

Calderón de la Barca

*La divina Filotea*

Texto crítico preparado por L. Galván  
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *La divina Filotea*, ed. L. Galván,  
Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger,  
2006. ISBN: 3-937734-24-4.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 53.



**GRISO**  
Grupo de  
Investigación  
Siglo de Oro

 **Universidad de Navarra**



de todos los montes rey;  
 dile al lascivo amor, áspid  
 de tus flores, que pues es  
 el venenoso matiz 15  
 de toda hipócrita tez,  
 atienda a la voz, atienda  
 a la invocación de quien  
 para el más glorioso duelo  
 que vio el Sol ni le ha de ver... 20

*Cajas y clarines*

con esa militar salva  
 a los dos saluda, en fe  
 de la inviolable jurada  
 alianza de los tres.

*Salen el MUNDO y la LASCIVIA de dos diferentes ca-  
rros*

MUNDO	¿Para qué es la salva, invicto Príncipe, sabiendo que es el Mundo el más familiar amigo tuyo?	25
LASCIVIA	También sabiendo que es la interior llama tu amiga más fiel, ¿a qué fin a uno y a otro invocas?	30
DEMONIO	A fin de que sepáis el empeño antes que habéis de lidiar después, a cuyo efecto es forzoso decir lo que ya sabéis, porque asentado el principio caiga el pretexto más bien. Príncipe de Luz me vio mi patria; bien de "Luzbel" lo dice el nombre que hoy	35  40

“Bel” sin “Luz” me abate a ser  
 Príncipe de las Tinieblas  
 en los ídolos de Bel.

De tanta ruina la causa 45  
 fue que —como me crié  
 tan cerca de su persona  
 en la gracia de mi rey  
 (bien que en ella confirmado  
 no llegué a estar) que mi ser, 50  
 siempre inflexible, obtuviera  
 lo que aprehendiera una vez—  
 en fin, en aquel instante  
 a merecerle llegué

tan gran favor que fiando 55  
 de mí su amorosa fe  
 del ejemplar de su idea  
 me enseñó un retrato en quien  
 de la beldad que tenía  
 elegida para ser 60  
 su esposa vi la hermosura,  
 en cuyo rico joyel,  
 siendo sus sombras y luces  
 matices de rosicler,  
 puso mi amor más deseos 65  
 que primores su pincel.  
 Que era el alma en gracia supe,  
 cuyo nombre había de ser  
 para con nosotros —puesto  
 que en lo que se quiere bien 70  
 andar disfrazado el nombre  
 es disimulo cortés—  
 Filotea, que —de *theos*,  
 que es ‘deidad’, y *philos*, que es  
 ‘amor’, ‘deidad del amor’— 75  
 sin violencia da a entender  
 en lo *philos* su hermosura,  
 y en lo *theos* su poder.  
 Que era el alma en gracia supe,  
 y como a un tiempo me hallé 80

en una parte inclinado  
 a su hermoso parecer  
 y en otra celoso viendo  
 que primero había de ser  
 85  
 adorarla como a reina  
 que amarla como a mujer,  
 de aquel amor y este odio  
 tan horroroso engendré  
 un monstruo que se compuso  
 90  
 de amar y de aborrecer;  
 conque entre los dos extremos  
 el que antes se explicó fue  
 el del rencor. Pero ¿cuándo  
 no se adelanta al placer  
 95  
 el pesar? ¿Cuándo no vino  
 más veloz el mal que el bien?  
 Dígalo de mi primera  
 instancia el vil proceder  
 de impedir a otro su amor  
 100  
 para quedarme con él.  
 Que no era su igual le dije,  
 ni mi igual, y añadí que  
 aunque el resto de su corte  
 de su emperatriz la dé  
 105  
 la investidura, yo no  
 había de obedecer  
 majestades de inferior  
 naturaleza, conque  
 amotinado a mi voz  
 110  
 el numeroso tropel  
 de vasallos rebelados,  
 toqué cajas, arbolé  
 banderas, y comunero  
 de la celestial Babel,  
 el imperio del Impíreo  
 115  
 en confusión tan cruel  
 puse... Pero ¿dónde voy?  
 ¡Ay memoria! ¿Para qué  
 me acuerdas la lid si no

me has de acordar el laurel? 120  
 Quédese aquí la batalla,  
 cante sus triunfos Miguel,  
 y vengue mis ruinas yo,  
 solicitando atraer  
 esta esposa para mí 125  
 antes que case con él;  
 que aunque está comprometida  
 la boda con firme fe  
 de testigos que deponen  
 natural y escrita ley, 130  
 con todo eso dilatada  
 por ahora está hasta que  
 llegue el prefinido día  
 al plazo de no sé qué  
 ciertas capitulaciones 135  
 que pasan ante Daniel.  
 Conque dando tiempo al tiempo  
 para que procure hacer  
 experiencias por si alguna  
 la reduce a mi poder 140  
 a valerme de los dos  
 vengo. Escuchad y atended,  
 que quizá lo que ahora idea  
 será realidad después.  
 Suponed, pues, que el humano 145  
 cuerpo es un castillo en quien  
 por resguardarla de mí  
 quiere el esposo que esté  
 como en depósito el alma  
 en tanto que amante fiel 150  
 para llevarla a su reino  
 desciende a sacarla de él.  
 ¿Dudaréis qué alusión tiene  
 el cuerpo humano con ser  
 metáfora de castillo? 155  
 Las pariedades corred  
 y veréis cuánto las señas  
 convienen de éste en aquél.

En las regulares plazas desde la almena al arcén el terraplén es lo más de su fábrica; ahora ved si siendo de tierra el cuerpo humano y siendo también del castillo el material tierra, negarme podéis la pariedad de ser ambos fábricas de terraplén.	160
En cuanto a guarnición, cuantos pertrechos ha menester en su defensa el castillo tiene el cuerpo, pues en él apostado Consejo de Estado cabe, en quien juez político es el cerebro, y el de la Guerra en quien es general el corazón, cuyas órdenes después sigue la demás familia militar toda en hacer guarda a su dueño, mayor- mente los sentidos, que no hay ninguno que ocupado en su servicio no esté.	165
La vista en el homenaje del más alto capitel señoreando tierra y mar dos centinelas provee que descubran sus campañas para ir a reconocer si es tropa, qué intento trae; qué derrota, si es bajel. Mas como estas centinelas en la obscura lobreguez no pueden asegurarse de avisar lo que no ven, el Oído proveyó	170
	175
	180
	185
	190
	195

otras dos que alerta estén  
 en dos troneras del mismo  
 homenaje para que 200  
 a cualquier rumor, ya sea  
 de faena o de tropel,  
 atenciones del oír  
 suplan faltas del no ver.  
 Perfumes de buena fama 205  
 la sirve el Olfato, en tres  
 potencias y tres sentidos  
 de que es caudillo la Fe.  
 De la puerta del socorro  
 el Gusto el alcaide es, 210  
 a quien fuera del recinto  
 sirve el Tacto de traer  
 bastimentos a la plaza,  
 corriendo a su cuenta ser  
 el cabo de los convoyes, 215  
 yendo y viniendo al cuartel  
 en dos hileras de a cinco  
 una partida de a diez.  
 Los demás oficios... Pero  
 aquí no son menester, 220  
 que habiendo los militares  
 dicho, que es lo que saber  
 toca a nuestro intento, más  
 importa acudir a él  
 que a la metáfora, el día 225  
 que ya asentada una vez  
 notoria queda; y así  
 voy a que yo he de poner  
 sitio a este castillo, a cuya  
 causa me vengo a valer 230  
 de los dos, porque si tú,  
 Mundo, tratas disponer  
 varias levas, alistando  
 en toda tu redondez  
 naciones, ritos y leyes; 235  
 y tú tratas de poner,

