

Calderón de la Barca

El nuevo palacio del Retiro

Texto crítico preparado por Alan K.G. Paterson
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *El nuevo palacio del Retiro*, ed. Alan K.G. Paterson, Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 1998. ISBN: 3-931887-31-6.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , nº 19.



GRISO
Grupo de
Investigación
Siglo de Oro

 **Universidad de Navarra**

muros ha fabricado, torres puesto,
 cuya altura eminente
 empina al orbe de zafir la frente,
 y es dórica columna 15
 del cóncavo palacio de la luna?
 Su fábrica dorada
 en doce piedras se miró fundada.
 Doce puertas abiertas
 están; al aquilón miran tres puertas, 20
 al austro tres se rompen blandamente,
 tres al ocaso y tres hacia el oriente,
 y todas doce iguales,
 guarnecidas de cándidos cristales
 en quien mi Ley conoce 25
 doce vislumbres de mis tribus doce.
 ¿Qué fábrica ésta ha sido?
 ¿Para quién, para quién se ha prevenido
 esta casa, este templo,
 última maravilla sin ejemplo? 30
 Dígasme, ¡oh ciudadano
 de ese supremo alcázar soberano!,
 ¿qué casa hermosa y nueva
 la vista turba y el sentido eleva?
 Porque saber espera mi cuidado 35
 a qué tierra, a qué campo hoy he llegado,
 siguiendo mi destino.

Sale el HOMBRE del carro del Palacio

HOMBRE Solo en Jerusalén, tú, peregrino,
 ¿quién eres, que ignorado 40
 has de tanto edificio fabricado
 la grandeza eminente?

JUDAÍSMO

Oye, y sabrás quién soy, atentamente,
 que quiero en esta parte
 a que tú me respondas obligarte.

Yo fui la Ley Natural 45
 en aquel siglo, en aquel
 candor y yugo sencillo
 de nuestra primera Ley.

Yo fui la edad primitiva,
 que poseí, que gocé 50
 sin sobresaltos la paz,
 y sin pensiones el bien.

Este campo, que poblado
 hoy de fábricas se ve,
 nada pulido era entonces, 55
 antes de labrarse en él
 una confusión, un caos
 tan informe al parecer
 que no le hiciera tratable
 sino el supremo pincel 60
 que corrió desde la idea
 del primero ser, sin ser,
 rasgos de su omnipotencia
 y líneas de su poder.

La segunda obra que hizo, 65
 dividir las cosas fue,
 y así, porque en sus estancias
 todas por orden estén,
 a las fieras repartió
 la tierra, donde hoy a ver 70
 se llega la variedad
 de lo hermoso y lo cruel;
 hizo patria de las aves

al aire vago, por quien
aladas nubes de pluma 75
corren en veloz tropel;
hizo el piélago del mar
para los peces, de quien
ríos y fuentes se miran
ya morir, o ya nacer. 80
Al hombre, que su valido
y que su privado es,
hizo alcaide desde entonces
de este divino vergel;
del bien y del mal llegó 85
en poco tiempo a saber.
Pero ¿cuál privado, cuál
no supo del mal y el bien?
En esta tranquila paz,
mansedumbre y candidez, 90
Ley Natural, como dije,
algunos siglos pasé,
hasta que por varios casos
de aquel paraíso, de aquel
jardín, me perdí en Egipto, 95
donde comiendo me hallé
con el báculo en la mano
del manso cordero, en vez
de salsa, con las lechugas
amargas, y siempre en pie 100
como viador, porque aquesta
es la fiesta de Fasé,
hasta llegar al desierto,
donde me llevó Moisés,
venciendo el Bermejo Mar 105

que en cristalina pared,
para que pasase yo,
hizo del agua cancel,
amontonando las ondas,
que dejaron de correr, 110
siendo pasadizo antes
para ser tumba después.
Llegué a Sinaí, monte altivo
que con la frente romper
quiso el cielo, donde yo 115
de Ley Natural pasé
a estado de Ley Escrita,
cuando en el duro papel
de una piedra, Dios redujo
sus mandamientos a diez 120
preceptos, siendo su dedo
de su lámina el cincel.
Aquí de su mano grande
con una y otra merced
vi en milagros cada día 125
repetido su poder.
Las piedras de Rafidín,
sudaron agua a mi sed,
y a mi hambre vi las nubes
cándido maná llover. 130
De un favor a otro favor,
de un placer a otro placer,
a la deseada Tierra
de la Promisión llegué,
siendo la primer señal 135
suya, que merecí ver
entre el maná del desierto,

el racimo de Caleb.
De esta manera viví,
de esta manera pasé, 140
hasta que por un delito
(si delito acaso fue
hacer justicia de un hombre
que hijo de Dios quiso ser),
desterrado de mi patria, 145
desde aquel punto vagué;
todo el orbe discurrí,
todo el mar peregriné,
y tan mísero, tan triste
que aun las aras donde hacer 150
los sacrificios me faltan,
porque forzado cerré
la puerta a la Sinagoga,
no porque llego a creer
que es castigo del delito 155
que cometí, que no fue
aquella sangre vertida
la sangre del justo Abel,
ni la que tiñó la hermosa
vestidura de Josef, 160
para que pida venganza.
Pero no sé, en fin, no sé
qué hado esquivo, qué rigor
fiero, qué suerte cruel
me persigue desde entonces, 165
que vivo muriendo; y pues
ya peregrino a tus puertas
de esta manera llegué,
dime, ¿qué palacio es éste

	que se labra y para quién?	170
	Descanse yo aqúeste instante, que atento a tu voz esté, porque de haberme acordado de tanto perdido bien,	
	tengo un áspid en el pecho, y en la garganta un cordel.	175
HOMBRE	Ley Natural, Ley Escrita, que una y otra en ti se ven, pues de una pasaste a otra Ley, de Gracia no, porque	180
	fue Ley de ti dividida, que tú no quisiste ser, pues que tú la repudiaste soberbio, fiero y cruel, esta fábrica que miras, este edificio que ves,	185
	casa real, invicta hoy y campo desierto ayer, el palacio que vio Juan en su Apocalipsi es,	190
	porque ésta es la hermosa y rica triunfante Jerusalén. Para su divina esposa, que es de la Gracia la Ley, con quien ya está desposado,	195
	la mandó labrar el Rey, el Rey, cuyo grande nombre, coronado de laurel, en griego, por generoso domador de fieras, fue	200

