

Calderón de la Barca

El pleito matrimonial

Texto crítico preparado por Mónica Roig
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *El pleito matrimonial*, ed. M. Roig, Pamplona–Kassel,
Universidad de Navarra–Reichenberger, 2011. ISBN: 978-3-937734-80-4.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , nº 72.



Universidad de Navarra

GRISO

Grupo de
Investigación
Siglo de Oro

AUTO SACRAMENTAL
EL PLEITO MATRIMONIAL

PERSONAS

EL ALMA	ENTENDIMIENTO
EL CUERPO	MEMORIA
LA VIDA	VOLUNTAD
LA MUERTE	MÚSICA
EL PECADO	CRISTO

Sale de un carro el PECADO, al tiempo que en el otro se abre un tronco y sale de él la MUERTE

PECADO	¡Parasismo del mundo, a cuyo horror la fábrica caduca universal!	
MUERTE	¡Ojeriza del cielo, cuyo error hizo al hombre saber del bien y el mal!	
PECADO	¡Ira común, pues yace a tu furor vegetable, sensible y racional!	5
MUERTE	¡Saña común, pues yace a tu poder lo que nació primero de nacer!	
PECADO	¡Basilisco del tiempo, tan cruel que das mirando a cuanto vive fin!	10
MUERTE	¡Áspid del siglo, tan traidor y infiel que muerdes entre flores de un jardín!	
PECADO	¡Introducido escándalo de Abel!	
MUERTE	¡Heredada malicia de Caín!	
PECADO	¡Ministro del gran Dios de Sabaoth!	15
MUERTE	¡Caudillo de los bandos de Astaroth!	

PECADO	¡Pálida muerte!, porque sólo así todas tus señas pronunciar podré.	
MUERTE	¡Príncipe del abismo!, que de ti noticia de otra suerte dar no sé.	20
PECADO	¿Al mundo yo no te introduje?	
MUERTE	Sí, de la muerte el pecado origen fue.	
PECADO	Pues si el ser que te di fue ser atroz, desciende a los conjuros de mi voz; desciende de ese negro monte, que es funesta patria de la noche vil; el seno deja de sus troncos, pues el valle nos convida con su abril. Víboras somos, ajen nuestros pies sus flores ciento a ciento y mil a mil, mientras no empaña al ver nuestro arrebol su faz la luna y su semblante el sol.	25
MUERTE	Ya de aquel tronco que mi cuna fue, de quien naciendo rama soy raíz, rasgué el seno, y rasgándole dejé yerta su pompa, mustio su matiz. Agora dime, ¿qué me quieres?	30
PECADO	Que en mi pena mayor, más infeliz, me ayudes a vengar una pasión.	
MUERTE	¿Son envidias del hombre?	
PECADO	Celos son, que son envidias una y otra vez.	40
MUERTE	¿Celos tiene quien nunca tuvo amor?	
PECADO	Sí, porque hay celos de tan vil preñez que son abortos hijos del rencor.	
MUERTE	Pues, ¿qué quieres?, que al cielo la azul tez apagaré de un soplo, y su esplendor de nubes vestirá negro capuz en funestas exequias de la luz.	45

PECADO	Ya sabes que desterrado salí de mi patria augusta	50
	por aquel delito infame, aquella ambiciosa culpa en que mi soberbia entonces me puso, porque se arguya cuán antiguo es en el mundo	55
	ser soberbia la hermosura. Ya sabes también que luego, mañosa serpiente astuta, me introduje en un jardín, donde sus vedadas frutas inficioné con mi aliento	60
	mortal, eterna cicuta de los hombres. De esta ira, de esta rabia, de esta furia fue la causa que entre sombras de imágenes y figuras, bien a mi ciencia distintas bien a mi dolor confusas, en la soberana idea	65
	de Dios miré la pintura del Alma hermosa del hombre, cuya gran belleza, cuya perfección había de ser, al Cuerpo mortal conjunta, humana naturaleza,	70
	reina del mundo absoluta. De suerte me arrebató mis acciones todas juntas, que de envidia, amor y celos sentí a un tiempo tres injurias:	75
	de envidia por ver que había de ser... (la lengua se turba) preferida... (¡de ira rabio!) su fortuna a mi fortuna;	80
	de amor, porque su belleza es tan inmensa y tan suma, que solo en hacerla mía	85

mi loca ambición estudia;
 y de celos, porque el cielo,
 aunque quiere que sea suya, 90
 a un villano se la entrega
 que la desdore y desluzga,
 pues siendo el Alma tan noble
 que goza a la edad futura
 eterna la duración... 95
 —porque tiene la segunda
 de las tres que hay: sin principio
 ni fin, que de ellas la una
 sólo es duración de Dios,
 que sin principio y fin triunfa; 100
 con principio y fin, que esotra
 es la duración caduca
 de la vida humana, pues
 anochece aunque madruga;
 y el medio destes extremos 105
 es el alma, que los junta,
 pues con principio y sin fin
 por siglos de siglos dura—.
 Y siendo, otra vez lo digo,
 tan bella y noble criatura 110
 que su solar es la mente
 de Dios, de donde su justa
 omnipotencia la cría,
 se la dan a que se infunda
 en el informe embrión 115
 de un cadáver sin figura
 ni forma hasta aquel instante
 que ella le anima y le ilustra;
 al Cuerpo: un tosco villano
 hecho de una masa impura, 120
 lodo de saliva y tierra,
 de tan bárbara, tan ruda
 naturaleza él por sí
 que sin ella acción ninguna
 tiene, ni hay cosa que alcance 125
 ni materia que discurra.

Llevan en dote a estas bodas
ella las potencias tuyas,
y él sus sentidos, de quien
juntos uno y otro usan. 130
Ponerla yo impedimento
no puedo, pero si ayudas
tú mi intención verás como
su matrimonio se anula,
pues estas bodas la muerte, 135
haciendo que se desuna
el Alma del Cuerpo, es
la que las da por ningunas.
No se deposite perla
tan preciosa en tan inculta 140
caja. Y si el tiempo que aqueste
efecto no se ejecuta,
la gozare, sea pasando
zozobras, penas, angustias,
haciendo los dos que entre ellos 145
tal cizaña se introduzga
que siempre llenos estén
de penas y desventuras
que la obliguen a que pida,
ella con él mal segura, 150
nulidad de matrimonio
por causas que alegue justas.
Y yo, cuando absuelta quede
del lazo desta coyunda,
robarla pueda y llevarla 155
a mis cárceles profundas.
Para este efecto, los dos
disfrazados con industria
nos hemos de introducir
en sus familias. La una, 160
que es la del Cuerpo, te toca,
pues es jurisdicción tuya
cuanto es mortal; la del Alma
le pertenece a mi astucia,

porque tengo acción a ella 165
 desde aquella primer culpa.

