

Calderón de la Barca

La viña del Señor

Texto crítico preparado por Ignacio Arellano, Ángel L. Cilveti,
Blanca Oteiza y M^a Carmen Pinillos
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *La viña del Señor*, ed. Ignacio
Arellano, Ángel L. Cilveti, Blanca Oteiza y M^a Carmen Pinillos,
Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger,
1996. ISBN: 3-930700-87-5.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , n^o 12.



GRISO
Grupo de
Investigación
Siglo de Oro



Universidad de Navarra

AUTO
SACRAMENTAL ALEGÓRICO,
INTITULADO
*LA VIÑA DEL
SEÑOR.*

PERSONAS.

| | | |
|------------------------|----------------|---------------------|
| El Lucero de la noche. | Jeremías. | Zagal Primero. |
| La Malicia. | La Gentilidad. | Zagal Segundo. |
| El Padre de Familias. | El Hebraísmo. | La Fe. |
| Su Hijo. | La Sinagoga. | Dos Niños. |
| El Lucero del día. | La Inocencia. | Tropa de Músicos, y |
| Isaías. | | [Zagales. |

*Cantando dentro el LUCERO DEL DÍA, y
respondiendo toda la MÚSICA, salen por una
parte el LUCERO DE LA NOCHE, y por otra la
MALICIA como oyendo a lo lejos lo que se
canta*

LUCERO 1 Jornaleros de la vida,
que a providencias de Dios,
pan de ángeles cogisteis,
sembrando pan de dolor,
venid a mi voz.

MÚSICA Venid a mi voz. 5

| | | |
|----------|---|--------------------------|
| LUCERO 1 | Que el sueldo que os dio el señor de la [mies, igual os dará de la viña el señor. | |
| MÚSICA | Que el sueldo que os dio el señor de la [mies, igual os dará de la viña el señor. | |
| MALICIA | ¿Qué misteriosas voces saludan hoy al día, alternando veloces del ritmo de su métrica armonía, las cláusulas suaves, con las hojas, las fuentes y las aves? | 10 15 |
| LUCERO 2 | ¿Qué misteriosa salva tan festiva hoy madruga, que al llorar de la aurora, al reír del alba, risas aumenta y lágrimas enjuga, a cuyo acorde acento en aves, fuentes y hojas calma el viento? | 20 |
| MALICIA | El orbe suspendido yace al ver que en sus cóncavos más [huecos no hay parte en que no suene repetido el balbuciente idioma de los ecos. | 25 |
| LUCERO 2 | Aún los troncos más áridos, más secos, rejuvenecen al templado canto. | |
| MALICIA | Sola yo absorta... | |
| LUCERO 2 | Solo yo adormido... | |
| MALICIA | Sierpe al conjuro... | |
| LUCERO 2 | Víbora al encanto... | |
| MALICIA | Toda horror... | |
| LUCERO 2 | Todo espanto... | 30 |
| MALICIA | Su frase ignoro... | |

| | | |
|----------|--|----------|
| LUCERO 2 | Ignoro su sentido... | |
| LOS 2 | Por más que articular oiga esparcido en átomos al céfiro veloz... | |
| MÚSICA | Venid a mi voz, que el sueldo que os dio el señor de la [mies, | 35 |
| | igual os dará de la viña el señor. | |
| LUCERO 2 | Mas ¡ay de mí! ¿Qué mucho que admire el nuevo cántico que [escucho? | |
| MALICIA | Mas ¡ay de mí! ¿Qué extraño que tema el nuevo cántico en mi daño? | 40 |
| LUCERO 2 | Cuando es objeto de mi devaneo... | |
| MALICIA | Cuando término es de mi suspiro... | |
| LUCERO 2 | Nuevo alcázar que allí labrado miro. | |
| MALICIA | Nueva heredad que allí plantada veo. | |
| LUCERO 2 | Lo que oigo dudo. | |
| MALICIA | Lo que dudo creo. | 45 |
| LUCERO 2 | ¿Qué pirámide altiva será aquella que a coronar de la mayor estrella su chapitel tan elevada sube que empieza torre y se remata nube? | |
| MALICIA | ¿Qué fértil viña bella, que hasta hoy no vi, será la que cercada tanto sobre las bardas se descuella, que deja ver en ella, de fértiles verdores coronada, los laberintos de amorosas lides con que se enlazan pámpanos y vides? | 50 55 |

| | | |
|---------------------|--|----|
| LUCERO 2 | ¿Qué fuera ¡ay infeliz! que la alta torre de la viña atalaya, unión tuviera con aquel canto? | |
| MALICIA | ¡Ay infeliz! ¿Qué fuera que aquella voz que tan sonora corre, con este hermoso pago conviniera? | 60 |
| LUCERO 2 | Dándome en lo frondoso de su esfera hoy las mismas fatigas las vides, que me dieron las espigas. | |
| MALICIA | Dándome hoy en sus dos frutos opimos, las ansias que los haces los racimos. | 65 |
| LUCERO 2 | Y es sin duda, pues que dijo, convidando a su labor... | |
| MALICIA | Y es sin duda, pues llamando a su afán, dijo el pregón... | 70 |
| LOS DOS Y MÚSICA | Jornaleros de la vida, que a providencias de Dios pan de ángeles cogisteis sembrando pan de dolor venid a mi voz, que el sueldo que os dio el señor de la [mies, igual os dará de la viña el señor. | 75 |
| LUCERO 2 | ¿Qué señor ni qué viña? ¿De la era del sembrador divino el padre de familias no lo era? | 80 |
| MALICIA | ¿El padre de familias no es quien vino a conducir obreros, igualando primeros y postreros? | |
| LUCERO 2 | ¿Pues cómo de la siega a la vendimia pasa? | 85 |

| | | |
|------------|--|-----|
| MALICIA | ¿Pues cómo, si es que llega a fabricar plantel, lagar y casa, en dos sacras parábolas le infiero una vez labrador y otra heredero? | |
| LUCERO 2 | ¡Oh quién, ya que la gracia y la [hermosura | 90 |
| | perdió, perdido hubiera la ciencia, pues con eso no tuviera que batallar en mí la conjetura! | |
| MALICIA | ¡Quién, ya que me llamó docta escritura, depravado delirio de la mente, entre las sombras de la edad presente ofuscará la luz de la futura! | 95 |
| LUCERO 2 | Y pues mi pena dura... | |
| MALICIA | Y pues mi ansia tirana... | |
| LUCERO 2 | No hay con quien más se desvanezca [vana. | 100 |
| MALICIA | No hay con quien más sus senos [desabroche. | |
| LUCERO 2 | Me iré a valer de la Malicia humana. | |
| MALICIA | Consultaré al Lucero de la noche. | |
| LOS DOS | Donde, pues... | |
| LUCERO 2 | ¡Mas qué miro! | |
| MALICIA | ¡Mas qué veo! | |
| LUCERO 2 | ¿Has venido a mi voz o a mi deseo? | 105 |
| MALICIA | A tu deseo y a tu voz, supuesto que en tu voz y deseo el mío se indicia. | |
| LUCERO [2] | ¡Oh, si se buscan, qué unos y qué presto se hallan réprobo Espíritu y Malicia! Dime, pues, ¿qué me quieres? | 110 |

| | |
|---------|---|
| MALICIA | Lo que tú a mí si en mí tu pena infieres. Bien te acordarás, Lucero, —que en ti no puede caber lo flexible del olvido— de aquel fiero pasmo, aquel 115 mortal susto en que nos puso de dudar y de temer el sembrador, que comprando el trigo del mercader para su siembra, y saliendo 120 al campo al amanecer, en cuatro partes de tierra los sulcos abrió a su mies. Dejo aparte si cayendo el grano en piedras tal vez 125 no prendió raíces; dejo, Lucero, aparte también si cayendo en el camino, ya del ave o ya del pie robado, rindió el tributo 130 en secas aristas, bien como el que cayó en vicioso campo sufocado dél en malas yerbas; y, en fin, dejo si fue o si no fue 135 el que cayó en sazónada tierra —en logro de la fe del sembrador— fértil colmo de lo inútil de los tres, y voy a que esta semilla 140 nos dio bien claro a entender en metáfora de trigo de Dios la palabra, pues en el duro corazón cae, de piedra, a no prender 145 |
|---------|---|

raíces; en el perezoso,
 flojo y descuidado, a que
 el polvo le desvanezca;
 y en el lascivo a que dé
 en malas yerbas verdores 150
 que hermosos al parecer
 son luego adelfas y ortigas
 siendo solo en quien se ve
 útil fruto el corazón
 de quien le concibe fiel. 155
 Hasta aquí he dicho por solo
 dejar asentado que
 significada en el trigo
 de Dios la palabra esté
 y en el trigo y la palabra 160
 sombras y luces que den
 esperanza a los mortales
 de un gran prometido bien.
 Sobre este principio paso
 a que nadie dude ser 165
 el gran padre de familias
 rico mayoral de aquel
 sembrador, pues labrador
 le acredita ser de quien
 su mismo hijo pronunció 170
 “mi padre agrícola es”,
 en cuyo ejercicio vimos
 que al primero rosicler
 del sol llamó a su labranza
 obreros y sin perder 175
 tiempo otros al mediodía
 y otros al anochecer,
 dando a los de antes el mismo
 sueldo que a los de después
 como quien dice “a mis puertas 180

| | | |
|----------|--|--------------------------|
| | para ostentar mi poder cualquiera y a cualquier hora, como llegue, llega bien". Este conducir obreros para una cosecha ayer y hoy para otra, ayer de pan y hoy de vino; este ofrecer igual el jornal mostrando que no hay distinción en él de tiempos ni de personas, pues llamados a merced de su sueldo los iguala sin injusticia de que dando a unos lo suficiente a otros lo gracioso dé, me ha puesto en obligación —como dije— de temer viendo pasar a la viña las tareas de la mies si de aquel prometimiento de Dios hay visos también como en el pan en el vino. | 185 190 |
| LUCERO 2 | Bien temes y dudas bien; pues la misma duda, el mismo temor es mi ansia cruel, mayormente si corriendo aquella primera tez de su corteza a las sombras y figuras, de que ves lleno el sagrado volumen, noto que halla el que le lee iguales lejos y visos de su esperado placer como en el pan en el vino. | 195 200 205 210 |

| | | |
|------------|--|--------------------------------|
| MALICIA | Eso ¿cómo puede ser cuando acabamos de oír que el hombre en la desnudez de mísero jornalero puede atento a su interés sembrando pan de dolor pan de ángeles coger? | 215 220 |
| LUCERO 2 | Como ese pan de dolor, con dolor no dudo... | |
| MALICIA | ¿Qué? | |
| LUCERO 2 | Que a pan de ángeles sabrá y a pan de dolor sin él. | 225 |
| MALICIA | ¿Con él y sin él no implica? | |
| LUCERO [2] | No, Malicia, que ha de haber muchos llamados y pocos escogidos; y porque veas si en el vino hay vislumbres que al hombre den señas de premio y castigo la misteriosa embriaguez de Noé lo diga, puesto que fue el vino árbitro juez de réprobos y elegidos, pues dél resultó en Noé dar la maldición a Can y la bendición a Sen. | 230 235 |
| MALICIA | Yo no sé más de que el trigo inmenso mérito fue de las espigas de Rut en los campos de Belén. | 240 |
| LUCERO 2 | También sé yo que fue el vino mérito inmenso, pues sé | 245 |

| | | |
|----------|---|-----|
| | que vino a campos de Amar el racimo de Caleb. | |
| MALICIA | El subcinericio pan fue viático con que el espíritu de Elías llegó a los montes de Horeb. | 250 |
| LUCERO 2 | Mezclado el vino, mandó la sabiduría poner las mesas y en su convite solo se hizo mención dél. | 255 |
| MALICIA | Montón de trigo, vallado de lilios, llamó tal vez allá el esposo a la esposa. | |
| LUCERO 2 | Y tal vez la dijo: “Ven del Líbano que ya empiezan las viñas a florecer”. | 260 |
| MALICIA | El pan de proposición el Levítico poner mandó en el propiciatorio, desde donde Aquimelech se le ministró a David. | 265 |
| LUCERO 2 | Y David dijo después que había alegrado Dios su corazón recto y fiel con frutos de pan y vino. | 270 |
| MALICIA | La nave del mercader de lejos condujo el pan. | |
| LUCERO 2 | Y de cerca el vino quien viéndole agua al repartir vio que era vino al beber. | 275 |
| MALICIA | La mortal hambre de Egipto sació el trigo de Joseph. | |

| | | |
|------------|--|------------|
| LUCERO 2 | Ahora acabo de decir transubstanciación en que si allá el trigo sació el hambre el vino en Canán la sed. | 280 |
| MALICIA | En hacimiento de gracias del victorioso laurel sacrificio de Abrahán fue el pan del Melchisedech. | 285 |
| LUCERO 2 | ¿Cómo en ese sacrificio te olvidas del vino, pues sacrificio consumado no sería a faltar él? | |
| MALICIA | ¿Consumado sacrificio no sería? | 290 |
| LUCERO 2 | No. | |
| MALICIA | ¿Por qué? | |
| LUCERO [2] | Porque así le instituyó el gran sacerdote rey. | |
| MALICIA | Luego si corren iguales desde el altar de Salén tantos aparatos como van disponiendo a la fe en vino y pan, vid y espiga, planta y siembra, viña y mies, no en vano es nuestro temor. | 295 300 |
| LUCERO 2 | Eso me tray a valer de ti, que yo, con ser yo, Malicia, te he menester; que en sacrílegos insultos no tiene ¡ay de mí! poder sin la malicia del hombre la malicia de Luzbel. Y pues de otra sementera | 305 |

echaste el trigo a perder
 sembrando en él la cizaña,
 y de otra viña el plantel
 viciaste haciendo que espinas
 y abrojos por uvas dé,
 mira cómo desta nueva
 viña, casa de placer
 de ese padre de familias,
 nuestra sañuda altivez
 podrá, apagando las luces
 las sombras, desvanecer
 haciendo... pero los ecos
 me vuelven a suspender.

