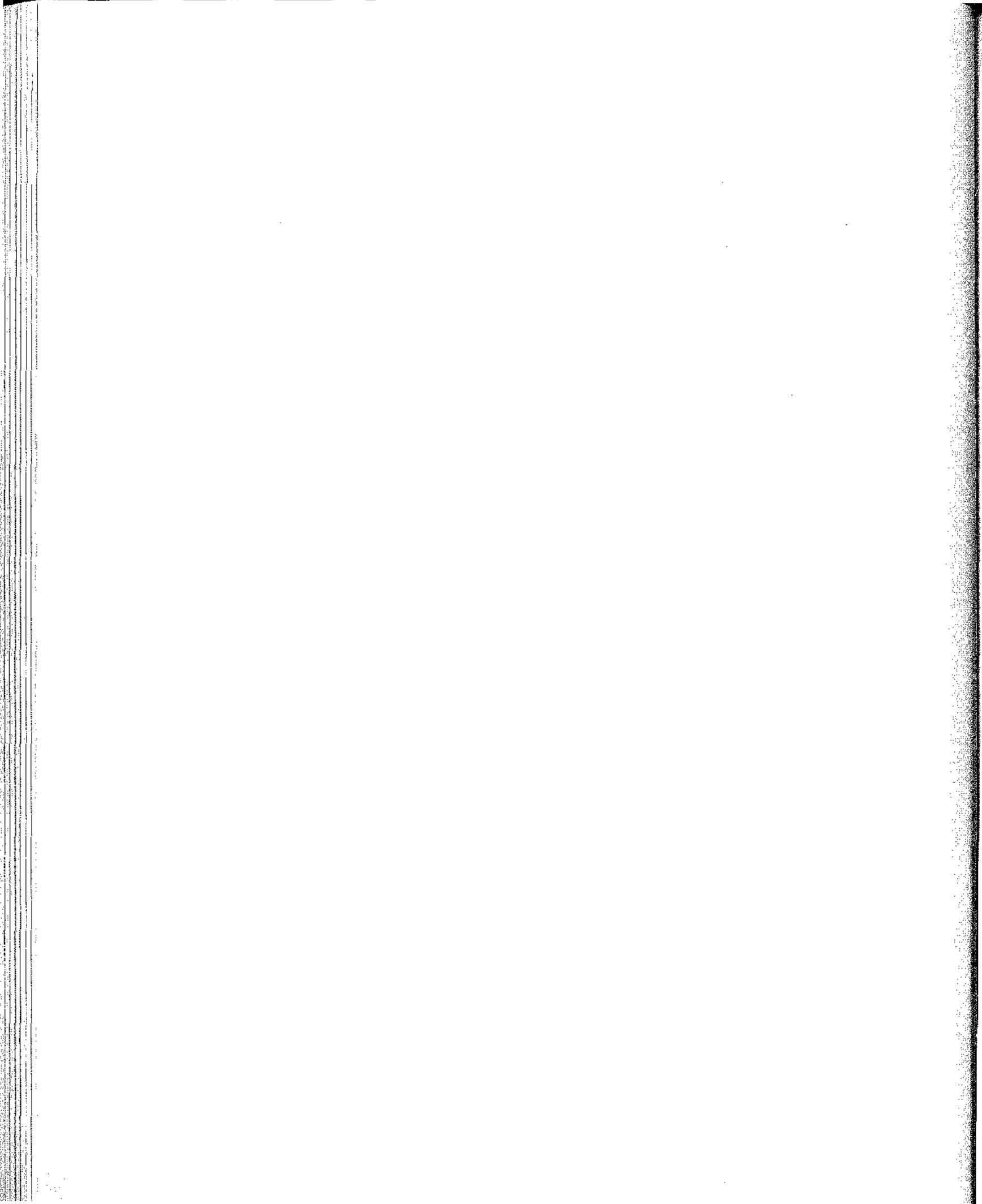




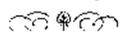
## EVOLUCIÓN URBANA Y RASGOS DEL BARROCO EN SUCRE

Juan Zilbeti Gonzales / Bolivia



# EVOLUCIÓN URBANA Y RASGOS DEL BARROCO EN SUCRE

Juan Zilbeti Gonzales/ Bolivia



## ASENTAMIENTOS INDÍGENAS ANTES DE 1538

“El núcleo preponderante de los muchos en que se agitaba la laboriosa nación Charca era Choke-chaca, **apretado y extenso caserío tendido al pie de dos graciosas y bien perfiladas montañuelas: Churuquilla y Sica Sica**, en las que los indios tenían sus adoratorios”.<sup>1</sup>

## FUNDACIÓN DE LA VILLA DE LA PLATA

Una vez consolidada la conquista española en la región de los Charcas, se determinó la fundación de la “Villa de la Plata”; sobre este tema no existe consenso entre los historiadores y como lo menciona Javier Mendoza Pizarro en su libro “la Duda Fecunda”, no se sabe a ciencia cierta si esta ciudad fue fundada. “Mientras no aparezca el acta de fundación, que es la única prueba plena que podría echar luz definitiva sobre el problema, el enigma de la fundación de la ciudad de Sucre continuará”.<sup>2</sup>

Sin embargo, varios estudiosos, con argumentos valederos, se empeñan en situar la fecha de la fundación de La Villa de la Plata entre 1539 y 1540, cuya importancia radicaba en dos factores:

- Establecer un centro urbano de avanzada y de control del territorio conquistado a los indios Charcas.
- La cercanía de las minas de plata de Porco y otros asentamientos mineros distantes a 25 leguas de la Villa de La Plata.

Se atribuye la fundación de la Villa de la Plata al capitán Pedro Anzures, Marques de Campo Redondo.

Es posible que la fundación de la Ciudad en la Recolera, responda más a una superestructura ideológica y cultural dominante, que buscaba imponerse también espacialmente, sobre el asentamiento indígena preexistente y los adoratorios “profanos” a los pies del Churuquilla. Otra razón de peso es la existencia de agua en los alrededores.

## URBANISMO COLONIAL EN LA CIUDAD DE LA PLATA

“La ciudad hispanoamericana no es fruto del azar, sino de una razón directora, los españoles trajeron consigo los códigos

y leyes para el trazado de las ciudades. En el nuevo mundo Portugués o Español, por intermedio de las respectivas políticas, en muchos puntos semejantes, hay una proyección de cultura, instituciones y costumbres”.<sup>3</sup>

El Urbanismo inicial demuestra un alto grado de racionalidad y planificación.

## COMPONENTES DEL URBANISMO

### La Plaza Mayor

El elemento estructurante del urbanismo español es la Plaza Mayor o de Armas, que era el “Centro Cívico y simbólico de hegemonía incuestionable; la síntesis de representación de los poderes político, económico, militar y religioso”.<sup>4</sup>

Toda la ciudad se organiza a partir de ella “comenzando desde la Plaza Mayor y sacando desde ella las calles” como dicen las ordenanzas de Felipe II.<sup>5</sup>

“Los solares edificables alrededor de la plaza, son reservados para la iglesia, las clases reales, los edificios municipales, los comercios y las viviendas de los comerciantes”.<sup>6</sup>

En los manzanos alcañales se instalaban los artesanos y funcionarios de menor jerarquía, por último estaban las viviendas de los ciudadanos de la Villa y los rancheros de indios.

Así mismo, en la Plaza Mayor o en las plazuelas centrales funcionaba el Ccatu o mercado que los españoles llamaban Gato, (las vendedoras se llamaban gateras). “Dice de la Plaza Mayor Ramírez del Águila, que en ella habían dos mercados, el uno de frutas y el otro de legumbres, papas, chuño, maíz, carbón, leña, también vendían chicha”. El Ccatu en la colonia funcionó también en la plazuela de San Agustín.

### Calles y Arquitectura

La mayor parte de las ciudades hispanoamericanas fueron trazadas a “cordel y regla”. Se trata de ciudades de trazado geométrico en el que las calles rectas se cruzan vertical y horizontalmente formando una cuadrícula en ángulos en lo posible de 90°, lo que le da carácter ortogonal de damero. Por otro lado, la Arquitectura Colonial era construida sobre las líneas de la calle, generando con ambas fachadas un espacio de canal.

