobre el padre Juan Bautista Aguirre.

Carilla, E., «Quevedo y *El Parnaso español*», *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, 17, 1948, pp. 373-408.

- Carilla, E., *Quevedo (entre dos centenarios)*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1949.
- Especialmente el capítulo «Quevedo en América: Sor Juana, Caviedes y el P. Aguirre», pp. 209-233.
- Carilla, E., *El barroco literario hispánico*, Buenos Aires, Nova, 1969.
- Carilla, E., «El misterio del *Lazarillo de ciegos caminantes*», en *Actas del IV Congreso Internacional de Hispanistas* (Salamanca, 1971), coord. E. Bustos, Salamanca, Universidad, 1982, pp. 255-268.
- «Carrió toma a Quevedo como modelo por excelencia. Mejor dicho: lo cita y remeda con alguna frecuencia. De manera tal que Quevedo es la presencia “literaria” que más se palpa en las páginas de Carrió» (p. 259).
- Carilla, E., «Carrió de la Vandra y Quevedo», en *Quaderni Ibero-Americani* (Torino), 47-48, 1975-1976, pp. 329-335.
- Carilla, E., *El libro de los «misterios». «El lazarrillo de ciegos caminantes»*, Madrid, Gredos, 1976.
- Especialmente el capítulo IX: «Carrió de la Vandra y Quevedo», pp. 111-115, que dedica a «precisar las dimensiones y el carácter que el modelo quevedesco tiene en Carrió».
- Carilla, E., «Defensa de textos quevedescos», en *Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. A. M. Gordon y E. Rugg, Toronto, Universidad, 1980, pp. 154-156.
- Carilla, E., «Un soneto de Quevedo», en *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Roma, Bulzoni, 1982, vol. 1, pp. 273-280.
- Carilla, E., *El Buscón, esperpento esencial y otros estudios quevedescos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.
- Casas de Faunce, M., *La novela picaresca latino americana*, Madrid, Cupsa Editorial (Planeta / Universidad de Puerto Rico), 1977.
- Analiza relaciones entre *El Buscón* de Quevedo y *El Periquillo Sarmiento* de Fernández Lizardi.
- Castedo, L., *Chile, utopías de Quevedo y Lope de Vega. Notas sobre América en el Siglo de Oro español*, Santiago de Chile, Lom, 1996.
- Cevallos Candau, F. J., *Juan Bautista Aguirre y el barroco colonial*, Madrid, EDI-6, 1983.
- Chiappini, J., *Borges y Quevedo*, Rosario (Argentina), Editorial Zeus, 1991.
- Chibán, A., «Lecturas españolas en el imaginario artístico mexicano: Sueño de sueños de José Mariano Acosta Enríquez», en *Actas del XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, (Barcelona 1992), coord. J. Marco Revilla, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1994, vol. 2, pp. 3-10.
- Coke-Enguádanos, M. R., «Enjambement in Quevedo's Poetry: An Existential Device and Other Uses», *Hispania*, 68, 3, 1985, pp. 452-460.
- Coke-Enguádanos, M. R., «Rubén Darío Encounters Quevedo», *Hispanófila*, 31, 3, 1988, pp. 47-57.
- Cvitanovic, D., *Tradición americana y mundo global. Variaciones argentinas*, Córdoba (Argentina), Ediciones del Copista, 2001.
- Incluye un capítulo sobre «Quevedo, Borges y América».
- Cvitanovic, D., ed., *El sueño y su representación en el Barroco español*, Bahía Blanca, Cuadernos del Sur, 1969.

- Cvitanovic, D., «Hipótesis sobre la significación del sueño en Quevedo, Calderón y Shakespeare», en *El sueño y su representación en el Barroco español*, Bahía Blanca, Cuadernos del Sur, 1969, pp. 9-89.
- De Cesare, F., «Un geniale epigono peruviano di Quevedo: Juan del Valle y Caviedes», *Culture* (Università degli Studi di Milano), 11, 1997.
- Díaz Martínez, M., «Convite de Don Francisco de Quevedo», en *Vivir es eso*, La Habana, 1968.
- Echagüe, J. P., «Un Quevedo limeño del siglo XVI: Caviedes, el enemigo de los médicos», en *Figuras de América*, Buenos Aires, Suramericana, 1943, pp. 21-32.
- Forcadas, A. M., «El romancero español: Lope de Vega, Góngora y Quevedo y sus posibles resonancias en 'Sonatina' de Rubén Darío», *Quaderni Iberoamericani*, 41, 1972, pp. 1-6.
- García Valdés, C. C., ed., *Andanzas del Buscón don Pablos por México y Filipinas*, Pamplona, Eunsa, 1998.
- García Valdés, C. C., «Anotación de un texto satírico: *La endiablada*, de Juan Mogrovejo de la Cerda», en *Edición y anotación de textos coloniales hispanoamericanos*, ed. I. Arellano y J. A. Rodríguez, Universidad de Navarra, Iberoamericana-Vervuert, 1999, pp. 145-188.
- Se anotan concordancias entre este texto y las obras satíricas de Quevedo.
- Ghiano, J. C., «Quevedo y su presencia en las letras argentinas», *Logos: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras* (Buenos Aires), 5, 1946, pp. 119-126.
- Gomes Teixeira, J. C., *Gregório de Matos, o Boca de Brasa: un estudo do plágio e criação intertextual*, Petrópolis, Vozes, 1985.
- Sitúa las semejanzas con la obra de Quevedo en un problema de intertextualidad.
- Gomes, M., «La voz alterna: Quevedo como signo en la obra de Borges y Paz», *La Perinola*, 5, 2001, pp. 125-145.
- Gómez de la Serna, R., «Quevedo y la muerte», *Revista de las Indias*, 26, 82, 1945, pp. 33-69.
- Gómez de la Serna, R., «Quevedo, Madrid y América», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 5, 1950, pp. 511-522.
- Gostautas, S., «Un escritor picaresco del Perú virreinal: Juan Mogrovejo de la Cerda», en *El Barroco en América*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, 1978, vol. 1, pp. 327-341.
- Guinda, Á., «Gregorio Matos, el Quevedo brasileño», *Heraldo de Aragón*, 13 de octubre, 1983, p. 15.
- Hart, S. M., «Quevedo, Góngora y su vigencia en la poesía contemporánea», *Iberorromania*, 32, 1990, pp. 55-81.
- Hernández, M., «Valle-Inclán, de Darío a Quevedo», en *Quevedo a nueva luz: escritura y política*, ed. L. Schwartz y A. Carreira, Málaga, Universidad, 1997, pp. 297-342.
- Herrera, A., *Tiempo y muerte en la poesía de Luis de Sandoval Zapata*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
- Relaciones entre la obra de Sandoval Zapata y Quevedo.
- Herrera, A., «Quevedo en la Nueva España. Presencia de un conocido texto escatológico de Quevedo en un impreso mexicano del siglo XVIII», *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 74-75, 2001, pp. 271-289.
- Herrera, A., «Dos apuntes sobre el influjo de Quevedo en los poetas novohispanos», *La Perinola*, 7, 2003, pp. 209-239.

- Ibérico Rodríguez, M., «El tema del río: variaciones sobre un tema de Quevedo», *Mercurio Peruano* (Lima), 52, 1967, pp. 69-75.
- Jarnes, B., «Quevedo, figura actual», *Revista de las Indias*, 25, 1945, pp. 417-425.
- Jiménez Rueda, J., Prólogo a la edición de J. Mariano Acosta, *Sueño de sueños*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1995 (1.^a ed., 1945).
- «*Sueño de sueños* es indicio del interés con que se leían e imitaban en la Nueva España las obras de los grandes escritores peninsulares del siglo XVII. Nada sabemos del escritor José Mariano Acosta Enríquez, autor de este *Sueño*, si no es que vivía en Querétaro y en esa ciudad escribió su imitación de Quevedo» (p. XIV).
- Jiménez Rueda, J., «Quevedo y lo barroco en España», *El Hijo Pródigo* (México), 10, 33, 1945, pp. 155-160.
- Jiménez Rueda, J., «Don Francisco de Quevedo», en *Estampas de los Siglos de Oro: España-México*, México, Imprenta Universitaria, 1957, pp. 83-92.
- Jiménez Rueda, J., «Influjo de Quevedo y de Torres Villarroel en el México virreinal», en *La novela ibero-americana*, ed. A. Torres-Ríoeseo, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1952, pp. 133-139.
- También en *Estampas de los siglos de oro: España-México*, México, Imprenta Universitaria, 1957, pp. 133-139.
- Johnson, C., «Intertextuality and Translation: Borges, Browne and Quevedo», en *Translation and Literature*, 11, 2002, pp. 174-194.
- Julio, S., «Gregório de Matos e Quevedo», *Penhascos*, Río de Janeiro, Calvino Filho, 1933, pp. 245-249.
- Kline, W. D., «Antonio Paz y Salgado, Colonial Guatemalan Satirist», en *Hispania*, 41, 1958, pp. 471-476.
- Lasarte, P., «Algunas reflexiones en torno a una relación literaria: Juan del Valle y Caviedes y Francisco de Quevedo», en *La formación de la cultura virreinal. II: El siglo XVII*, ed. K. Kohut y S. V. Rose, Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2004, pp. 135-149.
- Lasarte, P., *Lima satirizada (1598-1698): Mateo Rosas de Oquendo y Juan del Valle Caviedes*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2006.
- Aproximación crítica a las obras satírico-burlescas de Oquendo y Caviedes, con numerosas referencias a Quevedo.
- Leyva, H. M., ed., A. de Paz Salgado, *Las luces del cielo de la Iglesia, El Mosquedor añadido*, Tegucigalpa, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Editorial Universitaria, 2006.
- Lezama Lima, J., «Cien años más para Quevedo», en *Analecta del reloj: ensayos*, La Habana, Orígenes, 1945, pp. 244-246.
- Lugones, L., *El imperio jesuítico*, Buenos Aires, Publicaciones de la Comisión Argentina de Fomento Interamericano, 1945.
- «Quevedo, en cambio [por oposición a Cervantes], mucho más castizo, mucho más artista, verdadero dechado, fruto de meditación y flor de antología, murió sin sucesión, de pie como un monolito en la coraza de su prosa. Encogieron de hombros ante su profundidad tachada de "conceptismo", recogieron de su pródiga troje sólo las aristas que volaban al viento, y el más noble estilista español quedó transformado en un prototipo chascarrillero» (p. 55).
- Luján Muñoz, J., «Un jurista y autor ignorado del reino de Guatemala: don Antonio de Paz y Salgado», *Historia Crítica* (Tegucigalpa), 6, 1991, pp. 5-16.
- Analiza la obra jurídica y satírica de Paz y Salgado. De esta última escribe: «[Beristáin] no se atreve a llamarlo el Quevedo de Guatemala, aunque reconoce que dio pasos "sobre las huellas del Juvenal español y con mucho decoro"» (p. 6).

Méndez Pereira, O., «Quevedo, muy siglo XVII y muy siglo XX», *Boletín de la Academia Panameña de la Lengua*, 4, 1945, pp. 3-16.

Méndez Plancarte, A., *Poetas novohispanos, 1621-1721. Parte primera*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1943.

Estudia la obra de Sandoval y Zapata, de la que afirma que «se enlaza dignamente con el más alto Quevedo» (p. XXV).

Monguió, L., «Las lecturas de un novelista del México virreinal», *Anuario de Letras*, 26, 1988, pp. 137-161.

Neruda, P., «Quevedo», *Cruz y Raya*, 3, 33, 1935, pp. 83-101.

Neruda, P., «España no ha muerto. Quevedo adentro», en *Neruda entre nosotros*, Montevideo, AIAPE, 1939, pp. 53-58.

Neruda, P., «Viaje al corazón de Quevedo», en *Viajes*, Santiago de Chile, Nascimento, 1955, pp. 9-40.

Texto escrito en 1939 y reelaborado en 1944. «A mí me hizo la vida recorrer los más lejanos sitios del mundo antes de llegar al que debió ser mi punto de partida: España. Y en la vida de mi poesía, en mi pequeña historia de poeta, me tocó conocerlo casi todo antes de llegar a Quevedo. [...] Quevedo fue para mí la roca tumultuosamente cortada, la superficie sobresaliente y cortante sobre un fondo de color de arena, sobre un paisaje histórico que recién me comenzaba a nutrir. Los mismos oscuros dolores que quise vanamente formular, y que tal vez se hicieron en mí extensión y geografía, confusión de origen, palpitación vital para nacer, los encontré detrás de España, plateada por los siglos, en lo íntimo de la estructura de Quevedo. Fue entonces mi padre mayor y mi visitador de España».

Neruda, P., «Notas», *Viajes*, Santiago de Chile, Nascimento, 1955, p. 201.

Neruda, P., «Con Quevedo en primavera», en *Jardín de invierno*, Buenos Aires, Losada, 1974, p. 32.

Ojeda, J. E., «Introducción», *Poesía última de Jorge Carrera Andrade*, New York, Las Americas, 1968.

Ojeda, J. E., *Jorge Carrera Andrade. Introducción al estudio de su vida y de su obra*, Nueva York, Torres, 1972.

Ortiz, A., «La muerte en la obra póstuma de Pablo Neruda: un modo más de estar con Quevedo», *Mester*, 23, 2, 1994, pp. 1-16.

Paz, O., «Quevedo, Heráclito, Lope de Vega y algunos sonetos», *El País, Libros*, 2, 57 (23 de noviembre, 1980).

Paz, O., *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la Fe*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985 (1.ª edición, 1982).

Numerosas referencias, hasta treinta, relacionan (semejanzas y diferencias) entre la obra de Sor Juana y Quevedo, especialmente en las páginas 624-625.

Paz, O., *Generaciones y semblanzas. Escritores y letras de México*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

Recopilación hecha por el autor de escritos suyos sobre literatura mexicana del siglo XVI a época contemporánea. De la extraordinaria novela *Al filo del agua* de Agustín Yáñez, escribe: «su lenguaje, suntuoso y lento, a veces demasiado rico y pesado como una joya barroca, prolonga una de las corrientes más poderosas de la prosa española, la que va de Quevedo a Valle Inclán» (p. 569). De la poesía satírica de Gabriel Zaid: «Carece de veneno y esto lo distingue de casi todos los poetas satíricos de nuestra lengua, desde el abuelo Quevedo» (p. 524). De Luis de Sandoval Zapata: «apenas si conocemos su obra, durante siglos sepultada y negada por una crítica tan incomprensiva del barroco como perezosa. Los restos que han alcanzado nuestros ojos lo muestran como un talento sutil y grave, brillante y conceptuoso, personal heredero de la doble lección de Góngora y Quevedo» (p. 23).