*Ábrese el peñasco y véase al HOMBRE vestido de pieles,
 como muerto*

Y para que veas si tengo
 para esto ocasiones muchas,
 los ojos vuelve a mirar
 el corazón de esa gruta, 170
 cuya boca se espereza

para que su centro escupa
 al Cuerpo, que en ella agora
 como en el seno se oculta
 materno, que poco o nada 175

la significación muda
 la explicación del concepto
 porque sean peñas duras
 las entrañas que le aborten,
 puesto que su primer cuna 180

el centro fue de la tierra,
 que ha de ser su sepultura,
 donde el nacer y el morir
 son dos acciones tan una
 que no son más de pasar 185

desde una tumba a otra tumba.

Mira qué animal tan torpe
 en sus principios se juzga,
 pues tiene ojos y no ve,
 tiene labios y no gusta, 190

tiene manos y no toca,
 tiene orejas y no escucha,
 tiene pies y no se mueve,
 tiene lengua y no pronuncia,

tiene boca y no respira, 195

y corazón y no pulsa;
 que al fin un cuerpo sin alma
 sólo es fábrica caduca,
 que antes que llegue a estar viva

ha aprendido a estar difunta. 200
 Y porque mejor mis celos,
 mi rabia y mi pena arguyas,
 al cielo los ojos vuelve,
 verás que de sus purpúreas
 esferas desciende el Alma, 205
 hermosa, perfecta y pura,

*Ábrese el carro y aparece el ALMA sentada en un trono
 con las tres POTENCIAS*

a casarse con el Cuerpo,
 ajeno de sus venturas.
 Y para que a aqueste asunto
 no esté ignorada o confusa 210
 la alegoría, si no
 lo que hablar pueden, escucha
 lo que hablaran si pudieran,
 antes de hacerse esta junta
 que han de intentar deshacer 215
 tus iras y mis injurias,
 tus rencores y mis celos
 tus rabias y mis industrias.

CUERPO

Sin oír, hablar ni ver,
 en noche continua estoy; 220
 si nada antes de ser soy,
 ¿qué seré después de ser?
 Mas no lo quiero saber,
 confusa naturaleza,
 ni ser quiero, que es tristeza 225
 a mi ser anticipada
 ver que acabe siendo nada
 ser que siendo nada empieza.
 Mas ser quiero, que es error
 no ser si en mi mano está, 230
 pues peor no ser será
 que, siendo, ser lo peor,
 y tengo ya tanto amor
 al ser que espero tener

ALMA	Siempre seré, pues ya he sido.	
PECADO	Ya que acercándose viene esta gran obra de Dios, dividámonos los dos: cada uno al cargo que tiene.	270
MUERTE	A mí acudir me conviene a aquesta porción mortal.	
PECADO	A mí a aqueste celestial espíritu.	275
MUERTE	¡Qué torpeza tan villana!	
PECADO	¡Qué belleza, a estar sin original!	
ALMA	Ya, tierra, tu centro piso, y en ti mi divino ser el primer paso es caer.	280
	<i>Cae en brazos del PECADO</i>	
PECADO	No te estremezca el aviso, que tenerte yo es preciso.	
ALMA	Eso es lo que me turbó; pero no me admiro, no, que los brazos me prevengas, que para que tú me tengas es fuerza que caiga yo. ¿Quién eres?, que aunque quisiera, por darme tu vista miedo, de ti apartarme, no puedo.	285 290
PECADO	Yo soy la culpa primera que siempre al paso te espera.	
ALMA	Manchada me llego a ver.	
PECADO	Es efecto del caer.	295
ALMA	¡Suelta!	
PECADO	Contigo he de ir.	

Llévala de la mano

ALMA ¿Esto es nacer o morir?
 PECADO ¿Qué más morir que nacer?
 CUERPO No sé qué vigor, qué brío
 siento en mí, que en mí parece 300
 que el deseo de ser crece.
 ¿A dónde voy?

Quiere levantarse y cae en los brazos de la MUERTE

MUERTE A ser mío.
 CUERPO ¡Ay de mí!
 MUERTE Ven, yo te guío.
 CUERPO ¿Quién eres?
 MUERTE ¿Quién he de ser?
 La muerte que has de temer. 305
 CUERPO Sentir antes de sentir,
 ¿esto es nacer o morir?
 MUERTE ¿Qué más morir que nacer?

Andan los cuatro

CUERPO ¿Peligro de muerte tengo
 al primer paso que doy? 310
 ALMA ¿Esclava de nadie soy
 cuando a ser señora vengo?
 MUERTE Sí, pues así te prevengo
 las miserias de tu estado.
 PECADO Sí, que es delito heredado. 315
 CUERPO Mortal, oye:
 ALMA Humano, advierte:
 CUERPO Tu primer paso es la muerte.
 ALMA Tu origen es el pecado.
 Rústica morada mía
 donde presa he de vivir 320

	Alma hermosa, pues que vienes a informar mi rustiqueza, y es tan grande tu belleza como tú sabes, ¿qué tienes?, ¿por qué el usar me detienes de ellos? Sepa yo hasta cuándo me quieres tener dudando, hasta cuándo padeciendo.	355 360
ALMA	Velos tú reconociendo, que yo los iré ilustrando.	
	<i>Tocan una arpa</i>	
CUERPO	Ruido parece que he oído. De qué es el ruido no sé,	365
	<i>Danle una flor</i>	
	ni qué fragancia es la que da el olfato a su sentido. ¿Qué manjar ha apetecido el gusto para alimento? Mas... ¡Ay!, que una espina siento.	370
ALMA	¿Cómo que es espina, pues, sabes?	
CUERPO	Como el tacto es sentido de sentimiento, y en aquesta natural miseria en que el ser me ha puesto no se conoce tan presto el que es bien como el que es mal.	375
ALMA	Ya que en matrimonio tal han de vivir con los dos y vuestros sentidos vos me dais, conoced también a mis potencias, de quien me envía dotada Dios.	380

