

Calderón de la Barca

*El pintor de su deshonra*

Texto crítico preparado por Alan K. G. Paterson  
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *El pintor de su deshonra*, ed. A. K. G. Paterson, Pamplona–  
Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 2011. ISBN: 978-3-937734-77-4.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , nº 69.



Universidad de Navarra

GRISO

Grupo de  
Investigación  
Siglo de Oro



# EL PINTOR DE SU DESHONRA

AUTO SACRAMENTAL ALEGÓRICO INTITULADO

EL PINTOR DE SU DESHONRA

DE DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

## PERSONAS

EL PINTOR	LA CULPA	LA INOCENCIA.
EL MUNDO	LA GRACIA	EL ALBEDRÍO
EL AMOR	LA CIENCIA	MÚSICOS.
EL LUCERO	LA	NATURALEZA
	ACOMPAÑAMIENTO	

*Ábrese un Dragón en el primer carro, y sale de él el LUCERO, vestido de demonio.*

LUCERO                    Si dijo Jeremías,  
amenazando en truenos las impías  
sacrílegas acciones  
de su ciudad, entre otras maldiciones,  
que aposento serían las entrañas  
del tartáreo Dragón a las extrañas

costumbres del pecado;  
 y no sólo Dragón, sino pisado,  
 la siempre dulce lira me interpreta  
 del profeta rey, del músico poeta; 10  
 si el águila divina,  
 que su vista a los rayos examina  
 de aquel Sol Verdadero  
 de cuya llama ayer era Lucero  
 y apenas hoy pavesa de su llama 15  
 por una y otra voz Dragón me llama,  
 ¿qué mucho que lo sea,  
 y que uno y otro desgarrar me vea,  
 mantenido embrión de su veneno,  
 el duro vientre y escamado seno? 20

*Baja al tablado.*

Alto empeño me guía,  
 pues a turbar el rosicler del día  
 dejo el abismo y en el mundo entro.  
 ¡Oh tú!, que el pavoroso oscuro centro  
 de ese peñasco habitas escondida, 25  
 mientras no te declaras homicida  
 de la Gracia, lid siendo escandalosa  
 de la más dulce paz, caliginosa  
 madre letal del sueño,  
 alimentado monstruo del beleño 30  
 que engendra el negro Monte de la Luna,  
 cizaña de la más feliz fortuna  
 que han de ver los mortales,  
 línea a los bienes, término a los males,  
 mesonera del llanto, 35  
 huésped de los Reinos del Espanto,  
 panteón del siglo, sima de la fama,  
 soplo infiel de la más luciente llama,  
 sombra del cuerpo y cuerpo de la sombra,  
 ¡muerte del alma! ¡Culpa! 40

*Ábrese un peñasco y sale la CULPA vestida de negro con estrellas.*



LUCERO	...y restado al despecho que hasta hoy lloro,...	
	65	
CULPA	Lo vengativo de tu amor no ignoro.	
LUCERO	...lleno de penas, ansias y recelos,...	
CULPA	Ya sé lo rencoroso de tus celos.	
LUCERO	...de rebeldes espíritus caudillo,...	
CULPA	La Apocalipsi vi, no hay que decillo.	70
LUCERO	...al mismo Rey le presenté batalla.	
CULPA	Ezequiel lo dirá, no hay que contalla.	
LUCERO	En fin, perdí en la acción de lid tan dura...	
CULPA	...el esplendor, la gracia y la hermosura,...	
LUCERO	...saliendo de mi patria desterrado,...	75
CULPA	...a perpetuas tinieblas condenado.	
LUCERO	Hasta aquí sé de tus desdichas graves.	
	Pues oye desde aquí lo que no sabes, que desde aquí lo real pierde el objeto, empieza lo alegórico al concepto.	80
	De aquel padre soberano el hijo, príncipe heroico, cuya privanza perdí tan rebeldemente loco,	85
	que aun llorándola perdida no puedo, obstinado monstruo, arrepentirme de haberla perdido, porque no hay modo de que lo que emprendí ángel pueda retractar demonio,	90
	entre otras excelencias que en su gran ser reconozco, y en mis envidias padezco (porque ya en mí todo es odio) la que me atormenta más	95
	es coronarse ingenioso, en todas ciencias insigne y en todos estudios docto.	

Pero aunque la teología  
la trata como a sí propio, 100  
y las leyes como quien  
las dicta desde su solio,  
siendo en la filosofía  
dueño de sus meteoros  
y en la medicina dueño 105  
de su altísimo tesoro,  
no son estas facultades  
las que hoy me dan mis enojos,  
sino que quiera también  
no perdonar estudioso 110  
de los artes liberales  
el más inferior escollo.  
Si la dialéctica sabe,  
en un silogismo solo  
lo arguya el mundo, en que es 115  
consecuencia uno de otro;  
si la astrología, no hay  
astro en todo ese azul globo  
que él por su nombre no llame;  
si en la aritmética, pronto 120  
el número le obedece  
de los átomos ociosos;  
si arquitectura, ese alcázar  
lo diga, fijo en dos polos;  
si la geometría, el compás 125  
de sus repetidos tornos;  
si retórica, el asiento  
de sus figuras y tropos;  
si música y si poesía,  
¿qué plectro habrá más sonoro, 130  
qué más consonante ritmo  
que el concepto numeroso  
de esa trabada armonía,  
en quien son cuando los oigo  
debajo de línea y regla 135  
solfa al punto y letra al tono?  
Y siendo así (como dije)

que todo esto me da enojo,  
 aun nada hoy de todo esto  
 es mi ojeriza o mi asombro, 140  
 tanto como la pintura,  
 en cuyo arte más curioso  
 parece que su desvelo  
 está mirando mi oprobio.  
 No, de propósito, si es 145  
 pintor o no a argüir me pongo;  
 santos habrá que lo digan,  
 pues a mí me basta sólo  
 saber que es pintor quien sabe  
 copiar un cuerpo y un rostro 150  
 a su hechura y semejanza;  
 y así, dejando notorio  
 y asentado el atributo,  
 a mis discursos me torno.  
 Seis días ha que en un país 155  
 se desvela cuidadoso,  
 siendo la obra de seis días  
 de sus estudios el colmo.  
 En el principio era el lienzo  
 a la imprimación tan bronco 160  
 que solamente una sombra  
 le manchaba los contornos.  
 Dióle en el primero día  
 luz, cuyos cambiantes rojos  
 empezaron a hermosearle; 165  
 el segundo, más vistoso  
 quedó con cielo y con tierra,  
 partiendo el cristal undoso,  
 con el mar el firmamento,  
 y el mar, con fuentes y arroyos; 170  
 viendo a la tierra el tercero  
 tan árida y sin adorno,  
 que estaba inútil, pasando  
 a pulimento lo tosco,  
 flores pintó en ella, y frutos, 175  
 a cuyas plantas y troncos,



para que mejor campeasen  
sus copas y sus pimpollos,  
con sombra y luz le dio el cuarto  
Sol y Luna, haciendo a trozos 180  
oscurecidos y claros,  
lo trémulo y lo lustroso;  
de aves y peces el quinto,  
llenó el aire y pobló el golfo;  
y hoy que es el sexto, corriendo 185  
de sus ámbitos los cotos,  
de diversos animales  
cubrió el país, pero todo  
con ser en su perfección  
tan igualmente famoso, 190  
que él mismo dijo era bueno,  
complaciéndose gustoso  
al ver que vivo y pintado  
no se distingue uno de otro.  
Ni me aflige ni me da 195  
tanto sobresalto como  
ver que de aquel ejemplar  
de su idea, en quien yo absorto  
miré mi primera ruina,  
quiera sacar misterioso 200  
a luz el retrato, siendo  
de sus primores el logro  
una imagen, a quien yo  
me parece que me postro,  
y que a su beldad rendido, 205  
por no adorarla, la adoro,  
Dirasme ¿de qué lo infiero?  
Y diré yo de que noto  
que hoy con desvelo mayor  
o con mayor alborozo 210  
ha escogido los matices,  
y con sus manos él propio  
los ha amasado, tomando  
de entre el limo, de entre el lodo  
de la tierra los ocultos 215

minerales, que nosotros  
no conocemos por tales,  
y haciendo tratable el polvo,  
temo que a un soplo pretenda  
animarle. (¡Cielos!, ¿cómo 220  
si al polvo un soplo deshace,  
siento, dudo, temo y lloro  
que pueda el polvo vivir  
a la inspiración de un soplo?).  
Con este temor, con este 225  
recelo, con este ahogo  
te he llamado, para que  
de ti valido dispongo  
no perdonar al deseo  
medio ninguno de todos 230  
cuantos discurre un amante  
ni cuantos piensa un celoso.  
Así, Culpa, que aun no eres,  
para que seas te invoco,  
pues estando tú a la mira 235  
de este parto prodigioso  
que piensa salir a luz,  
siendo de la tierra aborto,  
podrá ser que entre los dos,  
tú halagüeña y yo amoroso, 240  
tú mañosa y yo rendido,  
tú traidora y yo alevoso,  
esta imagen le borremos  
de este artífice, de modo  
que pintor de su deshonra 245  
venga a ser, pues que no ignoro  
que aunque al óleo de la Gracia  
la pinte, también nosotros,  
haciéndola que se incline  
al temple de sus antojos, 250  
la haremos pintura al temple,  
aunque él la matice al óleo.

