

VARIA LECCIÓN DE TIRSO DE MOLINA



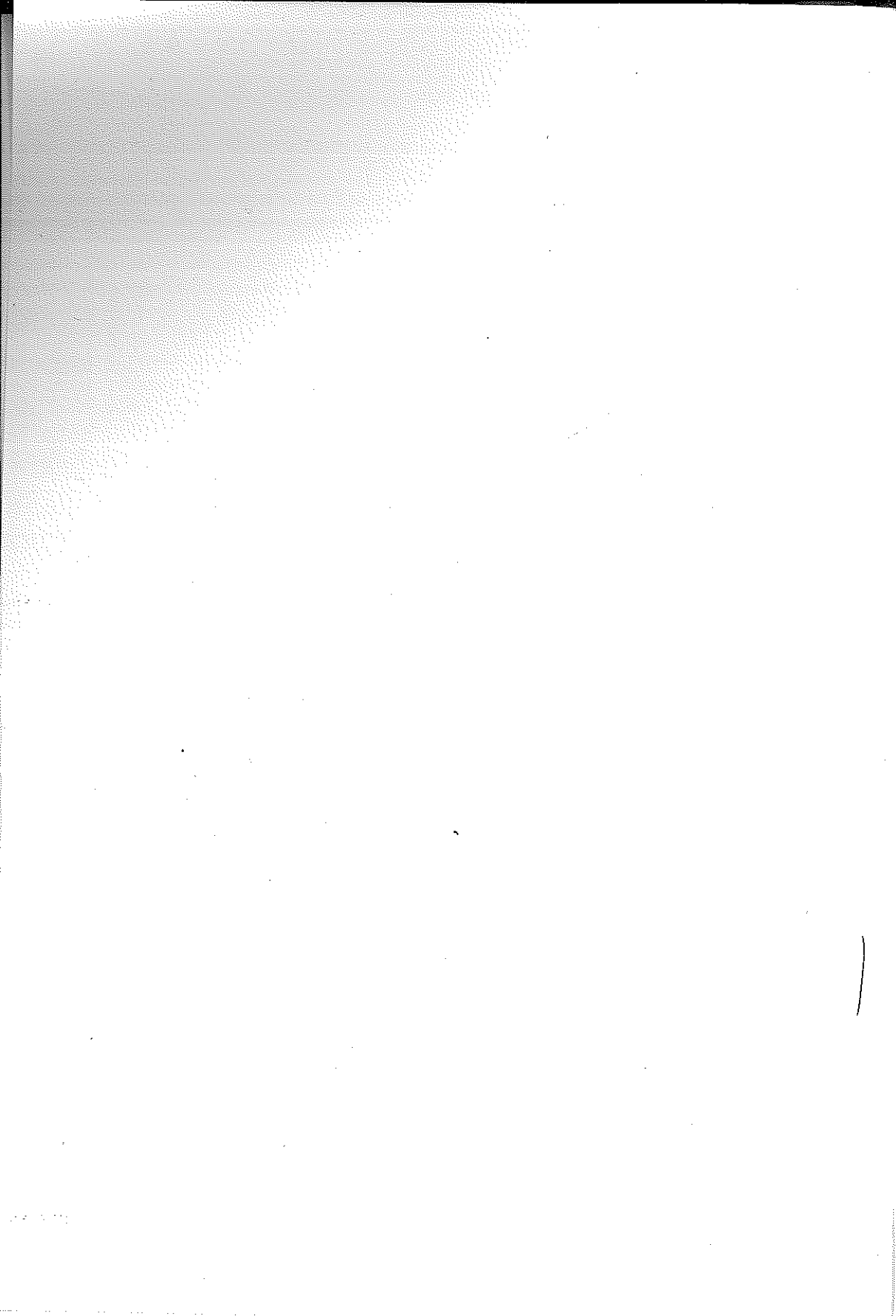
Tirso de Molina

ACTAS DEL VIII SEMINARIO
DEL CENTRO PARA LA EDICIÓN DE CLÁSICOS ESPAÑOLES

MADRID, CASA DE VELÁZQUEZ, 5-6 DE JULIO DE 1999

IGNACIO ARELLANO Y BLANCA OTEIZA (EDS.)

BIBLIOGRAFÍA



- Aguilar Piñal F., *Romancero popular del siglo XVIII*, Madrid, CSIC (*Cuadernos Bibliográficos*, 27), 1972.
- Alonso Cortés, N., *El teatro en Valladolid*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1923.
- Álvarez y Baena, J. A., *Hijos de Madrid ilustres*, Madrid, Oficina de Don Benito Cano, 1789-1791, 4 tomos.
- Alzieu, P., Jammes, R., y Lissorgues, Y., *Poesía erótica del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1983.
- Amezcuca, J., «Diversos tipos de amor en *El vergonzoso en palacio*», en *Texto y espectáculo* (Selected Proceedings of the Fourteenth International Golden Age Spanish Theatre Symposium, The University of Texas, El Paso), J. L. Suárez García, ed., York, Spanish Literature Publications Company, 1995, pp. 11-18.
- Andioc, R., y Coulon, M., *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1996, 2 vols.
- Apiláncez, I. R., *Análisis literario de los «Cigarrales de Toledo»*, memoria de licenciatura, Madrid, Universidad Complutense, 1972.
- Arellano, I., «Sobre Quevedo: cuatro pasajes satíricos», *Revista de Literatura*, 86, 1981, pp. 165-79.
- *Poesía satírico burlesca de Quevedo*, Pamplona, Eunsa, 1984a.
- «Anotación filológica de textos barrocos: el *Entremés de la Vieja Muñatonas de Quevedo*», *Notas y estudios filológicos*, 1, 1984b, pp. 87-117.
- «En torno a la anotación filológica de textos áureos y un ejemplo quevediano: el romance "Hagamos cuenta con pago"», *Criticón*, 31, 1985, pp. 5-43.
- «Observaciones provisionales sobre la edición y anotación de textos del Siglo de Oro», en *Edición y anotación de textos del Siglo de Oro*, Pamplona, Eunsa, 1987, pp. 339-55.
- «La poesía burlesca áurea, ejercicio de lectura conceptista y apostillas al romance "Boda de negros" de Quevedo», *Revista de Filología Románica*, 5, 1987-1988, pp. 259-76.
- «Varias notas a lugares quevedianos. Fijación textual y crítica filológica», en *La edición de textos* (Actas del I Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro), London, Tamesis Books, 1990, pp. 123-31.