	Lascivia, las baterías del siempre abrasado tren de tus máquinas de fuego, que son al humano ser	240
	no fáciles de apagar y fáciles de encender, no dudo que con los dos he de cortar y romper este aún no apretado lazo	245
	antes que consiga ser si para ellos blando yugo para mí duro cordel.	
MUNDO	Cuanto yo, Príncipe, puedo, auxiliar tuyo, ofrecer	250
	a tan heroica conquista es obligarme a correr desde el más ardiente al más helado clima que ve	255
	en mis ámbitos el Sol y en todos ellos mover los ánimos a seguir tus banderas sin hacer más violencia que inclinar.	
	Pero por seguro ten	260
	que a la persuasión del Mundo, no habrá nación, rito o ley que no te tribute gentes que a tus órdenes estén.	
LASCIVIA	Más te ofrezco yo, pues más será que inclinar arder	265
	a las máquinas de fuego que yo ingeniosa pondré volando minas y abriendo brechas que escándalo den	270
	a potencias y sentidos y aun a virtudes también.	
DEMONIO	En esa confianza yo, haciendo del ladrón fiel,	

	en tanto que los dos vais a cumplir lo que ofrecéis, haré llamada afectando con simulado doblez que es manifiesto en servicio suyo venirla a poner en libertad.	275      280
MUNDO	Bien harás, que en conquistas de querer el vencer con persuadir es el más noble vencer.	
LASCIVIA	Aténgome a fuego y sangre.	285
DEMONIO	De uno y otro me valdré, que el querer con celos mal no es dejar de querer bien. Id pues, y decid que pase a la escuadra que en retén dejé en resguardo y que al muro que ya desde aquí se ve haga llamada de paz.	290
LASCIVIA	¿Qué paz la has de proponer si siempre los tres habemos de estar de guerra?	295
DEMONIO	Ya sé que son el Demonio, el Mundo y la Lascivia los tres más enemigos del alma, pero como voy a hacer alegoría la lid quiero en sus diseños ver cuál resulta en mi favor para ejercerla después.	300
	<i>Tocan un clarín, y aparecen en lo alto del castillo la VISTA y el OÍDO cantando</i>	
<i>Canta</i> VISTA	¡Al arma, al arma, sentidos que a lo que de aquí se ve,	305

	bruñido monte de acero brilla en uno y otro arnés!	
<i>Canta</i> OÍDO	¡Virtudes, al arma, al arma, que lo que se oye, aunque es llamada de paz, ser puede ardid de guerra también!	310
VISTA	¡Al arma, sentidos,	
OÍDO	¡Virtudes, al arma,	
VISTA	que adelantado novel	
OÍDO	caballero de armas negras	315
VISTA	pone en nuestra línea el pie!	
LAS DOS	¡Oíd, escuchad, esperad, atended,	
VISTA	que importa inquirir...	
OÍDO	que importa saber...	
LAS DOS	qué busca, qué quiere, qué intenta y [quién es.	
DEMONIO	¡Ah del muro!	
<i>Dentro</i> FILOTEA	Si uno es solo, ¿qué puede dar que temer? A su llamada de paz todas de paz responded y abrid las puertas, abrid, que quiero en persona ser yo la que le reconozca, y así bien trocar podéis la trompa en clarín y en oliva el laurel.	320     325
<i>Canta</i> VISTA	Pues la divina sin par Filotea,	
<i>Canta</i> OÍDO	que cifra en su nombre amor y poder,	330
LAS DOS	averiguar en persona pretende qué busca, qué quiere, qué intenta y [quién es, a acompañarla bajemos trocando la trompa en clarín y en oliva el laurel.	

MÚSICA Y TODOS      Pues la divina sin par Filotea,      335  
 que cifra en su nombre amor y poder,  
 averiguar en persona pretende  
 qué busca, qué quiere, qué intenta y      [quién es,  
 a obedecerla salgamos trocando  
 la trompa en clarín y en oliva el laurel.      340

*Con esta repetición, abriendo la puerta del castillo, salen la FE, ESPERANZA y CARIDAD de damas, y los cinco sentidos, y detrás de todos FILOTEA de dama, y el ENTENDIMIENTO*

FILOTEA      Dime, oh tú, quienquiera que eres:  
 ¿con qué pretexto atrever  
 pudiste la errada planta  
 a esta murada pared      345  
 donde aun el Sol temeroso  
 dispensa su rosicler,  
 con saber que viene el Sol  
 a alumbrar y no a ofender?

DEMONIO      Responder de paz y hablar  
 con ceño, dando a entender      350  
 que puede darse compuesto  
 de lo afable y lo cruel,  
 es tan grande novedad  
 que me obliga a enmudecer,  
 porque no sé lo que diga      355  
 bien que lo que siento sé.  
 En grande imperio nací  
 príncipe, no cupo en él  
 mi alto espíritu ambicioso  
 de glorias que merecer      360  
 por mí presumí y así  
 el mundo corro por ver  
 si en él puedo ganar fama  
 que eternos lauros me dé,  
 persuadido a que el obrar      365  
 importa más que el nacer.

Varias fortunas corrí,  
 varias victorias gané  
 hasta coronarme altivo  
 de otro nuevo mundo rey. 370  
 Vite un día en un retrato  
 —“vite” dije y dije bien,  
 que en sus retratos el alma  
 es donde se deja ver—;  
 supe quién eras y supe 375  
 que la deidad de tu ser  
 presa en un castillo estaba  
 en esperanza de ser  
 del Príncipe de la Luz  
 esposa, tan poco fiel 380  
 a tu amor que nunca el día  
 llega de sacarte de él.  
 Conque yo compadecido  
 de que malogre el desdén  
 de su olvido tu florida 385  
 primavera en la esquivez  
 de tan árido hospedaje  
 como un rebelín de quien  
 tierra todo el material  
 aun defensible no es 390  
 ni del céfiro a un embate  
 ni del ábrego a un vaivén,  
 a ponerte en libertad  
 vengo postrando a tus pies  
 sobre mi adquirido reino 395  
 en real trono, en real dosel  
 y en real estrado la alfombra  
 de tan florido vergel  
 que, corte del mayo, sea  
 todo el año solo un mes. 400  
 Y aun no es esto lo que más  
 me mueve, sino saber  
 cuánto no bien asistida  
 en este desierto estés  
 ni bien sustentada, puesto 405

	que tu manjar a merced del sol es solo un rocío tan débil e inútil...	
FILOTEA	Ten la voz, suspende el acento sin que llegues a poner sacrílego labio en ese rocío de leche y miel que cuajado en el vellón de la más cándida piel para alimento del alma pan de los ángeles es.	410  415
DEMONIO	Pregúntalo a tus sentidos, que ellos sabrán responder si lo es o no.	
LOS 5 SENTIDOS	Sí sabrán, que el alma en gracia lo cree con todos cinco sentidos.	420
DEMONIO	¿Quién se lo ha dicho?	
FE	La Fe.	
DEMONIO	Y a la Fe ¿quién?	
ESPERANZA	La Esperanza.	
DEMONIO	¿Y a la Esperanza?	
CARIDAD	La que es, siendo Caridad y amor, primero y último bien.	425
FILOTEA	Ya estás respondido y puesto que no has visto ni has de ver mudanza en mí que no sea querer por solo querer, no des otro paso más, porque a otro paso que des podrá ser...	430
DEMONIO	No, no prosigas, déjame a mí el "podrá ser".	



FILOTEA	¡Al arma pues!	
DEMONIO	No ya la salva de paz resuene, sino romped a toques de guerra el aire que obliguen a estremecer el cielo y tierra.	470
<i>Vase</i>		
<i>Dentro</i> TODOS	¡Arma!	
<i>Fuera</i> TODOS	¡Guerra!	
FILOTEA	No sus voces imitéis. Invoque él contra nosotras sus gentes, que contra él a quien nosotras habemos de invocar solo han de ser las piedades de mi esposo, diciendo una y otra vez:	475
MÚSICA Y FILOTEA	Ven, Señor, ven,	
MÚSICA Y TODOS	Ven, Señor, ven,	
FILOTEA	que la fábrica que hiciste te la quieren deshacer.	
MÚSICA Y TODOS	Ven, Señor, ven.	485
<i>Representando</i> FILOTEA	Ven, que amenazando ruina como caduca pared el reparo de los muros pide de Jerusalén.	
MÚSICA Y TODOS	Ven, Señor, ven.	490
FILOTEA	Ven y segundo David vea el cielo defender del primero Goliat este abreviado Israel.	
MÚSICA Y TODOS	Ven, Señor, ven.	495