- Paz, O., *Reflejos: réplicas. Diálogos con Francisco de Quevedo*, México, Vuelta-El Colegio Nacional, 1996.
- Pedro, V. de, «América en la genial diversidad de Quevedo», en *América en las letras españolas del Siglo de Oro*, Buenos Aires, Sudamericana, 1954, pp. 169-184.
- Pedro, V. de, «Quevedo, zahorí de la libertad americana», *Revista de Educación (La Plata)*, 3, 1, 1958, pp. 53-61.
- Plata Parga, F., «El jocoso numen de sor Juana, desde la teoría de los géneros satíricos en el Renacimiento», *Rilce*, 23, 2, 2007, pp. 464-475.
- Incluye la presencia de obras de Quevedo en Bibliotecas de América en el siglo XVII y alguna posible influencia de Quevedo en sor Juana.
- Quérillacq, R., «Le Thème de l'Amérique dans l'oeuvre de Quevedo», en *Cultures et société: Andes et Meso-Amérique*, ed. R. Thiercelin, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1991, pp. 675-683.
- Rabin, L., «Speaking to Silent Ladies: Images of Beauty and Politics in Poetic Portraits of Women from Petrarch to Sor Juana Inés de la Cruz», *Modern Language Notes*, 112, 2, 1997, pp. 147-165.
- Reedy, D. R., «Gregorio de Matos: The Quevedo of Brazil», en *Comparative Literature Studies* (College Park, Maryland), 2, 1965, pp. 241-249.
- Reyes, A., «Apostillas a Quevedo», en *Capítulos de literatura española (Primera Serie)*, México, El Colegio de México, 1945, pp. 131-137.
- Reyes, A., *Cuatro ingenios (Arcipreste de Hita, Lope, Quevedo y Gracián)*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1950.
- Riandière la Roche, J., «Quevedo et l'autre religieux», en *Les représentations de l'Autre dans l'espace ibérique et ibéro-américain*, ed. A. Redondo, Paris, Sorbonne Nouvelle, 1991, pp. 139-155.
- Riandière la Roche, J., «Quevedo et les Indiens du Nouveau Monde entre littérature et histoire», en *Vingt études sur le Mexique et le Guatemala: Réunies à la mémoire de Nicole Percheron*, ed. A. Breton, J-P. Berthe y S. Lecoïn, Toulouse, Université du Mirail, 1991, pp. 33-42.
- Ríos Patrón, J. L., *Jorge Luis Borges*, Buenos Aires, La Mandrágora, 1955.
- Pone de relieve las relaciones entre Borges y Quevedo en lo que se refiere a sus obras en prosa.
- Rodríguez Monegal E., «Borges, lector del Barroco español», en *El Barroco en América*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, 1978, vol. 1, pp. 453-469.
- Analiza la importancia que tuvo el Barroco español y, dentro de él, la obra de Francisco de Quevedo en la modernización de la poesía hispánica.
- Sepúlveda, J., «Aspectos estilísticos de la influencia de Francisco de Quevedo sobre Juan del Valle y Caviedes», en *Italia, Iberia y el Nuevo Mundo*, Roma, Bulzoni Editore, 1997, pp. 117-135.
- Sepúlveda, J., «Observaciones sobre el estilo satírico de Juan del Valle y Caviedes», en *Un lume nella notte. Studi di iberistica che allievi ed amici dedicano a Giuseppe Bellini*, Roma Bulzoni Editore, 1997, pp. 307-323.
- Spell, R., «Prólogo», a J. Fernández de Lizardi, *El Periquillo Sarniento*, México, Porrúa, 1949, 3 vols.
- Terán Elizondo, M. I., *Los recursos de la persuasión. «La portentosa vida de la Muerte» de fray Joaquín Bolaños*, Zamora, Michoacán, El Colegio de Michoacán-UAZ, 1997.

- Tobar, M. L., «Visión política del Nuevo Mundo en Quevedo», en *Actas Irvine-92. Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. J. Villegas, Irvine, California University, 1994, vol. 3, pp. 208-217.
- Uribe Echeverría, J., «Quevedos americanos», *Atenea* (Concepción, Chile), 22, 241-243, 1945, pp. 132-146.
- Hace un recorrido por los escritores siguientes: en Chile, el padre Francisco de López Guerra, llamado «el Quevedo chileno», el militar Lorenzo Mujica y el agustino Manuel José de Oteiza; en Perú, Rosas de Oquendo, Juan del Valle Caviedes, Alonso Carrió y su *Lazarillo de ciegos caminantes*; en el Brasil, Gregorio de Matos Guerra.
- Uslar Pietri, A., «Quevedo», en *Valores humanos. Charlas por televisión*, Caracas, Edime, 1968, vol. 3, pp. 35-40.
- Wisnik, J. M., «Introducción» a Gregório de Matos, *Poemas escolhidos*, São Paulo, Editora Cultrix, 1997.
- Xiráu, R., *Tres poetas de la soledad: Gorostiza, Villaurrutia y Paz*, México, Antigua Librería Robredo, 1955.
- Analiza tendencias y temas que comparten estos poetas con Quevedo así como otros aspectos que los distancian.
- Yáñez, A., «Prólogo» a J. Bolaños, *Portentosa vida de la Muerte*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1944.
- Zanini, M., *Gregório de Matos: tradução e plágio-una nova visão*, Assis, Universidade Estadual Paulista, Tesis de doctorado, 1991.
- Zonana, V. G., «Quevedo en el primer Borges: menoscabo y grandeza de la metáfora», en *Cervantes, Góngora y Quevedo*, ed. C. O. Nállim, M. Badui de Zogbi, M. Agresti y M. E. Nállim, Mendoza, Argentina, Universidad Nacional de Cuyo, 1997, pp. 389-399.

II. EDICIONES, ARTÍCULOS Y ENSAYOS SOBRE LA VIDA Y OBRA DE QUEVEDO PUBLICADOS EN AMÉRICA. SON MUESTRA DEL INTERÉS QUE INVESTIGADORES E INSTITUCIONES CONCEDEN A LA FIGURA DEL ESCRITOR BARROCO

- Acereda, A., «La “Consultación de los gatos” de Quevedo: relaciones con Lope de Vega y el teatro menor de la época», en *El escritor y la escena, IV: estudios sobre teatro español de los Siglos de Oro. Homenaje a Alfredo Hermenegildo*, ed. Y. Campbell, México, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1996, pp. 83-91.
- Acereda, A., «Motivos burlescos en las sátiras de Quevedo contra Góngora», en *Selected Proceedings of the Pennsylvania Foreign Language Conference (1991-1992)*, ed. G. C. Martín, Pittsburgh, Duquesne University, 1995, pp. 7-15.
- Agrait, C., *El «beatus ille» en la poesía lírica del Siglo de Oro*, Puerto Rico, Universidad, 1971.
- Agüera, V. G., «Notas sobre las burlas de Alcalá de *La vida del Buscón llamado Pablos*», *Romance Notes*, 13, 1971-1972, pp. 503-506.
- Agüera, V. G., «Nueva interpretación del episodio “Rey de gallos” del *Buscón*», *Hispanófila*, 49, 1973, pp. 33-40.
- Agüera, V. G., «Dislocación de elementos picarescos en el *Buscón*», en *Estudios literarios de hispanistas norteamericanos dedicados a Helmut Hatzfeld*, Barcelona, Hispam, 1974, pp. 357-367.
- Aguirre, M., «Francisco de Quevedo y Villegas», *Universidad de La Habana* (La Habana), 214, 1981, pp. 26-68.

- Alatorre, A., «Quevedo, Erasmo y el Doctor Constantino», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 7, 1953, pp. 673-685.
- Alatorre, A., «Los romances de Hero y Leandro», en *Libro jubilar de A. Reyes*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1956, pp. 1-41.
- Alatorre, A., «Fortuna varia de un chiste gongorino», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 15, 1961, pp. 483-504.
- Alatorre, A., «En torno a las silvas de Quevedo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 45, 1, 1997, pp. 129-136.
- Alatorre, A., «De Cóngora, Lope y Quevedo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 48, 2, 2000, pp. 299-333.
- Alberti, R., «Don Francisco de Quevedo, poeta de la muerte», *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), 12, 140-141, 1960, pp. 6-23.
- Albistur, J., *Quevedo: el poeta lírico*, Montevideo, Partenón, 1974.
- Alonso Hernández, J. L., «Transformaciones carnavalescas en los entremeses de Quevedo», *Foro hispánico*, 19, 2001, pp. 41-53.
- Alonso Veloso, M. J., «La estructura retórica del *Memorial por el patronato de Santiago* de Francisco de Quevedo», *Bulletin of Spanish Studies*, 79, 4, 2002, pp. 447-463.
- Alonso Veloso, M. J., «La *dispositio* de *Su espada por Santiago* de Francisco de Quevedo: una arriesgada apuesta por la refutación», en *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, II: Literatura española, siglos XVI y XVII*, ed. I. Lerner, R. Nival, A. Alonso, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 27-42.
- Alonso Veloso, M. J., «González de Salas, editor póstumo de Quevedo: los criterios de ordenación de poemas en la Musa V, en Terpsichore», *Bulletin of Spanish Studies*, 83, 3, 2006, pp. 329-359.
- Álvarez, F. F., «Ensayo sobre la personalidad de Quevedo», *Campana* (Argentina), 5, 2, 1948, pp. 119-131.
- Alzate, G. J., *Francisco de Quevedo: entre la mordaza y la pluma*, Bogotá, Panamericana, 2004.
- Amezcuca, J., «“El negro ensayo de la comedia”: notas sobre los entremeses de Quevedo», *Thesis. Nueva Revista de Filosofía y Letras*, 3, 10, 1981, pp. 22-25.
- Andrea, P. F. de, *Quevedo, Fajardo y su ‘ars gubernandi’: antecedentes, época e ideario*, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1944.
- Andrea, P. F. de, «El *ars gubernandi* de Quevedo», *Cuadernos Americanos*, 4, 1945, pp. 161-185.
- Andrews, J. R., y J. H. Silverman, «A New Anthology of Spanish Poetry», *Modern Language Forum*, 41, 1956, pp. 99-107.
- Archer, R., «Quevedo’s Escarramán: A New Version», *Journal of Hispanic Philology*, 16, 3, 1992, pp. 275-280.
- Arciniegas, G., «Quevedo, pintura de España», *Revista de América* (Bogotá), 12, 1947, pp. 147-164.
- Arellano, I., «Elección y expresividad en la poesía de Quevedo: algunas variantes burlescas», *Thesaurus* (Bogotá), 38, 2, 1983, pp. 1-10.
- Arellano, I., «Un soneto de Quevedo a Cóngora y algunos neologismos satíricos», *Revista de Estudios Hispánicos*, 18, 1, 1984, pp. 3-17.
- Arellano, I., «La esperpentización del otro en la literatura del Siglo de Oro: dos calas en Quevedo y Barrionuevo», *Alba de América: revista Literaria*, 13, 24-25, 1995, pp. 115-127.
- Arellano, I., y V. Roncero, ed., *Quevedo en Manhattan: actas del Congreso Internacional, Nueva York (2001)*, Madrid, Visor, 2004.

- Artal, S. G., «Fragmentación, reintegración y transformismo del retrato en Quevedo: el cuadro XII de *La Hora de todos*», *Filología*, 22, 1, 1987, pp. 89-103.
- Artal, S. G., «La mujer que se pinta en *La Hora de todos* y en *El Mundo por dentro*», *Bulletin Hispanique*, 92, 2, 1990, pp. 749-759.
- Artal, S. G., «Imágenes deshumanizantes en el *Discurso de todos los diablos* de Francisco de Quevedo», *ALPHA: Revista de Artes, Letras y Filosofía*, 8, 1992, pp. 81-91.
- Artal, S. G., «Animalización y cosificación en la prosa satírica de Quevedo: del *Buscón* a los *Sueños*», *Filología*, 26, 1-2, 1993, pp. 77-87.
- Artal, S. G., «Quevedo y las doncellas de Lucifer: nuevo intento de apertura de un pasaje penado», *Hispanic Review*, 61, 2, 1993, pp. 175-184.
- Asensio, E., «Hallazgo de Diego Moreno, entremés de Quevedo, y vida de un tipo literario», *Hispanic Review*, 27, 1959, pp. 397-412.
- Astrana Marín, L., «Sobre don Francisco de Quevedo», *Norte: Revista Hispano-Americana* (México), 196, 1963, pp. 57-59.
- Aubrun, Ch., «Picaresque. A propos de cinq ouvrages récents», *Romanic Review*, 59, 1967, pp. 106-121.
- Augsburger, I. E., «Quevedo's Ideal Government», *Oelschläger Festschrift, en Estudios de Hispanófila* (Chapel Hill), 36, 1976, pp. 37-42.
- Azaustre Galiana, A., «El comentario de la letra sagrada en la *Política de Dios* de Quevedo», en *Studies in Honor of James O. Crosby*, ed. L. Schwartz, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 23-48.
- Azorín, «Quevedo», en *Clásicos y modernos*, Madrid, Rafael Caro Raggio, 1919, pp. 165-170.
- Azorín, «Quevedo», en *Al margen de los clásicos*, Buenos Aires, Losada, 1958³, pp. 109-124.
- Badui de Zogbi, M. B., «La expresión del amor en poemas de Francisco de Quevedo», *Revista de Literaturas Modernas* (Mendoza), 17, 1984, pp. 199-207.
- Badui de Zogbi, M. B., «Apreciaciones sobre el bucolismo en Quevedo», *Revista de Literaturas Modernas* (Mendoza), 21, 1988, pp. 175-192.
- Bagby, A. I., «The Conventional Golden Age *pícaro* and Quevedo's Criminal *pícaro*», *Kentucky Romance Quarterly*, 14, 1967, pp. 311-319.
- Bandera, C., «Satan Expelling Satan: Reflections on Quevedo's *Buscón*», en «*Never-Ending Adventure*»: *Studies in Medieval and Early Modern Spanish Literature in Honor of Peter N. Dunn*, ed. E. Friedman y H. Sturm, Newark, Juan de la Cuesta, 2002, pp. 155-174.
- Banura, J., «El motivo del río en la poesía amorosa de Francisco de Quevedo», en *La imagen del amor en la literatura española del Siglo de Oro*, ed. T. Herraiz y S. Carrizo, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 1986, pp. 45-51.
- Barnard, M. E., «Myth in Quevedo: The Serious and the Burlesque in the Apollo and Daphne Poems», *Hispanic Review*, 52, 1984, pp. 499-522.
- Barnard, M. E., *The Myth of Apollo and Daphne from Ovid to Quevedo: Love, Agon, and the Grotesque*, Durham, Duke University, 1987.
- Barón Palma, E., «En torno al *Buscón* de Quevedo», *Nueva Revista del Pacífico*, 7-8, 1977, pp. 51-64.
- Barreda, E. M., «Una valiosa edición de Quevedo», *Nosotros* (Buenos Aires), 41, 1922, pp. 162-168.
- Battistessa, A., «Junto a unas páginas de Quevedo», *Logos* (Universidad de Buenos Aires), 5, 1946, pp. 127-130.
- Baum, D. L., *Traditionalism in the Works of Francisco de Quevedo y Villegas*, Chapel Hill, North Carolina University, 1970.

