

Calderón de la Barca

El día mayor de los días

Texto crítico preparado por Ignacio Arellano y Miguel Zugasti
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *El día mayor de los días*, ed. Ignacio
Arellano y Miguel Zugasti, Pamplona–Kassel, Universidad de
Navarra–Reichenberger, 2004. ISBN: 3-935004-86-9.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 45.



Universidad de Navarra

GRISO

Grupo de
Investigación
Siglo de Oro

AUTO
SACRAMENTAL ALEGÓRICO
INTITULADO
EL DÍA MAYOR DE LOS DÍAS

DE DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

PERSONAS

EL INGENIO	LA NOCHE
EL PENSAMIENTO	EL HEBRAÍSMO
EL TIEMPO	LA APOSTASÍA
ADÁN	UN ÁNGEL
LA IDOLATRÍA	MOISÉS
LEY NATURAL	EMANUEL, ZAGAL
LEY ESCRITA	MÚSICOS
LEY DE GRACIA	

Sale la MÚSICA, y mientras se cantan las primeras coplas sale el INGENIO vestido de galán, leyendo en un libro y como suspenso atiende unas veces a la lectura y otras al canto

MÚSICA Aunque del Señor son todos
los días, el que hoy celebra
la fe el día del Señor
se llama por excelencia.

INGENIO «¿El día del Señor 5
se llama por excelencia?»
¿Mas qué me va a mí? *(Lee)* Si el grano
no muere que cae en tierra...

MÚSICA	Y no sin misterio, pues el círculo de su esfera, día de todos los días contiene edades eternas.	10
INGENIO	«¿Día de todos los días contiene edades eternas?» ¿Pero qué me importa? (<i>Lee</i>) ... Y no se corrompe, solo él queda...	15
Mús. y Voz 1ª	Pues solo en su edad se labra la tierra.	
Voz 2ª	La riega el rocío.	
Voz 1ª	El grano se siembra.	20
Voz 2ª	La arista se cuaja.	
Voz 1ª	La caña se siega.	
Voz 2ª	La espiga se trilla.	
Voz 1ª	La paja se avienta.	
Voz 2ª	Y en troj y custodia...	25
Voz 1ª	El trigo se encierra...	
Voz 2ª	De que el pan se amasa que a todos sustenta.	
INGENIO	«¿Y en troj y custodia el trigo se encierra de que el pan se amasa que a todos sustenta?»	30
	No cantéis más, que mi duda me basta sin que pretenda que otra duda más me añada la dulce música vuestra.	35
	Dejadme solo; mas no, que al que desvelado piensa, dejarle solo es dejarle a batallar con sus penas.	40
	Pero si la compañía que me hacéis también molesta y solas y acompañadas	

	más que se alivian se aumentan, bien será que entre las dos partamos la diferencia.	45
	Dejadme solo, mas no tan solo que hacer no pueda de este libro y de ese canto paridad a entrambas letras, y así a lo lejos, porque me suene y no me divierta, proseguid vuestra canción, que para que saque de ella el añadir duda a duda	50 55
ÉL Y MÚSICA	basta que haber un día sepa... Que en sola su edad se labra la tierra, la riega el rocío, el grano se siembra, la arista se cuaja, la caña se siega, la espiga se trilla, la paja se avienta, y en troj y custodia el trigo se encierra de que el pan se amasa que a todos sustenta.	60 65
	<i>Con esta repetición, cantando todos y él representando, se va la MÚSICA</i>	
INGENIO	En notable confusión a un mismo tiempo me dejan lectura y música, pues por más que el Ingenio sea, no puede hallar el ingenio convención a tan opuestas razones como decir	70 75
	en sonoras voces tiernas allí el coro de la fe que el día de los días se siembra	

	y coge el fruto asentado después que su edad le cuenta...	80
ÉL Y MÚSICA (<i>A lo lejos</i>)	...Que en guarda y custodia el trigo se encierra de que el pan se amasa que a todos sustenta...	
INGENIO	...Cuando al mismo tiempo dice aquí del texto la letra que si no se muere el grano que en tierra cae...	85
	<i>Sale el PENSAMIENTO vestido de loco</i>	
PENSAMIENTO	¿Qué tristeza, humano Ingenio del hombre, en tu estudiosa tarea te tiene tan suspendido?	90
INGENIO	¡Oh, a qué mal tiempo que llegas, Pensamiento, a divertirme!	
PENSAMIENTO	¿Cuándo aguardo yo a que sea tiempo de ir y de venir? ¿Ni de cuándo acá de nuevas se hace el Ingenio de que con tiempo o sin tiempo venga?	95
INGENIO	Ya sé que eres loco y no loco de atar, pues no hay cuerda imaginación que tú no rompas.	100
PENSAMIENTO	Pues ya que es fuerza que por loco tolerado me sufras, dame licencia de decirte que no pienses penetrar eso que piensas.	105
INGENIO	Pues, ven acá, ¿tú lo sabes?	
PENSAMIENTO	Muy buena pregunta es esa. O soy Pensamiento o no.	

INGENIO	Dices bien, y pues hoy muestras estar en razón (que un loco con algo tal vez acierta), ¿qué haré en las dudas que sabes?	110
PENSAMIENTO	Yo no puedo decir de ellas más de que solo hay un sabio que puede satisfacerlas.	115
INGENIO	¿Quién?	
PENSAMIENTO	Un padre de familias, dueño de cuanto rodea el sol en línea de luces y el mar en margen de perlas, tanto que de oriente a ocaso no hay heredad que no sea suya; tiene por alcalde sobre la faz de la tierra un anciano que absoluto con sus poderes gobierna, dando y quitando los puestos, los cargos y las haciendas y aun las vidas, sin que haya quien no viva a su obediencia, esté sobre su dominio. Es también tanta su ciencia que de la tierra las flores, que del golfo las arenas, que los átomos del aire y del cielo las estrellas, hoja a hoja, punto a punto y rayo a rayo las cuenta.	120 125 130 135
INGENIO	Una objeción se me ofrece.	
PENSAMIENTO	Di antes que a otro se le ofrezca.	140
INGENIO	¿Cómo el Ingenio no tuvo noticia de tales señas hasta ahora?	

PENSAMIENTO	Como hasta ahora no hubo ocasión de tenerla; y es que como cada año por este tiempo te empleas en buscar alegorías, hasta este no caíste en esta.	145
INGENIO	Pues ya que nos es forzoso que hayamos de entrar en ella, ¿cómo ese sabio se llama?	150
PENSAMIENTO	Viendo que en su providencia no hay tiempo para él pasado ni futuro, de manera que tiempo presente es todo aunque varios nombres tenga, bien podrá hoy el Pensamiento en metáfora de idea (no tanto en la realidad cuanto en lo que representa) darle el del Tiempo en común, en fe de que le convenga, pues si le consideramos padre de familias, cierta cosa es que ninguno es más padre de todas ellas que el Tiempo; si le juzgamos poderoso él nos sustenta; si sabio, en cuanto a tus dudas fácil es la consecuencia de que el Tiempo las sabrá, pues consta de días y siembra. Y así, hoy padre de familias y Tiempo en tu mente sea, ignórelo quien lo ignore o entiéndalo quien lo entienda.	155 160 165 170
INGENIO	Mucho temo al escucharte que he de sacar verdadera la vulgaridad del loco que hace ciento.	175

PENSAMIENTO	Contra esa hay la de que todos somos locos unos de otros.	180
INGENIO	Deja con sus adagios al mundo y vamos a que aunque sea aventurado el seguirte, para disculpa me queda el que me dejé llevar del pensamiento en materias donde el ingenio no iguala lo que estudia a lo que piensa. Guía, pues, donde mis dudas le consulte.	185 190
PENSAMIENTO	La hora es esta que a conducir los obreros para que a su sueldo vengan a labrar sus heredades con la aurora los despierta.	195
INGENIO	Ya oigo, que dicen sus voces de su cabaña a las puertas...	
TIEMPO (<i>Dentro</i>)	¡Jornaleros de la vida, que en las campañas desiertas del universo vivís a merced de las tareas!	200
CORO 1º	¡Hola, ahú!	
CORO 2º	¡Hola, ahú!	
CORO 1º	¿Quién llama?	
CORO 2º	¿Quién llama?	
TIEMPO (<i>Dentro</i>)	Despertad, que ya viene la aurora, despertad, que ya viene el alba.	205
TODOS Y MÚS.	Despertad, que ya viene la aurora, despertad, que ya viene el alba.	
TIEMPO	Y pues la risa y el llanto con que amanecen entrambas	210

	dan a entender que el día viene tanto al gozo como al ansia...	
MÚSICA	Despertad, que ya viene la aurora, despertad, que ya viene el alba.	
TIEMPO	Despedid el blando sueño, dejad la rústica cama, que quien trabaja es quien goza premio de lo que trabaja.	215
	<i>Sale el TIEMPO, de mayoral</i>	
ÉL Y MÚSICA	Despertad, que ya viene la aurora, despertad, que ya viene el alba.	220
INGENIO	¡Salve, oh generoso padre de tantas familias cuantas contiene el orbe, pues debe la naturaleza humana a los cielos lo que vive y al tiempo lo que la aguarda sobre lo que la mantiene, pues tus pródidas estancias son, cuidando de sus frutos, logro de sus esperanzas!	225
	¡Salve, y permite a un desvelo que entre dos dudas se halla que como a maestro de todos venga a aprender tu enseñanza, que las lecciones del Tiempo siempre doctas, siempre sabias han sido, o por lo que enseñan o por lo que desengañan!	230
TIEMPO	¡Seas, oh Ingenio, bien venido!, que debo darte las gracias de que cuando otros ingenios ociosamente me gastan, a ser discípulo mío del pensamiento te valgas.	235
		240