Philipo, díganlo cuantas
han registrado a sus pies
lo pintado de la pluma,
lo manchado de la piel;
Rey que del austro nos vino, 205
de la Fe amante tan fiel
que está incluido en su nombre
el de su dama también,
pues ninguno pronunció
Felipe, sin decir Fe. 210
Del cuarto planeta el curso
atento a su imperio ves,
por quien ya de cuarto tiene
beldad, luz y rosicler.
Muy buenas señas te he dado; 215
todas convienen en él,
por Felipe, Austral y Cuarto,
y por galán de la Fe.
Este, pues, juró a su esposa
labrarla una casa en que 220
tuviese asiento su silla
y autoridad su dosel,
y como fue juramento
de Dios, que hoy cumplido ve,
y juramento de Dios 225
significa Elisabeth,
Elisabeth es su nombre.
Si cristianísima es,
díganlo las tres Virtudes
teologales de los tres 230
lirios de sus armas; mira
si en ella convienen bien

lirios por armas, y el nombre
 de cristiana y de Isabel.
 Ya, pues, que queda asentado 235
 este principio; ya, pues,
 que en el esposo y la esposa
 no hay duda quién puedan ser,
 pues que son Cristo y la Iglesia,
 y son la Reina y el Rey, 240
 sabrás que en aquel desierto
 campo de tu Escrita Ley,
 todo asperezas y todo
 peregrinación cruel,
 se fundó el Nuevo Palacio, 245
 pues son sus piedras los diez
 mandamientos que tu pueblo
 en el decálogo lee,
 mas con una diferencia,
 que allí los leyó Moisés 250
 en hebreo, y hoy aquí
 están en latín, porque
 San Jerónimo tradujo
 su letra; de suerte que
 este palacio, esta casa 255
 y nueva fundación, quien
 quisiere verla ha de ir
 a San Jerónimo, pues
 hoy su obra en el Sagrado
 San Jerónimo se ve; 260
 esa estancia de las fieras
 que la tierra empezó a ser,
 esa mansión de las aves,
 que lo fue el aire también,

ese piélago del mar 265
para los peces, de quien
nacen tantas fuentes, todo
prevención entonces fue
para el cumplimiento de ellos,
pues para llegar a ver 270
rendidos a esta deidad,
postrados a este poder
hoy aves, peces y fieras,
reservó el cielo de aquel
rigor fieras, peces y aves 275
en el Arca de Noé,
cuando sagrado argonauta
salió del primer bajel.
Y así, en aqueste edificio
de que fue figura aquél, 280
se mira el Estanque grande
diversas fuentes correr,
se ve el cuarto de las fieras
y el de las aves también,
porque aquí tienen su estancia 285
la fiera, el ave y el pez.
Ya que la fábrica altiva
toca con el capitel
al cielo, porque triunfante
hoy y militante estén 290
dadas de las manos, ya
que a conseguir, ya que a ser
llega el cumplimiento de esta
obra el supremo pincel,
del Viejo Palacio, que era 295
sinagoga de tu Ley

Escrita, la Ley de Gracia
viene llena de placer
al Nuevo Palacio Real
para aposentarse en él, 300
adonde dicen que hoy
con el Rey ha de comer,
porque en un convite empiezan
las fiestas que se han de hacer.
Aquel cordero que tú 305
comiste en Egipto en pie,
con las lechugas amargas,
aquí el viático es,
comido con penitencia,
mezclando amargura y miel, 310
porque esto la letra dice
del Fasé y Parascevé.
Después de cuyo manjar
se han de servir y poner 315
por vianda aquel rocío
que vio a sus voces llover
cuajado sobre la hierba
el justo pastor de Horeb;
el cristal de Rafidín,
y el racimo de Caleb, 320
exprimido en el lagar
hoy de Isaías, porque
todas las fatigas cesen
de la hambre y de la sed.
Las calles por donde vienen 325
a sus plantas florecer
verás en púrpura y nieve,
ya en jazmín y ya en clavel.

Ella en aquella carroza,
a quien llamó Currus Dei 330
David, triunfante salió
aquesta mañana, y él
en el valiente caballo
sobre quien le vio Ezequiel
coronado Sabaoth 335
los ejércitos vencer.
Las damas que la acompañan,
bellas cuanto pueden ser,
son Virtudes: la Esperanza,
la Caridad y la Fe; 340
lugares toman con ellas
hoy los galanes, en quien
mezclar el ingenio sabe
lo galán y lo cortés. 345
Estos los sentidos son
humanos del hombre; y pues
ya tú sabes que es su hechura,
que es lo mismo que saber
que es su privado, y alcaide
desde el primero vergel 350
de este jardín real, y en fin,
que soy yo, ... el paso detén,
porque ya los instrumentos
hacen señales de que
llegan; y así, despejad, 355
que vos no tenéis qué hacer
en este Nuevo Palacio,
que hoy es casa de placer
donde celebrar mil fiestas
el mundo verá, porque 360

la Ley de Gracia es la Reina,
 y el Sol de Justicia el Rey.
 JUDAÍSMO ¿Qué es esto que llego a oír?
 ¿Qué es esto que llego a ver?
 ¡Palacio a la Ley de Gracia! 365
 ¡Reina la Tercera Ley!,
 ¡y la Escrita repudiada!
 Sí, que desde Asuero fiel,
 en el banquete que hace,
 no sin mucho acuerdo es 370
 la Ley Escrita Bastí
 y la Ley de Gracia Esther.
 Mas si es general la entrada
 de su Imperio a todos, ¿qué
 me acobarda? Yo en su Imperio 375
 tengo de entrarme también,
 debajo de conveniencias,
 y estando dentro una vez,
 yo calumniaré esta obra,
 sus muros derribaré, 380
 reprobaré su edificio,
 hasta que introduzca en él
 la confusión de Nembroth
 en la Torre de Babel. *Vase*

Tocan chirimías, y salen del carro del Estanque el REY, la REINA, la FE, la ESPERANZA, la CARIDAD y los cinco SENTIDOS, de gala, así hombres como mujeres, con los vestidos que más propiamente pida el papel de cada uno. Y cantando cuantos pudieren

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA		101
MÚSICOS	Abrid las puertas, abrid a vuestros príncipes, pues la Reina es la Ley de Gracia, y el Sol de Justicia el Rey.	385
REY	Esta es, ¡oh divina esposa!, ésta es, ¡oh reina bella!, aquella fábrica, aquella ciudad grande y populosa que el águila generosa aun no miró atentamente, aquella Torre eminente de David, aquella escala que el cielo y la tierra iguala con la planta y con la frente. Monte fue de austeridades, ya jardín bello, que vino agricultor, que al camino venció las dificultades, y así, aquestas soledades, que desiertas y penosas fueron, ya cultas, ya hermosas están, porque labró en ellas quien le hizo campo de estrellas, quien le hizo cielo de rosas. Ayer breve e inculta esfera de unos olivares fue, hoy jardín de flores que excede a la primavera; tabernáculo ayer era, y templo es hoy inmortal; ayer fue mesa legal,	390 395 400 405 410 415