FILOTEA	Ven y pues Jacob segundo te precias de amante fiel, oye el llanto en que a sus hijos llorando está tu Raquel.	
MÚSICA Y TODOS	Ven, Señor, ven.	500
FILOTEA	Ven, que a tu Débora el fiero Sísara intenta vencer; ven si en la defensa suya has de inspirar a Jael.	
MÚSICA Y TODOS	Ven, Señor, ven.	505
FILOTEA	Ven y generoso Asuero castiga al Amán infiel que quiso ver comprendida en culpa a la hermosa Esther.	
MÚSICA Y TODOS	Ven, Señor, ven.	510
FILOTEA	Ven, y subiendo a tu solio ecos de una y otra prez como humo del incienso, como vara de Jesé, ven a consolar su llanto compadecido de que la fábrica que tú hiciste te la quieren deshacer.	515
MÚSICA Y TODOS	Ven, Señor, ven, que la fábrica que hiciste te la quieren deshacer.	520
	<i>Con esta repetición se entran en el castillo, y se abre en otro carro una nube y en ella real trono en que estará sentado el PRÍNCIPE DE LA LUZ</i>	
PRÍNCIPE	“Ven, Señor, ven, que la fábrica que hiciste te la quieren deshacer”. ¡Qué bien suenan veloces las lástimas del llanto si unísonas con cláusulas del canto	525

hurtándose las voces  
 a imitación del alba y del aurora  
 canta la una lo que la otra llora! 530  
 ¡Qué dulcemente suena  
 en la memoria mía  
 puesta en sonora música la pena,  
 puesta en fúnebre metro la alegría!  
 Prosiga, dulce esposa, la armonía 535  
 de la aflicción llorada;  
 prosiga pues cantada  
 también en consonancias la agonía;  
 que aunque dilate el día  
 de gozar tu belleza, 540  
 no es descariño, no, sino fineza  
 que merezcas en cuanto no me olvidas  
 y me hagas liberal en que me pidas;  
 y más en el conflicto  
 en que heredera del primer delito 545  
 es piedad el dejarte  
 lidiar para subir a coronarte,  
 que en el certamen de la eterna idea  
 sin exceptuar persona  
 no lleva la corona 550  
 quien legítimamente no pelea.  
 Mas no por eso crea  
 tu temor que de ti vivo olvidado,  
 que eres tú sola todo mi cuidado,  
 para quien mi poder coronas labra. 555

*Suena caja y clarín*

DEMONIO Alto aquí haced y pase la palabra.  
 TODOS ¡Alto y pase la palabra!  
 PRÍNCIPE No atribuyas a olvido  
 el fingirme dormido,  
 que el corazón velando 560  
 desde aquí está mirando  
 los aprestos que alista el enemigo,  
 viendo allí cuántos ritos trae consigo

el Mundo que militen en su bando.  
 También allí notando 565  
 estoy cuántos tras sí trae el violento  
 fuego que disfrazado en llama tibia  
 cubre en muertas cenizas la Lascivia,  
 a cuya vista atento  
 prevarica el humano Entendimiento, 570  
 que es quien con ella viene;  
 pero por más caudillos que previene  
 no desconfíes, bella Filotea.  
 Deidad eres de amor. Lidia y pelea,  
 que si él para la marcha o el asalto 575  
 pasando la palabra allí hace alto,  
 no faltará quien —porque más se abra—  
 mejor alto a mejor palabra pase,  
 el venturoso día  
 que para recibirte, esposa mía, 580  
 las puertas de mi real alcázar abra.

*Ciérrese la nube*

*Dentro* DEMONIO Alto aquí haced, y pase la palabra.  
 TODOS ¡Alto y pase la palabra!

*Cajas y trompetas a marchar, y salen DEMONIO y MUNDO*

DEMONIO Seas, Mundo, bienvenido.  
 MUNDO Forzoso es, Príncipe, serlo 585  
 quien viene a servirte.

DEMONIO Sepa  
 qué gente de guerra han hecho  
 tus levas para que yo  
 con ella reclute el tercio  
 de los cabos que tras mí 590  
 saqué del primer encuentro,  
 de cuya rota vengarme  
 en este segundo intento.

MUNDO	De los ámbitos del orbe el círculo corrí entero desde el imperio oriental al occidental imperio. El primero que sentó plaza cuyo regimiento en real marcha a vista tuya pasa muestra fue Antiteos,	595
	<i>La caja, y sale ATEÍSMO a lo indio</i>	
	indio bozal que no cree un solo poder inmenso, causa de todas las causas, ni que hay más alma en el cuerpo que nacer y que morir.	605
ATEÍSMO	El favor no te agradezco, porque para mí lo mismo son favores que desprecios. A mí nacer y morir me basta, que si aquí vengo es porque seguir al mundo es todo mi pasatiempo. Haya mundo para mí, y mi Dios mi vientre siendo,	610
	comamos hoy y bebamos, que mañana moriremos, y dure lo que durare.	615
DEMONIO	Este seguro le tengo. No hay que complacerle, Mundo.	620
	<i>La caja, y sale la GENTILIDAD a lo romano</i>	
MUNDO	La Gentilidad fue luego la que la plaza sentó, no solo que hay Dios creyendo, pero creyendo que hay muchos dioses.	

GENTILIDAD	La razón de haberlos es que para su asistencia, su providencia y gobierno, a cargo de solo un Dios es muy grande el universo; y así, por ser contra quien solo uno cree te protesto en desagravio de más de tres mil que yo venero; gozoso vengo a tus plantas.	625          630
DEMONIO	Uno y otro te agradezco. ( <i>Aparte.</i> Aunque saber que uno hay solo tan a mi costa padezco). ¿Con qué a la Gentilidad, Mundo, pagarle podemos la fineza de servirme?	635     640
MUNDO	Un ejército compuesto de muchos un cuerpo es solo; los dos brazos de este cuerpo son diestro y siniestro lado —que a nombrarlos no me atrevo con menos decente voz—; conque si ocupase el diestro, que siempre es en las batallas el tesón de mayor riesgo, le honras y premias.	          645
DEMONIO	El Mundo te da el más honrado puesto: el derecho lado es.	650
GENTILIDAD	Pagarle al Mundo le ofrezco la elección cuando vea el Mundo que muerto al lado derecho perdiendo la vida gano heroico renombre eterno.	    655

*La caja, y sale el HEBRAÍSMO a lo judío*

MUNDO	El Hebraísmo, que cree un solo Dios verdadero, impaciente con su espera trae tras sí todos aquellos a quien idólatra culto prevaricó en el desierto; y así, arrancada raíz de su más nativo centro, a tu ejército ha venido forajido de su gremio.	660 665
JUDAÍSMO	No digas que forajido, que yo voluntario vengo, que si artífice de dioses me los fabriqué yo mismo, cansado fue de esperar... ( <i>Aparte.</i> A explicarme no me atrevo... Mas sí me atrevo, que a mí el explicarme no es nuevo por sombras y por figuras, por luces y por reflejos). Cansado fue de esperar tanto dilatado tiempo al Príncipe de la Luz —si a la metáfora vuelvo— para que de prisión saque aquese raro portento, alma de todos y toda la esperanza de mi pueblo; y siendo así que tú vienes a conseguirlo más presto, mejor es seguirte a ti, que hice para ti creyendo estatuas y simulacros.	670 675 680 685
DEMONIO	( <i>Aparte.</i> Poco te engañas en eso, que para mí los hiciste). ¿En qué le ocuparé?	690
MUNDO	Habiendo dado a la Gentilidad	

	el diestro lado primero, dale a él el siniestro lado, que en la igualdad es lo mismo.	695
JUDAÍSMO	Cuando no lo fuera, yo que lo fuera hiciera, muerto si no con mayor valor con mayor atrevimiento.	700
	<i>La caja, y sale la APOSTASÍA a lo extranjero</i>	
MUNDO	El apóstata que todo es cuestiones y argumentos ni creyendo ni dudando siempre dudando y creyendo con su ingenio mal hallado —¡ay de al que daña su ingenio!— también con su gente llega buscando, a lo que yo pienso, entre tantos ritos varios	705       710
DEMONIO	( <i>Aparte</i> . Mucho su venida aprecio, que el hereje es el que más me sirve en negar misterios). Acerca de mi persona entretenido te ofrezco mi mesa porque otra mesa me des tú a mí en otro tiempo.	715
APOSTASÍA	Siempre me tendrás, señor, a tus órdenes atento.	720
DEMONIO	¿Cómo entre tantas naciones ninguna conducir veo a aquel apacible hechizo, a aquel familiar veneno, que declarado enemigo es al alma el más opuesto de cuantos me asisten?	725

