

Calderón de la Barca

El viático cordero

Texto crítico preparado por J. M. Escudero
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *El viático cordero*, ed. J. M. Escudero, Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 2007. ISBN: 978-3-937734-17-0.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 52.



GRISO
Grupo de
Investigación
Siglo de Oro

 Universidad de Navarra

Jesús, María, José

EL VIÁTICO CORDERO

AUTO SACRAMENTAL HISTORIAL ALEGÓRICO
de Pedro Calderón de la Barca.

PERSONAS

LA IDOLATRÍA.
ÁNGEL 1.^o.
ÁNGEL 2.^o.
BAAL, DEMONIO.
MOISÉS, HEBREO VENERABLE.
AARÓN, SACERDOTE VENERABLE.
MARÍA, SU HERMANA.
FINÉS, HEBREO.
ZAMBRÍ, HEBREO.
NACOR, HEBREO.
HELEACOR, HEBREO.
LIBIO, GITANO.
DOS NIÑOS.
MÚSICOS, HEBREOS Y SOLDADOS.

Salen dos ángeles con las espadas desnudas y la IDOLATRÍA en medio mirándolos con asombro

IDOLATRÍA

¿Dónde, enojados querubes,
sangrientas vuestras espadas,
discurrís?

	que tú humilde te retiras, tú reverencial te apartas?	
ÁNGEL 1º	¿Qué más que ver de sus postes, colunas, frisos y basas, la pequeña arquitectura con la sangre salpicada del cordero, que inmolado dentro está?	40
ÁNGEL 2º	Y pues la señala de su púrpura inocente el sacrificado nácar, ¿cómo ha de entrar la justicia en ella?	45
ÁNGEL 1º	Si es cosa clara...	
ÁNGEL 2º	... que la sangre del cordero...	
ÁNGEL 1º	... la sirve de salvaguardia...	50
LOS DOS	... que la preserva a la ira y la mantiene en la Gracia.	
	<i>Vanse</i>	
IDOLATRÍA	Oíd, esperad. Mas ¡ay triste! Mas ¡ay infeliz! ¡Qué vana presunción querer mis dudas parar, y tener a raya resoluciones de Dios, y más en cosas tan altas, que, ni el saber las penetra, ni el discurrir las alcanza!	55 60
	Y así, de otras conjeturas más poderosas me valga. ¡O tú, espíritu, que impuro, ya el oro animes, la plata inspires, el bronce alientes, al barro des vida, alma al leño, voz a la piedra, en consentidas estatuas	65

del juicio de Dios, quizá
 por castigo a la ignorancia
 de quien se labra sus dioses,
 y no a su bien se los labra,
 oye de tu Idolatría
 la voz, que en común te llamas,
 y en particular aquellas,
 que dio altar, construyó ara
 al ídolo Baalfegor,
 que el que hoy me importa es!

Sale BAAL, demonio

BAAL		¿Qué mandas?	
IDOLATRÍA	Que pues que tú el simulacro vives, que Egipto idolatra, mayormente cuando invocan seguridad sus demandas contra esclavos fugitivos, y hoy es tan tuya la instancia, que fugitivos esclavos son de mis penas la causa, atento me oigas.		80
BAAL	Sí haré; alienta pues, y descansa.		
IDOLATRÍA	De sus hermanos Josef vendido...		
BAAL	No acuerdo me hagas de que vendido y comprado vino a esta extranjera patria de Egipto, donde lasciva, viciosa hermosura incasta, le redujo a vil prisión.		90
IDOLATRÍA		De ella...	95
BAAL	Tampoco me añadas que de ella aquel misterioso sueño de Faraón le saca;		

	pasando de extremo a extremo tan no medida distancia su fortuna, cuanto va de esclavitud a privanza.	100
IDOLATRÍA	En esa, pues, de los hados, prodigiosa escena varia llegó el tiempo...	
BAAL	... de la hambre vas a decir, que restaura su providencia.	105
IDOLATRÍA	Avisados sus hermanos...	
BAAL	Por la paja que mandó arrojar al Nilo, en señal de la abundancia que había en Egipto.	110
IDOLATRÍA	Vinieron, donde perdonados...	
BAAL	Traza, que asombra de sus fortunas, a Egipto a su padre traigan.	
IDOLATRÍA	Setenta personas fueron las que con hijos y casa y familia Jacob trujo, cuyo número...	115
BAAL	Adelanta tanto Dios, que en ciento y cuarenta y cuatro años pasan de seiscientas mil personas las que hoy en Egipto se hallan de armas tomar, sin mujeres, y niños.	120
IDOLATRÍA	Multitud tanta puso a Faraón en celo.	125

BAAL	Que si contra él conspiraran, pudieran de su nación y ley coronar monarca.	
IDOLATRÍA	Con este temor mandó...	
BAAL	No sólo que trabajaran como esclavos en las obras, sin más sueldo, ni más paga, que un tosco alimento bruto, porque del sustento a falta, y a sobra de la tarea, muriesen a manos de ambas.	130
	Pero por público edicto, que mueran luego que nazcan cuantos varones naciesen de su abatida prosapia.	135
IDOLATRÍA	Debajo de ese crüel pregón, esa ley tirana, en la tribu de Leví, ilustre familia clara, de Amrán hijo y Jocabet Joaquín nació, a quien hoy llaman todos Moisés.	140
BAAL	¿Para qué en repetirme te cansas lo que sé? Pues sé que el nombre Moisés traduce la hebraica letra «hijo de agua»; y él, tan hijo nació del agua, que de ella segunda vez tuvo ser, por la embreada mimbre en que le echó su madre al Nilo, cuya inconstancia, si le meció como cuna, le zozobró como barca.	145
		150
		155
IDOLATRÍA	Termute, de Faraón hija, que a la orilla andaba del río.	160

BAAL	Viendo en sus ondas una cosa tan extraña, curiosa, mandó que a tierra la sacasen.	
IDOLATRÍA	Apiadada, no a señas de su nación, sino a su hermosura y gracia, ama, que al infante críe, hizo buscar.	165
BAAL	Y su hermana, que hasta perderle de vista no se apartó de la playa, mañosamente introdujo su misma madre por ama.	170
IDOLATRÍA	Creció, pues, hijo adoptado de Termute, en cuya infancia...	
BAAL	Le dio de las ciencias maestros...	175
IDOLATRÍA	En cuya juventud...	
BAAL	armas para las lides.	
IDOLATRÍA	perfecta edad...	Y en cuya
BAAL	Honras tantas, que en sátrapas y magnates envidia excitaron, cuanta bastó a que los agoreros, creídos en fe de sus magias, al rey en temor pusieron de que había su arrogancia de quitarle la corona.	180 185
IDOLATRÍA	Temeroso a la amenaza, que se cree más fácilmente que una dicha, una desgracia, dio en aborrecerle.	

