

Calderón de la Barca

El cubo de la Almudena

Texto crítico preparado por Luis Galván
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *El cubo de la Almudena*, ed. Luis Galván, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 2004. ISBN: 3-935004-84-2.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 43.



Universidad de Navarra

GRISO

Grupo de
Investigación
Siglo de Oro

AUTO SACRAMENTAL HISTORIAL ALEGÓRICO

EL CUBO DE LA ALMUDENA

DE DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

PERSONAS.

LA SECTA DE MAHOMA.	LA IGLESIA.
LA APOSTASÍA.	ALÍ, REY MORO.
EL OÍDO.	EL ENTENDIMIENTO.
EL TACTO.	LA VISTA.
EL OLFATO.	SOLDADOS.
EL GUSTO.	MÚSICOS.
ALCUZCUZ, GRACIOSO.	
LA IDOLATRÍA.	

*Ábrense en los dos carros dos tiendas de campaña, y ve-
se en la una ALÍ, REY MORO, a caballo, y en la otra la
IDOLATRÍA, vestida a lo indio, y sale a este tiempo por
lo bajo del tablado la SECTA DE MAHOMA, vestida a lo
morisco, con plumas, espada y bengala, y antes de
abrirse la apariencia tocan cajas y trompetas*

ALÍ

¡Ah del africano campo
que a la orilla de este río
cuyo nombre nos acuerda
la fruta del Paraíso
en número y en colores
compites desvanecido

	de sus árboles y plantas los hermosos laberintos!	
IDOLATRÍA	¡Ah de la vaga ciudad que en el margen cristalino de Manzanares imitas con tus pabellones ricos del opuesto Maredit los soberbios edificios que son sobre sus cristales enamorados Narcisos!	10 15
SECTA	¡Oh tú, valiente africano; oh tú, generoso indio, en quien de ambas religiones he invocado los auxilios porque de tu idolatría y tus armas necesito para la gloriosa empresa que ya con los dos consigo! Descended los dos al llano, bajad a los brazos míos porque os admita en los brazos como en el alma os admito.	 20 25
	<i>Bajan los caballos, apéanse los dos y abrázanse todos</i>	
ALÍ	A tu orden vengo y así obedezco y no replico.	 30
IDOLATRÍA	Ni yo, pues por tu soldado desde este instante me alisto.	
SECTA	Una y mil veces seáis los dos a mí bienvenidos.	
ALÍ	Pues sepa yo en qué te amparo.	35
IDOLATRÍA	Pues sepa yo en qué te sirvo.	
SECTA	Valientes jóvenes, cuyo siempre heroico, siempre invicto valor no podrá borrarle de mi memoria el olvido,	 40

oídme los dos, que primero
 que marche a poner el sitio
 a esa corte de la Iglesia
 quiero honestar los motivos
 que para esta guerra tengo, 45
 porque aliente nuestros bríos
 en mí el gusto de contarlos
 y en vosotros el de oírlos.
 Ya sabéis cómo las cuatro
 partes del mundo y los ritos 50
 más principales que en ellas
 tienen imperio y dominio
 labradores en un tiempo
 fueron de no sé qué trigo
 explicado en la semilla 55
 de la palabra de Cristo;
 Cristo, un Profeta a quien yo,
 bien que como a tal estimo,
 no como hombre y Dios, que fue
 el fruto que coger quiso, 60
 porque siendo, como soy,
 la nueva ley que a dar vino
 otro profeta de parte
 de Alá a los imperios míos,
 fuera incompatible en mí 65
 dar crédito a sus designios,
 y más cuando tan opuestos
 están nuestros sacrificios.
 Esto asentado y que entrambos
 lo sabéis, el repetirlo 70
 parece excusado, pero
 no lo es cuando solicito,
 de una metáfora en otra
 y de uno en otro estilo,
 ir a averiguar qué frutos 75
 dio aquella siembra a los siglos.
 Y así, aunque es cierto el saberlo,
 será forzoso el oírlo,
 porque el mundo en sus teatros

vea que correlativos	80
unos de otros los sucesos, es razón que habiendo visto la siembra los frutos de ella vea también, y así es preciso	85
tocarla de paso, puesto que nunca hacer ha podido sin la mayor y menor consecuencia el silogismo. Asia, que fue la primera tierra que vio en sus distritos	90
al sembrador, sin consejo ni de América ni mía ni de Europa, respondió con piedras, duro y impío, su mayoral que lo era	95
entonces el Judaísmo hasta ensangrentar las manos en el trágico homicidio del hijo del mayoral, que a cobrar los diezmos vino.	100
De este delito, aunque no fue de los cuatro el delito, cómplices fueron los cuatro padeciendo los delirios de un síncope frenesí	105
todo el orbe; bien he dicho síncope, pues muerto a media tarde el día de improviso juntando noche y aurora síncopa de luces hizo.	110
El Sol se eclipsó, la Luna se ensangrentó, astros y signos se obscurecieron, corriendo por páramos cristalinos las tropas de las estrellas,	115
siendo en los aires crinitos pájaros de fuego rayos que culebreando a giros	

sobresaltaban a truenos
y deslumbraban a visos; 120
salieron de sí los mares,
retrocedieron los ríos
y titubeando los montes
temblaron los edificios,
de suerte que desahuciado 125
todo el orbe de un Dionisio,
temieron sus cuatro partes
el último parasismo.
De este escándalo, este asombro,
este horror, este prodigio, 130
resultó que todos cuatro
mayorales enemigos
quedaron unos de otros
y todos del Judaísmo.
Doblemos aquí la hoja 135
mientras sus desdichas digo,
que yo la desdoblaré
antes que se cierre el libro
que abierto a los dos es ya 140
volumen de cuatro siglos.
Contra Asia, Europa arboló
bandera y en duro sitio
lloró la ciudad que fue
competidora de Olimpo,
viuda y huérfana, el estrago 145
de Vespasiano y de Tito.
Salió el Judaísmo de ella
sin que hallase fugitivo
en ninguna de las otras
albergue ni domicilio, 150
de suerte que despreciado
de todos y aborrecido,
en ninguna vive puesto
que en todas vive cautivo,
siendo aun en su patria misma 155
menos hoy que peregrino,
pues es en su misma patria

extranjero advenedizo.
Diréis: ¿qué tienen que ver
sus ruinas y sus conflictos 160
con aquella mies ni esta
lid? Que me atendáis os pido,
que por decir lo que falta
lo que no sobra os he dicho.
Y así, al desdoblar la hoja, 165
vuelvo a enlazar el principio
de por qué todos quedamos
unos de otros enemigos.
La Gentilidad, cabeza
de Europa, pues es su altivo 170
dosel el Romano Imperio,
siempre augusto y siempre invicto,
tomó esta empresa porque
contra tu honor, contra el mío,
tu idolatría culpando, 175
culpando mi paganismo,
fue heredera de la mies
de aquel sembrador divino
que sembró trigo y palabra,
diciendo que ella había sido 180
la que dio mejor cosecha,
y aunque es verdad que su trigo
se vio de nieblas viciado
—que en la Iglesia han esparcido
mil heresiarcas dogmas—, 185
con todo, no hemos podido
ni yo ni otros gentiles
que no admitiendo el Bautismo
no hemos seguido su cruz
—roja bandera de Cristo— 190
hacer a costa de penas,
de tormentos y martirios
que no les dure aquel pan
que para sus sacrificios
el almudén de su Iglesia 195
guarda en sus custodias limpio.