310

315

320

Dentro los instrumentos sonando hasta que se cante

LUCERO 2

Y no con menor asombro
 a mí los ecos y el ver
 que con alguna familia,
 de las muchas de quien es
 padre, hacia aquí repitiendo
 la invocación viene.

325

MALICIA

Pues

retirémonos los dos
 y a la mira hasta saber
 quién viene en su llamamiento
 y qué pacto hace con él
 andemos; cuya noticia
 advertirnos podrá ser
 de lo que nuestras calumnias
 habrán de intentar después.

330

335

LUCERO 2

Dices bien, y desde aquí
 los podremos atender
 y notar en lo que para
 decir una y otra vez...

LUCERO 1 *Canto.* Jornaleros de la vida, 340
 los que de Dios a merced
 sembrando pan de dolor
 pan de ángeles cogéis,
 a mi voz atended.

MÚSICA A mi voz atended. 345

LUCERO [1] Que igual os dará de la viña el señor,
 el sueldo que os dio el señor de la mies.
 [Repítese]

Con esta repetición salen los MÚSICOS de villanos; ISAÍAS, y JEREMÍAS de profetas; el LUCERO del día de pieles. Luego el PADRE DE FAMILIAS, viejo venerable, de mayoral, con la mano en el hombro del hijo, vestido de zagal. Representan dando vuelta al tablado, y tras ellos el LUCERO y la MALICIA como en acecho de ellos

PADRE Aunque con lástima advierto,
 bello lucero del día,
 que con ser tu voz la mía 350
 es voz que clama en desierto,
 pues tan pocos han venido
 de sus acentos llamados,
 con todo eso mis cuidados
 que siempre ayudar han sido 355
 al pobre, quieren que sea
 tan otro mi llamamiento
 que más al provecho atento
 los traiga que a la tarea,
 y así mudando el pregón, 360
 no al trabajo los convides;
 a la labor de esas vides,
 lagar y torre, que son
 hoy mis delicias mayores,

| | | |
|----------|---|------------------------------------|
| | llama: acudan los obreros no ya como jornaleros sino como arrendadores; veamos si hace el interés menos molesto el afán. | 365 |
| HIJO | A esa gracia que vendrán no dudes, y más cuando es la misma gracia, señor, quien tus piedades publica. | 370 |
| MALICIA | ¿La misma gracia —¡qué horror!— quien sus piedades publica? | 375 |
| LUCERO 2 | Calla, y el oído aplica hasta entenderlo mejor. | |
| JEREMÍAS | Yo que en tu familia soy quien más de este honor se obliga, de parte de la fatiga del hombre gracias te doy, pues dándole la heredad con que pague de su fruto mismo algún leve tributo de la excelsa majestad | 380 385 |
| | y grandeza que hay en ti, será no pequeño indicio que cultive en tu servicio y que gane para sí, de cuyo inmenso favor carga le hará mi cuidado. | 390 |
| HIJO | ¿Qué mucho si tal criado la grandeza es del señor? | |
| MALICIA | ¿“Tal criado la grandeza es del señor”? | 395 |
| LUCERO 2 | Atiende y calla. | |

| | | |
|----------|---|-----|
| ISAÍAS | <p style="text-align: center;">Gozoso,</p> <p>yo qué te diga no sé, mas sé que al mundo diré cuán benigno, cuán piadoso,</p> | 400 |
| | <p>llamaste a tu viña bella a fin que el que la labrase de sus achaques hallase la salud de Dios en ella. Esta mejora en los dos</p> | 405 |
| HIJO | <p>¿Qué harás en eso si fue tu nombre salud de Dios?</p> | |
| MALICIA | <p>¿Su nombre salud de Dios?</p> | |
| LUCERO 2 | <p>Disimula la inquietud que esos tres nombres te han dado.</p> | 410 |
| MALICIA | <p>¿Cómo, si los ha nombrado grandeza, gracia y salud de Dios, templas mis extremos?</p> | |
| LUCERO 2 | <p>Como hay, si tu ser lo ignora, más que saber; calla agora que después discurriremos.</p> | 415 |
| PADRE | <p>Ya que de mi parecer estáis, otra vez llamad; veamos a quién la heredad da qué obrar y merecer.</p> | 420 |
| HIJO | <p>Para tan gloriosa acción yo al cántico ayudaré.</p> | |
| ISAÍAS | <p>Si tú cantas bien podré decir yo en otra ocasión para que del himno cuadre la alabanza al mundo entero, que cantó el hijo heredero a la viña de su padre.</p> | 425 |

| | | |
|----------------------------|--|----------------|
| PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA | | 17 |
| LUCERO 1 | Jornaleros de la vida que sujetos a hambre y sed, bebéis de lágrimas agua y pan de dolor coméis... | 430 |
| HIJO | El gran padre de familias atento a vuestro interés llama a los que trabajáis para que no trabajéis... | 435 |
| LOS DOS | Venid y veréis. | |
| MÚSICA | Venid y veréis. | |
| LOS DOS | Que el que labra en su propio provecho convierte el afán de pesar en placer. | 440 |
| MÚSICA | Que el que labra en su propio provecho convierte el afán de pesar en placer. | |
| | <i>Con esta representación se entran como salieron</i> | |
| MALICIA | ¿Qué más he de saber, cuando viendo está mi dolor fiero del día cantando al lucero y al de la noche llorando? | 445 |
| LUCERO 2 | La confusa fantasía de una representación en que introducidos son parábola, alegoría y historia; y llegando al caso si la parábola creo padre de familias veo, hijo y heredad; si paso a cuál la familia es, hallo una y otra virtud, pues gracia, alteza y salud del Señor me da en los tres | 450 455 |

| | | |
|----------|---|-----|
| | la alegoría fundada en la historia; y si a ella acudo | 460 |
| | la interpretación no dudo en que puede estar fundada: gracia de Dios dice Juan, salud de Dios Isaías y grandeza Jeremías, | 465 |
| | con que a dos luces están para tu pena y la mía, tu desgracia y mi desgracia, alteza, salud y gracia debajo de alegoría, | 470 |
| | y corriendo la memoria en los tres la paridad, debajo de realidad la parábola y la historia, con que a nuestras agonías | 475 |
| | gracia, alteza y salud dan no sé qué visos en Juan, Jeremías y Isaías. | |
| MALICIA | Aunque el concepto he entendido, para explicarle mejor | 480 |
| | ha de apurar mi rencor a quién y con qué partido lagar, viña y torre entrega, para ver cómo podrá introducirme a mí allá. <i>Dentro ruido</i> | 485 |
| LUCERO 2 | Pues sigámoslos, que llega por uno y otro camino ya varia gente a la voz que vuelve a entonar veloz aquel cántico divino | 490 |
| | que el hijo compuso cuando dijo al pueblo de Israel... | |

| | | |
|---------------------|---|-----|
| HIJO | <i>Dentro.</i> Venid los que trabajáis para que no trabajéis. | |
| LOS DOS Y MÚSICA | Venid y veréis que el que labra en su propio provecho convierte el afán de pesar en placer. | 495 |
| | <i>Vanse los dos y con la misma repetición salen por una parte la GENTILIDAD y por otra el HEBRAÍSMO</i> | |
| HEBRAÍSMO | ¡Ah del valle! | |
| GENTILIDAD | ¡Ah de la selva! | |
| HEBRAÍSMO | Dime, oh tú, que su país penetras. | |
| GENTILIDAD | Dime, oh tú, que vagas su hermoso confín. | 500 |
| HEBRAÍSMO | ¿Gentilidad? | |
| GENTILIDAD | ¿Hebraísmo? | |
| HEBRAÍSMO | ¿Tú en esta montaña? | |
| GENTILIDAD | Sí, que a ella idólatra el hebreo abrió la puerta al gentil. | 505 |
| HEBRAÍSMO | ¿Y dónde vas? | |
| GENTILIDAD | Una voz que se ha sabido esparcir de todo el orbe escuchada y no entendida de mí, ha puesto en tal confusión la política civil de todo el romano imperio, que me ha obligado a venir para quietar de mis gentes | 510 |

| | | |
|------------|---|------------|
| | el confuso discurrir a inquirir cúa será. | 515 |
| HEBRAÍSMO | ¿Y qué has llegado a inquirir, que también a mí me lleva arrebatao tras sí? | |
| GENTILIDAD | Nada hasta aquí, porque solo he discurrido hasta aquí, ella dulce, ignoto el dueño, que algún dios —de su turquí salió, azul, desamparando el cristalino zafir—, | 520 525 |
| | ha descendido a la tierra y bien para presumir que es a esta parte, no en vano lo ha llegado a persuadir la amenidad de su sitio, | 530 |
| | pues mirando competir en las copas el verdor, en las flores el matiz, en los planteles los frutos y en todo el primor, a fin de ser por toda su esfera el mayo en la juvenil edad de los doce meses florido virrey de abril, no en vano —como ya dije— | 535 540 |
| | me ha llegado a persuadir a que este sitio es sin duda aquel eterno pensil del Elíseo, de los dioses descanso, donde a vivir vuelven las almas de nuevo de un fin pasando a un sin fin. | 545 |
| HEBRAÍSMO | ¡Qué como gentil hablaste! ¿No era más justo decir | |

| | | |
|------------|---|------------|
| | viendo en esa amenidad correr a un tiempo y lucir los arroyos del Cedrón, las fuentes de Rafidín, salpicando sus cristales con envidias del Ofir, | 550 555 |
| | entre palmas de Cadés y entre olivas de Setín, cedros del Líbano, haciendo brotar en cada raíz las márgenes de su riego ciento a ciento y mil a mil flores, en cuya vistosa mezcla de nieve y carmín la rosa es de Jericó clavel de Getsemaní, | 560 565 |
| | y, finalmente, no fuera mejor, viendo en cada vid toda la pompa abreviada de las viñas de Engadí, presumir que era su esfera aquel ameno jardín del terrenal paraíso, primera patria feliz de nuestros primeros padres? | 570 |
| GENTILIDAD | Si esto te parece a ti, a mí no; y porque no entremos a disputar ni argüir sigamos la voz, que ella es la que ha de decidir nuestra cuestión. | 575 |
| HEBRAÍSMO | ¿Quién adónde se oyó nos dirá? | 580 |
| GENTILIDAD | Hacia aquí sola una zagala viene. | |

