

Calderón de la Barca

Primero y segundo Isaac

Texto crítico preparado por Á.L. Cilveti y R. Arias
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *Primero y segundo Isaac*, ed. Á.L. Cilveti y R. Arias, Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 1997. ISBN: 3-930700-68-9.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, n° 11.



Universidad de Navarra

GRISO

Grupo de
Investigación
Siglo de Oro

AUTO
SACRAMENTAL ALEGÓRICO
INTITULADO
PRIMERO Y SEGUNDO ISAAC.

PERSONAS.

La Duda	Leví, villano	Adán
El Lucero	Rubén, villano	Abel
Abrahán, viejo	Batuel, viejo	David
Isaac	Celsa, villana	Un ángel
Eliazer	Teuca, villana	Músicos
Simplicio, villano	Habra, villana	Niño
Lauro, villano	Rebeca, pastora	Niña

*Sale la DUDA, como trayendo por fuerza tras sí
al LUCERO*

LUCERO	¿Adónde, Duda, me llevas?	
DUDA	No me admiro que te turbe, siendo plenitud de ciencias (que es lo mismo que querube) en quien todavía es fuerza duren reliquias de aquellas altas plenitudes, ver que la duda te arrastre.	5
LUCERO	Es verdad, porque yo pude en aquella primer lid	

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA		3
	en que comunero puse los ejércitos en arma de vicios y de virtudes, perder gracia y hermosura; la ciencia no, que la tuve como dote natural y así tras mí me la truje. Conque, como has dicho, es fuerza que [dude ver que tú lugar en mi pecho ocupes, siendo tú la Duda.	10 15
DUDA	Pues ya que una vez me introduje en él, arrójame dél, si de tan sabio presumes, con responderme.	20
LUCERO	Sí haré. ¿Qué me quieres?	
DUDA	Que me escuches. ¿Conoces aqieste monte a cuya eminente cumbre listada a volantes de sombras y luces, de hebreo tocado se sirven las nubes?	25
LUCERO	De siete montes en quien quiso Jebús que se funde la Salén, ciudad de Dios, porque de dos nombres use —Salén y Jebús— el que Jebusalén la pronuncie, éste es Calvario, a quien en tradiciones comunes dio este blasón del cadáver de Adán la parte que ilustre cupo, como a mayorazgo,	30 35

a Set; de donde se arguye 40
 (por ser de su calavera
 la tumba que le sepulte),
 el ser Calvario su nombre.

DUDA

Pues ése que a escalar sube
 estrechando el viento con la pesadumbre 45
 de sus verdes pompas los campos azules,
 teatro hoy del mayor, más grave
 espectáculo que esculpe
 en los cuadernos del tiempo
 del tiempo el veloz volumen, 50
 de mi razón de dudar
 motivó las inquietudes
 tanto que aun cuando no fuera
 yo aquella pasión que infunde
 en los ánimos discordias 55
 siempre que a elegir acude,
 pues a dos partes afecta
 a ninguna se reduce,
 sino la tranquila paz
 del ánimo, que no sufre 60
 cuestiones en la elección,
 dudara el pavor que incluye.
 Mira cuál será para que la apures,
 duda, que aun certeza te hiciera que dudes.
 Abrán (que «padre excelso» 65
 la frase hebrea traduce;
 y si pronuncia Abrahán
 «padre de la muchedumbre»),
 después que por obediencia
 de su Dios se destituye⁷⁰
 de casa y patria y saliendo
 de Ur, ciudad de Caldea huya
 a tierra de Canán, donde
 tan peregrino discurre

que el vulgo de sus ganados, 75
 que valles y montes cubre,
 en ajenos lindes es fuerza que busque
 prado que la paste, redil que la oculte;
 en Sara, su anciana esposa
 (de cuyo nombre se induce 80
 misterio también, pues Sara
 sin más letra se construye
 «dominatrix» o «señora»;
 y como Sarra articulen
 se añade al «señora» ser 85
 «señora de los perfumes»,
 siendo el buen olor la fama
 que al cielo en aromas sube),
 tuvo un hijo, a quien, temiendo
 que su deseo la burle, 90
 llamó Isaac, que decir quiere
 «risa», como que la anuncie
 ser risa del siglo que en sus senectudes
 conciba cuando era tiempo que caduque.
 Este, pues, hermoso infante 95
 en sus jóvenes costumbres,
 ejemplo creció de todas
 sus iguales juventudes
 tanto, que al culto de Dios
 atento, sin que disculpe 100
 que en sus juegos Ismael
 de unos idolillos use,
 no lo recató de Sara.
 Y viendo cuánto deslustre
 la esclava sangre de Agar 105
 la noble que en su hijo luce,
 le delató ante su padre,
 que oyó apenas que le acuse
 de idólatra cuando al punto
 de sí y de su casa lo excluye, 110