PENSAMIENTO	Claro está que el Pensamiento es quien en todo esto anda.	245
TIEMPO	Dime, pues, tus dudas. Sepa cuáles son.	
INGENIO	Oye y sabraslas: este infinito aunque breve volumen, en cuya sacra perfecta definición nada diminuto, nada superfluo, una nota, un punto, ni le sobra ni le falta, es la evangélica historia de la águila soberana, cuyo remontado vuelo tan altas batió las alas y cuya perspicaz vista transcendió esferas tan altas que al Sol del sol llegó a ver hito a hito y cara a cara. De este, pues, breve infinito volumen leyendo estaba el capítulo en que Juan dice (el trigo es de quien habla) que el grano que cae en tierra si en ella no muere nada fructifica y queda él solo, mas que como en tierra caiga dará tan colmados frutos que llenen trojes y parvas. ¿Cómo, pues, si cuando nace (aquí entra la duda) es para morir, importa que muera el trigo para que nazca? Que sea en filosofía proposición asentada ser la corrupción del uno generación de otro, vaya, que es cosa que cada día	250 255 260 265 270 275 280

la experiencia lo declara
en las aves y las reses,
en las flores y las plantas,
pues planta, flor, res y ave 285
engendran su semejanza;
la ponderación no es
que el trigo del trigo salga,
sino que del trigo solo 290
la ponderación se haga
en todo el Sagrado Texto,
con que discurriendo en que haya
segunda causa esa es
la que mi estudio no alcanza;
porque doy que por materia 295
que prevista se consagra
en el alto sacramento
que el cielo y la tierra ensalzan,
tenga esa prerrogativa
por especial circunstancia 300
de ponerle por ejemplo
de lo demás: no me basta
para aquietarme porque
apenas en esto hallaba
algún descanso mi duda 305
cuando otra me sobresalta.
Hoy el coro de la fe
entre los psalmos que canta
leyó una lección de pluma
que es tan docta como santa, 310
asentando que hay un día
de días que en él se labra
la tierra, el rocío la riega,
se arroja el grano y la caña
siega la hoz, y el mismo día 315
la espiga el trillo quebranta
y del viento sacudida
la arista del grano aparta,
para que en segura troj
esté en custodia y en guarda, 320

	literal sentido pasas al alegórico y luego el espíritu levantas	360
	al místico, hallarás que la semilla de quien habla el texto no es la semilla material, sino tan alta divina semilla que es	365
	no menos que la palabra de Dios. Dígalo otra letra cuando de otra siembra habla que en piedras no dio raíces, que en el camino pisada	370
	la llevó el aire y en tierra viciosa sufocó mala hierba y solo dio buen fruto en buena tierra sembrada. Con que dejando asentado	375
	ser semilla la palabra de Dios, ser palabra el Verbo y el Verbo tomar humana carne, y la carne después en el pan transubstanciada	380
	ser carne y sangre de Cristo, ¿qué te admira, qué te espanta que haya tan gran día que en él se labre, se siembre y nazca, se siegue, trille y aviente,	385
INGENIO	se encierre y que pan se haga y a ese el «día de los días» le llame la antonomasia? En cuanto a que la semilla sea de Dios la palabra,	390
	que la palabra sea el Verbo, que el Verbo carne se haga transubstanciándose el pan en virtud de las palabras en carne y sangre de Cristo,	395

	fuerza es que me satisfaga, que así la fe me lo enseña y la Iglesia me lo manda, pero en cuanto a ser un día el que comprenda su larga edad y en cuanto a que importe que muera para que nazca, puesto el ejemplo en él solo, es lo que saber me falta.	400
TIEMPO	No faltará si me atiendes. (¡Ea, memorias pasadas, sedme presentes acuerdos que prueben ser semejanza de la edad de Cristo el trigo!) ¿Consta el día de mañana, mediodía y tarde?	405
INGENIO	Sí.	
TIEMPO	Pues de ese día fue el alba que precursora del sol...	
	<i>Dentro la LEY NATURAL, ADÁN, IDOLATRÍA y MÚ- SICA</i>	
LOS TRES	¡Ah del Tiempo!	
TIEMPO	¿Quién me llama?	
LOS 3 Y MÚSICA	Quien la primera madruga a tus voces, a todos diciendo en los ecos del alba: despertad, que ya viene la aurora, despertad, que ya viene el alba.	415
TIEMPO	Iré a ver quién es; espera tú aquí.	
INGENIO	Mejor es que vaya a saberlo el Pensamiento, que más veloz que tú anda.	420
PENSAMIENTO	¿No es el Tiempo hartado veloz? Él irá.	

INGENIO	Más lo es tu planta, que de una distancia a otra el Tiempo algún tiempo gasta, y tú sin gastar ninguno mides inmensas distancias.	425
	<i>Vase el PENSAMIENTO</i>	
	Ve, pues esta prisa nace de la codiciosa gana de que un instante no pierda las noticias que me dabas de ese misterioso día.	430
TIEMPO	De él (aquí quedé) fue el alba.	
PENSAMIENTO (<i>Sale</i>)	La Ley Natural...	
INGENIO	¿Qué escucho?	435
PENSAMIENTO	... es quien viene en tu demanda con una tropa de obreros a emplearse en tu labranza.	
TIEMPO	Dila que llegue.	
INGENIO	¿Que llegue la que ya pasó?	
TIEMPO	Te engañas, que la Ley Natural nunca pasó; con suma constancia subsiste en los dos preceptos que a Dios sobre todo aman y al prójimo como a sí, y demás de esto, ¿qué extrañas si soy el Tiempo en común que del pretérito haga acuerdo? Y en cuanto a ser presente, la objeción salva ver que el Pensamiento es quien a la memoria la traiga.	440 445 450

INGENIO	Cuando eso me quiete, no el ver, Tiempo, que embaraza la lección de tus noticias.	455
TIEMPO	Ten paciencia, que no tardan, y quizá te dirán más sus señas que mis palabras cuando del sol precursora dice a los demás su salva.	460
LEY NATURAL (<i>Dentro canta</i>)	Mortales hijos de Adán, pues al tiempo el Tiempo llama...	
MÚSICA	Despertad, que ya viene la aurora, despertad, que ya viene el alba.	
	<i>Sale la LEY NATURAL con guirnalda de flores, ADÁN de pieles, y la IDOLATRÍA, y segadores</i>	
LEY NATURAL	¡Buenos días, oh veloz símbolo de aquella rara visión de Ezequiel!, en quien vio que vestidos de alas cuatro varios animales que el carro de Dios tiraban, siempre volaban y nunca se iban de donde volaban, bien como tú a imitación suya de donde te hallas también de alas guarnecido vuelas siempre y nunca faltas. Buenos días otra vez tengas.	465 470 475
TIEMPO	Fuerza, ¡oh soberana Ley Natural!, que lo sean es siendo tú su mañana, especialmente el de hoy, que de flores coronada, entre arreboles de nieve y tornasoles de nácar antes que el sol amaneces.	480 485

INGENIO	«¿Que siendo tú su mañana antes que el sol amaneces?» Sin duda aquí hay circunstancia, Pensamiento.	
PENSAMIENTO	Bien discurre.	
INGENIO	Pues atiende, escucha y calla.	490
TIEMPO	¿En qué a servirte de mí, hoy más bella y más ufana te dejas ver que otras veces?	
LEY NATURAL	Viendo que es hoy el que llamas para tu heredad obreros, compadecida a las ansias de los que en Ley Natural viven de lo que trabajan, a que por mí los admitas traigo esa pequeña escuadra para que a expensas del Tiempo mantengan sus esperanzas.	495 500
TIEMPO	¿Quién viene por mayoral de ella?	
ADÁN	¿Quién quieres que haga consecuencia a las desdichas y ejemplar a las desgracias, sino solo el infeliz que fue de todas la causa?	505
TIEMPO	¿Pues quién eres?	
INGENIO	¿Tú lo ignoras?	
TIEMPO	No, que es mañosa ignorancia para que en mérito crezcan con las memorias pasadas, esas lágrimas que vierte y esos suspiros que lanza. ¿Quién eres, pues?	510
ADÁN	Aunque suelen decir por grande alabanza	515

	el primer hombre del mundo, es mi razón tan contraria que decir el primer hombre más que blasón es infamia. 520 Adán soy, que desterrado salí de mi hermosa patria, y no solamente yo sino toda mi prosapia;	
	y así en el nombre de cuantos 525 profetas y patriarcas coger el dichoso fruto esperan de la palabra que sembró en sus corazones Dios y en Ley Natural guardan, 530 haré contigo el asiento del jornal que nos señalas, ya que tenemos de vivir al sol, al aire y al agua	
	en la labor de la tierra, 535 sujetos a destemplanzas del resistero de agosto y del diciembre a la escarcha, jornaleros de la vida a merced de tus labranzas, 540 del llanto de nuestros ojos y el sudor de nuestras caras.	
TIEMPO	No tanto te desconsuele tu desdicha, que aunque es tanta 545 quizá es la labor de hoy en orden a repararla, y para que lo conozcas quiero del asiento que hagan los de la Ley Natural cinco talentos sean paga. 550 Esto es cuanto al precio; cuanto a que tengas esperanza del remedio, por ahora bástate el de mi labranza.	