- Arellano, I., «Sobre la poética del conceptismo culto: el soneto de Villamediana "Muda selva deidad pisó la mora" y los problemas de la coherencia crítica», *Revista de Literatura*, LV, 110, 1993a, pp. 487-505.
- y Menéndez, J., *Historia de la literatura española. II. Renacimiento y Barroco*, León, Everest, 1993b.
- «Escenario y puesta en escena en la comedia de santos. El caso de Tirso de Molina», *Cuadernos de teatro clásico*, 8, 1995a, pp. 157-80.
- «Quevedo: lectura e interpretación. Hacia la anotación de la poesía quevediana», en *Estudios sobre Quevedo*, Santiago de Compostela, Universidad, 1995b, pp. 133-60.
- «La exégesis del texto barroco. A propósito de *La Dorotea* de Lope de Vega», *Rivista di Filologia e Letteratura Ispaniche*, 1998, pp. 101-27.
- *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999.
- Asensio, E., *Itinerario del entremés*, Madrid, Gredos, 1965.
- Autoridades, Diccionario de Autoridades*, Madrid, Gredos, 1963 (diversas reimpressiones), 3 vols.
- Barrera y Leirado, C. A. de la, *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, Madrid, Rivadeneira, 1860. Edición facsímil: Madrid, Gredos, 1969.
- Beinert, W., *Diccionario de teología dogmática*, Barcelona, Herder, 1990.
- Béziat, F., «Sobre algunos aspectos del silencio en cuatro comedias palatinas de Tirso de Molina», *Scriptura*, 11, 1996, pp. 43-62.
- Brown, S., «The Sevilla and the Valencia editions of the *Primera parte* of Tirso de Molina», *Modern Philology*, 30, 1932-1933, pp. 97-98.
- Bruerton, C., «Reseña a la edición de *El amor médico* de A. Zamora Vicente», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 4, 1950, pp. 68-71.
- Bushee, A. H., «The five *Partes* of Tirso de Molina», *Hispanic Review*, 3, 1935, pp. 89-102. Publicado también en *Three centuries of Tirso de Molina*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1939, pp. 54-69.
- «The Guzmán edition of Tirso de Molina's comedias», *Hispanic Review*, 5, 1937, pp. 25-39. Publicado también en *Three centuries of Tirso de Molina*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1939, pp. 70-89.
- «The "Greatest" Spanish Dramatists», en *Three centuries of Tirso de Molina*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1939, pp. 45-53.
- «Tirso de Molina, 1648-1848», en *Three centuries of Tirso de Molina*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1939, pp. 1-28.
- *Three Centuries of Tirso de Molina*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1939.
- Calderón de la Barca, Pedro, *El príncipe constante*, ed. A. Porqueras, Madrid, Espasa-Calpe, 1975.

- Cameron, W. J., *La Lonja de Comedias de la Puerta del Sol. A Bibliography in Short-Title Catalog Form of the Publications of a Madrid Bookshop 1733-1763. WHSTC Bibliography* N° 54, London, Ontario, University of Western Ontario, 1988.
- Cardona, Á., «Tirso de Molina en Barcelona», en *El ingenio cómico de Tirso de Molina* (Actas del Congreso Internacional, Pamplona, Universidad de Navarra, 27-29 de abril de 1998), I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti, eds., Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsonianos, 1998, pp. 47-60.
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* (<http://www.mcu.es/ccpb/ccpb-esp.html>).
- Cervantes, Miguel de, «Prólogo al lector», en *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1615.
- Claramonte, Andrés de, *El burlador de Sevilla, atribuido tradicionalmente a Tirso de Molina*, ed. A. Rodríguez López-Vázquez, Kassel, Reichenberger, 1987b. Ver A. Rodríguez López-Vázquez.
- *Tan largo me lo fiáis*, ed. A. Rodríguez López-Vázquez, Kassel, Reichenberger, 1990.
- Clavería, C., y Batllori, M., «Una colección de ediciones de teatro antiguo español en la Biblioteca Provincial y Universitaria de Barcelona», *Bulletí de la Biblioteca de Catalunya*, 7, 1923-1927, pp. 213-331.
- Coe, A. M., *Catálogo bibliográfico y crítico de las comedias anunciadas en los periódicos de Madrid desde 1661 hasta 1819*, Baltimore-London-Paris, Johns Hopkins Press-Oxford University Press-«Belles Lettres», 1935.
- Conlon, R., «Female Psychosexuality in Tirso's *El vergonzoso en palacio*», *Bulletin of the Comediantes*, 37, 1, 1985, pp. 56-69.
- «Sexual Passion and Marriage-Chaos and Order in Tirso de Molina's *El vergonzoso en palacio*», *Hispania*, 71, 1988, pp. 8-13.
- Corbera, Esteban de, *Vida y hechos maravillosos de Doña María de Cervellón, llamada María Socós, Beata profesora de la Orden de Ntra. Señora de la Merced, Redención de Cautivos. Con algunas antigüedades de Cataluña [...]*. Con licencia, en la muy Insigne y leal Ciudad de Barcelona, por Pedro Lacavallería, en la calle de Arlet. Año 1629.
- Correas, G., *Vocabulario de refranes y frases proverbiales*, Madrid, Real Academia Española, 1924.
- Cotarelo, E., *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*, Madrid, Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1904. Ed. facsímil, con estudio preliminar e índices de J. L. Suárez, Granada, Universidad de Granada, 1997.
- ed., *Comedias de Tirso de Molina*, Madrid, Bailly-Baillièrre e Hijos (Nueva Biblioteca de Autores Españoles, 4 y 9), 1906-1907, 2 vols.
- «Catálogo razonado del teatro de Tirso de Molina», en *Comedias de Tirso de Molina*, Madrid, Bailly-Baillièrre e Hijos, 1907 (Nueva Biblioteca de Autores Españoles, 9), tomo II, pp. I-XLVI.