CULPA De tu concepto advertida,  
Lucero infeliz, no sólo  
a seguirte me resuelvo 255  
y ayudarte me dispongo,  
pero para que mejor  
pueda acertar con el modo,  
has de ver que cautelosa  
de las acciones me informo 260  
de ese artífice; y así,  
llévame donde ingenioso  
su taller tiene, que quiero,  
si yo a su vista me escondo,  
desde lejos el país 265  
reconocer, pues no ignoro  
que para haber de turbarle,  
haber de verle es forzoso.

LUCERO Dices bien; y así, a esta parte  
vuelve (¡ay infeliz!) los ojos. 270  
¿Qué ves?

*Los primeros bastidores del segundo carro han de ser  
peñascos con nubes en hombros.*

CULPA Un peñasco veo  
que tiene una nube en hombros,  
en quien de cielos y aire  
celajes se ven, que airosos  
a tornasoles le listan 275  
azules, verdes y rojos.

LUCERO Del primer término pasa  
al segundo.

*Córrense los primeros y vense en los segundos  
bastidores árboles, animales, flores y frutos.*

CULPA Ya el umbroso  
centro veo de la Tierra,  
aquí montes, allí sotos, 280

- aquí flores, allí frutos,  
 aquí mares y allí escollos.  
 LUCERO Pasa al tercero.
- Córrense los segundos [bastidores], y vese en los terceros una fábrica y en sus puertas un lienzo en primado solamente.*
- CULPA Ya miro  
 un alcázar suntüoso  
 a cuyas puertas el lienzo 285  
 aún no acabado está, sólo  
 con la imprimación de tierra,  
 que fue su primer despojo.
- Suena dentro un instrumento.*
- LUCERO Pues retírate, que ya,  
 según la música oigo 290  
 de Virtudes que acompañan  
 siempre sus sagrados ocios,  
 el soberano pintor  
 viene a poner cuidadoso  
 en él las manos.
- CULPA No sé 295  
 dónde, que el verle da asombro,  
 pueda esconderme.
- LUCERO Aquí hay,  
 en la margen de este arroyo,  
 una quiebra.
- CULPA En ella oculta 300  
 estaré, mas atrás torno,  
 que no estoy bien junta al agua.
- LUCERO ¿Por qué?
- CULPA Porque reconozco  
 que el agua (¡ay de mí!) ha de ser  
 el antídoto piadoso  
 de la Culpa.

LUCERO	Estas hermosas flores te escondan.	305
CULPA	Tampoco, que no veo en todas ellas flor que con feliz adorno otra flor no signifique, que inspirada del favonio ha de vencer de la Culpa ábregos, cierzos y notos.	310
LUCERO	Entre estas mieses te oculta.	
CULPA	El mismo daño conozco.	
LUCERO	Entre estas vides.	
CULPA	No puedo.	315
LUCERO	Pues ¿por qué?	
CULPA	Porque en el oro de ambos granos me parece que están sagrados tesoros de algún Sacramento, a quien aun visto en sombras me postro.	320
LUCERO	Estas olivas.	
CULPA	También han de ser materia de otros.	
LUCERO	Aquí está un tronco cubierto de hoja y fruto.	
CULPA	Aquése escojo, a cuyo pie, como incauta serpiente que para el robo se oculta, has de ver que yo mañosamente me enrosco, diciendo en mudos alientos, si ya no en silbidos roncous. que para asechar [sic] a Dios no hay mejor sombra que un tronco.	325 330
LUCERO	Y yo el árbol de la Culpa desde este instante le nombro.	

*Escóndense los dos detrás del árbol, y salen los MÚSICOS con instrumentos, la INOCENCIA con una tabla de matices, la CIENCIA con el tiento, que será una vara dorada, la GRACIA con los pinceles, y detrás el PINTOR de galán.*

PINTOR	Ya que en este siempre ufano país de mi ingenio veloz, corrió unas líneas la voz corra otras líneas la mano, porque hoy en el soberano retrato que hacer desea	335     340
	mi amor, quiero que se vea de mis obras el poder; y así, tú, Ciencia, has de ser la que me dicte la idea; tú, Inocencia, la pureza	345
	a sus colores darás; y tú, Gracia, añadirás pinceles a su belleza, con que a la Naturaleza saldrán los perfiles fieles	350
	de rosas, y de claveles, si el tiento me da la Ciencia, los colores la Inocencia, y la Gracia los pinceles.	
CIENCIA	Si está en el entendimiento el saber del bien, y el mal, a la Ciencia Natural es no pequeño argumento que haya de tocar el tiento	355
	de su acierto, u de su error; y así, el primero favor la Ciencia en su mano gana, y pues la haces para humana hazla con tiento, Señor.	360

*Dale el tiento con reverencia.*

INOCENCIA De la Inocencia el matiz 365  
 bien previno en mí obediencia,  
 que al color de la Inocencia  
 no hay hermosura infeliz:  
 de uno y otro fue raíz  
 la tierra, y pues ella encierra 370  
 los minerales, no yerra  
 quien te representa amante,  
 que adviertas para adelante  
 el que la formas de tierra.

*Dale la tabla con los colores.*

GRACIA Gracia es el óleo, y si él 375  
 es con quien se han de ablandar  
 los matices, al templar  
 el uno y otro pincel,  
 ¿quién sino la Gracia fiel  
 puede darlos liberal? 380  
 Y pues de original tal  
 el retrato sacar trato,  
 haz que parezca el retrato  
 en la Gracia original.

*Dale los pinceles.*

PINTOR De las tres las esperanzas 385  
 sabrán cumplir mis extremos.

INOCENCIA Y nosotros cantaremos  
 en tanto tus alabanzas.

GRACIA Y pues de pintor alcanzas 390  
 hoy el glorioso blasón,  
 y obras de tu mano son  
 cuantas en el lienzo están,  
 ellas mismas compondrán  
 los laudes de la canción.

*Sube el PINTOR adonde está el lienzo con primado, con tal artificio cubierta de polvos la pintura que al irlos quitando con el pincel se vaya descubriendo el rostro y*

*demás adornos, siendo retrato de la que haya de hacer a la NATURALEZA HUMANA. Y cantan las tres mientras él hace la acción de que la pinta.*

MÚSICOS	Pues fueron del Señor obras	395
	en su primera creación	
	sol, luna, cielo y tierra,	
CIENCIA	...tierra...,	
INOCENCIA	...cielo...,	
MÚSICOS	...luna...,	
GRACIA	...y sol,	
	...benedicid al Señor.	
TODOS	Benedicid al Señor.	400
MÚSICOS	Pues fueron de sus pinceles	
	rasgos en su formación,	
	ardor, hielo, invierno, estío,	
CIENCIA	...estío...,	
INOCENCIA	...invierno...,	
MÚSICOS	...hielo...,	
GRACIA	...ardor,	
	...benedicid al Señor.	
	405	
TODOS	Benedicid al Señor.	
LUCERO	Mientras él el lienzo anima,	
	laudes le cantan las tres.	
CULPA	Eso, claro, entender es	
	que la obra que más estima	410
	la acaba a la hora de prima,	
	que tras los laudes irá.	
LUCERO	¿Qué esperamos aquí ya,	
	si los perfiles tomando	
	va el rostro perficionando?	415
CULPA	Ver el alma que le da.	



MÚSICOS	Pues fueron de sus dibujos el más hermoso primor, arrebol, noche, día, siesta,	
CIENCIA	...siesta...,	
INOCENCIA	...día...,	
MÚSICOS	...noche...,	
GRACIA	...arrebol, ...benedicid al Señor.	420
TODOS	Benedicid al Señor.	
GRACIA ( <i>canta</i> )	Pues fueron de sus matices líneas que el arte corrió, verdor, ave, pez, y fiera,	425
CIENCIA	...fiera...,	
INOCENCIA	...pez...,	
MÚSICOS	...ave...,	
GRACIA	...verdor, ...benedicid al Señor.	
TODOS	Benedicid al Señor.	
CULPA	Ya del rostro su belleza forma tomó.	
LUCERO	Y en mi vida vi cosa más parecida a mi pasada tristeza. ¡Oh Humana Naturaleza! ¿qué mucho que mi esperanza, a manos de tu venganza, odio padezca y amor, si vas siendo de tu autor imagen y semejanza?	430    435
GRACIA ( <i>canta</i> )	Pues fueron de sus ideas generosa perfección flor y fruto, hojas y plantas,	440
CIENCIA	...plantas...,	

