



COLECCIONES PARTICULARES DE OBRAS DE ARTE EN ORURO EN EL SIGLO XVIII

Fernando Cajías de la Vega / Bolivia

INTRODUCCIÓN

Si bien este Encuentro está relacionado con el Manierismo y los orígenes del Barroco, por tanto con el siglo XVI y principios del siglo XVII, en coordinación con los organizadores, presento este trabajo, que no es propiamente un análisis artístico, sino producto de un trabajo de archivo. Sus datos ayudan a comprender mejor la historia social del arte colonial. Es un trabajo que tiene que ver con la otra punta de la cadena cultural: el público para el arte, el consumidor cultural.

ANTECEDENTES

Desde hace varios años me encuentro trabajando en el estudio de la sublevación general de indios de 1780 - 82 y la revuelta criolla orureña del 10 de febrero de 1781. Los implicados criollos fueron tomados prisioneros en 1784, se los trasladó a Buenos Aires, varios murieron en prisión, otros lograron volver a Oruro; se embargaron todos sus bienes.

Muchos de ellos pertenecían a la elite minera y comerciante de Oruro y tenían un patrimonio considerable.

LA FUENTE DOCUMENTAL

Precisamente, el documento principal que sirve de fuente para la presente ponencia, es el inventario de los bienes embargados a los reos de Oruro que se encuentra en el Archivo Nacional de Bolivia bajo la siguiente catalogación: A.N.B. Sublevación de Indios. Tomo X. Bienes de los Reos de Oruro. Lastimosamente no se consigna en detalle el inventario del minero más importante Juan de Dios Rodríguez y de su hermano Jacinto. Sin embargo los datos de otros trece prisioneros nos dan una idea muy importante sobre colecciones particulares de obras de arte.

LAS COLECCIONES

Entre los bienes de **Manuel Herrera**, minero, miembro del cabildo orureño, acusado de participar en la sublevación de Oruro, se encontraron, entre sus bienes, numerosas **pinturas** cuya lista es la siguiente:

En el dormitorio: "El Señor de la Columna; Jesús, María y José; la Degollación de San Juan, Santa María Magdalena; San Esteban; San Cristóbal; el Señor San

Miguel; Señor de la Paciencia; Coronación de la Virgen de la Soledad; Ecce Homo; 3 lienzos de la vida de Nuestra Señora; Nuestra Señora del Rosario; Santa Rosa; Nuestra Señora, todos con sus marcos dorados; Señor de la Cruz; la Sábana Santa; la Purísima"; **en la sala principal**: "un lienzo grande 'La Degollación de los inocentes'; 'La Crucifixión'; 'Una docena de ángeles' de a dos varas en lienzo con sus marcos dorados; 'La concepción de Nuestra Señora'; 3 lienzos de la vida de Nuestra Señora, Santa Rosa; Nuestra Señora; San Francisco; Santa Gertrudis; San Francisco; 7 lienzos chiquitos con distintas advocaciones, la Sagrada Familia, San Martín, Virgen del Rosario, San Francisco de Paula, Santa Ana, San Francisco Penitente"; un **bulto** de San Miguel con broquel de plata bien vestido; otro de San Antonio; otro de San Francisco de Paula; una Santa Gertrudis con diadema y báculo de plata; un Señor San José con su coronita de plata. En total, Manuel de Herrera, tenía en su dormitorio y sala principal 55 cuadros (16 de ellos con marco dorado) y 5 esculturas.

Además, en la **capilla** de Ingenio de Machacamarca se encontró "un retablo de madera nuevo sin dorar y en el trono una imagen de la Concepción con su vestuario; un bulto del Señor San José; 6 bultos pequeños; un frontal viejo de seda; en el coro un órgano corriente chico; 10 lienzos con sus marcos negros de los apóstoles; 2 bultos de ángeles, uno de la Concepción, el otro de San Antonio" y otros objetos de culto, lo que significa sumar a la colección de su casa 14 pinturas y 8 esculturas.

A su hermano **Nicolás Herrera**, pese a ser calificado de hombre pobre se le embargaron, en la casa donde moraba, las siguientes **esculturas y pinturas**: "1 Santo Cristo en bulto; 5 lienzos viejos de distintas advocaciones; otro dicho grande viejo de Nuestra Señora de la Soledad de 2 varas de alto; estampas de San Ramón y San Cristóbal; 16 lienzos chiquitos de distintas efigies, 6 de ellos con marcos dorados".

En seguida se abrió un cuarto en el que se encontró muebles viejos y las siguientes **pinturas**: "2 países (paisajes); 1 lienzo del Señor de la Cruz con su marco dorado; otro lienzo de Nuestra Señora de la Soledad de 2 varas".