Sale la INOCENCIA con un pellico de villano

| | | |
|------------|---|-----|
| HEBRAÍSMO | ¡Ah villana! | |
| INOCENCIA | No es a mí, que yo so noble. | |
| GENTILIDAD | ¡Ah pastora! | |
| INOCENCIA | Tampoco, que nunca fui ni para empuñar arado ni para guardar redil. | 585 |
| HEBRAÍSMO | ¡Ah rústica! | |
| INOCENCIA | Hartas hay, no seré yo. | |
| GENTILIDAD | ¡Ah simple! | |
| INOCENCIA | Ahora sí, que inocente y simple todo se va allá: ¿quién llama? | 590 |
| HEBRAÍSMO | Oíd: | |
| INOCENCIA | ¿sabréisnos decir...? Y cómo que sabré, que en mi magín como nada sé presumo que lo sé todo. | |
| GENTILIDAD | Decid: | 595 |
| | ¿qué dulce voz es la que los dos llegamos a oír tan a lo lejos que no la pudimos percibir ni cómo es? | |
| INOCENCIA | ¿Es una que va sonando por ahí? | 600 |
| HEBRAÍSMO | La misma. | |
| INOCENCIA | ¿Y eso ignora? | |

| | | |
|------------|---|----------------------------|
| HEBRAÍSMO | Claro está, pues que de ti saberlo queremos. | |
| INOCENCIA | Pues sabed que es una voz... | |
| LOS DOS | Di. | 605 |
| INOCENCIA | Tan dulcemente suave, tan brandamente sutil que con ser yo siempre, aún no sé lo que quijo decir; mas buen medio... | |
| LOS DOS | ¿Qué es? | |
| INOCENCIA | Que vos, pues a saberlo venís y de mí queréis saberlo, para saberlo de mí me lo digáis, y yo a estotro, y estotro a vos, con que así lo sabremos de vos él, yo de vos y vos de mí. | 610 615 |
| GENTILIDAD | Quita, bárbara villana. | |
| HEBRAÍSMO | Aparta, rústica vil. | |
| INOCENCIA | Pensarán que han hecho algo en apartarme de sí, cosa que la hace cualquiera que me llega a ver y oír. | 620 |
| GENTILIDAD | ¿Pues quién eres? | |
| INOCENCIA | Esa duda, sin llegarlo yo a decir os ha dicho ya quién so. | 625 |
| HEBRAÍSMO | ¿Cómo? | |
| INOCENCIA | Como siendo así que so la Inocencia y no | |

| | | |
|------------|--|-----|
| | conociéndome decís que sin duda alguna anda la Malicia por aquí. | 630 |
| GENTILIDAD | ¿Cómo siendo la Inocencia —dime— has venido a vivir a los despoblados? | |
| INOCENCIA | Como esa infame pasión roín me desterró de las cortes, y aun temo, viéndoos aquí, que en traje gentil y hebreo se haya venido tras mí. | 635 |
| HEBRAÍSMO | ¿Por qué en traje de villana andas? | 640 |
| INOCENCIA | Porque como fui sencilla virtud, conformen el hablar con el vestir. | |
| HEBRAÍSMO | Esto es perder tiempo y no, Gentilismo, conseguir nuestro intento. | 645 |
| GENTILIDAD | ¿Qué podremos hacer? | |
| HEBRAÍSMO | En su alcance ir discurriendo por diversas partes los dos el país, con pacto de que el que antes noticias halle, acudir al otro deba con ellas. | 650 |
| GENTILIDAD | Dices bien. Yo por aquí que está más llano el camino iré. | |
| HEBRAÍSMO | Yo, que a discurrir asperezas del desierto | 655 |

enseñado estoy, medir
sabré el monte.

*Vase la GENTILIDAD y al entrarse el
HEBRAÍSMO suena en aquella parte la MÚSICA
y él se detiene*

| | | |
|------------|--|-----|
| GENTILIDAD | Pues a Dios. | |
| HEBRAÍSMO | A Dios. | |
| INOCENCIA | Viendo dividir al gentil y hebreo por varias sendas no sé destenguir cuál lleva mejor camino de llegar antes a oír. | 660 |
| HIJO | <i>Dentro.</i> Venid los que trabajáis... | |
| MÚSICA | Venid, venid. | 665 |
| HIJO | Para que no trabajéis. | |
| MÚSICA | Venid, venid, que el que labra en su propio provecho convierte el afán de llorar en reír. | |
| HEBRAÍSMO | Hacia allí la voz se escucha; mejor camino elegí yo que la Gentilidad. | 670 |
| INOCENCIA | Y yo sacaré de aquí que habló primero la voz al hebreo que al gentil; y pues ya a su vista llega retírome, ¡ay infeliz!, que no estoy bien a la mira de quien no ha de usar de mí por más que hable con él quien repite una vez y mil. | 675 |
| MÚSICA | Venid, venid. | 680 |

| | | |
|--|--|------------|
| HEBRAÍSMO | Boreal enigma que el orbe suspendes a tus acentos si bien del aire explicados mal respondidos del eco ¿por qué, ya que llamas, huyes o por qué, ya que huyes, luego vuelves a llamar? | 685 |
| <i>Salen todos los que salieron con el</i> PADRE DE FAMILIAS | | |
| PADRE | Porque ningún mortal jornalero de la vida decir pueda, velando yo en su provecho, que no acudió a mi servicio por falta de llamamientos. | 690 |
| HEBRAÍSMO | ¿Pues quién eres? | |
| PADRE | Soy en cuantos fértiles campos amenos ves hoy reducir a breve mapa todo el universo padre de familias: no hay en sus rebaños cordero, en sus sembrados espiga, ni racimo en sus sarmientos de que yo dueño no sea. | 695 700 |
| HEBRAÍSMO | Que seas o no su dueño aquí no es del caso: deja la glosa y vamos al texto. | 705 |
| PADRE | Gozoso de mis haberes planté para mi recreo esa viña que en la tierra verde pedazo es de cielo. Para su seguridad | 710 |

vallada la cerqué a efecto
de que animales nocivos
nunca puedan entrar dentro,
y porque de la campaña 715
se descubran a lo lejos
sus ámbitos —sin que puedan
tampoco los pasajeros
asaltando sus portillos
robar sin ser descubiertos 720
sus frutos— para atalaya
la puse esa torre en medio.
Dentro della el lagar yace
con todos cuantos aprestos
a su labor necesita, 725
tan a toda costa hechos,
que juzgo que no podrá
mellar la lima del tiempo
ni de su prensa la piedra,
ni de su viga el madero. 730
En fin, tan cabal en todo
me salió, sin que el deseo
pueda hacer cargo a la idea
ni la idea al pensamiento,
que viéndola tan hermosa 735
la elegí no sin misterio
para cláusula primera
de mi último testamento
en el mayorazgo que
fundar a los siglos pienso 740
en cabeza de mi hijo,
mi hijo en quien con tanto afecto
me complací, que en mi amor
es sin duda que le engendro
continuamente, bien como 745
acto de mi entendimiento.

Esta, pues, en una parte
 cuánto necesita viendo
 de quien la labre, y en otra
 cuánto aprovechar deseo 750
 a los que de su sudor
 viven al trabajo expuestos,
 los voy llamando, y porque
 no diga algún malcontento
 que el sueldo le desiguala 755
 —siendo así que de mi sueldo
 el mérito es el contraste—,
 para dar segundo ejemplo
 de mi piedad, en abono
 de su beneficio, intento 760
 que lo que ayer fue jornal
 sea hoy arrendamiento:
 trabajen para sí mismos,
 a cuyo fin dijo el verso
 que vengan los que trabajan 765
 a no trabajar, supuesto
 que no es trabajo el trabajo
 tolerado en el consuelo
 de que lo que afanen más
 será en el tributo menos, 770
 pues vendrá de su tarea
 a ser resulta su aumento,
 fuera de que otra razón
 me mueve hoy a este convenio,
 y es que yo he de hacer ausencia 775
 deste valle, porque tengo
 que ajustar en otra parte
 la cuenta de unos talentos
 que he dejado en confianza
 del que use bien o mal dellos. 780
 Y así, pueblo de Israel,

| | | |
|-----------|---|-----|
| | pues eres amado pueblo de Dios, y el primero que veniste a mi llamamiento —quizá porque quise yo que vinieses tú el primero—, mira si quieres entrar por ti y por todos aquellos que aprovechados te sigan en el contrato, advirtiéndome que el feudo en sus mismos frutos, suave el yugo, leve el peso de la labranza hará, en que la vigilancia encomiendo, porque a mí más me enriquece la vigilancia que el feudo, mayormente si en las gentes que a su labor traigas veo que el estado de inocencia por mí le conservas, siendo ella quien más los anime a ganar para sí mismos. | 785 |
| | | 790 |
| | | 795 |
| | | 800 |
| HEBRAÍSMO | Primero que te responda déjame pensar en ello, que el fin del consejo siempre fue el principio del acierto. | 805 |
| | <i>Aparte.</i> El logro desta heredad según en sus plantas veo no puede dejar de ser grande, y más si considero cuán leve será el tributo pagado en sus frutos mismos, pues si no los hay no hay razón de satisfacerlos, y si los hay ¿quién me quita coger más y decir menos? | 810 |
| | | 815 |

| | |
|-----------|--|
| | ¿Mi pueblo no ha de lastarlo? Trabaje, pues le sustento, sea suya la fatiga, mío el aprovechamiento. 820 Sola la dificultad es la palabra que tengo dada de haber de dar parte al Gentilismo, y es cierto que tan segura ganancia 825 le ha de poner en deseo de entrar en ella. Mas ¿cuándo miró en humanos respetos mi codicia? Una por una haga yo el arrendamiento 830 y enójese o no se enoje el gentil. |
| PADRE | ¿No te has resuelto? |
| HEBRAÍSMO | Sí. |
| PADRE | ¿En qué? |
| HEBRAÍSMO | En firmar el contrato. |
| PADRE | Y para su cumplimiento ¿quién te ha de fiar? |
| HEBRAÍSMO | Mi esposa, 835 que es la Sinagoga, ofrezco; que se obligue con su dote, caudal de infinito precio, pues arca de sus tesoros el Arca es del Testamento. 840 |
| PADRE | Buena es la fianza. |
| HEBRAÍSMO | Dime tú ahora: ¿qué tributo tengo de pagarte yo? |

| | | |
|----------------------------|--|-----|
| PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA | | 31 |
| PADRE | <p>Porque veas cuán liberal quiero andar contigo, del fruto que ya de coger es tiempo, solo el diezmo y la primicia.</p> | 845 |
| HEBRAÍSMO | <p>Si es la primicia y el diezmo lo que el Levítico manda pagar al culto, mal puedo decir yo que no sea justo tributo de Dios impuesto: de pagarle fe, palabra y mano doy.</p> | 850 |
| PADRE | Yo la acepto. | |
| LUCERO 1 | Yo fiel testigo seré de la gracia que le has hecho. | 855 |
| ISAÍAS | Yo de la salud con que hoy desde el oriente a su pueblo el cielo visita. | |
| JEREMÍAS | <p>Yo, de la alteza de tu pecho, pues tan liberal entregas de tus haberes inmensos la heredad mejor.</p> | 860 |
| HIJO | <p>Y yo, como inmediato heredero, mostrando que de mi padre la voluntad obedezco, aunque es patrimonio mío, en el contrato convengo.</p> | 865 |
| PADRE | <p>Pues venid todos a darle la posesión, porque tengo de ausentarme luego que vea que en ella le dejo.</p> | 870 |

| | | |
|------------|---|-----|
| HIJO | Sea en parabién festivo tu voz, hermoso lucero, quien su dicha a cielo y tierra diga. | 875 |
| LUCERO 1 | Y porque tierra y cielo lo oigan, siendo la voz mía será de David el verso: <i>Cantado.</i> Suma felicidad, oh soberano favor | 880 |
| MÚSICA | de un pueblo a quien la piedad del Señor para señor eligió de su heredad. Oh suma felicidad, oh soberano favor | 885 |
| | de un pueblo a quien la piedad del Señor para señor eligió de su heredad. | |
| | <i>Al irse a entrar sale la GENTILIDAD</i> | |
| GENTILIDAD | Parad los blandos acentos, que ya que descaminado he perdido tanto tiempo en su alcance, sobreseer pretende en la causa dellos la Gentilidad, de parte de todo el romano imperio. | 890 |
| PADRE | ¿Pues el imperio romano conoce del pueblo hebreo? | 895 |
| GENTILIDAD | Sí, cuando por asociado le llama en sus graves pleitos. | |
| HEBRAÍSMO | Pues en este no le llama, que no lo es el que siguiendo una dulce voz hallase que el noble, el heroico dueño | 900 |