que en fin la más viva llaga, 260
si propia mano la toca,
menos que la ajena agravia.
Arde, pues, incombustible,
y viendo sus luces claras
Moisés, acercarse intenta 265
a ver qué misterio guarda.
Humana divina voz,
que se detenga le manda,
hasta descalzarse, atento
a que no grosera abarca 270
del villanaje de Adán
güella imprima en tierra santa.
Descálzase, pues, y llega
donde oye que se apiada
Dios de su pueblo, y que quiere, 275
compadecido a sus ansias,
sacarle de tantas penas,
librarle de angustias tantas,
como padece en Egipto,
llevándole a la esperada 280
prometida tierra, en fe
de cumplirle la palabra
de Isaac, Jacob y Abraham;
y que así, de parte vaya
suya a Faraón, y diga 285
que Dios a su pueblo manda,
que en el desierto de Tánais,
su gran corte tres jornadas
le consagre sacrificios,
que no impida que a ellos salga. 290
«¿Quién diré que me lo dice?»
responde, la voz turbada,
y ella, «di, que el que te envía,
es el que es». No asegurada
su turbación, le responde: 295
«¿si no me creen?» «Esa vara
arroja al suelo», le dice,
y en serpiente transformada

la ve, hasta que vuelta a asir,
 vara vuelve a verla; pasa 300
 adelante su temor,
 con que balbuciente el habla,
 no sabrá darse a entender.
 «Para tu intérprete vaya,
 le dice, contigo Aarón»: 305
 y al ver, que aun esto no basta
 a asegurarle, prosigue,
 quien diga airado, no falta,
 «mete la mano en el seno»;
 métela, y llena la saca 310
 de lepra; vuelve a meterla,
 y vuelve a sacarla sana.
 Con estas dos maravillas,
 que también me afligen ambas,
 pues vara ya, una vez sierpe, 315
 vara otra vez, lepra infausta,
 ya una vez lepra, y otra
 cura y salud, bien declaran
 que hubo vara, y vara habrá,
 que la sierpe haga y deshaga, 320
 y haga y deshaga la lepra
 que causó en Adán incauta.
 Con estas dos maravillas,
 vuelvo a decir, alentada 325
 su obediencia, a Faraón
 llega, que oída la embajada,
 temiendo que si se ve
 tanto gentío en campaña,
 junto una vez, cumpla el hado 330
 los riesgos que le amenazan,
 la desprecia y no la admite,
 con que empezando las raras
 señas, de que Dios le envía,
 vuelve a ser sierpe la vara.
 Dos mágicos sacerdotes, 335
 que a esto presentes estaban,
 de sus báculos también

sierpes hicieron, mas tanta
de las tres la diferencia
fue, que a las dos despedaza 340
y traga la de Moisés.
¡Oh, inescrutable! ¡Oh, alta
sabiduría de Dios!
¿Quién tus secretos alcanza?
¡Mas ay!, que aunque sabia ciencia 345
no hay que los alcance, hay sabia
ciencia que los investigue;
pues hay pluma, que compara
al demonio a un can rabioso,
a quien atraílla y ata 350
dura cadena, y no puede
extender a más su rabia,
que el eslabón a que el dueño,
o la retira o la alarga.
Dígalo el que en sangre vueltas 355
de todo el Nilo las aguas,
por Moisés, también los magos
sangre hicieron otras balsas.
Dígalo el que si Moisés
a Egipto inunda de ranas, 360
de ranas ellos a Egipto
también inundan y abrasan,
Y dígalo finalmente,
el que cubriendo la vaga
esfera de venenosos 365
átomos de trompas y alas,
ellos, cínifes y moscas,
con ser criaturas mas bajas,
no los hicieron, mostrando
que hasta allí llegó a su raya 370
la cadena de Dios, pues
desde allí el poder les falta,
con que por más que una peste
ven que sus ganados mata,
otra sus gentes, que horribles, 375
granizo, y langosta talan

	<p>sus campos, que todo el cielo se cubre de sombras pardas, tres días, sin que continuas sepan seis noches de una alba,</p>	380
	<p>la competencia desisten, por vencidas, y postradas dando sus mágicas, bien que no las duras entrañas de Faraón, pues aun no</p>	385
	<p>les da licencia a que salgan a sacrificar al monte; con que Dios conmutar manda el sacrificio a un cordero, que por familias y casas esta noche...</p>	390
IDOLATRÍA	<p>Cesa, cesa, no prosigas, calla, calla, que si de una zarza viva a ti el misterio te pasma, a mí el de un muerto cordero.</p>	395
	<p>Y si tú a hablar te adelantas, por descansar en tus penas, la consecuencia está clara: que quiera hablar yo en las mías, por ver si también descansan.</p>	400
	<p>Ofendida la paciencia de Dios, que aunque soberana y infinita, también tiene, si no ella, el pecar distancia, ¿a qué llegar? (¡Ay de quien todo el término la gasta!)</p>	405
	<p>Ofendida la paciencia de Dios, de que a diez aldabas de diez plagas, no responda un corazón, a quien llama con espera de diez meses, pues junio vio sangre el agua, julio vio ranas la tierra,</p>	410

agosto y setiembre aladas
molestias el aire, octubre 415
la peste en brutos y plantas,
noviembre en mujeres y hombres
diciembre y enero en talas
de granizos y langostas,
y hebrero, en fin, en opacas 420
nieblas, hoy en marzo quiere
a la undécima llegarlas.
Y así, en la equinocial línea
de marzo, a quien Nisán llama
el hebreo, y cuya nueva 425
Luna, a quien también traslada
el mismo idioma, Neomenia,
años cumple a la crianza
del mundo; pues marzo fue
quien vio el todo de la nada. 430
¡Oh!, no sea para que
vuelva del marzo la estancia
de la nada a ver el todo,
si en luna de marzo encarna,
y en luna de marzo muere 435
el Dios que ese pueblo aguarda.
Y pues en marzo (volviendo
al discurso) desenvaina
la espada de su justicia;
oye con qué circunstancias, 440
y no me pierdas ninguna,
que importa mucho observarlas.
Primeramente a Moisés
y a sus sacerdotes manda
Dios, que a todas las familias 445
de Israel diciendo vayan,
que del Nisán a los diez
cada una un cordero traiga
que, ni por naturaleza
ni collar, padezca mancha; 450
que a los catorce, su lleno,
en sus domésticas casas

cada una le sacrifique,
 sin que en ningún güeso le hagan,
 ni rotura ni fragción, 455
 que con su sangre rociadas
 tengan todos sus viviendas;
 que no le cuezan en agua,
 sino que le asen al fuego;
 que para comerle, haldas 460
 en cinta (baja es la voz,
 pero propia no hay voz baja)
 todos le coman, y en pie,
 entre lechugas amargas,
 y pan ácimo, teniendo 465
 al consumir su vianda,
 los báculos en las manos,
 y ceñidas las sandalias
 de la peregrinación,
 que si acaso alguno se halla 470
 presente, no de su ley,
 de él no coma hasta acetarla,
 en ella bien instruido;
 que si es la familia tanta,
 que no baste para cena, 475
 con un bocado les basta
 para sacrificio; y si es
 tan corta, que no le hayan
 de comer todo, al vecino
 llamen, que este sea, señala, 480
 al del lado, no al de enfrente,
 de suerte que, conformadas
 pobres y ricas familias,
 el cordero las iguala
 para que en su consunción, 485
 ni haya sobra ni haya falta;
 que en habiéndole cenado,
 a una seña suya salgan
 al desierto, que él será
 en él su custodia y guarda, 490
 con que al tiempo (aquí mis dudas