	<p>hoy ara de tus altares; ayer campo de olivares, y hoy es Palacio Real.</p>	
REINA	<p>Rey del Austro, a cuyo pie sus rayos registra el día, porque tu gran monarquía término a sus rayos fue, pues continuamente ve tus provincias su arrebol, desde el Héspero Español al américo hemisferio, y aun para alumbrar tu Imperio mendiga rayos el sol, misterio en el Prado ha habido, en que hoy el Palacio vea y que viernes el día sea primero que a él has venido; que si el viernes el día ha sido de consulta, prevención es divina en tu Pasión oír las causas; y así, es bien que tomes aquí en viernes la posesión. Entra triunfando, porque si ésta es sombra, éste es traslado del cielo, que figurado en la figura se ve, en viernes es bien que esté la puerta abierta, y no en vano, pues ya está el camino llano, las consultas se prevengan</p>	<p>420 425 430 435 440 445</p>

con que los Consejos vengan
 hoy a besarte la mano.
 Mucho del Hombre has debido
 a la atención y cuidado; 450
 con razón es tu privado,
 con razón es tu valido,
 puesto que tu hechura ha sido
 y ocasión de que lo hicieras,
 dividiendo en sus esferas, 455
 de ese estanque ondas suaves,
 ese cuarto de las aves,
 y ese cuarto de las fieras.
 Bien los Sentidos, que han sido
 sus deudos y sus criados, 460
 logren todos sus cuidados,
 pues todos han prevenido

Reverencia a todos al nombrarlos

sus riquezas: el Oído
 músicas a sus enojos;
 ricos, hermosos despojos 465
 en blandos lechos el Tacto;
 frutas el Gusto; el Olfato
 rosas; matices los Ojos.
 Y así, pues el Hombre fue
 alcaide de aquel primero 470
 jardín, más feliz espero
 que hoy el cargo se le dé
 de éste más feliz, porque
 si allí padeció mudanza
 en su privanza, hoy alcanza 475
 el Hombre tanto favor

	que ya sin aquel temor ha de gozar tu privanza.	
HOMBRE	No dudo yo que inmortal viva, sin temer ruina, pues que reina, Ley Divina, hoy tu gracia celestial. Entonces la Natural Ley reinaba, y como fue natural error, erré.	480 485
	Mas hoy no temo desgracia, reinando la Ley de Gracia, de quien es trono mi fe.	
REY	Porque el mundo el gozo vea, aqueste Palacio elijo. Todo en mí sea regocijo y todo en él fiestas sea, y pues la Reina desea que honre al Hombre, criado fiel, coronado de laurel, hoy será el mundo testigo que igualándole conmigo corro parejas con él. Di tú, ¿qué color te agrada?	490 495
REINA	Para esa pareja, sea encarnada la librea.	500
REY	Yo la sacaré encarnada, y es la color estremada, Reina, para la ocasión, que si Dios y el Hombre son parejas, bien me aconsejas,	505

	pues sólo corren parejas los dos en la encarnación, pues allí iguales los dos, porque el Infierno se asombre, encarnado Dios es hombre y encarnado el Hombre es Dios. Traedme las consultas vos, y la fiesta se aperciba.	510
REINA	En ti entro, fábrica altiva; coróneme tu jardín de las plantas de Efraín.	515
HOMBRE	¡Viva nuestra Reina!	
TODOS	¡Viva!	
MÚSICA	Abrid las puertas, abrid a vuestros príncipes, pues la Ley de Gracia es la Reina y el Sol de Justicia el Rey.	520
	<i>Tocan. Vanse haciendo reverencias el REY, la REINA, el HOMBRE. Los SENTIDOS la hacen a las damas y la última es la FE, que tendrá un ramillete en la mano. Están por orden y al ir pasando, habla cada uno en su lugar, y ella hace reverencia a cada uno de ellos</i>	
VISTA	Fe divina, pues que yo fui el más noble Sentido del Hombre, que es el valido del Rey, puesto que llegó mi vista a los cielos, no me niegues la luz hermosa,	525

	que será suerte penosa que en tan heroica conquista le falte luz a la Vista, de quien ella es mariposa. Dadme esas flores, porque salga con vuestros despojos.	530
FE	Si la Fe no cree a los ojos, ¿qué pedís, Vista, a la Fe?	535
TACTO	Yo, que süave toqué los regalos más ufanos, toque rasgos soberanos de flores que vos lucís.	540
FE	Tacto, ¿a la Fe qué pedís, si la Fe no cree a las manos?	
OLFATO	Yo, que de la hermosa flor soy el alma que respira, soy el aliento que inspira con fragancia y con olor, flores tengo por favor de vuestro desdén ingrato; haré este vergel retrato de Sabá en perfumes bellos.	545 550
FE	Nada a la fe dais en ellos, que la Fe no cree al Olfato.	
GUSTO	Yo, que soy el más goloso Sentido y de más placer, pues sólo trato en comer el manjar que es más sabroso, el néctar más oloroso, por esas flores que espero,	555

	darle en este jardín quiero en uno y otro manjar la cena de Baltasar y la comida de Asuero. Si soy el Gusto, disgusto hoy mi pretensión no os dé.	560
FE	No habláis, Gusto, con la Fe, pues la Fe no cree al Gusto.	565
OÍDO	Temblar su semblante es justo, y así, torpe, humilde y ciego, a ofrecerme a mí no llego, que a esa voz, que el labio mueve, soy una estatua de nieve, aunque con alma de fuego. El Oído soy, que dar noticia sólo he podido de una voz, siendo Sentido el más fácil de engañar. Ve la Vista, sin dudar lo que ve; huele el Olfato lo que huele; toca el Tacto lo que toca y gusta el Gusto lo que gusta, siendo justo el objeto con el trato, pero lo que oye el Oído sólo es un eco veloz que nace de ajena voz sin objeto conocido. Luego bien estoy corrido, pues no tienen mis errores, como la Vista colores,	570 575 580 585

	como el Tacto variedades, como el Gusto suavidades, ni como el Olfato olores.	590
FE	En esa desconfianza más hallado está el amor de la Fe; aqúeste favor solo el Oído le alcanza.	595
	<i>Dale el ramillete</i>	
	No se rinda la esperanza ni el temor se dé a partido; desde hoy, humano Sentido, serviréisme vos, porque los favores de la Fe sólo son para el Oído.	600
	<i>Vase</i>	
OÍDO	En fin, he sido el dichoso con la Fe.	
VISTA	Siempre en amor el menos digno al favor ser suele el más venturoso.	605
OÍDO	Yo soy el más generoso de todos y he merecido.	
	<i>Empuñan las espadas y sale el HOMBRE</i>	
GUSTO	El Hombre a tiempo ha salido que, si no, tú vieras presto cuánto te excedo.	610
HOMBRE	¿Qué es esto?	