| | | |
|------------|--|-----|
| | de esa heredad, para darla en seguro arrendamiento llamase y en él hiciese el ajuste del concierto. | 905 |
| GENTILIDAD | ¿Cómo, quedando conmigo de avisarme de su encuentro y su intención, no lo hiciste? | 910 |
| HEBRAÍSMO | Como el natural derecho es que cada uno procure para sí lo mejor. | |
| GENTILIDAD | Ni eso ni cuanto en la ingratitud del más alevoso pecho cabe, me coge de susto en ti; ni de ti me quejo, ¡oh gran padre de familias!, tampoco, porque suspenso, absorto y mudo, no sé qué reverencial respeto, qué interior cariño, qué ignorado amor, qué afecto no conocido, qué oculta veneración o qué miedo —por decirlo todo— es con el que te reverencio, que no me atrevo a la queja embargada del silencio. | 915 |
| | Con dos contrarios impulsos del uno y otro me ausento; de ti porque te idolatro, de ti porque te aborrezco, y así aunque deste desdén me haya de vengar él mismo, no por eso me he de dar por vengado; antes te ofrezco | 920 |
| | | 925 |
| | | 930 |
| | | 935 |

| | | |
|-------|--|------------------------------------|
| | si él de ti me venga que dél te vengue yo, y... mas esto mejor que yo te lo diga será te lo diga el tiempo. <i>Vase</i> | 940 |
| PADRE | Desvalido el Gentilismo va de mí. | |
| HIJO | Su sentimiento podrás en otra ocasión consolar; mas no por eso dejes de cumplir en esta la palabra de que fueron las virtudes que te asisten testigos, cuando al hebreo prometiste la heredad. | 945 950 |
| | Sácalos tan verdaderos que vea el mundo que no solo virtudes te asisten, pero virtudes que profecías son de tus prometimientos. | 955 |
| PADRE | Claro está que mi palabra no ha de faltar; y pues luego que en la posesión le ponga —como dije— partir tengo, prosiga la aclamación, y tú advierte que te entrego en confianza la prenda en quien está; pero esto ahora no es de aquí, que ahora basta saber que la llevo tan dentro del corazón y de la mente tan dentro que aunque me ausento de ti no es ella de quien me ausento. | 960 965 |

| | | |
|----------------------------|---|----------------------------|
| PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA | | 35 |
| HEBRAÍSMO | Fía de mí que te dé buena cuenta, y más si veo que della la Sinagoga hace, Señor, el aprecio que merece su hermosura cuando a su fértil recreo llamada de mí me dé gracias de tan alto empleo. | 970 975 |
| HIJO | Pues para que a su noticia llegue la nueva más presto, y las albricias tu voz gane, vuelvan tus acentos a la aclamación. | 980 |
| TODOS | Empieza que todos te ayudaremos. | |
| | <i>Cantado</i> | |
| LUCERO 1 | Albricias, albricias. | |
| MÚSICA | ¿De qué? | |
| LUCERO 1 | Del favor. | |
| | Albricias, albricias. | |
| MÚSICA | ¿De qué? | |
| LUCERO 1 | Del empeño que hoy hace el inmenso amor, pues hace al obrero dueño de la viña del señor. | 985 |
| MÚSICA | Albricias, albricias, pues hace al obrero dueño de la viña del señor. | 990 |
| | <i>Vanse todos y sale la MALICIA deteniendo al LUCERO 2</i> | |

| | | |
|----------|---|------|
| LUCERO 2 | ¿“Al obrero dueño de la viña del señor”? | |
| MALICIA | Detente. | |
| LUCERO 2 | Suelta, Malicia. | |
| MALICIA | ¿Dónde vas? | |
| LUCERO 2 | ¿Cuando, encubiertos | 995 |
| | áspides de incultas flores, hemos estado atendiendo a tantos presagios como el pasado temor nuestro, en competencias del pan | 1000 |
| | nos da en el vino, anteviendo en el padre de familias piedades, en sus obreros beneficios, en sus gentes virtudes, y en su heredero | 1005 |
| | obediencias, me preguntas dónde voy? A ver si puedo abortar en sus verdores el volcán de mis incendios, antes que el tributo sea | 1010 |
| | de primicias y de diezmos eclesiástico tributo, que si David en el verso que han cantado dijo que era bienaventurado pueblo | 1015 |
| | el que el Señor elegía, graduándole hoy rentero al que ayer era gañán, también dijo en otro él mismo de otra viña, que habían dado | 1020 |
| | infestados sus renuevos abrojos en vez de granos, zarzas en vez de sarmientos, | |

| | | |
|---------|--|--------------|
| | y en vez de mosto el mortal, el insanable veneno | 1025 |
| | de la hiel del dragón; pues ¿por qué mi abrasado aliento, siendo el dragón, no pondrá en esta el amargo tedio de las viñas de Sodoma? | 1030 |
| | Y pues que murada en cerco la veo y veo la atalaya, para que nadie en su centro entre si no es por la puerta, asegurando el recelo | 1035 |
| | de que el que entra por portillo es ladrón, y, en fin, pues veo, —porque para mí no hay distancia, lugar ni tiempo—, que habiendo la voz corrido, y habiendo entrado en deseo la Sinagoga de ver si el tratado de su pueblo es útil o no, en camino con su familia se ha puesto | 1040 1045 |
| | ¿qué dudas que a introducirme vaya en ella, pues no es nuevo que el disfraz me disimule, que no me faltará texto que asegure que vistió el lobo piel de cordero? Y así, no, no me detengas. | 1050 |
| MALICIA | No haré; parte, que yo quedo, porque no faltemos ambos de su vista, con el mismo designio de hallar disfraz con que me introduzca dentro de su cerca. | 1055 |

| | | |
|--------------------------|--|------|
| LUCERO [2] | Pues si en ella, Malicia, una vez nos vemos no dudes que de su ruina se componga el triunfo nuestro. <i>Vase</i> | 1060 |
| MALICIA | Cuando no lo sea, será intentarlo por lo menos ya que no triunfo, blasón. ¿Qué industria hallará mi ingenio para que me admita este nuevo alcaide? Será bueno, fingiéndome espigadera, llegar a su umbral diciendo... | 1065 |
| <i>Cantando dentro</i> | | |
| INOCENCIA | ¡Ay de heredad de quien se [ausenta el dueño! | 1070 |
| MALICIA | Mas ¿qué triste acento, en traje de suspiro uniendo extremos, empieza como sonoro y acaba como severo? Vuelva a atender por si vuelven a decir sus sentimientos. | 1075 |
| INOCENCIA | ¡Ay de heredad de quien se [ausenta el dueño! | |
| <i>Sale la INOCENCIA</i> | | |
| MALICIA | La voz es de la Inocencia y aun ella la que allí veo. ¿Adónde, Inocencia, vas? | 1080 |
| INOCENCIA | Si yo donde vo sopiera nunca, Malicia, viniera por donde al encuentro estás, y pues con pasos inciertos huyendo de tus enfados | 1085 |

| | | |
|-----------|---|------------------------------|
| | te he dejado los poblados, déjame tú los desiertos. | |
| MALICIA | No has de irte sin que yo sepa dónde vas y qué verso el que cantabas fue. | 1090 |
| INOCENCIA | A entrar a la viña vo, y el verso es aquel que dijo que donde el dueño no está está el duelo. Y pues que ya a ambas pescudas colijo que he respondido no más me detengas. | 1095 |
| MALICIA | Oye, espera, que de ambas saber quisiera quién se ausenta y a qué vas tú a la viña. | |
| INOCENCIA | Yo vo a que el amo que ya partió a su rentero dejó encargado que yo esté en su familia, y queriendo por huir de ti irme con él, él, porque le sirva fiel entre las gentes viviendo que aquí han de obrar, me mandó que de su parte viniera: con que he dicho qué verso era, quién se ausenta y dónde vo. | 1100 1105 1110 |
| MALICIA | Pues no has de pasar de aquí. | |
| INOCENCIA | ¿Por qué? | |
| MALICIA | Porque a mi pesar en la viña no has de entrar. | |

INOCENCIA Pues tenlo a pracer y así 1115
no será a tu pesar.

MALICIA No
muevas el paso hacia ella,
que acercarte ni aun a vella
he de permitir.

INOCENCIA Pues yo 1120
aunque te pese entraré.

Luchan los dos

MALICIA ¿Conmigo llegas a brazos?

INOCENCIA ¿Por qué no?

MALICIA Porque en sus lazos
morirás.

Cae la INOCENCIA

INOCENCIA No moriré,
bien que la eterna justicia,
no sin gran fin, dé licencia 1125
de padecer la inocencia
ultrajes de la malicia
el día que significado
Dios en ese padre está
de familias y en él da 1130
a entender que del pecado
se ausenta y el hombre sienta
en la lucha de los dos
que aunque no se ausenta Dios
¡ay del que hace que se ausenta! 1135
Y ya que pasar no puedo
en su busca volveré
a darle cuenta.

MALICIA ¿De qué?

- INOCENCIA De que en yéndose él no quedo
yo en su viña.
- MALICIA Ni a eso has de ir. 1140
- INOCENCIA Pues hoy, ¡oh inmenso poder!,
permítes a ella el vencer,
permíteme a mí el huir.
- Teniéndola del pellico se le deja en las manos*
- MALICIA A detenerte me aplico:
ahora, si puedes, escapa. 1145
- INOCENCIA Sí haré, que Joseph su capa
me dio para mi pellico. *Vase*
- MALICIA ¿Joseph su capa, ¡ay de mí!,
y dejarla ella en mi mano?
Cielos, pues vengo no en vano 1150
a ser la adúltera aquí
tema el mundo mi violencia:
alerta, humana milicia,
que se viste la Malicia
el traje de la Inocencia. 1155
¡Hebraísmo!
- Pónese el pellico y sale el HEBRAÍSMO*
- HEBRAÍSMO ¿Quién me llama?
- MALICIA *[Aparte]* Ya que su disfraz tomé
su sencillez fingiré.
Quien no solo de la fama
de tu vendimia llamada 1160
viene a servirte leal,
pero de tu mayoral
para ese efecto enviada.
- HEBRAÍSMO ¿Pues quién eres? Porque yo
no te conozco.

MALICIA *[Aparte]* Es así, 1165
 que a nadie conocer vi
 a su malicia. ¿Que no
 me conoce? La Inocencia
 soy.

HEBRAÍSMO Tan de paso te vi 1170
 tal vez, que no percibí
 mas que sola la apariencia
 del humilde traje tuyo
 y la villana rudeza
 de tu sencilla simpleza.

MALICIA Bien de aqueste olvido arguyo 1175
 que el que con mala conciencia
 solo atiende a su codicia,
 ni conoce qué es malicia,
 ni sabe qué es inocencia.

HEBRAÍSMO Pero seas bien venida 1180
 ya que dicen señas tales.

Dentro grita y instrumentos de villanos

TODOS
 Y MÚSICA ¡A la viña, a la viña, zagales!
 HEBRAÍSMO Pero esta plática impida 1185
 este alborozo que da
 a entender que de mi esposa
 la aurora saluda hermosa.
 MALICIA ¿Quién duda que ella será
 pues todo el prado se aliña
 de flores y de cristales?

*Salen de villanos y villanas todos los que
 puedan y entre ellos el LUCERO 2 y detrás la
 SINAGOGA*

| | | |
|--------------------|---|------|
| TODOS Y MÚSICA | ¡A la viña, a la viña, zagales, zagales venid, venid a la viña! | 1190 |
| ZAGAL 1 | Venid, que la esposa bella al tomar posesión della, cada estampa de su huella la deja con su venida dos veces fecunda y mil veces florida. | 1195 |
| TODOS ZAGAL 2 | ¡Zagales venid, venid a la viña! Venid, que en su verde esfera el otoño es primavera, pues la deja lisonjera de flor y fruto vestida dos veces fecunda y mil veces florida. | 1200 |
| TODOS HEBRAÍSMO | ¡Zagales venid, venid a la viña! Hermosa esposa mía, en cuya gran belleza segunda vez empieza a amanecer el día, pues no había sol donde tu sol no había: muy bien venida seas. | 1205 |
| SINAGOGA | Fuerza es ser bien venida la que buscando en ti su media vida halla la entera luz de sus ideas. | 1210 |
| HEBRAÍSMO | Entra en tu posesión, que es bien que [veas que supo mi firmeza buscar también empleo en que hallase el deseo con no menor fineza templo que consagrar a tu belleza. | 1215 |
| SINAGOGA | Informada venía desta amena heredad, y su hermosura | 1220 |

más que juzgué asegura,
 bien que me desconfía
 que ajena sea y que la llames mía.
 Si la hubieras comprado
 y propia tuya fuera, 1225
 aun siendo tal, mejor me pareciera,
 pero esto de arrendado
 para tener de ajeno bien cuidado
 no sé si lo condeno,
 mas sé que no lo apruebo cuando toco 1230
 que propio albergue es mucho aun
 [siendo poco
 y mucho albergue es poco siendo ajeno;
 y con todo, mi amor de afectos lleno,
 por no dar a entender que esto sentía
 y en desdén de la heroica altivez mía 1235
 algún villano note
 que el sentimiento era obligar mi dote,
 sabiendo que había un hombre
 que para descuidarte en la asistencia
 del campo, por su crédito y su nombre 1240
 de agricultor hoy goza la excelencia,
 le he recibido: llega a su presencia.