*Sale la LASCIVIA y siguiéndola el ENTENDIMIENTO*

LASCIVIA	Como yo sin ruido de armas venzo, que mis más nocivas armas son simulados estruendos, más gentes que todos juntos traigo yo en solo un sujeto que en mi seguimiento viene, porque viene en seguimiento suyo cifrado el mayor número del universo.	730       735
TODOS	¿Quién ese sujeto es?	
LASCIVIA	El humano Entendimiento, que de mí prevaricado, a servirte de ingeniero viene. Mira si será en el sitio de provecho, pues él abrirá las minas y yo las pondré el incendio.	740     745
APOSTASÍA	<i>(Aparte. ¿El Entendimiento? ¡Cuánto de haberle hallado me huelgo!)</i>	
DEMONIO	Tú seas muy bienvenida, y tú también.	
ENTENDIMIENTO	Tus pies beso por tal favor.	
DEMONIO	Llega, llega a mis brazos.	750
ENTENDIMIENTO	<i>(Aparte. No me atrevo a llegar a él sin horror, porque aunque a militar vengo en su ejército atraído de aqueste prodigio bello asombro me da el mirarle).</i>	755
DEMONIO	<i>(Aparte. Aunque le admito, le temo; mas si viene distraído</i>	



SOLDADOS	¿Por qué, necio?	
ATEÍSMO	Porque yo ni después ni antes, señores, ni voy ni vengo.	795
DEMONIO	¿Qué esperáis? Vaya, o quitalde vida y alma.	
ATEÍSMO	Lo primero sentiré, que lo segundo ¿qué importa, si no la tengo?	
	<i>Vase</i>	
DEMONIO	Acuartélese esta noche el ejército poniendo en todas las avenidas centinelas a quien luego una partida de ronda recorra todos los puestos.	800
		805
HEBRAÍSMO Y GENTILIDAD	Fía ese empeño de mí.	
APOSTASÍA Y ENTENDIMIENTO	También yo tenerle ofrezco.	
DEMONIO	Conviene la vigilancia, porque no sea que el sueño a alguno rinda.	
LASCIVIA	No hará, que yo, señor, me prefiero a que todos desvelados estén.	810
TODOS	Mal dudar podemos que a todos desvele quien desvela al Entendimiento.	815

*Vanse todos, y la APOSTASÍA detiene al ENTENDIMIENTO*

APOSTASÍA	¡Ah, quién le atrajera a sí! Mal haré si no lo intento. ¿Entendimiento?	
ENTENDIMIENTO	¿Quién es quien me llama?	
APOSTASÍA	Quien sabiendo que Entendimiento en común eres, lograr quiere el tiempo de ofrecerse a tu servicio, que ha días que lo deseo, porque ha días que no sé dónde anda mi entendimiento.	820     825
ENTENDIMIENTO	¿Quién eres? Mas no lo digas, que ahora que te vi me acuerdo cuando nos criamos juntos en nuestros años primeros en natural ley debajo de sus dos altos preceptos. Y si hago más memoria, nos apartaron los genios: tú a inventar y yo a elegir, a cuya causa nos dieron de Entendimiento a mí el nombre como a ti el nombre de Ingenio.	830      835
APOSTASÍA	Es verdad y ahora lo es, aunque el mudar de consejo y religión me le da de Apostasía, que en griego idioma es ‘mover cuestiones’; y pues por mi bien te encuentro, quisiera aliviar contigo las que conmigo padezco acerca de no sé qué inescrutables misterios que quiere que crea la letra de profetizados versos, mayormente los de un “pan	840     845    850

	vivo que bajó del cielo” y “pan de ángeles en él es en la tierra alimento del hombre”; en cuyo sentido hacerte capaz pretendo, ya que te hallé, para que oídos mis argumentos, mis dogmas, mis opiniones, veas la razón que tengo.	855
ENTENDIMIENTO	Para tan alta materia ni esta es ocasión ni es tiempo; y así por ahora vamos al encargo que tenemos de rondar las centinelas, que cuando nos retiremos de la campaña al cuartel más despacio trataremos la plática y podrá ser que el asalto o el encuentro nos disuelva la cuestión.	860  865  870
APOSTASÍA	Dices bien, a Dios.	
ENTENDIMIENTO	El cielo te guarde. ¡Oh si en sus cuestiones hallar pudiese pretexto que yerros de amor disculpe!	
APOSTASÍA	Si a razones le convenzo correrán mis opiniones, porque ¿quién será su opuesto si arrastra el ingenio humano al humano entendimiento?	875

*Vanse*

*Ábrese la puerta del castillo, y salen FILOTEA, FE, ES-  
PERANZA y CARIDAD como a obscuras, hablando con  
recato*

FILOTEA	Ya que el trémulo arrebol de helados piélagos hace hoguera en que muere y nace Fénix de la espuma el Sol, y que el enemigo está tan cercano, no es temor presumir que su furor espías dobles enviará que en ese bosque escondidas la noche puedan tener para que al amanecer reconozcan advertidas nuestras fortificaciones. Y así para que no lleguen tan cerca es bien que les nieguen el paso las prevenciones nuestras; y pues los sentidos, humanos al fin, están por falta de vino y pan al hambre y la sed rendidos, forzoso es, virtudes bellas, mientras llegan mis querellas a mi esposo, velar; pues ausencias del Sol solo es quien las suple las estrellas.	880 885 890 895 900
FE	No te aflijas, que nosotras, consolando tus extremos, la guarda y la vela haremos.	905
FILOTEA	¡Qué fuera yo sin vosotras, siendo —sobre cuanto siento saber que por su desgracia vive fuera de mi gracia— contra mí el Entendimiento! Y pues habéis de salir en las ramas escondidas a tomar las avenidas, bien os podéis prevenir	910 915

de armas, y sean de fuego,  
que son armas contra infiel.

*Toman escopetas o pistolas*

ESPERANZA	Quédate tú en el cuartel de resguardo porque luego que arma toquemos estés para nuestra retirada de abrir la puerta avisada.	920
CARIDAD	También es justo nos des nombre, seña y contraseña, no sea que algún enemigo pase fingiéndose amigo.	925
FILOTEA	Circunstancia es no pequeña. El nombre es "Dios uno y trino".	
FE	¿La seña?	
FILOTEA	"Verbo encarnado", y sea "Sacramentado" contraseña "en pan y vino", cuando su prometimiento haya cumplido la Fe.	930
FE	Yo lo aseguro, y seré en fe de su cumplimiento la que la posta primera haga.	935
ESPERANZA	En esa confianza, la segunda la Esperanza.	
CARIDAD	La Caridad la tercera que es la que es, será y ha sido último grado de amor.	940
FILOTEA	Pues queda en vuestro valor el castillo defendido, id; y tú en tus inquietudes, alma, no porque rendidos descaezcan los sentidos descaezcan las virtudes.	945



FE	Si quieres pasar, el nombre da.	
ATEÍSMO	Si a eso va sí daré: Antiteos.	970
FE	A la Fe fuerza es que tal nombre asombre. No en vano al paso primero que dio en este sitio fue quien se le atajó la Fe.	975
ATEÍSMO	¡Bruto horrible, monstruo fiero, muere al fuego de mi ardor! Aunque no hay más que vivir, huyendo iré tu furor, porque en esto del morir, cuanto más tarde, mejor.	980
	<i>Vase</i>	
FE	Tras él iré a que mi fuego en cenizas le convierta... Mas ¿cómo al puesto me niego, y más cuando a escuchar llego nuevo ruido?	985
<i>Canta</i>	¡Alerta!	
<i>Cantan ECOS</i>	¡Alerta!	
	<i>Salen ENTENDIMIENTO, GENTILIDAD, HEBRAÍSMO y APOSTASÍA</i>	
APOSTASÍA	Fuera del castillo están avanzadas centinelas avisándose unas a otras en fe de que están despiertas.	990
GENTILIDAD	Pues no nos han de faltar ardides y estratagemas para que pasar nos dejen, lleguemos hasta las puertas del castillo.	