	te invocan con más instancia)	
	que ellos esta legal cena	
	celebran, de casa en casa	
	espíritus percucientes,	495
	desnudo el acero, andan,	
	dejando las que la roja	
	sangre del cordero esmalta,	
	y entrando en las que no tienen	
	de su púrpura la marca,	500
	donde del egipcio gremio	
	(como en castigo y venganza	
	de los que ellos dieron muerte)	
	los primogénitos matan,	
	después de haberles pedido	505
	los hebreos sus alhajas,	
	para irse huyendo con ellas,	
	en fe de que el hurto salva,	
	el ser sueldos de su afán.	
	Mira, pues, si tienen hartas	510
	causas mis penas, mis dudas,	
	mis sentimientos, mis ansias,	
	mis angustias, mis congojas,	
	mis desdichas, mis desgracias,	
	para procurar saber	515
	de ti qué misterio guardan	
	tan no vistas ceremonias;	
	y porque más fuerza te hagan	
	los ojos que los oídos,	
	cuando unos allí levantan	520
	el grito, a sus hijos muertos	
	llorando (pues no hay cerrada	
	puerta a los dos), mira allí	
	como otros cenando cantan	
	himnos a su Dios, diciendo	525
	de unos y otros voces varias.	
UNOS	(<i>Dentro.</i>) Infelices nosotros,	
	pues nueva plaga	

	las haciendas nos roba, los hijos mata.	530
OTROS	Venturosos nosotros, pues nos ampara...	
MÚSICA	... Dios, que de cautivo su pueblo saca.	
<i>Con estas voces a una parte y a otra la música; se descubre una mesa con un cordero, pan y lechugas. Y alrededor de ella MOISÉS, AARÓN, MARÍA y otros vestidos a lo judío, en pie y con báculos en las manos. Al pie de la mesa LIBIO, gitano</i>		
BAAL	Absorto, elevado y mudo, sin ser, sin vida y sin alma estoy a lo que oigo y veo.	535
IDOLATRÍA	Pues atiende, que aún más falta.	
MOISÉS	Antes que a comer ninguno llegue la sacrificada	540
	carne del legal cordero, confiese las alabanzas del gran Jehová, Dios de dioses; Sabaot, Dios de batallas; Adonaí, Dios de ciencias,	545
	tres nombres, uno en sustancia, diciendo todos conmigo en hacimiento de gracias: venturosos nosotros...	
MÚSICA	Venturosos nosotros...	550
MOISÉS	... pues nos ampara...	
MÚSICA	... pues nos ampara...	
MOISÉS	... Dios, que de cautivo...	
MÚSICA	... Dios, que de cautivo...	
MOISÉS	... su pueblo saca...	555
MÚSICA	... su pueblo saca...	

MOISÉS	... en la salida de Egipto...	
MÚSICA	... en la salida de Egipto...	
MOISÉS	... Israel, de Jacob casa...	
MÚSICA	... Israel, de Jacob casa...	560
MOISÉS	... huyendo bárbaro pueblo...	
MÚSICA	... huyendo bárbaro pueblo...	
MOISÉS	... que le aflige y le maltrata...	
MÚSICA	... que le aflige y le maltrata...	
MOISÉS	... de la potestad de Dios...	565
MÚSICA	... de la potestad de Dios...	
MOISÉS	... Judea santificada...	
MÚSICA	... Judea santificada...	
MOISÉS	... en la cena del Phasé...	
MÚSICA	... en la cena del Phasé...	570
MOISÉS	... cuando Egipto llora, canta...	
MÚSICA	... cuando Egipto llora, canta...	
DENTRO	... infelices nosotros, pues nueva plaga las haciendas roba, los hijos mata.	575
MÚSICA Y TODOS	... venturosos nosotros, pues nos ampara Dios que de cautivo su pueblo saca.	580
LIBIO	Si yo, que como otros muchos gitanos, al ver las plagas no dañaros a vosotros cuando a nosotros nos dañan, seguir vuestra ley intento, a cuyo efeto a esta casa me he retraído, quizá con mas disculpable causa que los demás, pues a mí	585

	se venían con más rabia	590
	las ranas y los mosquitos,	
	bien que con razón contraria:	
	ellos, porque a vino olía,	
	y ellas, porque no olía a agua.	
	Si yo, en fin, tuviera en esta	595
	tan no vista, tan no usada	
	cena, licencia de hablar,	
	una cosa preguntara.	
MOISÉS	¿Qué fuera?	
LIBIO	¿Por qué la cena	
	del Phasé, señor, la llamas?	600
MOISÉS	«Phasé» es tránsito en hebreo,	
	la «ph» pronunciada	
	con fuerza de «efe», y sin ella	
	«Pascha», con que se declara,	
	que vienen a ser lo mismo	605
	«Phasé» que «tránsito» o «Pascha»;	
	Y siendo así, que a esta cena	
	estamos tan de jornada,	
	como en pie y báculos dicen,	
	bien ser la última señala,	610
	que tenemos de hacer cautivos;	
	y pues para que se salga	
	de prisión, Dios nos previene	
	viático en esta vianda,	
	que también «Parascevé»,	615
	que es preparación, se llama,	
	para que más preparados	
	viadores, a la esperada	
	Tierra de la Promisión	
	camинemos, como a patria	620
	en que para siempre tenemos	
	de vivir, quede asentada	
	la razón de que el que hacer	
	último tránsito aguarda,	
	por viático reciba	625
	el cordero de la Pascua.	

	Y ya que a esto respondido estás, para que se vaya en todo la ceremonia cumpliendo; pues cena hay harta, ve, y a nuestros dos vecinos que viven al lado llama.	630
LIBIO	Lo del mal mandado mozo entra aquí, pues ir me mandas a llamarlos, cuando está puesta la mesa, y la gana dispuesta, cumpliendo aquello que el refrán dice por chanza: «Al mozo mal mandado, ponle la mesa, y envíale al recado».	635 640
MARÍA	Ya que llamar los vecinos quieres, ¿por qué ser encargas los del lado? ¿Los de enfrente no son vecinos?	
MOISÉS	Sí, hermana, pero aún en eso hay misterio.	645
MARÍA	¿Qué misterio?	
IDOLATRÍA	Oye, y repara.	
BAAL	Sí haré, pues cualquier razón tras ti mi discurso arrastra.	
MOISÉS	El vecino que está al lado, tal vez oye lo que se habla en mi casa, el que está enfrente tal ve lo que en ella pasa; uno oye y otro ve, porque registran mi estancia, si el uno por la pared, el otro por la ventana: este es misterio de fe; la fe entra por la palabra al oído, donde hay vista no hay fe, y así en soberana	650 655 660

sombra suya, es bien se atienda,
que al misterio que retrata,
se llama al vecino que oye;
y no al que mira se llama.

Salen con LIBIO, FINÉS y ZAMBRÍ, hebreos

ZAMBRÍ	¡Sálvete el cielo, Moisés!	665
MOISÉS	Seas, Zambrí, bienvenido.	
FINÉS	La mano, Moisés, te pido.	
MOISÉS	Seas bienvenido, Finés.	
AARÓN	Y no sin causa los dos, pues en festividad tanta, Zambrí se explica el que canta, Finés confidencia en Dios; y así, llamarlos tu amor también su misterio alcanza, cantando uno en su alabanza, fiando otro en su favor.	670 675
MOISÉS	Pues para que ambos extremos, Aarón, a un tiempo veamos, cantemos, mientras cenamos.	
LIBIO	Mientras cenamos, cantemos.	680

Lléganse a la mesa en pie y con los báculos, y comen representando con las acciones que dicen los versos

TODOS Y MÚSICA	Venturosos nosotros, pues nos ampara Dios, que de cautivo su pueblo saca.	
MOISÉS	¿Qué haces, Libio?	
LIBIO	Procurar coger siquiera un bocado.	685
MOISÉS	Tente, que aún no has profesado nuestra ley.	