Sale la MEMORIA

MEMORIA	La Memoria es la primera que se os deja conocer.	385
	<i>Abrázala</i>	
CUERPO	Ahora me acuerdo que ayer nada de lo que soy era, y aunque ya otra vez no viera el cielo, bien me acordara de su azul esfera clara, montes, árboles y peñas.	390
ALMA	Y de todas estas señas, ¿cuál más que otra te agradara?	
CUERPO	Si va a decir la verdad, no sé, que hasta agora no elijo las cosas yo.	395
ALMA	Pues llega tú, Voluntad.	
	<i>Sale la VOLUNTAD</i>	
VOLUNTAD	Yo soy la que en libertad poner tus acciones fío.	400
	<i>Abrázale</i>	
CUERPO	¡Qué beldad! ¡Qué gracia y brío! Tú mi privanza has de ser, pues contigo puede hacer elecciones mi albedrío. Preguntásteme cuál era la cosa que me agradaba más, y como antes estaba sin voluntad, mal pudiera responderte, aunque quisiera;	405
	ahora sí, y aunque esa pura antorcha es bella criatura, ¡pardiez!, a mi parecer me agrada mi mismo ser más que toda su hermosura.	410
	Osténtese el cielo grave,	415

	den luna y sol resplandores, matices broten las flores, frutos la tierra suave, corra el bruto, vuele el ave, brame el mar y gima el viento,	420
ALMA	a solo mi ser atento, a mí me agrado de modo que yo soy mejor que todo. Pues llega tú, Entendimiento.	
	<i>Sale el ENTENDIMIENTO</i>	
ENTENDIMIENTO	La última potencia soy, porque a tu capacidad, tras memoria y voluntad siempre a conocer me doy.	425
	<i>Abrázale</i>	
CUERPO	Con causa quejoso estoy de que el último hayas sido tú que a verme hayas venido.	430
	¿Que tú eres mi entendimiento? ¡Oh, cuán trocado me siento después que te he conocido!	
	Ya no hay vanidad en mí, ni soberbia ni altivez; conozco la desnudez con que a este mundo nací.	435
	¿Cómo a tal esposa así mi vil ser recibir pudo?	440
	¿Cómo, que lo creo y lo dudo? En tan celebrado día, ¿es la mayor gala mía hallarme pobre y desnudo?	
	<i>Llegan el PECADO y la MUERTE, como a servirle</i>	
	¡Hola, de vestir me dad!; las telas y los colores,	445

	<p>por que sean las mejores, escoge tú, Voluntad; tú elige la variedad de manjares diferentes para un banquete en que cuentes mis poderes absolutos. Pide a la tierra sus frutos, sus cristales a las fuentes, que solo a tu gusto atento vivir tengo.</p>	450
ALMA	Eso no ha sido conocer que has conocido...	
CUERPO	¿A quién?	
ALMA	... al Entendimiento.	
CUERPO	¿Cómo?	
ALMA	Dándola a ella asiento y con tanta autoridad.	460
CUERPO	Pues, ¿por qué?	
ALMA	Porque es verdad que aún no ha conocido bien al Entendimiento, quien usa de la Voluntad.	
CUERPO	Pues todo, si gustáis vos, él lo rija,...	465
VOLUNTAD	[<i>Aparte</i>] Ya me aflijo.	
CUERPO	...y sea ayo de este hijo, que es la vida de los dos.	
ALMA	Él la encaminará a Dios, y yo cierta de su fe el banquete te daré de las bodas de este día.	470
ENTENDIMIENTO	Pues si ya autoridad mía gobernar tu casa fue, conocer cuantos en ella	475

	están me conviene agora. ¿Quién sois vos?	
PECADO	¿Eso se ignora siendo deslizada estrella?	
ENTENDIMIENTO	¿Qué haces aquí?	
PECADO	Al alma bella asisto.	
ALMA	Al venir caí en su poder.	480
ENTENDIMIENTO	Es así; mas, ¿ya no se levantó?	
PECADO	No, pues manchada quedó.	
ENTENDIMIENTO	Pues yo te echaré de aquí.	
PECADO	Si la posesión primera de ella tengo,...	485
ALMA	¡Qué pesar!	
	<i>Quiere huir</i>	
PECADO	... ¿cómo me podrás echar?	
ENTENDIMIENTO	¿Cómo? De aquesta manera: que te lavases quisiera, señora, para comer en el banquete que hacer por ti a tus bodas prevengo.	490
ALMA	Dadme agua.	
	<i>La MEMORIA y VOLUNTAD con jarro y fuente, y el ENTENDIMIENTO con toalla</i>	
PECADO	El fuego que tengo con agua se ha de encender. ¡Ay de mí, que estoy rabiando!	495
	<i>Ella se lava y él se retira</i>	

ALMA	¡Cielos! ¿Qué es lo que estoy viendo? De mi vista se va huyendo como yo me voy lavando.	
PECADO	No te quedes blasonando de que con misterio tal me echas; mi rabia inmortal turbará tu nuevo estado, pues de original pecado, pecado me haré actual.	500
<i>Vase</i>		
ENTENDIMIENTO	¿Quién sois vos?	
MUERTE	La Muerte soy.	505
ENTENDIMIENTO	¿Cómo aquí entráis atrevida?	
MUERTE	Como vine tras la Vida.	
VIDA	Temblando de verla estoy.	
CUERPO	Entendimiento, pues hoy poder tuviste de que huya el Pecado, ¿por qué no haces que la Muerte huya?	510
ENTENDIMIENTO	Gobernar la vida tuya, mas no librarla, podré, siendo Entendimiento yo, porque Dios poder me ha dado de librarla del pecado, pero de la muerte no.	515
VIDA	El verla me estremeció.	
CUERPO	Cómo el librarla me advierte de su horror y vista fuerte.	520
ENTENDIMIENTO	Memoria, tú has de guardarla.	
MEMORIA	Pues, ¿cómo podrá librarla la memoria de la muerte?	
ENTENDIMIENTO	Acordándola de habella segura estará la vida,	525

	pues sólo de ella se olvida quien sólo se acuerda de ella.	
CUERPO	Yo, ni acordarme ni vella quiero, ni su sombra fría, Memoria, a mi fantasía traigas; goce sin pensión estas dos prendas que son la Vida y el Alma mía.	530
MUERTE	¡Suelta esta antorcha! Y advierte	535
	<i>Quítale la hacha a la VIDA</i>	
	que has de ignorar, mal segura desde aquí, cuándo su pura llama ha de apagar la muerte.	
	<i>Vase</i>	
VIDA	Fuerte duda.	
ALMA	Dolor fuerte.	
CUERPO	¿Dónde tendré defendida Vida y Alma?	540
ENTENDIMIENTO	En la comida que hoy a tu boda he de dar.	
CUERPO	Gran manjar será manjar que salve el alma y la vida.	
	<i>Vanse y queda la VOLUNTAD</i>	
VOLUNTAD	Sí será, pero sin mí a comerle has de llegar. Solo porque ese caduco Entendimiento le da, por el temor de la Muerte adonde él te lleva vas,	545
	no por el amor que tienes a ese divino manjar. Luego, bien puedo quedarme en esta ocasión atrás,	550

pues el que va con temor 555
 bien puede ir sin voluntad.
 Quiso el Cuerpo preferirme
 en su privanza al llegar
 a conocerme y el Alma
 me quitó esta vanidad, 560
 dándole al Entendimiento
 en su gracia más lugar
 que a mí. Muriendo de envidia
 quedo y he de procurar
 que no haga ya el Cuerpo cosa 565
 que al Alma no le esté mal.