HEBRAÍSMO	Y no tan solo a reconocer sus fuerzas, pero una vez a su umbral quizá apoderarnos de ellas.	995
ENTENDIMIENTO	Vamos, pues.	
FE	Gente he sentido a esta parte.	
<i>Canta</i>	¡Alerta!	
ECOS	¡Alerta!	1000
FE	¿Quién viene allá?	
APOSTASÍA	Entendimiento, tú has de inventar la respuesta que entable el ardid.	
ENTENDIMIENTO	¡Amigos!	
FE	¿Qué amigos? El paso tengan y digan quién son.	
ENTENDIMIENTO	Soldados	1005
	somos, hijos de la guerra, que a nuestro sueldo venimos buscando la vida en esta; y habiéndonos informado de los pretextos que en ella militan, viendo que quien pone el sitio es más por tema que amor y que la sitiada es la hermosa Filotea, alma de todos —¡ay triste	1010
	de quien la razón confiesa y no confiesa la culpa!—, queremos en su defensa sentar la plaza; y así	1015
	valiéndonos de la negra noche venimos porque el contrario no nos sienta.	1020

FE	Está bien, pero hagan alto y uno a dar el nombre venga.	
LOS TRES	¿Qué nombre habemos de dar?	1025
ENTENDIMIENTO	El que al que fuere se ofrezca.	
GENTILIDAD	El que ha de ir he de ser yo, pues ninguno hay que prefiera ni en antigüedad ni en lustre a la Gentilidad.	
ENTENDIMIENTO	Llega y da el nombre que a ti más a propósito parezca.	1030
GENTILIDAD	Con dar uno que haga a todo podrá ser que se convenza.	
FE	¿Quién vive?	
GENTILIDAD	Un dios, dios de dioses.	1035
FE	Así el psalmo lo celebra.	
GENTILIDAD	¿Luego pasar puedo?	
FE	Aguarda, que al nombre falta la seña.	
GENTILIDAD	¿Qué más seña que ser dios de dioses? Que en tres...	
FE	Bien entras.	1040
GENTILIDAD	... que en tres mil y más que adoro él tiene la preeminencia, pues dios de dioses es solo Júpiter que vive y reina.	
FE	También la Gentilidad al primer paso tropieza con la Fe. ¡Fiero vestiglo, hidra de tantas cabezas cuantas en tus simulacros fuego exhalan y humo alientan, este rayo que en mi mano ira de Dios...	1045      1050

GENTILIDAD	¡Tente, espera! ¿Qué más rayo, qué más ira que tu voz que me penetra el corazón que en el pecho a helados latidos tiembla? De ti huiré, pues no puedo pasar de ti.	1055
	<i>Vase</i>	
FE	Que sea fuerza no desamparar el puesto es bien que al cielo agradezcas y más cuando siento que otros cuando tú te huyes se acercan; y pues los que vienen son contrarios...	1060
<i>Canta</i>	¡Alerta!	
ECOS	¡Alerta!	
APOSTASÍA	La Gentilidad huyendo aun de nosotros se ausenta.	1065
ENTENDIMIENTO	No por eso desistamos de proseguir la interpresa que tenemos empezada.	
HEBRAÍSMO	Yo proseguiré con ella.	1070
FE	¿Quién va allá?	
HEBRAÍSMO	¡Amigos!	
FE	¿Qué amigos?	
HEBRAÍSMO	De paz, que pasar intentan a incorporarse en el gremio de la fe de Filotea.	
FE	¿Con qué nombre?	
HEBRAÍSMO	De un Dios uno, en metáfora de guerra Sabaoth, Dios de batallas.	1075

FE	No mal en el nombre empiezas, mas ¿con qué seña?	
HEBRAÍSMO	No sé que haya menester más seña, porque yo no tengo otra si ya no es que se me acuerda que dijo: "Hagamos al hombre a la semejanza nuestra" de ser más que uno en personas quedándose uno en esencia; demás que también me acuerdo de que allá en mi edad primera viendo tres adoré uno.	1080       1085
FE	Hasta aquí esas dos propuestas te aseguran. Pasa.	1090
HEBRAÍSMO	Pues pasé la posta primera, pase a la segunda.	
ESPERANZA	¿Quién viene allá?	
HEBRAÍSMO	Quien de un Dios deja dado seña y nombre.	
ESPERANZA	Aunque hayas dado nombre y seña la contraseña te falta.	1095
HEBRAÍSMO	Yo no sé más contraseña de que creo que vendrá al mundo como lo espera Isaías cuando haya cumplido Daniel su cuenta con gran majestad de rayos; porque si de otra manera viene no le he de creer.	1100       1105
ESPERANZA	¡Ay de ti! Que a ver no llegas que hablando con la Esperanza te apartas de la evidencia,	

	pues que le debes creer aunque humilde y pobre venga Verbo también encarnado.	1110
HEBRAÍSMO	No haré tal.	
ESPERANZA	Pues no te atrevas a dar otro paso más, y agradece que te vuelvas sin que este acerado rayo...	1115
HEBRAÍSMO	No le vibres, cesa, cesa, que ya el trueno de tu voz me estremece, ya me ciega su relámpago y su fuego me abrasa antes que se encienda.	1120
	<i>Vase</i>	
ENTENDIMIENTO	También el Hebraísmo absorto va sin que a nosotros venga.	
APOSTASÍA	A mí más la fuga de ambos me anima que me amedrenta hasta ver qué les obliga a que ambos huyendo vuelvan.	1125
FE	¿Quién vive?	
APOSTASÍA	Dios uno.	
FE	Pase.	
ESPERANZA	¿Quién vive?	
APOSTASÍA	Dios en esencia uno y en personas tres.	
ESPERANZA	Pase.	
CARIDAD	¿Quién vive?	
APOSTASÍA	¿Aún más resta?	1130
	Dios uno y tres que encarnado creo para cuando venga.	
CARIDAD	A esa contraseña falta.	
APOSTASÍA	¿Qué?	

CARIDAD	Segunda contraseña.	
APOSTASÍA	¿Que es...?	
CARIDAD	Sacramentado...	
APOSTASÍA	A eso	1135
	no puedo yo dar respuesta, porque nunca he de creer que transustanciarse pueda pan y vino en carne y sangre.	
CARIDAD	¡Oh Herejía torpe y ciega, que aun a mí con ser piedad a ser justicia me fuerzas! ¡Muere al rayo de mi incendio!	1140
	<i>Dispara</i>	
APOSTASÍA	Herido tu horror me ahuyenta, no arrepentido.	
	<i>Vase</i>	
TODOS	¡Arma, arma!	1145
FILOTEA	<i>a la puerta del castillo</i>	
	¡A retirar, centinelas!, que pues una ha disparado, señal es que ya se acerca el enemigo y conviene tener cerradas las puertas.	1150
FE	¡A retirar, Esperanza!	
ESPERANZA	¡Fe, a retirar!	
	<i>Vanse</i>	
UNOS	¡Guerra, guerra!	
BANDO DE SENTIDOS	¡Fuego, fuego!	
LASCIVIA	<i>dentro</i>	¡Todo arda!

ENTENDIMIENTO	¿Quién vio confusión como esta! ¿Qué será aquello?	
<i>Sale</i> LASCIVIA	¿Qué quieres,	1155
	Entendimiento, que sea? Que el cuartel de los sentidos, que es donde está la flaqueza de aquesse castillo humano, ardiendo en mi fuego queda,	1160
	por ser ellos donde más presto mis minas revientan; y pues haber disparado una de sus centinelas a todos ha puesto en arma	1165
	acude a no faltar de ella, que pues soy por quien veniste a hacer tan grande fineza, tu reputación es mía.	
ENTENDIMIENTO	No pocas dudas me cuesta, pues me pone en ocasión de que yo mismo no sepa de mí mismo. Entendimiento, ¿tú dudas, tú titubeas sin conocer en qué estado	1170  1175
	te ha puesto pasión tan necia? Que no sabes dónde ir oyendo a unos:	
UNOS	¡Guerra, guerra!	
ENTENDIMIENTO	Oyendo a otros:	
SENTIDOS	¡Fuego, fuego!	
ENTENDIMIENTO	Y a unos y a otros:	
	<i>En la nave</i>	
TODOS	¡Tierra, tierra!	1180
ENTENDIMIENTO	¿Esto más? Cielos, ¿qué voces son de náutica faena las que en el mar se oyen? Pero	





qué de enemigos te cercan!  
 El campo allí en escuadrones 1245  
 de bien dobladas hileras  
 puesto en regular batalla  
 para la marcha se apresta.  
 Allí dentro del recinto  
 también forma Filotea 1250  
 su plaza de armas poniendo  
 reparos a la flaqueza  
 del cuartel de los sentidos,  
 que es adonde abrió su brecha  
 la mina de la Lascivia; 1255  
 en cuyo intermedio a esta  
 parte el tirano, el soberbio  
 Príncipe de las Tinieblas  
 con el Mundo viene dando  
 vista a su ejército. Sea 1260  
 esta de pobres pastores  
 choza en el monte desierta  
 quien de ellos me oculte... Pero  
 ya me han visto; la deshecha  
 es mejor hacer de que 1265  
 no recato el que me vean.