De suerte que como Europa
 a Asia destruyó en castigo
 de aquella muerte, nosotros,
 en digno odio, en rencor digno 200
 de aquel pan destruir a Europa
 debemos; mas aunque altivos
 hemos podido intentarlo,
 lograrlo no hemos podido,
 porque aquella nave hermosa 205
 en quien triunfante la vimos
 sobre derramada sangre
 de mártires infinitos
 navega más viento en popa
 al aire de sus suspiros 210
 sobre golfos de corales
 que sobre campos de vidrio.
 Tanto... —permitid que aquí
 del alegórico estilo
 al histórico me pase, 215
 pues de entrambos necesito,
 uno para sus noticias,
 y otro para mis designios
 (ea, curiosos, que aquí
 empiezan los dos sentidos)— 220
 tanto pues que, aunque inundada
 se vio de ejércitos míos
 en España, su mejor
 parte —gracias a Rodrigo—,
 de unas desnudas montañas 225
 salió con mayores bríos
 a restaurarse cobrando
 sus fuerzas y sus castillos.
 A Toledo el sexto Alfonso
 restauró, y habiendo oído 230
 hoy su muerte y que le falta
 a la Iglesia este caudillo,
 a ti, de Córdoba Rey,
 armadas huestes te pido
 para correrle la tierra; 235

y a ti el militar auxilio
contra un Dios solo, en oprobio
de tus dioses infinitos.
De suerte que para hacer
aquesta lid a dos visos, 240
vienes cortando los mares,
vienes venciendo los riscos;
y para que desde luego
empiecen nuestros designios,
Mare dit —«madre de ciencias», 245
si del arábigo explico
la etimología— es la plaza
que veis; y habiéndome dicho
mis morábitos que en ella
hay un tesoro escondido 250
que en su pérdida primera
ocultaron afligidos
los cristianos, codicioso
dispongo ponerla sitio,
porque sé que no hay en ella, 255
según tengo los avisos,
bastimentos, con que a un tiempo
uniendo los dos sentidos
de historia y de alegoría,
haré de entrambos un mixto, 260
pues tocarán a la historia
los asaltos y peligros
y a la alegoría la falta
de aquel misterioso trigo.
Dirá la historia el suceso 265
de nuestro rencor antiguo
y la alegoría dirá
cuándo llegan los auxilios
del pan y si su almudén
la libra de este conflicto. 270
Y así, a ambas luces el campo
marcha, llevando entendido
que si es madre de las ciencias
la Iglesia, a la Iglesia sitio,

	pues que sitio a Maredit, que es en mi idioma lo mismo.	275
ALÍ	Valiente Ley en quien hoy no sin bastante luz miro de aquella primer cizaña el intento repetido, pues ella en la mies y tú en la troj habéis querido quitar el uso a este pan: tuyo soy y pues te asisto quiero imitarte en ser yo otro cierzo helado y frío de estas campañas, talando el verdor de sus distritos.	280
IDOLATRÍA	Yo también, porque veáis los dos que a los dos imito, seré aquel monstruo que más que el fuego abrasa, y bien digo que más que el fuego, porque a los golpes repetidos de mi acero, a no nacer Fénix la villa, imagino que ha de abrasarse en la hoguera de sus pedernales mismos.	285
ALÍ	Otro enemigo nos falta, si aquel número no olvido.	290
SECTA	No falta, dentro le hay de la plaza, y yo lo afirmo por mis espías; y así demos a la lid principio. ¡Ah de los soberbios muros!... —Mas no me está bien decirlo—: en el ejército ved de cuantas gentes alisto el soldado más baharí, el más vil, más abatido que haya en él, que por desprecio	295
		300
		305
		310

de aquesos muros altivos
 quiero con él avisarlos
 de que se den a partido
 primero que en su garganta
 manche mi acero los filos. 315

Sacan a ALCUZCUZ unos soldados

SOLDADO Aquí está un simple villano
 aljimiado morisco
 tan bárbaro como muestra
 su lenguaje y su vestido. 320
 Llega, que la Reina llama.

ALCUZCUZ ¿A me?

SOLDADO Sí.

ALCUZCUZ Tembrar de oílo;
 el Gran Profeta Mahoma
 ser contigo, e ser conmigo.

SECTA Levanta del suelo.

ALCUZCUZ Ben 325
 estar a tus pececillos.

SECTA ¿Cómo os llamáis?

ALCUZCUZ Alcuzcuz.

SECTA De vos que llegaréis fío,
 debajo ya del seguro
 que en esta seña publico, 330

Hace señas al muro con un pañuelo

a los muros y diréis
 a esos míseros rendidos
 que primero que a mis armas
 se entreguen a mis avisos
 si quieren vivir.

ALCUZCUZ Tu mano 335
 besar por el nuevo oficio
 de majador; mas, siniora,

	escosarle te soplico, que a mí el título bastarme, darle a otro el ejercicio, pues mi embajadilia sobra ser capona o ser de anilio.	340
SECTA	¿Pues qué temes?	
ALCUZCUZ	Cualquier cosa temer yo, que ser temido desde el vientre de mi madre.	345
SECTA	Cobarde eres.	
ALCUZCUZ	Musísimo.	
SECTA	¡Pues esto ha de ser, tú has de ir!	
ALCUZCUZ	¡Ir sinior Alá conmigo!	
	<i>Santíguase</i>	
SOLDADO	¿Santiguaste siendo moro?	
ALCUZCUZ	Moro ser, no me santiguo.	350
SECTA	Ten ánimo, que yo quedo aquí.	
ALCUZCUZ	Fácil no haber sido cuando a mí el miedo tenerme, querer tener yo al animo. ¡Ah de los muros!	
OÍDO <i>dentro</i>	¿Quién llama de aquesta puerta al rastrillo?	355
ALCUZCUZ	El majador Alcuuzcuz.	
OÍDO	Pues de paz la seña he visto, abriré,	
	<i>Sale</i>	
	porque las puertas de la Iglesia no han sabido cerrarse jamás a quien	360

	con la seña de paz vino, la siempre invicta, la hermosa.	
ALCUZCUZ	Estar a vuestro servicio.	
OÍDO	¿Qué quieres?	
ALCUZCUZ	Alá saber.	365
OÍDO	Dilo.	
ALCUZCUZ	No poder decirlo, que no saber a qué vienen embajadores moriscos.	
OÍDO	¿Qué es lo que pretendes?	
ALCUZCUZ	Nada.	
	Ay, siniora, el cristianilio cercarse a me.	370
SECTA	¿De qué huyes?	
ALCUZCUZ	Dél.	
SECTA	¿Antes de haberle dicho a lo que vas?	
ALCUZCUZ	Si después lo he de hacer, mejor arbitrio ser hacerlo ahora y tenerle hecho primero que dicho. ¡Ay, que acá viene!	375
OÍDO	La hermosa emperatriz del Olimpo, la que de flores y estrellas corona los crespos rizos, la que en sus adornos vence las purezas del armiño, la unión de fieles, la fe militante, que es y ha sido y ha de ser en Maridit reina por siglos de siglos, habiendo visto la seña de paz, envía conmigo	380 385

	a saber qué pretensión es la tuya.	
SECTA	¿Quién has sido, oh tú, que el primero sales a averiguar mis designios?	390
OÍDO	La primera posta suya, que como a la fe servimos en su milicia los fieles con todos cinco sentidos y en materia de la fe yo soy el que más la asisto, así soy su primer posta.	395
SECTA	Pues ¿quién eres?	
OÍDO	El Oído, que en aquesta puerta estoy por cabo de todos cinco.	400
SECTA	Huélgome que el Oído seas, que así oirás lo que te digo. Yo, africana Secta, a quien Alá eligió por ministro y azote vuestro en venganza del errado sacrificio del trigo de aquella mies de que herederos os hizo el hijo del mayoral que allá mató el Judaísmo, con Alí y la Idolatría, sus mayores enemigos, segunda vez a sus muros victoriosa me avecino a hacerlos segunda vez o vasallos o cautivos; y así para que estorbemos los robos, los homicidios, los escándalos, las muertes, las sediciones, los vicios, las traiciones, los insultos	405 410 415 420