"Las calles tienen de hueco cada una once varas (9.20 metros). La Plaza principal que está en el medio de la ciudad tiene 648 varas en cuadro con el hueco de ocho calles, que por las cuatro esquinas la cogen".<sup>7</sup>

"Las más de las calles están empedradas y todas formadas a nivel por cuadradas, de manera que ninguna es mayor que otra, ni más ancha ni más larga; pueden rodar por ellas tres carrozas juntas".<sup>8</sup>

### Las manzanas

"El modelo de ciudad traído por los peninsulares, incluye una forma típica de parcelación. Consiste en dividir las manzanas en cuatro partes cuadradas iguales".<sup>9</sup>

Las manzanas fueron concebidas con un largo de 100 metros o más por cada lado, lo que les daba aproximadamente 10.000 M<sup>2</sup> de superficie o más.

### Plazas y Plazuelas

Fueron muy importantes en la configuración y jerarquización de la arquitectura. Además de espacios para el ocio, el trabajo y las fiestas religiosas, las plazas o plazuelas permitían a las iglesias ganar vistas y perspectivas. Así, cada iglesia generaba una plazuela.

"El conjunto de calles, plazas y plazuelas, asegura la movilidad o la interrelación entre todas las partes de la ciudad. El conjunto de manzanas provee el suelo urbano a repartir en propiedad los colonizadores".<sup>10</sup>

## REPARTICIÓN DE SOLARES

El primer documento de consulta obligatoria sobre el reparto inicial de los solares de la Villa de La Plata, se encuentra en el archivo eclesiástico de la Catedral de Sucre, tomo 2, folios 1 y 2. En este documento no figuran lotes a nombre de los caciques Yamparas, por lo que suponemos que los terrenos cedidos a estos indígenas en la Plaza Mayor de la ciudad de La Plata entre 1560 y 1630, según el importante estudio de la Arq. Teresa Gisbert, bajo el título de Urbanismo, Tipología y asentamientos Indígenas en Chuquisaca, se debieron a alianzas estratégicas, para la defensa y protección de la región frente a las incursiones de los Chiriguano.

"Se trata de una copia notarial hecha en 1585 de un acta registrada más de cuatro decenios antes en el libro de acuerdos del Cabildo Secular. Cuyo tenor reza así":

"En diez y nueve días del mes de Abril del año de mil e quinientos e cuarenta, en el galpón que asiento de Chuquisaca los muy nobles señores el capitán Peranzures y Diego López de Zúñiga, alcaldes de la Villa de la Plata y Francisco Retamoso y Rodrigo de Orellana, regidores, sus mercedes dijeron, que por

cuanto el señor capitán Peranzures, tiene en su poder traza/plano/hecha por el señor marqués don Francisco Pizarro de esta Villa de la Plata, y es necesario que esté puesta y fijada en este su libro de cabildo, por auto/ decreto/pidieron al dicho señor capitán lo presente para lo poner y sentar en el dicho su libro. E luego el dicho capitán Peranzures, alcalde hizo la presentación de la dicha traza, la cual los dichos señores e regidores poner e fijar en este su libro para que por ella los vecinos e personas que traen solar señalado lo vean y haya memoria conforme a lo que el señor marqués repartió, en la cual parece venir señalados los solares siguientes:

La iglesia dos solares; el rey dos solares; el gobernador Francisco Pizarro dos solares; Hernando Pizarro dos solares; el obispo de Lima /un solar; Gonzalo Pizarro dos solares; Diego de Rojas un solar; / para casa de cabildo un solar; /para casa del capitán Peranzures un solar; Gomez de Alvarado un solar; Diego Lopez de Zúñiga, alcalde un solar; Pedro Alonso Hinojosa un solar, Francisco de Almendras un solar; Juan de Carvajal un solar; Hernando de Aldana un solar; Gaspar Rodríguez un solar; Rodrigo de Orellana, regidor, un solar; Alonso Perez de Castillejo un solar; Pedro del Barco un solar; Luis de Rivera un solar; Diego Ortiz de Guzmán un solar; Villanueva un solar; Garalazo un solar; Luis Perdomo un solar; don Gómez un solar; Negreiro un solar, Loayza un solar; Juan Vasquez; Francisco Retamoso, regidor, un solar; el cura que fuere siempre un solar; Antonio Orihuela Vivanco un solar; Figueredo un solar; Manjares un solar. Los cuales dichos solares parecieron estar en la traza repartido por el dicho marqués don Francisco Pizarro, según en ella se contiene, la cual fue puesta en este su libro por su mandado".

Según el documento anterior que data de 1540, fueron repartidos inicialmente solo 37 solares, pero, de acuerdo al modelo traído por los españoles, conocemos que a cada manzano le correspondían 4 solares; entonces podemos inferir que el trazado original de la ciudad abarcaba 9 a 10 manzanos. Lo que debe investigarse, es que pasó realmente con la repartición inicial de los solares.

Es conocido que, antes de la llegada de los españoles, el caserío de los indios Charcas estaba asentado a las faldas del Sica - Sica y Churuquilla, cerros considerados sagrados por los nativos, sin embargo, sabemos que no existió poblamiento español inicial al pie de los citados cerros, en los primeros años de la fundación, ni edificación de ninguna iglesia. Suponemos entonces que, "el reparto de solares de 1540", estaba destinado al espacio constituido por el nuevo Centro Urbano a ser implementado más tarde, en el antiguo valle de Choquechaca, (actual Plaza 25 de mayo) recién hacia 1550, cuando se logró canalizar agua hacia este sitio; esto explica por que la Catedral Basílica, inicia su construcción en 1551 bajo la dirección del Arq. Veramendi que, en esa fecha escribe "sepan cuantos esta carta vieren que yo Juan Miguel de Veramendi maestro de la iglesia Mayor de esta Villa de la Plata...".<sup>11</sup>

Otra citación afirma que "En 1561, ya existía la iglesia Mayor que era de una sola nave se levantó paralela a la Plaza y antecedida por un atrio. Era obra de Juan Miguel de Veramendi quien la había comenzado en 1551".<sup>12</sup>

Por las notas anteriores y otras informaciones, se conoce que los solares repartidos en 1540, no fueron construidos en los primeros años, sino diez años después (1550) en el Centro o Plaza Mayor (hoy 25 de mayo), lógicamente con modificaciones en la estructura parcelaria inicial e incremento de vecinos.

Los historiadores coinciden que la fundación de la Villa de la Plata fue al pie de los dos "cerros" que son los hitos naturales más importantes de la ciudad.

Sobre este tema dice el cronista Ramírez del Águila (1639), "Su fundación a las faldas de dos cerros, cada uno de la altura de media legua, llámense Churuquilla y Sicasica, su asiento y planicie corre a media ladera, hacia un llano donde se extiende lo principal de su población del este a oeste".

Sobre el tema del agua nos relata Ramírez del Águila, "Por medio de estos dos montes dichos Churuquilla y Sicasica, que divide una quebrada, corre un arroyo de mala agua, pequeño, sin ser de provecho para nada, que va a explayar y desaguar a otro que esta más abajo de la ciudad cuatro tiros de arcabuz, también de poca importancia que corre de norte a sur, llamase Quirpinchaca..." y continúa Ramírez del Águila, "...por ser la falta del agua grande, y la poca que hay, la dan unos veneros de ella que salen de los dos dichos montes, que apenas hay para el ordinario sustento de la ciudad".