LUCERO 2 Dame tus pies.

HEBRAÍSMO Levanta.

MALICIA ¿Qué miro? Mas su astucia ¿qué me
 [espanta?

HEBRAÍSMO ¿De dónde eres?

LUCERO 2 Distante patria bella 1245
 de imperial corte fue mi primer cuna.

HEBRAÍSMO Pues ¿por qué la dejaste?

LUCERO 2 Una fortuna
 deshecha fue quien me obligó a perdella,

| | | |
|-----------|--|--------------|
| | bien que las ciencias no, que aprendí en [ella. | |
| HEBRAÍSMO | ¿Cómo te llamas? | |
| LUCERO 2 | Genio. | 1250 |
| HEBRAÍSMO | ¿Y sabes con primor la agricultura? | |
| LUCERO 2 | No hay árbol, planta o flor que de mi [ingenio la oculta cualidad tenga segura: algún tronco pudiera decirlo. | |
| HEBRAÍSMO | ¡Oh quién supiera explicar lo que estimo a tu hermosura esta atención! Y porque veas que en nada a mi memoria en el ausencia excedes, también tú a mí darme las gracias puedes de haberte recibido otra criada: llega, ¿qué aguardas? Llega. | 1255 1260 |
| MALICIA | Estó enturbiada al ver cuán dulcemente hermosa mira. | |
| LUCERO 2 | ¿Qué veo? ¿Pero su astucia qué me [admira? | |
| MALICIA | Prodigio soberano, si me la da la besaré la mano y de muy buena gana. | 1265 |
| SINAGOGA | ¡Qué sencillez tan pura de villana! ¿Quién eres? | |
| MALICIA | ¿Mi locuencia no la ha dicho que yo só la Nocencia? | |
| HEBRAÍSMO | El padre de familias cuando se iba dicho dejó que entre nosotros viva. | 1270 |
| SINAGOGA | No disculpes haberla recibido por pensar que he sentido | |

| | |
|-----------|---|
| | ver su simplicidad, que antes me ha dado gusto por si aliviase algún cuidado 1275 alternando tal vez burlas y veras con su incapacidad. |
| MALICIA | <i>Aparte.</i> Si bien la vieras... |
| SINAGOGA | Ven, mis tristezas templaré contigo. |
| HEBRAÍSMO | Ven, no a ser mi zagal, sino mi amigo. Y pues que ya el octubre, 1280 de pámpanos y parras coronado, la verde alfombra de los campos cubre y está el pendiente fruto sazonado, la vendimia empecemos; vea mi esposa bella 1285 los regocijos que resultan della cuando los dos extremos del interés y el gusto componemos. |
| ZAGAL 1 | Si siendo tú en común el Hebraísmo y nosotros tu pueblo, es uno mismo 1290 el logro que esperamos, cuando para nosotros trabajamos, ¿quién no ha de obedecerte? |
| ZAGAL 2 | La fatiga engañemos. |
| TODOS | ¿De qué suerte? |
| MALICIA | Yo lo diré bailando, y pues el día 1295 que la vendimia empieza es de alegría, a la viña, a la viña, zagales, y vaya de jira, de bulla y de baile. |
| MÚSICA | ¡A la viña, a la viña, zagales, y vaya de jira, de bulla y de baile! 1300 |
| MALICIA | ¡Zagales, venid, venid a la viña, y vaya de baile, de bulla y de jira! |
| MÚSICA | ¡A la viña, a la viña, zagales! |

Dentro golpes

| | | |
|-----------|--|------|
| HEBRAÍSMO | Oíd, esperad: ¿quién llama a esos [umbrales? | |
| ISAÍAS | <i>Dentro.</i> Abrid, pues cosa es cierta que no es ladrón quien viene por la [puerta. | 1305 |
| HEBRAÍSMO | Abrid: veamos quién llama de esos [modos. | |

Sale ISAÍAS

| | | |
|-----------|--|----------------------|
| ISAÍAS | La salud del Señor... asista en todos. | |
| HEBRAÍSMO | Aunque te reconozco por criado del padre de familias y a su lado te vi, pensé que hacerme creer querías en la pausa que hiciste que tú eras la salud del Señor; y bien pudieras si usando las hebreas frases mías nos dices a entender ser Isaías. | 1310 1315 |
| | Pero seas quien fueres dime ¿a qué fin me buscas y qué quieres? | |
| ISAÍAS | El gran padre de familias viendo que la edad es esta del año en que agradecida al cielo rinde la tierra sus mejores frutos, pues cuando la fértil cosecha del trigo en agosto acaba —testigo setiembre— empieza en octubre la del vino, como en misteriosas prendas de ser juntos vino y pan sus más altas providencias, el gran padre de familias | 1320 1325 1330 |

| | | |
|-----------|--|--------------|
| | —otra vez a decir vuelva— salud conmigo te envía, y de su parte me ordena que en la vendimia te asista para saber lo que de ella por su primicia le toca, conque tendrás esta deuda pagada, mientras tras mí otro por los diezmos venga. | 1335 |
| HEBRAÍSMO | ¿Con tanta puntualidad cobra ese señor sus deudas? | 1340 |
| ISAÍAS | Sí, que nunca este señor quiere que el tiempo se pierda. | |
| HEBRAÍSMO | Pues al mejor has venido, que este regocijo y fiesta en que a mis obreros hallas alborozo es de que sea tiempo ya de la vendimia; con ellos al lagar entra. Tomarás la razón para ajustar después la cuenta. | 1345 1350 |
| ISAÍAS | Antes tantearé los frutos dando a sus linderos vuelta. <i>Vase</i> | |
| MALICIA | Quien viene a cobrar, ¡qué dueño viene del deudor! Apenas hizo en ti reparo. | 1355 |
| SINAGOGA | ¡Que esto mis vanidades consientan! | |
| HEBRAÍSMO | ¿No vais con él? ¿Qué esperáis? ¿Antes tanta diligencia y tanta pereza ahora? | 1360 |
| TODOS | El despecho no es pereza. | |
| HEBRAÍSMO | ¿Qué despecho? | |

| | | |
|-----------|---|--------------------------------------|
| TODOS | El de... | |
| ZAGAL 1 | Oíd, que yo daré por todos respuesta. Venid los que trabajáis a no trabajar, aquella voz dijo, en fe de que siendo el trabajo conveniencia no es trabajo; pues si dél el primer logro se llevan ¿dónde está el no trabajar? | 1365 1370 |
| ZAGAL 2 | ¿Dónde la ganancia nuestra en beneficiar el fruto para que otros por él vengan? | |
| HEBRAÍSMO | Así lo acepté, y conmigo no en demandas ni respuestas os pongáis: tras él, villanos, id. | 1375 |
| TODOS | Será con la protesta de cuán otro es que le sirva la voluntad que la fuerza. <i>Vanse</i> | |
| MALICIA | Malcontento el pueblo va; Lucero, aviva su queja. | 1380 |
| LUCERO 2 | Ayuda tú, que no en vano rompido habemos la cerca. | |
| HEBRAÍSMO | ¿No vas tú con ellos? | |
| LUCERO 2 | No; y antes me daréis licencia para volverme. | 1385 |
| HEBRAÍSMO | ¿Por qué? | |
| LUCERO 2 | Porque si pensara que era rentero a quien yo venía a servir, nunca viniera; | |

| | | |
|-----------|--|------|
| | que no es bueno para dueño pundonor que se sujeta a que pueda un cobrador llamar tan recio a sus puertas. | 1390 |
| SINAGOGA | ¡Que esto oiga! | |
| HEBRAÍSMO | Esposa ¿qué es eso? | |
| SINAGOGA | Llorar con lágrimas tiernas que tenga un advenedizo razón de venir de ajena patria a infamarte en la tuya. | 1395 |
| MALICIA | <i>[Aparte]</i> Ahora es tiempo que se vea que en todas las disensiones, asechanzas y cautelas, si el demonio las propone, la Malicia las alienta. | 1400 |
| | <i>[Alto]</i> Tiene razón que la sobra; siente, llora, gime y pena los desdoros a que siendo quien eres te ves expuesta. | 1405 |
| SINAGOGA | Mira cuál es mi razón pues aun la misma simpleza la conoce, bien que no toda, que alguna hay de que ella no es capaz. | 1410 |
| MALICIA | Pues dila tú. | |
| SINAGOGA | No sé si sabrá mi pena explicarse. | |
| MALICIA | <i>[Aparte]</i> Sí hará, que entre mal Genio y Malicia puesta, él te dictará la mente, yo te moveré la lengua. | 1415 |
| SINAGOGA | Cuando el padre de familias convidaba a sus tareas | |

| | | |
|-----------|---|------|
| | ¿eran más que unos gañanes los que iban a las expensas de sus sueldos? ¿Pues qué más eres tú que ellos, si arriendas a expensas de sus tributos la heredad? ¿Qué consecuencia hay para que sea mejor servir pagando una renta que servir cobrando un sueldo? Y si alguna diferencia hay ¿no es ser cierta su paga y tu ganancia no cierta? | 1420 |
| | Fuera desto ¿el hebraísmo no es, por la ley que profesa, desde Dan a Bersabé dueño de toda esta tierra? ¿Pues quién le metió en plantar con nuevo fuero, con nueva ley y con nuevo dominio, viña en posesión ajena, para que la sinagoga tributaria le obedezca perjudicando el derecho de su terreno? | 1425 |
| | | 1430 |
| | | 1435 |
| | | 1440 |
| HEBRAÍSMO | ¡Ay, que es fuerza cumplir lo que contraté! | |
| LOS DOS | No es. | |
| HEBRAÍSMO | ¿Pues qué medio me queda? | 1445 |
| LOS DOS | No pagarle la primicia y negarle la obediencia. | |
| HEBRAÍSMO | De suerte vuestras razones el corazón me penetran, el espíritu me inflaman y sentidos y potencias | 1450 |

| | | |
|-----------|---|------|
| | me perturban, que parecen dictadas de mi soberbia. ¿Qué Vesubio, qué Volcán, qué Mongibelo, qué Etna, es el que en mí han revestido, que con su fuego me yela y con su yelo me abrasa? ¡Oh! Apáguemele la enmienda cuando a vista de los tres ni tú mi valor ofendas, ni tú mi honor abandones, ni tú mis desdoras sientas. <i>Vase</i> | 1455 |
| SINAGOGA | Si a fuerza del sentimiento dueño de la viña queda, siempre diré agradecida ser los dos a quien les deba igual honor. | 1465 |
| LUCERO 2 | No lo dudes, mayormente cuando llega diciendo a sus gentes que vendimiaban malcontentas. | 1470 |
| HEBRAÍSMO | <i>Dentro.</i> Amigos: no hay que apartar fruto alguno; la promesa trabajar para nosotros fue, con que la viña es nuestra pues es nuestra la fatiga. | 1475 |
| TODOS | Claro está, que solo della es dueño nuestro sudor. | |
| ISAÍAS | Primero que lo consienta mi lealtad... | |
| HEBRAÍSMO | Porque no clame, ni puedan llegar sus quejas al padre de las familias, muera a vuestras manos. | 1480 |

| | | |
|----------------------------|--|--------------|
| TODOS | Muera, y a instrumento que le dé más dolor y menos priesa. | 1485 |
| ISAÍAS | ¡Ay, no de mí, mas de quien la salud de Dios desprecia! | |
| <i>Vuelve el</i> HEBRAÍSMO | | |
| HEBRAÍSMO | Divididle en dos mitades. Ya no hay que temer que vuelva no solo con la primicia pero ni con la respuesta. Dentada aguda segur, en su púrpura sangrienta, no acaso allí hallada, fue su homicida. | 1490 |
| <i>Sale</i> ZAGAL 1 | | |
| ZAGAL 1 | Con que al verla en su cabeza bien como si le aserraran se huelga. | 1495 |
| SINAGOGA | Ahora sí dame los brazos, que es justo que te agradezca haber cerrado con llave de acero la dura puerta del vasallaje, pues ya es preciso que mantengas libertad, en que una vez te has declarado, y en muestra de mi hacimiento de gracias, para esta noche real cena te iré a prevenir, y a todo tu pueblo. | 1500 1505 |
| MALICIA | Yo, porque sea más festivo tu convite | 1510 |