- Baum, D. L., «Quevedo's Satiric Prologues», *Revista de Estudios Hispánicos*, 7, 2, 1973, pp. 233-254.
- Beardsley, T. S., «*Épicteto y Focílides* de Quevedo: un manuscrito de fines del siglo XVIII», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 20, 2, 1971, pp. 387-388.
- Bell, S. M., «The Book of Life and Death: Quevedo and the Printing Press», *Hispanic Journal*, 5, 2, 1984, pp. 7-15.
- Bentley, B. P. E., «Reading and Contextualising Quevedo: The Case of 'Flota de cuantos rayos y centellas'», en *Calíope*, 6, 1-2, 2000, pp. 251-262.
- Berenguer Carisomo, A., «Dos interpretaciones de Quevedo», *Letras* (Universidad Santa María de los Buenos Aires), 1, 1981, pp. 13-21.
- Bergamín, J., «El disparate en Quevedo, Gracián y Calderón», *La Nación* (9, agosto, 1936), p. 2.
- Bergamín, J., «Fronteras infernales de la poesía: Shakespeare, Cervantes, y Quevedo», *Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias* (Montevideo), 13, 1954, pp. 95-130.
- Bergamín, J., *Fronteras infernales de la poesía*, Madrid, Taurus, 1959.
- Bergamín, J., «La España Negra de Quevedo», en *De una España peregrina*, Madrid, Al-Borak, 1972, pp. 279-286.
- Bergman, H., «Los refranes del viejo celoso y obras afines», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 24, 1975, pp. 376-397.
- Bernárdez, F. L., «Quevedo, político cristiano», en *Mundo de las Españas*, Buenos Aires, Losada, 1967, pp. 7-18.
- Bernárdez, F. L., «Quevedo el precursor», en *Mundo de las Españas*, Buenos Aires, Losada, 1967, pp. 149-151.
- Bershas, H. N., «Cardenales: The Case History of a Pun», *Romance Philology*, 9, 1955, pp. 23-26.
- Bershas, H. N., «Three Expressions of Cuckoldry in Quevedo», *Hispanic Review*, 28, 1960, pp. 121-135.
- Bershas, H. N., «A Possible Source for Quevedo», *Modern Language Notes*, 81, 1966, pp. 232-233.
- Berumen, A., «La sociedad española según Quevedo y las Cortes de Castilla», *Ábside* (México), 16, 1952, pp. 321-343.
- Berumen, A., «Un traductor de Quevedo», *Ábside* (México), 21, 1957, pp. 306-315.
- Bethell, S. L., «Gracián, Tesauro, and the Nature of Metaphysical Wit», *The Northern Miscellany of Literary Criticism*, 1, 1953, pp. 19-40.
- Bjornson, R., «Moral Blindness in Quevedo's *El Buscón*», *Romanic Review*, 67, 1976, pp. 50-59.
- Bjornson, R., «*El Buscón*: Quevedo's Annihilation of the Picaresque», *The Picaresque Hero in European Fiction*, Madison, Wisconsin University, 1977, pp. 106-126.
- Blanco, J. J., «En la selva de Quevedo», *Nexos* (México), 23, 267, 2000, pp. 82-85.
- Blanco, J. J., *Cuestiones quevedescas: cinco lecciones*, Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, Dirección de Fomento, 2000.
- Blanco Aguinaga, C., «"Cerrar podrá mis ojos...": tradición y originalidad», en *Filología*, 8, 1962, pp. 57-78.
- Blecuá, J. M., «Un ejemplo de dificultades: el Memorial "Católica, sacra, real Magestad"», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 8, 1954, pp. 156-173.
- Blecuá, J. M., «La transmisión textual del "Baile de los pobres" de Quevedo», *Revista Hispánica Moderna*, 31, 1965, pp. 78-97.

- Bleznick, D. W., «La *Política de Dios* de Quevedo y el pensamiento político en el Siglo de Oro», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 9, 1955, pp. 385-394.
- Bleznick, D. W., *Quevedo*, New York, Twayne, 1972.
- Bluher, K., «Review of Ettinghausen's Quevedo and the Neostoic Movement», *Hispanic Review*, 44, 1976, pp. 186-189.
- Bouvier, R., *Quevedo, hombre del diablo, hombre de Dios*, Buenos Aires, Losada, 1945.
- Boyce, E., «Evidence of Moral Values Implicit in Quevedo's *Buscón*», *Forum for Modern Language Studies*, 12, 1976, pp. 336-353.
- Breitenbucher, A., «La lógica del sentimiento en el soneto de Quevedo "Amor más allá de la muerte"», *Alba de América: Revista Literaria*, 19, 35-36, 2000, pp. 347-357.
- Buchanan, M. A., «A Neglected Version of Quevedo's Romance on Orpheus», *Modern Language Notes*, 20, 1905, pp. 116-118.
- Burshatin, I., «El Cid de Quevedo: "esclavo de su vientre y de su lengua"», *Filológica*, 23, 1988, pp. 29-52.
- Caballero Bonald, J. M., «La libertad en la poesía de Quevedo», *Eco* (Bogotá), 4, 2, 1961, pp. 127-150.
- Cacho Casal, R., «La silva "El pincel" de Quevedo y Rémy Belleau», *Studies in Honor of James O. Crosby*, ed. L. Schwartz, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 49-68.
- Camuffo, M. A., «De mar a mar: acerca de "Amor constante más allá de la muerte" y "Las dos orillas" de Leónidas Lamborghini», en *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas «España en América y América en España*», ed. L. Martínez Cuitino, E. Lois y A-M. Barrenechea, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1993, pp. 388-392.
- Campoamor, C., *Vida y obra de Quevedo*, Buenos Aires, Gay-Saber, 1945.
- Canal Feijóo, C., «El tema del sueño y la imagen del laberinto en Quevedo», en *El sueño y su representación en el Barroco español*, ed. D. Cvitanovic, Bahía Blanca, Cuadernos del Sur, 1969, pp. 130-141.
- Candelas Colodrón, M. A., «Quevedo y el *Diccionario de Autoridades*», en *Studies in Honor of James O. Crosby*, ed. L. Schwartz, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 69-89.
- Candelas Colodrón, M. A., «La poesía religiosa de Quevedo: los sonetos sacros», *Bulletin of Spanish Studies*, 83, 5, 2006, pp. 637-667.
- Cardona Peña, A., «Nuevas notas sobre Quevedo», *Armas y Letras*, 7, 12 1955, pp. 1-2.
- Cardona Peña, A., «Sobre Quevedo», en *Recreo sobre las letras*, San Salvador, Ministerio de Cultura, 1961, pp. 87-104.
- Cardona Peña, A., «Anotaciones sobre la producción en verso de don Francisco de Quevedo y Villegas», *Káñina* (San José), 7, 1, 1983, pp. 53-59.
- Carranza, E., «Amigo de sus amigos: Quevedo y el grande Osuna», *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogotá), 8, 4, 1965, pp. 514-518.
- Carranza, E., «Síntesis de Quevedo», *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogotá), 12, 1969, pp. 14-29.
- Carreira, A., «Para la fecha de un romance de Quevedo: un caso de intertextualidad», *Modern Language Notes*, 104, 1989, pp. 496-500.
- Carrera Andrade, J., «Quevedo contra Góngora: polémica de los clásicos», *Revista de América*, 10, 1947, pp. 221-224.

- Casas Dupuy, R., «Francisco de Quevedo y T. S. Eliot como conciencias representativas de la decadencia de un determinado momento histórico», *Razón y Fábula* (Bogotá), 23, 1971, pp. 42-53.
- Castanien, D. G., «Quevedo's *Anacreón castellano*», *Studies in Philology*, 55, 1958, pp. 568-575.
- Castanien, D. G., «Quevedo's "A Cristo resucitado"», *Symposium*, 13, 1959, pp. 96-101.
- Castanien, D. G., «Quevedo's Translation of the Pseudo-Phocylides», *Philological Quarterly*, 40, 1961, pp. 44-52.
- Castanien, D. G., «Quevedo's Version of Epictetus Encheiridion», *Symposium*, 18, 1964, pp. 68-78.
- Castanien, D. G., «Three Spanish Translations of Epictetus», *Studies in Philology*, 41, 1964, pp. 616-626.
- Castedo, L., *Utopías de Quevedo y Lope de Vega: Notas sobre América en el Siglo de Oro español*, Santiago de Chile, Arcis-Lom, 1996.
- Castellanos, D., «Quevedo y su Epicteto en español», *Boletín de la Academia Nacional de Letras* (Montevideo), 1, 1946-1947, pp. 179-213.
- Castro, A., «En el tercer centenario del *Buscón* de Quevedo», *La Nación* (15 de agosto, 1927), p. 11.
- Castro, A., «Sugestiones literarias con pretexto de Quevedo», *La Nación* (29 de agosto, 1927), p. 2.
- Castro, A., «Escepticismo y contradicción en Quevedo», *Humanidades*, 18, 1928, pp. 11-17.
- Castro, A., *Semblanzas y estudios españoles*, New Jersey, Princeton University, 1956.
- Castro, J. A., «Estructura y estilo de *Los Sueños* de Quevedo», *Anuario de Filología* (Universidad de Zulia, Venezuela), 1, 1962, pp. 73-85.
- Cauz, F. A., «Un Quevedo poco conocido», *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogotá), 9, 11, 1966, pp. 66-69.
- Celaya, G., «Desahogo emocional y humor grotesco en *El Buscón* de Quevedo», *Divergencias: Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios*, 3, 2, 2005, pp. 47-54.
- Chevalier, M., «Cuenticillos y chistes tradicionales en la obra de Quevedo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 25, 1976, pp. 17-44.
- Chevalier, M., «Triunfo y naufragio de la jácara aguda», en *Scripta Philologica in Honorem Juan M. Lope Blanch*, ed. E. Luna Traill, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1992, vol. 3, pp. 141-151.
- Chinchilla Aguilar, E., «Versiones de historia en tres clásicos de la lengua española», *Universidad de San Carlos* (Guatemala), 52, 1960, pp. 59-85.
- Cimorra, C., *Quevedo, síntesis biográfica*, Buenos Aires, Atlántida, 1946.
- Ciocchini, H. E., «Quevedo, Unamuno, apuntes para una moral del lenguaje», en *Los trabajos de Anfión*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, Instituto de Humanidades, 1969, pp. 53-57.
- Cirre, J. F., «Razón y sinrazón de Quevedo», *Revista de las Indias* (Bogotá), 25, 1945, pp. 427-448.
- Clamurro, W. H., «The Destabilized Sign: Word and Form in Quevedo's *Buscón*», *Modern Language Notes*, 95, 1980, pp. 295-311.
- Clamurro, W. H., «Interpolated Discourse in the *Buscón*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 15, 3, 1981, pp. 442-458.
- Clamurro, W. H., «Judgement and Rhetoric in *La Hora de todos*», *Journal of Hispanic Philology*, 6, 2, 1982, pp. 139-155.

- Clamurro, W. H., «The Adequacy of Wit: Quevedo's *El mundo por de dentro*», *Hispanófila*, 27, 2, 1984, pp. 55-69.
- Clamurro, W. H., *Language and Ideology in the Prose of Quevedo*, Newark, Juan de la Cuesta, 1991.
- Clamurro, W. H., «Quevedo's World as Political Language: Reading *La Hora de todos*», en *Selected Proceedings of the Pennsylvania Foreign Language Conference*, ed. G. C. Martin, Pittsburg, Duquesne University, 1993, pp. 102-106.
- Clamurro, W. H., «The Victim's Voice: Empire and Marginality in *La Hora de todos*», en *Studies in Honor of James O. Crosby*, ed. L. Schwartz, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 91-108.
- Close, L., «Petrarchism and the *Cancioneros* in Quevedo's Love-Poetry: The Problem of Discrimination», *Modern Language Review*, 74, 1979, pp. 836-855.
- Cobb, C. W., «The Dark in the Baroque Poetry of Quevedo», *Renaissance Papers*, 1973, pp. 1-9.
- Colombi-Ferraresi, A. de, «De Guillermo de Aquitania a Francisco de Quevedo: reflexiones sobre el amor cortés», *Anuario de Letras*, 17, 1979, pp. 205-240.
- Colombi-Ferraresi, A. de, «Las visiones de Petrarca en el barroco español (I) (Quevedo, Lope de Vega, Góngora)», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 28, 1979, pp. 287-305.
- Corbatta, J., «La fealdad de la figura humana en los *Sueños* de Quevedo», en *El sueño y su representación en el Barroco español*, ed. D. Cvitanovic, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1969, pp. 155-165.
- Cossío del Pomar, R., *Aventuras y desventuras de Francisco de Quevedo*, México, Mexicanos Unidos, 1973.
- Cros, E., «Foundations of a Sociocriticism. Methodological Proposals and an Application to the Case of the *Buscón* (Part II)», *Ideologies and Literature: A Journal of Hispanic and Luso-Brazilian Studies*, 1, 4, 1977, pp. 63-80.
- Crosby, J. O., «A Little Noticed parecer by Francisco de Quevedo», *Modern Language Notes*, 70, 1955, pp. 518-21.
- Crosby, J. O., «Quevedo's Alleged Participation in the Conspiracy of Venice», *Hispanic Review*, 23, 4, 1955, pp. 259-273.
- Crosby, J. O., «Quevedo, Lope, and the Royal Wedding of 1615», *Modern Language Quarterly*, 17, 2, 1956, pp. 104-110.
- Crosby, J. O., «Quevedo and the Court of Philip III: Neglected Satirical Letters and New Biographical Data», *Publications of the Modern Language Association of America*, 71, 1956, pp. 1117-1126.
- Crosby, J. O., «Noticias y documentos de Quevedo: 1616-1617», *Hispanófila*, 4, 1958, pp. 3-22.
- Crosby, J. O., *The Text Tradition of the Memorial «Católica, sacra, real Majestad»*, Lawrence, Kansas University, 1958.
- Crosby, J. O., *The Sources of the Text of Quevedo's «Política de Dios»*, New York, Modern Language Association of America, 1959.
- Crosby, J. O., «Un sueño desconocido», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 14, 1960, pp. 295-306.
- Crosby, J. O., «The Friendship and Enmity Between Quevedo and Juan de Jáuregui», *Modern Language Notes*, 76, 1961, pp. 35-39.
- Crosby, J. O., «The Poet Claudian in Francisco de Quevedo's *Sueño del juicio final*», *Papers of the Biographical Society of America* (New York), 55, 1961, pp. 183-191.
- Crosby, J. O., «A New Sueño Wrongly Attributed to Quevedo?», *Hispanic Review*, 31, 1963, pp. 118-133.