Si bien existen dudas sobre la aplicación del reparto inicial de solares de 1540, consideramos importante incluir en este estudio, un documento, sobre un expediente de trámite, seguido por el Cabildo en el año 1565, fecha en la que, la iglesia Platense fue denunciada ante su Majestad el Rey de España, sobre la tenencia injustificada de dos lotes que rodeaban al templo de la Catedral, que fueron adjudicados al Rey en el reparto de solares de 1540. "Aunque no fue posible encontrar los documentos sobre el final del pleito, se supone que la iglesia y el Cabildo llegaron a un acuerdo final de compra venta de los terrenos pues, años más tarde el Cabildo eclesiástico realizó la venta de los citados lotes en conflicto al Señor Arzobispo D. Cristóbal de Castilla y Zamora en 1579".<sup>13</sup>

Una parte del documento de reclamo de los terrenos por el Cabildo dice así:

"En la ciudad de la Plata a veintin días del mes de julio de este año del señor de mil quinientos sesenta y cinco, el Ldo. Don Diego de Robles Cornejo, juez y oficial de la Real Hacienda de su majestad de este Nuevo Reyno de Toledo y su tesorero de ella dixo que por quanto en el repartimiento que el Marqués Don Francisco Pizarro que fue de estos Reynos hizo para la fundación de esta ciudad dio y señaló en el a su magestad dos solares que estan junto a la Santa iglesia de esta ciudad, como consta y aparece por el dicho Repartimiento que el capitán Peranzures primer poblador truxo a esta ciudad que esta sentado

en el libro del Cabildo y al servicio de su magestad y ayuntamiento della...".<sup>14</sup>

El litigio entre el Cabildo y la Iglesia, ratifica y da fe del reparto inicial de los solares de 1540; lo que no dice es cuando se hizo efectivo, pero si nos confirma que el espacio de aplicación fue la nueva Plaza Mayor (hoy Plaza 25 de Mayo).

## PRIMERAS CONSTRUCCIONES, ARQUITECTURA RELIGIOSA

La religión católica se constituyó en una de las fuerzas impulsoras más importantes de la colonización española en América. Dos tipos de hombres fueron los que llevaron adelante la conquista: los guerreros y los sacerdotes, la espada y la cruz siempre estuvieron juntas.

Con los conquistadores llegaron los primeros sacerdotes y las ordenes religiosas, siendo las más importantes Franciscanos, Dominicos, Agustinos, Mercedarios y luego los Jesuitas.

## ORGANIZACIÓN DE LA CIUDAD

Desde el inicio del poblamiento de la Villa de la Plata, después elevada a Ciudad, "los barrios y caseríos se fueron organizando en torno a las parroquias de indios y españoles para garantizar no solamente su fidelidad religiosa, sino el propio control social ejercido por la Corona a través de la iglesia".

Coinciden los historiadores al señalar que la primera iglesia de la Villa de la Plata fue la de San Lázaro, que ya estaba construida a inicios de 1541. Sobre esta iglesia, existe un interesante documento conservado en el archivo del Cabildo eclesiástico de Sucre, se trata del acta de fundación de la cofradía de la Purísima Concepción de María, en la "Iglesia de San Lázaro" "a dos días del mes de febrero de año de nuestro señor Jesucristo de 1541. Los primeros cofrades de la agrupación católica fueron Pedro Anzures y 23 de sus capitanes y soldados".<sup>15</sup>

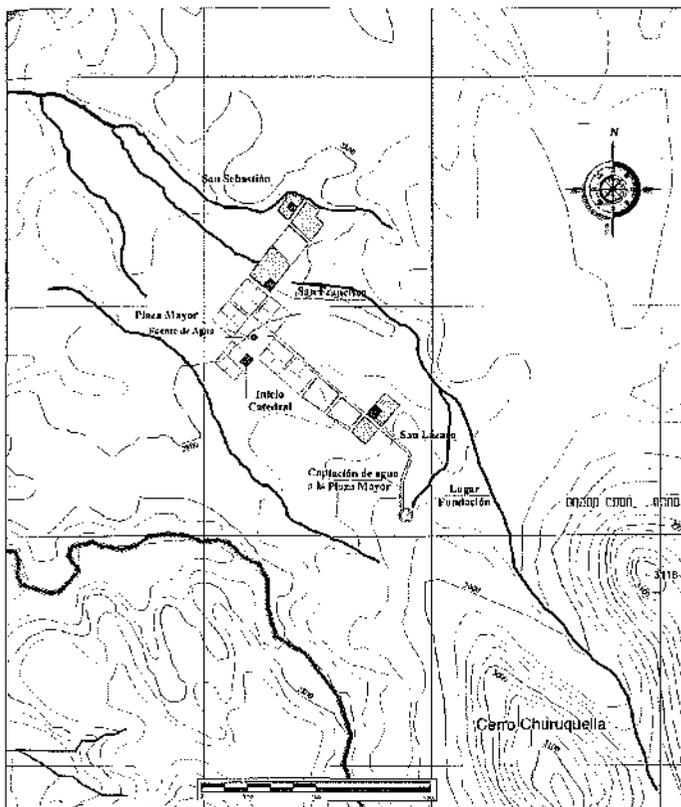
Esto quiere decir que la primitiva iglesia de San Lázaro fue construida por lo menos 1 año antes, es decir a inicios de 1540, curiosamente localizada, en la mitad de la ladera, entre la Recoleta y la Plaza Mayor (hoy 25 de Mayo). Las primeras iglesias y edificaciones religiosas de la Villa de la Plata fueron:

San Lázaro, San Sebastián y el Convento de San Francisco.

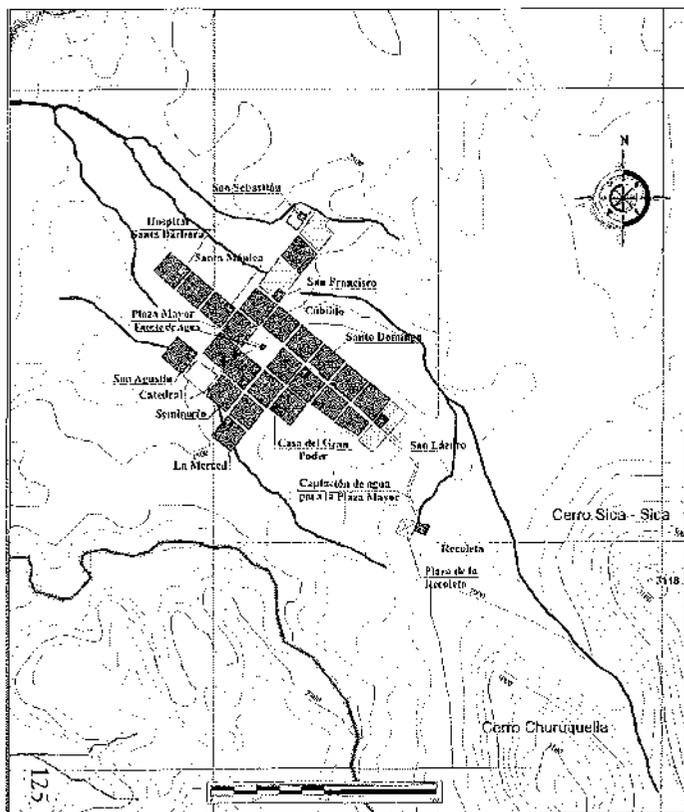
## ESQUEMAS URBANOS ANTERIORES A 1639

Debido a la inexistencia de planos de la Plata entre 1540 a 1639, proponemos un marco metodológico nuevo para dicho periodo, que consiste en el armado de cuatro "Esquemas urbanos





Esquema de Evolución Urbana de la Villa de la Plata 1540 - 1551.



Esquema de Evolución Urbana de la Villa de la Plata 1552 - 1600.

La Catedral inicia su construcción en 1551.

Siguiendo el nuevo planteamiento metodológico ya señalado y el orden cronológico de la construcción de las primeras iglesias y conventos de la Villa de La Plata, marcamos su emplazamiento y localización en un plano base, de esta manera logramos configurar el Primer Esquema Urbano del Periodo Colonial de La Plata entre 1541 y 1551.

Interpretando estos datos, vemos que la ciudad entre 1541-1551 abarcaba de arriba hacia abajo, desde San Lázaro, hasta el Nuevo Centro Cívico de Poder o Plaza Mayor, donde en 1551 se inició la construcción de la Catedral; por otro lado, de izquierda a derecha, la ciudad iba desde San Sebastián, pasando por el Convento de San Francisco hasta la Catedral en construcción.