LIBIO	Para cenar, ¿qué importa no ser profeso? ¿Novicio no basta?	
MOISÉS	No; cordero que se inmoló a Dios, fue mandato expreso que no le llegue a comer quien de nuestra ley no sea, y en ella hasta que se vea bien instruido, tener parte ninguna conviene; catecúmeno eres, no israelita.	690 695
LIBIO	¿Y quién quitó que el catecúmeno cene?	700
AARÓN	Quien al no adulto declara, que este manjar se prohíbe hasta saber qué recibe.	
LIBIO	No me encatecumenara yo, si supiera que había el encatecumenar de dejarme sin cenar; fuera de que bien podía, si en saberlo ha consistido, la hambre templar, de que muero, pues sé, que este es un cordero que está asado, y no cocido.	705 710
MOISÉS	Hay mucho más que saber.	
LIBIO	A lo que él sabe, quisiera saber, y no más.	
MOISÉS	Espera, y para que sin comer algo no quedes, podrás esa lechuga.	715
LIBIO	¿Soy yo grillo?	

MOISÉS	Y ese pan, que aún no carne es.	
LIBIO	¡Lindas cosas das! Ella amarga, él sin sazón, conque a fuer de Noche Buena, la colación se hace cena, y la cena colación.	720
ZAMBRÍ	De su razón de dudar, ha resultado la mía, y saber, Moisés, quería, pues nos hiciste llamar por agasajo, ¿por qué el pan ácimo nos das, y amargas lechugas?	725 730
MOISÉS	Más en razón responderé que a Libio a ti: porque son símbolos de penitencia, y a este cordero, indecencia fuera y sacrílega acción, llegarle a comer sin ella, que ha de preceder primero la penitencia al cordero.	735
ZAMBRÍ	Supuesto que para hacella lo amargo y desabrido de pan y lechugas fue harto: el cordero ¿por qué es asado y no cocido? ¿Para que con más sabor menos seco se comiera, pan ácimo no tuviera cocido salsa mejor? ¿Pues el gusto nos cebara lo pingüe, que de sí diera, u otro guisado cualquiera?	740 745 750
MOISÉS	No.	
ZAMBRÍ	¿Por qué?	

IDOLATRÍA	Atiende, y repara en esto.	
BAAL	Nada me digas, bien atento a todo estoy.	
MOISÉS	La esclavitud en que hoy de opresiones enemigas Dios nos saca, ejemplo es...	755
ZAMBRÍ	Di.	
MOISÉS	... del pecador que ha estado cautivo de su pecado, y aún del pecador, después que sale de aquesta vida, en que el alma presa está de la carne, y pues nos da para una y otra salida su viático cordero	760 765
	Dios, si en agua se cociera, más tiempo se detuviera que en asarse; con que infiero que, pues que le manda asar y no cocer, es que quiere dar a entender que no espere el pecador más lugar que el más breve, porque es en nuestra naturaleza el ocio de la pereza	770 775
	gran contrario, y aún después de esta segunda razón, ¿hay más fuerte y más segura, en su sombra y su figura, de aquella gran promisión?	780
ZAMBRÍ	¿Qué es?	
MOISÉS	Que vista a mejor luz la forma de cualquier res asada en manos y pies, se semeja al puesto en cruz: y cordero en ella puesto,	785

UNOS	¡Pues al desierto!	
OTROS	¡Al desierto!	840
DENTRO	¡Traición, traición!	
MOISÉS	Entre ansias y lamentos, con que Egipto ruinas y hijos llora, salva hagan a Dios nuestras voces; no cesen sus alabanzas.	845
DENTRO	Desdichados nosotros, pues nueva plaga las haciendas roba, los hijos mata.	
MÚSICA Y TODOS	Venturosos nosotros, pues nos ampara Dios, que de cautivo su pueblo saca.	850
<i>Con esta repetición, sonando a un tiempo las voces, la música y el terremoto, se van todos y se descubren las mesas, quedando IDOLATRÍA y BAAL</i>		
IDOLATRÍA	Bien ves, admiración tanta como dan al ver la aurora, Israel con lo que canta, Egipto con lo que llora, y el cielo con lo que espanta; pues, ni uno ni otro alboroto, con haber el terremoto, en tanto fatal conflicto de los altares de Egipto todos los ídolos roto, tanto temor me ha causado, como oír, que esta salida arguya la del pecado, y para ella sea comida cordero sacrificado.	855 860 865

Las cajas

IDOLATRÍA	¡Ay, Baal, que ese pesar socorre otra maravilla, aún mayor que cuantas vi en su favor hasta aquí!, pues al llegar a la orilla el mar los admite en sí, abriéndose con extrañas veredas en dos montañas, que amontonando las olas, piadosamente ellas solas se descubren las entrañas.	905
	¿No ves en piramidal cumbre elevar hasta el cielo muros de agua, espuma y sal, siendo a redutos de hielo, rebellines de cristal, cuya surtida desagua sus fosos en horizontes, que dudan cuando los fragua, si son piélagos de montes, o si son montes de agua?	910
	Si, y aún más, pues veo los lazos rotos de sus embarazos, que hallando sus alborozos doce sendas, doce trozos, en que el mar se ha hecho pedazos. La tribu de Judá es la primera que se atreve a hollar con enjutos pies sus galerías de nieve. Por cuyo valor, después temo su príncipe sea el gran león de Judea, de quien el Mesías vendrá.	915
BAAL		920
		925
		930
		935
IDOLATRÍA	No lo temas, pues que ya el rey que vengar desea	

	su enojo en todo Israel, las sendas de agua en que yerra, ocupa entrando tras él.	940
DENTRO	¡Cielos, piedad!	
OTROS	¡Arma, guerra!	
	<i>Las cajas</i>	
BAAL	¡Ay, que es para más cruel pena!, pues vueltos los canos montes a ser golfos llanos, hechos ruinas los trofeos, el paso de los hebreos es tumba de los gitanos,	945
IDOLATRÍA	Pues aunque vea anegar su ejército en el furor de las ondas, no he de dar por postrado mi dolor, por vencido mi pesar. ¿Yo no soy la Idolatría? Pues tras ese pueblo iré de embozo, que si este día suya la vitoria fue, quizás otra será mía.	950
BAAL	¿Yo también alma no soy de los ídolos, que hoy derriba Egipto? Pues quien quizá como otros, también ver, que tras ti y ellos voy, donde averiguar espero.	955
IDOLATRÍA	Ven, pues, donde apurar quiero.	960
BAAL	Hecho un Etna.	
IDOLATRÍA	Un volcán hecha.	
LOS DOS	A quien hace daño, y a quien aprovecha el ácimo pan de inmolado cordero.	965