Al criollo chileno **Diego Flores**, alférez real de la Villa, dueño por dote de su esposa María Josefa Galleguillos del Ingenio de Sora Sora, se le consignaron como bienes propios: 12 lienzos de la Vida de Nuestra Señora que fueron tasados por el maestro pintor **Dionisio Carrillo de Frontanilla** en 80 pesos y comprados por el cura de Chuquicota; además, siete lienzos de distintas advocaciones, otros cuatro también de distintas advocaciones. En

el oratorio privado de la casa del Ingenio se inventariaron varios objetos para el culto otros cinco lienzos de distintas advocaciones, una imagen en bulto de Nuestra Señora del Carmen, otros trece lienzos mayores, "su retablo de madera dorado y en el seis bultos de imágenes vestidos, la una advocación de la Purísima con su túnica de cambay, manto de brocado azul y su corona de plata dorada; San Miguel con su peto y botas de plata; San Rafael con sus botines de plata; la de San José con su vestimenta de persiana carmesí y verde, dos espejos con sus marcos dorados; una imagen del crucifijo con sus dos ángeles vestidos; su frontal y su mantel con encaje de Cochabamba". La colección de Flores era de 31 lienzos y 10 esculturas, varias de ellas con plata.

Al minero limeño **Clemente Menacho**, mulato, capitán de las milicias de Oruro, Alcalde ordinario durante la sublevación y a su esposa María Quiroz, se le embargaron las pinturas y bultos que se encontraron en su casa de Oruro: 10 lienzos de diferentes advocaciones; dos imágenes en bulto de Santa Ana y San Joaquín. Posteriormente los cuadros fueron rematados: los con marcos dorados a cuatro pesos y los sin marco a dos pesos; las dos esculturas a un peso cada una.

Posteriormente se inventarió su Ingenio de Sepulturas donde también se encontraron **esculturas** como una imagen de la Purísima, dos bultos de San Joaquín y Santa Ana vestidos con dos diademas de plata, Nuestra Señora del Rosario, dos lienzos de Ángeles.

Al comerciante **Joseph Azurduy** y su esposa **María Francisca Goya**, también acusados de participar en la sublevación, en la casa donde moraron se encontraron también obras de arte: "1 marco tallado; 1 cajón de nuestra señora de Copacabana; 4 marcos dorados y tallados, los 3 con sus lunas; 1 lienzo con las efigies de Jesús, María y José; un trono de la Purísima del alto de 1 vara, la imagen de media vara vestida de persiana; 2 lienzos con sus marcos pintados, 1 del Señor crucificado y otro de Nuestra Señora; 1 Ecce Homo con su marquito dorado". Además, 5 lienzos con distintas advocaciones: "San Juan de Dios; San Juan Bautista; San Nicolás; San Jerónimo y la Señora de Dolores; 6 cuadros sin marcos; 1 cuadro de San Francisco y otro de San Juan; otros 4 de distintas advocaciones". La colección de los esposos Azurduy alcanzaba a 23 cuadros.

Al embargarle los bienes pertenecientes al comerciante **Nicolás Iriarte**, se presentaron representantes de la Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción, de la Iglesia matriz de la Villa de Oruro, manifestando que Nicolás Iriarte era tesorero de la Hermandad y como tal tenía en

su poder "todas las alhajas de diamantes, oro y plata sellada pertenecientes al culto y ornato de esta soberana reina". Las alhajas y ropa de "Nuestra Señora de la Asunta" fueron entregadas al abad de la Cofradía, el cura de Challacollo Manuel Amazaga acusado posteriormente de ser también parte de la sublevación. Era también síndico del Convento de San Francisco y como tal guardaba 150 pesos pertenecientes a ese convento.

En la casa de Iriarte se encontraron muchos bienes. La casa consistía en un patio y dos traspacios. Se inventariaron el dormitorio, la cuadra, un cuarto en el traspacio, el estudio, la sala del traspacio, un cuarto del tercer patio.

Entre los muebles de su dormitorio "su cama de campo de algodón tejido en el Cuzco, un colchón azul, con una sábana de bramante con sus puntas de Cochabamba, etc... un docelcito en la cabecera de dicha cama con su Santo Cristo de bronce y cantonera de plata; una repisa perfilada con oro; un bulto de San Francisco con su hábito de sayal azul; toda la alcoba forrada de angaripola blanca con flores coloradas y una pifera de agua bendita de bronce". Además mesas, escritorios, espejos y otras imágenes en bulto, "como Nuestra Señora de Belén en trono de madera; una imágenes del Rosario con su coronita de plata, una Cruz de Jerusalén, un niño sentado en su sillita, un señor San José con su niño con diadema de plata y su vestido de seda; un señor San Miguel bien vestido con sus botines, bastón, broquel y pechera de plata; un Niño Jesús con sus pertenencias de plata y túnica de seda; Nicolás de Tolentino vestido de terciopelo negro". En el estudio, sobre la mesa, se encontró un Cristo Crucificado con sus cantoneras de plata y diadema del mismo metal, una Señora de Dolores con diadema de plata, un San Juan con su diadema de plata, un Niño Jesús sentado en una sillita con potencias y un mundito de plata, un San Antonio con diadema azucena y el niño con dos potencias todo de plata, San Agustín.

