



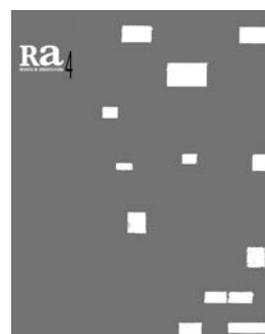
Ra 1 1997



Ra 2 1998



Ra 3 1999



Ra 4 2000



Ra 5 2003



Ra 6 2004



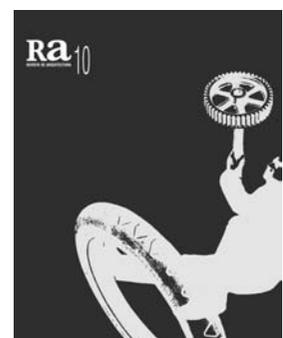
Ra 7 2005



Ra 8 2006



Ra 9 2007



Ra 10 2008

10 NÚMEROS DE RA, REVISTA DE ARQUITECTURA

Con esta entrega se cumplen los 10 primeros números de *Ra, Revista de Arquitectura*. Es un momento apropiado, a pesar de tan corto recorrido, para volver brevemente la vista atrás. No se trata de una celebración, ni de una mirada autocomplaciente –este nuevo número no añade nada a la línea editorial marcada en el primero– sino más bien de agradecer y hacer partícipes a todas las personas que han colaborado en ella, del esfuerzo no pequeño que supone sacar adelante una revista académica de estas características en el inmenso panorama editorial que nos rodea. Como rezaba la consabida letra popularizada por Golpes Bajos, que hay que recordar no es sino el título de un poema de Bertold Brecht, son ‘malos tiempos para la lírica’ (por cierto, expresión que la Real Academia de la Lengua, incluye ya en el diccionario para explicar el adjetivo ‘malo’). Y es que no son precisamente las publicaciones que intentan traer a sus páginas la arquitectura desde el pensamiento, el debate, o la reflexión, las que llenan las estanterías de las librerías.

Esta no es una visión pesimista como es el poema de Brecht. Más bien al contrario. Parece pertinente recuperar aquí las palabras alentadoras de Fritz Neumeyer (Ra 6, 2004) que sostenía que la arquitectura no existe verdaderamente para aquellos arquitectos obsesionados con la imagen, o para los aferrados al objeto, o los intoxicados con el espacio. Sólo aquéllos para quienes la arquitectura les resulta familiar, ésta no es algo ajeno, y no caen en la presunción ni en la estética sensitiva, tienen la posibilidad de asumir un punto de vista en el mundo a través de la arquitectura. Contribuir en este empeño es más que suficiente. Un buen amigo de Ra, que paradójicamente todavía no ha publicado ningún artículo, no hace mucho tiempo, nos animaba con vehemencia a continuar, aún a contracorriente, por este camino.

El primer número de la revista se publicó en febrero de 1997 como suplemento inseparable de otra, *Re, Revista de Edificación*, ya consolidada, que en ese momento había alcanzado las 24 entregas y que en la actualidad discurre por su número 36. José Luque Valdivia (1, 1997) y José Manuel Pozo (2, 1998) se hicieron cargo de la coordinación de los dos primeros números. Los dos siguientes (3, 1999/4, 2000) lo fueron a cargo de Iñigo Beguiristain, bajo la tutela de un comité editorial formado por Miguel Ángel Alonso del Val, Juan M. Ochotorena y José Manuel Pozo, al que se incorporó poco después Mariano González Presencio. Laura Martínez de Gueñu tomó las riendas de la coordinación del siguiente número (5, 2003).

A partir del número 7, publicado en 2005, al comité editorial original se incorporaron Maristella Casciato, Luis Fernández Galiano, Vittorio Magnago Lampugnani, Jorge F. Liernur, Carlos Montes Serrano, Stanislaus von Moos, José Antonio Ruiz de la Rosa y Carlos Sambrićo, conformando de este modo una comisión científica más extensa y de ámbito internacional.

Desde 2006, Ra es miembro de FAST-IP, *Federation of Architectural Studies Independent Publications*, una federación de revistas académicas sin ánimo de lucro, de la que también forman parte *Future Anterior* (GSAPP, Columbia University), *Thresholds* (Department of Architecture, MIT) y *Springerin*, revista de arte y cultura editada en Viena.