- Cruikshank, D. W., «Calderón y el comercio español del libro», en K. y R. Reichenberger, *Manual bibliográfico calderoniano*, Kassel, Reichenberger, 1979, tomo III, pp. 9-15.
- «The first edition of *El burlador de Sevilla*», *Hispanic Review*, 49, 1981, pp. 443-67.
- «The editing of Spanish Golden-Age Plays from early printed versions», en *Editing the Comedia*, M. McGaha y F. P. Casa, eds., *Michigan Romance Studies*, 5, 1985, pp. 52-103.
- «Some notes on the printing of plays in seventeenth century Sevilla», *The Library*, II, 3, 1989, pp. 231-52.
- Chevalier, M., *Cuentecillos tradicionales en la España del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1975.
- Dadson, T. J., «La corrección de pruebas en el siglo XVII», *El Crotalón*, 1, 1984, pp. 1053-68.
- Darts, D. H., «Bibliografía general de Tirso de Molina (1975-1980)», *Estudios*, 136, 1982, pp. 63-74.
- «Bibliografía general de Tirso de Molina (1981-1985)», *Estudios*, 151, 1985, pp. 381-96.
- «Bibliografía general de Tirso de Molina (1985-1989)», *Estudios*, 166, 1989, pp. 163-78.
- «Bibliografía general de Tirso de Molina (1989-1992)», *Estudios*, 182, 1993, pp. 91-105.
- Diccionario de Autoridades*, Madrid, Gredos, 1963, 3 vols. (diversas reimpresiones).
- Dixon, V., «*El vergonzoso en palacio* y *El perro del hortelano*: ¿comedias gemelas?», en *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al siglo XX* (Actas del Coloquio Internacional, Pamplona, Universidad de Navarra, 15-17 de diciembre, 1994), I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos y M. Zugasti, eds., Madrid, Revista *Estudios*, 1995, pp. 73-86.
- Dolfi, L., «La "mujer burlada": honor e invención en la comedia de enredo», en *Tirso de Molina: immagine e rappresentazione, Secondo colloquio internazionale, Con un' appendice sul tema del Don Giovanni* (Atti del convegno di studi, Salerno, 8-9 maggio 1989), a cura di Laura Dolfi, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1991, pp. 135-86.
- «La deshonra y la ficción femeninas en el teatro de Tirso de Molina», *Revista Anthropos*, noviembre 1999. En prensa.
- Durán, A., *Catálogo general de comedias desde el siglo XV a la 2ª mitad del siglo XIX*, Biblioteca Nacional de Madrid, Ms. Res. 162.
- *Talia española o colección de dramas antiguos*, Madrid, Eusebio Aguado, 1834.
- ed., *Romancero general*, Madrid, Atlas, 1945 (BAE, 10, 16).
- Estebanillo González, ed. A. Carreira y J. A. Cid, Madrid, Cátedra, 1990, 2 vols.
- Étienvre, J. P., *Márgenes literarios del juego*, London, Tamesis Books, 1990.

- Fajardo, J. I., *Índice de todas las comedias impresas hasta el año de 1716*, Biblioteca Nacional de Madrid, Ms. 14.706.
- Falconieri, J. V., «Comedia Manuscripts in Rome», *Bulletin of the Comediantes*, 33, 1981, pp. 13-37.
- Fernández de Mesa, B., *La Fundadora de la Santa Concepción, comedia en dos partes*, ed. L. Vázquez, Madrid, Revista Estudios, 1997.
- Fernández, X. A., ed., *Pedro Calderón. Tan largo me lo fiáis*, Madrid, Revista Estudios, 79, 1967.
- «En torno al texto de *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, *Segismundo*, 5-7, 1969-1971, pp. 1-417.
- «Precisiones diferenciales entre *El burlador* y el *Tan largo*», *Estudios*, 132-135, 1981, pp. 393-406.
- «Edición facsímil de las ediciones más antiguas de *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* y del *Tan largo me lo fiáis*, *Estudios*, 160, 1988, pp. 5-94.
- *Las comedias de Tirso de Molina. Estudios y métodos de crítica textual*, Kassel, Reichenberger, 1991, 3 vols.
- Florit, F., *Tirso de Molina ante la comedia nueva*, Madrid, Revista Estudios, 1986.
- «Refrán y comedia palaciega: los ejemplos de *El perro del hortelano* y de *El vergonzoso en palacio*», *Rilce*, 7, 1, 1991, pp. 25-49.
- «Vida y literatura en los preliminares de las cinco partes de comedias de Tirso de Molina», en *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al siglo XX* (Actas del Coloquio Internacional, Pamplona, Universidad de Navarra, 15-17 de diciembre de 1994), I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos y M. Zugasti, eds., Madrid, Revista Estudios, 1995, pp. 137-51.
- «La nómina del *Diccionario de Autoridades*: el caso de Tirso de Molina», en *En torno al teatro del Siglo de Oro* (Actas de las XV Jornadas de Teatro Clásico de Almería), Almería, Instituto de Estudios Almerienses. En prensa.
- Fornoff, F., «Symbolic Action in Tirso's *El vergonzoso en palacio*», *Revista Hispánica Moderna*, 39, 1976-1977, pp. 39-48.
- Foulché Delbosc, R., «131 sonnets anonymes», *Bulletin Hispanique*, 6, 1889, pp. 328-407.
- Ganelin, Ch., *Rewriting Theatre: The Comedia and the Nineteenth Century «Refundición»*, Lewisburg, Bucknell University Press, 1994.
- García de Enterría, M. C., *Sociedad y poesía de cordel en el Barroco*, Madrid, Taurus, 1973.
- «Literatura de cordel en tiempos de Carlos II: géneros parateatrales», *Diálogos Hispánicos de Amsterdam. El teatro español a fines del Siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II*, Amsterdam, Rodopi, 1989, vol. I, pp. 137-54.
- Gillet, J. E., «A neglected chapter in the history of the Spanish Romance», *Revue Hispanique*, 56, 1922, pp. 434-57, y 60, 1924, pp. 37-40.
- Góngora, Luis de, *Soledades*, ed. R. Jammes, Madrid, Castalia, 1994.