Los siguientes lienzos: la Santísima Trinidad y la Purísima, San José con su marco dorado, Nacimiento del Señor, Adoración de los Reyes; Jesús, María y José; el Señor de la Columna, Santa Rosa, Señor de la Paciencia, Santa Rita, Santo Tomás (estos últimos cuadros ubicados en el mojinete de la entrada de la cuadra), San Agustín y San Gregorio, San José, Jesús y María, Nuestra Señora de la Merced, San José. En la sala de la cuadra se encontraron otros lienzos: Señor de la Columna, Nuestra Señora de los Dolores, dos "apaisados", Adán y Eva, Jesús con María y José, Nuestra Señora del Rosario, Inmaculada Concepción, El Carmen, Santísima Trinidad y Nuestra Señora, San Ignacio, San Francisco Javier, Nuestra Señora

de Dolores, Pedro Nolasco, Nuestra Señora del Carmen, Santa Bárbara. En el cuarto del traspacio: dos lienzos con efigies de ermitaños, Santa Rosa, Cristo de la Columna, San Vicente, Magdalena. En el estudio: 'Nuestra Señora de las Mercedes', Nuestra Señora de Belén, Santo Domingo, San Francisco Penitente, Nuestra Señora de Surumí, cinco 'Países' con sus marcos dorados, Huida de Egipto, Virgen del Carmen, Virgen de la Merced, Niño Jesús. Jesús, María y José; La Purísima, Nuestra Señora del Rosario, Nuestra Señora de Copacabana, San Francisco de Paula, San José, dos 'países' de papel iluminado, 'Señor de Malta', 'San José' y 'San Miguel' en papel iluminado. En la sala del traspacio otros lienzos como un Jesús Nazareno, San Ramón, San José, Nuestra Señora de Cocharcas, San Miguel. La colección de Iriarte es la mayor ya que constaba de 62 lienzos, 9 de ellos paisajes y 14 esculturas, varias de ellas con adornos de plata.

Entre los bienes embargados al abogado chuquisaqueño Gualberto Mejía se le encontraron numerosos libros, mucha ropa y joyas, pero ningún lienzo.

En cambio a Sebastián Rodríguez Crespo, en su hacienda de Chillcani se encontraron: 2 lienzos y en su casa de Oruro, bastante pequeña, se encontraron una serie de muebles y pinturas, por ejemplo, "1 lienzo de Santo Domingo, otro de Santa Rita, 2 de Cristo crucificado, 1 de la Purísima.

Al minero Mariano Serrano, el inventario estableció que en la cuadra principal donde vivía se encontraron: las siguientes pinturas con marcos dorados: "1 con advocación de Nuestra Señora de la Asunción; otro con la 'Presentación en el templo'; 1 lienzo grande de Nuestra Señora de Pomata; otro de San Ramón; 1 nicho dorado con 9 lunas menores y dentro una imagen de Santa Bárbara y adornados los dos patriarcas Santo Domingo y San Francisco; 1 bulto de San Francisco de Paula y 1 cajón de Nuestra Señora de Copacabana; 1 medalla de Nuestra Señora del Carmen; 2 jarros de Chile; a la cabecera de la cama una Santo Cristo de bronce y la cruz con sus cantoneritas de plata; 1 lámina pequeña de San Antonio y Santa Teresa; 1 lámina de San Jerónimo y 1 lienzo de Nuestra Señora del Rosario; 13 lienzos de diferentes tamaños y advocaciones; 14 lienzos entre grandes y pequeños de distintas advocaciones". También Mariano Serrano tenía una colección importante de 41 lienzos.

En el cuarto que servía de estudio se encontraron varios muebles de los que sobresalía 6 sillas nuevas de Cochabamba; obras de arte como: "8 láminas de cristal de distintas advocaciones; 2 cornicopias y 1 marco dorado de Santa Gertrudis".