INOCENCIA	...hojas...,	
MÚSICOS	...fruto...,	
GRACIA	y flor,	
	...benedicid al Señor.	
TODOS	Benedicid al Señor.	
MÚSICOS	Pues fueron de sus diseños	445
	el más heroico blasón	
	albor, nieve, escarcha y lluvia,	
CIENCIA	...lluvia...,	
INOCENCIA	...escarcha...,	
MÚSICOS	...nieve...,	
GRACIA	...albor,	
	...benedicid al Señor.	
TODOS	Benedicid al Señor.	450
PINTOR	Bella imagen en quien ya,	
	obra de mi mano diestra,	
	todo en mí bondad se muestra	
	en la gracia que te da,	
	formado tu cuerpo está.	455
	Por vida y alma apellida,	
	y así alma y vida infundida,	
	verás que una y otra informa,	
	dando a la materia forma	
	este aliento de la vida.	460
	<i>Hace como que inspira en el lienzo, y cayendo el bastidor</i>	
	<i>se ve detrás de él en la misma acción que estaba [en] la</i>	
	<i>pintura y con los mismos vestidos la NATURALEZA</i>	
	<i>HUMANA.</i>	
GRACIA ( <i>canta</i> )	Pues ya coronó sus obras	
	dando al cuerpo que formó	
	voz, aliento, vida y alma,	
CIENCIA	...alma...,	
INOCENCIA	...vida...,	

MÚSICOS	...aliento...,	
GRACIA	...voz,	
	...benedicid al Señor.	465
TODOS	Benedicid al Señor.	
	<i>Canta Naturaleza.</i>	
NATURALEZA	Pues ya coronó sus obras dando al cuerpo que formó voz, aliento, vida y alma, alma, aliento, vida y voz, benedicid al Señor.	470
	<i>Representa.</i>	
	¿Qué soberano poder hoy ser al no ser ha dado, que yo conmigo he pasado sin mí del no ser al ser?	475
	¿Quién me dio ojos para ver? ¿Quién oídos para oír? ¿Quién tacto para sentir? ¿Y sobre oler y gustar, vida para respirar y alma para discurrir?	480
	¿Quién soy? Pero ¿qué sentido podrá decírmelo hoy si para saber quién soy fuerza es saber quién he sido?	485
	Y esto está tan escondido al primer discurso humano que investigarlo es en vano, pues si quien a mí sin mí me hizo no me informa aquí de mí sin mí, será llano, de ansias mis discursos llenos, no lo averigüen jamás; pues cuando sé de mí más es cuando de mí sé menos.	490 495

LUCERO	Ya que de razón ajenos estamos...	
CULPA	A buscar vamos disfraces con que volvamos a la empresa que seguimos.	
LUCERO	Fuerza es huir cuando oímos...	500
GRACIA	A nuestra canción volvamos...	
	<i>Vanse LUCERO y CULPA, y dicen todos, unos cantando y otros representando.</i>	
TODOS	Pues ya coronó sus obras dando al cuerpo que formó voz, aliento, vida y alma alma, vida, aliento y voz, benedicid al Señor.	505
NATURALEZA	¿Cómo es posible, si no le conozco, le bendiga? ¿Quién hay que quien es me diga o me diga quién soy?	
PINTOR	Yo soy quien formó, y informó, Humana Naturaleza, tu ser, vida, alma y belleza para hacerte esposa mía algún venturoso día, que es la segunda fineza que a mi ser ha de deber el ser con que te prefieres a cuanto miras.	510  515
NATURALEZA	¿Quién eres, pintor de tanto poder, que dando ser al no ser diciendo a voces estás que eres más y vales más, pues muestra el ser que mantienes,	520

	que tú de nadie le tienes, pues a todo se le das?	525
PINTOR	Soy quien soy y quien he sido y he de ser, y pues dichosa has nacido para esposa, del amor de que has nacido sea el tuyo agradecido.	530
NATURALEZA	¿Pues qué ley a mi amor das, que no romperé jamás?	
PINTOR	Cuanto miras desde aquí todo es tuyo, y para mí sólo aquel árbol, no más. Guárdate de él, pues, a efecto de decir que el dueño soy. En cuanto a tu afecto doy, sólo resguardo a tu afecto la suavidad de un precepto, y advierte que cuanto ves criado, vi que es bueno, y pues solo de ti no lo vi, es porque quiero de ti que tú lo digas después.	535 540 545
	<i>Vase.</i>	
NATURALEZA	Pues autor y dueño mío siendo mi dueño y mi autor, ¿quien podrá nunca a mi amor ingrato hacerme?	
	<i>Dice el ALBEDRÍO dentro.</i>	
ALBEDRÍO	Tu Albedrío.	550
NATURALEZA	¿Qué nuevo espíritu y brío en mi nuevo ser crió aquella voz que se oyó, dando a entender que hay en mí algo más que yo? Voz, di: ¿quién es ese Albedrío?	555

*Ahora sale el ALBEDRÍO, de villano*

ALBEDRÍO	Yo.	
NATURALEZA	Aunque le oigo, no le veo; pero al saber que le hay no sé qué afecto me trae, que le he de llamar deseo; con él, ya pues que poseo por mío este verde centro, le he de buscar.	560

*Baja NATURALEZA al tablado. Está la primera la GRACIA.*

GRACIA	Nunca dentro de él le encuentren tus placeres.	
NATURALEZA	¿Quién eres, ¡o tú!, que eres la primer cosa que encuentro?	565
GRACIA	La Gracia en que te has criado, que en esta felice esfera es la Gracia la primera cosa que en dote te han dado.	570
NATURALEZA	¿Cómo tan presto he llegado a tal bien sin la noticia de algún mérito que indicia tu favor?	
GRACIA	Si la tuvieras no fuera Gracia.	
NATURALEZA	¿Qué fueras entonces?	575
GRACIA	Fuera Justicia.	
NATURALEZA	¿Y en qué, Gracia, te parece que la distinción está?	
GRACIA	En que la Gracia se da porque su dueño la ofrece, mas no porque se merece.	580

NATURALEZA	Estoy en la diferencia; dame de pasar licencia.	
GRACIA	¿Dónde vas?	
NATURALEZA	Hallar confío no sé qué que es Albedrío.	585
	<i>Pasa a la segunda, que será la INOCENCIA.</i>	
	¿Quién eres tú?	
INOCENCIA	La Inocencia.	
NATURALEZA	A la Gracia te has seguido.	
INOCENCIA	Al que en gracia se ha criado de la Inocencia el estado la primer edad ha sido.	590
NATURALEZA	Y aun por eso no he tenido en estado de Inocencia de mi Albedrío experiencia.	
	<i>Pasa a la tercera, que es la CIENCIA</i>	
	¿Quién eres tú en patria tal?	
CIENCIA	Soy la Ciencia Natural.	595
NATURALEZA	Ya es segunda edad la Ciencia. Ya contigo a discurrir empiezo el estado mío.	
	<i>Llega al ALBEDRÍO.</i>	
	¿Tú quién eres?	
ALBEDRÍO	Tu Albedrío.	
NATURALEZA	¿Y de qué me has de servir?	600
ALBEDRÍO	De que sepas elegir el bien o el mal.	
NATURALEZA	¿Pues qué mal puede haber en dicha igual, si me acompaña la Ciencia	

	y me asiste la Inocencia, toda en Gracia original?	605
ALBEDRÍO	¿Tienes un precepto?	
NATURALEZA	Sí.	
ALBEDRÍO	Pues bien y mal haber puede como guardado, o no, quede.	
NATURALEZA	¿Eso has de temer de mí? Y supuesto que ya aquí está todo a mi obediencia, y tras la Natural Ciencia he encontrado a mi Albedrío, empiece el discurso mío	610
	a hacer de todo experiencia.	615
	¡Qué hermoso es el arrebol de aquel astro singular! ¿Cómo se podrá llamar tan bella criatura? Sol	620
	sea su nombre. Aquel farol que al amanecer ninguna luz le queda, porque es una la de los dos, Luna sea y entre noche y día posea	625
	una el Sol y otra la Luna. Aquella vislumbre, aquella, que a merced de luz tan pura en el crepúsculo dura, mal divisada centella,	630
	quiero que se llame estrella. Y aquel rayo, que al albor canta y vuela y su color debe a esta planta suave, sea flor con voz de ave,	635
	sea ave con matiz de flor; aquel pintado animal, fiera; el otro, que tal vez salta sobre el agua, pez; fuente ese puro cristal	640



que aquí nace, y pues es tal  
 que en su fugitiva plata  
 retratar al cielo trata,  
 he de ver si lisonjero  
 de aquel dibujo primero  
 para mí a mí me retrata. 645

*Mírase como en una fuente*

Admirable y peregrina  
 es en todo mi belleza.  
 ¿Qué, Humana Naturaleza,  
 te falta para divina? 650

Más que el discurso imagina  
 la vista en mi imagen vio.  
 No hizo el sacro pintor, no,  
 cosa en todos sus modelos  
 más hermosa, ni aun los cielos 655  
 son tan bellos como yo,  
 pues sus orbes de cristal  
 material máquina han sido,  
 y yo con alma y sentido  
 soy fábrica racional. 660  
 Nada a mi ser es igual  
 en cuanto oigo, miro y toco.

ALBEDRÍO Vámonos muy poco a poco,  
 que si altiva a veros llego,  
 vos tendréis la culpa, y luego 665  
 dirán que yo soy un loco.

GRACIA Aunque ese cristal te ofrezca  
 luz que eterna te persuade,  
 doy licencia a que te agrade,  
 mas no a que te desvanzcas. 670

NATURALEZA

¿Por qué?

GRACIA

Porque no perezcas.

NATURALEZA

Perecer yo, ¿no es locura?

GRACIA                    Pues podría ser, si dura  
que altiva y soberbia seas,  
tal vez un cadáver veas,                    675  
yendo a ver una hermosura.