Sale el PECADO con banda

PECADO [Aparte] No pierda ocasión, pues veo
 dispuesta la Voluntad.
 VOLUNTAD Aconsejarele siempre
 de su virtud a pesar: 570
 gustos, juegos, vicios, gulas
 y deleites...
 PECADO Bien harás.
 VOLUNTAD ¿Quién anima mis intentos?
 PECADO Quien siempre siguiendo va
 de tu divina hermosura 575
 la soberana beldad.
 VOLUNTAD ¿Cómo siguiéndome siempre
 si yo no te vi jamás
 hasta agora, que muriendo
 de envidia estoy?
 PECADO Es verdad, 580
 porque hasta tener tú envidia
 no me quito yo el disfraz.

Descúbrese

VOLUNTAD ¿El original Pecado
 no eres?

PECADO	Sí, mas no soy ya original, sino copia, pues de aquel original nació el pecado común.	585
VOLUNTAD	¿Dónde de esta suerte vas?	
PECADO	Buscándote, porque hagas, persuadida de mi mal, una fineza por mí.	590
VOLUNTAD	¿Qué?	
PECADO	Introducirme nomás en la familia del hombre.	
VOLUNTAD	Pues, ¿qué es tu intento?	
PECADO	Lograr no más de que sepa el Alma que soy su amante leal.	595
VOLUNTAD	¿Podré yo?	
PECADO	Tú sola puedes.	
VOLUNTAD	El Alma me ha hecho un pesar, y nada me está a mí bien que no le parezca mal. Vengarme tengo; conmigo ven.	600
PECADO	Contigo claro está que puedo ir.	
VOLUNTAD	Oye.	
	<i>Ruido dentro</i>	
PECADO	¿Qué es esto?	
VOLUNTAD	Que la mesa del altar deja el Cuerpo, mal contento de las viandas que le da el Entendimiento en ella.	605

PECADO	Pues ya con eso podrás introducirme en su casa con menos dificultad.	610
	<i>Salen todos y el CUERPO alborotado, huyendo, vestido de villano</i>	
CUERPO	¡Huid todos!, ¡huid de mí!	
ENTENDIMIENTO	¡Tente!	
VIDA	Mira...	
MEMORIA	¿Dónde vas?	
ALMA	¿Por qué la mesa has dejado?	
CUERPO	Porque estoy sin voluntad en banquete donde todo cuanto hoy a comer me da el Entendimiento es solo un bocado de pan sin sabor y sin sustancia para mí.	615
ALMA	No digas tal, que para mí es pan de eterna sustancia y divinidad.	620
VIDA	Y para mí pan de vida.	
CUERPO	Muy bien se sustentará todo un Cuerpo como yo con un bocado nomás, habiendo para comerle de gemir y de llorar primero y andar vestido de un cilicio, de un sayal.	625
	Notables misterios tiene, mas no los puede alcanzar mi ruda naturaleza; por más que piense, por más que discurra, que imagine...	630
	¡Tente! ¡Espera! ¿Dónde vas, Memoria?	635

MEMORIA	Donde me llevan los misterios de este Pan.	
	<i>Él se queda suspenso y la MEMORIA anda sin parar, poniéndose siempre al lado del que habla</i>	
ALMA	Pues este es aquel Cordero de la gran mesa legal.	640
VIDA	Este es el blanco rocío de la aurora celestial cuajado en cándida piel.	
ENTENDIMIENTO	Este el sabroso maná que, siendo fiel a las gentes, fue con su sabor neutral.	645
CUERPO	¿Qué hace mi Memoria de dar vueltas y vacilar por las sombras de una y otra ley escrita y natural?	650
ALMA	De la boca del león este es el dulce panal.	
VIDA	Este el trigo de Belén donde se conserva el haz de las espigas de Ruth.	655
ENTENDIMIENTO	El sacrificio inmortal del pan de Melquisedec hecho a la fe de Abraham.	
LOS TRES	Y este es el Cuerpo y la Sangre de Cristo vivo.	
PECADO	No es tal.	660
	<i>Asómbranse todos</i>	
MEMORIA	¿Dónde voy ahora?	
CUERPO	¿Cuándo, Memoria, has de descansar?	
LOS TRES	Sí es.	

PECADO	¿Quién lo dice?	
ENTENDIMIENTO	La fe.	
PECADO	Tú cautivo de ella estás por el oído.	
ENTENDIMIENTO	Es así. Mas tú, ¿cómo osas entrar aquí otra vez?	665
PECADO	Como agora vengo con la Voluntad del hombre y, puesto que ella a tu presencia me tray, queriendo ella que esté aquí tú no me puedes echar ni hay agua ya que me ausente siendo ya culpa actual, puesto que ese sacramento dudando y temiendo está.	670 675
ENTENDIMIENTO	¡Ay de mí, que dices bien en eso, aunque dices mal! Mas otra agua habrá en el llanto de la confesión vocal.	680
PECADO	Mientras él no la pronuncie...	
CUERPO	¡Basta, Memoria!, ¡no más!, <i>Abrázala</i> que yo creo que la fe eso y mucho más podrá.	
ENTENDIMIENTO	Ya no duda y ya confiesa.	685
PECADO	Por eso doy paso atrás.	
	<i>Retírase</i>	
CUERPO	Pero no podrá que yo viva con eso nomás contento...	