Esto corrobora la construcción del Centro simbólico, síntesis del Poder español en la Plaza Mayor (Hoy 25 de Mayo).

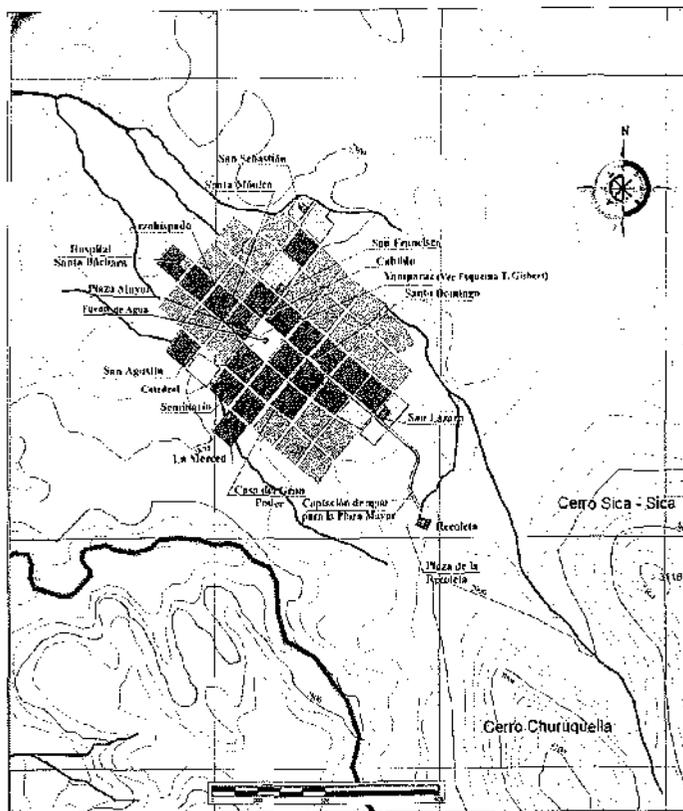
Es importante notar que la conformación de las primeras iglesias sigue el curso de las corrientes naturales de agua que bajan de los cerros exceptuando la captación de agua de la nueva Plaza Mayor que debe haber sido canalizada artificialmente hacia 1550.

Para armar el tercer Esquema Urbano, utilizamos los datos cronológicos de construcción de iglesias, templos y edificios civiles, construidos en el período 1552 - 1600.

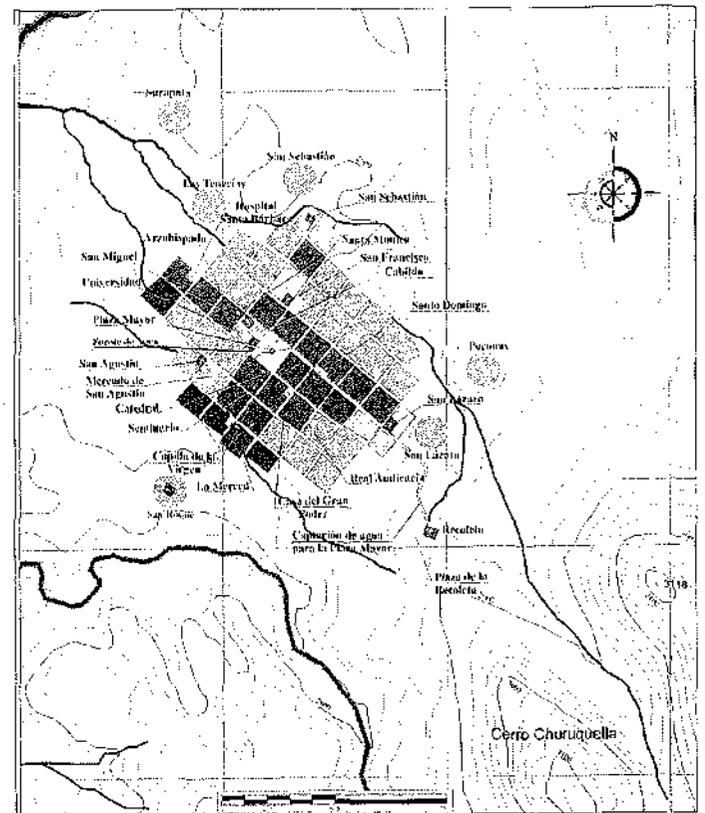
Entre 1557 a 1559, fue construida la Ermita religiosa de Santa Bárbara en los extremos de la ciudad donde ya no había viviendas, posteriormente el Hospital Santa Bárbara comenzó a ser edificado contiguo a dicha ermita. Para la construcción se destinaron 4 lotes, es decir todo un manzano, las obras iniciales (1559 a 1563), estuvieron a cargo de Miguel Serra y J. Ramos.

Según Vázquez de Espinoza, en 1610 el hospital, tenía una capacidad de 55 camas para internación sobre una población de 3072 habitantes en La Plata.

- 1561, finaliza la primera Fase de la Construcción de la Catedral Basílica.
- 1564, se construye el templo de San Agustín.
- 1567, se inicia la construcción del Convento de Santa Mónica.
- 1570, construcción del Edificio primitivo de la Casa del Gran Poder.
- 1580, se construye la iglesia de Santo Domingo, sin embargo parece haber sido anterior, según el documento testamentario de Hernando Pérez del año 1551, que dice "Que se me entierre en el monasterio de Santo Domingo y se me digan misas en la Iglesia Mayor y el monasterio de San Francisco...." 16
- 1581, se edificó la iglesia de San Francisco.
- 1582, se tenían levantados los muros de la Capilla mayor de la iglesia de La Merced.
- 1590, se conoce que los Agustinos tenían en La Plata una Iglesia "lo suficientemente decente para recibir el nombre de tal".



Esquema de Evolución Urbana de la Villa de la Plata 1601 - 1610.



Esquema de Evolución Urbana de la Villa de la Plata 1610 - 1639.

- 1595, es fundado el Seminario de Sucre.
- 1600, se construye el Convento e iglesia de la Recoleta.

Las construcciones religiosas y la propia ciudad fue creciendo en la medida de la canalización y/o aprovechamiento del agua natural que bajaba por las quebradas de los cerros, laderas de Poconas y de la actual Avenida Jaime Mendoza.

El Tercer Esquema Urbano ya nos muestra una ciudad que se inicia en San Lázaro, bajando por Santo Domingo, llegando a la Catedral, luego a los templos de San Agustín y Santa Mónica y más abajo hasta el Hospital Santa Bárbara. En sentido transversal la ciudad iba de izquierda a derecha desde San Sebastián a San Francisco, pasando por la Catedral y llegando hasta la Iglesia de la Merced.

Nota del Autor. Los datos sobre de la construcción de las iglesias y otros edificios civiles, fueron cotejados entre las publicaciones de los autores más conocidos como:

Julio García Quintanilla (Historia de la Iglesia), Mesa y Gisbert, Monumentos de Bolivia, Valentín Abecia (Historia de Chuquisaca, Sucre y sus Planos, entre otros).

El Cuarto Esquema Urbano de La Plata, fue armado en base a los datos precisos del cronista Vázquez de Espinoza, que afirma: "El año de 1610 había 5 calles que tomaban de largo ocho cuadras y ocho calles atravesadas de a seis cuadras cada una".

El mismo cronista dice en esa fecha que, la ciudad en forma de damero, "tenía ocho cuadras de longitud", lo que significaba

que iba desde la actual calle Padilla, delante de San Lázaro hasta el hospital de Santa Bárbara. "De ancho tenía seis cuadras", lo que comprende desde la actual calle La Paz, detrás de La Merced, hasta la calle Urcullo delante de San Sebastián.<sup>17</sup>

Según Vázquez de Espinoza en 1610, en la Plata existían 730 casas según el siguiente detalle:

• Casas principales de españoles.....	68
• Casas bajas de buenos oficios.....	249
• Casa de españoles pobres mestizos e indios en la parroquia de San Lázaro.....	217
• Casas de la misma gente en la parroquia de San Sebastián.....	196
• Total.....	730

El Quinto Esquema de la ciudad de La Plata (1610- 1639) es una interpretación planimétrica de las informaciones contenidas en el libro Noticias políticas de Indias de Ramírez del Águila, que indica textualmente.