- González de Amezúa, A., *Formación y elementos de la novela cortesana*, Madrid, Real Academia Española, 1929.
- González Palencia, Á., «Quevedo, Tirso y las comedias ante la Junta de Reformación», *Boletín de la Real Academia Española*, 25, 1946, pp. 43-84.
- Gracián, Baltasar, *El Criticón*, ed. M. Romera Navarro, Philadelphia, University of Philadelphia, 1938-1940, 3 vols.
- Granja, A. de la, «Para la edición de *El bosque de amor* y *El labrador de la Mancha*», *Anuario Lope de Vega*, II, 1996, pp. 77-85.
- Hathaway, B., *The Age of Criticism: The Late Renaissance in Italy*, Ithaca, Cornell University Press, 1962.
- Hernández Valcárcel, C., «El tema de la dama enamorada de su secretario en el teatro de Lope de Vega», en *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, M. García Martín, ed., Salamanca, Universidad, 1993, I, pp. 481-94.
- Herrera Navarro, J., *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*, Madrid, FUE, 1993.
- Herrero, M., *Ideas de los españoles del siglo XVII*, Madrid, Gredos, 1966.
- Hesse, E. W., «Catálogo bibliográfico de Tirso de Molina (1648-1948)», en *Homenaje a Tirso*, *Estudios*, 13-15, 1949, pp. 781-889.
- «Suplemento primero...», *Estudios*, 19, 1951, pp. 97-109.
- «Suplemento segundo...», *Estudios*, 22, 1952, pp. 177-206.
- «Suplemento tercero...», *Estudios*, 25, 1953, pp. 177-88.
- «Suplemento cuarto...», *Estudios*, 28, 1954, pp. 181-84.
- «Suplemento quinto...», *Estudios*, 31, 1955, pp. 145-50.
- «Suplemento sexto...», *Estudios*, 34, 1956, pp. 159-62.
- «Suplemento séptimo...», *Estudios*, 50, 1960, pp. 541-47.
- «Suplemento octavo...», *Estudios*, 97, 1972, pp. 251-61.
- «Suplemento noveno...», *Estudios*, 111, 1975, pp. 523-34.
- Hill, J. M., reimpressor, *Medel del Castillo. Índice general alfabético de todos los títulos de comedias que se han escrito por varios autores antiguos y modernos* (Madrid, Alfonso de Mora, 1735), *Revue Hispanique*, 75, 1929, pp. 144-369.
- Kennedy, R. L., «Did Tirso send to Press a *Primera parte* of Madrid (1626) which contained *El condenado por desconfiado*», *Hispanic Review*, 41, 1973, pp. 261-74.
- «Estudios sobre Tirso de Molina», *Estudios*, 140-141, 1983, pp. 15-302.
- La Joie, R. G., «La singularidad de los dos errores de la *Segunda parte* de las comedias de Tirso de Molina», *Bulletin Hispanique*, 57, 1955, pp. 417-20.
- Leonard, I. A., «A shipment of *Comedias* to the Indies», *Hispanic Review*, 2, 1934, pp. 39-50.
- Lopez, F., «Antonio Sanz, imprimeur du roi et l' édition populaire sous l' ancien régime», *Bulletin Hispanique*, 95, 1993, pp. 349-78.

- Lopez, F., «Une édition fantôme de Calderón (Pour une histoire de la "comedia suelta")», en *Hommage à Robert Jammes*, F. Cerdan, ed., Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, t. II, pp. 707-19.
- «La comedia suelta y compañía, "mercadería vendible" y teatro para leer», en *El teatro español del siglo XVIII*, J. M. Sala Valldaura, ed., Lleida, Universitat, 1996, pp. 589-603.
- Lloyd, P. M., «Contribución al estudio del tema de Don Juan en las comedias de Tirso de Molina», en *Homenaje a William L. Fichter. Estudios sobre el teatro antiguo hispánico y otros ensayos*, Madrid, Castalia, 1971, pp. 447-51.
- Maldonado, G., *Antonio Mira de Amescua, autor de «Cautela contra cautela». Estudio y edición*. Tesis doctoral (junio 1997), Almería, Servicio de Publicaciones, Universidad de Almería, 1999.
- Mariutti de Sánchez Rivero, A., «Un esemplare del seculo XVII della commedia *Habladme en entrando* di Tirso de Molina nella biblioteca Marciana», Florencia, *Bibliofilia*, 55, 1953, pp. 157-62.
- Márquez Villanueva, F., «*Quien no cae no se levanta* comedia tirsiana menos conocida pero bastante afín a *El burlador de Sevilla* y *El condenado por desconfiado*», en *Orígenes y elaboración de «El burlador de Sevilla»*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1996.
- Martín Abad, J., «Series numeradas de la Imprenta salmantina de la Santa Cruz», Salamanca, *Revista Provincial de Estudios*, 20-21, 1986, pp. 147-200.
- McClelland, I. L., «Tirso de Molina and the Eighteenth Century», *Bulletin of Hispanic Studies*, 18, 1941, pp. 182-204.
- McGann, J., *The Textual Condition*, Princeton, N. J. & Oxford, Princeton University Press, 1991.
- Medel del Castillo, F., *Índice general alfabético de todas las comedias que se han escrito por varios autores, antiguos y modernos...*, reimpresso por J. M. Hill, *Revue Hispanique*, 75, 1929, pp. 144-369.
- Minelli, F., «Poesía y teología de la coaversión en *Quien no cae no se levanta*», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, X, 2, 1986, pp. 183-204.
- Moll, J., «Las nueve partes de Calderón editadas en comedias sueltas (Barcelona, 1763-1767)», *Boletín de la Real Academia Española*, 51, 1971, pp. 259-304.
- «Diez años sin licencias para imprimir comedias y novelas en los reinos de Castilla», *Boletín de la Real Academia Española*, 54, 1974a, pp. 97-103.
- «El problema bibliográfico de la *Primera parte* de comedias de Tirso de Molina», en *Homenaje a Guillermo Guastavino*, Madrid, Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, 1974b, pp. 85-94.
- «Un tomo facticio de pliegos sueltos y el origen de las relaciones de comedias», *Segismundo*, 23- 24, 1976, pp. 143-67.

- Moll, J., «Comedias sueltas no identificadas», Anexo I de *Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios*, t. I, Madrid, Instituto Bibliográfico Hispánico, 1982, pp. 289-329.
- «Sobre las ediciones del siglo XVIII de las partes de comedias de Calderón», en *Calderón* (Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro, Madrid, 8-13 de junio de 1981), L. García Lorenzo, ed., Madrid, CSIC, 1983, t. I, pp. 221-34.
- «De la continuación de las partes de comedias de Lope de Vega a las partes colectivas», en *Homenaje a Alonso Zamora Vicente*, Madrid, Castalia, 1992, tomo III/2, pp. 199-211.
- Montero, D., «Las cinco partes de comedias de Tirso de Molina en la Biblioteca Nacional de Madrid», *Voz y Letra*, 8/1, 1997, pp. 37-51.
- Montesinos, J. F., «Notas sobre algunas poesías de Lope de Vega», *Revista de Filología Española*, 13, 1926, pp. 139-76.
- Morley, S. G., «El uso de las combinaciones métricas en las comedias de Tirso de Molina», *Bulletin Hispanique*, 16, 1914, pp. 177-208.
- y Bruerton, C., *Cronología de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, Gredos, 1968.
- Nougué, A., *L'oeuvre en prose de Tirso de Molina. «Cigarrales de Toledo» et «Deleytar aprovechando»*, Paris, Institut d'Études Hispaniques, 1962a.
- «À propos de l'auto-imitation dans le théâtre de Tirso de Molina», *Mélanges à Marcel Bataillon*, Bordeaux, *Bulletin Hispanique*, 64 bis, 1962b.
- ODC, *Obras dramáticas completas*, ed. B. de los Ríos, Madrid, Aguilar, tres vols. (I: 1946, II: 1952, III: 1958).
- Oleza, J., «La comedia y la tragedia palatinas: modalidades del arte nuevo», *Edad de Oro*, 16, 1997, pp. 235-31.
- Oteiza, B., «Refundición de Tirso de Molina en el siglo XIX: *El amor médico y Celos con celos se curan*», en *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al siglo XX* (Actas del Coloquio Internacional, Pamplona, Universidad de Navarra, 15-17 de diciembre de 1994), I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos y M. Zugasti, eds., Madrid, Revista *Estudios*, 1995, pp. 213-35.
- Oviedo Cavada, C., *Los obispos mercedarios*, Santiago de Chile, Salesianos, 1981.
- Palomo, P., ed., *Obras de Tirso de Molina*, Madrid, Atlas (BAE, 236 a 239, 242 a 243), 1970-1971, 6 vols.
- *La novela cortesana. Forma y estructura*, Barcelona, Planeta-Universidad de Málaga, 1976.
- «Señales de fijación espacial en la comedia de enredo tirsista», *Cuadernos de teatro clásico*, 1, 1988, pp. 105-19.
- «El estímulo erótico de la dama dormida (un tema recurrente en la obra de Tirso de Molina)», *Edad de Oro*, 9, 1990, pp. 221-30.
- ed., *Deleytar aprovechando*, en *Obras completas de Tirso de Molina*, Madrid, Turner (Biblioteca Castro), 1994, vol. II.