	que trae la guerra consigo, di de mi parte a tu fe que una y mil veces la intimo que a la condición se rinda de los primeros partidos.	425
ALÍ	Porque si aguarda un asalto verá este acero teñido en la derramada sangre de sus miserables hijos.	430
IDOLATRÍA	Tanto que ese humilde arroyo que trae vanidad de río la logrará en la avenida de humana púrpura tinto.	435
SECTA	Y porque espero que sea su respuesta la que pido, no la he de escuchar de ti, y así de ti me retiro diciendo, porque la lleves estos ecos más contigo:	440
Los 3	¡Viva la ley de Mahoma y muera la fe de Cristo!	
	<i>Vanse los 3</i>	
ALCUZCUZ	Beber la ley de Mahoma decer iba e no decerlo, porque no decer que beba quien beber agua, e no vino. É ya que no decer esto decerle, sinior Oído, que el majador Alcuzcuz envía este consejo a siniora Maredit, que vender puente o comprar río.	445 450
	<i>Vase</i>	
OÍDO	Hermosa luz de las gentes, sobre cuyo cristalino	455

y al fin de nuestra fe, asilo;
 porque es, si a las tradiciones
 de nuestros godos antiguos 490
 crédito doy, de María
 un bello retrato vivo
 que ha de ser iris hermoso
 de todos nuestros conflictos.
 Y así, valientes soldados, 495
 generosamente altivos,
 no desmayéis, que hoy es día
 de que leales y finos
 me asista el entendimiento
 con todos cinco sentidos, 500
 y para que sepáis cómo
 iré repartiendo oficios.

Como los va nombrando van haciendo reverencias

El Oído ya se ve
 que siendo en mi hermosa esfera
 la centinela primera 505
 tendrá a su cargo la fe.
 La Vista, que siempre fue
 la que más lejos se avanza
 y lo más distante alcanza,
 a la esperanza tendrá 510
 a cargo, que siempre está
 a mi vista mi esperanza.
 El Olfato, que en inmenso
 aroma es quemada nube,
 la caridad, que es quien sube, 515
 si en la oración en Dios pienso,
 como el humo del incienso.
 La penitencia se inclina
 al Tacto en la diciplina
 y al Gusto ayunos, que son 520
 una fortificación
 que se labra de otra ruina.
 Pues siendo así que ya he dado

	armas a cada sentido y que ejercerlas ha sido la obligación del soldado, mirad que en vuestro cuidado está mi seguridad cuando ayuno, austeridad fío de Gusto y de Tacto, y de Vista, Oído y Olfato fe, esperanza y caridad. Velad y orad, y aunque sé yo de mi ejército todo si me sirve y de qué modo, recorriendo agora iré catorce baluartes que son mi fortificación.	525
		530
ENTENDIMIENTO	Yo por más satisfacción tuya los tengo fiados a otros catorce soldados.	540
IGLESIA	Idme diciendo quién son.	
ENTENDIMIENTO	De la vanguardia, que es creer en Dios, los españoles tienen, de milicia soles; Diego los rige.	545
	<i>Tocan la caja</i>	
OÍDO	Y después, el que de romanos es y ser un Padre ha creído, Pedro es el que le ha regido, mostrando que desde Roma solo un Padre a cargo toma a quien sólo un Padre ha sido.	550
VISTA	El tercero, cuya acción el ser hijo, tiene Andrés tercio de Borgoña, y es darle del hijo la acción, por la Orden del Tusón,	555

en quien roja cruz se ha hallado
 y en el hijo se ha fiado
 a nación que dando luz
 tiene sobre roja cruz
 cordero sacrificado. 560

La caja

OLFATO El Espíritu Divino
 Pablo mantiene, porque él
 goza el espíritu fiel 565
 con que a filipenses vino
 a predicar, y imagino
 que es bien que le recompenses
 seguir a Andrés cuando pienses
 que junto al noble blasón 570
 de Borgoña y su Tusón
 están bien los filipenses.

La caja

TACTO Y más cuando ser criador
 con la gente de Asia allí
 muestra Felipe, y aquí 575
 Tadeo, que es redentor.

La caja

GUSTO El ser glorificador,
 con los palestinos llevo
 a ver al segundo Diego,
 su puesto allí sustentando. 580

La caja

ENTENDIMIENTO Y la humanidad pasando
 por obra divina, luego
 Mateo defiende allí
 que tiene a David por padre.
 OÍDO Que nació de Virgen Madre 585
 sustenta Lucas aquí.

La caja

VISTA	Yo soy la Vista y así al águila que conquista al sol es justo que asista, y de que en cruenta acción padeció muerte y pasión Juan es testigo de vista.	590
-------	---	-----

La caja

OLFATO	Porque del demonio fue en Armenia azote eterno, sustenta allí que al Infierno descendió Bartolomé.	595
TACTO	Resucitado le cree Tomás, que toca la herida, con la milicia escogida de la India occidental.	600

La caja

GUSTO	Y Simón, de la Oriental, que fue al Cielo su subida.	
ENTENDIMIENTO	Que para triunfos más ciertos está sentado a la diestra del Padre, allí Marcos muestra.	605

La caja

TODOS	De donde en tiempos inciertos juzgará vivos y muertos en otra resurrección.	
IGLESIA	Luego cierto es mi blasón, pues mirada a todas partes, mis catorce baluartes catorce artículos son. Si este recinto me encierra, ¿qué tenemos que temer de todo el mundo el poder?	610 615

DENTRO	¡Arma, arma, guerra, guerra!	
OÍDO	El enemigo a embestir toca nuestra fortaleza.	
IGLESIA	Porque no sienta flaqueza, salgámosle a recibir.	620
<i>Sale la APOSTASÍA de soldado como temeroso</i>		
APOSTASÍA	Bella Iglesia, ¿dónde vas? Atrás, atrás vuelve; no pases adelante.	
IGLESIA	Yo no puedo volver atrás.	
APOSTASÍA	Mira que está el enemigo tan cercano que ya llega por la puerta de esa vega haciendo al Cielo testigo de su poder, pues sus bellas tropas no pueden contar ni las arenas del mar ni del cielo las estrellas. Cierta es la ruina.	625 630
IGLESIA	¿Y quién eres tú, que tan ciego has venido que yo te he desconocido en mi ejército?	635
APOSTASÍA	¿No infieres viendo la eterna señal del bautismo, Iglesia, en mí, que soy tu soldado?	
IGLESIA	Sí, conózcote, pero mal.	640
APOSTASÍA	Un aventurero soy que a militar en tu corte de los piélagos del Norte vine a ganar fama hoy debajo de la bandera.	645

IGLESIA	Pues ¿cómo siendo soldado en mi milicia alistado temes de aquesa manera?	
APOSTASÍA	Porque está el contrario fuerte en su ciega obstinación.	650
IGLESIA	¿No ves que es contradicción ser mío y temer la muerte?	
APOSTASÍA	¿Pues quién no teme el morir? Y más cuando considera que aunque esa muralla quiera al contrario resistir	655
	no podrá el hambre, que es más doméstico enemigo, pues te va faltando el trigo de aquella pasada mies,	660
	tanto que solo un bocado de pan de ración nos das. Si en tan gran conflicto estás, ¿no será medio acertado capitular y rendirte	665
	con buenos partidos?	
IGLESIA	No, que no he de rendirme yo jamás, y más no he de oírte. ¡Oído!	
OÍDO	¿Qué me mandas?	
IGLESIA	Que tengas con ese soldado desde aquí grande cuidado, que es sospechoso en la fe.	670
OÍDO	¿De ti alistado temer puedes que te ha de faltar?	
IGLESIA	Sí; que el que llega a dudar cerca está de no creer.	675
<i>Dentro</i> SECTA	Hoy será el cielo y la tierra de mi gran poder testigo.	