<p>IDOLATRÍA</p> <p>TIEMPO</p>	<p>Bien puede ser que lo sea, pero dudo que lo haya.</p> <p>Este del mundo el mejor pedazo por ser montaña de Judea, en sí contiene a esta siembra preservada parte de una virgen tierra, fértil, pura, limpia, intacta, tanto que no ha caído en ella hierro de surco ni azada que la cultive, pues solo purpúreas rosas y blancas (que son sus virtudes) brota tan hermosas que a la saña ya de los rayos del sol, ya de los soplos del aura, sin abrojos se defienden y sin espinas se guardan. Esta, pues, tierra fecunda sin ruga, broza ni mancha, se ha de labrar, bien que a costa de penas, suspiros y ansias, porque ha de sembrarse en ella el grano de esa palabra que dio Dios a sus profetas y el Evangelio declara cuando dice que es el reino del cielo su semejanza. Ea, pues, Ley Natural, ya que eres quien los ampara, diles cuánto en su labor importa la vigilancia, y pues contigo han venido, mas que todos de mañana empiecen de su tarea la ocupación, que es labrarla para que se siembre, pues lo primero que se encarga</p>	<p>555</p> <p>560</p> <p>565</p> <p>570</p> <p>575</p> <p>580</p> <p>585</p> <p>590</p>
--------------------------------	--	---

	a un buen labrador es que antes que el grano en la tierra caiga esté labrada y dispuesta,	595
	porque dispuesta y labrada conciba y para fecunda con tan feliz abundancia que venga a nacer bendito el fruto de sus entrañas.	600
LEY NATURAL	Yo por todos mis obreros te doy, Tiempo, la palabra de que en la suma asistencia de su culto no habrá falta.	
TODOS	Así todos lo ofrecemos.	605
IDOLATRÍA	Si no es yo, que no me agrada ley que de un solo Dios fía el que acuda a cosas tantas como ha menester el mundo.	
ADÁN	Que alguien nos enseñe manda la heredad, porque no el ocio nos acuse la tardanza y en ella perdamos tiempo.	610
TIEMPO	¿Veis desde aquí las montañas, como dije, de Judea, y en Nazaret una casa pobre en bienes de fortuna y rica en dotes de gracia? Pues esa es el alquería de la tierra que labrada	615
	habéis de dejar, en quien de la era en que el trigo nazca se ha de recoger, a cuyo fin por troj de pan la fama llamará Belén.	620
LEY NATURAL	Venid, que yo os guiaré hasta su estancia.	625

ADÁN	Si conformes con el Tiempo nuestra Ley seguimos, nada tenemos que temer.	
IDOLATRÍA	Fuerza es que yo con todos vaya hasta declararme.	630
ADÁN	Pues en hacimiento de gracias, usando de caridad con los que a tus voces tardan, vuelve a llamarlos porque gocen de ventura tanta.	635
LEY NATURAL (<i>Canta</i>)	Mortales hijos de Adán, venid, venid, que se labra la tierra que nos dé el fruto bendito de sus entrañas. (<i>Vase</i>)	640
MÚS. Y TODOS	Venid, venid, que ya viene el día; venid, venid, que ya viene el alba.	
TIEMPO	¿Qué infieres de esta venida?	
INGENIO	Si yo supiera aplicarla, ¿qué le faltaba a mi ingenio?	645
TIEMPO	¿Pues qué repugnancia hallas en ser la Ley Natural, como otra del sol el alba, ella del sol de justicia?	
INGENIO	Cuando aquesa imaginaria idea de aquella pluma que citaste, docta y santa, un día afirma de quien sea la Ley Natural su infancia, ¿cómo es posible que deje de hacerme a mí repugnancia quién será su juventud?, pues viendo que ya se pasan las horas de prima y tercia y el reloj del sol señala	650 655 660

	sexta y nona al mediodía sin que otros suplan su falta, fuerza es o que ella sea todo el día o que no le haya.	
TIEMPO	No es fuerza.	
INGENIO	¿Por qué?	
TIEMPO	Porque...	665
<i>Dentro MÚSICA y LEY ESCRITA</i>		
LEY ESC. Y MÚS.	¡Ah del Tiempo!	
TIEMPO	Otra vez llaman. Ve, Pensamiento, a saber quién es.	
PENSAMIENTO	Ellos no reparan que también el Pensamiento de que le cansen se cansa. (<i>Vase</i>)	670
INGENIO	Prosigue, pues.	
TIEMPO	Sí haré, porque día de quien la mañana es la Ley Natural, no ha de pasarse sin que haya quien sucesiva sea el medio día suyo.	675
INGENIO	Mi ignorancia duda quién...	
PENSAMIENTO (<i>Sale</i>)	La Ley Escrita...	
INGENIO	¿Otro proverbio?	
PENSAMIENTO	... a tu fama con otra tropa de obreros es la que en tu busca anda.	680
TIEMPO	Ya estás respondido, puesto que aquí el Pensamiento basta para ver que tras la Ley Natural, la Escrita pasa	

	fecunda la virgen tierra, que ha de enriquecer a entrambas.	755
MOISÉS	Alegre y favorecido voy en esa confianza, seguro de que igual día en la Ley Escrita nazca.	760
LEY ESCRITA	Vamos, pues, y sea diciendo a los que de venir tardan...	
TODOS Y MÚS. (<i>Repiten y vanse</i>)	Mortales hijos de Adán, venid, venid, que se labra la tierra que nos dé el fruto bendito de sus entrañas. Venid, venid, que ya viene el día; venid, venid, que ya viene el alba.	765
HEBRAÍSMO	Mucho me da que pensar que con tanta prisa vaya esta siembra, y que semilla que en lo místico es palabra, no sea la que cumplida espero, pues las semanas de Daniel... (pero esto aquí que quede en silencio basta, hasta mejor ocasión). (<i>Vase</i>)	770 775
TIEMPO	¿Cómo tan suspenso callas?	
INGENIO	¿Cómo?, no sé qué te diga porque no sé.	
TIEMPO	Espera, aguarda, que antes que lo digas tú tengo yo de hablarte al alma. Tú dudas cómo la Ley Escrita en lo que hoy trabaja la Natural proseguir	780 785
	puede, y es que no reparas, por más Ingenio que seas, que son una misma entrambas.	
INGENIO	¿Una misma?	

INGENIO	Allí sentada pequeña tropa de gente ociosamente descansa.	
PENSAMIENTO	¿Mas que a ver quién son me envías?	
TIEMPO	No haré, que pues no me llaman no me buscan.	825
INGENIO	No, que al Tiempo quien no le busca no le halla.	
TIEMPO	Así es, pero muchas veces u para dicha u desgracia él halla a quien no le busca, y esta ha de ser una a causa de saber quién son. ¡Ah, amigos!	830
<i>Salen la LEY DE GRACIA, la APOSTASÍA y otros</i>		
INGENIO	Sin responder se levantan y su camino prosiguen.	
PENSAMIENTO	Y aun su canción, pues se pasan sin hacer caso.	835
LEY DE GRACIA (<i>Canta</i>)	¡Ay de quien en soledad amarga...	
ELLA Y MÚSICA	...mantenida de sola la esperanza, alegre llora lo que triste canta!	
TIEMPO	¡Ignorada beldad de estas verdes floridas campañas, espera!	840
LEY DE GRACIA	¿Qué más espera quieres de mí si reparas que voy diciendo con esos miseros que me acompañan:	845
(<i>Canta</i>)	Al cielo que lo oye, al mundo que lo calla, ¡ay de quien infelice entre amorosas ansias...	