*Salen DEMONIO y MUNDO*

DEMONIO En fin, ¿no has sabido, Mundo,  
 qué extranjera nave es esta  
 que da fondo en nuestros mares?  
 MUNDO No, porque hasta ahora de ella 1270  
 a tomar tierra ninguno  
 ha salido, que yo sepa.  
 DEMONIO Tampoco yo. A ese pastor  
 lo pregunta.  
 MUNDO ¿La simpleza  
 de pobres pastores quieres 1275  
 que tenga antes que tu ciencia  
 esas noticias?

DEMONIO

Bien dudas.

Haz que en toda la ribera  
 se formen cuerpos de guardia  
 porque nadie a entrar se atreva 1280  
 en nuestros lindes sin que  
 sepamos de dónde venga,  
 qué cargazón la que trae,  
 y qué patrón la gobierna.  
 Y ahora pues alistados 1285  
 todos los cuarteles quedan,  
 Mundo, tocad a rebato  
 y apercebid vuestras fuerzas  
 para el asalto, que hoy  
 la beldad de Filotea 1290  
 ha de ser mía aunque el cielo  
 todo en su socorro venga.

*Vanse los dos*

PRÍNCIPE

Sí vendrá como no falten  
 virtudes que la defiendan.  
 Y ya que yo he conocido 1295  
 la tierra a que vine y ella  
 no me ha conocido a mí,  
 pues Mundo y Demonio ciegan  
 al ver el tosco buriel  
 de humana naturaleza, 1300  
 a disponer el socorro  
 que he de introducir dar vuelta  
 conviene a la nave...

*Tocan cajas*

Pero  
 ¿cómo he de volver a ella?  
 —dejo aparte que no es 1305  
 posible que yo atrás vuelva—  
 si me están cortando el paso  
 las cajas y las trompetas  
 que a embestir tocan a tiempo

que abriendo también las puertas                    1310  
 el motín de los sentidos  
 diciendo está Filotea:

*Salen FILOTEA, VIRTUDES y SENTIDOS con espadas*

FILOTEA                    Villanos sentidos, ¿dónde  
 vais?

OÍDO                                    A vivir, pues no queda  
 otra esperanza a la vida                                    1315  
 que contraste dos violencias  
 del hambre que nos desmaya  
 y el contrario que nos cerca  
 sino darnos a merced  
 suya.

FILOTEA                                    ¿No es mejor que muera                                    1320  
 el valor que no que viva  
 el baldón? Yo la primera  
 que al opósito le salga  
 heroicamente resuelta  
 a morir en la campaña                                    1325  
 he de ser.

FE    Seguirte es fuerza  
 las virtudes, que en la muerte  
 son las que más verdaderas  
 amigas se muestran.

OÍDO    Eso  
 también disculpa el que sean                                    1330  
 los sentidos en la muerte  
 los primeros que flaquean.

*Tocan cajas y trompetas, y salen todos los del bando del  
 MUNDO, los SENTIDOS se retiran, y las VIRTUDES que-  
 dan con FILOTEA*

DEMONIO                                    Avanza, que los sitiados  
 han hecho salida fuera  
 de la plaza a recibirnos.                                    1335





*Vase*

DEMONIO	Gentilidad, pues el Mundo al mejor tiempo me deja...	1385
PRÍNCIPE	¿Cuándo el Mundo no dejó al mejor tiempo?	
DEMONIO	... que vengas en mi ayuda espero.	
GENTILIDAD	Mal podré, que la virtud bella de la Caridad me impide el paso.	1390
CARIDAD	No es porque mueras, sino porque vivas; date a cuartel, que mi clemencia más te quiere reducido que muerto.	1395
DEMONIO	Hebraísmo, llega tú a socorrerme.	
HEBRAÍSMO	No puedo, que harto haré en que me defienda de la Esperanza, que es quien lidia en mí con mayor fuerza.	1400
DEMONIO	¡Apostasía!	
APOSTASÍA	La Fe me embaraza a que no pueda acercarme a ti.	
DEMONIO	Lascivia, llega tú.	
LASCIVIA	En vano lo intentas, que no hay Lascivia el día que se le opone la pureza.	1405
DEMONIO	¡Entendimiento!	
ENTENDIMIENTO	No tengo acción que no esté suspensa	

al ver la mental batalla  
tan sin sangre y tan sangrienta. 1410

DEMONIO Ni yo acción, pues no es mío el día,  
que retirarme no sea  
—supuesto que es mía la noche—  
hasta que la noche venga,  
que si aqueste aventurero, 1415  
por ser suyo el día, se ostenta  
Príncipe de la Luz, yo  
también en su competencia  
podré ostentarme de noche  
Príncipe de las Tinieblas. 1420  
¡Toca a retirar!

*Vanse tocando a retirar*

VIRTUDES ¡A ellos,  
mueran todos!

TODOS ¡Todos mueran!

FE ¡Filotea viva!

TODOS ¡Viva!

PRÍNCIPE Bellísima Filotea,  
pues tus virtudes obligan 1425  
a que rechazados vuelvan,  
cóbrate tú en tus sentidos,  
en tanto que yo con ellas  
les voy siguiendo el alcance.

FILOTEA ¡Oye, aguarda, escucha, espera! 1430  
¿Pues cómo quieres dejarme  
sin saber a quién le deba  
tan gran fineza?

PRÍNCIPE Eso es  
forzarme a que a decir vuelva  
que es hacerla y no decirla 1435  
segundo primor de hacerla.

FILOTEA Esotro es forzarme a mí  
a que no te la agradezca

	en no siendo de mi esposo el favor, que si le acepta hasta aquí mi Fe es porque no sé qué rasgos, qué señas de ser suyo da esa banda, persuadida a que es la venda de los ojos del amor.	1440     1445
PRÍNCIPE	Eso sabrás cuando venza tan del todo a tus contrarios que airoso a tus ojos vuelva. Cóbrate ahora en tus sentidos y diles cuando a ti vuelvan que conduzgan de esa nave los bastimentos que a expensas mías les dará el piloto a quien la fié, y que llena la hallarán del trigo que trujo de lejanas tierras el mercader cuyo pan tan alto misterio encierra que no solo es pan de vida, pero pan de vida eterna que dejando de ser pan es mi carne y sangre mesma.	1450           1460
	<i>Vase</i>	
FILOTEA	¿Tu carne y tu sangre? ¡Raro enigma!	
ENTENDIMIENTO	¡Extraña propuesta!	
FILOTEA	¡Oh Entendimiento, dónde andas? Mas no pervertido vengas. Venid vosotros, humanos sentidos, que la hambre vuestra si hasta aquí fue achaque ya desde aquí es convalecencia. Venid, pues.	1465      1470

*Salen los SENTIDOS*

SENTIDOS	¿A qué nos llamas?	
VISTA	¡A que la Vista no vea!	
OÍDO	¡A que el Oído no oiga!	
OLFATO	¡A que el Olfato no huela!	
GUSTO	¡A que el Gusto no distinga!	1475
TACTO	¡A que aun el Tacto no sienta!	
TODOS	¡Y a que todos descaecidos muramos sin resistencia!	
FILOTEA	No, sino a que viváis todos. Id a esa nave bella	1480
	que viene de pan cargada a saciar el hambre vuestra; el piloto órdenes trae para darle con fe cierta	
	de que os da en él carne y sangre tal que aun el alma sustenta.	1485
VISTA	Yo lo creeré si lo viere.	
LOS TRES	Todos estamos en esa opinión.	
OÍDO	Si no soy yo, que oírlo basta a que lo crea.	1490
LOS CUATRO	La competencia dejemos y vamos a la experiencia.	
OÍDO	Vamos y cada uno siga su dictamen.	
FILOTEA	¡Oh si fuera sombra y figura esta nave de la nave de la Iglesia!	1495
	<i>Vanse</i>	
ENTENDIMIENTO	¡Oh si yo a mí me bastara a que me dude y me entienda! Confuso Entendimiento, que a la mira has estado	1500

	de cuanto aquí ha pasado más absorto y atónito que atento, procura reducir el pensamiento a práctico sentido: ¿qué has visto? ¿qué has notado? [¿qué has oído? 1505
	He visto un sitio puesto; he notado un socorro tan dispuesto en militar doctrina tan extraña como que el Mundo vea en su campaña que cuando hay en la fe solicitudes 1510 contra los vicios vencen las virtudes. Esto he visto y notado; ahora —pasando el que un afecto me arrastró a su bando— vamos a lo que he oído: ¿qué pan este será que introducido 1515 en socorro del alma...?
<i>Sale</i> APOSTASÍA	Entendimiento, en tu busca venía.
ENTENDIMIENTO	¿Qué traes, Apostasía, que vienes sin color y sin aliento?
APOSTASÍA	Tráigome a mí, que es mi mayor [tormento. 1520 Quedamos, si bien te acuerdas, que en las dudas que padezco acerca de un vivo pan que yo ni alcanzo ni entiendo pretendía consultarte 1525 para que con tu consejo eligiese lo mejor. Por entonces no hubo tiempo, conque dejando pendiente la razón de mi argumento 1530 salimos a la campaña.
ENTENDIMIENTO	Ya está de más todo eso.
APOSTASÍA	Retirámonos vencidos y mientras se van rehaciendo