no templadas las cuchillas 215
ni labradas las segures.
Que lleve al monte la llama
que prenda en la arista lumbre,
vaya; que el fuego en los montes
si no le encienden no luce. 220
Que se prevenga del lazo
con que las manos le añude,
porque en natural acción
el temor no le calumnie;
que en la defensa del cuello 225
la mano se le apresure,
vaya, que el cáñamo en yerba
las montañas le producen,
mas no hilado sin el torno
atormentado del yunque. 230
Que se prevenga de venda
que la luz del sol le anuble,
porque no muera de tantas
veces cuantas tema y dude;
que ya la caduca mano²³⁵
el blanco acero desnude
y abandone la obediencia
muriendo a la pesadumbre,
vaya; que el monte no da
del lino la servidumbre 240
si el arte no se le trama
o el telar no se le urde.
Y así vengo en que el llevar consulte
la venda, el acero, el dogal y la lumbre.
Pero que lleve la leña 245
al monte que la produce,
afligiendo desde luego
con carga para él inútil
al joven, que fatigado
la intrincada senda sube 250

dando de ojos con el peso
 del haz que en el hombro sufre
 es circunstancia que más
 que la esencia me confunde.

¿Leña al monte, donde apenas 255
 llegue cuando le tributen
 la menos cortés encina,
 el menos noble acebuche
 las cortezas que despiden
 o las hojas que sacuden? 260
 Y cuando robustos troncos
 a su edad se dificulten,
 ¿faltan las brozas que, secas,
 yela el aire, el agua pudre,
 para llevar prevención 265
 de aquello que cuando cruce
 de una a otra parte el cansado
 joven le haga que trasude
 viendo que en el pie le hiera
 lo que en el hombro le angustie? 270
 Pues cuando quieran las manos
 que el peso a la espalda ayuden,
 el tropiezo de los pies
 es fuerza que le disguste,
 y pies y manos padezcan 275
 de entrambas leñas las cruces.

Y pues esta circunstancia
 es la que me constituye
 duda y duda sospechosa, 280
 siendo preciso resulte
 contra la fe de Abrahán
 haciendo que él crea y yo dude,
 sáquenme de ella tus ciencias
 porque sepa, porque apure,
 porque vea, porque alcance, 285
 porque inquiete, porque escuche,

	a ese horror, por si descubre en alguna circunstancia mi ciencia alguna vislumbre que de algo me advierta.	320
DUDA	Pues estas ramas nos oculten desde donde ver podremos a qué el acto se reduce.	325
LUCERO	Ya junta la leña.	
DUDA	Ya el ara construye.	
LUCERO	Ya levanta el brazo.	
DUDA	Ya el golpe sacude.	
	<i>Ábrese el primer carro, que será una montaña, y vense en ella ISAAC, vendados los ojos y atadas las manos, y ABRAHÁN levantando el brazo con el cuchillo. Y a su tiempo sale del reverso del carro el ÁNGEL en el aire, suspendiendo la acción, como ordinariamente se pinta</i>	
ABRAHÁN	Señor, éste de fe y amor indicio...	
ISAAC	Este, Señor, de amor y fe traslado...	330
ABRAHÁN	...como amor, ciego; y como fe, [vendado...	
ISAAC	...como amor, pronto; y como fe, [propicio...	
ABRAHÁN	...creyendo, aunque es dolor, que es [beneficio...	
ISAAC	...y aunque rigor parezca, que es agrado...	
ABRAHÁN	...os ofrezco en púrpura bañado...	335
ISAAC	...a vos, por vos, os doy en sacrificio...	

de que a tu hijo le das,
 porque imperfectos no queden 360
 ni sacrificio ni altar,
 aquella res que en la zarza
 que miras no acaso está,
 la víctima sea que hoy
 le sacrifiques. Verás 365
 que el mérito en la obediencia
 consiste, y no en el caudal,
 porque en Dios siempre es más...

ÁNGEL
 Y MÚSICOS ...el obedecer que el sacrificar.