NATURALEZA            No es posible que mi vida  
venga a menos perfección.

*Salen LUCERO y CULPA, de villanos.*

LUCERO                    Aquesta es buena ocasión  
pues ya está desvanecida.                    680

CULPA                    Yo me quedaré escondida;  
llega tú.

LUCERO                    ¿En el árbol?

CULPA                    Sí.

*Escóndese la CULPA en el árbol detrás de LUCERO*

LUCERO                    Dices bien.

ALBEDRÍO                    ¿Quién anda aquí?

NATURALEZA            ¿Qué es esto, Albedrío?

ALBEDRÍO                    ¿No ves,  
una sierpe?

NATURALEZA            No.

ALBEDRÍO                    Pues lo es                    685  
la que está escondida allí.

NATURALEZA            ¿Sierpe? ¡Qué temor tan vano,  
pues con rostro humano llega  
a dejarse ver!

ALBEDRÍO                    Reniega  
de sierpe con rostro humano                    690  
y ésa es.

NATURALEZA            ¿Quién sois?

LUCERO                    Un villano  
jardinero soy, señora,  
que en esos cuadros ahora

	ocioso tiene el afán, porque sus flores están vanas con tan bella aurora; de suerte que fuera en vano labrarlas.	695
NATURALEZA	¿Por qué?	
LUCERO	Porque pisándolas vuestro pie, ¿qué tiene que hacer mi mano?	700
NATURALEZA	Jardinero cortesano sois.	
LUCERO	No os espante el oír a un labrador discurrir, tal vez porque puede ser que sirva por merecer sin que merezca servir.	705
NATURALEZA	¿De dónde sois?	
LUCERO	De otra esfera más alta, rica y mejor.	
NATURALEZA	¿Qué erais allá?	
LUCERO	Labrador soy aquí; lo que allá era no lo sé, que no quisiera ponerme en obligación de que os diga mi pasión, viéndome tan pobre aquí que sois vos por quien perdí patria, estado y perfección.	710 715
NATURALEZA	Basta, que tampoco quiero ponerme yo (¡qué pesar!) en ocasión de escuchar tan discreto jardinero.	720
LUCERO	Sólo serviros espero.	
NATURALEZA	Pues hablemos de otra cosa. ¿Qué labráis?	

LUCERO	Esta vistosa fruta.	
NATURALEZA	Es en extremo bella.	
LUCERO	Pues hay más misterio en ella que ser en extremo hermosa.	725
NATURALEZA	¿Cómo?	
LUCERO	La Tierra, que fue la que la fructificó, lo sabe.	
NATURALEZA	Tierra soy yo, pues de tierra me formé, y así a la Tierra diré que no me haga dudar más.	730
LUCERO	Pues háblala y lo sabrás.	
NATURALEZA	Madre Tierra, ¿cuál ha sido este misterio escondido?	735
	[CULPA] <i>desde el árbol.</i>	
CULPA	Come, y como Dios serás.	
	<i>Esto dice la CULPA, y arroja una manzana dorada, asida de un listón, y al ir la NATURALEZA a coger la va retirando, y ella, yendo tras ella, va dejando atrás a las VIRTUDES como las fue hallando, siguiéndola su ALBEDRÍO.</i>	
NATURALEZA	A mis plantas ha caído de oro una poma que al vella halaga a la vista, y de ella lo que contiene al oído, y pasando a otro sentido, para haberla de gustar, fuerza es que la he de tocar. De mí huye, alzada vosotras.	740
LAS TRES	De quien huye es de nosotras, de quien te quiere apartar.	745

NATURALEZA	¿Seré como Dios?	
INOCENCIA	Advierte que es fruta del infestado árbol que te han señalado, no sea tocarla tu muerte.	750
ALBEDRÍO	Llega y mejora tu suerte.	
	<i>Apártala y pasa adelante</i>	
NATURALEZA	Quita, que es impertinencia negarme a tanta excelencia.	
CULPA	Yo de mi industria confío, pues siguiendo al Albedrío atropella a la Inocencia.	755
CIENCIA	No llegues, pues del mortal veneno estás avisada.	
ALBEDRÍO	Llega, que es fruta estremada.	
NATURALEZA	Si puedo hacerte inmortal, siendo Ciencia Natural, ¿por qué tu voz me aconseja que no llegue?	760
CIENCIA	Por la queja que tendrás del saber mío.	
	<i>Apártala</i>	
CULPA	Ya siguiendo al Albedrío, atrás a la Ciencia deja.	765
GRACIA	Mira bien adónde vas.	
NATURALEZA	¿Qué he de mirar? Voy a ser como Dios y he de saber si es que puedo saber más.	770
GRACIA	¿Pasos a mi pesar das?	
NATURALEZA	Sí.	
GRACIA	Mira.	

NATURALEZA	Nada me acuerde tu temor.	
ALBEDRÍO	Su pompa verde alcanza.	
NATURALEZA	De ti me fío.	
	<i>Aparta la Gracia</i>	
CULPA	Ya siguiendo al Albedrío, de vista a la Gracia pierde.	775
	<i>Coge la manzana</i>	
NATURALEZA	Fruta que a Dios me igualó, pues ya te alcancé, de ti he de gustar. ¡Ay de mí!,  <i>Muerde la manzana.</i>	
	¿quién vista y luz me quitó vida, alma y sentidos?	780
LUCERO	Yo.	
NATURALEZA	¿Quien me animaba me culpa?	
LUCERO	Sí.	
NATURALEZA	¿Dónde hallaré disculpa si en mi sombra al tropezar no sé dónde voy a dar?	785
	<i>Sale la CULPA, y cae [NATURALEZA] en sus brazos</i>	
CULPA	Yo sí, en manos de la Culpa.	
NATURALEZA	<i>(Túrbase)</i> ¡Ay infelice de mí! Faltome el día.	
LUCERO	Mi triunfo empiece, pues su dicha acaba.	
CIENCIA	<i>(con suspensión)</i> ¡Oh qué de cosas dudo que sabía!	
INOCENCIA	<i>(con admiración)</i> ¡Oh qué de cosas yo sé que ignoraba!	790

GRACIA (con lástima) Si en Gracia original libre vivía,  
ya en Culpa original viviré esclava.

ALBEDRÍO En todas hay mudanza, en el ser mío  
no, porque siempre es uno el Albedrío.

NATURALEZA La luz me falta y contra mí parece, 795  
cuanto halago nació, ¡qué asombro!, expira,  
el labio tiembla, el pecho se estremece,  
huye el aliento, el pulso se retira,  
palpita el corazón, la voz fallece,  
todo es mal, todo es pena, todo es ira, 800  
la tierra tiembla, el aire me traspasa,  
el mar me anega, el resplandor me abrasa;  
fatiga el sol al paso que lucía,  
media la luna alumbra que alumbraba,  
el ave me aflige que me suspendía; 805  
la flor me hiere que me lisonjeaba;  
la fiera, que obediente me seguía,  
me huye ligera o me resiste brava,  
y hasta esta fuente, al verme fea, murmura  
la poca edad que vive una hermosura; 810  
tú, Ciencia, tú, supuesto que informada  
de todo estás, ¿habrá dónde me ampare?

*Huyendo de ella todas*

CIENCIA Yo nada sé, no me preguntes nada,  
pues ya sólo sabré lo que estudiare.

NATURALEZA Inocencia, ¿qué haré?  
(Llora)

INOCENCIA Ya transformada 815  
en malicia estaré si aconsejare.

NATURALEZA (Llora) Gracia.

GRACIA Nada me diga tu disculpa.

NATURALEZA ¿No eres mi Gracia?

GRACIA Dígalo tu Culpa.

*Llora [NATURALEZA].*

NATURALEZA                    Pues tú solo, Albedrío, (¡ay de mí!), eres  
en quien mudanza no hay, de ti me fío                    820

ALBEDRÍO                    Toma un consejo y haz lo que quisieres,  
que este siempre será parecer mío,  
pues para el bien o el mal que tú eligieres,  
dispuesto me hallarás, que el Albedrío  
no tiene acción.

NATURALEZA                    Pues nada me disculpa,                    825  
fallezca todo a manos de la Culpa.

*Cae desmayada en brazos de la CULPA.*

CULPA                    Lucero, pues que pudo tu arrogancia  
el efecto mudar, si no la ciencia,  
siendo la Ciencia en ella ya Ignorancia                    830  
bien como ya Malicia la Inocencia,  
la Gracia Culpa, y que en tan gran distancia  
sin Inocencia está, Gracia ni Ciencia,  
¿qué esperas?

LUCERO                    Dices bien, venga en mis brazos,  
no del amor sino del odio lazos.  
Tú, haz que venga con ella su Albedrío,                    835  
ya que tras su Albedrío fue antes ella.

*Vase llevando a la NATURALEZA.*

CULPA                    Sí haré; villano, ven.

ALBEDRÍO                    Con menos brío,  
señora doña Sierpe.

CULPA                    El labio sella;  
ven, digo, donde seas triunfo mío.

ALBEDRÍO                    ¿Triunfo?

CULPA                    Sí.

ALBEDRÍO                    Si yo basto a obedecella,                    840  
basto seré, señora Culebrilla.