- Crosby, J. O., «A New Edition of Quevedo's Poetry», *Hispanic Review*, 34, 1966, pp. 328-337.
- Crosby, J. O., «Quevedo, the Greek Anthology and Horace», *Romance Philology*, 19, 1966, pp. 435-449.
- Crosby, J. O., ed., *Política de Dios*, Madrid-Urbana, Castalia-Illinois University, 1966.
- Crosby, J. O., y M. De Ley, «Originality, Imitation and Parody in Quevedo's Ballad of the Cid and the Lion», *Studies in Philology*, 66, 1969, pp. 155-167.
- Crosby, J. O., «Has Quevedo's Poetry Been Edited?: A Review Article», *Hispanic Review*, 41, 1973, pp. 627-638.
- Crosby, J. O., «Al margen de los manuscritos de los *Sueños*: la huella del lector contemporáneo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 24, 1975, pp. 364-375.
- Crosby, J. O., y L. Schwartz, «La silva "El sueño" de Quevedo: génesis y revisiones», *Bulletin of Hispanic Studies*, 63, 2, 1986, pp. 111-126.
- Crosby, J. O., «¿De qué murió Quevedo? (Diario de una enfermedad mortal)», *Modern Language Notes*, 115, 2, 2000, pp. 157-187.
- Crosby, J. O., *La tradición manuscrita de los «Sueños» de Quevedo y la primera edición*, Indiana, Purdue University, 2005.
- Cruz Coronado, G. de la, *La poesía de oro en Góngora y Quevedo*, Curitiba, 1956.
- Curry, R. K., «La crítica y el valor estético del *Buscón*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 18, 2, 1984, pp. 259-275.
- Dale, S., «La filosofía amorosa de Fedro y Erisimaco en el "Himno a las estrellas" de Quevedo», *Hispanófila*, 120, 1997, pp. 29-39.
- Dale, S., «Lo quevedesco y el poeta como hombre entre bastidores en "El rayo que no cesa", de Miguel Hernández», *Revista Letras*, 57, 2002, pp. 91-105.
- Dalmasso, O. B., «El soneto "En los claustros de l'alma la herida" de Quevedo», en *Comunicaciones de Literatura Española*, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 1972, pp. 14-18.
- Damiani, B., «Una nota su due diverse accezioni del Truancy in Petrarca e Quevedo», en *Studies in Honor of Tatiana Foitch*, Washington, Catholic University of America, 1973, pp. 333-340.
- Davis, E., «Quevedo and the Rending of the Rocks», en *Studies in Honor of Gustavo Correa*, Potomac, Scripta Humanistica, 1986, pp. 58-72.
- Davis, E., «Un soneto de Quevedo al nacimiento de Cristo: ¿Ortodoxo o astrológico?», *Journal of Hispanic Philology*, 10, 2, 1986, pp. 161-170.
- Davis, E., «Hagiographic Jest in Quevedo: Tradition and Departure», *Modern Language Notes*, 104, 1989, pp. 315-329.
- Davis, E., «La Promesa del Naufrago: el motivo marinero del ex-voto de Garcilaso a Quevedo», en *Studies in Honor of James O. Crosby*, ed. L. Schwartz, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 109-123.
- Del Piero, R. A., «Algunas fuentes de Quevedo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 12, 1958, pp. 36-50.
- Del Piero, R. A., «Quevedo y Juan de Pineda», *Modern Philology*, 56, 1958, pp. 82-91.
- Del Piero, R. A., «Quevedo y la Polyantha», *Hispanófila*, 4, 1958, pp. 49-55.
- Del Piero, R. A., «Two Notes on Quevedo's Job», *Romantic Review*, 50, 1959, 9-24.
- Del Piero, R. A., «La respuesta de Pérez de Montalbán a *La Perinola* de Quevedo», *Publications of the Modern Language Association of America*, 76, 1961, pp. 40-47.

- Del Piero, R. A., «Las fuentes del Job de Quevedo», *Boletín de Filología*, 20, 1969, pp. 17-133.
- Díaz-Migoyo, G., «El *Buscón*, reseña bibliográfico-crítica», *Anuario de Letras*, 13, 1975, pp. 165-187.
- Díaz-Migoyo, G., «Las fechas en y de *El Buscón* de Quevedo», *Hispanic Review*, 48, 1980, pp. 171-193.
- Díaz-Migoyo, G., «Semántica de la ficción: el vacío de *El mundo por dentro*», en *Quevedo in Perspective*, ed. J. Iffland, Newark, Juan de la Cuesta, 1982, pp. 117-138.
- Díaz-Migoyo, G., «Review of Francisco de Quevedo, *Poesía varia*, ed. J. O. Crosby», *Hispanic Review*, 51, 1983, pp. 332-333.
- Dixon, V., «Juan Pérez de Montalbán's *Para todos*», *Hispanic Review*, 32, 1964, pp. 36-59.
- Donato, E., «Tesauro's Poetics: Through the Looking-Glass», *Modern Language Notes*, 78, 1963, pp. 15-30.
- Dunn, P. N., «Problems of a Model for the Picaresque and the Case of Quevedo's *Buscón*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 59, 1982, pp. 95-105.
- Durán, M., «Rasgos modernos del estilo de Quevedo», en *Hispania*, 37, 1954, pp. 429-431.
- Durán, M., «El sentido del tiempo en Quevedo», *Cuadernos Americanos*, 13, 1954, pp. 273-288.
- Durán, M., «Algunos neologismos en Quevedo», *Modern Language Notes*, 70, 1955, pp. 117-119.
- Ebersole, A. V., «El fenómeno de los juegos de palabras en el *Buscón* de Quevedo», *Hispanófila*, 62, 1978, pp. 49-64.
- Egido, A., «Retablo carnavalesco del *buscón* don Pablos», *Hispanic Review*, 46, 1978, pp. 173-192.
- Eisenberg, D., «Does the Picaresque Novel Exist?», *Kentucky Romance Quarterly*, 26, 1979, pp. 203-219.
- Elliott, J. H., «Quevedo and the Count-Duke of Olivares», en *Quevedo in Perspective*, ed. J. Iffland, Newark, Juan de la Cuesta, 1982, pp. 227-250.
- Elliott, J. H., *The Count-Duke of Olivares: Statesman in an Age of Decline*, New Haven, Yale University, 1986.
- Elliott, J. H., «Was Francisco de Quevedo a Nihilist?», *Hispanófila*, 140, 2004, pp. 37-47.
- Eoff, S., «Tragedy of the Unwanted Person in Three Versions: Pablos de Segovia, Pito Pérez, Pascual Duarte», *Hispania*, 39, 1956, pp. 190-196.
- Eoff, S., «Oliver Twist and the Spanish Picaresque Novel», *Studies in Philology*, 45, 1957, pp. 440-447.
- Epstein, J. L., «Fiction-Making in Quevedo's *Buscón*», *Kentucky Romance Quarterly*, 30, 3, 1983, pp. 277-292.
- Espina, A., «Quevedo y las mujeres», *Revista de América* (Bogotá), 10, 1947, pp. 340-351.
- Ettinghausen, H., «Quevedo Marginalia: His Copy of Florus's Epitome», *Modern Language Review*, 59, 1964, pp. 391-398.
- Ettinghausen, H., «Quevedo's Respuesta al P. Pineda and the Text of the *Política de Dios*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 46, 1969, pp. 320-330.
- Ettinghausen, H., «Neostoicism in Pictures: Lipsius and the Engraved Title-page and Portrait in Quevedo's Epicteto y Phocilides», *Modern Language Review*, 66, 1971, pp. 94-100.

- Ettinghausen, H., «Torres Villarroel's self-portrait: the mask behind the mask», *Bulletin of Hispanic Studies*, 55, 1978, pp. 321-328.
- Ettinghausen, H., «Quevedo's Converso Pícaro», *Modern Language Notes*, 102, 2, 1987, pp. 241-254.
- Ettinghausen, H., «Quevedo 350 Years On», *Bulletin of Hispanic Studies*, 73, 1, 1996, pp. 91-103.
- Fallows, N., «A Note on the Treatment of Some Popular Maxims in the *Buscón*», *Romance Notes*, 29, 3, 1989, pp. 217-219.
- Fernández, S. E., *Ideas sociales y políticas en el «Infierno» de Dante y en los «Sueños» de Quevedo*, México, UP, 1950.
- Fernández, S. E., «El inmanentismo del Infierno de Quevedo», *Filosofía y Letras* (México), 23, 1952, pp. 175-181.
- Fernández Clérigo, L., *Aspectos de Quevedo*, México, Biblioteca Enciclopédica Popular, 1947.
- Ferrari, A., «Sobre algunos aspectos de la sátira en Quevedo», *Inti* (Connecticut University), 4, 1976, pp. 22-31.
- Finlayson, C., «Francisco de Quevedo en los grandes temas del hombre», en *Antología*, ed. T. P. MacHale, Santiago de Chile, 1969, pp. 259-275.
- Flores, C., «Lo humano en la poesía de Quevedo», *Noticiero* (San José de Costa Rica), 20, 1959, p. 254.
- Forastieri Braschi, E., «Sobre el *Buscón*. Reseña bibliográfico-crítica», *Anuario de Letras* (México), 13, 1975, pp. 165-187.
- Foulché-Delbosch, R., ed., F. de Quevedo, *La vida del Buscón*, New York, Putnam, 1917.
- Fränkel, H. H., «Quevedo's Letrilla, "Flor que cantas, flor que vuelas"», *Romance Philology*, 6, 1952-53, pp. 259-264.
- Frattoni, O., «Para la lectura de un *Sueño* de Quevedo», *Boletín de Literaturas Hispánicas* (Universidad Nacional del Litoral, Rosario, Argentina), 1, 1959, pp. 29-38.
- Frentzel Beyme, S., «Ejemplaridad de la figura humana en los *Sueños* de Quevedo», en *El sueño y su representación en el Barroco español*, ed. D. Cvitanovic, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1969, pp. 142-154.
- Friedman, E. H., «Narcissus's Echo: *La vida del Buscón* and the question of Authority in the Baroque», *Indiana Journal of Hispanic Literature*, 1, 1, 1992, pp. 213-260.
- Friedman, E. H., «Trials of Discourse: Narrative Space in Quevedo's *Buscón*», en *The Picaresque: Tradition and Displacement*, ed. J. Maiorino, Minneapolis, Minnesota University, 1996, pp. 183-225.
- Frohock, W. M., «The Failing Center: Recent Fiction and the Picaresque Tradition», *Novel* (Brown University), 3, 1969, pp. 62-69.
- Fucilla, J. G., «Some imitations of Quevedo and Some Poems Wrongly Attributed to Him», *Romanic Review*, 21, 1930, pp. 228-235.
- Furr, E. M., «Textual Problems in Quevedo Studies. The Case of *Heráclito cristiano*», *Romance Quarterly*, 40, 1, 1993, pp. 56-59.
- Gallegos Valdés, L., «Quevedo», en *Tiro al blanco*, San Salvador, Ministerio de Cultura, 1952, pp. 65-73.
- Gallegos Valdés, L., «Del plagio literario», *Cultura* (San Salvador), 14, 1958, pp. 116-122.
- Garasa, D. L., «En torno a lo cómico y el juego de palabras», *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, 19, 1950, pp. 219-236.