Todos contra el Oído

TODOS	Soberbias son del Oído.	
HOMBRE	Yo, desde luego, las creo, pues que todos me servís fieles, todos me asistís con cuidado, a mi deseo.	615
	Dichas toco, glorias veo, viandas, perfumes de mucho gusto logro, y sólo lucho con las penas del Oído, pues él solamente ha sido de quien mil quejas escucho.	620
OÍDO	¿Cómo te puedo servir yo apacible, si tú eres tan severo que no quieres lisonjas, señor, oír? Pues si me mandas huir de lisonjas, y me dejas abiertas ambas orejas, aunque tan recto has vivido, ¿no es fuerza, siendo válido, que oigas lisonjas y quejas?	625 630
HOMBRE	Si la privanza se adquiere a costa de quejas, no tenga culpa de ellas yo, y quéjese quien quisiere. El Rey hoy decretar quiere pretensores afligidos. Atentos, pues, y rendidos me asistid todos, que es ley	635 640

	que el hombre sirva a su Rey con todos cinco sentidos.	
GUSTO	Pues en tanto que el Rey sale a aqueste dosel ilustre, permite que como torpe Sentido esto te pregunte. En pasadas monarquías, fue de los tiempos costumbre haber mudanzas. Ya vimos que a la Escrita se reduce la Ley Natural, la Escrita a la de Gracia. ¿Presumes que la de Gracia a otra Ley ya es posible que se mude?	645 650
HOMBRE	No es posible, que del Rey sagradas palabras tuve de que ha de vivir eterna esta fábrica, que hoy sube al sol; porque aunque a la vista de otras privanzas se funde, no la amenaza el peligro, porque ésta es en quien se cumplen misterios que en otra fueron sólo rasgos y vislumbres. David mejor te lo diga (así el verso se traduce): si el Señor no edificare la casa, en vano presume trabajar quien la edifica; luego de aquesto se arguye que si los otros labraron,	655 660 665 670

-hombres a quien él no ayude-
pudieron faltar; mas ésta
que labra Él mismo, no dudes
que dure eterna, por cuanto 675
la edad de los cielos dure,
pues en ella fueron sombras
lo que en esotra son luces.
¿Qué piensas que significa
(si ya el misterio descubres), 680
allá en la Natural Ley,
el Arca, a quien se reducen
las especies, cuando el cielo
manda que a una voz se junten?
Ésta Iglesia significa, 685
pues cuando el Cielo procure
borrar al mundo la faz,
que hoy tan bellísima luce,
será este templo, esta casa,
la que salve y asegure 690
los humanos, reducidas
con justas solicitudes
todas las leyes a una,
a una todas las costumbres.
¿Qué piensas que decir quiso 695
(si como Vista discurre),
allá en otra Ley Escrita,
aquella Arca, en quien se encubren
una prodigiosa vara,
tabla docta y maná dulce, 700
cautiva antes, y después
ver cómo se restituye
al Templo de Salomón,

donde victoriosa triunfe?
Pues decir quiso esta Ley 705
que aunque el tiempo la atribule
con persecuciones de
tantos contrarios comunes,
en la gran Jerusalén,
sobre tronos de Querubes, 710
ha de sentarse, porque
de la Ley el libro incluye
el maná del Sacramento
y la vara de las Cruces.
Y así no temas en ella 715
mudanzas, aunque se muden
los tiempos, porque ha de estar
invicta siempre, e ilustre,
sin diluvios que la aneguen,
sin contrarios que la turben, 720
hasta aquel último día
que todo el orbe se ofusque
al gemido de una trompa
(¡ay de aquellos que la escuchen!)
porque a la voz temerosa 725
del labio que la articule,
del aliento que la inspire,
del bronce que la pronuncie,
¡se pasmará el universo
cuando en el clarín se funde, 730
cuando en los vientos resuene,
cuando en los montes retumbe!
Y aun entonces, y aun entonces,
aunque el orbe desahucien
iras de Dios, falleciendo 735

a un rayo que le supure,
a una llama que le abraze
y a un fuego que le sepulte,
permanecerá exaltada,
entre tronos y virtudes, 740
la Cristiana Monarquía
(nadie en el mundo lo dude),
para cuya prevención
porque los fieles se aúnen,
prevendrán la muerte al orbe 745
las facciones que le ocupen,
harán señales los cielos,
confundiendo la costumbre
de sus orbes, porque todo
a la admiración ayude, 750
a parasismos el sol
se verá entonces que luce
como antorcha que se esfuerza
más cuando más se consume,
quedando desposeído 755
del imperio de las luces,
porque armarán contra él
comunidades las nubes.
Consentirá que la noche
en crepúsculos lúgubres 760
sobre el día de su manto
los dobleces desarrugue.
No habrá viento en quien no ardientes
pájaros de fuego crucen,
cometas que un globo engendra, 765
rayos que una bomba escupe.
La Tierra, desheredada

de las flores que la pulen,
 abrirá bocas, que siendo
 para quejas, por más útil 770
 serán sepulcros al ver
 cuantos hay que los procuren.
 El mar, rompiendo las leyes
 a los márgenes que hoy sufre
 de los que hoy son golfos verdes, 775
 hará campañas azules,
 abrasando las campañas
 antes que el fuego las sulque,
 porque habrá espumas que abrasen,
 donde haya llamas que inunden. 780
 Los montes será forzoso
 que con la gran pesadumbre
 dentro de sí se estremezcan,
 y fuera de sí caduquen,
 cayendo unos sobre otros, 785
 porque sus doradas cumbres
 sirvan al género humano
 de tumbas y de ataúdes.
 El pez, el ave y la fiera,
 con prolijas inquietudes, 790
 se harán de una parte todas,
 por ser preciso que duden
 su mansión, que aire, agua y tierra
 al fuego que las consume
 se mezclarán, y la parte 795
 que más reservada dure,
 será la patria de todos,
 adonde todos se junten
 (que hace la necesidad

todos los bienes comunes). 800
Las gentes despavoridas,
no habrá lugar que no busquen,
donde a la saña se escondan,
donde al estrago se oculten,
mas ¡ay de ellas!, que no habrá 805
parte que las asegure,
que desentrañado el hueco
que el mayor peñasco cubre,
del fuego será, y confusas,
sin que a razones se ajusten, 810
sin que a discursos se muevan
cuando afligidos discurren,
huirán del daño en el daño,
que es prevención bien inútil,
pues quien el peligro lleva 815
consigo, ¿para qué huye?
No habrá, en fin, mortal alguno
que a tanto horror se disculpe,
belleza que se redima,
poder que se disimule, 820
bruto que feroz se escape,
ave que veloz se excuse,
pez que ignorado se libre,
monte que altivo se ayude,
cristal que claro se escape, 825
flor que hermosa se rehúse,
porque todo, todo a un tiempo
ha de expirar. ¡Oh, no apuren
esto los mortales! ¡Oh,
no lo oigan, no lo escuchen! 830
Si a esperarlo no se ponen,

si a prevenirlo no acuden,
aun de imaginarlo ahora
parece que se confunde
el cielo, y que al primer caos 835
todo el orbe se reduce,
pues en la fábrica azul,
donde clavados se esculpen
tan bellos luceros, pues
en la tierra donde lucen 840
tan bellas flores, no hay
atención que no se turbe,
rosa que no se desmaye,
estrella que no se ofusque,
monte que no se estremezca, 845
ej que no se descoyunte,
fuente que no se retire,
planeta que no se enturbie,
porque a la imaginación
de tan grave pesadumbre, 850
las fieras del mundo tiemblan,
los ejes del orbe crujen.
En medio de este rigor
(¡oh, tarde lo que le cumple
al Cielo!), verás el arco 855
de paz, la Cruz donde triunfe
el Rey, colocado en medio
del trono, donde se juzguen
vivos y muertos, durando
todo cuanto su ser dure, 860
que es infinito; y así,
es justo que te asegures
que a esta fábrica de hoy

no habrá tiempos que la muden,
 que es figura de la Iglesia 865
 donde en rasgos y vislumbres
 el Rey es un Dios humano,
 y para que más lo apures,
 él sale con las consultas;
 desde aquí es bien que le escuches. 870