CULPA                    ¿Cómo?

ALBEDRÍO                    Como me arrastra la malilla.



*Vase la CULPA llevando al ALBEDRÍO como por fuerza.*

CIENCIA                    Lástima es que a nuestros ojos  
                                 miremos robar la joya  
                                 más rica de nuestro dueño                    845  
                                 y no podamos piadosas  
                                 defenderla.

GRACIA                                       Las virtudes,  
                                 que más a un sujeto adornan,  
                                 acompañarle podrán                    850  
                                 todo el tiempo que ellas logran;  
                                 pero el otro que ellas pierden  
                                 no pueden hacer, celosas,  
                                 más que sentirlo.

INOCENCIA    ¡Qué pena!

CIENCIA                    ¡Qué desdicha!

GRACIA                                       ¡Qué congoja!

*Sale el PINTOR.*

PINTOR                    Ciencia, Inocencia, ¿qué es esto?                    855  
                                 ¿Qué es esto, Gracia? ¿Tú lloras?  
                                 ¿Tú gimes y tú suspiras?  
                                 ¿Qué te aflige? ¿Qué te enoja?  
                                 ¿Qué te desconsuela?

INOCENCIA    ¿Que  
                                 preguntas lo que no ignoras?                    860

*Vase llorando.*

CIENCIA                    ¿Que dudas lo que no dudas?

*Vase.*

GRACIA                    ¿Que examinas lo que tocas?  
                                 Pero ya que a humano modo  
                                 hablar quieras y conforma  
                                 con la Escritura la letra,                    865

pues allá también te informas  
 de lo que sabes, sabrás,  
 si a lo alegórico tornas,  
 que la hermosa imagen bella  
 que, original de tu copia, 870  
 fue primer término al cuadro,  
 tras una dorada poma,  
 tirando la Culpa de ella,  
 la sacó de entre nosotras,  
 en cuyos caducos brazos, 875  
 ciega, muda, triste, absorta,  
 torpe y confusa cayó.  
 Tirano dueño la roba.  
 Para esposa la criaste.  
 Mira, pues, lo que te toca, 880  
 noble y ofendido.

*Vase [la GRACIA].*

PINTOR

¡Oh nunca  
 la pintara tan hermosa  
 que hubiera venido a ser  
 yo el pintor de su deshonra!  
 Ingrato me salió cuanto 885  
 soberano el pincel logra  
 en el primero y segundo  
 país que linearon mis obras;  
 entrambas hechuras mías  
 me ofenden, pues cautelosas, 890  
 la una mis Imperios pierde  
 y mis Virtudes la otra;  
 y aunque en el modo que puedo  
 yo sentir, siento ambas cosas,  
 dejo la primera, y voy 895  
 a la segunda, que toca  
 más al duelo de mi Amor;  
 que aunque la ofensa es la propia  
 no sé qué tienen los celos,  
 que aun al mismo Dios enojan 900

con circunstancia en la pena  
de que le pierden la Gloria;  
celos dije y celos digo,  
que no es frase muy impropia  
tener celos de la ofensa 905  
quien tiene amor a la honra.  
¿Qué más pude hacer por ti,  
infeliz beldad, que sola  
fuiste mi mejor diseño,  
que hacerte mis manos propias? 910  
— darte un alma a imagen mía,  
debiéndote tú tan poca  
diligencia, que el nacer  
aun no te tuvo de costa.  
¿Por mi mayor enemigo 915  
me dejas? ¡O rompa, o rompa  
mi voz el aire por si  
llegara donde la oigas!  
Pero ¿qué digo? ¿A piedades  
me muevo? Hombre mortal, nota 920  
en la representación  
de mis amantes congojas  
cuando de Dios te enajenas  
el pesar que le ocasionas;  
pues si puede llorar Dios, 925  
de celos de tu alma llora.  
Pésame de haberla hecho.  
¿Pésame dije? Y lo torna  
a repetir el dolor.  
Mas que lo diga, ¿qué importa?, 930  
si a fuer de esposo ofendido  
no hago que el honor disponga  
la venganza de manera  
que vea el cielo cómo cobra  
su amancillada honra altiva 935  
quien de tan noble blasona,  
que aún las ajenas ofensas  
las sabe sentir por propias.  
Desde hoy permitiré que

tan infeliz como hermosa, 940  
 agua de lágrimas bebas  
 y pan de dolores comas,  
 en el sudor de tu cara  
 veas que el afán reposa;  
 paras con dolor tus hijos; 945  
 y tú, serpiente engañosa,  
 pecho por tierra arrastrando,  
 gimas muda y silbes ronca;  
 entre ti y la mujer haya  
 tal enemistad, que otra, 950  
 en venganza de esto, el pie  
 sobre tu cabeza ponga.  
 Y pues en frase de líneas  
 van a dar a un punto todas  
 que es el Mundo, en cuyo centro, 955  
 él tirano, ella traidora,  
 engañadamente penan  
 lo que parece que gozan,  
 el Mundo, tálamo injusto  
 de sus adúlteras bodas, 960  
 tengo de borrar, haciendo  
 que por todo su país corra,  
 en vez de sutil pincel,  
 la bronquedad de la brocha,  
 dejando sus bellas luces 965  
 manchadas de negras sombras;  
 ni ave, ni fiera, ni pez,  
 ni planta, ni flor, ni hoja  
 en él quedarán, desaten  
 nubes y mares sus ondas, 970  
 que si al temple me la ha vuelto  
 su Albedrío, ¿quién ignora  
 que las pinturas al temple  
 con agua no más se borran?

*Dentro truenos.*

Ya oscurecidos los cielos 975  
 la luciente faz embozan,  
 y en lanzas de agua las nubes  
 caen, dando a entender que toman  
 armas contra el mundo, a tiempo  
 que el mar la furia desboca 980  
 sin que el muro de la arena  
 resista el choque a sus tropas;  
 ya el Mundo a brazo partido  
 luchando está con las olas,  
 ya se rinde, ya fallece, 985  
 ya agoniza, ya se ahoga.

*Dentro el MUNDO y luego la MÚSICA, triste.*

MUNDO            ¡Piedad, Señor,  
                       Señor, misericordia!

MÚSICOS        ¡Piedad, Señor,  
                       Señor, misericordia! 990

PINTOR            ¿Misericordia y piedad  
 pide quien hizo sonoras  
 las cláusulas de su pena?  
 ¿Que cuando afligido llora  
 es música en mis oídos? 995  
 Mas ¿quién duda, quién ignora,  
 que la música del llanto  
 suena a queja y es lisonja?  
 Pero si cerrado el cielo  
 está y mis orejas sordas, 1000  
 ¿por dónde se entra el gemido?  
 ¡No le oiga, no le oiga!

MÚSICOS        ¡Piedad, Señor,  
                       Señor, misericordia!

*Dentro MUNDO*

MUNDO            ¡Ay, infelice de mí! 1005

*Dentro NATURALEZA*

NATURALEZA	¿No hay quien mi vida socorra?	
PINTOR	Del Mundo y Naturaleza son estas voces.	
	<i>Dentro</i> LUCERO.	
LUCERO	¿Que invocas favor de nadie, si yo, que soy a quien darle toca, cuando es tu ser nada, ufano estoy que nada te tornas?	1010
	<i>Dentro</i> , CULPA.	
CULPA	Échala a pique, no vuelva a repetir lastimosa...	
	<i>Los dos</i> , y MÚSICA.	
MÚSICOS	¡Piedad, Señor, Señor, Misericordia!	1015
MUNDO ( <i>dentro</i> )	Infeliz deidad, si puedo escapar yo de las ondas, en los hombros de mis montes te pondré en salvo.	
PINTOR	Furiosa la Culpa, ingrato el Lucero, la afligen cuando zozobra; solo el Mundo es quien intenta librarla, en fin, como heroica reina suya; pero mal podrá, que es su fuerza poca si yo no le doy la tabla; mortal, segunda vez nota a quién dejas y por quién, pues en el punto que lloras el ofendido te alivia y el querido te congoja.	1020  1025  1030

*Toma un bastidor en que estará pintada el arca del diluvio y arrójale dentro.*

	Esta tabla que fragmento es de una arca milagrosa y algún día podrá ser	1035
	que diga de quién es sombra, te valga. Ase, Mundo, de ella, y salva en ella las pocas reliquias que de la vida le van quedando a mi esposa	1040
	que esta diferencia hay en los duelos de la honra entre Dios y el hombre, pues si a los dos vengarse toca, se venga uno cuando mata,	1045
	pero otro cuando perdona. Demás que para mi honor resguardo le queda en otra ocasión, dilate el llanto la venganza por ahora,	1050
	que no es noble el que se venga en una mujer que llora, mayormente cuando es la que padece ella sola, quedando vivo el tirano	1055
	que de mi alcázar la roba; y así, hasta que en otro trance a él también el pecho rompa, suspenda el honor las iras, que tiempo habrá en que conozcan	1060
ÉL y MÚSICOS	que no de cobarde deja el pintor de su deshonra de vengarse de los dos, que será cuando no oiga... ¡Piedad, Señor Señor, misericordia!	1065

*Con esta repetición se entra él, y salen cayendo en el tablado como que salen del mar el MUNDO y la NATURALEZA, asidos a la tabla.*

MUNDO	Ya en las eminentes cumbres, cuyas cervices coronan las nubes, sobre mis hombros tierra, hermosa deidad, toma;	1070
	descansa en ella, y en ella el perdido aliento cobra, en tanto que a alumbrar vuelve esa luminar antorcha que cuarenta auroras ha que escasea las auroras.	1075

NATURALEZA	A esta tabla le debemos la vida, pues, misteriosa. Hoy Mundo y Naturaleza, en fe de ella, el puerto tocan de las empinadas cimas que el campo de Armenia agobian.	1080
------------	--	------

*Dentro la CULPA y el ALBEDRÍO y después salen como a nado.*

ALBEDRÍO	¡Ay de mí!	
NATURALEZA	De mi Albedrío es esta voz lastimosa.	
MUNDO	¿Cómo saliste sin él?	1085
NATURALEZA	En los peligros más obra el temor que el Albedrío.	
MUNDO	No sé quién es quien le arroja a tierra.	