	Soldado de la fe soy, servirla tengo constante. ¿Otra vez, niebla, delante te me pones cuando voy a morir? De mí destierra, oh confusa ilusión mía, esta ciega fantasía.	715
DENTRO	¡Arma, arma, guerra, guerra!	720
SECTA	Mi gran presunción altiva frustrada llevo a mirar. ¡Soldados, a retirar!	
TODOS	¡Viva la fe, la fe viva!	
APOSTASÍA	En el encuentro primero rechazado el enemigo, por triunfo de su castigo ya la Iglesia considero volver cantando la gloria. Aquí introducirme es bien con ellos porque me den parte a mí de la victoria.	725 730
CANTAN	Viva la militante, divina Iglesia, y a pesar de enemigos triunfante vuelva.	735
<i>Salen los de la IGLESIA con ramos, echándose los a los pies y cantando</i>		
ENTENDIMIENTO	Coronen al serafín que la primer lid venció...	
GUSTO	...las flores de Jericó y las palmas de Efraín.	740
VISTA	Dela el primero jardín flores de su primavera.	
TODOS	Y a pesar de enemigos triunfante vuelva.	

OÍDO	Ciñan tus sienes altivas, coronada unión de fieles,...	745
TACTO	... del Líbano los laureles, del Olivet las olivas.	
OLFATO	Inmortal al tiempo vivas, y tu militante esfera...	750
TODOS	... a pesar de enemigos triunfante vuelva.	
IGLESIA	Ya que los cielos me han dado esta primera victoria, porque de ellos sea la gloria, será bien que mi cuidado asista a todo, y así, haz, sentido de la fe, que a los soldados se dé ración de pan, que si aquí trato de satisfacellos	755 760
OÍDO	y el pan de los cielos fue, con los cielos cumpliré al mismo tiempo y con ellos.	
OÍDO	Venid, que la comunión, que la provisoro ha sido, ya os tiene pan prevenido, que en su transubstanciación es carne y sangre.	765
OLFATO	Sujetos cuatro sentidos estamos a ti, Oído, y tras ti vamos.	770
<i>Vanse</i>		
APOSTASÍA	¡Quién pudiera esos afectos imitar! Mas ¡ay de mí!, que aunque creerlo deseo no lo creo, no lo creo.	775
IGLESIA	¡Soldado!	
APOSTASÍA	¿A mí dices?	

	no he de creer lo que escucho primero que lo que veo.	
ENTENDIMIENTO	Sí, pues suspensos están los sentidos.	
APOSTASÍA	No están, pues lo dudan. Tacto, ¿qué es aquesto que tocas?	835
TACTO		Pan.
APOSTASÍA	Fruta en el árbol cogida de la vida y de la muerte, pues das de una misma suerte a unos muerte y a otros vida, pan al tacto es tu comida, pues ¿cómo a creer me provocho ser carne? Fuera estar loco, que contra mi parecer lo que oigo no he de creer primero que lo que toco.	840 845
ENTENDIMIENTO	A los accidentes dan crédito la vista y tacto, que no a la substancia.	
APOSTASÍA		Olfato.
OLFATO	¿Qué quieres?	
APOSTASÍA		¿Qué es esto?
OLFATO		Pan.
APOSTASÍA	Blanco rocío que llora cuajado sobre el vellón de la piel de Gedeón el rosicler de la aurora, si al Olfato, que te ignora, pan eres, ¿cómo en el cielo de aquese cándido velo me quieres dar a entender que lo que oigo puede ser primero que lo que huelo?	850 855 860

ENTENDIMIENTO	Como todos al fin van de responder libremente no más que en el accidente.	
APOSTASÍA	Gusto, ¿qué es aquesto?	
GUSTO		Pan.
APOSTASÍA	Espiga que en la fatal ruina con que te sembraste en la sangre te regaste de tu mismo mayoral, palabra fuiste inmortal, pero a creer no me ajusto que aquí lo eres, que es injusto; porque ¿cómo creer espero lo que otro dice primero que lo que yo mismo gusto?	865
		870
	<i>Túrbase el ENTENDIMIENTO</i>	
ENTENDIMIENTO	¿Cómo? Pero en vano intento responderte; y no, no es bien, que en llegando a esto también se pasma el entendimiento. Ciego estoy.	875
APOSTASÍA		Logré mi intento.
ENTENDIMIENTO	¿Qué fue?	
APOSTASÍA		Llevarte tras mí antes que vuelvas en ti.
ENTENDIMIENTO	Sin ver por dónde te sigo. ¿Dónde vas?	880
APOSTASÍA		Al enemigo.
ENTENDIMIENTO	¿Y tras ti me llevas?	
APOSTASÍA		Sí; el baluarte que oso romper el primero es.
ENTENDIMIENTO	Fuerza es, si negar te ves ser Dios todopoderoso.	885

APOSTASÍA	Parecerá escandaloso concepto verte violento.	890
ENTENDIMIENTO	No hará si de este argumento viniese a sacarse...	
APOSTASÍA	¿Qué?	
ENTENDIMIENTO	...que a estos misterios de fe va y viene el entendimiento.	
APOSTASÍA	No sé, que solo (¡ansia mía!) sé que aquí (tiemblo al decillo) dejaré abierto un portillo por donde entre la herejía.	895
<i>Vanse, y dentro disparan, y salen por una parte el OÍ- DO y por otra la IGLESIA y los demás alborotados</i>		
OÍDO	Rompió el muro su osadía. Sígale nuestro castigo. Tiradle, tiradle, digo.	900
IGLESIA	¿Qué arma es la que se tocó? ¿Viene el enemigo?	
OÍDO	No, que antes se va el enemigo.	
IGLESIA	¿Cómo?	
OÍDO	Como aquel soldado sospechoso forajido la línea al sitio ha rompido, y al contrario se ha pasado, habiendo tras sí llevado su entendimiento este día y el pan de la Eucaristía.	905 910
IGLESIA	¡Ay de ti infelice y triste, que sacramentario diste fuerzas a la Apostasía! ¡Ay de mí! Que viendo ya que éste al contrario se pasa, como ladrón que es de casa	915

	la pena en que estoy podrá decir y aunque no dirá que hay flaqueza alguna en mí,	920
	pues siempre constante fui, dirá el asedio en que estoy, pues se me ha anublado hoy el pan que a un ingrato di, conque viéndome afligida más esperanzas dará	925
	de la victoria, en que ya pierdan mis hijos la vida. Si eres oveja perdida o si eres halcón en celo,	930
	ten el paso, abate el vuelo; no a dueño pases extraño; vuelve, oveja, a mi rebaño; halcón, vuelve a mi señuelo.	
OÍDO	Dame licencia, señora, a que con alguna gente a misión salir intente, los dos a alcanzar agora.	935
IGLESIA	Si ves que tu Iglesia llora, claro es que querrá enviarte; en su seguimiento parte, y nosotros entretanto con la fatiga del llanto cubramos el baluarte	940
	roto, y porque asegurarle pueda la solicitud, cada uno en su virtud acuda a fortificarle.	945
	<i>Toman los cuatro piquetas, y como que cavan, cantan</i>	
OLFATO	Todos para repararle trabajaremos, porque diga la fama que fue ofrecer cada sentido	950