ELLA Y MÚSICA	... mantenida de sola la esperanza, alegre llora lo que triste canta!	850
TIEMPO	¿Quién eres?	
LEY DE GRACIA	No sé quién soy; quién seré sé.	
TIEMPO	¡Enigma rara! ¿Sin saber quién eres sabes quién serás?	
LEY DE GRACIA (<i>Canta</i>)	Sí, porque el alma en fe de una promesa que la mantiene en calma, alegre en lo que espera y triste en lo que tarda...	855
ELLA Y MÚSICA	... mantenida de sola la esperanza, alegre llora lo que triste canta.	860
TIEMPO	¿Pues quién serás?	
LEY DE GRACIA	No lo sé para decirlo.	
INGENIO	¡Qué extrañas respuestas!	
TIEMPO	Que ya que al Tiempo quién serás y eres recatas, ¿por qué no aprovechas este en tanto que esotro aguardas?	865
LEY DE GRACIA	¿En qué, si nadie a esta hora para su heredad me llama, y pasado el mediodía quién quieres que obreros haya menester por hoy?; y así la tarde ociosos nos halla descansando a aquella sombra, si es que el que espera descansa.	870
TIEMPO	Porque decir no podáis que a nadie que tuvo gana de aprovecharle faltó	875

	tiempo, aunque el mediodía pasa, id a mi heredad, la tarde ocupad, que allá en la paga nos ajustaremos.	880
LEY DE GRACIA	Yo ya lo estoy, porque de gracia te he de asistir.	
APOSTASÍA	¿Qué es lo que oigo? ¿De gracia asistir? ¡Mal haya yo si durare con dueño que la gracia sea desgracia de no medrar!	885
TIEMPO	Bien está, que si en precio no reparas tú, tampoco yo. Ve, pues, prosigue en lo que trabajan la Ley Natural y Escrita, y pues la Natural labra la tierra y la Escrita siembra, cuando en ella el trigo nazca podrás tú al verle en sazón, trillado y limpio en la parva, ser quien le lleve a Belén, que es del pósito la casa en que esté para que de ella a dársenos en pan salga.	890 900
LEY DE GRACIA	Con aquesa ocupación, contenta, alegre y ufana al oírlo, irán mis voces diciendo con los que engañan cantando el dolor, porque me admitan más en su gracia...	905
ELLA Y MÚSICA	...mortales hijos de Adán, venid, venid, que se labra la tierra que nos dé el fruto bendito de sus entrañas.	910

INGENIO	¿Es posible que a quien no conoces la tarde encargas de este gran día que esperas componer?	
TIEMPO	Su efecto aguarda, pues por ahora que sepas quién le compone te basta para ver si es día de días.	915
INGENIO	Pensamiento.	
PENSAMIENTO	¿Qué me mandas?	
INGENIO	No me dejes hasta ver en qué estos misterios paran.	920
PENSAMIENTO	¿Ya no lo has visto?: en que todos distantes y unidos cantan...	
MÚS. Y TODOS	Mortales hijos de Adán, venid, venid, que se labra la tierra que nos dé el fruto bendito de sus entrañas.	925
	<i>Desde que la empieza a cantar la GRACIA esta copla y la repite la MÚSICA, no ha de cesar nunca sino prose- guir representando los de afuera, de suerte que medido el tiempo acaben juntos; y yéndose unos por una parte, sale por otra la NOCHE como oyendo lo que cantan</i>	
NOCHE	¿«Mortales hijos de Adán, venid, venid, que se labra la tierra que nos dé el fruto bendito de sus entrañas»? Si el profeta Isaías, viendo cercana a las tinieblas frías la luz que me ha ilustrado, lucero de la tarde me ha llamado, bien podrán aspirar las ansias mías en repetida idea a que la noche de las noches sea cuando otras son el día de los días,	930 935

y con mayor disculpa, 940
 pues es la noche madre de la culpa.
 Y así, atenta a la ira,
 a la rabia, a la saña y al despecho,
 que alimentada víbora del pecho
 me arranca el corazón, siempre a la mira 945
 he de ver a qué blanco objeto tira
 el Tiempo en presumir que estas montañas
 bendito el fruto den de sus entrañas;
 recogeré mi manto
 para no ser, de horrores revestida, 950
 por culpa ni por noche conocida
 y oír de más cerca el mísero quebranto
 con que la natural tropa afligida
 labra la tierra, aún más enternecida
 que al azadón al riego de su llanto. 955
 ¡Oh cuánto puede, oh cuánto,
 para con Dios, un sentimiento pío!
 U dígalo la aurora,
 pues son perlas las lágrimas que llora
 y no enriquece el campo su rocío 960
 lo que al cielo lloroso un albedrío,
 cuanto va de esmaltar las flores bellas
 a enriquecer la luz de las estrellas,
 siendo en sus permutados esplendores
 del campo estrellas y del cielo flores. 965
 ¡Qué alegre, qué gozosa está, qué ufana,
 con el místico albor de su mañana,
 la ley que les asiste!
 ¡Y qué confuso, qué suspenso y triste,
 consigo entre sí hablando, 970
 deja Adán a sus gentes trabajando!
 Mas ¿qué me admira cuando, delincuente,
 él el trabajo no dejó a su gente?
 Hacia esta parte viene,
 a sus suspiros atender conviene 975
 y también a las voces
 que, graves, sin dejar de ser veloces,

dicen clamando al cielo
alternando el afán con el consuelo...

*Sale ADÁN con un azadón y dentro suena ruido como
de tierra que se labra*

ADÁN	Para ablandar el robusto seno de este centro frío...	980
MÚSICA	Llueva el cielo su rocío, denos las nubes al justo.	
NOCHE	¿«Llueva el cielo su rocío, denos las nubes al justo»? ¿Quién jamás vio en el viento, sino yo, puesto en música el tormento?	985
ADÁN	¿Cuándo, Señor, será el día que esta tierra que se labra, símbolo de tu palabra, lo sea de mi alegría? Grande fue la culpa mía, pues que de ti me destierra, pero pues en ti se encierra misericordia mayor...	990 995
MÚSICA	Danos el Ángel, Señor, que ha de dominar la tierra.	
ADÁN	Y para que sea quietud lo que hoy es llanto prolijo...	
MÚSICA	Danos, Señor, a tu Hijo, envíanos la salud.	1000
ADÁN	Todo cabe en tu virtud, y pues la tierra, Señor, que labra nuestro sudor su mayor tesoro encierra...	1005
MÚSICA	Abra sus senos la tierra y produzca al Salvador.	
NOCHE	«¿Abra sus senos la tierra y produzca al Salvador?»	

	Ya faltó el sufrimiento; y pues que disfrazada no me ha de conocer, sin temer nada, prevaricarle en su oración intento. Hombre que al ocio atento el trabajo a otro dejas, si no trabajas tú, ¿de qué te quejas?	1010 1015
ADÁN	De ti, Culpa, me quejo; pues le tuve por ti y por ti le dejo.	
NOCHE	¿Luego me has conocido?	
ADÁN	Cosa es clara, porque a no conocerte no llorara.	1020
NOCHE	¿Qué esperanza (¡ay de mí!) me queda ahora, si soy su culpa y me conoce y llora? Pero no por vencida me dé, que antes (ahora cara a cara) a fuer de mi alto ser, más atrevida debo lidiar por verme conocida. ¿Pues por qué, ya que sé que me conoces, del trabajo dijiste entre las voces de otras sentidas quejas que le tienes por mí y por mí le dejas?	1025 1030
ADÁN	El que por ti le tengo es tan constante que el decirlo...	
NOCHE	Está bien, pasa adelante. ¿Por qué por mí le dejas?	
ADÁN	¿Esta azada no es de un hierro y un tronco fabricada?	
NOCHE	Sí.	
ADÁN	¿Y un tronco y un yerro no fueron la ocasión de mi destierro?	1035
NOCHE	Claro es.	
ADÁN	Pues si mi misma mano lleva contra mí los testigos de mi culpa, dime, ¿con qué disculpa	

- en culpa quieres que a tocar me atreva 1040
 la línea de esa virgen tierra nueva?
 Con mi llanto regada
 queda, pero en llegando a que mi azada
 la toque, tiemblo. Ahora, si eres, mira
 quién me trae al trabajo y me retira. 1045
- NOCHE
 Aun por eso debieras
 seguirle, que si de él el fruto esperas
 en que tu yerro su remedio halle,
 mejor te está seguille que dejalle.
 Levanta, pues, la azada y a esa tierra 1050
 hiere, sepamos qué tesoro encierra
 en sus entrañas cuando...
- ADÁN
 ¡No prosigas,
 no lo digas, aleve, no lo digas!,
 y en perpetuo silencio calla, calla,
 porque el hierro de Adán no ha de tocalla. [1055
 Con mi llanto regada
 (vuelvo a decir), dispuesta y sazónada
 queda para que pueda
 proseguir su labor quien me suceda
 en la siembra, y pues ya la gente mía, 1060
 viendo que al mediodía
 labrada está y dispuesta,
 que es su tarea, a descansar la siesta,
 como ves, se retira.
 ¡Quédate a trabajar tú con tu ira! 1065
- NOCHE
 ¿Qué es quedarme? ¿Tu sombra no me [nombra
 aquel que dijo que te vio sentado
 a sombra de la muerte del pecado?
 ¿Pues cómo el ir contigo ahora te asombra
 si nadie va sin ir con él su sombra? 1070
- ADÁN
 No lo puedo negar, texto es bastante;
 mas ya que vas conmigo, no delante
 hoy ha de ser.
- NOCHE
 ¿Por qué, si hoy te prefiero?

	pues no sé qué sagrada esfera bella hay en el mundo.	1105
LEY ESCRITA	Aunque ella no responda, forzoso es que a mi vista no se esconda, y más cuando en sus señas el deseo la descubre, pues ya desde aquí veo con vivas más que vegetables almas sus cedros, sus cipreses y sus palmas, y en cristalinos lejos no manchados espejos de arroyos que con líquidos albores van regando en sus márgenes las flores, de cuya pompa son las más amenas lirios, jazmines, rosas y azucenas.	1110 1115
MOISÉS	Esas sus señas son.	
HEBRAÍSMO	Pero pequeñas para mí, que aparatos en sus señas no hallo de ser el fruto que yo espero si el cómputo del Tiempo considero.	1120
MOISÉS	Su senda, pues, sigamos, y porque el mediodía no perdamos ni un instante, su vista saludemos.	
HEBRAÍSMO	Eso es decir que desde aquí sembramos la palabra, que el grano es que trujimos.	1125
LEY ESCRITA	También, si desde aquí la bendecimos, será decir nuestro fervor constante que fue bendita en su primer instante.	
NOCHE	¿Que en su primer instante fue bendita? ¿Aún esto más? ¡Oh Natural, oh Escrita Ley! ¿En qué ha de parar que sea palabra semilla que una siembra y otra labra? A sus voces atienda por si a mí me es posible que algo entienda de su salutación...	1130 1135
TODOS	Ave fecunda, heredad sin primera ni segunda.	