*Sale la CULPA y el ALBEDRÍO.*

CULPA	¿Quién ha de ser quien a tu vista le torna, sino quien interesada es en que a ti vuelva?	1090
-------	---	------



NATURALEZA	Loca Culpa mía, ¿todavía eres de mi cuerpo sombra?	
	<i>Huye de ella y ella la sigue.</i>	
ALBEDRÍO	No la hables mal, que por Dios, que es una honrada Demonia, de beber agua me saca; mira si es piedad muy corta.	1095
CULPA	Pues ¿quién te ha dicho que puedes ya tú vivir sin mi sombra?	1100
NATURALEZA	No sé; pero de ti huyendo ¿no habrá dónde no me esconda?	
CULPA	En ninguna parte puedes, porque me has de hallar en todas.	
NATURALEZA	Mundo, pues mejoras una, otra tormenta mejora, ponte tú en medio.	1105
MUNDO	No puedo, que no hay medio entre vosotras que el Mundo baste a ponerle.	
NATURALEZA	Siempre a mí pegada, ¿tomas mi lado por donde quiera que voy?	1110
CULPA	¿Pues de qué te asombras, si Culpa y Naturaleza son tan una misma cosa que no puede ya ir la una donde no vaya la otra?	1115
NATURALEZA	Esta tabla del naufragio término entre las dos ponga.	

*Levanta la tabla o bastidor en que salió a nado y vese  
como antes se dijo el arca del diluvio pintada, y  
poniéndose detrás de ella la NATURALEZA se detiene  
la CULPA.*

CULPA	¿La tabla? Pero ¿qué miro? ¿Quién atrás mis pasos torna?	1120
	En forma de Arca parece que la pintan o la cortan. A cuya vista (¡ay de mí!) me acobardo; mas ¿qué importa, qué misterio tener puede	1125
	una tabla, cuya forma es de un arca? ¿Ni de quién ser puede imagen dichosa que me estremezca el mirarla? Si Humana (¡suerte penosa!)	1130
	Naturaleza (¡qué pena!) eres (¡mi aliento me ahoga!), y tú por ti (¡qué veneno!) no puedes ya (¡qué ponzoña!) no ser mía (¡qué delirio!),	1135
	¿cómo puedes (¡qué congoja!) haber hallado (¡qué ira!) lugar (¡qué ansia!) donde (¡absorta estoy!) por este (¡qué rabia!) instante (¡mortal discordia!)	1140
	puedas (¡loco frenesí!) resguardarte (¡qué zozobra!) de mis alientos, mostrando que puede humana persona de quien es sombra esta tabla exentarse de ser sombra?	1145
NATURALEZA	No sé, pero sé que cuando de mirarla te congojas, es cuando entre cielo y tierra el arco de paz asoma	1150
	y con el ramo de oliva vuelve cándida paloma pidiendo albricias de que el sol, que los montes dora, el día le restituya,	1155
	después de tanta penosa	

	noche, en una aurora bella, la aurora de las auroras, a cuya luz, pues aquí no hay realidad de personas, y lo alegórico puede pasar los siglos por horas, me parece que las salvas, que los ángeles entonan a esta aurora celestial, diz en cláusulas sonoras:	1160
MÚSICOS ( <i>dentro</i> )	En los cielos y en la tierra paz al hombre, y a Dios gloria.	
MUNDO	A tan dulce voz, el Mundo nuevo ser y vida cobra.	1170
ALBEDRÍO	De la Creación al Diluvio buen salto ha dado la Historia, y pienso que ha de dar otro, si es que yo entiendo la trova, del Diluvio al Nacimiento.	1175
NATURALEZA	Calla, que el acento torna.	
CULPA	¡Oh! No le oigan mis desdichas.	
NATURALEZA	¡Oh! Mis venturas lo oigan.	
MÚSICOS	En los cielos y en la tierra paz al hombre, y a Dios gloria.	1180
	<i>Sale el LUCERO.</i>	
LUCERO	¿Qué gloria es esta, qué paz, que a Dios y al hombre pregonan los coros de las Virtudes? Si verse ofendidas lloran Inocencia, Ciencia y Gracia, ¿cómo cantan tan gustosas	1185
MÚSICOS Y ÉL	En los cielos y en la tierra paz al hombre y a Dios gloria?	
LUCERO	¡Culpa!	

CULPA	¿Lucero?	
LUCERO	¿Qué es esto?	
CULPA	Mal de mi dolor te informas; no sé. ¿Qué traes tú?	1190
LUCERO	En el pecho un Vesubio que iras forja, un Volcán que las concibe, y un Etna que las aborta. ¿Dónde está la que el Diluvio no acabó?	1195
CULPA	El Mundo la cobra segunda vez.	
MUNDO	Claro está, pues cuando yo la socorra es en fe de amigo tuyo.	
( <i>Aparte</i> )	(¡Oh temor!, ¿qué no abandonas, pues amándola me obligas, siendo mi reina y señora la Humana Naturaleza, que mis afectos esconda de miedo de aquesta fiera, para que se reconozca que debe temerla el Mundo?)	1200 1205
LUCERO	Yo te estimo la lisonja, aunque te estimara más que pereciera en las ondas.	1210
NATURALEZA	¿Por qué, si me aborrecías fingiéndome que me adoras, de mi esposo, de mi patria y mi quietud me despojas?	
LUCERO	Porque no eres mía hasta que pases de esta patria a otra; y así, el que en Culpa murieras fuera lo que más me importa.	1215

- |                |  |      |
|----------------|--|------|
| ALBEDRÍO       | Buena fineza de amante;<br>pero así se usan ahora.   | 1220 |
| NATURALEZA     | Aun bien que me desengaña<br>el rencor de que blasonas<br>del poco poder que tienes,<br>pues cuando mi rigurosa<br>muerte te importara tanto     | 1225 |
|                | para tenerme por propia,<br>no puedes dármela, siendo<br>can que con ira rabiosa<br>no muerde lo que no alcanza,<br>teniendo el que le aprisiona | 1230 |
|                | en su mano la traílla<br>tal vez larga, tal vez corta;<br>y así, no a ti, sino a él,<br>piedad mi dolor provoca,<br>pues para pedir piedad       | 1235 |
|                | mi voz me animan esotras,<br>diciendo todas a un tiempo,<br>ellas dulces, yo llorosa:  |      |
| MÚSICOS Y ELLA | Piedad, Señor,<br>Señor, misericordia.   | 1240 |
| MÚSICOS        | En los cielos y en la tierra<br>paz al hombre, y a Dios gloria.  |      |
| LUCERO         | Calla, calla, que primero<br>que el cielo tus voces oiga<br>y que a cobrarte perdida<br>vuelva ese de su deshonra                                | 1245 |
|                | pintor soberano, yo<br>sabré borrararte, de forma<br>que en la fealdad de tu rostro<br>quien te hizo te desconozca;                              | 1250 |
|                | llega, Culpa, y en su cara<br>su yerro tu hierro ponga;<br>borrémosle de una vez<br>porque en esperanzas locas<br>no fíe Dios esta imagen.       | 1255 |

*Tiéndela de las manos el LUCERO, y llega la CULPA y pónela un clavo en la frente.*

CULPA	Pincel será de mis obras, pues que por la oposición sus atributos nos tocan, este clavo, que en su frente servirá de negra sombra,	1260
NATURALEZA	¡Ay, infelice de mí!	
ALBEDRÍO	¡Qué desdicha!	
MUNDO	¡Qué congoja!	
NATURALEZA	Cielos, sol, luna y estrellas, aves, peces, fieras, rosas, flores, plantas, peñas, troncos, mares, fuentes, selvas, rocas, tened lástima de mí,	1265
	a quien tan esclava compra la Culpa, que de padrón la sirve la infame nota de los hierros, que en su frente tiranamente baldonan	1270
	sus aplausos, siendo reina de tanta pasada pompa, sin que más recurso tenga, que decir una vez y otra...	1275
MÚSICOS Y ELLA	Piedad, Señor, Señor, misericordia.	1280
	<i>Vase.</i>	
LUCERO	Síguela, Culpa.	
CULPA	Sí haré, pues aunque más veloz corra, no dará paso sin mí; ven, Albedrío.	