- García-Bryce, A. H., «Dogma and Disbelief in Quevedo's Poetry», *Hispanic Review*, 70, 4, 2002, pp. 535-555.
- García Castañón, S., «The Ruins of Rome Revisited: Translating Vitalis, Du Bellay, Szarzynski, and Quevedo», *Translation Review*, 61, 2001, pp. 20-26.
- García Lorca, F., «Dos sonetos y una canción», *Revista Hispánica Moderna*, 34, 1968, pp. 267-287.
- García Marruz, F., *Quevedo*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- García-Rodríguez, J. M., «Quevedo enamorado y los sonetos de amor a Lisi», *Boletín de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico*, 16, 3-4, 1980, pp. 49-57.
- Garciasol, R. de, «La poesía de Francisco de Quevedo», *El Nacional* (Caracas), 23 de febrero de 1956.
- Gardner, J., «Swallowing Moquitoes, Wine, and Supplement with Quevedo», *Rocky Mountain Review of Language and Literature*, 60, 1, 2006, pp. 11-23.
- Gasta, C. M., «A Text for His Viewing Public: *El Buscón* as an Open and Enduring Source of Criticism», *Tropos*, 25, 1999, pp. 1-13.
- Geisler, E., «La identidad imposible. En torno al *Buscón*», *Nuevo Hispánico*, 1, 1982, pp. 39-54.
- Gitlitz, D. M., *Francisco de Quevedo: Songs of Love and Death and in Between*, Kansas, Coronado, 1980.
- Glaser, E., «A Biblical Theme in Iberian Poetry of the Golden Age: "Seven years a shepherd Jacob serve"», *Studies in Philology*, 52, 1955, pp. 524-548.
- Glaser, E., «Quevedo versus Pérez de Montalbán: The Auto del Polifemo and the Odyssean Tradition in Golden Age Spain», *Hispanic Review*, 28, 1960, pp. 103-120.
- Gómez Bedate, P., «El Barroco español: poemas de Quevedo y Góngora», en *Introducción a la poesía lírica*, Puerto Rico, Universitaria, 1977, pp. 77-98.
- Gómez Hurtado, Á., «Quevedo, un moralista anti-decadente», *Boletín de la Academia Colombiana*, 45, 189-190, 1995, pp. 27-30.
- Gómez Quintero, E., *Quevedo: hombre y escritor en conflicto con su época*, Miami, Universal, 1978.
- Gómez de la Serna, R., «Supremacía de Quevedo», *Revista Nacional de Educación*, 11, 85, 1949, pp. 9-17.
- Gómez de la Serna, R., «Entrada a Quevedo», *Cultura* (Buenos Aires), 2, 8, 1950, pp. 23-37.
- Gómez de la Serna, R., «Gatomaquias», *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, 4, 4, 1950, pp. 233-255.
- Gómez de la Serna, R., «Los tres momentos más decisivos en la vida de Quevedo», *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), 13, 90-93, 1952, pp. 40-55.
- Gómez de la Serna, R., «Quevedo y las mujeres», *Clavileño*, 1, 3, 1950, pp. 63-68.
- Gómez de la Serna, R., *Quevedo*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1953.
- González Becker, M., «Soneto para una crisis», *Nueva Revista del Pacífico*, 19-20, 1981, pp. 90-100.
- González, E. R., y E. Pérez Mora, «Orden ante la muerte: "Ya formidable y espantoso suena" de Quevedo», *Hispanic Journal*, 20, 1, 1999, pp. 67-80.
- González, M. A., «El narrador dialógico y la ironía en *Grandes anales de quince días*», *Romance Languages Annual*, 4, 1992, pp. 466-468.
- González, M. A., *La distorsión de la lógica y la polifonía en la prosa de Quevedo*, New York, Peter Lang, 1993.
- González, M. A., «Quevedo y Francia: La elocuencia y el texto dialógico y monológico», *Romance Languages Annual*, 5, 1993, pp. 414-418.

- González de la Calle, P., *Quevedo y los dos Sénecas*, México, El Colegio de México, 1965.
- González Fernández de Sevilla, J. M., «La poesía metafísica de John Donne y Francisco de Quevedo», *Neophilologus*, 75, 4, 1991, pp. 548-561.
- González, M. M., «La ficción dentro de la ficción en *El Buscón* de Quevedo», en *Actas Irvine-92. Asociación Internacional de Hispanistas. V: Lecturas y relecturas de textos españoles, latinoamericanos y US latinos*, ed. J. Villegas, Irvine, California University, 1994, pp. 52-58.
- Grass, R., «Morality in the Picaresque Novel», *Hispania*, 42, 1959, pp. 192-198.
- Green, O., «The Literary Court of the Conde de Lemos at Naples, 1610-1616», *Hispanic Review*, 1, 1933, pp. 290-308.
- Green, O., «Courtly Love in the Spanish *Cancioneros*», *Publications of the Modern Language Association of America*, 64, 1949, pp. 247-301.
- Green, O., *Courtly Love in Quevedo*, Boulder, Universidad de Colorado, 1952.
- Green, O., *Spain and the Western Tradition*, Madison, Wisconsin University, 1968, 4 vols.
- Guillén, C., «Toward a Definition of the Picaresque», en *Literature as System. Essays Towards the Theory of Literary History*, Princeton, P. University, 1971, pp. 71-106.
- Guillén, C., «Quevedo y los géneros literarios», en *Quevedo in Perspective*, ed. J. Iffland, Newark, Juan de la Cuesta, 1982, pp. 1-16.
- Gutiérrez, C. M., «Quevedo y Olivares: una nota cronológica a su epistolario», *Hispanic Review*, 69, 4, 2001, pp. 487-499.
- Gutiérrez, C. M., *La espada, el rayo y la pluma: Quevedo y los campos literario y de poder*, West Lafayette, Purdue University, 2005.
- Gutiérrez Girardot, R., «El pícaro estoico», *Eco* (Bogotá), 14, 1966-1967, pp. 469-476.
- Haftner, M. Z., «Sobre la singularidad de la *Política de Dios*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 13, 1959, pp. 101-104.
- Hahn, J. S., *The Origins of the Baroque Concept of «peregrinatio»*, Chapel Hill, Studies in Romance Languages and Literatures, 1973.
- Haley, C., «The Earliest Dated Manuscript of Quevedo's *Sueño del juicio final*», *Modern Philology*, 67, 1970, pp. 238-262.
- Halpine, M., «Aretino's *La cortigiana*: A Source of Picaresque Elements in Quevedo's *Buscón*», *Romance Review*, 4, 1, 1994, pp. 53-63.
- Halsey, M. T., «Esquilache, Velázquez, and Quevedo: Three Historical Figures in Contemporary Spanish Drama», *Kentucky Romance Quarterly*, 17, 1970, pp. 109-126.
- Hammond, J. H., «A Plagiarism from Quevedo's *Sueños*», *Modern Language Notes*, 64, 1949, pp. 329-331.
- Harter, H. A., «Language and Mask: The Problem of Reality in Quevedo's *Buscón*», *Kentucky Foreign Language Quarterly*, 9, 1962, pp. 205-209.
- Hatzfeld, H., «Poetas españoles de resonancia universal. San Juan de la Cruz, Cervantes, Góngora, Lope, Quevedo y Calderón», *Hispania*, 40, 1957, pp. 261-269.
- Hebe Viladoms, A., ed., F. de Quevedo, *Selección poética*, Buenos Aires, Kapelusz, 1981.
- Heiple, D., «The Two of Coins: An Unheeded Omen in *El Buscón*», *Crítica Hispánica*, 15, 1, 1993, pp. 105-116.
- Hernández Araico, S., «Teatralización de estatismo: poder y pasión en *Cómo ha de ser el privado* de Quevedo», *Hispania*, 82, 3, 1999, pp. 461-471.

- Hernández Nieto, H., «La epístola octava de Caramuel sobre la poesía de Quevedo», *Anuario de Letras*, 29, 1991, pp. 270-274.
- Hespelt, E. H., «Some Schoolmasters of Spanish Fiction», *Hispania*, 11, 1928, pp. 295-302.
- Hespelt, E. H., «Quevedo's *Buscón* as a Chapbook», *Papers of the Bibliographical Society of America*, 44, 1950, pp. 66-69.
- Hesse, E. W., «The Protean Changes in Quevedo's *Buscón*», *Kentucky Romance Quarterly*, 16, 1969, pp. 243-259.
- Holguín, A., «¿Fue Quevedo un filósofo?», *Universidad Nacional de Colombia* (Bogotá), 3, 1945, pp. 55-63.
- Holguín, A., *La poesía inconclusa y otros ensayos*, Bogotá, Centro, 1947.
- Hoover, L. E., *John Donne and Francisco de Quevedo: Poets of Love and Death*, Chapel Hill, North Carolina University, 1978.
- Hughes, J. B., «Las *Cartas marruecas* y la *España defendida*, perfil de dos visiones de España», *Cuadernos Americanos*, 17, 2, 1958, pp. 139-153.
- Ife, B. W., ed., F. de Quevedo, *La vida del buscón llamado don Pablos*, New York, Pergamon, 1977.
- Iffland, J., «Apocalypse Later: Ideology and Quevedo's *La Hora de todos*», *Revista de Estudios Hispánicos* (Puerto Rico), 7, 1980, pp. 87-132.
- Iffland, J., «A Note on the Transformation of the Legend of the Three Dead and the Three Living in a Burlesque Poem of Quevedo», *Romance Notes*, 20, 1980, pp. 382-387.
- Iffland, J., ed., *Quevedo in Perspective: Eleven Essays for the Quadricentennial*, Newark, Juan de la Cuesta, 1982.
- Iffland, J., ed., F. de Quevedo, *La vida del buscón llamado don Pablos*, Newark, Juan de la Cuesta, 1988.
- Iffland, J., «Desperately Seeking Don Francisco: A Review Article of Pablo Jauralde's Francisco de Quevedo (1580-1645)», *Caliope*, 7, 1, 2001, pp. 111-131.
- Iglesias, R., «Las fuentes literarias de *Cómo ha de ser el privado* de don Francisco de Quevedo», *Bulletin of the Comediantes*, 57, 2, 2005, pp. 365-405.
- Imbelloni, J., «El testamento de Victor Locchi y el de *Don Quijote* de Quevedo», *Nosotros*, 1, 41, 1922, pp. 490-500.
- Isaza Calderón, B., «Don Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645)», *Boletín de la Academia Panameña de la Lengua*, 4, 1945, pp. 36-56.
- Iventosch, H., «Onomastic Invention in the *Buscón*», *Hispanic Review*, 29, 1961, pp. 15-32.
- Iventosch, H., «Quevedo and the Defense of the Slandered: The Meaning of the *Sueño de la Muerte*, the *Entremés de los refranes del viejo celoso*, etc.», *Hispanic Review*, 30, 1962, pp. 94-115 y 173-193.
- Iventosch, H., «The Decline of the Humanist Ideal in the Baroque: Quevedo's Attack on the Refrán», *Mester*, 9, 2, 1980, pp. 17-24.
- Jackson, W. M., ed., F. de Quevedo, *Obras escogidas*, Buenos Aires, Clásicos, tomo X, 1956.
- La Colección Clásicos de W. M. Jackson consta de 41 tomos.
- Jauralde, P., «Obras de Quevedo en la prisión de San Marcos», *Hispanic Review*, 50, 1982, pp. 158-171.
- Johnson, C. B., «*El Buscón*: Don Pablos, Don Diego y Don Francisco», *Hispanófila*, 51, 1974, pp. 1-26.

- Johnson, C. B., «Quevedo in Context: Personality, Society, Ideology», *Mester*, 9, 2, 1980, pp. 3-16.
- Kent, C., «Politics in *La Hora de todos*», *Journal of Hispanic Philology*, 1, 1977, pp. 99-119.
- Kercher, D. M., «The Economy of Misogyny in Quevedo's *Mundo por de dentro*», en *Women in the Literature of Medieval and Golden Age Spain*, Syracuse, Onondaga Community College, 1978, pp. 64-73.
- Kercher, D. M., «Censorship and revisions: Quevedo's prologues to the *Sueños*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 14, 1987-1988, pp. 67-77.
- Killer, J., «La subversión de tres motivos mitológicos en la poesía satírico-burlesca de Quevedo», *Journal of the Mountain Interstate Foreign Language Conference*, 1, 1991, pp. 114-120.
- Klinkenborg, R. A., «Quevedo's "Salmo 9" and the Petrarchan Tradition», *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, 12, 2, 1997, pp. 161-169.
- Komaneky, P., «Quevedo's Notes on Herrera: The Involvement of Francisco de la Torre in the Controversy over Góngora», *Bulletin of Hispanic Studies*, 52, 1975, pp. 123-133.
- Kossof, A. D., «La picaresca clásica: el converso teológico y social», *La Torre: Revista de la Universidad de Puerto Rico*, 1, 3-4, 1987, pp. 445-460.
- Krabbenhoft, K., «Distortion and Distancing: Approaches to Courtly Love in the Poetry of Quevedo and Góngora», *Hispanófila*, 113, 1995, pp. 19-30.
- Kuusisto, S., y A. Sánchez, «Quevedo's Vision of a Mercantile Hell: The Ideological Art of *El sueño del infierno*», *Ideologies and Literature*, 2, 1, 1987, pp. 105-113.
- Kuusisto, S., y A. Sánchez, «*El sueño del infierno* según Quevedo: discurso de un infierno mercantil», en *Discurso*, 11, 1, 1993, pp. 81-93.
- LaGrone, G. C., «Quevedo and Salas Barbadillo», *Hispanic Review*, 10, 1942, pp. 223-243.
- Lapiente, F. A., «Bajtin y Quevedo», en *Studies in Honor of Myron Lichtblau*, ed. F. Burgos, Newark, Juan de la Cuesta, 2000, pp. 215-227.
- Lara Garrido, J., «Sobre la tradición valorativa en crítica textual: el amanuense de Quevedo a la luz de un poema mal atribuido», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 33, 2, 1984, pp. 380-395.
- Lanuza, J. L., «Las máscaras de don Francisco de Quevedo», *Lyra* (Buenos Aires), 21, 192-194, 1964, pp. 8-9.
- Láscaris Comneno, C., «Senequismo y agustinismo en Quevedo», *Revista de Filosofía*, 9, 1950, pp. 461-485.
- Láscaris Comneno, C., «La epistemología en el pensamiento filosófico de Quevedo», *Bolívar*, 15, 45, 1955, pp. 911-925.
- Láscaris Comneno, C., «La mostración de Dios en el pensamiento de Quevedo», *Crisis*, 2, 7-8, 1955, pp. 427-444.
- Láscaris Comneno, C., «La existencia y el pecado según Quevedo», *Revista de filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 2, 5, 1959, pp. 39-44.
- Láscaris Comneno, C., «El estoicismo en el Barroco español», en *Estudios de filosofía moderna*, San Salvador, Ministerio de Educación, Dirección General de Publicaciones, 1966, pp. 31-48.
- Lázaro Carreter, F., «Para una revisión del concepto novela picaresca», en *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas*, ed. C. Magis, México, Colegio de México, 1970, pp. 27-45.
- Lázaro Carreter, F., «Glosas críticas a *Los pícaros en la literatura*, Alexander A. Parker», *Hispanic Review*, 41, 1973, pp. 469-497.