- Palomo, P., *Estudios tirsistas*, Málaga, Universidad de Málaga, 1999.
- Paterson, A. K. G., «Tirso de Molina: Two bibliographical studies», *Hispanic Review*, 35, 1967, pp. 43-68.
- «The Textual History of Tirso's *La venganza de Tamar*», *The Modern Language Review*, 63, 1968, pp. 381-91.
- «Teatro para canonizar: Tirso de Molina y Sor Juana de la Cruz», en *Tirso de Molina: immagine e rappresentazione, Segundo coloquio internacional, Con un' appendice sul tema del Don Giovanni* (Acti del convegno di studi Salerno, 8-9 maggio 1989), a cura di Laura Dolfi, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1991, pp. 53-63.
- «Tirso de Molina and the Androgyne: *El Aquiles* and *La dama del Olivar*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 70, 1993, pp. 105-14.
- Paz y Mélia, A., *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el departamento de manuscritos de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Blass s. a. Tipográfica, tomo I, 1934, 2ª ed.; y tomo III, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.
- Pedraza, F., «Una versión neoclásica de *Marta la piadosa: La beata enamorada* de Pascual Rodríguez de Arellano», en *El ingenio cómico de Tirso de Molina* (Actas del II Congreso Internacional, Pamplona, Universidad de Navarra, 27-29 de abril de 1998), I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti, eds., Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 1998, pp. 215-31.
- Placer, G., «Bibliografía de Fray Gabriel Téllez (Tirso de Molina)», en *Homenaje a Tirso, Estudios*, 132-135, 1981, pp. 623-731.
- Porcheras, A., «En torno al manuscrito del siglo XVII de *El príncipe constante*», en *Calderón* (Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro), L. García Lorenzo, ed., Madrid, CSIC, 1983, pp. 235-48.
- Profeti, M. G., *Per una bibliografia di Juan Pérez de Montalbán*, Verona, Università degli Studi di Padova, 1976a.
- «Un enigma bibliográfico: la Parte VI de Comedias Nuevas Escogidas», *Annali della Facoltà di Economia e Commercio*, Verona, 1976b.
- *Per una bibliografia di Juan Pérez de Montalbán*, Addenda et corrigenda, Verona, Università degli Studi di Padova, 1982a.
- *Per una bibliografia di Felipe Godínez*, Verona, Università degli Studi di Padova, 1982b.
- y Zancanari, U. M., *Per una bibliografia di Álvaro Cubillo de Aragón*, Verona, Università degli Studi di Verona, 1983a.
- «Comedias e relaciones: la ricezione deviata», *Colloquium Calderonianum Internationale. Atti*, L' Aquila, 1983b, pp. 91-114.
- *La Collezione «Diferentes Autores»*, Kassel, Reichenberger, 1988.
- Quevedo, Francisco de, *Sueños*, ed. I. Arellano, Madrid, Cátedra, 1996.
- *Un Heráclito cristiano. Canta sola a Lisi y otros poemas*, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, Crítica, 1998.

- Regueiro, J. M., *Spanish Drama of the Golden Age: A Catalogue of the «Comedia» Collection in the University of Pennsylvania Libraries*, New Haven, Research Publications Inc., 1971.
- Reichenberger, K., «*El Jardín Ameno*. Primeros pasos hacia la reconstrucción de una colección de comedias de finales del siglo XVII hasta comienzos del siglo XVIII», en *Diálogos Hispánicos de Amsterdam. El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II*, J. Huerta Calvo, H. den Boer y F. Sierra Martínez, eds., Amsterdam, Rodopi, 1989, vol. II, pp. 287-97.
- Reichenberger, K. y R., *Manual bibliográfico calderoniano*, Kassel, Reichenberger, 1979, 3 vols.
- Restori, A., «La Collezione CC*IV.28033 della Biblioteca Palatina Parmense. Comedias de diferentes autores», *Studi di Filologia Romanza*, 6, 1893, pp. 1-156.
- *Piezas de títulos de comedias. Saggi e documenti inediti o rari del teatro spagnuolo dei secoli XVII e XVIII*, Messina, Vincenzo Muglia Editore, 1903.
- Ríos, B. de los, «Sueño de siglos. Imitadores y plagiarios», en *Tirso de Molina. Obras dramáticas completas*, Madrid, Aguilar, 1946, vol. I, pp. 20-22.
- ed., *Tirso de Molina. Obras dramáticas completas*, Madrid, Aguilar, 3 vols. (I: 1946, II: 1952, III: 1958).
- Rodríguez López-Vázquez, A., *Andrés de Claramonte y «El burlador de Sevilla»*, Kassel, Reichenberger, 1987a.
- ed., *Andrés de Claramonte. «El burlador de Sevilla», atribuido tradicionalmente a Tirso de Molina*, Kassel, Reichenberger, 1987b.
- ed., *Andrés de Claramonte. Tan largo me lo fiáis*, Kassel, Reichenberger, 1990.
- Romero Tobar, L., «La Colección General de Comedias de Ortega (Madrid, 1826-1834)», en *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Reichenberger, 1988, pp. 599-609.
- Ruano, J. M., «La puesta en escena de *La mujer que manda en casa* de Tirso de Molina», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 10, 1986, pp. 235-46.
- *La primera versión de «La vida es sueño», de Calderón*, Liverpool, Liverpool University Press, 1992.
- y Allen, J. J., *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994.
- «Historias de los textos teatrales del Siglo de Oro: Calderón, *Las Órdenes militares* y la Inquisición», en *Actas del Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, 1996, M. C. García de Enterría, ed., Alcalá, Universidad de Alcalá de Henares, 1998a, pp. 75-93.
- «Las dos versiones de *El mayor monstruo del mundo*, de Calderón», *Siglo de Oro y re-escritura. I: Teatro*, M. Vitse, ed., *Criticón*, 72, 1998b, pp. 35-47.