ALBEDRÍO	Señora, (ya no digo sierpecilla, porque dicen que se enoja) no quiero ir con usted.	1285
CULPA	¿Cómo?	
ALBEDRÍO	Como si me arrastró en otra ocasión, fue que mi dueño sin sentido estaba, y no obra sin sentido el Albedrío, pero teniéndole ahora, yo iré por donde quisiere.	1290
CULPA	Conmigo ha de ser.	
	<i>Vale a asir y él se desase de ella quitándole el cuerpo una y otra vez.</i>	
ALBEDRÍO	Mamola, libre soy, libre nací,	1295
CULPA	No es posible que le coja. Pero buscando a tu dueño, verás que a mi poder tornas.	
	<i>Vase.</i>	
ALBEDRÍO	Eso será después que haya buscado a quien la socorra.	1300
	<i>Vase.</i>	
LUCERO	¿Mundo?	
MUNDO	¿Que es lo que me quieres?	
LUCERO	Mi amigo eres, y me importa que como amigo, por mí una fineza hagas.	
MUNDO	Toda mi majestad y poder bien sabes que por ahora es tuya.	1305

LUCERO	Esa voz que canta, y este gemido que llora, me han puesto en temor de que si mis conjeturas toscas no me engañan, el pintor vengarse intenta. Persona ninguna ha de entrar aquí, que tú no la reconozcas; y así, para averiguar quién viene entre esas sonoras voces, publicando paz, aquí te queda de posta.	1310 1315
MUNDO	No entrará nadie que no sepa quién es.	
LUCERO	Eso importa.	1320
	<i>Vase.</i>	
MUNDO	¿Quién creará que mi temor tanto de este monstruo sea, que enamorado me vea, y no ose decir mi amor? La Humana Naturaleza es mi adorno y hermosura, y reina mía la jura dignamente la fineza de todo mi imperio, aunque esclava se mira ahora. ¿Cómo, pues, quien más la adora podrá explicarse? No sé, que está en poder de un tirano dueño, aunque en mi esfera está, y declararme será medio inútil, pues en vano puedo intentar no sea suya; y a que lo deje de ser, no tiene el Mundo poder. No de cobarde me arguya	1325 1330 1335 1340



	quien haga infeliz memoria del temor que en mí se encierra.	
MÚSICOS	En los cielos y en la tierra, paz al hombre y a Dios gloria.	
MUNDO	De más cerca el Mundo ha oído las voces que antes sonaron en el aire, y pues llegaron más claras a mi sentido, en querer hacer notoria la causa, mi amor no yerra.	1345  1350
MÚSICOS	En los cielos, y en la tierra, paz al hombre, y a Dios gloria.	
<i>Con esta repetición sale el PINTOR vestido de villano y AMOR DIVINO con él, de galán.</i>		
PINTOR	Amor, pues sólo de ti fío la empresa que sigo, entra tú solo conmigo en el Mundo.	1355
AMOR	Tuyo fui siempre, divino pintor, pues no hay obra que en ti pase que sin amor se empezase, ni acabase sin amor; y aunque tales ellas son, para haberte acompañado no es la menor haber dado yo al cuadro la Encarnación.	1360
MUNDO	Fuerza es que mirar me asombre el que nadie en mí haya entrado sin haberlo yo alcanzado. ¿Quién va?	1365
PINTOR	Amigo.	
MUNDO	¿El nombre?	
PINTOR	Un hombre.	

MUNDO	¿Un hombre? ¿Y el Mundo no sabe, siendo posta fiel de la Culpa, cómo en él has entrado?	1370
PINTOR	Sí, que yo no vengo para que pueda saber la Culpa de mí.	
MUNDO	Yo no te conozco.	
PINTOR	Así lo dirá Juan.	1375
MUNDO	Y que exceda a esa duda otra mayor es fuerza. ¿Por qué cerrada puerta del Mundo tu entrada fue?	
PINTOR	La del Divino Amor, que viene en mi compañía.	1380
MUNDO	Apurar tu ser quisiera, ¿qué es tu oficio?	
PINTOR	Pintor era allá en cierta alegoría y aquí lo he de ser.	
MUNDO	¿Pintor?	1385
PINTOR	Sí, pues vengo a retocar una imagen singular que me ha borrado un error.	
MUNDO	No te entiendo.	
PINTOR	No te espantes.	
MUNDO	Mas puesto que pintor eres, si una fineza hacer quieres por mí, que al fin los amantes todos somos ilusiones, locuras y fantasías, cesarán las dudas mías, dejando las opiniones	1390 1395

	que ha de haber de tu venida para otro lugar, a efecto de ir adelante un concepto sin digresión que le impida.	1400
PINTOR	¿Qué es lo que quieres?	
MUNDO	Sabrás que a cierta robada esposa, tan infeliz como hermosa, que en el poder hallarás de un tirano, me he rendido.	1405
	A su divina hermosura él acabarla procura porque su interés ha sido que de mí a otro mundo pase, centro suyo, a cuyo intento	1410
	la hace tan mal tratamiento, que a nadie hay que no traspase su lástima, porque está afligiéndola por horas con su culpa. ¿De qué lloras?	1415
	<i>El PINTOR llora.</i>	
PINTOR	Pena su pena me da, porque me acuerda otra mía, que muy parecida es a la suya.	
MUNDO	Viendo, pues, que ausentármela porfía, para engañar mi amor, trato, ya que dices ser pintor, que a los ruegos de mi amor, de ella me hagas un retrato, en pequeño, para el pecho.	1420     1425
PINTOR	Colores traigo conmigo, lámina y pincel, y digo que pienses que ya le he hecho como yo la llegue a ver.	

MUNDO                      Que fuese (¡ay de mí!) quisiera                      1430  
 de suerte que no la viera  
 su dueño. Y así ha de ser  
 al aire. Escóndete aquí,  
 que yo aquí te la traeré.

*Vase.*

PINTOR                      ¿Amor, creerá alguna fe                      1435  
 esto que me pasa?

AMOR    Sí,  
 que claro está que ha de haber  
 fe en el Mundo verdadera  
 que creer que has venido quiera  
 a sentir y padecer  
 1440  
 celos del Mundo, después  
 que de otro tirano celos  
 has tenido.

PINTOR    Mis desvelos  
 logren su venganza, pues  
 los ha a mis manos traído                      1445  
 el Mundo, que enamorado  
 segundos celos me ha dado,  
 en no haberme conocido,  
 y pues de ella sola no  
 se ha de vengar mi querella                      1450  
 por si viniere con ella  
 el traidor que la robó,  
 ¿a dónde me esconderé,  
 porque antes que ser yo crea  
 le quite la vida?

*Ha de haber una cruz en el tablado en frente del árbol  
 primero y llévale [el AMOR] a ella.*

AMOR    Sea                      1455  
 el árbol que aquí se ve  
 sombra tuya, que si allá

tu ofensa en un árbol vi,  
tu venganza en otro aquí  
he de ver.

PINTOR

Justo será

1460

que le admita mi favor  
este que tú eliges sea  
porque el Mundo al volver vea  
dónde me ha puesto mi Amor.

AMOR

Aquí a esperar (por si acaso  
pasa el tirano de quien  
te has de vengar) estás bien,  
pues no dudo que este paso  
a tu pasión la ocasión  
más próxima le dará.

1465

1470

PINTOR

Claro está, si en él está  
escondida mi pasión;  
pero, por si acaso viene  
el Mundo primero que él,  
dame matiz y pincel  
y lámina, que conviene  
darle a entender, que hoy a fin  
de hacer el retrato espero  
pendiente en este madero.

1475

*Dale una caja y, al abrirla, el PINTOR se ensangrienta  
las manos.*

AMOR

Toma.

PINTOR

Todo esto es carmín.

1480

AMOR

No traigo otro matiz yo.

PINTOR

Amor, no te dé pesar,  
que sangre ha de retocar  
a quien la Culpa borró.  
¿Los pinceles?

*Dale tres clavos.*

AMOR	Estos son.	1485
PINTOR	¡Qué agudos y qué crueles! ¿Qué será de estos pinceles? ¿La lámina?	
	<i>Dale una lámina en forma de corazón.</i>	
AMOR	Un corazón.	
PINTOR	¿De bronce?	
AMOR	Sí.	
PINTOR	Qué pesar me da el verle endurecido cuando en él he pretendido segunda imagen labrar. Dame el tiento.	1490
	<i>Dale una lanza pequeña con su hierro.</i>	
AMOR	Aqueste es.	
PINTOR	¿Hierro en el remate tiene?	
AMOR	Nada aquí sin hierro viene, que será acierto después.	1495
PINTOR	Más süaves instrumentos dieron para otra experiencia mi Inocencia, Gracia y Ciencia, que tú.	
AMOR	Si aquí son cruentos y allá blandos, no te asombre que en naturalezas dos, pintaste allá como Dios y aquí pintas como hombre; ya con la Culpa se ve venir.	1500  1505
PINTOR	Lástima da al vella. ¿Quién creerá que fuese aquella la imagen que yo pinté? ¡Qué otra luz, qué otro aire tiene	

	del que primero le di! Yo aún no la conozco así.	1510
AMOR	Por si antes el Mundo viene que el traidor, pinta entre tanto.	
PINTOR	Allá cuando la formé con dulce música fue, y aquí habrá de ser con llanto.	1515
	<i>Sale la NATURALEZA llorando, y la CULPA tras ella, y poniéndose [NATURALEZA] de cara al PINTOR, él hace como que la retrata.</i>	
NATURALEZA	En fin, ¿no me has de dejar?	
CULPA	Nunca has de vivir sin mí.	
NATURALEZA	Pues yo delante de ti sabré con el cielo hablar, supuesto que tú prender no puedes a mi Albedrío.	1520
	<i>Sale el ALBEDRÍO.</i>	
ALBEDRÍO	Claro está que yo soy mío.	
PINTOR	¡Si este sabrá responder!	
NATURALEZA	¿Quién es quien me ha condenado...	1525
PINTOR	Tu pecado.	
MÚSICOS	Tu pecado.	
	<i>Atienden las dos con suspensión al eco de la música y el PINTOR no deja de pintar.</i>	
NATURALEZA	...a padecer de esta suerte...	
PINTOR	La muerte.	
MÚSICOS	La muerte	1530
NATURALEZA	...la ley de tanto rigor?	
PINTOR	Tu error.	
MÚSICOS	Tu error.	