Representando

ÁNGEL Y en premio desta fineza 370
 y esta fe, vuelve a afirmar
 que exceda tu sucesión
 a las arenas del mar
 y a las estrellas del cielo,
 de quien al mundo vendrá 375
 la salud del mundo cuando
 en más sucesiva edad
 cuaje el vellón el rocío
 y los montes el maná;
 y borrando Adán Segundo 380
 culpas del primer Adán
 vea el cielo en luz y sombra
 Primero y Segundo Isaac.
 Y en muestras deste favor,
 y en prendas desta verdad... 385

ÉL Y MÚSICOS ...suspende el acero
 que más vale, Abrahán,
 el obedecer que el sacrificar.

Desaparécese el ÁNGEL

ABRAHÁN	Oye, aguarda, escucha, espera, paraninfo celestial. ¡Oh, Señor, qué presto sabes hacer placer el pesar! Levanta, Isaac, y los brazos una y mil veces me da.	390
	<i>Desátale la venda y lazo</i>	
ISAAC	Pues, ¿qué es esto? ¿Por qué, padre, el bien me quieres quitar de ser víctima de Dios?	395
ABRAHÁN	Porque sé que vale más el obedecer que el sacrificar. Ven adonde el holocausto hagamos, que en tu lugar sostituye el cielo, no sin gran misterio.	400
ISAAC	¿En qué está?	
ABRAHÁN	En que habiéndome Dios dado palabra de que vendrá de mí y de tu descendencia el arco al mundo de paz en la salud de su hijo, al verte sacrificar y volver a nueva vida, poniéndose en tu lugar cándida víctima, no sé qué vislumbre me da de que en otro sacrificio, otra leña, otro altar, aunque la humanidad muera, viva la divinidad.	405 410 415
ISAAC	Si tanto esplendor ilustra tu espíritu, mal podrá	

	suplicarte mi obediencia que la alta felicidad de morir sacrificado no me niegues; y así habrá de decir mi voz con todas:	420
ABRAHÁN	Yo con ellas y las demás:	425
LOS DOS Y MÚSICOS	Suspende el acero que más vale, Abrahán, el obedecer que el sacrificar.	
	<i>Ciérrese el carro</i>	
DUDA	¿Qué es esto? ¿Qué suspensión te deja tan sin sentido?	430
LUCERO	No sé, no sé qué ilusión trae que el Calvario haya sido el Monte de la Visión hoy para mí, pues en él no sé qué me considero, a cuyo letargo infiel, a cuyo frenesí fiero y a cuyo pasmo cruel, ciego, absorto, helado y mudo sé que creo y sé que dudo, y qué dudo y creo no sé víctima superior que suplirla la inferior pudo; vivir de una la piedad, morir de otra la sincera vida, ¿si será verdad que aunque la humanidad muera viva la divinidad?	435 440 445
DUDA	¿A quién, si la Duda fui, se lo preguntas?	

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA		17
LUCERO	A ti. Que ya no eres tú —sospecho— la Duda, pues en mi pecho tú eres la que vive en mí.	450
DUDA	Si tan iguales estamos que somos uno los dos, a este joven asistamos y en sus progresos veamos qué quiere decirnos Dios.	455
LUCERO	Dices bien. Siempre a la mira de sus acciones andemos; podrá ser que en él notemos algo que templen sus iras las dudas que padecemos.	460
DUDA	¿Cómo podremos hacer (pues en tierra de Canán viven hoy, adonde dan a la idolatría poder los descendientes de Can) que en ella le diese esposa su padre? Porque si en ella con idólatra desposa sería fácil que amorosa le prevaricase della. Y una vez muera su fe poco temor nos darán sus descendientes, porque siendo herederos de Can (maldito hijo de Noé), claro está que, comprendidos en aquella maldición, dél no vendrá el prometido, aunque desde Adán ha sido prevista su sucesión.	465 470 475 480

LUCERO No sé, pero si ganamos
sus criados, podrá ser 485
que con ellos dispongamos
que alguna hermosa mujer
le propongan.

DUDA Pues lleguemos
a vista de estos dos, que
al subir ellos miramos 490
de aquesa montaña al pie,
la plática trabaré.

Salen ELIAZER, de galán, y SIMPLICIO, de villano

SIMPLICIO ¿Qué harán, Eliazer, los amos
tanto tiempo allá?