"En 1639 los barrios marginales al centro eran ocho: "San Lázaro, Los Poconas, San Sebastián, Surapata, Las Tenerias, San Agustín, San Roque y el de los Yamparas.<sup>18</sup>

A esta época corresponden varios edificios de gran importancia para la Ciudad de la Plata, entre ellos citamos a la Universidad San Francisco Xavier, la nueva Sede de la Real Audiencia de Charcas, etc.

Otro de los comentarios importantes de Ramírez del Águila sobre el agua dice:

“En todas las más casas principales, hay jardines, huertas y fuentes y así mismo en las plazuelas de San Francisco, San Agustín, La Merced, el Hospital y en otras calles públicas, que parece milagro sustentar tanta gente con tan poca agua”.

## DOCUMENTOS HISTÓRICOS

La Arq. Teresa Gisbert, recompone el espacio de la Plaza Mayor de la Ciudad de La Plata a partir del estudio de cuarenta y tres documentos de transacciones entre los años 1561 y 1630 (Archivo Nacional de Bolivia), que según sus palabras, “permiten seguir de cerca la distribución urbana de los costados Noroeste y Sudoeste de la Plaza Mayor en los años citados, es posible que los otros dos frentes Noreste y Sudeste quedaran determinados en la misma fecha, sin embargo los documentos que de ellos poseemos son de 1600. Por tratarse de la Catedral y el Cabildo edificios inamovibles, creemos que mantienen la conformación que se les dio entre los años 1560 y 1570. Quien tiene a su cargo la construcción de los edificios y el parcelamiento de los manzanos Noroeste es Toribio de Alcaraz, responsable de la fisonomía urbana de esta parte de la ciudad”.<sup>19</sup>

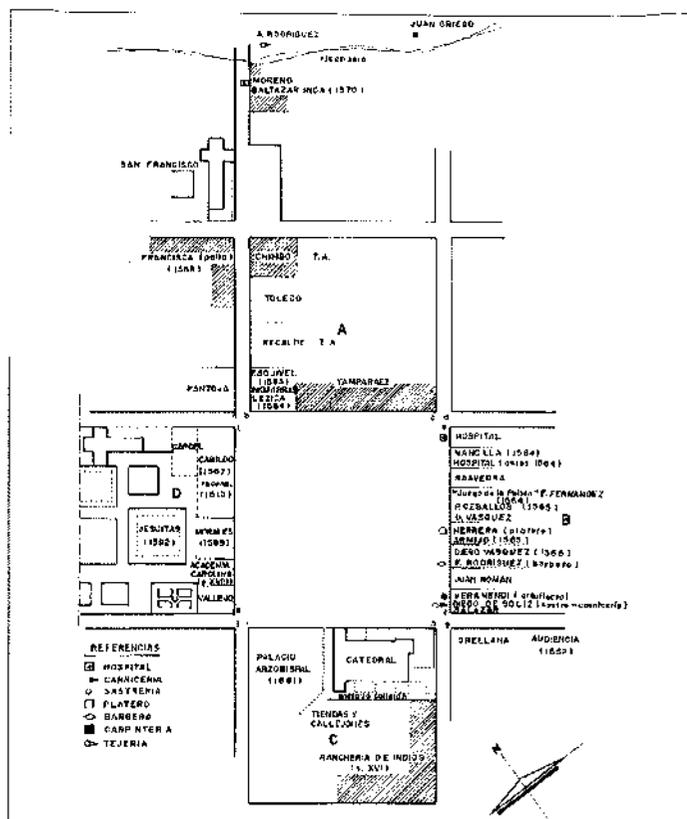
En este plano nos llaman la atención por lo menos dos asuntos:

Gran parte del manzano noreste que da a la Plaza Mayor (frente a la Catedral), está marcado como propiedad de los Yamparaz, esto puede explicarse por la alianza entre los españoles y la citada etnia, para protegerse de las invasiones de los Guaraníes, sin embargo, en la repartición inicial de los solares de 1540, no existen lotes destinados a estos indios, por tanto, deben haber sido concedidos posteriormente por razones estratégicas y de seguridad, modificándose la estructura de la traza original del manzano.

“No debe olvidarse que la erección de la Audiencia tuvo por objetivo principal someter a los sanguinarios y astutos Chiriguanoes contra los que se lidiaba desde 1553”.<sup>20</sup>

Los Yamparaz, al mando de los españoles jugaron un papel muy importante en la defensa y protección de la región frente a las incursiones de los Chiriguanoes, por esto, es lógico que gozaran de privilegios, tales como los terrenos otorgados para sus caciques en la Plaza Mayor y otros sectores importantes de la ciudad, además de su no concurrencia a la “mita” de las minas de Potosí.

El plano de la Arq. T. Gisbert, muestra un levantamiento detallado de la división predial de los manzanos perimetrales a la Plaza Mayor, en el que se puede ver, que el manzano marcado con la letra D donde se localiza el Cabildo, sector noroeste, está compuesto por 4 lotes que dan a la Plaza. Las edificaciones de propiedad de los Jesuitas que quedan en la parte posterior del manzano, están consignadas en el plano del siglo XVII procedente



Conformación de la Plaza Mayor de La Plata entre 1560 - 1630 (Estudio Arq. Teresa Gisbert).

de la biblioteca de Paris y que se encuentra en el presente estudio.

El manzano A, esta compuesto por 2 lotes hacia la Plaza, uno pertenece a los indios Yamparaz, sector Noreste, y el otro a Esquivel (1563) y Mojarras Léxica (1564). Los otros lotes del mismo manzano sobre la actual calle Aniceto Arce son 3; no existe información sobre los lotes que daban a las otras dos calles actuales San Alberto y España.

El manzano "B" frente al Cabildo, tiene 8 lotes a la Plaza. No se conoce la subdivisión hacia las otras calles. El manzano "C", el de la Catedral, contiene 2 lotes que dan a la Plaza: la iglesia Mayor y el Palacio Arzobispal; en la parte posterior se ubican tiendas, callejones y un gran ranchario de indios.

Como conclusión podemos decir que el plano de T. Gisbert (1560- 1630), muestra una profunda alteración del espacio urbano central de la ciudad de "La Plata", con referencia al reparto inicial de los solares de 1540, cuando se plantearon supuestamente solo 4 lotes por manzano.

## PLANOS DE LA CIUDAD - PERIODO COLONIAL

El primer documento gráfico de la "Ciudad de la Plata" referente a la época colonial, corresponde a una copia realizada por Doña Corina Arana de Urioste en 1975, teniendo como modelo una fotografía del plano de Pedro Ramírez del Águila del año 1639 (ver portada), cuyo pergamino original, se encuentra actualmente en "The Library University" de los EE.UU.

Este plano, nos enseña una mancha urbana aparentemente heterogénea y sin mucho orden, la ciudad no es plenamente reconocible a detalle, los manzanos parecen aglomerados de casas y edificios públicos y religiosos, donde no se nota el trazado regular que se reconoce en la ciudad hasta hoy. Sin embargo, se trata de un documento de gran valor histórico.