Entre los bienes del abogado **Nicolás Caro** se encontraron sobretodo **pinturas**: "4 lienzos viejos con las advocaciones de Santa Rosa, San Gregorio celebrando misa, San Miguel y el Señor de la Columna; 6 lienzos igualmente viejos con las efigies de San Juan Bautista, Nuestra Señora de Belén, San Pedro Nolasco, San Francisco Javier, la Coronación de Nuestra Señora y San Sebastián; 3 lienzos viejos del nacimiento de Jesús, la Coronación de Nuestra Señora y la Adoración de los Reyes; 3 lienzos viejos, el uno un pais (paisaje), el Pecado de Nuestros Primeros Padres y el tercero sobre la Creación de Eva". Fueron inventariados en esa colección 24 cuadros.

Entre los bienes del comerciante **Gaspar Porras** se encontraron en su casa una importante colección de **pinturas**, de las que el inventario establece el siguiente listado de lienzos: "4 lienzos con las efigies de Nuestra Señora del Rosario, Nuestra Señora de Belén, Santo Domingo y la Purificación; 4 lienzos viejos, 2 con Nuestra Señora de Belén, San Juan de Dios y el Desposorio; otro con Jesús, María y José; 2 lienzos más chicos de Nuestra Señora del Carmen y Santa Rosa; 2 lienzos con efigies de Santo Domingo y Santa María Magdalena; otro de Nuestra Señora del Carmen y de Jesús Nazareno; 3 lienzos, uno de San Lorenzo, La Candelaria y Nuestra Señora la Peregrina; uno del Ecce Homo; otro de San Francisco de Asís; otra del Santísimo; otro de Nuestra Señora de la Soledad; otro de San Miguel; otro de San Nicolás Tolentino; otro de San Judas Tadeo; otro de Nuestra Señora del Rosario; otro de Nuestra Señora de la Soledad; otro de la Purificación de Nuestra Señora; otro de Santa Rosa; dos bultitos de San Francisco Javier y Nuestra Señora, los dos desnudos; 15 liencitos chicos de distintas efigies; otros lienzos como: La defensa de la Fe, Inmaculada Concepción, Santa Lucía, Cristo Crucificado, San Miguel, Santa Rosa; 6 lienzos de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo; Cristo Crucificado con Nuestra Señora y San Juan Evangelista. La colección de Porras es otra de las grandes que constaba de 59 cuadros.

Es interesante observar que entre los bienes de dos sacerdotes, acusados de participar en la sublevación, como el cura Amezcaga y Patricio Gabriel Menéndez, no se le encontraron obras de arte, en cambio si al doctor **Isidoro Velasco** cura de Sora Sora, entre cuyos numerosos bienes,

en su casa de Sora Sora se encontraron "Una efigie de San José en papel, 2 láminas de cobre de San Antonio y Santa Bárbara; imágenes de San Agustín; San Nicolás y San Pedro de Alcántara".

También era propietario de una casa en la plazuela de San Francisco de la ciudad de Oruro, en esa casa se encontraron los siguientes **lienzos**: "San Jerónimo; Cristo Crucificado; Nuestra Señora; Creación de Adán; Santo Domingo; San Francisco; Santa Bárbara; Nuestra Señora de Guadalupe".

Por los inventarios antes señalados se puede deducir que las casas de muchos de los vecinos de Oruro estaban llenas de pinturas y esculturas. De los inventarios consignados se establece un registro de 350 lienzos y 50 esculturas, lo que comprueba que no todas las obras de arte eran propiedad de la iglesia y que muchas estaban en manos de particulares, como ya se observó en otros estudios con base en los testamentos de los caciques.

Las pinturas y esculturas adornaban la mayor parte de los cuartos principales, lo que parece indicar, por la cantidad de las mismas, que eran el elemento decorativo principal; pero por la temática de las pinturas también se puede deducir que tenían un carácter protector de la familia.

Estas pinturas y esculturas eran en su gran mayoría de temática religiosa, lo que muestra la influencia de la ideología católica, inclusive sobre el arte de propiedad privada. En contraste, las bibliotecas encontradas a los mismos personajes, no solo tenían libros religiosos, sino muchos sobre derecho, política, historia, destacando el libro de Garcilazo de la Vega.

Los temas religiosos significan más del 90% de los cuadros registrados, que como se ha podido ver representan diferentes escenas relacionadas con la vida de Cristo, la Sagrada Familia, los Santos. Es interesante observar la fuerte presencia de las imágenes de nuestra Señora del Rosario, patrona de los criollos de Oruro.

Se menciona pinturas de paisajes, pero representan una minoría: 12 paisajes en total, lo que significa apenas un 4%.

Pese a lo árido del listado, espero con este registro, de fines del siglo XVIII, contribuir al conocimiento del consumo de arte, durante el Barroco, lo que también ayuda a comprender mejor la mentalidad de esa época.