	la virtud que le ha cabido fortificarse en la fe.	
IGLESIA	Pues a trabajar, y sea alguna pía canción que componga la oración al huir de la tarea.	955
OLFATO	Sí haré, y para que se vea que a María mi fe pía pide que se acerque el día que nos dé su imagen bella, donde esté he de hablar con ella diciendo: Ave María.	960
<i>Ella canta, y todos la responden en el tablado, y después un eco en lo alto del cubo de la muralla</i>		
MÚSICA	Ave María.	965
ECO	Ave María.	
IGLESIA	Espera, que en aquel hueco del cubo que estáis labrando parece que resonando está religioso el eco.	970
OLFATO	Ay, señora, si a tal truco doy la voz, señora mía, muy mal en dejarlo haría.	
IGLESIA	Pues vuelve, vuelve a cantar, por si se vuelve a escuchar otra vez.	975
OLFATO	Ave María.	
MÚSICA	Ave María.	
ECO	Ave María.	
IGLESIA	Para aliviar la desgracia que nos aflige, señora, parezca la blanca aurora de tu luz.	980
OLFATO	Llena de gracia.	

MÚSICA	Llena de gracia.	
Eco	Llena de gracia.	
IGLESIA	Mas ¡ay! por el enemigo parecer no desearás, pues dondequiera que estás...	985
OLFATO	... el Señor es contigo.	
MÚSICA	El Señor es contigo.	
Eco	El Señor es contigo.	990
IGLESIA	Pero aunque darnos no quieres el bien que no merecemos, de nuestros fieles extremos, señora...	
OLFATO	... bendita eres.	
MÚSICA	Bendita eres.	995
Eco	Bendita eres.	
IGLESIA	Pues ser tú sola adquieres del Espíritu, Hijo y Padre, la esposa, la hija y la madre...	
OLFATO	...entre todas las mujeres.	1000
MÚSICA	Entre todas las mujeres.	
Eco	Entre todas las mujeres.	
IGLESIA	El llanto nuestro destierra, y será tan feliz día tu trono,	
OLFATO	Santa María,	1005
TODOS	Madre de Dios.	

Las cajas

DENTRO	¡Guerra, guerra!
IGLESIA	¿Qué es esto?
VISTA	Que la lid fuerte trabó el Oído.

TODOS	Señora, ruega por nosotros ahora y en la hora de la muerte.	1010
IGLESIA	Si trabajando vosotros aclamáis a María bella, cuidando nosotros de ella ella cuida de nosotros, y así en fe suya salid a dar calor al Oído, vuestro principal sentido. Y pues para aquesta lid, esa voz que el cubo encierra sus auxilios nos envía, id diciendo...	1015 1020
TODOS	Ave María.	
<i>Dentro</i> UNOS	¡Arma, arma!	
OTROS	¡Guerra, guerra!	
	<i>Vanse y salen de un carro la APOSTASÍA y el ENTEN- DIMIENTO, y de otro la SECTA, la IDOLATRÍA y ALÍ, y luego el OÍDO</i>	
APOSTASÍA	Tus armas me favorezcan, pues de ti a ampararme vengo, trayendo, bien que forzado, conmigo mi entendimiento.	1025
SECTA	Si harán, aunque sobre ti toda la región del fuego o se lloviese a prodigios o se agotase a portentos.	1030
OÍDO	Mal podrás, porque soy yo quien viene a los dos siguiendo.	
ALÍ	Soberbia, vanidad fue atreverte a salir; pero ¿qué mucho si eres Oído que te alimentes del viento?	1035

ENTENDIMIENTO	Ya una vez restado yo, verás cómo me defiendo.	
OÍDO	Tú verás cómo te rindo.	
ENTENDIMIENTO	Pues búscame en el encuentro.	1040
OÍDO	Sí haré.	
IDOLATRÍA	No harás, que debajo está ya del favor nuestro.	
<i>La caja y salen los cuatro SENTIDOS, trábase la batalla y éntranse peleando; sale ALCUZCUZ armado ridícula- mente</i>		
OLFATO	Toca a embestir, que arrestados estamos.	
UNOS	¡A ellos!	
OTROS	¡A ellos!	
UNOS	¡Arma, arma!	
OTROS	¡Guerra, guerra!	1045
ALCUZCUZ	¿Quién meter a vos en esto, sinior Alcuzcuz? ¿No era mijor a una mesa puesto ser aliá Alcuzcuz no más en paz, que aqué en guerra serlo con su galinia Alcuzcuz?	1050
DENTRO	¡Arma!	
OTROS	¡Guerra!	
UNOS	¡A ellos!	
OTROS	¡A ellos!	
ALCUZCUZ	¡Oh, cuál andar el batalla! Agora, sus, senior miedo: lo que no poder valentes decer que poder enseños. A un cristianilio cativo que en el fardel levar dentro esta botilia quitarle.	1055

Saca del pecho una bota

Preguntar a moro viejo 1060
 ¿qué ser esto? Responder
 con mil ascos que voneno
 y que mandar el sinior
 Mahoma que no beberlo;
 pues si ser tan desdichado 1065
 Alcuzcuz que de este riesgo
 no poder salirle vivo,

La caja

porque a lo que me parezco
 ir los moros de vencida,
 mejor ser morir más presto 1070
 del voneno que a sus manos.

Bebe

A fe, que no ser voneno
 tan malo como decer.

*Bebe**La caja y salen riñendo la VISTA, y la IDOLATRÍA*

Mas venirle hacia acá veo
 gente. Pues que no matarme 1075
 aqieste licor tan presto,
 hacerle la mortecina...
 ¡Mas no suceder aquelio
 que soler decir andragio
 de lanzada a moro muerto! 1080

Tiéndese

VISTA

Pues es aquesta batalla
 real y imaginada a un tiempo,
 en ella dirá la Vista
 que está el idólatra ciego
 que adora más que un Dios solo. 1085

IDOLATRÍA	Mal a esa luz me definiendo. <i>Éntranse pasando por encima de ALCUZCUZ</i>	
ALCUZCUZ	Ben pisar este soldado, como no pisar tan recio. ¿Qué, no acabar de morirme? Pero quizá estar en esto: más voneno he menester y aun más mortecina. <i>La caja y salen el TACTO y la SECTA</i>	1090
TACTO	Presto tú verás, pues soy el Tacto, sentido del sentimiento, cuánto te dan que sentir, injusta Ley, mis alientos. <i>La caja</i>	1095
SECTA	También verás presto tú si da que sentir mi esfuerzo. <i>Vanse</i>	
ALCUZCUZ	No pisar muy mal estotros. Senior voneno, acabemos de me matar de una vez. <i>Bebe</i> Ya parecer que le siento que andar calentando tripas y revolviendo el celebros. <i>La caja y salen ALÍ y el GUSTO</i>	1100
GUSTO	Por más que lo solicites no has de hallar, Alí soberbio, gusto en la empresa, pues hallas en ella a ti el Gusto opuesto.	1105

ALÍ ¡Qué importa oponerse el Gusto,
si contra el Gusto hay aceros! 1110

Vanse

ALCUZCUZ ¿No haber aliá harta campania?
¿Sobre mí ha de ser todo esto?
Mas bien que el voneno ya
irse hacia el testuz sobiendo.