- Ruano, J. M., *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro* (Madrid, Castalia). En prensa.
- «Ediciones y manuscritos del teatro calderoniano», en *Estado actual de los estudios calderonianos*, L. García Lorenzo, ed., Festival de Almagro, Consejería de Cultura. En prensa.
- Sabuco, Oliva, *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre, no conocida ni alcanzada de los grandes filósofos: la qual mejora la vida y salud humana. Compuesta por doña Oliva Sabuco*, En Madrid... MDLXXXVII.
- Shakespeare, William, *A Midsummer Night's Dream*, ed. P. Holland, Oxford University Press, 1994.
- Shergold, N. D., *Los corrales de comedias de Madrid: 1632-1745. Reparaciones y obras nuevas. Estudio y documentos. Fuentes para la Historia del teatro en España, X*, Londres, Tamesis Books, 1989.
- Smith, D. W., «*La mujer que manda en casa: una versión refundida para el público del siglo XVIII*», en *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al siglo XX* (Actas del Coloquio Internacional, Pamplona, Universidad de Navarra, 15-17 de diciembre de 1994), I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos y M. Zugasti, eds., Madrid, Revista *Estudios*, 1995, pp. 323-36.
- «*El vergonzoso en palacio: A Play for Actors*», en *Tirso de Molina: His Originality then and now*, H. W. Sullivan y R. A. Galoppe, eds., Ottawa, Dovehouse Editions Canada, 1996, pp. 80-101.
- Soave, V., *Il fondo antico spagnolo della Biblioteca Estense di Modena*, Kassel, Reichenberger, 1985.
- Stoutz, M. L., «On the Significance of the Title of Tirso's *El vergonzoso en palacio*», en *Tirso de Molina: His Originality then and now*, H. W. Sullivan y R. A. Galoppe, eds., Ottawa, Dovehouse Editions Canada, 1996, pp. 102-12.
- Surtimiento de comedias que se hallan en casa de los Herederos de Gabriel de León*, Biblioteca de Catalunya (F. B. 5576).
- Surtz, R. E., *The Guitar of God. Gender, Power and Authority in the Visionary World of Mother Juana de la Cruz (1481-1534)*, Philadelphia, University of Philadelphia Press, 1990.
- Tirso de Molina, *Amar por señas*, en *Parte veinte y siete de comedias varias*, Madrid, Andrés García de la Iglesia, 1667.
- *Antona García*, en *Comedias de Tirso de Molina*, ed. E. Cotarelo, Madrid, Bailly-Baillière e Hijos (Nueva Biblioteca de Autores Españoles, 4), 1906, tomo I.
- *Antona García*, ed. G. Guastavino, Madrid, Libra, 1971.
- *Antona García*, en *Obras completas. Cuarta parte de comedias I*, ed. Eva Galar, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsonianos, 1999.
- *Autos sacramentales I*, en *Obras completas. Autos sacramentales I*, ed. I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsonianos, 1998.

- Tirso de Molina, *Celos con celos se curan*, en *Teatro escogido de Fray Gabriel Téllez*, ed. J. E., Hartzenbusch, Madrid, Yenes, 1841, tomo IX.
- *Celos con celos se curan*, ed. B. Oteiza, Kassel, Reichenberger, 1996.
- *Cigarrales de Toledo*, ed. L. Vázquez, Madrid, Castalia, 1996.
- *Comedias escogidas de Fray Gabriel Téllez*, ed. J. E. Hartzenbusch, Madrid, Rivadeneyra, 1848 (BAE, 5). Reimpreso en Madrid, Atlas, 1944 (BAE, 5).
- *Comedias de Tirso de Molina*, ed. E. Cotarelo, Madrid, Bailly-Bailliére, editores, tomo I, 1906 (NBAE, 4), tomo II (NBAE, 9).
- *Cuarta parte de las comedias del Maestro Tirso de Molina*, Madrid, María de Quiñones, 1635.
- *Cuarta parte de comedias I*, en *Obras completas. Cuarta parte de comedias I*, ed. del IET, dirigida por I. Arellano, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 1999.
- *Deleitar aprovechando*, en *Obras completas de Tirso de Molina*, ed. P. Palomo, Madrid, Turner (Biblioteca Castro), 1994, vol. II.
- *Desde Toledo a Madrid*, ed. B. Pallares, Madrid, Castalia, 1999.
- *Doce comedias nuevas [Primera parte]*, Sevilla, Francisco de Lyra, 1627.
- *Doce comedias nuevas [Primera parte]*, en *Obras completas de Tirso de Molina*, ed. P. Palomo e I. Prieto, Madrid, Turner (Biblioteca Castro), 1997, vol. III.
- *Don Gil de las calzas verdes*, ed. A. Zamora Vicente, Madrid, Castalia, 1990.
- *Don Gil de las calzas verdes. Marta la piadosa*, ed. I. Arellano, Barcelona, PPU, 1988.
- *Doña Beatriz de Silva*, en *Obras completas. Cuarta parte de comedias I*, ed. M. Tudela, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 1999.
- *El amor médico*, en *Teatro escogido de Fray Gabriel Téllez*, ed. J. E. Hartzenbusch, Madrid, Yenes, 1840, tomo VIII.
- *El amor médico*, ed. A. Zamora Vicente y M. J. Canellada, Clásicos Castellanos, 1969, 3ª edición.
- *El amor médico*, ed. B. Oteiza, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 1997.
- *El amor médico*, ed. M. Couto, Dissertation Abstract, Universidad de Florida, 1971.
- *El bandolero*, ed. M. Menéndez Pelayo, Madrid, Atlas, 1944.
- *El bandolero*, ed. A. Nogué, Madrid, Castalia, 1979.
- *El burlador de Sevilla*, ed. J. Casaldueiro, Madrid, Cátedra, 1980.
- *El burlador de Sevilla*, ed. X. A. Fernández, Madrid, Alhambra, 1982.
- *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, ed. L. Vázquez, *Estudios*, 164-65, 1989, pp. 5-293.
- *El burlador de Sevilla*, ed. I. Arellano, Madrid, Austral, 1989.

- Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*, ed. J. Parr, Binghamton, State University of New York at Binghamton, 1993.
- *El colmenero divino*, ed. R. Arias, México, Porrúa, 1977.
- *El colmenero divino* (con *La villana de la Sagra*), ed. B. Pallares, Madrid, Castalia, 1984.
- *El colmenero divino*, en *Deleitar aprovechando*, ed. P. Palomo e I. Prieto, Madrid, Turner (Biblioteca Castro), 1994, vol. II.
- *El colmenero divino*, en *Obras completas. Autos sacramentales I*, ed. I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsiánicos, 1998.
- *El melancólico*, ed. Á. Hualde, *Estudios*, 178-79, 1992, pp. 9-260.
- *El vergonzoso en palacio*, en *Cómedias escogidas de Fray Gabriel Téllez*, ed. J. E. Hartzenbusch, Madrid, Rivadeneyra, 1848 (BAE, 5). Reimpreso en Madrid, Atlas, 1944 (BAE, 5).
- *El vergonzoso en palacio*, ed. A. Castro, Madrid, Clásicos Castellanos, 1952, 5ª edición.
- *El vergonzoso en palacio*, ed. F. Ayala, Madrid, Castalia, 1971.
- *El vergonzoso en palacio*, ed. E. Hesse, Madrid, Cátedra, 1978, 3ª edición.
- *El vergonzoso en palacio*, ed. A. Prieto, Barcelona, Planeta, 1983.
- *El vergonzoso en palacio*, ed. E. Rull, Madrid, Alhambra, 1986.
- *El vergonzoso en palacio*, ed. F. Florit, Madrid, Taurus, 1987.
- *Esto sí que es negociar*, ed. V. García, Pamplona, Eunsa, 1985.
- *Historia General de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*, ed. M. Penedo, Madrid, Revista *Estudios*, 1974, 2 vols.
- *La celosa de sí misma*, ed. S. Maurel, Poitiers, 1981.
- *La fingida Arcadia*, ed. F. Minelli, *Estudios*, 130-31, 1980, pp. 5-158.
- *La huerta de Juan Fernández*, ed. B. Pallares, Madrid, Castalia, 1982.
- *La mujer que manda en casa*, ed. D. L. Smith, Londres, Tamesis Texts, 1984.
- *La mujer que manda en casa*, en *Obras completas. Cuarta parte de comedias I*, ed. D. L. Smith, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsiánicos, 1999.
- *La patrona de las Musas*, ed. R. Frolidi, Milano, Varese, 1959.
- *La Peña de Francia*, en *Cuarta parte de las comedias del Maestro Tirso de Molina*, Madrid, María de Quiñones, 1635.
- *La Peña de Francia*, ed. L. Vázquez, Salamanca, Diputación de Salamanca, 1990.
- *La Santa Juana*, segunda parte, ed. X. A. Fernández, Kassel, Reichenberger, 1988.
- *La Santa Juana*, tercera parte, ed. C. Barrera, Madrid, Obra social y cultural de la Caja Castilla-La Mancha, 1992.
- *La venganza de Tamar*, ed. A. K. G. Paterson, Cambridge, Cambridge University Press, 1969.
- *La villana de Vallecas*, en *Teatro escogido de Fray Gabriel Téllez*, ed. J. E. Hartzenbusch, Madrid, Yenes, 1840, tomo VI.

- Tirso de Molina, *La villana de Vallecas*, ed. A. Bonilla, Madrid, Ruiz Hermanos, 1916.
- *La villana de Vallecas*, ed. S. Brown, Boston, D. C. Heath, 1948.
- *Los balcones de Madrid*, ed. G. Cazottes, Madrid, Ayuntamiento, Delegación de Cultura, 1982.
- *Marta la piadosa*, ed. E. Juliá, Zaragoza, Ebro, 1943 (varias reediciones).
- *Marta la piadosa*, en *Obras de Tirso*, ed. P. Palomo, Barcelona, Argos Vergara, 1968.
- *Marta la piadosa. Don Gil de las calzas verdes*, ed. I. Arellano, Barcelona, PPU, 1988.
- *Obras completas. Autos sacramentales I*, ed. I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsonianos, 1998.
- *Obras completas. Cuarta parte de comedias I*, ed. del I.E.T., dirigida por I. Arellano, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsonianos, 1999.
- *Obras de Tirso de Molina*, ed. P. Palomo, Madrid, Atlas (BAE, 236 a 239, 242 a 243), 1970-1971, 6 vols.
- *Obras dramáticas completas*, ed. B. de los Ríos, Aguilar, Madrid, 3 vols. (I: 1946; II: 1952; III: 1958).
- *Panegírico a la Casa de Sástago (poema inédito)*, ed. L. Vázquez, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsonianos, 1998.
- *Parte tercera de las comedias del Maestro Tirso de Molina*, Tortosa, Francisco Martorell, 1634.
- *Quinta parte de comedias del Maestro Tirso de Molina*, Madrid, Imprenta Real, 1636.
- *Segunda parte de las comedias del Maestro Tirso de Molina*, Madrid, Imprenta del reino, 1635.
- *Teatro escogido de Fray Gabriel Téllez*, ed. J. E. Hartzenbusch, Madrid, Yenes, 1839-1842, 6 vols.
- *Trilogía de los Pizarros*, ed. M. Zugasti, Kassel, Reichenberger, 1993, 4 vols.
- *Vida de la Santa Madre María de Cervellón*, ed. M. Menéndez Pelayo, Madrid, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 18, 1908, pp. 1-17 y pp. 243-56; 19, 1908, pp. 262-73; 20, 1909, pp. 139-57.
- Toro y Gisbert, M. de, «¿Conocemos el texto verdadero de las comedias de Calderón?», *Boletín de la Real Academia Española*, 5, 1918a, pp. 401-21; 5, 1918b, pp. 531-49; 6, 1919, pp. 3-12, y pp. 307-31.
- Vázquez, L., *Poesía lírica. Deleytar aprovechando*, Madrid, Narcea, 1981.
- *Tirso de Molina. Diálogos teológicos y otros versos diseminados*, Kassel, Reichenberger, 1988.
- «El maestro Melchor Rodríguez de Torres y Fray Gaspar de Torres en relación con Santa Teresa y San Juan de la Cruz, respectivamente», *Boletín de la Provincia de Castilla de la Orden de la Merced*, XXVII/96, 1989, pp. 46-51.