MOISÉS	Que intenta saber quien nos viene [siguiendo...	
LOS DOS	... a quien hace daño, y a quien aprovecha...	
MOISÉS	... a quien hace daño, y a quien aprovecha el ácimo pan de inmolado cordero...	
LOS DOS	... el ácimo pan de inmolado cordero.	995
<i>Vanse los dos ángeles</i>		
MOISÉS	Restaurados Israelitas, en quien hoy ostenta el cielo sus favores a prodigios, sus milagros a portentos; ya que Moisés, hijo de agua, me llama el idioma hebreo, y hoy hijos del agua todos somos, pues todos nacemos de ella, a nueva vida sea, para ser todos un cuerpo, una alma, una ley, un Dios, y en noble agradecimiento, mientras altar le eregís, cantalde amorosos versos.	1000 1005
FINÉS	Si náufragos peregrinos, del bermejo mar al puerto hemos llegado, bajeles vivos de nosotros mismos, ¿qué haremos en darle gracias?	1010
ZAMBRÍ	Nada, y pues que nada hacemos, poca falta le haré yo; y así, pues salgo sediento del mar, iré a buscar agua que apague mi sed.	1015
<i>Vase</i>		
AARÓN	Atento a su alabanza, empezar	1020

MOISÉS	De albricias del alborozo en que hoy dichosos nos vemos, te perdono esa locura.	1055
LIBIO	Hoy es día de festejo, y no hay alegre licencia que no la admita el contento; y así, va de canto y baile.	1060
TODOS	Va de baile y canto.	
MOISÉS	Empiezo. Bendito el Dios de Israel...	
MÚSICA	Bendito el Dios de Israel...	
MOISÉS	... que ahogó en ondas del mar fiero...	
MÚSICA	... que ahogó en ondas del mar fiero...	1065
MOISÉS	... al caballo y caballero.	
MÚSICA	... al caballo y caballero.	
LIBIO	No fuera pesado él.	
	<i>Bailan</i>	
MÚSICA	Bendito el Dios de Israel, que ahogó en ondas del mar fiero al caballo y caballero.	1070
LIBIO	No fuera pesado él.	
	<i>Cantando y bailando</i>	
MARÍA	Cantemos gloriosamente al Señor, cuyo supremo poder fortaleza es nuestra, salud, amparo y remedio.	1075
MÚSICA	Gloriosamente su poder cantemos.	
AARÓN	Cantemos gloriosamente al lidiador, cuyo esfuerzo deshizo a sus enemigos, bien como a la arista el viento.	1080
MÚSICA	Gloriosamente su valor cantemos.	

UNA MUJER	Cantemos gloriosamente.	
MÚSICA	Al que en virtud del aliento, su espíritu, se humillan mares y montes soberbios.	1085
MÚSICA	Gloriosamente su virtud cantemos.	
LIBIO	Cantemos golosamente al que con ser tan ligeros los gitanos, los hundió pajaritos de plomo hechos.	1090
MÚSICA	Gloriosamente su poder.	
DENTRO	Lloremos.	
TODOS	Amargamente nosotros nuestras desdichas.	

Sale ZAMBRÍ

MOISÉS	¿Qué es esto?	
ZAMBRÍ	¿Qué ha de ser sino quejarse en herida voz el pueblo, de ver que le hayas traído a perecer a un desierto tan árido que, aún el agua que le da, no es de provecho?	1095 1100
	Apenas los doce tribus en doce tropas hicieron desmantelados albergues los campos de Sur, expuestos a sañas del sol de día, de noche a injurias del hielo, cuando sobre irles faltando el limitado alimento, que traer pudieron consigo, aún no es su mayor asedio	1105 1110
	el hambre, sino la sed; pues desalados corriendo a una balsa, que de arroyos compone intricado el seno,	

	a él se lo responde, pues él es el que está diciendo.	
ÉL Y TODOS	¿Faltábanle sepolturas (<i>Dentro.</i>) a Egipto para traernos a enterrar a extraños montes?	1155
LIBIO	Oigan con el sentimiento que están de que el agua amargue; de mí aprended, majaderos, que siempre me amargó el agua, y no me quejo por eso.	1160
TODOS	¡U darnos agua, o a Egipto, que para morir de cierto, mejor es vivir en duda!	
MOISÉS	Ya que del rebaño vuestro, Señor, me hicistes pastor, dadme de regirle medios, cuando en Amarad de Sur, primera estación, le veo ya contra mí amotinado; ¿qué haré?	1165
ÁNGELES Y MÚSICA	Elegir un madero, que eleve las aguas en prendas de otro, que trueque amarguras a dulces consuelos.	1170
MOISÉS	¿Elegir un madero, que eleve las aguas en prendas de otro, que trueque amarguras a dulces [consuelos?	1175
	Ya que vuestra inspiración me da, Señor, el remedio, déme el acierto también; mas con Vos, ¿qué no es acierto? Llegad todos.	
TODOS	Pues qué intentas.	1180
MOISÉS	Que aqueste tronco arranquemos de su raíz.	

	si hoy milagro en agua veo, le veré en vino otro día.	
BAAL	A mal tiempo en seguimiento de este pueblo hemos llegado.	1205
IDOLATRÍA	¡Y cómo que es a mal tiempo, pues no sé que signifique el jeroglífico, cielos!, de llegar, cuando miramos a vista del pueblo hebreo su redentor abrazado a un árbol, y a su derecho lado Finés, cuyo nombre confidencia es de Dios, luego al izquierdo Zambrí, que es si el suyo también advierto, el que canta, que es ser dado a vicios y pasatiempos, conque, uno réprobo y otro elegido, los dos genios representan de la vida.	1210
		1215
BAAL	Y añade después a eso, para mayor confusión del torpe discurso nuestro, que su hermana, cuyo nombre María es, le está asistiendo de una parte y de otra Aarón; siendo el suyo monte excelso, sin asperezas, bien como quien dice fértil y ameno, que se interpreta en su monte, el monte del Testamento.	1225
IDOLATRÍA	Atiende, por si inferimos algo.	1230
MOISÉS	Pues vuestro remedio ya va en este árbol, seguilde, una y otra vez diciendo: Este es el madero...	1235

del sabor de la amargura,
marche de Sur al momento

La caja dentro

a Sin el pueblo, dejando
en él por padrón eterno, 1265
nombre de amarga mansión.

UNOS

Marche el pueblo.

OTROS

Marche el pueblo,

La caja

la vuelta de Sin.

IDOLATRÍA

Baal,
pues impedir no podemos
que cada paso no sea 1270
en su favor un portento,

no con ver lo misterioso
suceder nos contentemos,
que es infame cobardía
dejarse hollar indefensos. 1275

BAAL

¿Pues qué hemos de hacer?

IDOLATRÍA

Que donde
no hay poder, haya...

BAAL

¿Qué?

IDOLATRÍA

Ingenio.

BAAL.

¿De qué manera?

IDOLATRÍA

Oye.

BAAL

Di.

IDOLATRÍA

Israel, todo aquel tiempo
que amigo de Dios esté, 1280
durándole del cordero
los viáticos auxilios,
no hay que esperar que podremos
acabar con él, por más

admitidos los festejos
de las idólatras, sea
su hermosura su veneno, 1325
y más llevando por orden
no escuchar al que primero,
a su ídolo Belfegor...

ZAMBRÍ (Dentro.) Adelante no pasemos,
pues es, si un riesgo escapamos, 1330
para dar en otro riesgo.