APOSTASÍA	Pues porque veas que le es dado, siendo incomprensible, no darle crédito ninguno, intento —a las escuelas dejando los lógicos argumentos— convencerte con la real prueba de un práctico ejemplo. Los sentidos van pasando, como dije, conduciendo desde la nave al castillo el pan de su bastimento. Lleguemos a ellos, pues no es posible conocernos, que a los sentidos no toca conocer entendimientos; y como con una voz sola te arguyan, no quiero tener de ti más victoria que verte concluido de ellos.	1570
		1575
		1580
		1585
ENTENDIMIENTO	Pues ya que pasando van, llega, que escucharlos quiero.	
	<i>Sale la VISTA atravesando el tablado y así los demás sentidos, yéndose</i>	
APOSTASÍA	Vista, sepa un forastero qué es lo que ahí llevas.	
VISTA		Pan. 1590
APOSTASÍA	Siendo pan, ¿como crearé, que en él encerrado está aquel llovido maná que unión de manjares fue? Si a la vista es pan ¿podré persuadir yo a mi deseo que sea carne? Es devaneo, que en las dudas con que lucho	1595

	no he de creer lo que escucho primero que lo que veo.	1600
ENTENDIMIENTO	A eso sujetos están los sentidos.	
APOSTASÍA	No están, pues lo dudan. Tacto, ¿qué es esto que conduces?	
Sale TACTO	Pan.	
	<i>Vase</i>	
APOSTASÍA	Vianda sembrada y nacida en el árbol de la muerte, pues das de una misma suerte a unos muerte y a otros vida: pan al tacto es tu comida; pues ¿cómo a creer me provocho ser carne? Fuera estar loco, que contra mi mismo ser lo que oigo no he de creer primero que lo que toco.	1605 1610
ENTENDIMIENTO	A los accidentes dan crédito la Vista y Tacto, que no a la sustancia.	1615
APOSTASÍA	Olfato, ¿qué es eso que ahí llevas?	
Sale OLFATO	Pan.	
	<i>Vase</i>	
APOSTASÍA	Blanco rocío que llora cuajado sobre el vellón de la piel de Gedeón el rosicler de la aurora: si al Olfato, que te ignora carne, basta por consuelo ser pan, ¿por qué a mi desvelo le quieres dar a entender	1620 1625

	que lo que oigo puede ser primero que lo que huelo?	
ENTENDIMIENTO	Como todos al fin van de responder libremente no más que en el accidente.	1630
APOSTASÍA	Gusto, ¿qué es aquesto?	
<i>Sale</i> GUSTO		Pan.
	<i>Vase</i>	
APOSTASÍA	Espiga que en la erial tierra donde te sembraste con la sangre te regaste de tu mismo mayoral: palabra fuiste inmortal, pero a creer no me ajusto que aquí lo eres, que no es justo contrato ni creer espero lo que otro dice primero que lo que yo mismo gusto. ¿Qué dirás ahora?	1635       1640
ENTENDIMIENTO	Que intento en vano responder bien, que en llegando a esto también se pasma el Entendimiento. Poderoso es tu argumento, pero oigamos al Oído.	1645
APOSTASÍA	¿Para qué?, que es un sentido que del aire alimentado no tiene determinado más objeto que el sonido.	1650
ENTENDIMIENTO	Con todo eso yo he de ver, por si otro misterio esconde, lo que el Oído responde.	1655
APOSTASÍA	Pues llégalo tú a saber, que yo no quiero tener	

	tan repetido el afán que cuatro sentidos dan.	
ENTENDIMIENTO	Oído, ¿qué llevas aquí?	1660
<i>Sale OÍDO</i>	Aunque vi pan, pan olí, gusté pan y toqué pan, llevando a todos la palma bien que es a decir me atrevo carne y sangre el pan que llevo para socorro del alma.	1665
ENTENDIMIENTO	El Entendimiento calma, porque contra lo que ve cómo hacerle creer no sé que es lo que no ve.	
OÍDO	Yo sí.	1670
APOSTASÍA	¿Quién te ha persuadido a ti que eso puede ser?	
<i>Sale LA FE</i>	La Fe, la Fe que en alcance tuyo desde aquel pasado encuentro en que de su gremio huido vino a hallarte en otro gremio, habiéndote allí de vista perdido, en tu seguimiento viene a proseguir la lid para que tu vencimiento conste en singular batalla cara a cara y cuerpo a cuerpo antes que a las manos lleguen retirada y seguimiento. Saca la espada. ¿A qué esperas?	1675 1680 1685
APOSTASÍA	A sacarla no me atrevo, que ya sé cuán ventajosa lidias, Fe, y que yo no puedo de ti aun antes que la empuñes defenderme sino huyendo.	1690
FE	Seguirete yo.	

APOSTASÍA	Pues ya sabes la razón que tengo, de parte de mi razón detenla tú, Entendimiento.	
	<i>Vase</i>	
ENTENDIMIENTO	¡Oye!	
FE	¡Quita!	
ENTENDIMIENTO	¡Advierte!	
FE	¡Aparta!	1695
	Oído, ve en su seguimiento de parte tú de la mía; no escape de ambos, supuesto que hay quien a la Fe se oponga.	
OÍDO	Sí haré, siempre atento al duelo en que quedan empeñados la Fe y el Entendimiento.	1700
	<i>Vase</i>	
FE	En fin, ¿tú eres contra mí?	
ENTENDIMIENTO	No, que en el humano fuero haberse de mí fiado basta para hacer empeño en su defensa.	1705
FE	¡Ay de ti, infelice, que no es eso!	
ENTENDIMIENTO	¿Pues qué es?	
FE	Que prevaricado estás de lascivo afecto, que es la dispuesta materia para ir de un yerro a otro yerro.	1710
ENTENDIMIENTO	Eso fuera bueno cuando la fuerza de su argumento no me hubiera convencido.	1715

FE	Según eso ya no tengo para qué seguirle a él si en ti su cómplice encuentro. Saque contra ti la espada que para él empuñé.	
ENTENDIMIENTO	Eso es querer que yo la mía saque también defendiendo su opinión y mi opinión.	1720
<i>Hacen las acciones que dicen los versos</i>		
FE	Solo en verte partir veo que vienes perdido.	
ENTENDIMIENTO	¿Cómo?	1725
FE	Como no has partido recto.	
ENTENDIMIENTO	¿Qué más recto que lo que huelo, gusto, toco y veo creo antes que lo que oigo? Conque de mi parte tengo práctico ejemplo en los cuatro sentidos tuyos.	1730
FE	A eso responderá en el Oído quizá otro práctico ejemplo.	
ENTENDIMIENTO	¿Pues qué oyó?	
FE	“Yo soy el vivo pan que desciende del cielo”. Mira sobre tu flaqueza ganancia en el primer tercio.	1735
ENTENDIMIENTO	¿Qué ganancia si librando corro por los filos mismos en tus últimos la fuerza?	1740
FE	Saldré al reparo diciendo que también oyó el Oído: “El pan que daros ofrezco	