PECADO	Esa es fe sin obras; con eso vuelvo a llegar.	690
	<i>Llégase</i>	
CUERPO	... y así, ¡Voluntad!	
VOLUNTAD	¿Qué quieres?	
CUERPO	Tú otro banquete me da, que si allí el Alma comió yo no comí. Al punto haz que en mi mesa se registre cuanta ave, pez y animal veloz vuela, veloz corre, veloz nada por salvar la piel, la escama y la pluma en tierra, en aire y en mar.	695
	Y porque no entre suspiros coma, vénganme a cantar los músicos; y después prevén para descansar caliente vellón de nieve, que, mulléndole el azahar, sea arrancado pedazo de las Indias de Sabá.	700
	Tenme luego ricas galas, adonde la variedad de colores hagan bellos maridajes, al mezclar la plata, el oro y la seda artificioso el telar.	705
	De mi parte a la hermosura convida, y la ociosidad, porque entre juegos y amores comer y beber nomás serán mis divertimientos.	710
ALMA	¡Ay de mí!, que he de pasar por esto.	715

VIDA	¿Pues de qué lloras? ¿No será mejor lograr mi vida en gustos que en penas?	
ALMA	¿Tú estás de su parte ya?	
VIDA	En aquesta parte, sí.	725
VOLUNTAD	Pues tus poderes me das, conoce a quien todos estos deleites te prevendrá.	
CUERPO	Seas bienvenido.	
PECADO	Yo te daré hoy banquete igual a los de Asuero, a quien siga la cena de Baltasar, y el convite de Absalón.	730
	<i>Vase</i>	
CUERPO	Notable gusto me harás. A darle cuanto él pidiere vete tras él, Voluntad.	735
VOLUNTAD	Voluntad dañada, ¿cuándo tras el pecado no va?	
	<i>Vase</i>	
ALMA	Advierte...	
CUERPO	¿Qué he de advertir? ¿Yo no soy Cuerpo mortal?, ¿no he menester comer?	740
ALMA	Sí, mas con templanza. ¿No has advertido qué te dijo?	
CUERPO	¿Qué?	
ALMA	Que tus mesas serán las de Asuero, que pararon en la soberbia de Amán y repudio de Bastí;	745

	las del ciego Baltasar, que pararon en aquella mano que escribió fatal	750
	el Mané, Tecel, Farés; las de Absalón, que a parar fueron en muerte de Amón por venganza de Tamar. No hay banquete sin tragedia.	755
CUERPO	¡Qué necia y cansada estás! ¿Quieres que yo me sustente con un poco de maná como tú?	
ALMA	No, mas él solo bastante fue a sustentar todo el pueblo.	760
CUERPO	Y di, ¿por eso dejó el pueblo de llorar por las cebollas de Egipto?	
ALMA	Eres villano.	
CUERPO	Es verdad. Tú eres noble. Mas comamos y bebamos sin pesar.	765
ALMA	¿Cómo puedo dejar yo de tenerle cuando está la Voluntad disipando mi dote, hacienda y ajuar en tus gustos y deleites, tu pompa y tu vanidad?	770
CUERPO	¿Qué ajuar, hacienda ni dote?	
ALMA	Dote, el tesoro inmortal de doce dones, de quien corona es la castidad; hacienda, la de catorce cosas que suelen llamar obras de misericordia, patrimonio celestial;	775 780

	y ajuar las tres ricas joyas: fe, esperanza y caridad.	
CUERPO	Todo ese usufructo es mío, y siendo mi esposa ya has de obedecerme.	
ALMA	Sí,	785
	pero en lo justo nomás.	
VIDA	¡Qué triste vida es la vida de dos casados sin paz!	
CUERPO	Cuanto yo quisiere es justo.	
ALMA	No es, y me sabré apartar de ti.	790
CUERPO	¿Apartarte de mí?	
ALMA	Sí.	
CUERPO	¿Cómo?	
ALMA	Con alegar la nulidad de la fuerza que está protestada ya.	
CUERPO	¿Pues habrá más de ponerme el pleito matrimonial?	795
ALMA	Sí haré.	
VIDA	¡Ay infeliz de mí!	
	<i>Desmáyase, tiénela la MEMORIA y el</i> ENTENDIMIENTO	
ENTENDIMIENTO	¿Qué accidente dio, qué mal a la Vida?	
ALMA	Toda tiemblo viendo a la Vida temblar.	800
CUERPO	En su aliento me ha faltado a mí el aliento vital.	
ALMA	Vida hermosa de mis ojos...	
CUERPO	Vida de mi vida...	

VIDA	Ay...	
ALMA	¿Vuelve?	
CUERPO	Sí, pues vuelvo yo.	805
ENTENDIMIENTO	¿Qué es lo que sientes?	
VIDA	Mostrar que de vuestros sentimientos a mí la pena me dais, pues es fuerza enfermar yo en queriéndote apartar tú, que es tu desavenencia mi mayor enfermedad.	810
ALMA	Pues, ¿si no fuera por ti viviera yo con él más?	
CUERPO	¿Si no fuera por ti, yo sufriera su vanidad?	815
VIDA	Pues si os conserva mi vida juntos, los brazos os dad y convaleceré yo siendo de los dos la paz.	820
ALMA	Aunque a mi pesar, lo haré, que no se logran jamás con más gusto casamientos que hace la desigualdad.	
CUERPO	Tuyo soy, pero aunque llores he de hacer mi voluntad.	825
ALMA	Luego, ¿más que a mí la quieres?	
CUERPO	No digo quererla más, pero...	
ALMA	No prosigas, que eso está conocido ya, puesto que a ninguna dama hasta hoy dijo su galán «más que a mi alma te quiero» que no dijese verdad, pues si cuando ofende a Dios	830 835

	en los brazos que la da aborrece el alma, es cierto que no es de su amor lealtad quererla allí más que al alma, pues quiere allí al alma mal.	840
CUERPO	Muy discreta eres, no quiero ponerme contigo a hablar, y más cuando en mis oídos suena esta música ya.	
MÚSICA	A las bodas del Cuerpo y el Alma, siendo ella eterna y siendo él mortal, solo un hijo que es de ambos la Vida es quien los tiene forzados en paz.	845
<i>Salen todos cantando</i>		
VOLUNTAD	Llenas de varios manjares las mesas te esperan ya.	850
PECADO	No hay deleite que no esté convidado a tu solaz.	
CUERPO	Bien empiezas a servirme. Siempre conmigo de hoy más, forastero, has de vivir.	855
VIDA	¡Qué placer!	
ALMA	¡Y qué pesar!	
CUERPO	¿No vienes, esposa?	
ALMA	Sí.	
PECADO	¿En fin concurriste ya en sus deleites?	
ALMA	Es fuerza, porque para conservar esta vida entre los dos ya soy suya al bien y al mal.	860
PECADO	Eso basta a mi esperanza. ¡Volvé a tañer y a cantar!	