- Levisi, M., «Hieronymus Bosch y los *Sueños* de Francisco de Quevedo», *Filología*, 9, 1963, pp. 163-200.
- Levisi, M., «Las figuras compuestas en Arcimboldo y Quevedo», *Comparative Literature*, 20, 1968, pp. 217-235.
- Levisi, M., «La expresión de la interioridad en la poesía de Quevedo», *Modern Language Notes*, 88, 1973, pp. 355-365.
- Lida de Malkiel, M. R., «Para las fuentes de Quevedo», *Revista de Filología Hispánica*, 1, 1939, pp. 369-375.
- Lida de Malkiel, M. R., «La métrica de la Biblia: un motivo de Josefo y San Jerónimo en la literatura española», en *Estudios Hispánicos: Homenaje a A. M. Huntington*, Wellesley, Mass., Spanish Department, 1952, pp. 335-359.
- Lida, R., «Éstilística: Un estudio sobre Quevedo», *Sur*, 1, 4, 1931, pp. 163-172.
- Lida, R., «Cartas de Quevedo», *Cuadernos Americanos* (México), 67, 1953, pp. 193-210.
- Incluido en *Letras hispánicas*, México, Fondo de Cultura, 1958, pp. 103-123.
- Lida, R., «Quevedo y la *Introducción a la vida devota*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 7, 1953, pp. 638-56.
- Incluido en *Letras hispánicas*, México, Fondo de Cultura, 1958, pp. 124-141.
- Lida, R., «La *España defendida* y la síntesis pagano-cristiana», *Imago Mundi*, 9, 1955, pp. 3-8.
- Incluido en *Letras hispánicas*, México, Fondo de Cultura, 1958, pp. 142-148.
- Lida, R., «*Cómo ha de ser el privado*: de la comedia de Quevedo a su *Política de Dios*», en *Libro jubilar de A. Reyes*, México, Universidad Nacional de México, 1956, pp. 203-212.
- Incluido en *Letras hispánicas*, México, Fondo de Cultura, 1958, pp. 149-156.
- Lida, R., «Sobre la *España defendida*», *Mercurio Peruano* (Lima), 37, 1956, pp. 557-562.
- Lida, R., «De Quevedo, Lipsio y los Escalígeros», en *Letras hispánicas*, México, Fondo de Cultura, 1958, pp. 157-162.
- Lida, R., *Letras hispánicas*, México, Fondo de Cultura, 1958.
- Lida, R., «Sobre Quevedo y su voluntad de leyenda», *Filología*, 8, 1962, pp. 273-306.
- Lida, R., «Quevedo y su *España antigua*», *Romance Philology*, 17, 1963, pp. 253-271.
- Lida, R., «Hacia la *Política de Dios*», *Filología*, 13, 1968-1969, pp. 191-203.
- Lida, R., «Sobre la religión política de Quevedo», *Anuario de Letras* (México), 7, 1968-1969, pp. 201-217.
- Lida, R., «Sobre el arte verbal del *Buscón*», *Philological Quarterly*, 51, 1, 1972, pp. 255-269.
- Lida, R., «Otras notas al *Buscón*», en *Homenaje a Angel Rosenblat*, Caracas, Instituto Pedagógico, 1973, pp. 305-321.
- Lihani, J., «Quevedo's "Romance sayagués burlesco"», *Symposium*, 12, 1958, pp. 94-102.
- Lima, L., «Pablos como travesti: vestimentas, disfraces, encubrimiento y movilidad social en *El Buscón*», *Dactylus*, 13, 1994, pp. 60-77.
- Llopis-Fuentes, R., «El personaje del arbitrista según Cervantes y Quevedo», *Cincinnati Romance Review*, 10, 1991, pp. 111-122.
- López Cabrales, J. J., «Literatura y pensamiento histórico: la imagen de lo religioso en *El Buscón* de Quevedo», *Confluencia*, 14, 1, 1998, pp. 47-66.

- López de Mesa, L., «Don Francisco de Quevedo y el Renacimiento español», *Boletín de la Academia Colombiana*, 18, 71, 1968, pp. 101-119.
- López de Vega, L. y D. Granados de Arena, «El tema de los estragos del tiempo en dos poetas: Horacio y Quevedo», en *Cervantes, Góngora y Quevedo*, ed. C. O. Nállim, M. Badui de Zogbi, M. Agresti y M. E. Nállim, Mendoza (Argentina), Universidad Nacional de Cuyo, 1997, pp. 263-274.
- López Grigera, L., «Un problema bibliográfico en Quevedo: la primera edición de *La cuna y la sepultura*», *Filología*, 10, 1964, pp. 207-215.
- López Grigera, L., «La silva "El pincel" de Quevedo», en *Homenaje al Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso en su cincuentenario 1923-1973*, Buenos Aires, Losada, 1975, pp. 221-242.
- López Grigera, L., «La prosa de Quevedo y los sistemas elocutivos de su época», en *Quevedo in Perspective*, Newark, Juan de la Cuesta, 1982, pp. 81-100.
- López Poza, S., «Lope de Vega, Quevedo y Gracián, ante un topos de la *Antología Griega*», en *Studies in Honor of James O. Crosby*, ed. L. Schwartz, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 197-212.
- López Ruiz, J., «Dos rostros de Quevedo», *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), 25, 155, 1962, pp. 104-109.
- Lytle, E. P., «The Coimbra Ms. 362 of Quevedo's "Manzanares, Manzanares"», *Romance Notes*, 17, 3, 1977, pp. 1-4.
- Lytle, E. P., «Three Manuscripts of Quevedo's "Manzanares, Manzanares": Unpublished Ajuda Codex 51-VI-2; Evora Codex CXIV/1-3; and Ajuda Codex 52-IX-27», *Romance Notes*, 23, 2, 1983, pp. 251-257.
- Macleán, K., «The Mystic and the Moor-Slayer: Saint Teresa, Santiago and the Struggle for Spanish Identity», *Bulletin of Spanish Studies*, 83, 7, 2006, pp. 887-910.
- Mandrillo, C., «Apuntes sobre la dualidad del mundo en Francisco de Quevedo», *Anuario de Filología* (Maracaibo), 11, 1975, pp. 137-149.
- Manero Sorolla, M. P., «Relámpagos por risas: nuevos precedentes en la lírica petrarquista italiana anterior de Quevedo», *Anuario de Filología*, 8, 1982, pp. 297-309.
- Manley, J. P., «Quevedo's *Heráclito cristiano* as Poetic Cycle», *Kentucky Romance Quarterly*, 24, 1, 1977, pp. 25-34.
- Mansilla Torres, S., «La locura por la edad dorada: o la edad conflictiva como deseo del Paraíso», *Estudios Filológicos*, 28, 1993, pp. 19-32.
- Manzanares, M., «La obra poética de Quevedo», prólogo a *Antología poética de Quevedo*, *Revista de las Indias*, 25, 1945, pp. 403-416.
- Marañón, G., «Quevedo, Calderón de la Barca, y el Conde-Duque», *Boletín de la Academia Dominicana de la Lengua*, 4, 14, 1944, pp. 25-37.
- Marañón Ripoll, M., «Letrados, consejeros y senadores, en un pasaje satírico político de Quevedo», en *Studies in Honor of James O. Crosby*, ed. L. Schwartz, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 213-229.
- Marasso, A., «La *Antología griega* en España», *Humanidades* (La Plata), 24, 1934, pp. 11-18.
- Marasso, A., «Píndaro en la literatura castellana», *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, 15, 1946, pp. 7-55.
- Marasso, A., «Hesíodo en la literatura castellana», *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, 16, 1947, pp. 7-63.
- Marasso, A., «Lenguaje y estilo: aspectos de Quevedo», *Revista de Educación* (La Plata), 5, 5-6, 1960, pp. 166-174.

- Mariscal, G., *Contradictory Subjects: Quevedo, Cervantes, and Seventeenth-Century Spanish Culture*, Ithaca, Cornell University, 1991.
- Martín, F. J., «Más allá del soneto amoroso: Quevedo y la preocupación metafísica», *Romance Notes*, 38, 1, 1997, pp. 25-35.
- Martín Fernández, M. I., «Referencias judaicas en la poesía satírica de Quevedo», *Anuario de Estudios Filológicos*, 2, 1979, pp. 121-146.
- Martínez-Góngora, M., «La invención de la “blancura”: el estereotipo y la mímica en “Boda de Negros” de Francisco de Quevedo», *Modern Language Notes*, 120, 2, 2005, pp. 262-286.
- Martínez Howard, A., «Imagen de Quevedo», *La Biblioteca* (Buenos Aires), 9, 1958, pp. 89-92.
- Martínez Rodríguez, M. C., *The Revolt Against Time: A Philosophical Approach to the Prose and Poetry of Quevedo and Bocángel*, Lanham, University of America, 2003.
- Maurer, C., «Don Francisco de Quevedo: al mar “La voluntad de Dios por grillos tienes”», *Hispanic Journal*, 3, 1, 1981, pp. 45-58.
- Maurer, C., «“Defeated by the Age”: On Ambiguity in Quevedo’s “Miré los muros de la patria mía”», *Hispanic Review*, 54, 4, 1986, pp. 427-442.
- May, T. E., «Good and Evil in the *Buscón*: a Survey», *Modern Language Review*, 45, 1950, pp. 319-335.
- May, T. E., «El sueño de don Pablos: Don Pablos, Don Quijote y Segismundo», *Atlante*, 3, 1955, pp. 192-204.
- May, T. E., «A Narrative Conceit in *La vida del Buscón*», *Modern Language Review*, 64, 1969, pp. 327-333.
- McGaha, M., «“Divine” Absolutism vs. “Angelic” Constitutionalism: the Political Theories of Quevedo and Enríquez Gómez», *Studies in Honor of Bruce W. Wardropper*, ed. D. Fox, H. Sieber y R. Ter Horst, Newark, Juan de la Cuesta, 1989, pp. 181-192.
- McGrady, D., «Tesis, réplica y contraréplica en el *Lazarillo*, el *Guzmán* y el *Buscón*», *Filología*, 13, 1968-1969, pp. 237-249.
- McGrady, D., y S. Rodríguez-Jiménez, «Simbolismo erótico y “La huella del León” en dos sonetos de Quevedo», *Hispanic Review*, 58, 1, 1990, pp. 89-97.
- Menchacatorre, F., «Quevedo y la mujer: su reflejo en los entremeses», *Cincinnati Romance Review*, 3, 1984, pp. 68-78.
- Méndez de la Vega, L., «Aproximación a dos mundos: Quevedo-Bécquer», *Universidad de San Carlos* (Guatemala), 3, 1979, pp. 67-125.
- Meyer, D., «Quevedo and Diego López: A Curious Case of Prologue Duplication», *Hispanic Review*, 43, 1975, pp. 199-204.
- Millé y Giménez, J., «Juan de Leganés: Una rectificación al texto de *La vida del Buscón*», *Revista del Ateneo Hispano-Americano* (Buenos Aires), 1, 1918, pp. 150-157.
- Millé y Giménez, J., «Quevedo y Avellaneda: Algo sobre el *Buscón* y el falso *Quijote*», *Helios* (Buenos Aires), 1, 1918, pp. 3-18.
- Millé y Giménez, J., «Un soneto interesante para las biografías de Lope y de Quevedo», *Helios*, 1, 1918, pp. 92-110.
- Millé y Giménez, J., ed., F. de Quevedo, *El Buscón*, Buenos Aires, 1921.
- Molho, M., «Más sobre el picarismo de Quevedo», *Mester*, 9, 2, 1980, pp. 39-54.
- Molho, M., «Más sobre el picarismo de Quevedo: *Buscón* y *Marco Bruto*», *Ideologies and Literature*, 3, 15, 1981, pp. 75-93.

- Molho, M., «Una cosmogonía antisemita: “Érase un hombre a una nariz pegado”», *Quevedo in Perspective*, ed. J. Iffland, Newark, Juan de la Cuesta, 1982, pp. 57-80.
- Molho, M., «El pícaro de nuevo», *Modern Language Notes*, 100, 1985, pp. 199-222.
- Montemayor, C., «Introducción» a F. de Quevedo, *Marco Bruto*, México, Dirección General de Publicaciones, 1974.
- Montero Bustamente, R., «La tristeza del *Buscón*», en *La ciudad de los libros*, Montevideo, Imp. L.I.G.U., 1944, pp. 331-339.
- Montesinos, J. A., *La pasión amorosa de Quevedo: el ciclo de sonetos a Lisi*, Cuenca (Ecuador), Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1980.
- Montesinos, J. A., «Definición del conceptismo y aplicación al arte de Quevedo», *El Guacamayo y la Serpiente* (Cuenca), 10, 1975, pp. 74-89.
- Montesinos, J. A., «Quevedo en el amor como sentimiento y expresión», *El Guacamayo y la Serpiente* (Cuenca), 14, 1977, pp. 3-17.
- Moore, R., *Towards a Chronology of Quevedo's Poetry*, Fredericton, York Press, 1977.
- Moore, R., «Conceptual Unity and Associative Fields in Two of Quevedo's Sonnets», *Renaissance and Reformation*, 14, 1, 1978, pp. 55-63.
- Moore, R., «Quevedo, Lisi, the Religion of Love, and the Evidence of the Manuscript Variants», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 7, 3, 1983, pp. 363-373.
- Moore, R., «“Obras humanas del divino Quevedo”: A Reappraisal of Ms. 4117 of the Biblioteca Nacional, Madrid», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 11, 1, 1986, pp. 49-86.
- Moore, R., «Quevedo, González de Salas, and the Evidence of a Newly Discovered Manuscript Version of “No os espantéis, Señora Notomía”», *Revista de Estudios Hispánicos*, 20, 2, 1986, pp. 3-14.
- Moore, R., «Some Comments on Iterative Thematic Imagery in Quevedo's *Heráclito cristiano*», *Renaissance and Reformation*, 11, 3, 1987, pp. 243-251.
- Moore, R., «Two New Poems from Quevedo to Lisi?», *Bulletin of Hispanic Studies*, 64, 3, 1987, pp. 215-224.
- Moore, R., «Quevedo's Poetic Creativity: Some Comments on the Revisions to “Contaba una labradora”», *Modern Language Notes*, 101, 2, 1987, pp. 378-386.
- Moore, R., «Reseña a D. G. Walters, Francisco de Quevedo, *Love Poet*», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 12, 3, 1988, pp. 520-524.
- Moore, R., «Different Kinds of Failure: Quevedo's Revisions to “Miré los muros de la patria mía”», *Modern Language Review*, 84, 1, 1989, pp. 66-76.
- Moore, R., «Autobiography, Pseudoautobiography, Life-Writing, and the Creation of Fiction in Quevedo's *Buscón*», *International Fiction Review*, 21, 1-2, 1994, pp. 7-19.
- Moore, R., «No Death, No Closure: The Open Ending of Quevedo's *Buscón*», *Romance Languages Annual*, 6, 1994, pp. 539-545.
- Moore, R., «Post-Influence, Proto-Intertextuality: Pablos' Rewrite of Lazarillo's House of Death», *Romance Languages Annual*, 7, 1995, pp. 555-561.
- Moore, R., «Quevedo: the Search for a Place to Stand», en *Ingeniosa invención: Essays on Golden Age Spanish Literature for Geoffrey L. Stagg in Honor of his Eighty-fifth Birthday*, ed. E. M. Anderson y A. Willamsen, Newark, Delaware, 1999, pp. 101-121.