La caja y salen el OLFATO y la APOSTASÍA

OLFATO La oración a mi sentido 1115
le tocó por el incienso;
la oración es contra ti,
Apostasía.

APOSTASÍA Poco temo
las armas de la oración,
cuando están sordos los cielos; 1120
mas ¡ay! que turbado voy
tropezando en cuerpos muertos.

Vanse

ALCUZCUZ Aunque tropezadle en me,
no hay de qué llevarle agüeros,
que aun no haberle hecho del todo 1125
el vonenilio su efecto.

Bebe y acaba la bota

Y ansí, yo acabar con él,
que él connigo, agora veo,
moriendo tan dulcemente,
como ver que irme moriendo. 1130

Hace el borracho

Ser muerte de emperadores
aquesta de los vonenos,
y pues ya solo faltarme
de morir este ojo izquierdo,

más voneno he menester. 1135
 A buscarle iré. ¿A dó, necio?
 Al cuartel de los siniores
 amiguilios mosqueteros.

*Vase y suena la caja y salen el OÍDO y el ENTENDI-
 MIENTO*

OÍDO	En la sangrienta campaña que es a dos luces a un tiempo de fieles y infieles, que es sentidos y entendimiento, cuerpo a cuerpo, no sin grande providencia de los cielos, hemos quedado los dos,	1140
	y así es fuerza cuerpo a cuerpo que hagamos los dos batalla.	1145
ENTENDIMIENTO	De hacerla, Oído, me huelgo contigo para que sea misterioso nuestro duelo.	1150
OÍDO	Pues riñamos.	
ENTENDIMIENTO	Pues riñamos. ¿Qué intentas?	
OÍDO	Vencerte intento, para volverte conmigo a incorporar en mi gremio: piérdase un error y no se pierda un entendimiento.	1155
ENTENDIMIENTO	No podrás, porque me hacen fuerza las dudas que tengo de ser carne el pan.	
OÍDO	Saldré al reparo de ese encuentro. ¿Cúya es esa obra, me di, que yo por verdad asiento? ¿Quién dijo que la hace?	1160
ENTENDIMIENTO	Dios.	

- OÍDO Y Dios, di, ¿podiera serlo
el que todopoderoso
no fuera? 1165
- ENTENDIMIENTO No.
- OÍDO Luego tengo
sobre el reparo ganancia,
Cárgale la espada
pues dirás en este estrecho
que o no es todopoderoso,
ingrato, o que pudo hacerlo. 1170
- Líbrala con la general*
- ENTENDIMIENTO Saldreme a la general,
que es decir que yo no niego
el poder, el modo dudo.
- Vuelve a cargar la espada*
- OÍDO Ya es de proporción el medio.
¿Cuál es más: hacer de nada
algo, u de algo que está hecho
hacer otra cosa? 1175
- Vuelve a librarla*
- ENTENDIMIENTO Claro
está que a lo que no veo
con ser darle ser es más
que a un ser dar otro ser, puesto 1180
que unas cosas de otras cosas
ellas mismas se hacen, siendo
generación de las unas
la corrupción de otras.
- OÍDO Luego
si en aquesa razón juzgas 1185
gozo de tu movimiento:
quien pudo hacer cielo y tierra,

	todo cuerpo es manifiesto principio en filosofía.	1225
OÍDO	El cuerpo extenso, concedo; el cuerpo que está con modo indivisible, eso niego; y así está el cuerpo de Cristo en el pan del sacramento por el modo indivisible, y decláreme un ejemplo: el alma de un hombre ocupa todo un hombre sin que demos lugar donde esté, pues queda tan cabal después de muerto la cantidad como estaba antes que muriese; luego bien sin ocupar lugar Dios está en el blanco velo, y estar o no estar le hace o ser pan vivo o no serlo.	1230 1235 1240
	<i>Tómale la espada por la guarnición</i>	
	Esta vez la conclusión no tuvo reparo.	
ENTENDIMIENTO	Es cierto, confieso que estoy vencido y que sin armas me veo.	1245
	<i>Salen los SENTIDOS, y tras ellos la APOSTASÍA, herido el rostro, la SECTA, ALÍ y la IDOLATRÍA</i>	
OÍDO	¡Sentidos, a retirar!	
TODOS	¿Por qué a retirar tan presto?	
OÍDO	Porque ya está del oído cautivo el entendimiento.	1250
APOSTASÍA	Esperad, cobardes, que antes que os abrigue vuestro centro en vuestro alcance... ¡Ay de mí!,	

LOS 3	¿Por qué?	
APOSTASÍA	Porque estoy sin entendimiento.	
SECTA	¿Eres el que a mí veniste a ampararte?	
APOSTASÍA	Sí, y supuesto que muero he de aprovechar estos últimos alientos: por donde salí dejé al muro un portillo abierto, y pues no pueden la plaza rendir los asaltos vuestros sea interpresa la ruina;	1285 1290
	seguidme, que yo me atrevo, ya de la noche amparados, a entrar vuestras armas dentro, siendo apóstata sin Dios de esa Troya de los Cielos.	1295
ALÍ	Sí haremos pues ya contigo cabal el número nuestro, la niebla que nos faltaba nos da la noche en tu aliento.	1300
APOSTASÍA	Mandad traer una escala, porque si reparo han hecho al portillo, por el muro subamos, que yo me ofrezco a mostraros su flaqueza.	1305
IDOLATRÍA	Por ella voy y ya vuelvo.	
	<i>Vase</i>	
SECTA	¿Dónde su flaqueza está?	
APOSTASÍA	En la muralla que dentro tiene por contramuralla el edificio de un templo que a la puerta de la vega fue almudén de trigo el tiempo	1310

que, cautiva Maredit,
 en arábigo le dieron
 el nombre, siendo «almudén» 1315
 o «casa de pan» lo mismo;
 y pues el trigo les falta
 para el corporal sustento,
 su flaqueza el almudén
 es.

*Salen la IDOLATRÍA y ALCUZCUZ con la escala a cues-
 tas; ha de ser de cuatro escalones*

IDOLATRÍA Ya aquí la escala tengo. 1320
 Anda con ella, villano.

ALCUZCUZ No poder más, porque lievo
 el peso de me cabeza
 e después estotro peso.

IDOLATRÍA ¿Qué esperas? ¿Porqué no andas? 1325

ALCUZCUZ Porque, como andarse el suelo,
 pensar no ser menester
 andarme yo.

IDOLATRÍA ¿Pues qué es eso?

ALCUZCUZ Un voneno que beber,
 ser tan honrado voneno 1330
 que no matar, contentarse

con traer al retortero,
 con hacer pesar cabeza
 un roba cada cabello, 1335
 con relampagear el ojos,
 con calentar el celebros,

con poner el lengua gorda,
 con saber el boca a hierros
 e tener gana de agua,
 que es peor que haberme muertos. 1340

APOSTASÍA Suelta la escala, villano.