Ruido dentro

MUERTE	¿Qué es aquello?	925
ENTENDIMIENTO	Que el Alma se ha levantado de las mesas del Pecado.	
MUERTE	Tu ausencia ha podido hacello.	
<i>Salen todos y el ALMA tras ellos muy furiosa</i>		
ALMA	¡Dejadme todos!	
MEMORIA	Señora, advierte...	
ALMA	¿Qué he de advertir?	930
VOLUNTAD	Oye...	
ALMA	¿Qué tengo de oír?	
VIDA	Extraña estás.	
ALMA	¿Quién lo ignora?	
CUERPO	¿Por qué con tal sentimiento dejas tan rica y tan bella mesa?	
ALMA	¿Por qué? Porque en ella estoy sin Entendimiento como tú sin Voluntad en otra mesa estuviste.	935
CUERPO	Yo estuve con causa triste entre la pobre humildad de aquella mesa pasada, pero tú, entre la riqueza, la majestad, la grandeza de esta, ¿por qué mal hallada has de estar? ¿Qué deseara la ambición que no tuviera?; ¿el gusto qué apeteciera que al instante no lograra? ¿La vista no divertías en ricos aparadores?;	940
		945
		950

	<p>¿entre perfumes y olores el olfato no tenías? ¿ufano y desvanecido, el tacto no se halagaba en las ropas que tocaba? ¿con músicas al oído no te lisonjeaba el viento? ¿Pues por qué pompa tan bella huyes?</p>	955
ALMA	<p>¿Por qué? Porque en ella estoy sin Entendimiento.</p>	960
CUERPO	<p>Ya le tienes aquí, a velle vuelve.</p>	
ALMA	<p>¡Qué importa, cruel, si es tenelle y no usar de él lo mismo que no tenelle!</p>	
CUERPO	<p>¿Qué te parece a ti de esta hipócrita austeridad?</p>	965
VIDA	<p>Si he de decir la verdad, harto imaginar me cuesta del Alma la condición. Nada me está bien a mí que la agrade: apenas vi las luces de la razón cuando quiso que, inclinado mi ser a su penitencia, en clausura y obediencia viviese al mundo ignorado.</p>	970 975
CUERPO	<p>Conmigo gustosa estás.</p>	
VIDA	<p>Gusto en tus costumbres siento.</p>	
CUERPO	<p>Pues esté el vivir contento que yo no he menester más.</p>	980
ALMA	<p>Yo sí, y la causa has de oír que uno y otro ser ignora.</p>	

CUERPO	Sí oiré. Di mientras agora un poco me echo a dormir.	
	<i>Échase</i>	
	Prosigue, pues que rendido al sueño te oigo.	985
ALMA	Sí haré, que voz del Alma bien sé que te ha de coger dormido. Ser eterna el cielo santo me dio...	
MUERTE	[<i>Aparte</i>] Aquí mi efecto empieza.	990
ALMA	... ¿Mas qué pasmo, qué torpeza me embarga la voz?	
VIDA	¿Qué encanto es el que pasa por mí?	
	<i>Anda de una parte a otra</i>	
ENTENDIMIENTO	¡Cielos!, ¿qué es lo que me ha dado que de repente he cegado?	995
MEMORIA	Con ser Memoria, perdí la memoria.	
	<i>Los dos suspensos</i>	
VOLUNTAD	¡Oh variedad de especies, ya eres mi dueño!	
	<i>Todos confusos</i>	
MUERTE	La última de quien al sueño se entrega es la Voluntad.	1000
ALMA	Pues proseguir tengo, aunque... ¿Pero yo cuándo...? ¡Ay de mí, loca estoy! ¿Deliro? Sí. Entendimiento, ¿por qué	

ENTENDIMIENTO	Sin saber a dónde voy, voy tras una negra sombra.	
	<i>Vase</i>	
MEMORIA	Allí una ilusión me asombra.	
	<i>Vase</i>	
VOLUNTAD	Pasos sin arbitrio doy.	1040
	<i>Vase</i>	
ALMA	No tengo instrumento, no, que facultad me conceda.	
	<i>Vase</i>	
VIDA	¡Que todo pare y no pueda parar un instante yo!	
	<i>Vase</i>	
PECADO	¿Cómo se van de estos modos?	1045
MUERTE	Como no fuera este fuerte sueño imagen de la muerte si no le dejaran todos.	
PECADO	Hombre, si un fácil desmayo tan dueño tuyo se nombra que el relámpago te asombra, ¿cómo no temes el rayo? Cada día te divierte pecar, viendo cada día que en el sueño Dios te envía un recado de la muerte.	1050
	Pero porque aprovecharte de él no puedas, haré yo que en aqueste sueño no llegues de nada a acordarte que tu perdición no sea cuando despiertes.	1055
		1060

MUERTE	No harás, que aqueste sueño no es más de hacer que mortal se crea, y yo la palabra di de que será acuerdo mío solamente.	1065
PECADO	¿Yo no fío de ti mis acciones?	
MUERTE	Sí; pero ¿ignoras que neutral siempre fui y que acudo a quien o me quiere para el bien o me busca para el mal? El Entendimiento aquí me llamó, y no puedo, no, al Entendimiento yo quitar que use bien de mí.	1070 1075
PECADO	Sin ti sabré yo placeres representarle, y amores.	
MUERTE	Yo asombros, sustos y horrores.	
PECADO	Oscuro abismo, pues eres mi corte y mi monarquía, en dulces sonoras voces que el aire rompan veloces, ideas al hombre envía de vicios.	1080
MUERTE	Sombras letales que ya mis vasallos fuisteis, tocadle al arma con tristes ecos de espantos mortales.	1085
	<i>Vanse. En un carro la MÚSICA y en otro la caja</i>	
MÚSICA	Hombre, en tu feliz estrella de que eres mortal te olvida, que la vida solo es vida en cuanto se goza de ella.	1090

CUERPO	Es verdad, y no me asombra ser nuestra vida una flor que nace con el albor y fallece con la sombra. Y pues tan breve se nombra, de nuestra vida gocemos el rato que la tenemos; dios a nuestro vientre hagamos, comamos hoy y bebamos que mañana moriremos.	1095 1100
<i>Dentro la MUERTE y tocan la caja primero</i>		
MUERTE	¡Hombre, al arma! Y de ese modo no te descuides; advierte que la muerte solo es muerte en cuanto se pierde todo.	1105
CUERPO	¡Ay de mí! Si soy mortal y es mi vida llama breve, ¿cómo a gastarla se atreve mi loca ambición tan mal? Ser tengo a mi ser leal. ¡Vuelve, pensamiento, atrás! ¡No, no me despeñen más de error tus sentidos llenos!, que cada suspiro menos es un enemigo más.	1110 1115
MÚSICA	Todo el gusto lo atropella, pues es cosa conocida que la vida solo es vida en cuanto se goza de ella.	1120
CUERPO	Es así, y yo me acomodo a no malograr mi suerte.	