- Morales, R., «Poesía como fuente de conocimiento histórico. Precisiones cronológicas acerca de un romance barroco», en *Studies in Honor of James O. Crosby*, ed. L. Schwartz, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 231-246.
- Moreno Castillo, E., «Algunas fuentes latinas de la poesía de Quevedo», *Bulletin of Hispanic Studies*, 71, 4, 1994, pp. 473-484.
- Moreno-Mazzoli, E., «The *tímulos* as Political Expression in Quevedo's Poetry», *Caliopé*, 1, 1-2, 1995, pp. 134-149.
- Morris, C. B., *The Unity and Structure of Quevedo's Buscón: Desgracias encadenadas*, Hull, Hull University, 1965.
- Naderi, G., «Petrarchan Motifs and Plurisignative Tension in Quevedo's Love Sonnets: New Dimensions of Meaning», *Hispania*, 69, 3, 1986, pp. 483-494.
- Nállim, C. O., «Sobre Quevedo y el *Buscón*», *Libros Selectos* (México), 22, 1964, pp. 3-8.
- Nállim, C. O., ed., *Cervantes, Góngora y Quevedo, Actas del II Simposio Nacional Letras del Siglo de Oro Español*, Mendoza (Argentina), Universidad Nacional de Cuyo, 1997.
- Navarrete, I., «Góngora, Quevedo, and the End of Petrarchism in Spain», en *Orphans of Petrarch*, Los Angeles, Universidad de California, 1994, pp. 190-233.
- Neumann, D. K., «Excremental Fantasies and Shame in Quevedo's *Buscón*», *Literature and Psychology*, 28, 1978, pp. 186-191.
- O'Connell, P., «Francisco de Quevedo's Study of Philosophy in the University of Alcalá de Henares», *Bulletin of Hispanic Studies*, 49, 1972, pp. 256-264.
- Olivares, J., «Love, Death and Wit in a Sonnet of Quevedo», *Revista de Estudios Hispánicos*, 13, 1979, pp. 419-428.
- Olivares, J., «Levity and Gravity: The Interpretation of the Ludic Element in Quevedo's "Comunicación de amor invisible por los ojos" and Donne's "The Extasie"», *Neophilologus*, 68, 1984, pp. 534-545.
- Olivares, J., «Aldana, Quevedo and *La paga del mundo*», *Hispanic Journal*, 11, 2, 1990, pp. 57-70.
- Olivares, J., «"Soy un fue, y un será, y un es cansado": Text and Context», *Hispanic Review*, 63, 3, 1995, pp. 387-410.
- Ordóñez, F., «Models of Subjectivity in the Spanish Baroque: Quevedo and Gracian», *Hispanic Baroques: Reading Cultures in Context*, ed. N. Spadaccini y L. Martín-Estudillo, Nashville, Vanderbilt University, 2005, pp. 72-86.
- Orduna, L. de, ed., *Páginas en prosa de Francisco de Quevedo (selección)*, Buenos Aires, Kapelusz, 1977.
- Ortuño, M. J., «Religious Ritual in the Poetry of Francisco de Quevedo», *Revista de Estudios Hispánicos*, 15, 1981, pp. 251-264.
- Ortuño, M. J., «Revisions and Their Significance in Quevedo's "Poema heroico a Cristo resucitado"», *Hispanófila*, 27, 2, 1984, pp. 47-54.
- Pabón Núñez, L., *Quevedo, político de la oposición*, Bogotá, Argra, 1949.
- Pagnotta, C. J., «Retrato grotesco de la "vetula" en "Viejecita arredro vayas" de Quevedo», en *Cervantes, Góngora y Quevedo*, ed. C. O. Nállim, M. Badui de Zogbi, M. Agresti y M. E. Nállim, Mendoza (Argentina), Universidad Nacional de Cuyo, 1997, pp. 285-292.
- Palley, J., «The Love-Dream Lyric in the Spanish Renaissance», *Kentucky Romance Quarterly*, 29, 1, 1982, pp. 75-83.
- Pando Canteli, M. J., «"One like None, and lik'd of None": John Donne, Francisco de Quevedo, and the Grotesque Representation of the Female Body», *John Donne Journal: Studies in the Age of Donne*, 12, 1-2, 1993, pp. 1-15.

- Pando Canteli, M. J., «John Donne, Francisco de Quevedo, and the Construction of Subjectivity in Early Modern Poetry», en *Spanish Studies in Shakespeare and His Contemporaries*, ed. J. M. González, Newark, Delaware University, 2006, pp. 89-113.
- Panero Mancebo, M., «Notas sobre Francisco de Quevedo», *Taller de letras* (Santiago de Chile), 8, 1980, pp. 33-70.
- Paternain, A., *Quevedo: agonía y desafío*, Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 1969.
- Paterson, A. K. G., «Sutileza del pensar in a Quevedo Sonnet», *Modern Language Notes*, 81, 1966, pp. 131-142.
- Peraíta Huerta, C., «Arte del disimulo y paradoja: la crítica a Felipe III en *Grandes anales de quince días* de Quevedo», en *Actas Irvine-92. Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. J. Villegas, Irvine, Universidad de California, 1994, vol. 1, pp. 111-120.
- Peraíta Huerta, C., «From Plutarch's Glossator to Court Historiographer: Quevedo's Interpretive Strategies in *Vida de Marco Bruto*», *Allegorica*, 17, 1996, pp. 73-94.
- Peraíta Huerta, C., «Reescrituras hagiográficas: Tomás de Villanueva, Miguel Salón y Francisco de Quevedo», en *Studies in Honor of James O. Crosby*, ed. L. Schwartz, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 267-279.
- Pérez Cuenca, I., «Localización y descripción de algunos impresos de la biblioteca de Quevedo», en *Actas del XIV Congreso de la AIH. II. Literatura Española, Siglos XVI y XVII*, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 447-465.
- Pérez Cuenca, I., y M. de la Campa, «Creación y recreación en la poesía de Quevedo: el caso de los sonetos», en *Studies in Honor of James O. Crosby*, ed. L. Schwartz, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, 281-310.
- Pineda, A., «Erotismo y religión en la poesía de Quevedo», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 41, 1986, pp. 295-306.
- Posteriormente recogido en *Escrituras andantes: textos críticos de literatura española*, Medellín, Gobernación de Antioquía, 1995.
- Piñera, H., «D. Francisco de Quevedo y Villegas», en *El pensamiento español de los siglos XVI y XVII*, New York, Las Americas, 1970, pp. 215-249.
- Plata Parga, F., «Prolegómenos a una edición crítica de *La Perinola*: una nueva recensión de los manuscritos», en *Studies in Honor of James O. Crosby*, ed. L. Schwartz, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 311-322.
- Poeta, S., «Aproximación al proceso creativo de Quevedo. Las dos versiones de "El escarmiento"», en *Selected Proceedings of the Pennsylvania Foreign Language Conference*, ed. G. Martín, Pittsburgh, Duquesne University, 1995, pp. 202-209.
- Pozuelo Yvancos, J. M., «La retórica del color en Quevedo», *Prometeo* (Montevideo), 1, 1980, pp. 431-442.
- Prat, J., «Francisco de Quevedo y el estoicismo español», *Revista de América*, 3, 1945, pp. 385-391.
- Price, R. M., «A Note on the Sources and Structure of "Miré los muros de la patria mía"», *Modern Language Notes*, 78, 1963, pp. 194-199.
- Price, R. M., «A Note on Three Satirical Sonnets of Quevedo», *Bulletin of Hispanic Studies*, 40, 1963, pp. 79-88.
- Price, R. M., «Quevedo's Satire on the Use of Words in the *Sueños*», *Modern Language Notes*, 79, 1964, pp. 169-180.
- Price, R. M., «The Lamp and the Clock: Quevedo's Reaction to a Commonplace», *Modern Language Notes*, 82, 1967, pp. 198-210.

- Price, R. M., ed., *An Anthology of Quevedo's Poetry*, Manchester, University, 1969.
- Price, R. M., «On Religious Parody in the *Buscón*», *Modern Language Notes*, 86, 1971, pp. 273-279.
- Price, R. M., «Fiction and False Testimony in *La Hora de todos*», *Romanic Review*, 66, 2, 1975, pp. 113-122.
- Pring-Mill, R., «Spanish Golden Age Prose and Depiction of Reality», *The Anglo-Spanish Society Quarterly Review*, 32-33, 1959, pp. 20-31.
- Pring-Mill, R., «Some Techniques of Representation in the *Sueños* and the *Criticón*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 45, 1968, pp. 270-284.
- Prósperi, C. G., «*La vida del Buscón don Pablos*: de la enunciación a la enunciaci3n», en *Cervantes, G3ngora y Quevedo*, ed. C. O. N3llim, M. Badui de Zogbi, M. Agresti y M. E. N3llim, Mendoza (Argentina), Universidad Nacional de Cuyo, 1997, pp. 321-326.
- Rabell, C. R., «Carnaval, representaci3n y fracaso en *El Buscón*», *Revista Chilena de Literatura*, 51, 1997, pp. 59-79.
- Ram3rez, A., «El pensamiento pol3tico: Francisco de Quevedo», *Libros Selectos* (M3xico), 3, 8, 1961, pp. 15-18.
- Randall, D. B. J., «The Classical Ending of Quevedo's *Buscón*», *Hispanic Review*, 32, 1964, pp. 101-108.
- Read, M. K., «Language and the Body in Francisco de Quevedo», *Modern Language Notes*, 99, 1984, pp. 235-255.
- Restrepo-Gautier, P., «Risa y g3nero en los entremeses de "mariones" de Francisco de Quevedo y de Luis Quiñones de Benavente», *Bulletin of the Comediantes*, 50, 2, 1998, pp. 331-344.
- Restrepo-Gautier, P., «Afeminados, hechizados, y hombres vestidos de mujer: la inversi3n sexual en algunos entremeses de los Siglos de Oro», en *Lesbianism and Homosexuality in Early Modern Spain*, New Orleans, South University, 2000, pp. 199-215.
- Rey, A., «An English Imitation Attributed to Quevedo», *Romanic Review*, 20, 1929, pp. 242-244.
- Rey, A., «La novela picaresca y el narrador fidedigno», *Hispanic Review*, 47, 1979, pp. 55-75.
- Rey, A., «Para una nueva edici3n cr3tica del *Buscón*», *Hispanic Review*, 67, 1, 1999, pp. 17-35.
- Rey, A., «La colecci3n de silvas de Quevedo: propuesta de inventario», *Modern Language Notes*, 121, 2, 2006, pp. 257-277.
- Ricapito, J. V., «*The Golden Ass* of Apuleius and the Spanish Picaresque Novel», *Revista Hisp3nica Moderna*, 40, 3-4, 1978-1979, pp. 77-85.
- Ricapito, J. V., «Quevedo's *Buscón* "Libro de entretenimiento" or "Libro de desengaño": An Overview», *Kentucky Romance Quarterly*, 32, 2, 1985, pp. 153-164.
- Rivers, E. L., «D3maso Alonso between G3ngora and Quevedo», *Books Abroad*, 48, 19, 1974, pp. 241-246.
- Rivers, E. L., ed., *Renaissance and Baroque Poetry of Spain*, New York, Scribner's, 1966.
- Rivers, E. L., «Language and Reality in Quevedo's Sonnets», en *Quevedo in Perspective*, ed. J. Iffland, Newark, Juan de la Cuesta, 1982, pp. 17-32.
- Rivers, E. L., *Quixotic Scriptures: Essays in the Textuality of Hispanic Literature*, Bloomington, Indiana, 1983.

- Rivers, E. L., «Images of Death in the Golden Age», en *Selected Proceedings of the Thirty-Fifth Annual Mountain Interstate Foreign Language Conference*, ed. R. Fernández-Rubio, Greenville, Furman University, 1987, pp. 281-288.
- Rivers, E. L., «La problemática silva española», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 36, 1988, pp. 249-260.
- Rivers, E. L., *Muses and Masks: Some Classical Genres of Spanish Poetry*, Newark, Juan de la Cuesta, 1992.
- Rivers, E. L., «Quevedo against “culteranismo”: A Note on Politics and Morality», *Modern Language Notes*, 112, 2, 1997, pp. 269-274.
- Rivers, E. L., «Crosby's Impact on Critical Editing», en *Studies in Honor of James O. Crosby*, ed. L. Schwartz, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 323-331.
- Rodríguez Moñino, A., «Los manuscritos del *Buscón* de Quevedo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 7, 1953, pp. 657-672.
- Rodríguez Moñino, A., «Las “Maravillas del Parnaso”, romancerillo del Siglo de Oro (1637-1640): Noticias bibliográficas», *Anuario de Letras* (México), 1961, pp. 75-98.
- Rodríguez Páramo, J., «Don Francisco», *Revista de las Indias*, 25, 1945, pp. 449-456.
- Rodríguez Pérez, O., *La novela picaresca como transformación textual*, Valdivia (Chile), Universidad Austral de Chile, 1983.
- Rohde, J. M., «Dante en don Francisco de Quevedo», *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, 39, 1974, pp. 101-114.
- Romanos, M., «La composición de las “figuras” en *El mundo por de dentro*», *Letras* (Universidad Santa María de los Buenos Aires), 6-7, 1982-1983, pp. 174-184.
- Rose, C., «Raimundo Lida's Contribution to Quevedo Studies», en *Quevedo in Perspective*, ed. J. Iffland, Newark, Juan de la Cuesta, 1982, pp. 251-262.
- Rose, R. S., «The Patriotism of Quevedo», *Modern Language Journal*, 9, 1924-1925, pp. 227-236.
- Rossi de Castillo, S., «Manrique y Quevedo: coincidencias y divergencias», en *Cervantes, Góngora y Quevedo*, ed. C. O. Nállim, M. Badui de Zogbi, M. Agresti y M. E. Nállim, Mendoza (Argentina), Universidad Nacional de Cuyo, 1997, pp. 327-335.
- Rothe, A., «Comer y beber en la obra de Quevedo», en *Quevedo in Perspective*, ed. J. Iffland, Newark, Juan de la Cuesta, 1982, pp. 181-225.
- Russi, D. P., «The Animal-Like World of the *Buscón*» *Philological Quarterly*, 66, 4, 1987, pp. 437-455.
- Sabat Rivers, G., «Quevedo, Floralba y el Padre Tablares», *Modern Language Notes*, 93, 1978, pp. 320-328.
- Sabor de Cortázar, C., «Lo cómico y lo grotesco en el *Poema de Orlando* de Quevedo», *Filología*, 12, 1966-1967, pp. 95-135.
- Sabor de Cortázar, C., ed., *La poesía de Quevedo*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968.
- Sabor de Cortázar, C., «El infierno en la obra de Quevedo», *Sur*, 350-351, 1982, pp. 187-209.
- Sajón de Cuello, R., «Algunas apuntes sobre el senequismo quevediano y una imagen de la muerte a través de *La cuna y la sepultura* y *El sueño de las calaveras*», *Revista Universitaria de Letras* (Mar del Plata), 2, 2, 1980, pp. 228-271.