	verdaderamente es comida y bebida, siendo mi carne y mi sangre".	1745
ENTENDIMIENTO	Yo al atajo, no creyendo que pueda transustanciarse un objeto en otro objeto, a cuya proposición hubo quien dijo: "Arrojemos en el madero este pan".	1750
FE	Poco ese acometimiento da que temer, que "quien come este pan vive en eterno", y en el madero ganarte la cruz de la espada intento.	1755
ENTENDIMIENTO	¿La herida de conclusión pensaste que me habías hecho? Pues no, que en la general me pondré con que no niego el poder: el modo dudo.	1760
FE	Ya es de proporción el medio. ¿Cuál es más, hacer de nada algo o de algo que está hecho hacer otra cosa?	1765
ENTENDIMIENTO	Claro está que a lo que no veo con ser darle ser es más que a un ser dar otro, supuesto que unas cosas de otras cosas ellas mismas se hacen.	1770
FE	Luego puedo con tu razón misma gozar de tu movimiento. Quien pudo hacer porque quiso y supo ángeles y cielos y ostentándose criador Sol, Luna, estrellas, luceros,	1775

	fieras, aves, peces, flores y hombres de nada, ¿no es cierto haría el pan carne el día que quiso, pudo y supo hacerlo?	1780
ENTENDIMIENTO	Sí, pero ¿quién será ese para el propósito nuestro con tantas señas de Dios?	1785
FE	En propiedad nadie, pero en similitud aquese embozado aventurero que Príncipe de la Luz, en sombras de blanco velo enamorado del alma viene a librarla en su riesgo. Mira ahora si podrás excusar, Entendimiento, la herida de conclusión, pues en la fuerza del duelo contra los sentidos es de Gregorio el argumento.	1790 1795
ENTENDIMIENTO	Con todo eso, todavía yo lo dudo.	
	<i>Sale Oído</i>	
OÍDO	Yo lo creo. Date a prisión. Llega, Fe, y entre los dos le llevemos cautivo al castillo.	1800
FE	Ven, ingrato.	
ENTENDIMIENTO	Mi error confieso.	
FE	Eso asegure tu vida;	1805
	<i>Tocan cajas a lo lejos</i>  y ahora, pues vuelve el estruendo de retirada y alcance,	

porque se animen los nuestros  
y los contrarios desmayen,  
que lleva, repita el eco,  
por el Oído la Fe  
cautivo al Entendimiento. 1810

*Todos, y cajas dentro, y sale Lascivia*

TODOS ...por el Oído la Fe  
cautivo al Entendimiento.  
LASCIVIA “¡Por el Oído la Fe  
cautivo al Entendimiento!” 1815  
¿Qué escucho, cielos?

*Las cajas*

TODOS ¡Al arma!  
LASCIVIA ¿Pero qué dudo? ¿Qué afecto,  
si hay Fe, a la Fe no se rinde?  
*Dentro* DEMONIO En este monte podemos 1820  
retirarnos, ya que no  
es posible defendernos.  
*Dentro* PRÍNCIPE En el monte sabré yo  
vencer aunque sea muriendo.  
TODOS ¡Arma, arma, guerra, guerra! 1825  
LASCIVIA En sangre y en polvo envueltos  
como locos andan todos,  
pero ¿qué mucho si oyeron  
que la Fe por el Oído  
cautivó al Entendimiento? 1830  
Y no es esto lo peor,  
sino estar desde aquí viendo  
segunda vez de vencida  
roto el ejército nuestro.  
No hay virtud que victoriosa 1835  
no blasone de su opuesto:  
la Caridad del gentil  
lleva derrotado el tercio



- LASCIVIA                    Como Filotea no sabe  
lo trágico del suceso,  
celebrando lo glorioso  
sale en su recibimiento,  
conque cánticos y horrores                    1875  
todos se mezclan diciendo:
- TODOS DEL BANDO DEL MUNDO  
¡Fuerza es darnos por vencidos  
y por locos cuando vemos  
que la Fe por el Oído  
cautivó al Entendimiento!                    1880
- Cajas y música y terremoto a un tiempo*
- MÚSICA Y SENTIDOS  
En hora dichosa venga  
coronado de trofeos  
el Príncipe de la Luz  
en feliz socorro nuestro.
- FILOTEA *dentro*            No prosigáis el aplauso,                    1885  
pues ya es tristeza el contento.
- Salen por una parte la CARIDAD y la ESPERANZA tra-  
yendo al PRÍNCIPE entre las dos herido, y como presos  
salen con ellos DEMONIO, APOSTASÍA, GENTILIDAD y  
HEBRAÍSMO, y por otra FILOTEA, los SENTIDOS, la FE,  
ENTENDIMIENTO y ATEÍSMO*
- FILOTEA                    ¿Vos victorioso y herido,  
vos triunfante y vos sangriento?  
¿Tanto, señor, mi socorro  
os cuesta?
- PRÍNCIPE                    Sí, que no menos                    1890  
precio que mi sangre quise  
fuese de tu vida el precio.  
Vencidos tus enemigos  
vienen.
- ESPERANZA                A tus plantas puesto  
el Hebraísmo lo diga,                    1895

	a quien la Esperanza preso trae en su error.	
CARIDAD	Y a tus plantas lo diga también sujeto el Gentilismo a quien yo, como Caridad, reservo de la prisión porque dado a cuartel que viva intento.	1900
PRÍNCIPE	Para que estén a las tuyas con los demás los acepto. Llegad, pues, llegad los dos, tú que ocupaste el izquierdo lado en la batalla llega por él; tú por el derecho, pues el derecho ocupaste.	1905
JUDAÍSMO	Yo rebelde a tu precepto llegaré con repugnancia de no conocerte dueño.	1910
GENTILIDAD	Yo voluntario te pido que cuando estés en tu reino te acuerdes, señor, de mí.	1915
DEMONIO	¿Qué jeroglífico, cielos, de réprobos y elegidos son hebraico y gentil pueblo?	
OÍDO	También a tus plantas yo te rindo el Entendimiento cautivo por el Oído.	1920
ENTENDIMIENTO	Y yo mi arrepentimiento.	
MUNDO	Mundo soy: "viva quien vence" fue mi más vulgar proverbio; y así Demonio, Ateísmo y Apostasía a su obsequio añado, fiando en su triunfo que ha de ser todo su imperio de un pastor y de un rebaño.	1925
DEMONIO	¡Qué ira!	

APOSTASÍA	¡Qué rabia!	
ATEÍSMO	¡Qué incendio!	1930
PRÍNCIPE	Ya, divina esposa mía, que socorrida te dejo, vencidos tus enemigos, tus sentidos satisfechos, victoriosas tus virtudes, y cumplidos tus deseos, queda en paz.	1935
FILOTEA	¿Pues no me basta, señor, el gran desconsuelo de quedar sin ti, sino el de ver que no merezco verte el rostro?	1940
PRÍNCIPE	No te espantes, porque aún no ha llegado el tiempo.	
FE	Perdona, que sí ha llegado.	
PRÍNCIPE	¿Cómo?	
FE	Corriéndote el velo <i>Quítale la banda del rostro</i> la Fe, que sin verte ve tu divino ser inmenso cuando la contemplación la arrebató el pensamiento.	1945
FILOTEA	Si mi desconsuelo era irte sin verte, te ruego mires habiéndote visto cuál será mi desconsuelo. No te vayas.	1950
PRÍNCIPE	No me voy, porque contigo me quedo.	
FILOTEA	¿Cómo?	
PRÍNCIPE	La Fe que corrió de mi rostro el blanco velo	1955

correrá otro velo blanco  
 en que me vea tu celo  
 con los ojos de la Fe  
 triunfante en alma y en cuerpo. 1960

*Vase*

Todos ¿Qué velo será?

*Descúbrese un altar con Hostia y Cáliz, y allí junto un  
 NIÑO*

Niño Este blanco  
 pan que descendió del cielo  
 en que mi carne y mi sangre  
 fue de tu socorro el precio.  
 A él se postrará rendido 1965  
 por la Fe el Entendimiento,  
 por amor la Caridad,  
 la Esperanza por el premio;  
 la Apostasía vencida  
 de todos sus argumentos, 1970  
 la Gentilidad postrada,  
 y el espíritu soberbio  
 del Príncipe de Tinieblas  
 le adorará a su despecho,  
 corregida la Lascivia, 1975  
 y todos juntos diciendo:

Todos A tan alto sacramento  
 venere el Mundo rendido,  
 pues es último argumento  
 que la Fe por el Oído 1980  
 cautivó al Entendimiento.

*Fin*