*Atraviesan el tablado representando unos, y responde la
MÚSICA dentro*

MÚSICA	Ave fecunda, heredad sin primera ni segunda.	
NOCHE	Y no solo a sus voces que veloces son en el eco angélicas las voces cuyo lejano acento en mi oído suena.	1140
TODOS	Ave, hermosa heredad de gracia llena.	
MÚSICA	De gracia llena.	
TODOS	Ave, heredad de tan colmado trigo que el Señor es con él y Él es contigo.	1145
MÚSICA	El Señor es contigo.	
TODOS	Ave, heredad paraíso de placeres, pues entre todas, Tú bendita eres.	
MÚSICA	Bendita eres.	1150
TODOS	Ave, heredad que exempta del tributo has de dar a Israel bendito el fruto...	
MÚSICA	Bendito el fruto.	
TODOS	Con que ha de enriquecer de sus montañas el tesoro feliz.	

Salen la GRACIA, la APOSTASÍA y otros

LEY DE GRACIA	De estas campañas prodigio, dime, ¡oh tú!, pues de su centro la primera persona eres que encuentro...	1155
NOCHE	A qué buen tiempo viene esta que aún no conozco.	
LEY DE GRACIA	¿Dónde tiene la Escrita Ley...	
NOCHE	Crezca la pena mía...	1160
LEY DE GRACIA	...Hoy la tarea de su mediodía?, que no es bien que me aguarde cuando el Tiempo me envía a ser su tarde.	

	¿Pero qué es lo que veo? ¿Esta la Culpa no es?	
NOCHE	Mal tu deseo me eligió para norte de su estrella, que ni a ti te conozco ni sé de ella.	1165
LEY DE GRACIA	No me espanto, que aquesa es tu desgracia, pero no es tu disculpa el que sepa la Gracia de la Culpa y la Culpa no sepa de la Gracia.	1170
NOCHE	Eso y ver que a la Escrita seguir quieres casi es decir que Ley de Gracia eres.	
LEY DE GRACIA	No sé, mas sé que he de seguir su huella en su labor cuando descansa ella, siendo la tarde mía el cumplimiento de su mediodía.	1175
NOCHE	Cuando la tarde de mi noche seas, di, ¿qué consuelo esperas?	
LEY DE GRACIA	Consuelo habrá en que el cielo a esa hora me socorra.	1180
NOCHE	¿Qué consuelo?	
LEY DE GRACIA	Ser, al venir la noche y irse el día, la hora de anochecer la Ave María. <i>(Vase)</i>	
NOCHE	Oye, que eso no entiendo y que lo digas claro pretendo.	
APOSTASÍA	No a ese fin la sigas, que con seguirla yo también pretendo entenderlo y tampoco yo lo entiendo. <i>(Vase)</i>	1185
NOCHE	¡Cielos! ¿Qué sombras (mejor diré qué luces) son estas que el Ingenio las ignora, que el Pensamiento le lleva a que el Tiempo se las diga y el Tiempo a que las aprenda por parábolas que unan la lección con la experiencia?	1190 1195

¿Pero a quién se lo pregunto
 si lo sé?, y pues en la idea
 del gran día de los días
 la cultura de la Tierra
 desde Adán a Moisés cabe, 1200
 y desde Moisés la siembra
 cabe hasta el que ha de venir
 a coger el fruto, quepa
 en la noche de las noches
 el destruir la cosecha, 1205
 de suerte que nunca el grano
 raíces en el mundo prenda,
 a cuyo efecto desdoble
 el manto y en sombras densas
 de caliginosos velos, 1210
 de pavorosas tinieblas,
 destemple el aire que es
 la persecución primera
 del trigo, pues que le abrasa
 con el soplo que le hiela, 1215
 y cuando para nublarle
 sus ráfagas y sus nieblas
 no basten, ¿faltarán iras
 en que equívocas convengan
 el ser Noche y Culpa?

Sale como asombrada la IDOLATRÍA

IDOLATRÍA	Ampara, ¡oh Noche para mí bella!, a quien se vale de ti.	1220
NOCHE	Si ciego vienes, ¿en qué echas de ver que la Noche soy?	
IDOLATRÍA	En no ver, pues cosa es cierta que cuantas contiene el mundo necesitan para verlas de que haya luz y tú sola necesitas no tenerla, siendo de tu obscuridad	1225 1230

	la difinición perfecta el ser negación de luz.	
NOCHE	¿Quien eres, pues, y qué intentas?	
IDOLATRÍA	De la Ley Natural soy un individuo, y en ella esta mañana...	1235
	<i>Sale el HEBRAÍSMO, alborotado</i>	
HEBRAÍSMO	Socorre, ¡oh Noche cuanto más densa para mí más clara!, pues huyendo sin que me vean vengo a valerme de ti.	1240
NOCHE	¿Quién eres?	
HEBRAÍSMO	Soy de la hebrea nación el pueblo en común que la Ley Escrita observa; con ella hoy al mediodía vine donde...	
	<i>Sale la APOSTASÍA, alborotado</i>	
APOSTASÍA	¡Oh tú, funesta Noche para todos triste, para mí alegre y risueña!, favorézcame tu manto para que ausentarme pueda de una ley que en esperanzas ser la Ley de Gracia piensa.	1245 1250
NOCHE	Habla tú (pues el primero veniste) antes que otros vengan, sepa en qué puedo valeros. ¿Quién vio confusión como esta?	1255
IDOLATRÍA	De la Ley Natural soy un individuo con ella no bien hallado, dudando que un dios solo acudir pueda	

a tanto como contiene 1260
 la común naturaleza.
 Con esta imaginación
 que ha días que me desvela,
 esta mañana salí
 a disponer esa tierra, 1265
 y viendo que había de ser
 su cultura a pura fuerza
 del llanto y que la semilla
 había de ser aquella 1270
 palabra que tantas veces
 Dios la dio por sus profetas,
 incrédulo de uno y otro,
 pasarme intento a la inmensa
 multiplicidad de dioses
 que el gentilismo venera, 1275
 para cuya fuga quiero
 que tus sombras me defiendan
 de ser seguido.

HEBRAÍSMO

Yo, opuesto
 al principio en que él asienta
 haber más dioses que un Dios, 1280
 no atendiendo a cuánto yerra
 quien piensa que puede ser
 partida la omnipotencia,
 voy a que uno solo adoro
 que, hacedor de cielo y tierra, 1285
 principio y fin sin principio
 ni fin, vive, triunfa y reina;
 voy también a que le espero
 como Isaías le espera,
 con aparatos de nubes 1290
 haciéndole, cuando venga,
 salva de truenos y rayos,
 relámpagos y cometas,
 mas no en semilla de trigo
 ni en metáfora de siembra, 1295
 como quiere el Tiempo que

	de él el Ingenio lo aprenda, poniéndole por ejemplo de que uno a otro se parezcan, y así hoy (aunque al mediodía en esto cabe la siesta) habiendo hecho con Daniel el cómputo de la cuenta de sus hebdómadas, hallo que las dos eras se encuentran, una en la era del tiempo y otra del grano en la era, y así, hasta ver lo que en esto la sinagoga resuelva, retirado de un trabajo en que hay duda y no creencia, quiero estar para seguir lo que mejor me parezca.	1300
		1305
		1310
APOSTASÍA	Yo, que desde el mediodía sigo una rara belleza, a quien de este grande día la tarde el Tiempo encomienda, aunque no convengo en nada con quien idólatra niega que de una causa cuanto es, ha sido y será dependa, y aunque convengo con quien a un Dios adora y confiesa como a causa de las causas antes y después eterna, con todo eso, dividido de los dos, lo que me lleva forajido a no asistirla (sobre darme sus promesas en posesión la fatiga y en esperanzas la medra) es que habiendo encomendado a su hermosa providencia el empleo de la tarde	1315
		1320
		1325
		1330