La caja

TODOS Alto, y pase la palabra.

BAAL Parece que nos oyeron,
pues ir al riesgo rehusan.

IDOLATRÍA Mas parece motín nuevo 1335
que hacer intentan.

BAAL Porque
allá no perdamos tiempo,
ni aquí ignoremos noticias,
mientras yo a observar me quedo
sus acciones, parte tú 1340
a ejecutar tus intentos.

IDOLATRÍA Sí haré, que no me haces falta.

BAAL ¿Cómo?

IDOLATRÍA Como si pretendo
valerme de los hermosos
ídolos de amor, es cierto 1345
que donde hay una hermosura
más, no hay un ídolo menos.

Vase

DENTRO Alto, y pase la palabra.

La caja y sale MOISÉS y todos con él

	que vago pabellón hecho, os hace sombra.	1375
BAAL	Hay de quien ve el motor y no el misterio.	
ÁNGEL 2º	(<i>Cantando.</i>) Esta parda coluna de nubes, ya en campos de hielo, bandera es de paz, que contra los rayos tremolan los vientos. Caminad, caminad a la sombra.	1380
	<i>Tremola la bandera</i>	
	Pues diáfanos velos tupidas pantallas del sol os defienden su ardiente reflejo. Y pues no ha de haber viador peregrino, que al prometimiento que hizo Dios una vez, deje de ir por falta de medios. Caminad, caminad a la sombra, que ya este trofeo...	1385 1390
ÉL Y MÚSICA	... bandera es de paz, que contra los rayos tremolan los vientos.	
BAAL	Mucho esta sombra me dice, pues cuando de ella cubierto un sol se mira, quizá es otro el que incluye dentro.	1395
MOISÉS	Ya bien podéis caminar, pues para llegar al centro de la prometida tierra, sombras tenéis.	1400
ZAMBRÍ	A buen tiempo cuando ya declina el sol, y son sus cóleras menos; con que parece, que más vino la nube a traernos	1405

	anticipada la noche, que a aliviarnos.	
FINÉS	En efeto, ¿has de ser siempre, Zambrí, el que haya de hablar opuesto?	
LIBIO	Como es día de pasión, y él hace la voz del pueblo, no te espantes.	1410
MOISÉS	¿Qué esperáis? Ya el sol no os ofende.	
AARÓN	Demos pasos adelante, amigos, que importa mucho.	
BAAL Y TODOS	¿Dónde hemos de ir, si ya la noche cierra, por ignorados desiertos, que no sea cada paso un precipicio, un despeño?	1415
MOISÉS	Perversa generación, de dura cerviz, de cuello no domado, ¿a quien no faltan sombras, faltaranle luego luces que le ilustren?	1420
MÚSICA	No.	
TODOS	¿Quién lo asegura?	
	<i>En otra coluna sube el ÁNGEL 1º con una hacha en la mano</i>	
MOISÉS	Aquel bello encendido rasgo hermoso, que alumbra la noche.	1425
BAAL	¡Cielos!, ¿qué luces y sombras son estas que miro y no entiendo?	

ÁNGEL 1º	Esta clara, esta hermosa, esta bella coluna de fuego, dirá que si el día se vale de sombras, la noche de incendios. Navegad, navegad de este norte al fijo lucero,	1430 1435
	que fanal que ilumina en el golfo bien sabe del puerto. Y pues suficientes auxilios a todos os sirven de ejemplo, y del prometido felice descanso la tierra es el cielo, navegad, navegad de esta abuja al imán, advirtiéndolo...	1440
ÉL Y MÚSICA	... que si el día se vale de sombras, la noche de incendios.	1445
MOISÉS	¿Tendrás ya de qué quejarte, pueblo ingrato, cuando dueño te ves de sombras y luces?	
ZAMBRÍ	Sí tendrá, y pues que me ha hecho voz del pueblo una Malicia, ¿qué voy a perder en serlo? Si sólo el ácimo pan, con que se comió el cordero, por siete días mandaste ser de todos alimento;	1450 1455
	si ayunos de siete días, se hallan pálidos y yertos, ¿hanles de sustentar sombras y luces en un desierto tan áspero, tan inculto, tan despoblado y tan seco? ¿Podrá Dios ponernos mesa a tantos como nos vemos, gastado el ácimo pan, desfallecidos y hambrientos?	1460
	Y pues las rústicas ollas de Egipto aún echamos menos,	1465

	di, a quien sombras nos envía y luces, que envíe del cielo amasado pan; veamos	1470
	sus providencias en esto, no en luces y sombras, pues todos a una voz queremos más sustento sin milagro que milagro sin sustento.	1475
LIBIO	¡Oh fuerza de la razón!, perdóname porque tengo de ponerme de su parte, pues diera a questo momento por una cebolla, cuanto	1480
	por ella pidiera en precio la verdulera, que es el sumo encarecimiento: o comer, o vuelta a Egipto.	
TODOS	Todos decimos lo mismo.	1485
MOISÉS	¿Señor, para qué me distis de ingrato vulgo el gobierno, tanto que, a vista de un bien, no se da por satisfecho si no le sucede otro?	1490
	Y ya que él, el avariento es, sed Vos el liberal, conózcense los extremos que hay de él a Vos.	
LOS ÁNGELES	Sí hará, pues enternecido a tus ruegos...	1495
ÁNGEL 2º	... la nube, que dio primero las sombras, templando ardimientos...	
ÁNGEL 1º	... la nube que dio primero las luces, tinieblas venciendo...	
ÁNGEL 2º	... en blanco candor que virgen aurora concibe en su seno...	1500

ÁNGEL 1º	... en blando rocío que aurora fecunda abriga en su pecho...	
ÁNGEL 2º	... verás que te ofrece en los cándidos [granos, de aljófares tiernos...	1505
ÁNGEL 1º	... tan vario manjar, que le guste el sentido, y le coma el deseo.	
ÁNGEL 2º	Esperad, esperad, que ya el alba se viene riyendo.	
ÁNGEL 1º	Esperad, esperad, pues llorando va el alba viniendo.	1510
ÁNGEL 2º	Veréis que el maná que mis sombras.	
ÁNGEL 1º	... mis luces...	
ÁNGEL 2º	... lloraron...	
ÁNGEL 1º	...riyeron...	
LOS DOS	... pan de ángeles es que, a que el [hombre le coma, desciende del cielo.	1515
MÚSICA Y BAAL	Pan de ángeles es que, a que el [hombre le coma, desciende del cielo.	
<i>Cúbrese las nubes y columnas</i>		
MOISÉS	¿Qué podéis decir agora, ingratos, si aún no rayado el sol, os sube cuajado el rocío del aurora? De las lágrimas que llora, ya el pardo, ya el azul velo, mesa os pone todo el suelo, y el albor que en él asoma.	1520
ÉL Y MÚSICA	Pan de ángeles es que, a que el [hombre le coma, desciende del cielo.	1525

ZAMBRÍ	Llegar a probarle quiero.	
FINÉS	¡Tente hasta que Aarón le pruebe, que por sacerdote, debe ser quien le toque primero.	1530
ZAMBRÍ	¿Tenemos otro cordero, para tener otro duelo?	
FINÉS	Tenemos otro consuelo, tal, que pues nuestra hambre doma.	1535
ÉL Y MÚSICA	Pan de ángeles es que, a que el [hombre le coma, desciende del cielo.	
AARÓN	Llegad, bien podéis llegar; veréis cifrados en él sabores de leche y miel.	1540
NACOR	¡Qué soberano manjar!	
HELEACOR	¡Qué gusto tan singular!	
UNOS	¡Qué alegría!	
OTROS	¡Qué consuelo!	
MOISÉS	Diga, pues ve vuestro celo, en cada grano un aroma.	1545
TODOS Y MÚSICA	Pan de ángeles es que, a que el [hombre le coma, desciende del cielo.	
BAAL	Aunque por deshecha debo yo como todos gustarle, no solamente a tocarle, pero a verle aún no me atrevo. ¿Qué manjar es este nuevo en que el peregrino anhelo de Israel en blanco velo segundo viático coma?	1550 1555
MÚSICA	Pan de ángeles es que, a que el [hombre le coma, desciende del cielo.	