Sale el REY y el JUDAÍSMO que le dará al REY un memorial; tómale y se le dará al HOMBRE

JUDAÍSMO

Vuestra Majestad, Señor,
 mire en este memorial
 mi pretensión, advirtiéndome
 cuánto es justa.

REY

Bien está.

HOMBRE

Hoy, Señor, que es viernes, día 875
 de la Cruz, Arco Triunfal
 en que en el Nuevo Palacio
 de la Ley de Gracia entráis,
 en tanto que se previenen
 fiestas, habéis de ilustrar, 880
 mezclando en gobierno y galas
 la alegría y el pesar;
 podéis ver las pretensiones
 de uno y otro memorial,
 que atentos hoy en la Corte 885
 a vuestro decreto están.

Sale la REINA, las DAMAS y los cinco SENTIDOS y pónense a un lado todos los hombres y la REINA y las mujeres a otro; y en medio el REY y el HOM-

BRE. Saquen recado de escribir (y no se escriban decretos)

REY	Decid.	
REINA	El Rey está aquí. Desde aquí podéis mirar la providencia con que gobierna, partiendo igual con todos su poder, y la justicia y la piedad.	890
HOMBRE	De la ciega Apostasía, que es reina septentrional, y que en el norte usurpadas tiene al patrimonio real todas las rebeldes islas que boja el Britano Mar, es este memorial.	895
REY	¿Qué pretende en él?	
HOMBRE	Libertad de conciencia, con que dice que a vuestros pies estará obediente.	900
REY	Deteneos, no le abráis, no le leáis; las orejas al hereje dicen que se han de cerrar.	905
	<i>Tápase el OÍDO las orejas</i>	
OÍDO	Yo no les daré el oído a las voces que ellos dan.	

REINA	Ya que he llegado, Señor, hoy a ver, hoy a escuchar en esta audiencia el rigor con que al hereje tratáis, os suplico no, mi Rey, que le oigáis ni le admitáis, sino que piadoso y manso le procuréis conservar por si se enmienda de ser rebelde a la Majestad Católica; esto os suplico de rodillas.	910 915
REY	Levantad.	920
GUSTO	La Reina pide por él.	
TACTO	Si es la Iglesia, claro está.	
REY	A mi Consejo de Guerra remitid el memorial, y si las armas no pueden su soberbia sujetar, no sean vasallos míos, que reinar no quiero en paz en islas sin fe, porque reinar sin fe no es reinar.	925 930
HOMBRE	Este memorial, Señor, es de la Gentilidad.	
REY	No vea yo sus errores.	
	<i>Tápase la VISTA los ojos</i>	
VISTA	Ya por mí no los verás.	

CARIDAD	Esta pretensión, Señor, obra es de la Caridad; que los escuches te ruego de rodillas.	935
REY	Levantad. ¿Qué pretende?	
HOMBRE	Que el Oriente, donde coronada está, idolatrando la luz del sol, hermosa deidad, conquistes.	940
REY	Para conquistas de remotas gentes, ya se tremoló el estandarte de Santa Cruz en el mar.	945
HOMBRE	Aqueste es el Occidente, donde apenas gentes hay que tengan luz de ella, y aun sin ley alguna están.	950
REY	Pues rompedle, no toquemos su confusa ceguedad.	
TACTO	No la tocarás, que yo las manos volveré atrás.	
	<i>Vuelve el TACTO atrás las manos</i>	
ESPERANZA	Yo que he sido su esperanza y la doy de que podrán catequizarse algún día, no los trates con crueldad,	955

	esto a tus plantas te ruego de rodillas.	
REY	Levantad. ¿Qué me piden?	960
HOMBRE	El bautismo.	
REY	Pues religiosos irán a rubricarles la fe con su púrpura y coral.	
HOMBRE	Este es del moro, que guarda las leyes de su Alcorán.	965
REY	¿Ya no sabéis que no gusto de su pretensión?	
GUSTO	¿Hay más de quitarme yo de aquí?	
FE	La Fe, que se ha de ensalzar cuando el orbe sea un rebaño con sólo un pastor no más, que los conserves te pide de rodillas.	970
REY	Levantad. ¿Qué piden?	
HOMBRE	Que África tenga cristianos puertos de mar.	975
REY	Pues de África se presidien hoy la Mamora y Orán.	
HOMBRE	El Judaísmo es aqueste.	

JUDAÍSMO	Aqueste es mi memorial; <i>Aparte</i> mas que intercedan por él todos cuantos aquí están.	980
REY	¿Qué pretende el Judaísmo?	
HOMBRE	En tus reinos asentar sus comercios, con que pueda hoy tratar y contratar con las más remotas islas.	985
REY	¿Y en mi reino han de dejar su Ley?	
HOMBRE	No, Señor; en ella han de vivir y han de estar como están en otras partes admitidos.	990
REY	No, no más; ese memorial romped, que en mi reino no han de estar judíos, donde la Fe ha puesto su tribunal; porque no será razón ni política será dar sagrado al reo, dando autoridad al fiscal.	995 1000
HOMBRE	¿Ninguno pide por él?	
TODOS	No.	
REY	Pues romped el memorial.	
JUDAÍSMO	<i>A la Reina y las Virtudes</i> ¿Por qué apacible con todos y cruel conmigo estás?	