	<p> haciendo que con su negra tez la dorada tez huya y en tizoncillos se vuelva. Pues siendo así, ¿para qué es bueno que hagáis ausencia 1375 cuando, ladrones de casa, podréis hacer mayor guerra disimulados que no declarados desde afuera?, mayormente concurriendo 1380 en los tres las tres violencias de domésticos criados del trigo. </p>	
LOS TRES	¿De qué manera?	
NOCHE	<p> Tú, que desde la mañana veniste a labrar la tierra 1385 y al ver que era la semilla el Verbo, idólatra niegas que el Verbo era en el principio, pues le ultrajas y le infestas en su primera raíz 1390 serás su tala primera siendo la langosta que en las deidades que inventas multipliques los engendros que a ti aumenten y a él ofendan. 1395 Tú, que eres el Hebraísmo, y entre cuestiones diversas de si es tiempo o si no es tiempo vacilas y devaneas, ¿de qué te afliges?, ¿no fue 1400 de tu mediodía tarea el que en ella crezca y nazca?; pues haz que nazca y que crezca introduciendo cizañas que en la mies le desvanezcan; 1405 demás de esto, ¿no tocó al cargo que te encomiendan </p>	

	han de usar vuestras cautelas para su ruina, por más que esas dulces voces quieran que sea mi mala noche para todos noche buena.	1480
HEBRAÍSMO	Guía, que ya te seguimos.	
APOSTASÍA	Y no dudes.	
IDOLATRÍA	Y no temas.	
LOS TRES	Para que dejes de dar terror por más que den ellas...	1485
MÚSICA	¡Gloria a Dios en las alturas y paz al hombre en la tierra!	
<i>Con esta repetición se van los cuatro y salen el INGENIO, el TIEMPO y el PENSAMIENTO, cada uno por su puerta, suspensos, repitiendo la MÚSICA.</i>		
TODOS	¡Gloria a Dios en las alturas y paz al hombre en la tierra!	
INGENIO	¿Qué misteriosa armonía, Pensamiento, antes del alba, hace a la Noche más salva que pudiera hacer al día?	1490
PENSAMIENTO	Es tan grande la alegría en que a su dulce, a su nuevo canto me pasmo y me elevo, que con saber yo que yo soy el Pensamiento, aun no a imaginarlo me atrevo; pero el Tiempo viene allí, de quien mejor lo sabrás.	1495 1500
INGENIO	¡Qué inquieto y confuso estás!	
PENSAMIENTO	¿Cuándo hubo descanso en mí, y más hoy?	
INGENIO	Pues te debí, Tiempo, el consejo de que	1505

INGENIO	Nada en cuanto a realidad, sino en la similitud del trigo.	1540
PENSAMIENTO	Esa es mi inquietud.	
TIEMPO	Pues sabiendo la verdad, ¿ignora la paridad el Ingenio?	
PENSAMIENTO	Dice bien.	1545
INGENIO	Sí, que es humano.	
PENSAMIENTO	Él también.	
TIEMPO	¿No hay estudio?	
PENSAMIENTO	Ahí está el punto.	
INGENIO	Si al Tiempo se lo pregunto y él no me lo dice, ¿quién siendo el mejor maestro nuestro me lo ha de decir?	1550
PENSAMIENTO	Bien dice.	
TIEMPO	Mejor maestro y más felice y en discípulos más diestro hay.	
INGENIO	¿Quién?	
TIEMPO	¿Dios no es mejor maestro?	
PENSAMIENTO	Buen viejo, aténgome a vos.	1555
TIEMPO	Ingenio, a estudiar en Dios.	
INGENIO	¿A no ser ese mi intento anduviera el Pensamiento vacilando entre los dos? Y para que descansar pueda, dime claro: ¿en qué la vida del trigo fue a la de Cristo ejemplar?	1560

TIEMPO	Eso con volver a estar a la mira lo sabrás y quizá lo lograrás.	1565
INGENIO	Di.	
TIEMPO	Si tiempo al Tiempo dando, el tiempo aprovechas cuando lo enseñes a los demás. (<i>Vase</i>)	
INGENIO	¿El tiempo aprovecharé cuando a los demás lo enseñe? ¿Cómo es posible me empeñe a enseñar lo que no sé?	1570
PENSAMIENTO	Eso ha de decir la fe.	
INGENIO	Fuerza es, pues si no concede ella su favor, ¿quién puede vencer esta interior lid?	1575
<i>Dentro grita y instrumentos</i>		
LEY DE GRACIA	(<i>Canta dentro</i>) Venid, zagales, venid.	
MÚSICA	Venid, zagales, venid.	
INGENIO	¿Quién causa esta novedad?	1580
LEY DE GRACIA	(<i>Canta</i>) Volad, zagales, volad.	
MÚSICA	Volad, zagales, volad.	
PENSAMIENTO	Qué ha sido voy a saber. (<i>Vase</i>)	
LEY DE GRACIA	(<i>Canta</i>) Corred, zagales, corred.	
MÚSICA	Corred, zagales, corred.	1585
PENSAMIENTO	(<i>Sale</i>) Ya no tienes que dudar.	
INGENIO	¿Di, cómo?	
PENSAMIENTO	Como repares que ese común alborozo es que alegres los zagales que condujeron las leyes a la labor del día grande, acabada la cosecha,	1590

	gozosos de que se acabe la tarea, traen los unos como en ofrenda los haces al hombro, en las manos otros los rústicos estivales instrumentos de que usaron en sus cargos, con que iguales caminan hacia Belén donde en custodia se guarden, y entreteniendo el camino dicen músicas y bailes...	1595
LEY DE GRACIA (<i>Dentro</i>)	Venid, zagales, corred y volad.	
MÚSICA	Venid, zagales, corred y volad.	1605
INGENIO	Pues el Tiempo me aconseja que a la mira esté y aguarde a saber para que enseñe, retírate hacia esta parte.	
PENSAMIENTO	¿Qué es retirarme? ¿No implica, Pensamiento y retirarme, y más cuando alegre puedo introducirme en el baile?	1610
<i>Sale bailando en corros MÚSICA y la GRACIA</i>		
LEY DE GRACIA	Venid, zagales, corred y volad.	
CORRO GRANDE	Venid, zagales, corred y volad.	1615
LEY DE GRACIA	Que en la Ley de Gracia os convida la fe a encerrar el trigo en la troj de Belén. Venid y veréis que el pan de este trigo pan de ángeles es. (<i>Dos corros</i>)	1620
MÚSICA	Venid, zagales, corred y volad. Venid, zagales, volad y corred. (<i>Por afuera</i>)	
LEY DE GRACIA	Venid y veréis.	1625

LEY DE GRACIA	Lo mismo deciros puedo yo: aunque se alarguen a más, en ellos estriba la esperanza que me trae a seguiros.	1660
LEY NATURAL	Eso está por ver.	
LEY DE GRACIA	No será muy tarde, supuesto que ya llegamos de Belén a los umbrales.	1665
HEBRAÍSMO	¿Pues qué habrá más en Belén que un pobre humilde hospedaje de brutos?	
LEY DE GRACIA	Quizá de reyes lo será de aquí adelante.	1670
APOSTASÍA	Harto hará en pósito ser de trigo sin que se dañe, según son las aberturas que tiene al agua y al aire.	1675
IDOLATRÍA	Díganlo sus puertas, pues tan desquiciadas se abren que aun no le quedan defensa con que de ellas se resguarde.	
LEY ESCRITA	Un zagal, infante tierno que en él entraría a albergarse, a aquella parte dormido sobre pobres pajas yace.	1680
LEY DE GRACIA	Llegad todos y ofreced a sus plantas esos haces, que aunque está durmiendo, está su corazón vigilante.	1685
	<i>Ábrese un carro y está en él un zagal que hace a Cristo</i>	
TODOS	¿A qué efecto?	

	le lleve del fruto que hace, y así vengo jornalero de la vida en vuestro traje,	1725
	a asistir entre vosotros, cómplice en vuestros pesares, compañero en vuestras penas y amigo en vuestros afanes.	
	La tempestad de la Noche me obligó a que me albergase en esta deshecha ruina, quizá porque juntos se hallen con el trigo que trujisteis	1730
	el trigo que en ella hallasteis, pues él y yo...	1735
HEBRAÍSMO	Aguarda.	
APOSTASÍA	Espera.	
IDOLATRÍA	No, no pases adelante.	
ZAGAL	¿Por qué?	
IDOLATRÍA	Responder me toca el primero: porque añades dudas a dudas compuestas	1740
	de extrañas contrariedades, pues decir que la deidad que manda al Tiempo es tu Padre solo, siendo así que son infinitas las deidades,	1745
	es obligarme a que ya que no conseguí que tale la ira de las langostas que del pozo inexorable del Apocalipsi fueron	1750
	armado escuadrón del aire la tierra en que nace el trigo, consiga que de ella arranque las raíces esta hoz	
	que en lo agudo y penetrante de sus dientes las imita,	1755

	porque como trigo mueras, ya que como trigo naces. <i>(Vase)</i>	
LEY ESCRITA	¡Oh ingrato pueblo! Mas ¿cuándo tú sus liberalidades no olvidaste? Por si puedo reducirle iré en su alcance. <i>(Vase)</i>	1795
APOSTASÍA	Yo bien creo un poder solo, y por más que te disfraces creo también ser su Hijo, mas que de hacerme creer trates que tú y el trigo tenéis vislumbres de semejantes y que su pan carne sea, son muchas dificultades.	1800 1805
	Y así, no ocasiones que aquestas tres penetrantes puntas del biello, hechas clavos, de la tierra te levanten, de suerte que suspendido veas, pendiendo del aire, que como trigo padeces, ya que como trigo naces. <i>(Vase)</i>	1810
LEY DE GRACIA	Forajido de mi gremio huye, pero mis piedades le han de seguir por si pueden conseguir que le restauren. <i>(Vase)</i>	1815
ZAGAL	Todos me dejan, mas yo, montes penetrando y valles, desiertos y poblaciones, sujeto a la sed y a el hambre, haré que en mis voces suene la verdad de mis verdades a los hombres que la ignoran y a los cielos que la saben. <i>(Vase)</i>	1820 1825
INGENIO	Y yo tras ellas, porque son de mi espíritu imanes que le arrebatan tras sí.	