BAAL	Todos se alimentan de él, mas no a todos un sabor tiene; mejor o peor	1560
	sabe al réprobo que al fiel, si éste coge más que aquél, más no lleva, igual se ha hecho la porción, mas no el provecho; y al que de desconfiado	1565
	para mañana ha guardado, en gusanillos deshecho le antevé la ciencia mía, y no sin causa; porque perseverando en su fe,	1570
	pidá el pan de cada día. Bellísima Idolatría, anticipe tu desvelo traiciones al desconsuelo, de que quien mi cerviz doma...	1575
ÉL Y MÚSICA	... pan de ángeles es.	
IDOLATRÍA	Aunque el hombre [le coma...	
DENTRO	... cantad, porque trueque en castigo [el consuelo.	
	<i>Dentro instrumentos y música</i>	
MÚSICA	En hora dichosa venga el glorioso capitán de los tribus de Israel,	1580
	a los campos de Moab.	
MOISÉS	Oíd, esperad, ¿qué instrumentos son estos?	
AARÓN	De Madián festivas tropas parece, que con alegre solaz	1585
	nos reciben; pues que dice su voz de más cerca ya.	

MÚSICA	En hora dichosa venga el glorioso capitán de los tribus de Israel, a los campos de Moab.	1590
	<i>Salen bailando la IDOLATRÍA y todas las mujeres que puedan</i>	
	Venga en hora dichosa a donde Balac, su rey, le reciba, y admita de paz, ciñendo sus sienes, en fe de amistad, pacífica oliva y laurel inmortal.	1595
IDOLATRÍA	Noble pueblo de Israel, sabiendo el gran rey Balac, que a Jericó peregrino por límites suyos vas, en fe de que quiere ser amigo tuyo, y jurar contigo alianza, envía con tanta festividad, como ves, por esos montes tu ejército a saludar, en primer muestra de que fino contigo y leal...	1600 1605 1610
	<i>Bailan</i>	
ELLA Y MÚSICA	... te admite de paz, ciñendo tus sienes, en fe de amistad, pacífica oliva y laurel inmortal.	
FINÉS	¡Qué peregrina hermosura!	1615
ZAMBRÍ	¡Qué soberana beldad!	
IDOLATRÍA	De tus fatigadas marchas puedes aquí descansar, seguro de que en manjares,	

	lechos y albergues tendrás	1620
	las delicias de la vida, cuanto tiempo quieras dar tregua al cansancio; y si viendo la fértil amenidad	
	de la tierra, en ella quieres	1625
	quedarte a vivir, verás, cuan de otra suerte, que Egipto, traza la felicidad	
	de tenerte por su güésped, pues para seguridad	1630
	de que tu nación no sea desprecio aquí, como allá, yo Corbí, que hija de Urí, soy de lo más principal,	
	no desdeñaré mi mano	1635
	al que con solo adorar a Belfegor hacer quiera, que asegure la amistad el deudo, con que seremos todos unos, pues.	
MOISÉS	No más.	1640
FINÉS	Ya para mí no es hermosa sino la misma fealdad.	
ZAMBRÍ	El oírla sobre el verla, del alma es segundo imán.	
MOISÉS	Engañosas hermosuras, que con falsa suavidad, de sirenas de la tierra excedéis las de la mar, a vuestro rey le decid	1645
	que el pueblo de Israel no da plática a idólatras gentes, que su camino se va, donde le manda su Dios, y...; mas no le digáis más.	1650

	Venid, venid, y no deis oídos a esa ceguedad.	1655
TODOS	¿Eso las respondes?	
MOISÉS	Sí; y pues de peligro tal, la fuga es vitoria, todos huid, huid.	
IDOLATRÍA	Cantad, cantad.	1660
MÚSICA	¿Dónde vas, Israel peregrino?,	
	<i>Bailan</i>	
	¿a la hambre, a la sed, al cansancio, al afán, cuando aquí te llama el agrado, el gusto, el contento, el placer y el solaz?	
BAAL	Mezclándome yo con ellos el primero, he de causar el escándalo, y no en vano, pues el primero ejemplar fui del pecado; ¿quién deja de admitir ventura igual?	1665 1670
ZAMBRÍ	Nadie, pues no querrá nadie volver a peregrinar.	
ELLOS Y MÚSICA	A la hambre, a la sed, al cansancio, al afán.	
MOISÉS	¿Qué hacéis? Ved que son gentiles esas mujeres, y hará mal quien se mezcle con ellas.	1675
LIBIO	¿Porque son gentiles mal? Pues por alabanza, ¿no suelen decir por acá, qué gentil mujer?	
AARÓN, FINÉS Y MOISÉS	¡Teneos!	1680
TODOS	¿Quién ha de ir hacia el pesar...	

ELLOS Y MÚSICA	... cuando aquí te llama el agrado, el gusto, el placer, el contento, el solaz?	
MOISÉS	No las escuchéis, y vea	
	<i>Quiriéndolos retirar por fuerza, y ellos resistiendo y porfiando para pasar donde están las mujeres</i>	
	el cielo la novedad, de que siendo a los conjuros las bellezas de Moab los áspides, sois vosotros quien los oídos tapáis.	1685
ZAMBRÍ	Si de promisión la tierra buscando vamos, ¿qué más tierra de promisión puede darnos la felicidad?	1690
BAAL	Dices bien; ¿quién a merced de las nubes volverá a cansancio, hambre y sed?	1695
MOISÉS	para la cautividad, que significa el pecado; y para la brevedad, que significa la vida, vea, que el cielo le da el viático cordero, con las lechugas y el pan de la Penitencia.	1700
AARÓN	Quien ve vencida al agua el mar, evarla de la tierra.	1705
FINÉS	Y quien para honrarle más, hijo de sombras y luces, ve el rocío del maná, feliz pasto de la aurora.	1710