CULPA	Luego aunque fuera mayor el castigo que te ordena, justamente te condena...	1535
ELLA Y MÚSICA	...pecado, muerte y error.	
NATURALEZA	¿Quién más mi delito indicia?	
PINTOR	Tu malicia.	
MÚSICOS	Tu malicia.	1540
NATURALEZA	¿Y habrá remedio en su instancia?	
PINTOR	¡Qué ignorancia!	
MÚSICOS	¡Qué ignorancia!	
NATURALEZA	¿Pues quién a tanto me culpa?	
PINTOR	Tu culpa.	1545
MÚSICOS	Tu culpa.	
CULPA	Ves que nada te disculpa, puesto que hizo tu desgracia de Inocencia, Ciencia y Gracia...	
ELLA Y MÚSICA	...Malicia, Ignorancia y Culpa.	1550
CULPA	Nada en efecto te abona.	
PINTOR	Dios perdona.	
MÚSICOS	Dios perdona.	
CULPA	Fue su mancha inmensa y brava.	
PINTOR	El llanto lava.	1555
MÚSICOS	El llanto lava.	
CULPA	Es muy desigual su culpa.	
PINTOR	Amor disculpa.	
MÚSICOS	Amor disculpa.	
NATURALEZA	Luego aunque todo me culpa podré de enemigos dos ser rescatada, pues Dios...	1560
ELLA Y MÚSICA	...perdona, lava y disculpa.	
CULPA	¿Quién bastante a aquesto fue?	



PINTOR	La fe.	1565
MÚSICOS	La fe.	
CULPA	¿Y quién la dará bien tanto?	
PINTOR	El llanto.	
MÚSICOS	El llanto.	
CULPA	¿Quién podrá enmendar su error?	1570
PINTOR	Amor.	
MÚSICOS	Amor.	
NATURALEZA	Misericordia, Señor; muera en tu gracia, pues muero y que me valgan espero...	1575
<i>Todos y MÚSICA.</i>		
MÚSICOS	...la fe, el llanto y el amor.	
CULPA	¿Quién fue el oráculo aquí de aquestas voces?	
NATURALEZA	No sé.	
CULPA	Pues no es bueno puesto que dijo que están contra ti	1580
MÚSICOS	malicia, ignorancia y culpa, pecado, muerte y error	
NATURALEZA	Por eso añadió en favor:	
PINTOR Y MÚSICOS	perdona, lava y disculpa la fe, el llanto y el amor.	1585
<i>Sale el MUNDO a lo lejos.</i>		
MUNDO	Ya desde aquí llego a ver a la sombra de aquel árbol, cuyo yerto, seco tronco es esqueleto del prado, al pintor, y aquí a la mira he de esperar que el retrato perficione antes que llegue.	1590

*Sale el LUCERO.*

LUCERO	En tu busca otra vez salgo, ofendido de escuchar continuos ecos del llanto; ¿a quién te quejas?	1595
--------	--	------

NATURALEZA	Al cielo.
------------	-----------

LUCERO	¿No echas de ver que cerrados tiene los oídos?
--------	---

NATURALEZA	Sí, y aun por eso lloro tanto, porque sé que el llanto es la llave de sus candados.	1600
------------	--	------

PINTOR	¿Qué espera ya mi venganza, viéndolos juntos a entrambos? Dame las armas, Amor, que para este efecto traigo.	1605
--------	---	------

AMOR	Rayo es tu voz y esta es significación del rayo; mas con dolor te la entrego.
------	---

*Va a darle una pistola.*

PINTOR	¿Por qué, cuando importa tanto mi perdido honor?
--------	---

AMOR	Porque soy Amor y está llorando; mas yo torceré la mira al punto de tus agravios, de suerte que, sin errar	1610
------	--	------

	tú el tiro, acierte yo el blanco; toma, y mira cómo tiras.	1615
--	---	------

*Entrégasela.*

PINTOR	Nada puede errar mi mano. Adúlteros fementidos, en mi ofensa conjurados,
--------	--

a aquesto obliga el honor 1620  
de un hombre que está agraviado.  
El pintor de su deshonra  
soy, morid de una vez ambos.

*Dispara y el AMOR, tirándole de la mano, tuerce la mira a la pistola. Y caen LUCERO y CULPA, que estará en medio de los dos, quedando ellas como asombradas.*

LUCERO Muerto soy.  
CULPA ¡Ay, infelice!  
LUCERO ¡Qué rabia!  
CULPA ¡Qué ira!  
NATURALEZA ¡Qué pasmo! 1625  
MUNDO ¡Qué asombro!  
ALBEDRÍO ¡Qué confusión!  
AMOR A la Culpa has acertado  
y no a la Naturaleza.  
PINTOR Si tú las armas me has dado,  
Amor, torcida la mira, 1630  
y ella está tan a su lado  
que no se despega de ella  
y es muerte del Alma, en vano  
es decir que yo erré el tiro  
cuando desde aqueste árbol, 1635  
viva la Naturaleza,  
a Culpa y Demonio mato.  
MUNDO ¿Qué espero, que a tanto asombro  
despavorido no salgo?  
¿Quién eres, oh tú, que a sombra 1640  
de ese madero ocultando  
tu ser a vista del Mundo  
pudiste atreverte a tanto?  
LUCERO ¡Ay infelice de mí!  
¿Quién eres, oh tú, que el palo 1645

	de un madero te me encubre, sangrientas en él las manos?	
CULPA	¿Quién eres (¡ay de mí triste!), oh tú, que en carmín bañado, lámina al corazón haces, los pinceles de tres clavos?	1650
NATURALEZA	¿Quién eres, oh tú, que un leño te me disimula tanto, que aun te desconozco yo con tantas señas de humano?	1655
PINTOR	El pintor de su deshonra.	
CULPA	¿Cómo en mí vengas tu agravio y no en la Naturaleza?	
LUCERO	¿Cómo quedarás honrado, muriendo yo, si ella vive?	1660
MUNDO	¿Cómo a mí te has ocultado?	
NATURALEZA	¿Y cómo, debiendo yo esta muerte, no la pago?	
PINTOR	Como me dio Amor las armas, al tiempo que tú llorando estabas, y aqúeste duelo es de todos tan contrario, que matando a quien no llora y a quien llora no matando, cobro mi ofendido honor	1665 1670
	con tan ventajoso aplauso, como de triunfar muriendo al de vivir perdonando; y para que mejor veas cuánto ha podido tu llanto	1675
	con mi Amor, pues no tan sólo las armas puso en mi mano, la mira en la Culpa, pero aun adelante pasando el concepto en la pintura, que desaparecida hallo,	1680

a instancia del Mundo vuelvo  
de nuevo a pintar. Aguardo,  
retocada del carmín  
que de mis venas derramo, 1685  
volverla a su primer lustre,  
si en esta fuente la lavo.

*Ábrese un carro y vense las VIRTUDES alrededor de la  
fuente de siete caños.*

Llega, que en ella hallarás  
la sangre de mi costado  
en poder de tus Virtudes, 1690  
a cuyo primero estado  
te restituyo felice.

LUCERO

¡De ansia muero!

CULPA

¡De ira rabio!

*Canta GRACIA.*

GRACIA Humana Naturaleza,  
vuelve feliz a mis brazos, 1695  
pues soy la Gracia y a orilla  
de aquesta fuente te aguardo.

INOCENCIA Aquí el yerro de tu rostro  
lavará, la ese y el clavo  
que en la edad de la Inocencia 1700  
hizo la Culpa en tu daño.

CIENCIA Y aquí la Ciencia dará  
süaves preceptos blandos  
que en la Gracia y la Inocencia 1705  
te mantengan al guardarlos.

NATURALEZA Feliz yo.

*Levántanse [CULPA y LUCERO] heridos.*

CULPA No muy feliz,  
que aunque muera yo mirando  
que la culpa original



LUCERO	¡De ansia muero!	
CULPA	¡De ira rabio!	
NATURALEZA	Pues yo adorándole espero que halle perdón mi pecado, con el perdón de las faltas en nombre del que hizo el auto.	1735