ELIAZER Simplicio,
quien sirve no ha de apurar 495
nada al dueño. Nuestro oficio
sólo es ver, oír y callar.

SIMPLICIO Pues fuera lindo ejercicio
el servir, si sólo fuera
que viera, oyera y callara. 500

ELIAZER Pues ¿qué más hacer esperas?

SIMPLICIO Murmurar; que no sirviera
yo si yo no murmurara
de mi amo. Porque ¿qué
desquite tiene un criado 505
que comiendo a su amo ve
muy despacio y muy sentado,
muy hambriento y muy en pie
estarse hecho un mentecato
quitando y poniendo el plato, 510
pagando el pesar del vello
sin comello ni bebello,

	sin poder de allí a un rato murmurarle si comió poco o mucho, si bebió más o menos? Y esto en todo cuanto hace y no hace. De modo que para mí, Eliazer, no tiene otro premio el servir que ser de todo testigos para tener qué decir.	515
DUDA	¿Sabréisme decir, amigos, si visteis perdida ir una res que allí prendida se me quedó en un zarzal?	520
ELIAZER	No la hemos visto.	
SIMPLICIO	Sí tal; yo he visto una res perdida.	
DUDA	¿Dónde?	
SIMPLICIO	En vos.	
ELIAZER	Calla, animal, no trabes conversación con tal gente.	
SIMPLICIO	¿Quién lo quita?	530
ELIAZER	¿No ves que idólatras son?	
SIMPLICIO	¿Y quién a una idolatrita quita la idolatración, y más tan bella, Eliazer?	
ELIAZER	Aparta. Aquí no ha llegado cosa que hayáis menester. Id en paz.	535
LUCERO	Hasta el criado da que dudar y temer.	
DUDA	¿En qué?	

LUCERO	¿Dijo «Eliazer»?	
DUDA		Sí.
LUCERO	Pues no en vano de los dos se retira.	540
DUDA	¿Cómo así?	
LUCERO	Como Eliazer es...	
DUDA	¿Qué? Di.	
LUCERO	«Favor y ayuda de Dios». Y así, Duda, por sin duda ten que con éste perdamos tiempo.	545
DUDA	¡Que tanto le acuda Dios, que es su «favor y ayuda» lo primero que encontramos!	
LUCERO	Pues no por eso has de ver el que me doy por vencido.	550
DUDA	No, que nuestro empleo ha de ser la mujer que haya nacido para ser de Isaac mujer.	
<i>Vanse</i>		
SIMPLICIO	Huyendo va tu rigor.	
ELIAZER	Si es idólatra, ¿qué quieres?	555
SIMPLICIO	¿Cuándo no ha sido el amor idólatra en las mujeres?	
<i>Salen ABRAHÁN y ISAAC</i>		
ABRAHÁN	¡Simplicio, Eliazer!	
ELIAZER		Señor.
ABRAHÁN	¿Hemos tardado?	
SIMPLICIO		No y sí.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA		21
ABRAHÁN	Sí y no, necio, ¿cómo así?	560
SIMPLICIO	Sí por lo que habéis estado; no, porque hemos murmurado.	
ABRAHÁN	¿De quién?	
SIMPLICIO	De Isaac y de ti.	
ABRAHÁN	No me espanto, que ambos damos hartas razones de qué.	565
SIMPLICIO	Aunque acá no las sepamos, para murmurar, ¿ser amos no basta?	
ELIAZER	Seguro esté de mis lealtades tu amor; y que donde estoy, señor, no habrá la plática sido esa.	570
ISAAC	Ni otra en que haya habido el escrúpulo menor; que es un ángel Eliazer.	
ABRAHÁN	Ángel no, mas puede ser que tenga de ángel la fama quien «favor de Dios» se llama.	575
SIMPLICIO	Eso me huelgo saber por tenerle desde aquí por más que hombre.	
ABRAHÁN	Isaac.	
ISAAC	Señor.	580
ABRAHÁN	Otra y mil veces en ti vuelvo a verme. Hoy en mi amor has nacido para mí.	
ISAAC	A tus pies me basta ver, que aunque no haya merecido víctima del cielo ser,	585