NOCHE	¿Dónde, Ingenio, vas?	
INGENIO	A darle las gracias de su venida, y de que me desengañe de las dudas que antes tuve.	1830
NOCHE	Pues no des paso adelante, que no has de ir tras él.	
PENSAMIENTO	Iré yo sin él.	
NOCHE	Tampoco pases, que ni aun con el pensamiento le has de seguir.	1835
PENSAMIENTO	Será en balde, porque a mí todos me tienen mas no me detiene nadie. (<i>Vase</i>)	
NOCHE	Dice bien, que al Pensamiento nadie ha habido que le pare y al Ingenio sí.	1840
INGENIO	¿Quién eres tú para que me embaraces el paso?	
NOCHE	La Culpa soy, de tu ignorancia bastante rémora para que no oses ni verle ni hablarle.	1845
INGENIO	¿Cuándo fueron del Ingenio culpas las dificultades?	
NOCHE	Cuando tocaron en fe.	1850
INGENIO	No tu malicia se engañe, porque yo siempre la tuve fiel, católica y constante. Dudar que una sacra pluma me diga que hay un día grande y procurar yo saber qué día es este, no es faltarme	1855

	fe; que otro sagrado texto me diga: «El grano que cae en tierra si no se muere no da fruto», y que compare la vida de Cristo al trigo, es ejemplo cuyo examen dudarle para saberle es saberle por dudarle.	1860
	Y pues el trigo me ha dado luz en entrambos lugares con la experiencia de que visibles se me declaren, ¿qué tiene que hacer la Culpa contra el Ingenio dictamen?	1865
NOCHE	¿Luego tú tienes creídas entrambas dificultades?	
INGENIO	Sí, que la tercera Ley, que ya de Gracia llamarse puede desde que en Belén dio a sus plantas vasallaje, me lo enseña.	1870
NOCHE	Según eso, ¿también creído habrás que iguales en el nacer y el morir convienen ambas edades de trigo y zagal?	1875
INGENIO	También.	
NOCHE	Para que te desengañes, sus paridades corramos.	
INGENIO	Corramos sus paridades.	1880
NOCHE	El trigo en dispuesta tierra prende fértil y abundante.	
INGENIO	Él también, pues fértil tierra fue la que dispuso un ángel.	
NOCHE	El trigo a las inclemencias del sol y del hielo nace.	1885
		1890

INGENIO	Él también, pues no rehusó todas sus penalidades.	
NOCHE	El trigo en caña y espiga grano y paja mezcla iguales.	1895
INGENIO	Él también: divinidad y humanidad lo declaren.	
NOCHE	El trigo sediento crece de las lluvias agradables.	
INGENIO	Él también: desierto y pozo le vieron con sed y hambre.	1900
NOCHE	El trigo en agudas puntas corona de aristas hace.	
INGENIO	Él también hará corona de espinas más penetrantes.	1905
NOCHE	El trigo a la hoz se humilla luego que dorado grane.	
INGENIO	Él también, pues de la muerte la hoz espera inexorable.	
NOCHE	El trigo al ir a la era se deja ligar en haces.	1910
INGENIO	Él también, pues que permite que pies y manos le aten.	
NOCHE	El trigo sufre que el trillo le huelle, le pise y aje.	1915
INGENIO	Él también, pues ultrajado le verán sus humildades.	
NOCHE	El trigo al aire obedece cuando aventado se esparce.	
INGENIO	Él también, pues esparcidas dará sus voces al aire.	1920
NOCHE	El trigo a una troj reduce del campo las libertades.	

INGENIO	Él también las de su vida reducirá a estrecha cárcel.	1925
NOCHE	El trigo a una piedra dura se entrega a que le quebrante.	
INGENIO	Él también, pues quebrantado dará a una piedra el cadáver.	
NOCHE	Eso es volver a que muere luego que en la tierra cae.	1930
INGENIO	También es volver a que a segunda vida nace, pues nace a ser pan de vida, dulce alimento suave de alma y cuerpo cuando...	1935
NOCHE		
	No	
	en ese misterio hables, que en llegando a ese misterio volcán soy que a un mismo instante lleno de fuego tiritita y lleno de nieve arde.	1940
	Y así, antes que lleguemos a tan prodigioso examen, dándote la muerte yo, podrá ser que en ti la ataje a los demás.	1945
INGENIO	Mal podrás darme muerte, que no es fácil vencer la Culpa al Ingenio.	
NOCHE	¿Por qué?	
INGENIO	Porque él solo sabe cómo se vence la Culpa.	1950
NOCHE	Pues veamos qué le vale a esa maña o a esa fuerza. Llega, pues, a brazos.	
INGENIO	Antes para vencerte huiré de ellos,	

	que de la Culpa el combate quien le vence más valiente es quien le huye más cobarde.	1955
	<i>Vase el INGENIO y sale el ZAGAL</i>	
NOCHE	Seguirete yo.	
ZAGAL	No harás, que me pondré yo delante haciendo mío el empeño, que él huye para mostrarte que era suyo y que ya es mío, porque el día que me hace propia culpa de la ajena ha de ser, hasta que arranque las raíces de la culpa, de la heredad de mi Padre.	1960 1965
NOCHE	¡Ay infelice de mí! Resistirme intento en balde. ¡Idolatría!	
IDOLATRÍA (<i>Sale</i>)	¿Qué quieres?	1970
NOCHE	Que me defiendas y ampares de quien arrojarme intenta de vosotros; pues que traes el instrumento que yo te he dado para que tales las mieses, sus pasos siega.	1975
IDOLATRÍA	Sí haré: ¡esta línea no pases!	
	<i>Levanta la hoz</i>	
ZAGAL	¡Ay de mí, que de mi muerte me representa la imagen con esa guadaña, a cuyo terror mi sudor es sangre!	1980
NOCHE	Dale muerte.	
IDOLATRÍA	Sí haré, pero (<i>Cáesele la hoz</i>) la hoz de la mano se cae	

	a la Gentilidad, pues no halla en Él causa bastante.	1985
NOCHE	¡Apostasía!	
APOSTASÍA (<i>Sale</i>)	¿Qué mandas?	
NOCHE	Que de ese zagal me guardes; en defensa de mi vida esos clavos penetrantes del bieldo en mi amparo esgrime.	1990
APOSTASÍA	Sí haré, mas, ¡ay!, que injuriarle en sus misterios podré, no en su persona.	
NOCHE	¡Ah cobardes! ¡Judaísmo!	
HEBRAÍSMO (<i>Sale</i>)	¿Qué me ordenas?	
NOCHE	Que mi peligro restaures contra quien matarme intenta.	1995
HEBRAÍSMO	¿Pues quién intenta matarte?	
NOCHE	Ese joven que diciendo viene, altivo y arrogante, que es hijo del mayoral.	2000
HEBRAÍSMO	Solo porque se lo llame, faltándole para serlo tantas previstas señales, le diera la muerte yo, y así el yugo que fue antes del trillo será instrumento.	2005
<i>Al irle a dar el HEBRAÍSMO, se pone el ZAGAL en medio de la APOSTASÍA y IDOLATRÍA</i>		
APOSTASÍA	¿Qué es lo que intentas?	
IDOLATRÍA	¿Qué haces?	
HEBRAÍSMO	Quitarle la vida.	
APOSTASÍA	Advierte...	
IDOLATRÍA	Mira...	

HEBRAÍSMO	¡Quitaos de delante!	
LOS DOS	... Que está de los dos en medio.	2010
HEBRAÍSMO	Nada aqueso me embarace. ¿Tú no idolatraste y tú también, di, no apostataste? ¿Pues qué importa que entre dos facinerosos le mate?	2015
<i>Dale con la cruz al ZAGAL, cae en el suelo y suena terremoto</i>		
ZAGAL	¡Perdónale, Padre mío, porque ignora lo que hace!	
LOS DOS	¿Qué has hecho, bárbaro?	
HEBRAÍSMO	No, no lo sé, que al mismo instante, empañado todo el cielo, quiere que su luz me falte.	2020
APOSTASÍA	¿Quién hay que no se estremezca?	
IDOLATRÍA	¿Que no tema y que no pame?	
NOCHE	Y yo más que todos, pues roto a mis cotos el margen, de otra Noche acometido (<i>Terremoto</i>) muere el sol a media tarde.	2025
ZAGAL	¡Ay de mí! Herido y deshecho y atormentado de tales injurias, toda la mies regando iré con mi sangre. (<i>Vase</i>)	2030
HEBRAÍSMO	¡Apostasía!	
APOSTASÍA	De mí no te valgas ni te ampires, que aunque yo no he de creer los sacramentos que hace, en cuanto a su muerte no he de ser participante. (<i>Vase</i>)	2035
HEBRAÍSMO	¡Idolatría!	