Dentro la caja

MUERTE	Y la muerte solo es muerte en cuanto se pierde todo.	
--------	---	--

Despierta

CUERPO	Una y otra voz partida qué hay en el mundo me advierte.	1125
MÚSICA	Vida, vida.	
MUERTE	Muerte, muerte.	
<i>Todo junto</i>	Muerte, muerte, vida, vida.	
CUERPO	¿Qué es esto? ¿Pues cómo así tan solo me miro yo? ¿Perdí Vida y Alma?	1130

Salen todos

TODOS	No.	
CUERPO	¿Que vuelvo a cobraros?	
TODOS	Sí.	
CUERPO	¿Pues cómo me habéis dejado todos este breve instante?	
ALMA	Como es un sueño bastante a habernos enajenado.	1135
CUERPO	Aquí me llama un placer y allí me asombra un pesar.	
VIDA	¿Pues qué tienes que dudar?	
ALMA	¿Pues qué tienes que temer?	1140
VIDA	Si el placer te llama, huella esa aprensión homicida...	
MÚSICA	... que la vida solo es vida en cuanto se goza de ella.	
ALMA	Si el pesar con otro modo puede aprovecharse, advierte...	1145

Caja

<i>Dentro</i> MUERTE	... que la muerte sólo es muerte en cuanto se pierde todo.	
----------------------	---	--

CUERPO	Entendimiento y beldad del Alma se han declarado por la Muerte, y al Pecado siguen Vida y Voluntad; Memoria, ¿qué voto das?	1150
MEMORIA	No le tengo. Tú eres cuerdo, que hay vida y muerte te acuerdo; a mí no me toca más.	1155
ALMA	Vivir bien solo es vivir.	
VIDA	El morir es lo postrero.	
CUERPO	Pues siendo así, yo no quiero morir antes de morir, porque no he de haber nacido solo para penas yo.	1160
TODOS	¿Quién venció?	
CUERPO	El gusto venció.	
ALMA	Pues a mí no me ha vencido. Y así cielo, sol y luna, signos, estrellas, luceros, hombres, aves, fieras, peces, mares, montes, rayos, vientos, mis lágrimas escuchad, mirad mis suspiros tiernos; y Vos, soberano juez, que en el tribunal supremo de once gradas de zafir juzgáis los malos y buenos, a mis voces atended, oíd mis tristes lamentos, que, más que a todos, a Vos os he menester atento cuando ante Vos poner trato jurídicamente pleito matrimonial a mi esposo, que disuelva el casamiento que contra su voluntad	1165 1170 1175 1180

hizo el Alma con el Cuerpo.
Que si el amor de la Vida 1185
le ha dilatado algún tiempo,
conociendo en sus costumbres
la mala vida que tengo,
todo el amor le he perdido.
Y, así, también me querello, 1190
en la vida que me da,
de sus malos tratamientos,
para cuya información
hoy primeramente alego 1195
la fuerza que protesté
al descender de mi centro.
Luego, el error de persona,
pues quien tan vano y soberbio
procede, ¿qué más error 1200
de persona que sus yerros?
Con estas dos causas, que una
bastara, ante Vos parezco,
y profetas y doctores
por testigos os presento. 1205
Tomad a David su dicho:
veréis que dice en sus versos
el Salmo cuarenta y uno
—que es dos entre los hebreos—
«Saca de prisión al alma,
Señor». Y Agustín, haciendo 1210
el comento, al pronunciar
prisión añade del cuerpo.
Genebrardo no prisión
la hace solo: sitio y cerco 1215
de enemigos la publica,
y dice que hasta los mismos
justos, más amigos míos,
conocen mis sentimientos.
Job en sus lamentaciones,
de mil miserias cubierto, 1220
considerando a su alma
con tantos impedimentos,

	dice que es inquieto mar, cercado, ceñido y preso de las márgenes de arena.	1225
	Y Jerónimo, advirtiéndome mi opresión, dice que son cadenas y ligamentos míos las enfermedades.	1230
	Pablo, mis males sintiendo, de aquesta cárcel del alma dice: «¡Oh, quién viera disuelto este nudo de la carne!»; y Gregorio Nacianceno «Quítame, Señor, –repite– túnica de tanto peso, y ponme otra más suave».	1235
	Y mejor que todos ellos Cristo mismo, pues sanando una mujer que a los cielos ver no podía, lo entienden todos del impedimento de las virtudes, de quien yo justamente me quejo, pues de todas mis virtudes tiranamente carezco despojada. Y finalmente mi tormento es el tormento del tirano que ligaba juntos a un vivo y a un muerto,	1240
	pues que las bascosidades de sus torpezas, deseos, apetitos, iras, gulas y liviandades padezco. ¡Justicia, Señor! ¡Justicia!	1245
	¡Detén, detén el acento, que de escucharte me pasmo, que de oírte me estremezco! El corazón, a pedazos	1250
VIDA		1255

	quebrándoseme en el pecho, sin orden late.	1260
CUERPO	A sus golpes yo de pies y manos tiemblo. ¡Ay de mí, que juntamente de Vida y Alma padezco iguales las destemplanzas y las pasiones a un tiempo!	1265
	Alma hermosa, no prosigas la instancia, que yo te ofrezco estimarte desde aquí, solo a tu pureza atento. Revoca la petición.	1270
ALMA	Ya no puedo; ya no puedo porque, ante Dios presentada, Él la está juzgando y viendo.	
CUERPO	¿Pues es posible que el trato de los dos tan poco efecto hizo en tu amor?	1275
VIDA	¿Es posible que el verme a mí padeciendo no te mueve? Considera que sin cuerpo y alma quedo huérfana de padre y madre.	1280
ALMA	Dios sabe si yo lo siento, pero ya no está en mi mano.	
LOS DOS	Sí está.	
ALMA	¿Cómo?	
VIDA	Dando,...	
CUERPO	Haciendo,...	
VIDA	... compadecida a mi llanto,...	1285
CUERPO	... enternecida a mi ruego,...	
LOS DOS	... apartamiento de aquesta demanda.	