| | | |
|-----------|---|------------------|
| | y más cumplida la fiesta, con disfrazados zagales compondré un baile en que tengan oído y vista, sobre el gusto, también en qué se diviertan. | 1515 |
| SINAGOGA | No creerás lo que me agradas. <i>Vase</i> | |
| MALICIA | Sí haré, que es muy halagüeña la cara de la malicia cuando parece inocencia. <i>Vase</i> | |
| HEBRAÍSMO | A ti, Genio, te he debido ver a mi esposa contenta. | 1520 |
| LUCERO 2 | Más me he debido yo a mí en servirte. [<i>Aparte</i>]/Ea, experiencia, prosigue, que no vas mal; que si es de Dios la primera salud tener del primero achaque convalecencia y ésta hoy yace en esta viña ¿qué misterio habrá que tema en vino que para serlo caliente púrpura riega de humana sangre? | 1525 1530 |
| | <i>Dentro ruido, y salen algunos deteniendo a JEREMÍAS</i> | |
| ZAGAL 2 | Esperad en ese umbral de la puerta a que licencia le pida. | |
| JEREMÍAS | No he menester más licencia yo de la que yo me traigo. | 1535 |
| TODOS | Teneos. | |
| HEBRAÍSMO | ¿Qué voces son esas? | |

| | | |
|-----------|---|------|
| ZAGAL 2 | Este anciano dice que para entrar a tu presencia la licencia que él se trae le basta. | 1540 |
| HEBRAÍSMO | <i>[Aparte]</i> Según las señas también le vi entre la noble familia del padre dellas. No me dé por entendido: quién eres me di. | |
| JEREMÍAS | La alteza del Señor... que te habla en mí lo dirá. | 1545 |
| HEBRAÍSMO | La intercadencia con que lo has dicho parece que darme a entender intenta que eres Jeremías, porque Jeremías se interpreta alteza de Dios. | 1550 |
| JEREMÍAS | Aquí basta que te lo parezca, que es bien dejar algo a que quien lo entendiere lo entienda. | 1555 |
| HEBRAÍSMO | Y bien, ¿qué quieres? | |
| JEREMÍAS | Que pues las primicias satisfechas tendrás ya en quien vino antes que yo a su cobranza, entrega me hagas a mí de los diezmos. | 1560 |
| HEBRAÍSMO | Buena pretensión es esa, cuando ni aun de las primicias le quise entregar la ofrenda. | |
| JEREMÍAS | ¿Por qué? | |

| | | |
|---|--|------|
| HEBRAÍSMO | Porque esta heredad es mía y nada debo. | |
| JEREMÍAS | ¿Es esa la fe que juraste? | 1565 |
| HEBRAÍSMO | No a redargüirme vengas con tus lágrimas, que ya sé que todo lo lamentas: echadle de aquí, arrojadle, no le oiga, no le vea, ni pare un punto en la viña. | 1570 |
| TODOS | Venid, pues. | |
| JEREMÍAS | ¿Desta manera se maltrata a quien de parte viene de... | |
| HEBRAÍSMO | Sacadle afuera a pedradas, ya que no os es bastante la fuerza. | 1575 |
| <i>Hacen que le tiran y él se va cayendo y levantando</i> | | |
| ZAGAL 1 | Desceñid todos las hondas y muera apedreado. | |
| TODOS | Muera. | |
| JEREMÍAS | ¡Ay, no de mí, mas de quien la alteza de Dios desprecia! <i>Vase</i> | 1580 |
| HEBRAÍSMO | Dile al padre de familias que vaya, Genio, a sus rentas enviando cobradores, y verás con cuanta priesa se los voy yo despachando... pero ¿qué música es esta? | 1585 |

- LUCERO 2 La salva que hace la esposa
por principio de la cena
que te tiene prometida. 1590
- Las chirimías, y ábrese un carro en que habrá
una mesa bien adornada de viandas, y
aparadores, y en ella la SINAGOGA. Sube el
HEBRAÍSMO y, sentados los dos comiendo en
lo alto, sale al tablado la MALICIA con algunos
de máscara y danzando los unos y comiendo
los otros dice la MÚSICA*
- SINAGOGA Sube, Hebraísmo, a la mesa
que te previno mi amor
en oposición de aquella
que hizo la Sabiduría,
en que fue el vino la excelsa 1595
suavidad de sus manjares,
como también lo es en esta
el de esas vides que ya
le tributan como nuestras.
- HEBRAÍSMO Subiré a gozar la dicha 1600
de tus favores.
- SINAGOGA Pues sea
aumento de mi festejo
el festín de mi Inocencia.
- MÚSICA En la cena que hoy hace la esposa,
que hermosa y discreta, 1605
sus rizos corona el mayo con flores
y el sol con estrellas,
en la cena que hoy hace la esposa,
que ufana y contenta,
celebra el plantel de la viña, que goce 1610
edades eternas,
en la cena que hoy hace la esposa,

| | | |
|-----------|--|------------------------------|
| | manjar no hay que sea más precioso que el vino, que excede al ámbar y al néctar. | 1615 |
| HEBRAÍSMO | Jamás los sentidos tuve más bien divertidos. | |
| SINAGOGA | Fuerza es que a los dos nos agraden mudanzas de la Inocencia. | |
| MÚSICA | Y porque sus mudanzas más a los dos diviertan, en otros instrumentos las voces se conviertan, a cuyo acorde ruido ayuden lisonjeras | 1620 1625 |
| | las copas en los montes, las flores en las selvas. Clarines son las aves, los céfiros trompetas, órganos los arroyos y cítaras sus perlas, diciendo al fuego, al aire, al agua y tierra... | 1630 |
| LUCERO 1 | <i>Dentro, cantando.</i> Penitencia, mortales, [penitencia. | |
| HEBRAÍSMO | Parad y sabed qué voces tan contrarias de las nuestras, a consonantes preguntas dan disonantes respuestas. | 1635 |
| LUCERO 2 | Yo lo pudiera decir. ¡Ay, Malicia! ¿Quién creyera que el Lucero de la noche oyendo al del alba tiembla? | 1640 |
| MALICIA | No tan presto desconfíes que aún esperanza nos queda. | |

| | | |
|-----------|---|------------------------------|
| LUCERO 2 | ¿En qué? | |
| MALICIA | En que si la salud del Señor en la primera lid se perdió, y se perdió en la segunda la alteza ¿quién duda si ese Lucero gracia de Dios se interpreta, que alteza y salud perdidas, la gracia perdida venga? | 1645 1650 |
| ZAGAL 1 | Un hombre que toscas pieles viste y de hacia las riberas del Jordán viene, es el dueño de la voz. | |
| HEBRAÍSMO | Ya sé quién sea. Cerradle la puerta, no entre... mas no vais, abierta será mejor que la halle porque quiero que me vea en la pompa, el aparato, la majestad y grandeza de que gozan mis delicias: dejadle, pues, que entre. | 1655 1660 |
| LUCERO 2 | ¿Y desta circunstancia qué dirás? | |
| MALICIA | ¿Qué circunstancia? | |
| LUCERO 2 | ¿Es pequeña que signifique la gracia y que halle abierta la puerta? | 1665 |
| SINAGOGA | Porque, aunque entre, nuestro gozo no turbe, la danza vuelva. | |
| MÚSICA | Clarines sean las aves, los céfiros trompetas, órganos los arroyos | 1670 |

y cítaras sus perlas,
diciendo al fuego, al aire, al agua y tierra...

Sale e/LUCERO 1

| | | |
|-----------|--|--|
| LUCERO 1 | ¡Penitencia, mortales, penitencia! | 1675 |
| HEBRAÍSMO | Joven, que de las orillas del Jordán dulce sirena te acreditas, pues no hay a quien tu voz no suspenda, si de parte de tu dueño vienes a cobrar sus rentas, sabe que la vida a otros esa cobranza les cuesta, y vuélvete tú, que quiero permitirte que te vuelvas porque al padre de familias le digas esta opulencia con que me sirvo en su viña coronado dueño de ella. | 1680 1685 |
| LUCERO 1 | No a cobrar sus rentas vengo sino a acusar sus ofensas, que ya sé tus tiranías, pues me obligan a que venga a reprehender cuán injustas proceden sus inclemencias el día que no hay en ti propiedad que no sea ajena. No solamente la viña lo diga; dígalo esa que como esposa a tu lado prevaricada se asienta. El tiempo que estuvo en gracia ¿de otro esposo no lo era, por quien dijo, enamorado que del Líbano descienda | 1690 1695 1700 1705 |

| | | |
|-----------|--|------------------|
| | a ver florecer las viñas? ¿pues cómo la traes a esta no a ver cómo se florecen sino cómo se ensangrientan? Vuelve en ti y vuelvan esposa y viña a su dueño, y... | 1710 |
| HEBRAÍSMO | Cesa, no prosigas, que me afligen tus voces. | |
| SINAGOGA | ¿Que esto consientas sin hacer más sentimiento de tu injuria y de mi afrenta! Quitad ese asombro, ese prodigio, de mi presencia; llevadle de aquí, llevadle a la prisión más estrecha del más pavoroso seno de la gruta más funesta que se halle en toda la viña, donde encarcelado muera. | 1715 1720 |
| TODOS | Ven, antes que contra ti tomemos hondas o sierras. | 1725 |
| LUCERO 1 | ¡Ay, no de mí, mas de quien la gracia de Dios desprecia! | |
| | <i>Llévanle</i> | |
| MALICIA | La puerta abierta ¿qué importa donde el corazón la cierra? | |
| LUCERO 2 | Como eso, malicia humana veré yo si tú me alientas. | 1730 |
| SINAGOGA | ¿De qué la tristeza es? | |
| HEBRAÍSMO | No te enojés, no te ofendas, que mi tristeza no ha dicho | |

| | | |
|-----------|--|------------------------------|
| | de qué nace mi tristeza hasta decir que es de verte quejosa a ti; y porque veas el poco aprecio que hago de reprehensiones tan necias, mientras yo a la cena vuelvo la música al baile vuelva. | 1735 1740 |
| MALICIA | Temo... | |
| HEBRAÍSMO | ¿Qué? | |
| MALICIA | Que repetida no te canse. | |
| HEBRAÍSMO | De manera me agrada por festín tuyo, que nunca me hará molestia; y para mostrarte cuánto me divierte y me deleita no habrá cosa que me pidas que yo no te la conceda. Por la vida de mi esposa lo juro: pide ¿qué esperas? | 1745 1750 |
| MALICIA | Yo no tengo voluntad. Consultaré a quien la tenga: ¿qué quieres tú que le pida? | |
| SINAGOGA | Pídele... | |
| MALICIA | ¿Qué? | |
| SINAGOGA | La cabeza de esa fiera en forma de hombre, de ese hombre en forma de fiera. | 1755 |
| HEBRAÍSMO | ¿Por qué no pides? ¿Qué aguardas? ¿No fías de mi promesa? | |
| MALICIA | Tanto fío que a pedirte me atrevo. | 1760 |

- HEBRAÍSMO Di, ¿qué recelas?
- MALICIA La cabeza de ese joven
que preso está.
- HEBRAÍSMO ¡Oh justa pena
del que ofrece o firma antes
de ver qué firme o qué ofrezca! 1765
Ya lo juré, a la prisión
id y en un plato traedla.
*[Aparte]*Disimular es forzoso
mi dolor. *[Alto]*El baile vuelva,
que a mí nada me perturba 1770
como tú no te entristezcas.
- MÚSICA En la cena que hoy hace la esposa,
que hermosa y discreta,
sus rizos corona el mayo con flores
y el sol con estrellas, 1775
en la cena que hoy hace la esposa,
que ufana y contenta,
celebra el plantel de la viña, que goce
edades eternas,
en la cena que hoy hace la esposa 1780
manjar no hay que sea
más precioso que el vino, que excede
al ámbar y al néctar.
- Repítese la máscara el tiempo que fuere
menester para la tramoya, y trayendo en una
fuente una cabeza de pasta cubierta, la ponen
en la mesa sobre un escotillón, en que
escondiéndose la una, saldrá en otra fuente la
del mismo* LUCERO
- ZAGAL 2 Este es el plato que mandas
hoy añadir a tu cena. 1785
- Descúbrela*