	en lo atado y lo rendido siempre lo he de parecer.	
ABRAHÁN	Levanta. Llega a mis brazos.	
ISAAC	Qué ajeno estaba, señor, de verme en tan dulces lazos!	590
ABRAHÁN	De Dios ha sido el favor. ¡Oh, amor, no abrevies los plazos de mi vida, hasta que vea en quién tal virtud se emplea!	595
	Cansado del ejercicio estarás; ve, y con Simplicio te adelanta hasta la aldea en ese bagaje en que destos días el sustento trujimos.	600
SIMPLICIO	Señor, ¿por qué pones nombres al jumento? Jumento es, jumento fue y jumento será quien no lo creyere.	
ISAAC	No es bien que repare yo mis daños; mejor estará a tus años el pequeño alivio. Ven, que yo sirviéndote iré.	605
ABRAHÁN	Eliazer y yo podremos irnos más despacio a pie, que hablar a solas tenemos.	610
ISAAC	Porque no diga mi fe que en todo no obedecí, me adelanto. Ven, Simplicio.	615

SIMPLICIO Ya espera el jumento allí;
y pues que no hablo de vicio,
nadie lo entienda por sí.

Vanse

ABRAHÁN Ya, Eliazer, solo he quedado
contigo.

ELIAZER Pues, ¿qué me quieres? 620

ABRAHÁN Que sepas la confianza
que hago de ti. Criado eres,
y más que criado, amigo;
y aun más que amigo si atiendes
que en las familias del noble 625
son los que sirven tan fieles
sobre amigos y criados
unos humildes parientes,
pues les hace un mismo pan
que una misma sangre engendren. 630

ELIAZER Mucho me admiro de que
tan graves, tan prudentes
razones, mis siempre justas
obligaciones me acuerdes.
En tu casa me has criado; 635
ni más padres ni más bienes
he conocido que a ti;
y supuesto que tú eres
aquel Padre de Familias
(en quien Dios se nos refiere 640
cuando en humanos ejemplos
explicarse al hombre suele),
y me has criado, como he dicho,
¿por qué dudas que obediente
—pues me confirmó en tu gracia 645
tu amor— te obedezca siempre?

	Y así, sin más prevenciones, mandar absoluto puedes, si ya el mandar con misterios que mi ignorancia no entiende no es despertar a los otros que atiendan lo que contienen.	650
ABRAHÁN	Dices bien. Y así a la letra mi voz y mi afecto vuelven; si hubiera misterio, allá lo verá el que lo entendiere. Yo, Eliazer, engendré un hijo... Mas antes que te revele de mi concepto el dictamen, un juramento solemne has de hacer, y porque sea su culto más reverente pon la mano en mi rodilla.	655 660
	<i>Hinca la rodilla en el suelo, y sobre la otra pone ELIAZER la mano, también de rodillas; y salen DUDA y LUCERO</i>	
DUDA	Cielos, ¿qué homenaje es éste?	
LUCERO	Pues hemos de andar a mira de cuanto les acontece, a esta rara ceremonia asistamos.	665
DUDA	Pues atiende.	
ABRAHÁN	¿Juras por aquel Señor, alto Dios omnipotente (que desta carne, esta sangre sobre quien la mano tienes, aquel divino rocío de la salud de las gentes, ha de conversarse humano),	670 675

	el sol, que rayos espende no puedan decir que fueron más puros, más transparentes viendo que alba, aurora y sol compite, iguala y excede en candor, lustre y pureza su luz, su albor y su nieve.	710
DUDA	¿Oyes?	
LUCERO	Sí, porque al oírlo dudas y dudas aumentes.	
ABRAHÁN	Y siendo así que, a obediencia de Dios, peregrino a verme llego en tierra de Canán, donde sus cultos le ofenden, pues en la imagen de Belo hizo un torpe amor que empiece la idolatría, que a tanto vil simulacro se extiende, adorando en Baal el leño frágil; en Baalín, el débil barro; en Astarot, el duro bronce; y en Moloc, el fuerte hierro; en Dagón, oro y plata... ¡Oh ignorancia lo que puedes! Pues no echas de ver que tú más dios que tus dioses eres, pues tú misma te los labras de qué y cómo y cuando quieres. En fin, viviendo hoy a vista de tanto, tan indecente, tan torpe y abominable sacrílego inconveniente, no quisiera ver mezclada mi sangre con estas gentes, sino que mi descendencia	715 720 725 730 735