- Sánchez M. de Pinillos, H., «Un nuevo estado de conciencia: La interioridad vacía en el soneto “¡Ah de la vida!” de Quevedo», *Revista de Estudios Hispánicos* (Río Piedras), 24, 2, 1997, pp. 37-55.
- Sánchez Sánchez, M., «La Respuesta de Sancho de Sandoval a la Carta de Quevedo a la condesa de Olivares, obra festiva autógrafa y desconocida. Notas sobre el archivo de don Alonso Mesía de Leyva», en *Studies in Honor of J. O. Crosby*, ed. L. Schwartz, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 333-355.
- Sanhueza Luco, A. M., «La muerte en tres sonetos de Quevedo», *Boletín de Filología* (Santiago de Chile), 22, 1971, pp. 117-127.
- Schwartz, L., «El juego de palabras en la prosa satírica de Quevedo», *Anuario de Letras*, 11, 1973, pp. 149-175.
- Schwartz, L., «Notas sobre el retrato literario en la obra satírica de Quevedo», *Revista del Instituto* (Buenos Aires), 1, 1974, pp. 87-104.
- Schwartz, L., «Supervivencia y variación de imágenes clásicas en la obra satírica de Quevedo», *Lexis* (Universidad Católica, Lima), 2, 1, 1978, pp. 27-56.
- Schwartz, L., «Quevedo junto a Góngora: recepción de un motivo clásico», en *Homenaje a Ana María Barrenechea*, ed. L. Schwartz e I. Lerner, Madrid, Castalia, 1984, pp. 313-325.
- Schwartz, L., «En torno a la enunciación en la sátira: Los casos de *El Crotalón* y los *Sueños* de Quevedo», *Lexis* (Universidad Católica, Lima), 9, 2, 1985, pp. 209-227.
- Schwartz, L., «Discurso paremiológico y discurso satírico: de la locura y sus interpretaciones», *Filología*, 20, 2, 1985, pp. 51-73.
- Schwartz, L., «Texto anónimo y texto satírico: sobre las invectivas contra los necios de Quevedo», *Filología*, 22, 1, 1987, pp. 71-88.
- Schwartz, L., «El letrado en la sátira de Quevedo», *Hispanic Review*, 54, 1, 1986, pp. 27-46.
- Schwartz, L., «Golden Age Satire: Transformations of Genre», *Modern Language Notes*, 105, 1990, pp. 260-282.
- Schwartz, L., «Versiones de Orfeo en la poesía amorosa de Quevedo», *Filología*, 26, 1-2, 1993, pp. 205-221.
- Schwartz, L., «El imaginario barroco y la poesía de Quevedo: de monarcas, tormentas y amores», *Calíope*, 5, 1, 1999, pp. 5-33.
- Schwartz, L., «Quevedo y Rioja: signos de una amistad en el *Anacreón castellano*», en *Studies in Honor of J. O. Crosby*, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 367-381.
- Sepúlveda, J., «La *princeps* del *Parnaso español* y la edición de la obra poética de Quevedo», *Calíope*, 13, 1, 2007, pp. 115-145.
- Serrano Poncela, S., «*El Buscón* ¿parodia picaresca?», en *Del romancero a Machado*, Caracas, Universidad Central, 1962, pp. 87-101.
- Serrano Poncela, S., «Unamuno y los clásicos», *La Torre* (Puerto Rico), 9, 1961, pp. 505-535.
- Serrano Poncela, S., «Los enemigos de Quevedo», *Anuario de Filología*, 2, 3, 1963-1964, pp. 235-251.
- Shephard, S., «Talmudic and Koranic Parallels to a Passage in Quevedo's *Sueño de las calaveras*», *Philological Quarterly*, 52, 1973, pp. 306-307.
- Sheppard, D. C., «Resonancias de Quevedo en la poesía española del siglo XX», *Kentucky Foreign Language Quarterly*, 9, 1962, pp. 105-113.
- Sieber, H., «Apostrophes in the *Buscón*: An Approach to Quevedo's Narrative Technique», *Modern Language Notes*, 83, 1968, pp. 178-211.

- Sieber, H., «Some Recent Books on the Picaresque», *Modern Language Notes*, 83, 1968, pp. 328-329.
- Sieber, H., «The Narrators in Quevedo's *Sueños*», en *Quevedo in Perspective*, ed. J. Iffland, Newark, Juan de la Cuesta, 1982, pp. 101-116.
- Skyrme, R., «Quevedo, Du Bellay, and Janus Vitalis», *Comparative Literature Studies*, 19, 3, 1982, pp. 281-295.
- Smith, P. J., «A Case of Decorous Theft: Quevedo's Imitation of a Petrarchan Canzone», *Modern Language Review*, 78, 1983, pp. 573-587.
- Smith, P. J., «Quevedo and the Sirens: Classical Allusion and Renaissance Topic in a Moral Sonnet», *Journal of Hispanic Philology*, 9, 1, 1984, pp. 31-41.
- Snell, A. M., «The Wound and the Flame: Desire and Transcendence in Quevedo and Saint John of the Cross», en *Studies in Honor of Elias Rivers*, ed. B. Damiani y R. El Saffar, Potomac, Scripta Humanistica, 1989, pp. 194-203.
- Snell, A. M., «Acercamiento de los bailes de Quevedo», en *Confluencia*, 9, 2, 1994, pp. 16-24.
- Sobejano, G., «Sobre la poesía metafísica de Quevedo», *Tlálóc* (New York), 1, 1971, pp. 15-18.
- Sobejano, G., «La imaginación nocturna de Quevedo y su "Himno a las estrellas"», *Quevedo in Perspective*, ed. J. Iffland, Newark, Juan de la Cuesta, 1982, pp. 33-56.
- Sobejano, G., «Raimundo Lida y su libro póstumo *Prosas de Quevedo* (1981)», *Hispanic Review*, 50, 1982, pp. 337-344.
- Somers, M., «Quevedo's Ideology in *Cómo ha de ser el privado*», *Hispania*, 39, 1956, pp. 261-268.
- Soto Rivera, R., «La ocasión en la *Hora de todos y la Fortuna con seso*, de Quevedo», *Hispania*, 86, 1, 2003, pp. 1-7.
- Spitzer, L., *La enumeración caótica en la poesía moderna*, trad. R. Lida, Buenos Aires, Instituto de Filología de la Universidad de Buenos Aires, 1945.
- Stanton, E. F., «Saving Quevedo from the Critics: A Ballad», *Hispanófila*, 31, 3, 1988, pp. 7-18.
- Suardiáez, L., «El poderoso caballero Francisco de Quevedo», *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, 3, 1975, pp. 33-60.
- Tarelli, F., «El domine Cabra del *Buscón*: una lectura de las claves simbólicas», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 46, 1, 1998, pp. 47-66.
- Torres, I., «Shades of Significance in Quevedo's Internal Hades: Orphic Resonance and Latin Intertexts in the Love Poetry», *Calíope*, 2, 1, 1996, pp. 5-35.
- Torres León, A., «Cartas famosas: Quevedo, la persona desconocida», *Educación* (San Juan, Puerto Rico), 31, 1970, pp. 71-74.
- Torres Quintero, R., «Perdurabilidad de Quevedo», *Revista de las Indias*, 25, 1945, pp. 457-464.
- Ugalde, V., «El narrador y los *Sueños* de Quevedo», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 4, 1980, pp. 183-195.
- Ugalde, V., «Epílogo de un discurso o Quevedo contra Marco Bruto», *Lenguas, Literaturas, Sociedades*, 2, 1989, pp. 107-113.
- Ulacia, M., «Francisco de Quevedo y Pablo Picasso en *Homenaje y profanaciones de Octavio Paz*», en *Festejo: 80 años de Octavio Paz*, coord. V. Manuel Mendiola, México, Tucán de Virginia, 1994, pp. 113-123.
- Varela Zequeira, J., «Rabelais y Quevedo», *Revista Bimestre Cuban*, 34, 1934, pp. 233-235.
- Vázquez Solano, C. A., «Quevedo: un acercamiento fonológico», *Revista Chilena de Literatura*, 16-17, 1980-1981, pp. 135-165.

- Vélez-Sáinz, J., «Quevedo Resting on his Laurels: A (Topo)graphical Topos in *El Parnaso español*», en *Writing for the Eye in the Spanish Golden Age*, ed. F. de Armas, Lewisburg, Bucknell University, 2004, pp. 257-278.
- Vélez-Sáinz, J., «¿Amputación o unguimiento? Soluciones a la contaminación religiosa en el *Buscón* y el *Quijote* (1615)», *Modern Language Notes*, 122, 2, 2007, pp. 233-250.
- Vera, C., «La comida y el hambre en el *Buscón*», en *Studies in Honor of Ruth Lee Kennedy*, ed. V. Williamsen y A. F. Atless, Chapel Hill, North Carolina University, 1977, pp. 147-149.
- Vicuña Navarro, M., «La luna sangrienta de Quevedo», *Revista Chilena de Literatura*, 26, 1985, pp. 97-107.
- Vilanova, A., «Quevedo y Erasmo en el *Buscón*», en *Quevedo in Perspective*, ed. J. Iffland, Juan de la Cuesta, 1980, pp. 139-180.
- Vivar, F., «El poder de la memoria en la construcción de la identidad colectiva: el ejemplo de Francisco de Quevedo», en *La Chispa 97: Selected Proceedings*, ed. C. J. Paolini, New Orleans, Tulane University, 1997, pp. 421-429.
- Vivar, F., «El poder y la competencia en la disputa literaria: *La Perinola* frente al *Para todos*», *Hispanic Review*, 68, 3, 2000, pp. 279-293.
- Wagner de Reyna, A., «Epítome sobre don Luis y don Francisco», *Boletín de la Academia Colombiana*, 25, 1975, pp. 3-13.
- Waisman, T., «Sobre Quevedo», *Plural: Revista Cultural de Excelsior*, 11, 6, 1982, pp. 63-68.
- Walde, L. von der, «Quevedo y los cristianos nuevos: un estudio sobre *El Buscón*», *Signos. Anuario de Humanidades 1992*, 1, 1993, pp. 275-283.
- Walters, D. G., «Conflicting Views of Time in a Quevedo Sonnet: An Analysis of "Diez años de mi vida se ha llevado"», *Journal of Hispanic Philology*, 4, 2, 1980, pp. 143-156.
- Walters, D. G., *Francisco de Quevedo, Love Poet*, Washington-Cardiff, Catholic University of America-University of Wales, 1985.
- Wardropper, B. W., «"Work in Progress": The Poetic Creativity of Three Seventeenth Century Poets», *Modern Language Notes*, 105, 2, 1990, pp. 180-190.
- Whitaker, S. B., «The Quevedo Case (1639): Documents from Florentine Archives», *Modern Language Notes*, 97, 1982, pp. 368-379.
- Whitaker, S. B., «An Unpublished Florentine Report on Quevedo (1621)», *Romance Notes*, 25, 1, 1984, pp. 53-56.
- Williamson, E., «The Conflict Between Author and Protagonist in Quevedo's *Buscón*», *Journal of Hispanic Philology*, 2, 1977, pp. 45-60.
- Wilson, E. M., «Modern Spanish Poems. Guillén and Quevedo on Death», *Atlante*, 1, 1953, pp. 22-26.
- Wilson, E. M., «Guillén and Quevedo on Death: Postscript», *Atlante*, 2, 1954, pp. 22-38.
- Wilson, E. M., «Quevedo for the Masses», *Atlante*, 3-4, 1955, pp. 151-166.
- Woodhouse, W., «"Una sala de viuda": An Interpretational and Editorial Problem in a Quevedo Sonnet», *Romance Notes*, 20, 1980, pp. 377-381.
- Woodhouse, W., «La quijada que cuentan los morenos», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 31, 2, 1982, pp. 296-301.
- Zahareas, A. N., y T. R. McCallum, «Toward a Social History of the Love Sonnet: the Case of Quevedo's Sonnet 331», *Ideologies and Literature*, 2, 6, 1978, pp. 90-99.
- Zamudio de Predan, J. A., «La metáfora del teatro del mundo en Quevedo», *Cuadernos del Sur* (Bahía Blanca, Argentina), 5, 1966, pp. 23-26.

- Zamudio de Predan, J. A., «Las denominaciones de la muerte en los sonetos de Quevedo», en *Actas de la II Asamblea Interuniversitaria de Filosofía y Literaturas Hispánicas*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1968, pp. 246-248.
- Zardoya, C., «El tema del sueño en la poesía de Quevedo», *Sin Nombre* (Puerto Rico), 1, 2, 1970, pp. 15-27.
- Zavala, I. M., «Burlas al amor», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 29, 2, 1980, pp. 367-403.
- Zavala, I. M., «La muerte en la poesía de Quevedo. Tema del siglo XX», en *La angustia y la búsqueda del hombre en la literatura*, México, Cuadernos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Universidad Veracruzana, 1965, pp. 41-60.