ALMA	Hacer no es consejo de ella apartamiento yo si es ella el apartamiento.	1290
VIDA	Pues ¡ay, infeliz de mí, que soy la que lo padezco!	
CUERPO	Memoria, ruégale tú se duela de mí.	
MEMORIA	No puedo, que yo soy potencia suya, y he de volver con quien vengo.	1295
CUERPO	Voluntad, tú de mi parte perdón la pide.	
VOLUNTAD	Harto tengo que pedirla para mí.	
CUERPO	¿Tú me dejas?	
VOLUNTAD	Yo te dejo.	1300
CUERPO	Ahora veo que eres falso amigo, pues sin acuerdo en el riesgo me metiste para dejarme en el riesgo. Entendimiento, aunque tú eres quien me debe menos, no me desampares.	1305
ENTENDIMIENTO	Yo te asistiré hasta el postrero término de la sentencia.	
CUERPO	Voluntad, advierte en esto cuánto mejor para amigo es que tú el Entendimiento. Aconséjame qué haré, ya que conmigo te tengo.	1310
ENTENDIMIENTO	Alegar que no fue cierta la fuerza del Alma, puesto que ella de su voluntad usar no pudo primero	1315

¡No aqueste reloj humano
desconciertes! Voz no tengo...
La lengua se me ha trabado,
entorpecido el aliento;
turbado se me ha el oído; 1355
el tacto es volcán de hielo;
sufrir no puedo las ropas...

Desnúdase

¡Quién no hubiera sido, cielos,
para no dejar de ser!
Cuando en este trance advierto 1360
que de todos mis sentidos
solo dura el sentimiento...
¡Qué agonía!

MUERTE Dios me manda...

CUERPO Deja que antes de saberlo
me aproveche de tener 1365
conmigo a mi Entendimiento.
Confieso, Señor, mis culpas
y de todas me arrepiento.

MUERTE ...que se deposite el Alma
mientras que se sigue el pleito, 1370
cuya sentencia cumplió
el número a tus alientos.

Mata la hacha

VIDA Fácil llama fui nomás
y así en humo me resuelvo.
Con luz vine, a oscuras voy; 1375
soplo soy, llevome el viento.

Vase

CUERPO Faltó la luz y quedé
tan torpe como primero.

ALMA Faltó entre los dos la Vida
y quedé espíritu eterno,
sin saber de este divorcio
el depósito que tengo. 1380

ENTENDIMIENTO Sigamos los tres al Alma
en tanto asombro suspensos.

CUERPO Desplomada va a buscar,
la gravedad de mi cuerpo,
la tierra. 1385

MUERTE Yo te pondré
en ella, porque es mi afecto
sacarte de ella y volverte
a ella también.

Cae en brazos de la MUERTE

CUERPO Duro seno,
desnudo de ti salí 1390
y así a ti desnudo vuelvo.

En los brazos de la Muerte
nací y en sus brazos muero;
no llevo del mundo más 1395
que el desengaño que os dejo,
mortales, y aún fuera mucho
si os sirviera de escarmiento.

Éntrale la MUERTE en la gruta

ALMA En mis sombras tropezando
y en mis errores cayendo
voy sin saber dónde. 1400

Sale el PECADO y tiénela al ir a caer

PECADO Yo
lo sé pues que yo te tengo.

ALMA ¿Quién eres?

PECADO Soy el peligro
donde caíste primero.

ALMA	¿A la entrada y la salida siempre has de estar al encuentro?	1405
PECADO	Sí. Y esta vez no podrás de mí escaparte, supuesto que alguna vez concurriste en las torpezas del Cuerpo.	1410
ALMA	Sí podré, pues ya él pidió perdón de todos sus yerros.	
PECADO	Fue muy tarde y ha de ser tu depósito mi centro.	
ALMA	Nunca es tarde para Dios. ¡Que me abraso!, ¡que me quemo! ¡Misericordia, Señor! ¡Piedad, Señor!	1415
PECADO	¡Eso es bueno! ¿Agora merecer quieres con suspiros y lamentos? ¿No sabes que el alma solo puede merecer viviendo en el cuerpo, pero no una vez fuera del cuerpo?	1420
ALMA	Ya lo sé, pero también sé, si merecer no puedo, que este rato que me tienes en tu poder, monstruo fiero, puedo...	1425
PECADO	¿Qué?	
ALMA	... satisfacer la culpa de mis defectos con la pena de ser tuya este instante. Y así es cierto que llorando satisfago, si llorando no merezco. ¡Piedad, Señor!, y pues tuve reverencia, amor y celo al banquete que me dio	1430 1435

cautivo mi Entendimiento
de la fe, el mérito grande
de tan alto sacramento 1440
el término agora abrevie
de las penas que padezco
hasta llegar a mi patria.

Sale el NIÑO JESÚS

PECADO Oyó tus voces el cielo.
Por los méritos de este 1445
misterio de los misterios,
milagro de los milagros,
portento de los portentos,
pasa a tu patria, que, ya
todos sus claustros abiertos, 1450
te aguarda la eterna vida.

CRISTO Yo lo soy, porque perdiendo
la vida humana la eterna
halles en mí, conociendo
la distancia de una a otra. 1455
Sube en este trono mismo
que descendiste a gozarla,

Pónense en la apareencia

que aquesta fineza debo
a la fe con que adoraste
mi divino sacramento. 1460
Y porque la accidental
goces también, mira al tiempo
que tú subes, en la tierra
depositado tu Cuerpo,
diciendo con Job...

Vese el CUERPO en la gruta como al principio

CUERPO Aquí, 1465
Señor, mi mudanza espero,
y que volverá a ser mía

	mi esposa en el día postrero, que en sentencia de revista de este matrimonial pleito me la entregues cuando vengas a juzgar vivos y muertos.	1470
ALMA	Demos alabanza todos a este grande sacramento, pues por él las iras templa de sus sentencias el cielo.	1475
PECADO	Cantad, mientras yo rabiando a los abismos desciendo.	
	<i>Húndese y salen llamas</i>	
MUERTE	Cantad, mientras yo a este tronco vencido y vencedor vuelvo.	1480
	<i>Ábrese el tronco de donde salió y éntrase en él</i>	
CUERPO	Cantad, mientras que yo aguardo depositado en mi centro.	
ALMA	Del pleito matrimonial que traen el Alma y el Cuerpo la mejor apelación es a este gran sacramento...	1485
MÚSICA	... cuyo grande misterio —si el cielo tiene envidia— envidia el cielo.	

*Al mismo tiempo que se canta esto suenan las chirimías
y se cubre el HOMBRE y sube el NIÑO y el ALMA en
la apariencia con que se da fin*