de mi misma línea fuese, 740
de mi fe y mi religión.
Yo tengo, Eliazer, parientes
en Mesopotamia, que
de Sen, como yo, descienden
mayorazgo de Noé, 745
no de Caín, hijo rebelde
como éstos que hoy en Canán
la Ley Natural pervierten.
Nacor, de Taré, mi padre,
hijo (de quien la eminente 750
ciudad de Nacor tomó
el nombre que la engrandece),
hijos tuvo, y por mayor
a Batuel; y aunque éste
ni otros, por mi ausencia, no 755
sé que vivan, sé que puede
su fama darte noticias
de quién son sus descendientes.
Y así, hoy en Mesopotamia
con las joyas que te diere, 760
—galas, criados y camellos—,
has de ir, llevando poderes
para dar esposa a Isaac.
Mira si es justo que aprecies
la elección, pues desde luego 765
acepto la que trujeres;
que claro está que un criado
noble, sagaz y prudente,
por su misma estimación
traerá señora que llegue 770
él mismo a hacer vanidad
de servirla; que no tiene
el que obedece más lustre
que el dueño a quien obedece.

ELIAZER	Agradecido, señor, a tal honra, una y mil veces, beso tus pies; y una y mil revalido firmemente el juramento, y que no traiga esposa en quien hubiere	775 780
ABRAHÁN	No, no tienes que asegurarlo: tu nombre lo asegura.	785
ELIAZER	¿De qué suerte?	
ABRAHÁN	«Favor de Dios» significa; y aunque el favor de Dios siempre asiste a todo, no dudo...	
ELIAZER	¿Qué?	
ABRAHÁN	...que asiste especialmente a esto de elegir esposa; que han menester las mujeres un favor particular de Dios para que se acierte.	790
<i>Vanse los dos</i>		
LUCERO	Ya la esperanza de que con idólatra se mezcle se nos ha perdido, Duda.	795
DUDA	Pues no por aqueso cesen nuestras calumnias, que yo, del aire hija, velozmente llegaré antes a Nacor, donde cuando Eliazer llegue, en casa de Batuel	800

	introducida me encuentre hasta ver qué nos declaran estas sombras.	805
LUCERO	Pues entiende, si vas adelante, Duda, que hay más de las que parecen.	
DUDA	¿Cómo?	
LUCERO	En la casa del padre sin padres...	
DUDA	¿Qué te suspende?	810
LUCERO	...criado Eliazer...	
DUDA	¿Qué te turba?	
LUCERO	...y en su gracia...	
DUDA	¿Qué enmudeces?	
LUCERO	...confirmado.	
DUDA	¿Qué te asombra?	
LUCERO	¿No le envía...	
DUDA	¿Qué te ofende?	
LUCERO	...a buscar...	
DUDA	¿De qué te aflijas?	815
LUCERO	...esposa...	
DUDA	¿Qué te entristece?	
LUCERO	...para su hijo...	
DUDA	¿Qué dudas?	
LUCERO	...después que le hizo...	
DUDA	¿Qué temes?	
LUCERO	...jurar en sí...	
DUDA	¿Qué te pasma?	
LUCERO	...que es como...	

DUDA	¿Qué te estremece?	820
LUCERO	...jurar por su sucesión?	
DUDA	Sí, pero deso ¿qué infieres?	
LUCERO	No sé, no sé. Ve tú, Duda, pues en lo que en sí contiene esa embajada, a mí sólo el dudar se me concede, que tú quizá lo verás.	825
DUDA	Hasta que viéndolo deje de ser duda, tiemble y dude...	
LUCERO	Yo, aun viéndolo, dude y tiemble...	830
DUDA	...porque con eso se apague el fuego que en mí se enciende.	
LUCERO	...y porque con eso en mí el encendido se aumente.	
DUDA	Y así, hasta entonces...	
LUCERO	Y así, hasta entonces, y ahora y siempre...	835
DUDA	...vea y calle,...	
LUCERO	...arda y padezca...	
LOS DOS	...sienta, sufra, gima y pene.	
CORO 1 MÚSICOS	Al esquilmo, al esquilmo, zagalas, a ver maridajes de nieve y de plata.	840

Dentro grita y instrumentos de pastores. Y salen cantando y bailando CELFA, TEUCA y HABRA, villanos; RUBÉN, LEVÍ y LAURO, pastores. Y detrás, BATUEL, viejo venerable, de mayoral y REBECA, de pastora