Este recorrido ha permitido además su indización primero en 2005 en el *Avery Index for Architectural Periodicals*. Y recientemente, desde 2007, en el *Arts & Humanities Citation Index (A&HCI)*. Ambas, bases de datos de referencia en su campo. Y siendo por el momento la única revista española de arquitectura de las 29 indexadas en esta última, junto con revistas de reconocido prestigio y larga trayectoria como *L'Architecture d'Aujourd'hui*, *Architectural Record*, *Architectural Design*, *Journal of Architectural Education*, *Lotus*, *A+U*,... entre otras.

Es justo reconocer también el trabajo de Igone Santesteban, Elena Peña, Ana Gozalo, Izaskun García Ederra, y de todos los estudiantes de arquitectura colaboradores que han dedicado tiempo a preparar las ediciones de la revista.

Ra, comenzaba en 1997 con un editorial, el único hasta ahora, firmado por Juan Miguel Otxotorena, Director de la ETS de Arquitectura de la Universidad de Navarra, donde se explicaban las razones de oportunidad, también de conveniencia, del nacimiento del nuevo suplemento. Ese texto, podemos decir, sigue todavía hoy plenamente vigente, impreso también en las solapas de portada:

“RA aspira, a partir de aquí, a constituir un foro apto para la expresión de los resultados del estudio y el debate académico en relación con las diversas dimensiones del interés por la arquitectura y la ciudad propio de la visión universitaria: entendiéndolas como realidades culturales de indiscutible trascendencia e impacto y como objeto de atención cuidadosa, estudio e investigación.

Pretende servir de cauce, en concreto, para la producción intelectual de los departamentos de Teoría e Historia, Urbanismo y Proyectos Arquitectónicos, si bien desde un principio está abierta a artículos y colaboraciones procedentes de otras instituciones profesionales y docentes.

Y busca alimentar aquella percepción de la arquitectura que lleva a no perder de vista su dimensión de disciplina cultural, en el sentido más amplio de la palabra, imponiéndose como única limitación de partida la de evitar descender al terreno de la publicación de proyectos y realizaciones de actualidad en el ámbito del diseño y de la obra construida, más propia de otras instancias editoriales y cubierto con creces en nuestro entorno por otras tantas revistas de acreditada experiencia y solvencia”.

Efectivamente, en estos 10 números la revista ha ido recogiendo artículos procedentes de las investigaciones de los departamentos de Teoría e Historia, Urbanismo y Proyectos de la ETSAUN, y colaboraciones procedentes de investigadores de todo el mundo, algunos de los cuales también han pasado por las aulas de la Escuela. No sería justo nombrar aquí a algunos considerándolos más relevantes y olvidando a tantos otros. Aportamos al final de este número los índices que atestiguan la amplia procedencia y diversidad de todos ellos. De igual modo, la apuesta por la heterogeneidad en los temas, evitando por tanto la monografía, ha sido plenamente consciente y constante, juzgándola como el modo mejor de reflejar la dimensión cultural y, en cierto sentido, heterodoxa de la arquitectura, si entendemos ésta como un factor dinamizador y de valor constructivo.

En este número 10, ofrecemos la versión castellana de ‘The Status of Man and the Status of His Objects: A Reading of The Human Condition’ de Kenneth Frampton. Recogido en el libro que toma el título precisamente del contenido de este artículo (*Labour, work and architecture: collected essays on architecture and design*, Phaidon Press, London&New York, 2002), aunque publicado originalmente en 1979, Frampton ha supervisado y revisado con detalle el texto original con la asistencia de Carlos Naya, seleccionando además las imágenes que lo acompañan. En ‘El estatus del hombre y el estatus de sus objetos: una lectura de *La condición humana* Frampton toma como punto de partida los conceptos de trabajo y labor, público y privado, que se desprenden de la lectura del conocido texto de Hannah Arendt, para definir la situación de la arquitectura en la sociedad contemporánea.

Rubén A. Alcolea Rodríguez, por su parte, en ‘De la ciudad al aire comprimido. Génesis de la fotografía moderna en arquitectura’ demuestra las relaciones originales, estrechas, entre la fotografía y la arquitectura desde el descubrimiento de la nueva técnica a mediados del siglo XIX. Y cómo la fotografía y los fotógrafos, incluso mejor que los propios arquitectos, tras retratar la ciudad supieron hacer una mejor lectura de la arquitectura moderna con la exposición *Film und Foto* organizada por la Werkbund alemana en 1929.