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA		123
REINA	Porque en mi amparo el judío solo no tiene lugar.	1005
	<i>Vase</i>	
ESPERANZA	Ni en mi esperanza consuelo.	
	<i>Vase</i>	
CARIDAD	Ni alivio en mi caridad.	
	<i>Vase</i>	
REY	En átomos dividido a los vientos le arrojad.	1010
	<i>Vase. Rompe el HOMBRE el memorial</i>	
JUDAÍSMO	No le rompas, no le arrojes.	
	<i>Vase, arrojándole</i>	
HOMBRE	¿Cómo no, si ya lo está?	
VISTA	A las plantas de la Fe fueron sus partes a dar.	
	<i>Vase</i>	
FE	Vienen a mí, porque saben que soy yo su tribunal.	1015
	<i>Vase</i>	
GUSTO	Testigo de la Ley Vieja, ¿tenéis algo que prestar a logro? Pero, ¿qué os pido a vos, si cristianos hay que... mas callemos, que hoy no es día de murmurar.	1020

Vanse todos, y queda el JUDAÍSMO solo

JUDAÍSMO	¿Qué es lo que pasa por mí? ¿Ninguno en desdicha igual por mí intercede? ¿Qué es esto?	1025
	¿Hay más desdichas? ¿Hay más desconsuelos? ¿Hay más penas, más tormentos, más pesar? ¡Que tenga la apostasía, que halle la gentilidad, el catecúmeno, el moro, alivio, consuelo y paz en las Consultas del Viernes y sólo a mí (¡estoy mortal!) me falta (¡ay de mí, ay de mí!)	1030 1035
	de la Iglesia la piedad, la intercesión de la Fe, la Esperanza y Caridad! Pero, ¿cómo en viernes, cómo en viernes pretendo hallar	1040
	patria ni morada, si de él nació mi orfanidad, por quien extranjero siempre, peregrino sin cesar las montañas de la tierra y los piélagos del mar?	1045
	<i>Tocan chirimías y música dentro</i> Y para que más me aflija, para que me angustie más, ya nuevas fiestas celebran su alegría y mi pesar.	1050

Las fieras, que desatadas
hoy por todo el mundo están
contra el hombre, reducidas
encierra severo ya
en el abismo, de donde 1055
no se han de poder soltar
sin la licencia del Rey
que el encierro viendo está
detrás de un cancel de vidrio
de un purísimo cristal, 1060
que es el vientre de María,
adonde mancha no hay,
que aun no sacó de la tierra
un vapor original;
y es bien que en este viril 1065
se deje a todos mirar
el día que de encarnado
la librea al hombre da,
porque es fiesta de un día mismo,
de un mismo tiempo es solaz 1070
el encerrarle las fieras
al hombre, y el encarnar;
y así ha asistido al encierro
de ellas, detrás de un cristal.
Ya los Consejos por orden 1075
tomando sus puestos van,
que todos sus cuartos tienen
labrados; sólo no hay,
sino dentro de mi pecho,
para mis penas lugar, 1080
ni aun dentro de él, porque ciego
este Etna, este volcán

	me está penetrando el alma. ¡Oh quién pudiera sembrar hoy en la plaza el horror de los campos de Senar! Mas en el circo entraré, pues soy fiera.	1085
	<i>Va a entrar y le sale al paso la FE</i>	
FE	¿Dónde vas?	
JUDAÍSMO	Voy de cólera lleno, áspid alimentado de veneno, a poner a esa fábrica, a esa casa el intrépido fuego que me abrasa, ardiendo lentamente.	1090
FE	No entres aquí, detente, que si entrar determinas a pesar de la fe, a tu fin caminas, pues no tienes licencia del Rey para vivir en su presencia.	1095
JUDAÍSMO	¿Cómo, siendo la dama que la Reina más quiere y que más [ama,	1100
	Fe, faltas a la fiesta?	
FE	Porque en ella no he menester estar para sabella, que soy la Fe, y más creo a lo que escucho yo que a lo que veo.	
JUDAÍSMO	Pues dime, ya que puedo desde [afuera sólo ver ese circo, breve esfera	1105

- de tanta gente, el modo
con que a la fiesta se previene todo,
que si todo misterio significa,
quiero saber cómo el ingenio aplica 1110
las circunstancias que ya voy notando.
- FE Yo te responderé, ve preguntando,
porque has de hallar en el cristiano
[imperio,
hoy en todo, alegórico misterio.
- JUDAÍSMO mirando hacia dentro*
- ¿Quién está en aquel dosel, 1115
coronado de luceros
y de estrellas que le ilustran?
- FE La Reina está, porque asiento
es y escabel de sus plantas
la azul campaña del Cielo, 1120
y estrado suyo el Empíreo.
David lo dijo en un verso.
- JUDAÍSMO ¿Quién es aquel bello infante?
- FE El Príncipe, su heredero,
que como es la Gracia, y tiene 1125
guardado un tesoro inmenso
para el que fuere su Hijo,
pronunciándole en caldeo,
Baltasar se llama, que es
decir tesoro encubierto. 1130
- JUDAÍSMO Dime, ¿qué Consejo es este?
- FE Es el Supremo Consejo.
- JUDAÍSMO ¿Y quién le preside?

FE	Pablo, que pues se entiende, en diciendo «El Apóstol», Pablo, así por antonomasia, es cierto que en diciendo «El Presidente» se entiende que es del Supremo.	1135
JUDAÍSMO	¿Este que tiene en las orlas dos columnas por trofeo, con <i>Et Plus Ultra</i> ?	1140
FE	Es de Indias.	
JUDAÍSMO	¿Quién le gobierna? Mateo, que las Indias conquistando, dio luz a etíopes negros.	
JUDAÍSMO	¿Cruces de varios colores tienen por empresas éstos?	1145
FE	Los de las Órdenes son.	
JUDAÍSMO	¿Y quién los preside?	
FE	Pedro hoy de las Órdenes es Presidente, pues que vemos que rige a los señalados con la Cruz del Evangelio.	1150
JUDAÍSMO	¿Este?	
FE	El Consejo es de Guerra.	
JUDAÍSMO	¿Y quién le gobierna?	

FE	Diego, a quien tantas veces vimos armado en socorro nuestro.	1155
JUDAÍSMO	Este que espadas y olivas junta en contrarios efectos, pues significa en dos brazos rigor y piedad a un tiempo, ¿quién es?	1160
FE	Es la Inquisición.	
JUDAÍSMO	De sólo escucharlo tiemblo.	
FE	Su Presidente es Andrés, pues el cristiano primero fue de la Iglesia; y así, con sus dos aspados leños, los sospechosos cristianos se marcan por conocerlos. De Hacienda y Cuentas es este Tribunal.	1165
JUDAÍSMO	Y en su gobierno ¿quién está?	1170
FE	Felipe, que él contó aquel número inmenso del desierto, para darles en cinco panes sustento. Del de la Cámara es Juan, pues recostado en el pecho, supo en sueños de su Rey los más sagrados secretos.	1175

JUDAÍSMO	¿Quién es esta multitud que ahora se sigue?		
FE		El Reino.	1180
JUDAÍSMO	¿Quién son sus procuradores?		
FE	Son los ángeles, pues ellos, por el Reino de la Gloria son procuradores nuestros.		
JUDAÍSMO	¿Y éste que se sigue?		
FE		Este	1185
	es,		