ZAMBRÍ	Si todo eso va a parar en que al descanso lleguemos, yo hallé mi descanso ya.	
	<i>Pasan atropellando a MOISÉS, AARÓN y FINÉS</i>	
	Bellísima madianita, licencia a mi amor le da de tomarte la palabra, de que siendo principal, pueda merecer tu mano; para esta seguridad, príncipe soy de mi tribu.	1715 1720
IDOLATRÍA	Sí; pero falta lo más.	
ZAMBRÍ	¿Qué es?	
IDOLATRÍA	Que a Belfegor, dios nuestro, sacrifiques.	
ZAMBRÍ	El que ya idolatró tu hermosura, ¿qué tiene que idolatrar? Ven donde a vista del pueblo de Israel, que doy, verás, a Belfegor sacrificios.	1725
	<i>Pásanse al bando de las mujeres</i>	
BAAL Y OTROS	Y contigo los demás, que a vista del placer no quieren volver al pesar.	1730
LOS TRES	Sacrílegos israelitas, oíd, ved, atended, mirad.	
TODOS	Es en vano.	
LIBIO	Si va a eso, todos estamos acá, que quien es dado a fregonas, es muy fácil de adorar al ídolo Vil-fregón.	1735

IDOLATRÍA	Seguidme, pues, los que ya sois de mi bando, diciendo a todos los de demás...	1740
TODOS Y MÚSICA	... ¿dónde vas, Israel peregrino, a la hambre, a la sed, al cansancio, [al afán, cuando aquí te llama el agrado, el gusto, el contento, el placer, [el solaz?	1745
<i>Vanse cantando y bailando</i>		
AARÓN	Al ejemplo de Zambrí, de todos los tribus van siguiéndolas varias tropas.	
MOISÉS	Ve, Aarón, intenta atajar por esa parte tu el daño, mientras que yo por acá atajarle intento; tú,	1750
<i>Vase AARÓN</i>		
	Finés, con los de demás que no prevarican, ve tras esa tropa, en que va el sacrílego Zambrí.	1755
<i>Vase MOISÉS</i>		
FINÉS	Sí haré, aunque en vano será, pues por más que ligera de mi celo la voz seguirle quiera, y persuadirle, creo, que vuela más su error con mi deseo, y es verdad, pues teniendo fabricado en un risco un altar, ante él postrado, con los demás enciende pequeña hoguera, con que dar pretende satisfacción a la beldad traidora, de que a ella a un tiempo, ya su dios	1760 1765

[adora:

ya al culto agradecida
 la viva estatua, más que la mentida,
 le da la mano, y a una tienda bella, 1770
 adúltero de Dios, llega con ella,
 a un pueblo, y otro, su torpeza dando,
 casi escándalo igual. ¡Oh, para cuándo,
 oh, para cuándo, Señor,
 guarda generoso el cielo, 1775
 la ojeriza de sus rayos,
 la cólera de sus truenos!
 ¿Para cuándo, pardas nubes,
 concibe el preñado seno 1780
 de vuestro vientre vapores,
 hijos del sol y del viento?
 Si agora (¡ay de mí!), si agora
 no los abortáis, rompiendo
 las entrañas, y a pedazos, 1785
 embriones de humo y fuego,
 los malparís, hechos monstruos
 de terror y del incendio...
 Mas para qué de las nubes,
 ni de los rayos me quejo, 1790
 cuando puedo de mí mismo,
 que con mas entendimiento
 viendo ofensas de mi Dios,
 ni las castigo ni vengo.
 Hermosa me pareciste, 1795
 madianita, pero luego
 que conocí el traidor áspid
 que traían encubierto
 las flores de tu hermosura,
 arrojé de mí mi afecto, 1800
 acordándome que era
 deudor a Dios del cordero
 legal, el ácimo pan,
 agua dulce, y maná tierno.
 Esto digo, porque vean,
 quitando la «ese» a mis celos, 1805

y poniéndomela al rostro,
que esclavo de noble dueño
mis motivos, sin la «ese»,
no son celos, sino celo
de la honra de Dios; y así 1810

Toma una lanza

esta asta sea instrumento,
que sustituya sus iras,
siendo su templado acero
al bramido de mi voz,
blandido rayo de fresno, 1815
sacrílego destructor

de la ley, que torpe y ciego,
por gozar lo temporal,
abandonaste lo eterno;
Dios te castiga, yo no, 1820
que aunque yo la acción aliento,
Él es quien me da el impulso.

Salen los dos ángeles

ÁNGEL 1º Es verdad, pues yo la muevo.

ÁNGEL 2º Es verdad, pues yo la animo.

ZAMBRÍ (*Dentro.*) ¡Ay de mí, infeliz, que muero 1825
a manos de mi pecado!

LOS DOS ÁNGELES ¡Vitoria por todo el cielo!

BAAL ¿De qué cantáis la vitoria,
hermosos querubes bellos,
que confirmados en gracia 1830
gozáis mi perdido imperio?

Si aunque en brazos de Corbí,
Finés haya a Zambrí muerto,
es tan mía como suya,
pues explicados en ellos 1835
los dos bandos de la vida,
mío el malo y suyo el bueno,
parto vitorias con Dios.

ÁNGEL 1º	De dar al mundo el ejemplo, de que sepan los mortales viendo el castigo y el premio, que para salir no bastan de uno y otro cautiverio, del pecado y de la vida, los viáticos, si reo de Sacramentos el hombre, los pierde.	1840 1845
BAAL	¿Qué Sacramentos?	
ÁNGEL 2º	Los que dijeron mis sombras...	
ÁNGEL 1º	Los que mis luces dijeron...	
ÁNGEL 2º	... desde el cordero a las aguas...	1850
ÁNGEL 1º	... desde las aguas al leño...	
ÁNGEL 2º	... y desde el leño al maná.	
BAAL	¿Pues que incluye todo eso?	
ÁNGEL 2º	Yo, a quien las sombras tocaron, en ellas dicho lo tengo, pues el agua es el Bautismo, y la Confirmación luego, su elevación de las aguas, las lechugas del cordero Penitencia y Comunión.	1855 1860
BAAL	¿Y dónde está todo eso?	
ÁNGEL 1º	Yo, a quien tocaron las luces, lo diré, cuando los cielos, enternecidos escuchen decir desde oscuro centro...	1865

Dentro música y voces

MÚSICA Y TODOS	... misericordia, Señor.	
ÁNGEL 1º	Y pues los tristes acentos de ese pueblo arrepentido, de aquel idólatra yerro, con la muerte de Zambrí,	1870

*Ábrese otro carro y vese otro niño debajo de un araceli
con el cáliz y hostia delante y FINÉS a su lado*

ÁNGEL 2º	En otra mesa Finés le esta a todos repartiendo, como en quien ha de quedar, en satisfacción del celo, con que vengar supo a Dios, el sacerdocio perpetuo.	1900 1905
FINÉS	Feliz yo, que administrar en este cándido velo llegué el maná de la aurora.	
NIÑO 2º	En que en otro feliz tiempo gozar merecerá el hombre mi ser en alma y en cuerpo.	1910
BAAL	A tanto golfo de sombras, de luces a tanto incendio, tiemble y dude, gima y muera, considerando, advirtiendo a quien hace daño, y a quien aprovecha el ácimo pan de inmolado cordero.	1915
MOISÉS	Conque esperando que a todos ha de perdonar los yerros.	
MARÍA	Y a piadosa imitación suya, vosotros los nuestros.	1920
AARÓN	Digamos todos humildes...	
LOS ÁNGELES	... sombras y luces uniendo...	
TODOS Y MÚSICA	... que el blanco maná, inmolado cordero, amargas lechugas, sagrado madero, todo es el pan vivo del gran Sacramento, que a que el hombre le coma bajó del cielo.	1925 1930

FIN