La información de Ramírez del Águila, con relación a la ciudad nos dice: "El Plan de la ciudad está la mitad en ladera (San Lázaro) y la otra mitad en un espacio no bien llano, y de la parte superior hacen las avenidas de las aguas cuatro quebradas o guatanaes que corren leste oeste por mitad de la ciudad con muy poca y mala agua."<sup>21</sup>

El mismo autor sobre la Plaza Mayor (hoy 25 de Mayo), "La Plaza Mayor es grande y espaciosa, hecha en cuadro a nivel cada cuadra mide cuatrocientos pies" (112 metros); un ángulo ocupa la iglesia mayor, otro las casas de Cabildo, con arcos altos y bajos de cantería..., otro ángulo las tiendas de mercaderes de casas buenas con altos y balcones para ver las fiestas; el otro oficiales, sederos y sombrereros, que toda ella hace muy buena perspectiva; ponese muy hermosa y bien aderezada cuando hay procesiones y fiestas de toros, colgadas con ricas telas y sedas y adornada de muchísimos arcos y festones de verdura, flores y palma". La Plaza Mayor era diariamente usada como mercado donde se vendían todo tipo de mantenimientos, sin embargo "los días jueves que eran de corrida de toros, así como los días festivos de procesión en la Plaza Mayor, las gateras se trasladaban a la plazuela de San Agustín que funcionaba como mercado".<sup>22</sup>

Sobre las plazuelas comenta que "ya existían la de San Francisco, la de San Agustín, la de la Merced y la del Hospital".<sup>23</sup>

Indica así mismo que en 1639 los barrios marginales al centro eran ocho: "San Lázaro, Los Poconas, San Sebastián, Surapata, Las Tenerías, San Agustín, San Roque y el de los Yamparas".<sup>24</sup>

"Las casas de españoles eran aproximadamente en número de 600 y las casas de indios pasaban de 1200, muchas de tejas y muy buenas... Las casas eran muy espaciosas, generalmente en cada manzano había cuatro casas, dando lugar a la existencia de huertos".<sup>25</sup>

#### Plano de Ildefonso Luján 1777 - 1779

El original, se encuentra en el archivo de Indias de Sevilla España, sin embargo, existe una copia en la Casa de la Libertad de Sucre.

Realizado en acuarelas sobre pergamino, enseña una vista plena de la ciudad de La Plata con gran detalle. El trazado urbano en retícula o damero, muestra aproximadamente 50 manzanos regulares, unos 33 irregulares, algunos grupos de casas sueltas y rancheríos de indios en la periferia. Según los estudiosos de la época, la población llegaba a 20.000 habitantes entre españoles, mestizos e indios.

Remitiéndonos, al libro "Sucre a través de sus Planos" nuestra principal fuente de consulta, la ciudad abarcaba de noreste a sureste, desde la ladera de la actual calle San Alberto esquina Calvo, hasta el actual inicio del parque Bolívar. Por otro lado, de izquierda a derecha, la ciudad iba de San Sebastián hasta la ermita de San Roque.

#### Líneas divisorias

"La línea divisoria que corre de norte a sur, pasando por la Plaza Mayor, divide a la ciudad en dos curatos, el de la catedral que queda al oeste y el nuevo curato que era el de San Miguel al este".<sup>26</sup>

"La recta punteada larga que pasa por el centro de la ciudad esta separando los dos curatos de indios, al sur el curato de San Lázaro y al norte el curato de San Sebastián".<sup>27</sup>

Según comenta Wolfgang Schoop, el mérito especial de Luján, consiste en la minuciosa representación de la silueta y traza de la ciudad. El mismo autor comenta, que para la fundación de esta ciudad, se siguieron las instrucciones de trazar las calles oblicuamente a las direcciones del viento, que se consideraba generalmente venidero del Norte y del Sur.

"El resto de las fachadas de las casas de vivienda, se hallan representados muy uniformemente, generalmente, con frentes de casa de un solo piso".<sup>28</sup>



Ciudad de La Plata 1777 - 1779 Ildefonso Luján. Copia Casa de la Libertad (Sucre).

## Quebradas

El plano, muestra dos quebradas principales que bajan la una del Sica - Sica y la otra del Churuquilla. La primera baja bordeando la colina de Poconas, y se proyecta hacia abajo cortando en dos a los manzanos de San Francisco y el Beaterio de Santa Rita, hasta unirse a otra quebrada secundaria que bajaba desde la actual Av. Jaime Mendoza, por último éstas se conectan con la corriente principal, que atraviesa y corta la actual Av. L. Cabrera, frente a la Ex-Estación Aniceto Arce y que desemboca en el Quirpinchaca.

La otra quebrada baja por la parte oeste de la ciudad, por la calle La Paz, pasando por detrás de La Merced y proyectándose hacia abajo, por lo que hoy es el final de la calle Colón. Así mismo, el plano muestra otra vena de agua subterránea que aparece entre las actuales calles Ayacucho y Bustillos y se prolonga, hasta unirse con las otras quebradas frente de la Ex-Estación Aniceto Arce.

## Edificios importantes

Según el plano de Lujan, hacia 1779 ya existían las iglesias de La Recoleta, San Lázaro, Santo Domingo, La Catedral, San Miguel, Santa Mónica, San Agustín, Santa Teresa, Santa Clara, Santa Eufrasia, San Francisco, San Sebastián, el Beaterio de Santa Rita, La Merced y San Roque.

Así mismo figuran los edificios del Cabildo, la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, la Real Audiencia de Charcas, la Cárcel, el Arzobispado y el Hospital Santa Bárbara.

Por último, el original de este documento gráfico nos muestra la existencia de dos monumentos religiosos vigentes en 1779, ahora desaparecidos:

El Beaterio de San Agustín, localizado en la actual calle Loa, casi esquina La Paz; y el Beaterio de Santa Catalina situado en la calle Potosí, en lo que hoy es el Colegio San Cristóbal.

La localización de dichos edificios religiosos, fue obtenida a partir del documento de Wolfgang Shoop.<sup>29</sup>

La fotografía del plano de Ramón García Pizarro, es una copia de un micro film de la Biblioteca Nacional de la Buenos Aires - Argentina, publicada en el libro "Sucre a través sus planos".

La mancha urbana de 1803, no tiene gran diferencia con la de 1779, eso sí, se nota que hacia el sur, la ciudad está consolidada desde el borde de la actual calle Calvo esquina San Alberto, hasta el paseo de la Alameda al noreste. Por otro lado, se densifican los barrios situados alrededor y hacia abajo de la iglesia de San Sebastián. También es notoria la estructuración de varias edificaciones en Surapata, cruzando la quebrada. Esta densificación también se nota en los barrios próximos a la parroquia de San Roque.

En 1795 ya está construida la iglesia de San Felipe Neri al frente de la Merced.

Los edificios principales en 1803, son los siguientes:

(Transcripción del libro Sucre a través de sus Planos).

"A) Plaza Mayor, B) Catedral, C) Palacio Episcopal, D) Colegio Seminario, E) San Felipe Neri, F) Convento de la Merced, G) Parroquia de San Miguel, H) Casa del Cabildo, Y) Colegio de Convictorio, J) Convento de San Francisco, K) Convento de monjas Mónicas, L) Convento de Santo Domingo, M) Convento de Monjas de Santa Clara, N) Beaterio de Santa Catalina, O) Parroquia de San Lázaro, P) Convento de Recoleta de San Francisco, Q) Cantera Puerta de Gauchapaya, X) Cerros, T) Llano de la Loma, V) Puente Nueva, Z) Niñas Huérfanas, 1) Casa de la Recogidas, 2) Convento de Monjas de Santa Teresa, 3) Parroquia de San Sebastián, 4) Fuente de Ynisterio y su Arca, 5) Surapata, 6) Arca del Agua, 7) Convento de San Agustín, 8) Hermita de San Roque, 9) Beaterio de Santa Rita, 10) Hospital



Ciudad de La Plata 1803. Ramón García Pizarro.

de San Juan de Dios, 11) Alameda, 12) Beaterio de Santa Rosa, 13) La Joyada.

### Poteles y alcantarillado

"A la actividad urbanística del Presidente Pizarro, debe Chuquisaca la reconstrucción y reforma de gran parte de su natural alcantarillado. Estas quebradas recogen las aguas servidas y pluviales y echan finalmente al Quirpinchaca".<sup>30</sup>

### CONCLUSIONES DEL ESTUDIO URBANO - PERIODO COLONIAL

En 1803, ya cerca al período republicano, la mancha urbana ya esta consolidada prácticamente desde la ladera que sube a la Recoleta hasta el Pasco de la Alameda (hoy parque Bolívar). De izquierda a derecha, las construcciones sobrepasan en dos cuadras a San Sebastián hacia arriba, notándose así mismo el poblamiento ya estructurado en algunos manzanos irregulares de Surapata, cruzando la quebrada; mientras que más allá de la iglesia de San Roque en dirección a lo que hoy es el cementerio, la ciudad crece unas dos cuadras.