- Vázquez, L., «Tirso de Molina: del "enigma biográfico" a la biografía documentada», en *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al siglo XX* (Actas del Coloquio Internacional, Pamplona, Universidad de Navarra, 15-17 de diciembre de 1994), I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos y M. Zugasti, eds., Madrid, Revista *Estudios*, 1995, pp. 345-65.
- ed., *Blas Fernández de Mesa. La Fundadora de la Santa Concepción, comedia en dos partes*, Madrid, Revista *Estudios*, 1997.
- ed., *Panegírico a la Casa de Sástago (poema inédito)*, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 1998.
- «Tirso de Molina probable autor del *Quijote* de Avellaneda», en Actas del V Congreso de la Asociación Internacional de Siglo de Oro, Münster, 20-24 de julio de 1999. En prensa.
- Vega García-Luengos, G., «El teatro barroco en los escenarios y en las prensas de Valladolid durante el siglo XVIII», en *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, Kassel, Reichenberger, 1989, pp. 639-73.
- «Incógnitas despejadas en el repertorio dramático de Luis Vélez de Guevara», en *Ex Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, 1993a, vol. I, pp. 469-90.
- «Lectores y espectadores de la comedia barroca: los impresos teatrales sevillanos del siglo XVIII», en *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro* (Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro), M. García Martín, ed., Salamanca, Universidad, 1993b, t. II, pp. 1007-16.
- «Treinta comedias desconocidas de Ruiz de Alarcón, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Rojas Zorrilla y otros de los mejores ingenios de España», *Criticón*, 62, 1994, pp. 57-78.
- «*Más vale maña que fuerza*: los enredos albaneses de una comedia desconocida atribuida a Rojas Zorrilla», en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático* (Actas de las XXII Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, 13-15 de julio de 1999), F. Pedraza Jiménez y R. González Cañal, eds., Almagro, Festival de Almagro-Universidad de Castilla-La Mancha. En prensa.
- y Cruickshank, D. W., Ruano, J. M., *La segunda versión de «La vida es sueño» de Calderón*, Liverpool, University Press. En prensa.
- Vega, Lope de, *El perro del hortelano. El castigo sin venganza*, ed. A. D. Kossoff, Madrid, Castalia, 1970.
- *La Dorotea*, ed. E. Morby, Madrid, Castalia, 1980.
- *La francesilla*, ed. D. McGrady, Charlottesville, Biblioteca Siglo de Oro, 1981.
- *Rimas*, ed. F. Pedraza, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 1994.
- Vellón Lahoz, J., «Tirso desde la preceptiva neoclásica: *La villana de Vallecas*, de Dionisio de Solís», *Estudios*, 184, 1994, pp. 5-32.
- Vila, J. D., «La educación del galán: Madalena y la pedagogía genérica en *El vergonzoso en palacio*», en *El escritor y la escena. V. Estudios sobre*

- teatro español y novohispano de los Siglos de Oro*, Y. Campbell, ed., Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1997, pp. 199-210.
- Vitse, M., *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII^e siècle*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1988.
- «Modalidades y función de la burla en el doble convite de *El burlador de Sevilla*», en *Tirso de Molina: immagine e rappresentazione, Segundo coloquio internacional, Con un' appendice sul tema del Don Giovanni* (Atti del convegno di studi, Salerno, 8-9 maggio 1989), a cura di Laura Dolfi, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1991, pp. 107-19.
- Wade, G. E., «Tirso de Molina, la *Sancta Juana*, *Primera Parte*», *Modern Language Notes*, 49, 1934, pp. 13-18.
- Wade, G. E., «The authorship and the date of composition of *El Burlador de Sevilla*», *Hispanófila*, 32, núm. 2, 1968, pp. 1-22.
- Walters, D. G., «Language, Code and Conceit in *El vergonzoso en palacio*», *Forum for Modern Languages Studies*, XXX, 3, 1994, pp. 239-55.
- Wardropper, B., *Introducción al teatro religioso del Siglo de Oro*, Madrid, Revista de Occidente, 1953.
- Weber de Kurlat, F., «*El perro del hortelano*, comedia palatina», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 24, 1975, pp. 339-63.
- Wilson, E. M., «Comedias sueltas: A bibliographical problem», en *The Criticism of Calderón's Comedias*, vol. I: *Pedro Calderón de la Barca: Comedias. A facsimile edition*, D. W. Cruickshank y J. E. Varey, eds., London, Gregg International Publishers-Tamesis Books, 1973, pp. 211-19.
- y Cruickshank, D. W., *Samuel Pepys's Spanish Plays*, London, The Bibliographical Society, 1980.
- Williamsen, V. G., «Some Odd Quintillas and a Question of Authenticity in Tirso's Theatre», *Romanische Forschungen*, 82, 1970, pp. 488-513.
- y Poesse, W., *An Annotated, Analytical Bibliography of Tirso de Molina Studies, 1627-1977*, Columbia & London, University of Missouri Press, 1979.
- «*El vergonzoso en palacio*», en *Texto y espectáculo* (Proceedings of the Spanish Annual Golden Age Spanish Drama Symposium, The University of Texas, El Paso), 1983, pp. 45-68.
- Zugasti, M., «*El bandolero* de Tirso de Molina: novela histórica de tema hagiográfico. Apuntes para el estudio del género en el Barroco», en *La novela histórica. Teoría y comentarios*, K. Spang, I. Arellano y C. Mata, eds., Pamplona, Eunsa, Anejos de Rilce 15, 1995a, pp. 115-44. (Hay segunda edición en Pamplona, Eunsa, 1998, pp. 89-112).
- «Sobre la novela histórica de asunto hagiográfico en el Barroco. A propósito de *El bandolero* de Tirso de Molina», en *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al siglo XX* (Actas del Coloquio Internacional,

Pamplona, Universidad de Navarra, 15-17 de diciembre de 1994), I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos y M. Zugasti, eds., Madrid, Revista *Estudios*, 1995b, pp. 367-86.

- «De galán vergonzoso a galán ingenioso: el tema del secretario enamorado de su dama en el teatro de Tirso de Molina», en *El ingenio cómico de Tirso de Molina* (Actas del Congreso Internacional, Pamplona, Universidad de Navarra, 27-29 de abril de 1998), I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti, eds., Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 1998, pp. 343-57.
- «Tirso de Molina: bibliografía primaria», Barcelona, Revista *Ánthropos*, 1999. En prensa.