IDOLATRÍA	Tampoco ni me nombres ni me hables, que desde aquí tu enemigo he de ser hasta quitarte patria, libertad y vida en venganza de esta sangre. (<i>Vase</i>)	2040
HEBRAÍSMO	Culpa, ¿dónde ocultaré mi delito?	
NOCHE	En mí no trates de hallar consuelo, que yo al que más estime y ame puedo ponerle en el riesgo no más de para dejarle. (<i>Vase</i>)	2045
HEBRAÍSMO	¿Dónde iré, que aborrecido de todos descanso halle, y más cuando contra mí braman a truenos los aires, a terremotos los montes y a torbellinos los mares? ¡Ay de mí!	2050 2055
TIEMPO (<i>Sale</i>)	Piadosos cielos, ¿quién hay que este eclipse cause tan sin tiempo que aun el Tiempo ni lo alcanza ni lo sabe? ¿Pero qué mucho, qué mucho que me asombre, que me espante, si la república toda de esos orbes celestiales parece que desplomada está titubeando fácil para dar un estallido si se cae o no se cae?	2060 2065
HEBRAÍSMO	¿Quién va?	
TIEMPO	Dime, ¡oh tú, cruel monstruo que ciego y turbado vas de sangre salpicado!, ¿dónde podré hallar a aquel...?	2070

HEBRAÍSMO	Yo no sé de él, no sé de él.	
TIEMPO	¿Antes de saber el fin respondes?	
HEBRAÍSMO	En su confín le hallarás.	
TIEMPO	¡Qué ciego abismo!	2075
HEBRAÍSMO	No sé de él.	
TIEMPO	Aqueso mismo a Dios respondió Caín.	
HEBRAÍSMO (<i>Aparte</i>)	Así lo respondo yo y en justa razón lo fundo, pues soy el Caín segundo que al segundo Abel mató.	2080
TIEMPO	¿No me das respuesta?	
HEBRAÍSMO	No.	
TIEMPO	Espera.	
HEBRAÍSMO	¡Pena cruel!	
TIEMPO	Aguarda.	
HEBRAÍSMO	Yo no sé de él.	
TIEMPO	Detente.	
HEBRAÍSMO	Solo huir intento. Pregúntalo al instrumento que mató al mejor Abel. (<i>Vase</i>)	2085
TIEMPO	¿Qué Abel? ¿Qué instrumento, cielos, será este que yo no sé?, que como sin tiempo fue cubrirse de negros velos el día, anticipando hielos sus oscuras sombras frías, no es mucho las ansias mías la causa ignoren, y pues noche de las noches es la del día de los días, tiempo será de llamar	2090 2095

	los obreros para que a cada uno el sueldo dé que ha merecido ganar, y pues que se han de juntar todos, resuene a este fin el prodigioso clarín de cuyo acento veloz ha de hacer ecos la voz hasta el último confín.	2100
MÚSICA	Suene el clarín y discurra veloz el eco de su voz al último confín.	2105
INGENIO (<i>Sale</i>)	Esta es la voz con que el Tiempo sus obreros llama a hacer cuenta con ellos a fin de pagarlos mal o bien si sirvieron bien o mal.	2110
	<i>Salen todos</i>	
PENSAMIENTO	Día de juicio ha de ser el hallarse todos juntos.	
INGENIO	Eso veremos después que su voz vuelva a decir...	2115
MÚSICA	Venid todos, venid a ajustar con el Tiempo la cuenta del tiempo que ha que a su sueldo servís. Resuene el clarín, resuene el clarín.	
ADÁN	Llamados del Tiempo, a todos venir es fuerza.	2120
LEY NATURAL	¡Ay de quien no apercebido se atreve a entrar en cuentas con él!	
MOISÉS	Tarde habemos despertado del profundo sueño en que estuvimos.	2125

LEY ESCRITA	Ese cargo corre a cuenta de tu ley.	
LEY DE GRACIA	Con reverencial temor, aun yo con ser gracia y fe, temblando vengo en el día que ha de ser el Tiempo el juez.	2135
NOCHE	Más temblaras si supieras que yo el fiscal he de ser.	
APOSTASÍA	¡Oh, quién pudiera excusar el haber de parecer en aquesta cuenta!	2140
IDOLATRÍA	A mí aunque me da que temer lo estrecho de ella, me alivia lo arrepentido de aquel pasado error.	
HEBRAÍSMO	A mí no, que no me arrepentiré sino nunca o tarde.	2145
TIEMPO	Humano Ingenio del hombre, ¿qué a ti y a tu Pensamiento falta por satisfacer a las tres propuestas dudas?	2150
INGENIO	Ya sé (cuanto a una) cuál es el día mayor de los días; en cuanto a otra sé también que es el grano la palabra de Dios; en la otra aún no sé para qué importa que muera para que vuelva a nacer.	2155
TIEMPO	Ahora lo sabrás, y ya que con mi seña os llamé para pagaros a todos vuestros jornales, haced cuenta conmigo qué tiempo	2160

	habéis servido, porque no quede a deberos nada.	2165
LEY NATURAL	Yo vine al amanecer.	
LEY ESCRITA	Y yo vine al mediodía.	
LEY DE GRACIA	Yo a la tarde.	
TIEMPO	Decid, pues, ¿qué habéis hecho en mi labranza?	
ADÁN	Yo no más que disponer esta tierra con mi llanto.	2170
TIEMPO	Eso es lo que quiero ver.	
LEY NATURAL	Pues por testigo te doy la casa de Nazareth.	
<i>Repite la MÚSICA y ábrese el primer carro y vese dentro una niña que hace a la VIRGEN vestida de Concepción, y un niño que hace al ÁNGEL</i>		
ÁNGEL	Ave, pura Virgen Madre, ave, divina Raquel, bendita entre las mujeres, pues contigo el Señor es.	2175
NIÑA	Esclava soy del Señor, y aunque indigna, cúmplase siempre en mí su voluntad.	2180
TIEMPO	De ti estoy servido bien.	
NOCHE	No mucho, puesto que hubo en esa Natural Ley idólatra que negase el absoluto poder de un único solo Dios, engendrando contra Él langostas que destruyesen el siempre ameno plantel de rosas y de azucenas.	2185 2190
IDOLATRÍA	También hubo en ella quien, viendo que no las podían	

	tocar en su candidez, de su error arrepentido pide el perdón a tus pies.	2195
TIEMPO	Con esa enmienda los cinco talentos que ofrecí es bien que en cinco sentidos goces.	
LEY ESCRITA	Yo entré a seguirle después que la palabra sembrada creció en la Ley de Moisés el nacimiento del trigo.	2200
MOISÉS	Mejor lo dirá Belén, repitiendo nuestras voces las que entonces escuché.	2205

Descúbrese en el segundo carro el Nacimiento

MÚSICA	¡Gloria a Dios en las alturas y paz al hombre también!	
NOCHE	Contra esa fecundidad tampoco en la Escrita Ley faltó quien sembró cizañas contra el verdor de la mies.	2210
HEBRAÍSMO	Tampoco por eso el grano dejó en ella de nacer, a pesar de las cizañas, intacto.	2215
TIEMPO	¿Qué hiciste de él?	
HEBRAÍSMO	¿Qué había de hacer? ¿No era segar, trillar y moler mi cargo? Pues ya lo hice todo junto de una vez.	2220

En el tercer carro un molino

U dígalo ese molino
en que hecho harina le ves,
siendo viga de su rueda

	el mismo tronco que fue yugo de su trillo.	
TIEMPO	¡Oh fiero pueblo, siempre ingrato, infiel y no agradecido!	2225
MOISÉS	Yo, señor...	
TIEMPO	Disculpa no des, que no tiene la ley culpa del que violenta la ley. Y así, otros cinco talentos tendrán en justo interés los que católicos pasen de la Ley Escrita a ser obreros de la de Gracia.	2230 2235
NOCHE	¿Cuál la Ley de Gracia es?	
LEY DE GRACIA	La que recogiendo el grano que mortificó cruel el hebreo, y hecho pan le multiplicó la fe, muerto en la tierra dio el fruto que gloria del cielo es.	2240
NOCHE	¿Quién eso asegura?	
	<i>En el cuarto carro el Sacramento y ZAGAL</i>	
ZAGAL	Yo, pues que volviendo a nacer como el grano que murió en la tierra y dio después ciento por uno, en aqueste blanco pan deposité cuerpo y alma en que realmente el hombre llegue a tener refacción de cuerpo y alma.	2245 2250
TIEMPO	¿Quédate algo que saber, Ingenio?	

INGENIO	No, sino mucho que admirar y que creer.	
NOCHE	A mí mucho que sentir.	2255
HEBRAÍSMO	A mí mucho que temer.	
PENSAMIENTO	A mí mucho que pensar.	
TODOS	Y a todos que agradecer.	
TIEMPO	Pues no perdáis tiempo, diciendo a los pies del real auditorio una y otra vez:	2260
MÚS. Y TODOS	¡Venid, mortales, venid! ¡Venid, venid y veréis que el pan de este trigo pan de ángeles es!	2265

FIN