Las quebradas que corrían de arriba hacia abajo en la ciudad, fueron en gran medida elementos naturales que contribuyeron a frenar el desarrollo urbano durante el período Colonial.

Durante el período Colonial, la ciudad de "La Plata" hoy Sucre, funcionó como Sede de Gestión, político-religiosa-militar y administrativa del territorio que controlaba. Por otra parte, la ciudad poseía una unidad urbana muy compacta, con arquitectura homogénea de gran calidad, mostrando un alto grado de planificación urbana, donde se nota la preocupación del diseño de Conjunto.

### URBANISMO Y ARQUITECTURA COLONIAL.

La ciudad de La Plata, durante el período colonial fue una ciudad Española enclavada en territorio americano, su trazado urbano y sus formas arquitectónicas respondían a los patrones de las ciudades europeas de la época, por ello sus formas son puras y si bien existe variedad en los partidos arquitectónicos, todos los edificios conforman un Conjunto Urbano unitario que es plenamente reconocible hasta nuestros días.

Si bien el urbanismo en el período Renacentista es plenamente reconocible en la ciudad de La Plata, hoy Sucre, el período Barroco del siglo XVIII, corresponde más a la decoración de pocas portadas de la arquitectura civil y religiosa de esa época.

El urbanismo Barroco no tiene incidencia en nuestra ciudad, contrariamente a los profundos cambios urbanos que se practican en las ciudades europeas de la época.

### SEGUNDA PARTE

*"Las reglas no son la única fuente de la poesía, es más, la poesía es la fuente de las reglas y hay tantas reglas como poetas verdaderos"*  
Giordano Bruno.

### EL BARROCO

Todo nuestro sistema de aprendizaje esta basado en la repetición de modelos y de códigos.

### EL LENGUAJE ES UN CÓDIGO DE COMUNICACIÓN

El Alfabeto. Esta compuesto por letras A, B, C, D, E, F, G, H ...

Sin embargo para poder escribir las palabras es necesario intercalar las Vocales. A, E, I, O, U, con las consonantes, que son todas las otras letras que no son vocales.

Así, vocales y consonantes conforman PALABRAS que explican significados sueltos.

Cada PALABRA tiene un significado propio, cuyo contenido consta en el diccionario de la Real Academia Española.

Con las palabras, se escriben frases y oraciones.

Con Oraciones se van conformando cláusulas y párrafos.

Con varios párrafos simples o complejos, se conforma un DISCURSO.

La finalidad del DISCURSO, es comunicar una idea, un tema, etc.

LA FINALIDAD DEL LENGUAJE, ES LA COMUNICACION. Pero, no olvidemos que solo podemos comunicarnos por medio de un CÓDIGO, que es el IDIOMA, que conforma nuestro lenguaje. Por tanto, si no comprendemos y manejamos el lenguaje, no podremos comunicarnos.

### LA ARQUITECTURA, LA ESCULTURA Y LA PINTURA

Estas tres artes, tienen un CÓDIGO O LENGUAJE de comunicación universal; sin embargo la Arquitectura es la única arte además utilitaria, es decir, que tiene una función.

Una de las finalidades de la arquitectura y la escultura, son las FORMAS, que comunican, espacios, ideas, ansias, tendencias, deseos, etc.

En este sentido, nos preguntamos: ¿Qué es lo que nos comunican las formas Barrocas y más aún las formas mestizas de este estilo?

Ya existen muchos trabajos importantes sobre el Barroco, sin embargo, creemos que se debe aún investigar sobre los verdaderos significados culturales de las formas.

Las portadas Mestizas del estilo Barroco en Bolivia y otros países de América, están ahí, queriendo decirnos algo o comunicarnos algo más que formas o representaciones de la realidad.

Lo interesante de las Portadas Mestizas del estilo Barroco, es comprobar que rebasaron las normas o reglas españolas y plasmaron en piedra sus dioses, figuras y formas propias, que evocan su mundo y también sus ansias y deseos de comunicar algo. Pero que es lo que en verdad nos querían decir?

El estudio de las formas Barrocas y su mensaje como profundidad del espíritu mestizo en nuestros países, tiene aún un camino muy largo por ser recorrido.

## RASGOS DEL BARROCO EN SUCRE

### URBANISMO, ARQUITECTURA Y ESCULTURA

El Urbanismo Renacentista inicial, que permitió la construcción de las ciudades españolas en América, presentó grandes avances respecto a las ciudades medievales Europeas, traducidos en el Trazado en Damero y nuevo ordenamiento urbano. La Planificación urbana inicial fue vital, para la calidad de las ciudades renacentistas, que perviven hasta nuestros días y son reconocidas como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La arquitectura de la primera fase del coloniaje fue precaria y resultado de modelos más fáciles de construir, porque las condiciones socio culturales y económicas de los primeros tiempos así lo imponían.

El período Barroco en "La Plata", hoy Sucre, contrariamente al período del Renacimiento, no tiene incidencia en el Urbanismo, debido a la fuerza y al orden impuesto por la ciudad precedente, sin embargo, recién a partir del siglo del XVIII, más propiamente en la primera mitad, existe una fiebre de renovación de las portadas antiguas de las iglesias y de edificios particulares de gente importante, por otras nuevas, pero ya con rostro Barroco. Esto sucede principalmente en Potosí, donde la gran calidad de la talla en piedra de los artesanos indígenas, patentiza en sus obras rasgos culturales propios, que hoy se identifican al interior del Barroco Mestizo o Andino.

Las primeras construcciones eran de un solo piso y a veces de dos, muros de adobe y cubiertas a dos aguas de tejas de barro cocido, sustentadas por una estructura de madera (cerchas con tirantes o par y nudillo).

El auge económico de Potosí a partir de 1545, tiene gran influencia en La Plata y en todo el Virreinato. Durante el siglo XVII se fue consolidando económica y socialmente la región, con una sociedad que se fija en América, construyéndose en consecuencia edificios más sofisticados, con bóvedas de cañón o de crucería, que estructuralmente, permitían vencer pequeños y grandes vanos o luces y que en Europa se remontan al gótico.

## EL BARROCO

Aparece como una tendencia opuesta al arte del siglo XVI y no como su continuación o evolución, marcando una fuerte ruptura.

Las formas rectas, hieráticas, la armonía y simetría espacial de las composiciones del Renacimiento ceden paso a la línea curva y al movimiento.

## EJEMPLOS DEL BARROCO EN SUCRE

Según Wilfflin, en el Barroco se nota la tendencia de apartarse del plano para la profundidad y la expresión, al mismo punto de vista dinámico, a la misma oposición a todo cuanto es estable.

El Barroco muestra diversidad de elementos decorativos que son interdependientes y que pretenden dar un mensaje que va más allá de sus formas.

El método favorito empleado por el Barroco para dar profundidad espacial, es el uso de primeros planos mayores de los que los de tamaño natural, de figuras relevadas, traídas para el alcance del observador y de una súbita reducción de la proporción en los motivos del fondo.

El principio de llenar las superficies decoradas "horror al vacuo" y la profundidad de la talla en el caso de la piedra causan una honda impresión en el espectador (grandes masas de esculturas talladas).

La decoración Barroca se subordina en cierta medida a los motivos de representación natural.

La fauna y flora americana se alían en una mezcla alquímica con otros motivos de diversa índole, tales como: Mascarones, grutescos, figuras míticas, dioses prehispánicos, estrellas, indiátides, figuras enanas, etc.