Al quitársela se enreda en un escalón y tira de él

ALCUZCUZ	¡Válame Alá, ya la suelto! Mas ¡ay, que llevan cabeza allá! No tirar tan recio, que Alcuzcuz no es escalón.	1345
APOSTASÍA	Venidme los tres siguiendo.	
ALCUZCUZ	Uno, dos, tres, yo ser cuatro, no decirme, y mejor pienso ser volverme.	
ALÍ	Mejor es que no ir hacia el muro entero.	1350
APOSTASÍA	Porque no nos sientan, todos pisad con tan grande tiento que pasos que da el valor parezca que los da el miedo.	
SECTA	No dará el suelo menores señas de mi planta, puesto que con tal tiento le pise que presuma que es el viento.	1355
ALÍ	Ni aun la arena de mi huella formara impresión.	
IDOLATRÍA	Yo llevo tan entre los pies los ojos que voy pisando con ellos.	1360
<i>Salen los SENTIDOS en la Muralla</i>		
1	¡Alerta, fieles, alerta!	
2	¡Alerta!	
3	¡Alerta!	
ALÍ	¿Qué es esto?	
APOSTASÍA	Las postas que están velando.	1365
SECTA	¡Que nunca han de estar durmiendo estas postas de la fe!	
IDOLATRÍA	No nos han sentido, puesto que no han tocado arma.	

	Mas, ¡cielos!, ¿qué confuso terremoto acobarda mis intentos?	
ALÍ	¿Por qué no subes?	
IDOLATRÍA	Porque me ha estremecido este estruendo.	1395
LOS 3	¿Qué estruendo?	
IDOLATRÍA	¿No lo escuchasteis?	
LOS 3	No.	
IDOLATRÍA	¿Cómo no?, si tan recio fue como si se cayera de todo este muro el lienzo, cuyo asombro me ha dejado estatua viva de hielo en el primer paso.	1400
ALÍ	Aparta y subiré yo, que niego la multitud de tus dioses y uno adoro.	1405
	<i>Sube el segundo escalón</i>	
	Por lo menos, pues del primer escalón pasé al segundo, ya tengo un paso más que tú andado. Mas, ¿qué mucho, si confieso un Dios solo, bien que no humanado?	1410
	<i>Hácese un relámpago</i>	
	Mas ¿qué es esto que me ha deslumbrado?	
1	¡Alerta, que el rumor más cerca siento!	

2 No temas, que todavía
suena cerca y está lejos. 1415

APOSTASÍA ¿Por qué adelante no pasas?
ALÍ Porque un rayo de luz veo
que me está dando en los ojos,
a cuyas vislumbres ciego 1420
atrás me vuelvo.

SECTA ¿Qué encantos
o qué prodigios son estos
de que a ti el trueno te asombre
y a ti el relámpago luego 1425
deslumbre, y que yo no vea
ni el relámpago ni el trueno?

ALÍ Es que no te acercas tú
al muro, en quien considero
alguna gran maravilla
guardada.

APOSTASÍA Ya yo me acerco 1430
a ver qué misterio en él
hay.

Sube

Confesando el misterio
de un solo Dios he pasado
ya del escalón primero,
y humanado del segundo, 1435
ahora al pisar el tercero
niego que sacramentado
en el pan está. ¿Qué es esto?

No puedo pasar de aquí. 1440
Un escalón solo, cielos,
me falta para llegar
al fin del mayor trofeo.
Pues le he de pasar.

1 ¡Alerta,
que más cerca el ruido siento!

2	Es verdad, porque el ladrón de casa nunca está lejos.	1445
1	¡Traición, traición!	
TODOS	¡Arma, arma!	
SECTA	Ya en la villa nos sintieron.	
APOSTASÍA	No importa, que, declarado enemigo suyo, tengo de entrar el muro, negando el trigo que tuvo dentro aqueste almudén.	1450
<i>Dentro UNA VOZ</i>	No harás, que soy yo quien le defiendo con tal novedad, que otros se guardan labrando en ellos, y derribándole este le he de guardar.	1455
<i>Cae un pedazo de la muralla y la APOSTASÍA baja ro- dando</i>		
LOS 3	¿Qué es aquello?	
APOSTASÍA	Todo el muro sobre mí abajo se viene, haciendo mi sepultura sus ruinas en piedras y polvo envuelto.	1460
SECTA	¡Qué maravilla!	
ALÍ	¡Qué asombro!	
IDOLATRÍA	¡Qué prodigio!	
APOSTASÍA	¡Qué portento!	
LOS 3	¿Qué es aquesto, Apostasía?	1465
APOSTASÍA	No sé, mas si bien lo advierto, el rayo (¡ay mísero!) fue del relámpago y del trueno que visteis los dos, pues vi en las sombras y los lejos	1470

	de no sé qué hermosas nubes, un resplandor que, cayendo sobre el muro, derribó gran parte de él, con tan nuevo estilo de defenderle como derribarle.	1475
SECTA	Un bello globo de luz que de él sale deslumbra con sus reflejos.	
IDOLATRÍA	Toda es la noche prodigios.	
	<i>Vase</i>	
ALÍ	Todo es el aire portentos.	1480
	<i>Vase</i>	
APOSTASÍA	Toda la tierra es asombros.	
	<i>Vase</i>	
SECTA	Toda la villa es misterios. Pero aunque encanto la valga, no he de levantar el cerco. Por el hambre he de rendirlos, pues contra el hambre es tan cierto que no hay fuerza en los encantos.	1485
	<i>Vanse, y sale la IGLESIA como asustada</i>	
<i>Dentro</i> TODOS	¡Piedad, cielos!	
IGLESIA	¡Piedad, cielos!, que sin duda ha abierto brecha al muro el contrario, puesto que su ruina nos han dicho repetidos los estruendos. Hacia esta parte (¡ay de mí!) fue el ruido, y en ella veo si a las sombras de la noche se distinguen los objetos	1490 1495

	el muro desmantelado, roto el cubo y todo abierto. ¡Oh si saliese el aurora para acudir al remedio!	1500
DENTRO	Ríndase la villa, pues ya remedio no tenemos, el muro desmantelado y todos de hambre muriendo.	
TODOS	¡O pan o rendirnos!	
IGLESIA	Vista, Gusto, Olfato, Oído, ¿qué es esto?	1505
VISTA	Yo no sé, que con el hambre, señora, me desvanezco.	
GUSTO	Yo tampoco, porque el gusto fallece sin el sustento.	1510
TACTO	Entumecido me traes, solo sé que me entorpezco.	
OÍDO	A mí espíritus me faltan.	
OLFATO	A mí me falta el aliento.	
IGLESIA	En fin, humanos sentidos; y por más ¡ay Dios! que quiero aplicarlos, mis virtudes desmayan; y sin esfuerzo todos mis fieles (¡ay triste!), viendo el muro roto y viendo la hambre que padecen, dicen:	1515 1520
<i>Dentro</i> TODOS	Danos, señora, el pan nuestro.	
IGLESIA	Virgen, ¿cómo permitís este ahogo en vuestro pueblo? Aquel pan de cada día nos falta para sustento y los muros de la fe se desmantelan. ¿Qué es esto? No de parte de mis hijos lloro, señora, y lo siento,	1525 1530