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| LUCERO 2 | Como al exprimírle la prensa en la viga del lagar, están temiendo mis ciencias que si hoy el furor convierte racimos en sangre, venga piedad que de estos racimos el vino en sangre convierta. | 1810 |
| MÚSICA | Diciendo al fuego, al aire, al agua [y tierra... | 1815 |
| <i>Sale la INOCENCIA</i> | | |
| INOCENCIA | ¡Ah de la sacra soberana esfera, trono, dosel y silla del padre universal de las familias! | |
| <i>Salen el PADRE y el HIJO</i> | | |
| PADRE | ¿Qué quieres, Inocencia? | |
| INOCENCIA | Ya esa pregunta dio a mi voz licencia de hablar, pues cuando buscaba Dios a Adán, que se escondió, dónde estaba preguntó sabiendo él adónde estaba, y así pues humano modo a él imitas, bien podré decirte yo lo que sé aunque tú lo sepas todo. Mandásteme que viviera en tu viña; a ella no entré porque la Malicia fue bastante a dejarme fuera no solo vencida, pero desnuda; de cuyo ultraje resultó que con mi traje | 1820 1825 1830 1835 |

| | | |
|-------|--|------|
| | la Sinagoga y su fiero pueblo se prevaricase, haciendo que con violencia negándote la obediencia | |
| | tus enviados matase, de suerte que... | 1840 |
| PADRE | No prosigas; no al dolor añadas, no, de haberlo previsto yo el de que tú me lo digas. | |
| | ¡Ay viña! ¿No te planté para que me dieras fruto de verdadero tributo? | 1845 |
| | ¿Para tu guarda no fue tu cerca obra singular? ¿Para tu adorno mayor y alivio de tu labor | 1850 |
| | no te di torre y lagar? ¿Por ti no dijo Isaías, contigo hablando de mí: “qué más pude hacer por ti”? | 1855 |
| | ¿No prosiguió Jeremías, viéndote de mí elegida, que temieses verte ajena de abrojos y espinas llena, en páramo convertida? | 1860 |
| | ¿El Lucero, que de mí luz te dio con desengaños, no fue a reparar tus daños? ¿Pues cómo, cómo, ¡ay de ti!, pagaste, a los tres matando, los avisos que te dieron? | 1865 |
| | Y tú, pueblo que eligieron mis piedades, ¿hasta cuándo sangriento, ingrato y cruel | |

| | | |
|------|--|------|
| | has de proceder conmigo? | 1870 |
| | Y pues ya para el castigo mi viña es todo Israel, sus cercas derribaré, esté a las fieras desierta, <i>Llora el HIJO</i> | |
| | y aun ellas árida y yerta, | 1875 |
| | sin yerba la hallen, porque en lóbrego seno frío ni el sol la dé su esplendor, ni las nubes su candor, ni la aurora su rocío: | 1880 |
| | perezca, pues, al severo decreto de mis enojos. | |
| HIJO | No en abrasados despojos, padre, arda, sin que primero consideres que plantaste | 1885 |
| | para mí esa viña bella, y que a dos luces en ella mi mayorazgo fundaste; antes, pues ya la elegiste sin ver las ofensas tuyas, | 1890 |
| | que lo que hiciste destruyas, perficiona lo que hiciste: consévala al esperado tiempo de otra edad futura, | 1895 |
| | no perezca la figura hasta ver lo figurado. Si sientes verla en poder de tan ingrato rentero, yo iré, como tu heredero, a tomar la cuenta y ver | 1900 |
| | si le puedo reducir a tu obediencia, pues sé que tu honra y tu gloria fue que te lleguen a pedir | |

| | | |
|-------|---|------------------------------|
| | perdón, para cuyo efecto con él quedaré después a ser yo tu obrero, pues a mí me tendrán respeto, mayormente al ver que yo vestido el tosco buriel | 1905 1910 |
| | de la misma jerga que a él para su abrigo le dio la naturaleza humana, despierto —el rubio cabello argentado con el bello rocío de la mañana—, | 1915 |
| | a ser, ¡oh padre!, el primero que acudiendo a la labor, ni agosto con el ardor, ni con escarchas enero, | 1920 |
| | me acobarden para que al sol, al agua y al viento, lo inútil pode al sarmiento y escarde la grama al pie a costa de mi sudor. | 1925 |
| | Verás que horror no me dan ni de la escoda el afán, ni de la azada el rigor, pues para que llegue a dar el grano cosecha inmensa, | 1930 |
| | el hombro pondré a la prensa de la viga del lagar. Envíame a ser tu obrero en la viña de Israel. | |
| PADRE | ¡Ay, que es pueblo muy cruel! | 1935 |
| HIJO | ¿Pues qué más honor si muero por reducirle? Y no harán, que para obrar albedrío tienen. | |

| | | |
|-----------|--|----------------------------------|
| PADRE | Ve; por hijo mío, quizá te venerarán, y yo al mundo le argüiré, si no atiende a esta piedad, que a mi hijo no perdoné por guardarle a él la heredad de la viña que planté. <i>Vase</i> | 1940 1945 |
| HIJO | Espera, que mi clemencia redimirá su injusticia, si a desterrar su malicia va conmigo mi inocencia: sígueme pues. | |
| INOCENCIA | De ir desnuda a ver gentes me acobardo. | 1950 |
| HIJO | La desnudez, Inocencia, de humanas pompas y faustos es gala de la verdad con que yo llegar aguardo a la viña de mi padre a reparar sus agravios. | 1955 |
| INOCENCIA | Según la Malicia está valida por sus engaños de la Sinagoga, temo que no bien seguros vamos. | 1960 |
| HIJO | No temas, que vas conmigo. | |
| INOCENCIA | ¿Cómo no he de temer cuando, ya que no tiemble de miedo, de frío es fuerza ir temblando? | 1965 |
| HIJO | ¿Qué mucho, si escarcha y yelo ha de ser mi primer paso? ¡Qué fragoso es el camino! Apenas la planta estampo en yerba que no sea abrojo, | 1970 |

| | | |
|-----------|--|------|
| | en terrón que no sea cardo, y si para abrir la senda con la mano los aparto, al mismo instante me veo herido de pies y manos. | 1975 |
| INOCENCIA | Yo como inocencia tuya lo mismo que pasas paso; pero bien que ya a la vista, señor, de la torre estamos. | |
| HIJO | Llame desde aquí tu voz porque sepan que llegamos. | 1980 |
| INOCENCIA | Ayúdame tú, porque yendo más acompañado mi acento, le oigan mejor y más sonoro y más blando. | 1985 |
| HIJO | Sí haré, pues ya se previno que oyó la viña mi canto. <i>Cantan.</i> ¡Ah de la florida cerca, ah de la torre y palacio de la viña de Israel! | 1990 |
| MÚSICA | <i>Dentro.</i> ¡Ah de los desiertos campos! | |
| LOS 2 | Abrid las puertas, abrid. | |
| MÚSICA | ¿A quién, con imperio tanto? | |
| LOS 2 | A vuestro príncipe. | |
| MÚSICA | Quién nuestro príncipe es sepamos. | 1995 |
| LOS 2 | El señor de las virtudes que primero que él llegaron. | |
| MÚSICA | Ni hay príncipe ni virtud ni señor que conozcamos. | |

| | | |
|----------------------------|--|------|
| PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA | | 71 |
| LOS 2 | Abrid las puertas, levad sus fuertes rastrillos altos, entrará el rey de la gloria. | 2000 |
| HEBRAÍSMO | Abrid ¿qué esperáis? Sepamos quién rey de la gloria es, quién príncipe soberano es de las virtudes. | 2005 |
| HIJO | Yo, yo soy. ¿De qué es el espanto? | |
| HEBRAÍSMO | Del “yo soy”, a cuya voz me asusto, estremezco y pasmo. | |
| HIJO | Pues ni te pases, ni asustes, ni estremezcas, que enviado de mi padre a tratar más de tu enmienda y tu reparo que de tu castigo vengo. | 2010 |
| HEBRAÍSMO | No te esperaba tan manso. | 2015 |
| HIJO | Ahí verás lo que le debes y mejor lo verás cuando no para menguar tus bienes, sino antes para aumentarlos, veas que a ser jornalero tuyo vengo, sin que el ampo de la nieve, el resistero del sol me excuse al trabajo. | 2020 |
| HEBRAÍSMO | De suerte tu mansedumbre me obliga, que arrodillado a tus pies una y mil veces en ellos pondré los labios. ¡Obreros del hebraísmo venid a mi voz volando! | 2025 |

Salen todos y el LUCERO 2 y la MALICIA

| | | |
|-----------|--|------|
| TODOS | ¿Qué nos mandas? | |
| LOS 2 | ¿Qué nos quieres? | 2030 |
| | Pero ¿qué es lo que miramos? | |
| HEBRAÍSMO | Que sepáis cómo de paz, mansueto, apacible y blando, convirtiendo en generosos perdones nuestros agravios, | 2035 |
| | el heredero del padre de familias a estos campos a ser compañero nuestro viene, igual en el cansancio, afán, sed, hambre y fatiga, | 2040 |
| | y así a honor de favor tanto como hacer virtud la queja, de olivas y palmas lauros tejed, siendo en nuestra viña su entrada fiesta de Ramos, | 2045 |
| | y arrojando como yo todos a sus pies los mantos, en mil repetidas voces le saludad: santo, santo. | |
| MÚSICA | Santo, santo. | 2050 |
| HIJO | Aunque el triunfo os agradezco, festividad y agasajo con que me admitís, sabed que más vengo a acompañaros que a excederos: como igual me tratad. | 2055 |
| TODOS | Pues tan humano se nos muestra, otra y mil veces le aclamemos. | |
| MÚSICA | Santo, santo. | |
| LUCERO 2 | ¿Qué es esto, Malicia? | |

| | | |
|-----------|---|--------------------------------------|
| MALICIA | Esto es, Lucero, haber entrado en la viña la Inocencia. ¿Qué hemos de hacer? | 2060 |
| LUCERO 2 | Acudamos a nuestro mismo furor. | |
| MALICIA | ¿De qué manera? | |
| LUCERO 2 | Inspirando en la Sinagoga dudas, confusiones, sobresaltos y perturbaciones que prorrumpen contra este aplauso, de suerte que cuando ellos diciendo están... | 2065 |
| MÚSICA | Santo, santo. | 2070 |
| LUCERO 2 | Ella diga revestida del espíritu de entrambos. | |
| | <i>Sale la SINAGOGA</i> | |
| SINAGOGA | Suspended los regocijos, las músicas y los cantos, que tan presto mis desdichas han de convertir en llanto. | 2075 |
| HEBRAÍSMO | Pues, Sinagoga, ¿qué es esto? | |
| SINAGOGA | Esto es acusar el fausto con que admities al que viene a deponerte del mando que has adquirido en la viña, por más que muestre humanado que viene de paz a ser igual nuestro, siendo llano que más vendrá a restaurar su hacienda fingiendo halagos | 2080 2085 |

| | | |
|-----------|---|------|
| | que a dejárnosla, supuesto que para dejarla en vano era venir a decirlo, pues con solo estarse al lado de su padre sin memoria della lo diría más claro. Con segunda intención viene; pregúntaselo a tus sabios rabinos, tus doctos maestros, o al cómputo de los años de Daniel; verás si es todo cuanto alega falso. Y pues tu seguridad se te ha venido a las manos, pues matando al heredero no queda quien propietario pueda decir qué le toca, muera, conque asegurado quedarás del todo. | 2090 |
| | | 2095 |
| | | 2100 |
| HIJO | No | 2105 |
| | siento tus calumnias tanto como que juzgues que en mí pudo nunca haber engaño siendo la misma verdad. | |
| SINAGOGA | ¿Quién de renombre tan alto te acredita? | 2110 |
| INOCENCIA | La Inocencia de quien viene acompañado. | |
| SINAGOGA | La Inocencia está conmigo; mira qué más desengaño de sus cautelas. | |
| HEBRAÍSMO | No sé cuál crea. | 2115 |