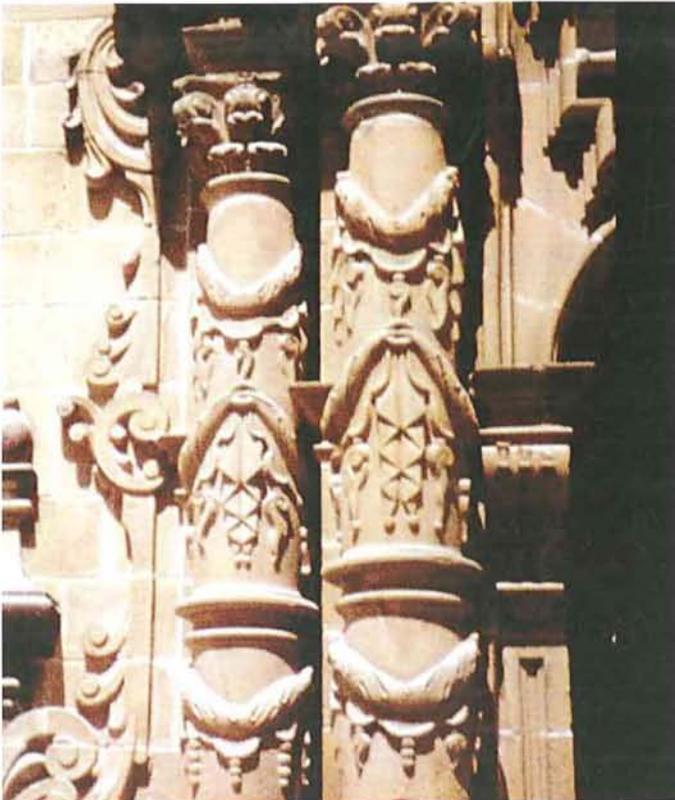
Fachada Interior. Casa Melgarejo.



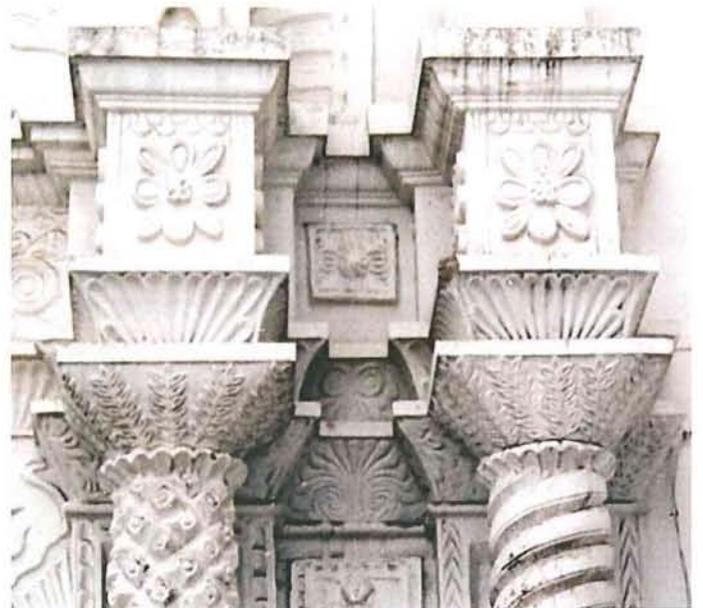
Portada Lateral Catedral..



Fachada Santa Mónica.



Detalle Portada Lateral Catedral.



Detalle Portada Santa Mónica.

El Barroco, contiene gran cantidad de elementos compositivos, sin embargo, logra Unidad Formal y calidad. Esta aglomeración de temáticas, muestra un deseo de concentración y subordinación a un elemento principal, que es la Portada en si.

La evolución va de la mano del dominio en el trabajo de los materiales como la piedra, donde el efecto que se quiere lograr es el conjunto, en el que se destacan elementos particulares. El artista Barroco aborda su asunto con una visión unificada y en esta visión todo cuanto es aislado y particular acaba por perecer. El propio Burckhardt, reconoce que una de las características del Barroco consistía en la destrucción de este significado independiente de formas pormenorizadas.

Si como Wilffin afirma, el proceso natural fuese a actuar de acuerdo con la lógica pura, entonces cualquier tendencia para la variedad, para la acumulación y la aglomeración de temáticas, sería inevitablemente relacionada con la propensión por lo pictórico y por la diferencia espacial, por lo atetónico y por lo oscuro.

Según HAUSSER, tal como sucede en arquitectura, el Barroco favorece las grandes ordenaciones y, donde el Renacimiento divide y secciona estratos por medio de la articulación horizontal, el Barroco los reduce a la unidad, por recurso a la sucesión de columnas y pilastras, en toda la fachada de modo a subordinar el pormenor al Motivo Principal y concentrar este en un efecto único.

### LOS TRES ROSTROS DE UN MISMO EDIFICIO (Actual Casa de la Libertad)



Fachada Barroca - Siglo XXIII.



Fachada Neoclásica - Siglo XIX.



Fachada actual. Reconposición Estilística Barroco Siglo XX (1950).

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1 *Monografía de la Capital de la República*, Sociedad Geográfica y de Historia Sucre. Revisión: Rosqueñas Jáuregui Alfredo.
- 2 *La Duda Fecunda*, Javier Mendoza Pizarro.
- 3 *Evolución Física de Salvador*, Universidad Federal de Bahía. CEAB.
- 4 *Evolución Física de Salvador*, Universidad Federal de Bahía. CEAB.
- 5 *La ciudad Hispanoamericana, El sueño de un orden*, CEHOPU.
- 6 *Archivo eclesiástico de la Catedral de Sucre*, Tomo 1, folios 1 y 2
- 7 *Tipologías Arquitectónicas del Centro Histórico de Sucre*, Publicación PRAHS y Proyecto Sucre Ciudad Universitaria. Orozco, Gonzalo.
- 8 *Noticias Políticas de Indias*, Ramírez del Aguila.
- 9 *La ciudad Hispanoamericana, El sueño de un orden*. CEHOPU.
- 10 *La ciudad Hispanoamericana, El sueño de un Orden*. CEHOPU.
- 11 *Monumentos de Bolivia*, Mesa Gisbert, Teresa y Mesa José de.
- 12 *Urbanismo, Tipología y asentamientos Indígenas en Chuquisaca*, Gisbert, Teresa.
- 13 *Historia de la Iglesia*, García Quintanilla, Julio.
- 14 *Historia de la Iglesia*, García Quintanilla, Julio.
- 15 *Chuquisaca*, Querejazu Calvo, Roberto.
- 16 *Historia de la Iglesia*, García Quintanilla, Julio.
- 17 *Tipologías Arquitectónicas del Centro Histórico de Sucre*, Publicación PRAHS y Proyecto Sucre Ciudad Universitaria. Orozco, Gonzalo.
- 18 *Sucre a través de sus Planos*, Universidad Mayor San Francisco Xavier. Centro Bibliográfico Documental.
- 19 *Urbanismo, Tipología y asentamientos Indígenas en Chuquisaca*, Gisbert, Teresa.
- 20 *Entrada a los Chiriguano*, Díaz de Guzmán, Ruy.
- 21 *Sucre a través de sus Planos*, Universidad Mayor San Francisco Xavier. Centro Bibliográfico Documental.
- 22 *Sucre a través de sus Planos*, Universidad Mayor San Francisco Xavier. Centro Bibliográfico Documental.
- 23 *Sucre a través de sus Planos*, Universidad Mayor San Francisco Xavier. Centro Bibliográfico Documental.
- 24 *Sucre a través de sus Planos*, Universidad Mayor San Francisco Xavier. Centro Bibliográfico Documental.
- 25 *Sucre a través de sus Planos*, Universidad Mayor San Francisco Xavier. Centro Bibliográfico Documental.
- 26 *Sucre a través de sus Planos*, Universidad Mayor San Francisco Xavier. Centro Bibliográfico Documental.
- 27 *Sucre a través de sus Planos*, Universidad Mayor San Francisco Xavier. Centro Bibliográfico Documental.
- 28 *Panorama Urbano de la Ciudad de la Plata*, Shoop, Wolfgang.
- 29 *Panorama Urbano de la Ciudad de la Plata*, Shoop, Wolfgang.
- 30 *Sucre a través de sus Planos*, Universidad Mayor San Francisco Xavier. Centro Bibliográfico Documental.