Tocan

... mas proseguir no puedo,
que los templados clarines,
dulces pájaros de acero
que a sus voces desafían
los ruiñones del viento, 1190
dicen que ya ha entrado el Rey
en el coronado cerco
del mundo, a correr parejas
con el Hombre, pues es cierto

Pasan de un lado a otro los dos, lo más confortablemente vestidos que se pueda, de encarnado

que al entrar él en el mundo, 1195
los dos parejas corrieron.
¡Qué galán viene! ¡Qué airoso!
¡Qué gallardo! ¡Qué bien puesto!
Ezequiel mejor lo diga,
que fue quien le vio primero 1200

	sobre el caballo templar los alacranes del freno.	
JUDAÍSMO	¡Qué iguales pasan los dos, qué conformes, qué parejos, la carrera de la vida! Apenas, apenas puedo distinguir a Dios, o al Hombre.	1205
FE	No te admires mucho de eso, que el Demonio aún no sabrá si es Dios u hombre en el desierto.	1210
JUDAÍSMO	El asta se le ha caído de la mano.	
FE	Ese es misterio, que como viene de paz desechó el herrado fresno. «Paz sea al hombre en la tierra, y gloria a Dios en el Cielo», dijo el pregón; luego está de más en él el acero, y le echó al ver a la Reina, en señal de rendimiento.	1215 1220
JUDAÍSMO	<i>Mirando dentro</i> ¿Quién son aquellas cuadrillas, que a tropas le van siguiendo?	
FE	Son los Grandes de su Corte, los títulos de su Imperio. La Villa, que significa de la república el cuerpo, la primera es que le sigue, porque esta es la voz del pueblo,	1225

que fue siguiendo sus pasos, su grandeza conociendo.	1230
El Almirante del Mar, Noé, digo, pues venciendo las ondas con el tridente, fue señor de su elemento, es aquél; el gran Dionisio	1235
de Areópago es el que luego se sigue, señor de Niebla, pues al ver la niebla, el ceño de un eclipse, conoció la causa por el efecto.	1240
Peña Aranda, que decir quiere en sentido bien cierto que es peña que se ha de arar es Moisés, con causa, puesto que él aró las peñas, pues	1245
cogió el fruto en el desierto. El de las Torres, David, es el que lleva otro puesto. Y si quieres ver en cuanto hay alegoría, hay misterio,	1250
un Condestable ha corrido y otro no, que fuera exceso que viéramos dos estables, adonde un Rey solo vemos, que siendo el estable él solo,	1255
de justicia y de derecho, por no oponérsele dos, enfermó uno de respeto. Y porque no pienses ya que han acabado con esto	1260

las fiestas, para un certamen,
 adonde corra el ingenio
 lanzas, se previenen; bien
 la lid con un lugar pruebo
 de San Pablo, pues él dijo 1265
 (guerra haciendo el argumento)
 que ganará el que lidiare
 legítimamente el premio.
 Y así, en místico sentido
 y alegórico concepto, 1270
 siendo las lanzas las voces,
 y la sortija un pequeño
 círculo breve, en que está
 cifrado el mayor secreto,
 correrán hoy en las tablas, 1275
 que son las gradas del Templo.

Ábrense las dos columnas

Mira sobre dos columnas
 el blanco signo suspenso:
 círculo redondo es,
 sin fin ni principio hecho; 1280
 dichoso el que le llevare
 pues podrá feriar el precio
 a la dama que sirviere
 en Palacio, a quien ya vemos,
 que sobre diez miradores, 1285
 a ver a los caballeros
 salen con la Reina, bien
 así como de luceros
 sale ceñida la aurora
 cuando a los dulces acentos 1290

de los pájaros, despierta
 enredados los cabellos
 de las lágrimas que llora,
 que así el Esposo en sus versos
 la celebrará, cantando 1295
 himnos de dulzura llenos.

A un tiempo suben las DAMAS al Mirador y van tomando de los nichos uno y dejando otro, de manera que quede uno en blanco, y si mejor pareciere, toman los cuatro de delante y después se irán entreverando con los hombres; y el otro carro se abre con las barandillas, y el que subiere ha de ser por una y bajar por otra, representando lo que fuere señalado debajo de la Forma que a manera de sortija estará pendiente de dos columnas

JUDAÍSMO

¡Oh purpúreo clavel! ¡Oh blanco azahar!
 ¡Luciente rosa! ¡Cándido jazmín,
 que sobre dos columnas de un altar,
 que entre las varias flores de un
 [jardín, 1300
 jeroglífico eres singular,
 pues que no constas de principio y fin!
 ¿Quién eres, que te miro y no lo sé,
 porque a la Fe he escuchado sin la Fe?
 ¿Eres aquel maná que dio neutral 1305
 a la sed y a la hambre la sazón?
 ¿Eres aquel rocío celestial
 conservado en la piel de Gedeón?
 ¿Eres aquel suavísimo panal
 que colmena a la boca del león 1310
 hizo? Que yo decirlo no podré,

porque a la Fe he escuchado sin la Fe.
 ¿Eres la luz que en dos columnas ya
 iluminar humanos ojos ven?
 ¿Eres la fruta que pendiente está 1315
 del árbol que enseñó del mal y el bien?
 ¿Eres el áspid que salud nos dio
 colgado de la vara de Moisés?
 Que yo lo dudo ahora, aunque lo sé,
 porque a la Fe he escuchado sin la Fe. 1320
 Mas ya seas la flor de Jericó,
 ya seas de los valles el clavel,
 blanco maná que el Cielo nos llovió,
 blando rocío que mojó la piel,
 áspid pendiente, llama que alumbró, 1325
 fruta vedada, derretida miel,
 yo no te alcanzo ni tu enigma sé,
 porque a la Fe he escuchado sin la Fe.
 Y así, corra a tu blanco singular
 el que pueda su precio conseguir, 1330
 que yo siempre tu ser he de dudar,
 que nunca he yo tu luz de percibir,
 porque la Hostia no eres de mi altar,
 porque no eres el sol de mi nadir,
 porque tu oscura cifra no alcancé, 1335
 porque a la Fe he escuchado sin la Fe.