| | | |
|-----------|---|------|
| LUCERO 2 | ¿Qué estás dudando en elección tan segura como quedar, en quitando de delante al heredero, tu posesión puesta en salvo? | 2120 |
| HEBRAÍSMO | Segunda vez de tus voces el espíritu inflamado, el corazón en el pecho se me está haciendo pedazos. | |
| ZAGAL 1 | Dice bien; aseguremos el dominio en que ya estamos. | 2125 |
| ZAGAL 2 | Muera el heredero. | |
| TODOS | Muera. | |
| HEBRAÍSMO | Y el tronco de aqueste árbol de quien se cortó la viga del lagar será en mi mano el instrumento. | 2130 |
| LUCERO 2 | Suspende el golpe, baste el amago. No sea dentro de la viña. | |
| HEBRAÍSMO | ¿Por qué? | |
| LUCERO 2 | Porque salpicado con su sangre algún racimo, sangre en vino no bebamos. | 2135 |
| SINAGOGA | Bien teme; sacadlo fuera y al monte a morir llevadlo. | |
| INOCENCIA | ¡Ay mortal, mira cuán poco hay desde el triunfo al estrago! | 2140 |
| HEBRAÍSMO | Pues ya que este tronco fue —como antes dije— en mi mano, el elegido instrumento | |

| | | |
|-----------|---|------|
| | por más baldón, más agravio, él mismo al hombro le lleve. | 2145 |
| HIJO | A su grave peso caigo rendido. ¿Dónde mi pena descanso hallará? | |
| INOCENCIA | En mis brazos. | |
| HIJO | Sí, que solo en ti, Inocencia, tiene igual pasión descanso. | 2150 |
| | Y pues en la mies del trigo fui grano mortificado por ti, por ti sea en la viña racimo exprimido, dando en la viña y en la mies | 2155 |
| | sagrada materia entrambos a la misteriosa forma del sacramento más alto. | |
| | <i>Vanse los dos</i> | |
| HEBRAÍSMO | Ya, Sinagoga, no tienes que temer los sobresaltos que te daba con su vida. | 2160 |
| SINAGOGA | Claro está, pues ya quedamos, sin heredero, señores de la heredad. | |
| LUCERO 2 | Y más cuando al consumarse en el leño del lagar, dice expirando: | 2165 |
| HIJO | <i>Dentro.</i> Padre mío, padre mío, ¿por qué me has desamparado? | |

Énjese terremoto

| | | |
|----------------------------|---|------|
| PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA | | 77 |
| HEBRAÍSMO | ¿Qué súbito terremoto de un instante a otro ha apagado la luz del sol? | 2170 |
| | <i>El terremoto</i> | |
| SINAGOGA | Bandolera la noche le salió al paso tan avaramente fiera que le asalta anticipando al robo del esplendor la emboscada del ocaso. | 2175 |
| | <i>El terremoto</i> | |
| LUCERO 2 | ¿Qué magna conjunción, cielos, no hallada en mis astrolabios, en nuevo motín confunde sol, luna, planetas y astros? | 2180 |
| | <i>El terremoto</i> | |
| MALICIA | Los ejes estremecidos se trastornan desplomados afianzando el precipicio sobre los montes más altos. | |
| | <i>El terremoto</i> | |
| HEBRAÍSMO | ¿Qué se nos ha hecho el día, que los elementos cuatro, en sedicioso tumulto nada es fuego y todo es rayos? | 2185 |
| | <i>El terremoto</i> | |
| SINAGOGA | Lo que en ráfagas el viento, pues en mi último desmayo | 2190 |

| | | |
|-----------|--|------------------------------|
| INOCENCIA | Huérfana Inocencia ¿cómo difunto tu soberano príncipe vives tú? Pero si virtud eres ¿qué extraño el que viva lo divino aunque fallezca lo humano? | 2215 2220 |
| MALICIA | A pesar de las tinieblas, en mis sombras tropezando, de aquí huiré. | |
| INOCENCIA | ¿Quién va? ¿Quién es? | |
| MALICIA | Quien si te viera a ti al paso echara por otra senda. | 2225 |
| INOCENCIA | ¿Dónde vas? | |
| MALICIA | Huyendo salgo los horrores desta viña. | |
| INOCENCIA | Detente, que si luchamos tal vez, tú porque no entrase yo en ella, agora al contrario hemos de luchar porque tú no salgas hasta tanto que veas para mayor tormento tuyo mi aplauso. | 2230 |
| MALICIA | ¿Qué aplauso? | |
| INOCENCIA | El que me promete el orbe atemorizado deste universal eclipse en odio de tus agravios. Y para que desde luego empieces a examinarlos, pues no se da entre las dos distancia, tiempo ni espacio, oye a la Gentilidad que al mundo desafuciando | 2235 2240 |

| | | |
|------------|--|----------------------------------|
| | Mas yo vengaré esta injuria si de la fuga me valgo. | |
| INOCENCIA | ¿Cómo has de valerte della si yo te tengo? | 2275 |
| MALICIA | Dejando en tus manos el pellico. <i>Vase</i> | |
| INOCENCIA | Albricias, que ya ha quedado la Malicia descubierta, pues yo mi traje restauro. ¡Gentilidad! | 2280 |
| | <i>Sale la GENTILIDAD</i> | |
| GENTILIDAD | ¿Quién me llama? Mas no tienes que explicarlo, que de una vez que te vi, Inocencia, fijas guardo en mi memoria tus señas. | 2285 |
| INOCENCIA | El hebreo hizo al contrario, que luego las olvidó, por eso contra él me valgo de ti a glorioso fin. | |
| GENTILIDAD | ¿Cómo? | |
| INOCENCIA | Como todo ese aparato de tinieblas y de truenos, de relámpagos y rayos, arma es que los cielos tocan contra aqueso pueblo ingrato a quien se entregó la viña, pues no solo no pagando al gran padre de familias sus feudos, y a sus criados dando muerte, aun a su mismo hijo le mató y... | 2290 2295 |

| | | |
|------------|---|----------------------------------|
| GENTILIDAD | No el labio muevas, que tan grande insulto me empeña en su desagravio, no tanto por la palabra que di cuanto por el cargo de ser árbitro del orbe, iré en su busca. | 2300 2305 |
|------------|---|----------------------------------|

| | | |
|-----------|--|--------------------------|
| INOCENCIA | Excusado será, que la Sinagoga y él, despavoridos ambos, sin que hallen en el menor lugar quietud ni descanso, hacia aquí vienen. | 2310 |
|-----------|--|--------------------------|

Salen los dos cayendo

| | | |
|------------|---|------|
| LOS DOS | ¿Adónde o cayendo o tropezando vamos a dar? | |
| GENTILIDAD | A mis pies, para morir a mis manos. | |
| LOS DOS | Ampáranos tú, Inocencia. | 2315 |
| INOCENCIA | No venís a buen sagrado. | |
| LOS DOS | ¿Qué es esto? ¿Cómo no siendo tú, con sus señas te hallamos? | |
| INOCENCIA | Como descubierta ya vuestra Malicia ha quedado y huido de mí y de vosotros, que es muy propio del pecado influyendo en el deleite dejar en el desamparo. | 2320 |
| GENTILIDAD | Y tan grande como ver que en ti matándote mato a ella y a tu esposa. | 2325 |

*Al darle sale el PADRE DE FAMILIAS teniéndole
el brazo*

| | | |
|------------|--|------|
| PADRE | Tente. | |
| GENTILIDAD | ¿Tú le amparas? | |
| PADRE | Yo le amparo. | |
| GENTILIDAD | ¿Pues cómo a salvar su vida vienes? | |
| PADRE | Por ver si la salvo. | 2330 |
| | Vive, aborrecido pueblo, vive, pero despojado de haberes, que es el mayor castigo de los avaros, pues no solo de la viña | 2335 |
| | quedarás desheredado mas del dote de tu esposa, como bienes obligados a mi crédito, y así | 2340 |
| | salid los dos desterrados de mi gracia y de mi viña, de quien hoy donación hago irrevocable entre vivos a la Gentilidad, dando | 2345 |
| | en propiedad a su fe de sus labranzas el cargo, y porque lo que has perdido veas tú y tú lo que has ganado en representable idea | 2350 |
| | los siglos adelantando, volved los ojos a ver al que matásteis triunfando en el Lucero y Malicia, de la muerte y del pecado. | |

Ábrese el carro de la torre y vese el HIJO en la cruz como oprimido della

| | | |
|------|--|------|
| HIJO | Venturoso Gentilismo, | 2355 |
| | a quien de mi mayorazgo en mi nuevo testamento constituyo propietario heredero de la viña | |
| | que perdió por temerario, | 2360 |
| | torpe y ciego, el hebraísmo; della y de los confiscados bienes de la sinagoga toma posesión, pasando las sombras de la figura | 2365 |
| | a luces de figurado, pues corriendo la cortina sus visos, velos y rasgos, a la militante Iglesia de quien la viña es retrato, | 2370 |
| | hallarás en sus tesoros la vara de los milagros, el maná de los desiertos y los preceptos del mármol, pues hallarás en la vara | 2375 |
| | el tronco significado desta cruz que de la viga del lagar fue rama, dando antídoto en el segundo al áspid del primer árbol. | 2380 |
| | En la urna del maná hallarás... | |

En el segundo carro de la mies un NIÑO entre espigas con una forma grande

| | |
|--------|--|
| NIÑO 1 | Aquese raro prodigio de los prodigios |
|--------|--|

toca a la mies explicarlo,
 de quien yo la espiga soy 2385
 que dio al sembrador el grano
 de aquella nave que trujo,
 exenta al común naufragio,
 en sus entrañas el trigo
 de quien se amasó este blanco 2390
 círculo para la forma
 del inmenso, el soberano
 misterio de estar el pan
 en carne transubstanciado.

*En el tercer carro de la viña otro NIÑO entre
 parras con un cáliz*

NIÑO 2 Yo porque aquece misterio 2395
 sacrificio consumado
 llegue a ser, según el orden
 de Melchisedech, añadido
 siendo como soy la vid
 deste misterioso pago, 2400
 en este cáliz el vino
 que exprimió en sangre bañado
 al racimo de Caleb
 la viga del lagar, cuando
 en la prensa del martirio 2405
 se vertió por siete caños.

*En el cuarto carro la FE en la mesa quitados
 los manjares y puesto en ella un cáliz con
 hostia*

FE El tercer tesoro, que es
 la ley escrita en el mármol,
 toca a la Fe, y así yo
 la represento, pasando 2410
 los preceptos de la escrita

| | | |
|-------------------------|--|------|
| | a la de gracia, y quitando a la primera cuestión la duda de si se hallaron tantas sombras en el pan como en el vino, mezclando de la mies y de la viña los dulces frutos de entrambos, convido para esta mesa, que si antes fue del pecado ya es de la gracia, a que goce hoy todo el género humano carne y sangre en pan y vino. | 2415 |
| LUCERO 2 Y HEBRAÍSMO | Cesa que a misterio tanto... | |
| MALICIA Y SINAGOGA | Cesa que a tanto prodigio... | 2425 |
| LUCERO 2 Y HEBRAÍSMO | De horror tiemblo. | |
| MALICIA Y SINAGOGA | De ira rabio. | |
| HEBRAÍSMO | Y así huyendo dél iré a vivir prófugo y vago, sin patria y sin domicilio, paz, quietud, gozo y descanso. <i>Vase</i> | 2430 |
| SINAGOGA | Yo no a vivir, a morir iré, puesto que me hallo sin pompa, sin majestad, ara, altar, templo o palacio. [<i>Vase</i>] | |
| LUCERO 2 | ¡Ay de quien no puede huir, preso a estos pies y aherrojado! | 2435 |
| MALICIA | ¡Ay de quien morir no puede viviendo en mis propios lazos! | |
| LUCERO [2] | Para siempre padeciendo. | |

| | | |
|----------------------------|--|------|
| PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA | | 87 |
| MALICIA | Y para siempre penando. | 2440 |
| GENTILIDAD | Pues mis labios no capaces son de hablar en honor tanto besen tus plantas porque no estén ociosos mis labios. | |
| TODOS | Todos hacemos lo mismo pues descubierta miramos nuestra malicia. | 2445 |
| PADRE | Llegad, llegad todos a mis brazos. | |
| TODOS | Eso es obligar que todos digamos en ecos altos... | 2450 |
| MÚSICA | A tan alto sacramento venere el mundo postrado, supliendo en la fe el oído, gusto, olor, sabor y tacto. | |
| INOCENCIA | Y pues es de perdón día merezca perdón el auto porque a vuestros pies gozosos una y mil veces digamos... | 2455 |
| MÚSICA Y TODOS | A tan alto sacramento venere el mundo postrado, supliendo en la fe el oído, gusto, olor, sabor y tacto. | 2460 |