CORO 2	A la siega, a la siega, zagales, de púrpura y oro a ver maridajes.	
CORO 1	Pues sobre el vellón veréis cómo cuaja su aljófar la aurora, sus perlas el alba.	
CORO 2	Pues sobre la mies veréis cómo esparce.	845
CORO 1	Y todo porque se goce en Rebeca.	
CORO 2	Y todo porque en Rebeca se goce la plata, la nieve, la aljófar y perlas; sus frutos la tierra, sus flores el aire, la púrpura, el oro, el fruto y las flores.	850
AMBOS Y CORO	Y todo porque se goce en Rebeca la plata, la nieve, la aljófar y perlas.	
LEVÍ	Pardiez, Batuel, que el día que con Rebeca a estos prados a ver mieses y ganados venís, es tal la alegría de todos sus moradores que dejando las cabañas descienden de las montañas a coronarla de flores.	855 860
BATUEL	Guárdeos, amigos, el cielo.	
REBECA	Y a mí razones me dé para agradecer la fee y amor con que vuestro celo me festeja, sin que en mí haya más superior muestra que ser una amiga vuestra.	865
CELFA	No digas tal, que hay en ti sola excelencias más bellas que hay en todas.	
LAURO	Y no ha sido tanto haberlas vos tenido cuanto confesarlo ellas.	870

TEUCA	¿Por qué, necio?	
LAURO	Porque no se vio mujer que, envidiosa, confiese que otra es hermosa.	875
HABRA	Porque veas tu error, yo tengo de ser la primera que desta florida falda para hacerla una guirnalda desnude la primavera.	880
<i>Va cogiendo algunas flores y tejiendo una guirnalda con las que le van ofreciendo</i>		
RUBÉN	Para que yo tenga parte en ella, pon de la mía esta flor con quien el día su primer albor reparte.	
HABRA	¿Qué flor es?	
RUBÉN	De Jericó, de varias virtudes llena.	885
TEUCA	De la mía esta azucena.	
LEVÍ	Y añadí este lirio yo.	
CELFA	Yo, esta vara de Jesé.	
LAURO	Yo, por más bella y hermosa, la púrpura desta rosa.	890
MÚSICO 1	Yo este jazmín te daré, símbolo de la pureza.	
MÚSICO 2	Yo, este dorado alhelí de los campos de Engadí.	895
HABRA	Dignos son de su belleza primores a quien humilla el sol su luz. ¿Tú no das flor?	

BATUEL De mi parte pondrás,
Habra, aquesta maravilla. 900

HABRA Yo, para tejerla, hojas
será justo que aperciba
de palma, cedro y oliva,
moradas, verdes y rojas,

*Muestra hecha la guirnalda, y llega a
ofrecérsela*

con que ya nuevo iris fue 905

que listó el alba serena,
flor de Jericó, azucena,

lirio y vara de Jesé,

alhelí, jazmín y rosa,

maravilla, cedro, palma, 910

y oliva, con vida y alma

te ofrecen, Rebeca hermosa,

estos prados; y no en vano,

pues su amenidad fecunda

bien en ti sus copias funda; 915

y así diga el aire ufano:

Canta

Rebeca, estas flores bellas...

MÚSICOS Rebeca, estas flores bellas...

HABRA ...que te dan nuestros amores,...

MÚSICOS ...que te dan nuestros amores,... 920

HABRA ...siendo en nuestro prado flores,...

MÚSICOS ...siendo en nuestro prado flores,...

HABRA ...serán en tu cielo estrellas.

MÚSICOS ...serán en tu cielo estrellas.

Póñenla la guirnalda

REBECA	Yo las acepto corrida de tan altos intereses, que el ser vosotros corteses no es ser yo desvanecida.	925
BATUEL	Ya que tanto vuestro amor la honra, su virtud laureando, venid cantando y bailando.	930
TODOS	Norabuena.	
REBECA	Yo, porque hasta volver a Nacor no penséis que me prefiera, hoy con todas la primera en vuestro baile entraré.	935
HABRA	Si en nuestra humana fortuna, Rebeca, a entrar te acomodas, pareciendo como todas lucirás como ninguna.	940
TEUCA	Con todos, sin confianzas, entra en el baile.	
BATUEL	Atención, que quizá mudanzas son misteriosas sus mudanzas.	
MÚSICOS	Al esquilmo, al esquilmo, zagalas, a ver maridajes de nieve y de plata.	945

Bailando, caen RUBÉN y CELFA

CELFA Y RUBÉN	¡Ay de mí!	
BATUEL	¿Qué ha sido?	
RUBÉN	En un hoyo aquí escondido Celfa y yo hemos caído.	
TODOS	No cese el baile por eso.	950