Luis Rojo de Castro, plantea una “reflexión personal, libre y heterodoxa” sobre uno de los viajes, más bien sobre los dibujos hechos en el viaje (o rehechos después) por Le Corbusier en el periplo que en 1929 le llevaría por tierras sudamericanas y que muchos autores señalan como un punto de inflexión decisivo en sus teorías. En “[Ideogramas]. Precisiones sobre ‘Precisiones’”, se establecen las relaciones entre el pensamiento crítico y los proyectos a partir de algunos de estos dibujos, llenos de significados más allá de los inmediatos o los evidentes, del maestro.

Francisco González de Canales desarrolla en ‘Experimentos con uno mismo. 1937-1959’ el concepto de auto-experimentación doméstica a partir del exilio voluntario o involuntario de arquitectos y artistas a mediados del siglo pasado, valiéndose de unos cuantos ejemplos, más bien pretextos: la Casa de Isla Negra de Pablo Neruda y Germán Rodríguez Arias, arquitecto español exiliado en Chile; la cabaña en medio de los bosques suecos, *The Box*, de Ralph Erskine; la casa del matrimonio Eames en Los Ángeles; la auto-construida casa en Sedona de Max Ernst; la casa Malaparte de Adalberto Libera; la casa de vidrio de Lina Bo y Pietro M. Bardi en Sao Paulo; la casa en El Pedregal de Juan O’Gorman; la también auto-construida casa en Castlecragh de Ruth y Wilfried Lucas; y la casa de los Smithson en Fonthill.

Francisco Gómez Díaz nos acerca la biografía y obra del arquitecto donostiarra exiliado en Cuba, Martín Domínguez Esteban. El artículo ‘Martín Domínguez Esteban. La labor de un arquitecto español exiliado en Cuba’ debía haber sido recogido como ponencia en las Actas al VI Congreso Internacional ‘Historia de la Arquitectura Moderna Española’ (T6 Ediciones, 2008). En todo caso, se presenta aquí acercando la más que notable obra de un arquitecto que, por algunos de los motivos que se detallan, hasta fechas más o menos recientes había pasado relativamente desapercibido para la historia de la arquitectura moderna española.

En ‘Dos fragmentos de OTAYSA en la Universidad Laboral de Sevilla: cinco gimnasios y un taller en agonía’, José Joaquín Parra Bañón disecciona de un modo exhaustivo, los gimnasios y un taller del conjunto de edificios docentes proyectados por la Oficina Técnica de Arquitectura e Ingeniería, Sociedad Anónima (OTAYSA), formada por los hermanos Felipe y Rodrigo Medina Benjumea, Alfonso Toro Buiza y Luis Gómez Estern, a principios de los años 50 para la Universidad Laboral de Sevilla. Fotografías originales y recientes, junto con planos originales y redibujados, acompañan a la historia, a veces procelosa, de uso y también de abandono de esta propuesta, fiel a los postulados del Movimiento Moderno.

Por último, José Manuel Pozo, escribe 'La oportunidad de un Congreso: reflexiones sobre una tijera', crónica del último Congreso 'Historia de la Arquitectura Moderna Española', la sexta edición, celebrado en marzo de 2008 bajo el título 'Miradas cruzadas: intercambios entre Latinoamérica y España en la arquitectura moderna española' que concitó la participación de reconocidos investigadores a ambos lados del Atlántico. Roberto Segre, Jorge F. Lier-nur, Carlos Ferreira Martins, Fernando Pérez de Oyarzun, Enrique X. de Anda Alanis, Helio Piñon, Alberto Sato, Javier Martínez y Federico Deambrosis presentaron las ponencias principales del congreso, junto con una docena de comunicaciones y ante un centenar de asistentes. Allí se expusieron y debatieron principalmente las miradas cruzadas entre España y Latinoamérica, la arquitectura y arquitectos españoles exiliados y el papel ejercido por las editoriales latinoamericanas.

Finalmente, se incluyen los índices de todos los artículos y de sus autores publicados hasta la fecha. 10 números. A todos, muchas gracias.

Jorge Tárrago Mingo