*Tocan todos los instrumentos músicos, chirimías
 y atabalillas, cajas y trompetas, y salen coronados
 con hojas todos, y lanzas, como de ristre, al com-
 pás del clarín; y en alto como se ha dicho están la
 REINA y las DAMAS; y el REY y el HOMBRE iguales*

con vestidos encarnados, los más conformes que se pueda

REINA	<p>Ya para las fiestas reales, certamen que hace el ingenio a imitación del valor, porque aquí es todo uno mesmo, 1340 en la plaza ha entrado el Rey, que es el mantenedor, puesto que ha de mantener a todos con el manjar de los Cielos. El Hombre no ha de correr 1345 hoy con él a este misterio, que si no es que el Rey le ordene que corra, no puede hacerlo; y así, hasta estar ordenado, solamente ha de estar viendo, 1350 como juez, tras sus Sentidos, que son los aventureros.</p>
-------	--

Tocan

VISTA	<p>Mas ya el cartel se publica; escuchad a sus acentos.</p>
-------	---

Atabalillo y clarín, y luego canta Borja

MÚSICA	<p>En esta justa real, 1355 donde es sortija aquel cerco, el que legítimamente lidiare, llevará el premio.</p>
REY	<p>El que legítimamente lidiare, llevará el premio, 1360 es condición del cartel,</p>

y así la carrera empiezo.
 Esta blanca Forma, este
 círculo breve y pequeño,
 capaz esfera es de cuanto 1365
 contiene hoy la tierra y cielo.
 Blanco pan fue; pero ya,
 transustanciado en mí mismo,
 no es pan, sus especies sí,
 porque este sólo es mi cuerpo. 1370

Desaparécese la forma y queda el REY en su lugar

HOMBRE Que aquél es su cuerpo, dijo,
 y quedando él en el puesto
 desapareció la Forma.

FE Sí, que estar él es lo mismo.

Va bajando al mismo tiempo que el REY va bajando la Forma, volviéndose a ver en su lugar como antes

GUSTO La sortija se ha llevado, 1375
 puesto que ya no la vemos.

VISTA Sí vemos, pues al quitarse
 él, a su lugar ha vuelto.

HOMBRE El premio es tuyo; esta Cruz,
 que es de innumerable precio, 1380
 has ganado.

REY Pues yo propio
 a la Reina se la llevo.

Vase

GUSTO	Yo le sigo, a ver si yo también en el blanco acierto.	
	<i>Sube el GUSTO y pónese debajo como se ha dicho</i>	
	Este pan, que dijo que era el Rey ahora su cuerpo, pan es de Melchisedec, no carne viva, supuesto que yo pan gusto, no más.	1385
HOMBRE	El gusto ha perdido el premio.	1390
	<i>Bájase [el GUSTO]</i>	
REINA	Sí, pues perdió por lo bajo la fuerza de su argumento.	
	<i>Sube el OLFATO</i>	
OLFATO	Este es pan, no hay carne aquí, pues pan solamente huelo.	
	<i>Bájase el OLFATO</i>	
FE	También ha errado el Olfato, por lo bajo, su concepto.	1395
REINA	Siempre el Olfato y el Gusto por un término corrieron.	
	<i>Sube el TACTO</i>	
TACTO	Yo, pasando la carrera, a mis acciones atento, y creyendo a mi sentido, porque a otra cosa no creo, digo que es pan el que toco,	1400

y no hay humano sujeto
que estar pueda en dos lugares,
siendo cuerpo, a un mismo tiempo. 1405

Bájase el TACTO

HOMBRE El Tacto tocó la Forma,
mas no la llevó, que avieso
fue el golpe.

Sube la VISTA

VISTA De águila yo
perspicaz la vista tengo,
y solo el blanco color 1410
de la Forma es lo que veo.

Bájase la VISTA

FE La Vista, aunque erró por alto,
no alcanzó a ver el misterio.

OÍDO Yo que oí que dijo el Rey 1415
que esta Forma era su cuerpo,
y rindiendo la razón
por la Fe, a quien galanteo,
digo que mintiendo el Gusto,
y que el Olfato mintiendo, 1420
la Vista y el Tacto, aquí,
debajo de aqueste velo
(que son especies de pan),
está consagrado el cuerpo
de Dios, y que por la Fe 1425
de esta manera lo entiendo,

que yo no he menester más
de oírlo para creerlo.
FE El Oído le ha llevado.
REINA ¡Cuánto, oh Fe, te huelgas de esto! 1430

Desaparece la Forma otra vez

HOMBRE El que legítimamente
ha lidiado lleve el premio,
que es esta Copa dorada.
OÍDO Pues yo a la Fe se la ofrezco.
FE Yo la recibo, y el Cáliz 1435
será desde hoy mi trofeo.
HOMBRE Y todos por el Oído
nuestra razón cautivemos.
GUSTO ¿Yo no gusto lo que gusto?
VISTA ¿Yo no veo lo que veo? 1440
TACTO ¿Yo no toco lo que toco?
OLFATO ¿Yo no huelo lo que huelo?
HOMBRE Vamos a dejar al Rey
en su cuarto.
VISTA Vamos presto.
Mas, ¿dónde está?

*Cae la Torrecilla del Estanque habiendo subido
ya los músicos, de suerte que, puestos un hombre
y una mujer, queden haciendo labor en los nichos
todos alrededor, y el REY en medio en la eleva-
ción*

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA		141
HOMBRE	Subid todos a buscarle.	1445
VISTA	No le encuentro.	
REINA	¿Dónde se habrá retirado, que de las fiestas saliendo no parece?	
	<i>Ábrese la torre y vese el REY con la Cruz en la elevación</i>	
REY	Con la Cruz que traigo, Esposa, no puedo llegar antes a tus brazos; en ella, ¡oh Reina! te ofrezco todo el precio que he ganado, porque es infinito el precio de esta Cruz, que es el tesoro de mis siete Sacramentos.	1450 1455
	Y así, en esta fuente, que es la fuente del mar inmenso donde corren aguas vivas los manantiales del pecho, me retiré a descansar.	1460
	<i>Vase apareciendo la Forma</i>	
REINA	Y ya tus rayos saliendo, se desvanecen las sombras, porque en tu ausencia cubiertos los horizontes del mundo con negras alas tuvieron.	1465
REY	Pues no os aflija mi ausencia, porque yo nunca me ausento,	

	que en ese breve Retiro del Pan constante me quedo	1470
	para siempre en cuerpo y alma, de la forma que en el Cielo estoy, ocupando iguales dos lugares en un tiempo, porque así la Ley de Gracia	1475
	me tenga siempre en el Nuevo Palacio del Buen Retiro, que es la fábrica del Templo que del Testamento Antiguo, que fue aquel campo desierto,	1480
	en Nuevo Palacio pasa a ser Nuevo Testamento.	
REINA	Celebrad todos el día de tan alto Sacramento.	
MÚSICA	Oíd, mortales, oíd: ya el Nuevo Palacio es Palacio del Buen Retiro, adonde se abrevia el Rey; el Rey, en quien convinieron, o por su esposa, o por él,	1485 1490
	los dos misteriosos nombres de Felipe y de Isabel.	
HOMBRE	Yo, que el más interesado soy en ver el cumplimiento que alcanzó la Ley Escrita	1495
	sólo en sombras y en bosquejos, viendo que la Ley de Gracia tiene ya Palacio Nuevo, en albricias os suplico	

que le perdonéis los yerros 1500
a quien en la alegoría
que no ha alcanzado su ingenio,
os quiso representar,
llevado de sus afectos,
el Auto del Buen Retiro. 1505
Que le perdonéis, os ruego,
el no ser más entendido,
por ser tan criado vuestro.

Tocan las chirimías y se da fin al Auto