<i>Cantan</i> TODOS	De risa por ver que vos sois el alba, de llanto por ver que vos sois la aurora.	
IGLESIA	Desmantelado juzgué el muro cuando caer vi de él el lienzo, mas no creí	1565
	que en él os viera mi fe, porque ¿quién creyera que la brecha que está en él hecha fuera a mí a quien aprovecha? ¿Quién vio en triunfos tan seguros	1570
	que contra el que sitia se caigan los muros y se haga en favor del sitiado la brecha?	
OLFATO	Bien cree, bien sospecha sus glorias quien mira en lamentos [tan puros...	
TODOS	... que contra el que sitia se caigan [los muros	1575
	y se haga en favor del sitiado la brecha.	
IGLESIA	Y vos, sol recién nacido que en brazos del alba estáis, bien parecido seáis con tal madre aparecido.	1580
	¿Por qué antes no habéis rotpido aquesa prisión los dos? Mas responderéis, mi Dios, viendo a vuestra madre bella, que nada os faltaba estando con ella	1585
	ni a ella tampoco estando con Vos.	
OLFATO	¡Oh, qué bien se ve en los dos estando juntos el sol y la estrella...	
TODOS	... que nada os faltaba estando con ella ni a ella tampoco estando con vos!	1590
IGLESIA	¡Qué bien mostráis vuestro celo!, pues a aliviar nuestros daños al fin de trecientos años rompéis ese duro velo	

	el día del desconsuelo y no del consuelo el día. Pues, si a hacernos compañía venís hoy en nuestra pena, el trigo nos dad que en el almudena tesoro ha de ser de Santa María.	1595 1600
OLFATO	¡Qué bien pide la acción pía! pues pidiendo humilde al aire resuena:	
TODOS	el trigo nos dad que en el almudena tesoro ha de ser de Santa María.	
IGLESIA	Dadnos contra el enemigo, que sitiándonos ahora...	1605
DENTRO	Trigo, trigo, pan, Señora.	
IGLESIA	En esa voz os lo digo.	
DENTRO	Pan, señora, trigo, trigo.	
IGLESIA	¡Ah, cobardes! ¿Todavía os aflige esa porfía?	1610

Sale el ENTENDIMIENTO

ENTENDIMIENTO	No esta vez te cause pena, que ya vino el trigo que en esta almudena tesoro ha de ser de Santa María; y pues que ya reducido llegar a tus pies merezco, dame albricias.	1615
---------------	--	------

Córrase una cortina a la imagen

IGLESIA	Ya yo sé mis dichas, pues que las tengo presentes.	
ENTENDIMIENTO	Aun son mayores, señora, si pueden serlo. Dos niños —mejor dijera dos ángeles, pues a ellos, como a pequeñuelos, Dios	1620

les revela sus secretos—
 jugando acaso un resquicio 1625
 a una pared han abierto
 de donde parece fuente
 de trigo, con él creciendo
 tanto el número que basta
 solo él a mantenernos. 1630

Corre en el otro cubo trigo al tablado

IGLESIA

Los socorros celestiales
 todos me vienen a un tiempo:
 allí María, aquí trigo;
 mas ¿cuándo, cuándo se vieron
 ni estas tierras sin piedades 1635
 ni este fruto sin misterios?
 Una de dos, Virgen Santa:
 o este trigo estaba dentro
 de aqueste cubo o es
 mina que está de él naciendo. 1640
 Si estaba en él, ¿cómo está
 sin corrupción tanto tiempo?
 Si nace, ¿cómo de piedras?
 Por ambas partes lo entiendo
 sin corrupción, porque quiso 1645
 hoy, señora, pareceros
 en conservarse sin ella,
 como ese retrato vuestro.
 Y si de piedras nacido,
 porque vea el mundo entero 1650
 aqueste milagro, que es,
 señora, aquel trigo mismo
 palabra de Dios que en piedras
 sembró el Judaísmo; luego
 o conservado o nacido 1655
 en mi almudena le tengo
 del tiempo de aquella siembra
 guardado para este tiempo.
 Llegad, humanos sentidos,

	al trigo a satisfaceros mientras yo subo a adorar desde más cerca aquel bello retrato, y desde los muros haced llamar a esos fieros monstruos y arrojadles trigo porque vean que tenemos contra las armas, muralla y contra el hambre, sustento.	1660 1665
	<i>Vase</i>	
TODOS	Cojamos trigo y subamos al muro.	
	<i>Vanse y salen la SECTA, ALÍ, IDOLATRÍA, APOSTASÍA y ALCUZCUZ</i>	
SECTA	Por más, soberbios, oh, por más que sus encantos soliciten defenderlos el hambre habrá de rendirlos.	1670
ALÍ	Fuerza será, porque siendo humanos sentidos mal pueden pasar sin sustento.	1675
APOSTASÍA	Pues yo sé que no le tienen, que aquel trigo que cogieron en la mies ya le vicié o le anublé por lo menos mezclándole la neguilla sutil de mis argumentos.	1680
ALCUZCUZ	Si poder entre siniore hablar Alcuzcuz, me penso que como ellos tener vino, nada les faltar.	1685
IDOLATRÍA	Pues, necio, ¿en qué lo fundas?	

IGLESIA	Bárbaro monstruo, ¿no sabes que por más que yo padezco nunca me rindo? Y que, pues a pesar del mayor riesgo como el Fénix resucito, siendo mi cuna mi incendio, no sólo para entregarme te he llamado agora, pero para darte a entender que peligro ninguno temo ni en tus armas ni en mi hambre; en tus armas porque tengo este muro, cuando roto,	1720
	<i>Corre la cortina y vese la imagen</i>	
	en mayor defensa puesto; ni en mi hambre por el trigo que en su almudena conservo. Y para que sepas cuánto el socorro es que hoy adquiero,	1730
	[A los SENTIDOS y el ENTENDIMIENTO]	
	abrid de aquesa muralla el tesoro que está dentro; dadle con él en los ojos, que otra munición no quiero gastar contra infieles armas.	1735
	<i>Ábrese el otro muro y vese el Santísimo Sacramento</i>	
	Tomad, bárbaros, ése es de que mi troj está llena el trigo de la almudena de aquella pasada mies.	1740
TODOS	Tomad, bárbaros, ése es de que mi troj está llena el trigo de la almudena de aquella pasada mies.	1745

VISTA	Dios su palabra sembró, <i>Tira</i>	
OÍDO	y siendo palabra suya... <i>Tira</i>	
GUSTO	que no ha de haber quien destruya... <i>Tira</i>	
ENTENDIMIENTO	muros que la fe labró, <i>Tira</i>	1750
OLFATO	hoy su palabra cumplió... <i>Tira</i>	
IGLESIA	dos veces: una, pues ves que el muro guarda;	
TACTO	otra, pues ser en su semilla ordena...	
TODOS	el trigo de la almudena de aquella pasada mies.	1755
APOSTASÍA	No tiréis más, ya en los ojos me habéis dado con él, ciego quedé al ver a aquella aurora como a este sol, y así huyendo a los piélagos del Norte, donde hacerte guerra pienso, habré de irme. ¡Oh, si el abismo me sepultase en su centro!	1760
	<i>Vase</i>	
ALÍ	Yo, viendo cuán socorridos están y que ya no tengo esperanzas de victorias, volverme a Córdoba pienso.	1765

¡Oh, si fuera este caballo
hijo de mi pensamiento!

1770

Pónese a caballo y desaparece

IDOLATRÍA

Yo al culto de mis deidades
también me iré hasta que el cielo
vasallo me haga de España
conquistando mis imperios.

Vase a caballo

SECTA

¿Todos, todos me dejáis?
Pues yo sola, ¡qué veneno!,
he de procurar, ¡qué ira!,
aunque ahora, ¡qué sentimiento!,
levante el sitio, ¡qué rabia!,
hacer a Madrid objeto
de mis cóleras, mis penas,
mis ansias y mis tormentos.

1775

1780

Vase

IGLESIA

Mal podrás, porque Madrid
será siempre corte y centro
de católicos monarcas
que siempre a este acto atentos,
devotamente piadosos,
religiosamente cuerdos,
con todos cinco sentidos
estén a una voz diciendo:

1785

1790

MÚSICA

Este, católicos, es,
para aliviar nuestra pena,
el trigo de la almudena
de aquella pasada mies.

ALCUZCUZ

Y yo, cobrando mi habla
y mi juicio, a esos pies puesto,
humildemente os suplico
que le perdonéis los yerros

1795

a quien si yerra en serviros
acierta en obedeceros.

1800

Fin