MÚSICOS	A la siega, a la siega, zagales, de púrpura y oro a ver maridajes.	
	<i>Bailan, y caen</i> LEVÍ <i>y</i> HABRA	
LEVÍ	Yo también, aunque me pese, caí.	
HABRA	Y yo tras ti.	
BATUEL	No entiendo qué es el ir todos cayendo.	955
TODOS	No por eso el baile cese.	
MÚSICOS	Pues sobre el vellón veréis cómo cuaja su aljófar la aurora, sus perlas el alba.	
	<i>Caen</i> LAURO <i>y</i> TEUCA	
LAURO	En el baile de la vida nadie diga no cayó.	960
TEUCA	Yo también caí, pero no por eso el baile se impida.	
MÚSICOS	Pues sobre la mies veréis cómo esparce sus frutos la tierra, sus flores el aire. Y todo porque se goce en Rebeca la plata, la nieve, aljófar y perlas.	965
	<i>Sale la</i> DUDA <i>como acechando</i>	
DUDA	Y todo porque se goce en Rebeca la plata, la nieve, aljófar y perlas. ¿Qué privilegiados modos en Rebeca pueden ser cuando yo la llego a ver igual en el baile a todos?	970
MÚSICOS	Y todo porque en Rebeca se goce...	
	<i>Va a caer</i> REBECA <i>y da en brazos de la</i> DUDA	

REBECA	¡Favor, cielos!	
BATUEL	¡Qué temores!	
	¿Ha caído Rebeca?	
DUDA	No,	975
	que como a tenerla acuda sólo tropezó en la Duda de si cayó o no cayó.	
BATUEL	¿Y quién eres tú, zagala, que a aquesse tiempo llegaste?	980
DUDA	Para conocerme baste ver que ninguna me iguala en los deseos de ser la que más te haya servido.	
BATUEL	Y te estoy agradecido. De cuanto hayas menester que te soy deudor confieso.	985
TODOS	Aunque nuestra ama haya sido la que sola no ha caído, no cese el baile por eso.	990
MÚSICOS	Al esquilmo, al esquilmo, zagales, a ver maridajes de nieve y de plata.	
	<i>Éntranse todos cantando y bailando</i>	
DUDA	¡Ay infelice de mí! ¿Dónde irán mis esperanzas si donde la duda intenta saberlas es ignorarlas? Por templar las ansias mías consultar quise las altas ciencias del Lucero, y no tan sólo templó mis ansias, mas las encendió de suerte que a mayor número pasan	995 1000

del que padeció en aquella
primer duda mi ignorancia.
Dígalo que de una en otra 1005
tanto una de otra se enlazan
que más que dejé en Canán
encuentro en Mesopotamia.
¿Qué mujer es ésta, cielos,
a quien todo el valle aclama, 1010
por su gracia y su hermosura
llena de hermosura y gracia?
Su nombre en idioma hebreo,
pues que Rebeca se llama,
«fecundidad» significa; 1015
a que el de su padre añade,
Batuel, «filiación de Dios»,
con que ambos juntos declaran
«hija de Dios» y «fecunda 1020
madre»; y esto donde tratan
hallar para Isaac esposa.
Montes, valles, golfos, playas,
cielos, sol, luna y estrellas,
fieras, peces, aves, plantas,
aire, agua, tierra y fuego, 1025
para una deuda que falta
atención os pido: ¿cómo
si lo que más sobresalta
al Lucero es pensar que
todas las sombras pasadas 1030
son en orden a que venga
(según aquella palabra
tantas veces repetida)
la salud que el mundo aguarda,
y ésta ha de nacer de madre 1035
virgen, le asombran y espantan
señas de esposa fecunda
y no las de madre intacta

lo figurado, porque
la Duda de dudas salga!

Vase. Y salen ELIAZER y SIMPLICIO

- | | | |
|-----------|--|------------------|
| ELIAZER | Aquí, en tanto que declina
el sol, podremos sus señas
templar al pie destas peñas
defendidas de sus plantas. | 1065 |
| SIMPLICIO | ¿Y es toda la causa ésa
con que al fin de una jornada
tan penosa te detienes
a vista de la posada?
¿No es mejor, pues que tan cerca
está la ciudad, que vayas
a descansar de una vez? | 1070 |
| ELIAZER | No, que de la tropa faltan
algunos, que se han quedado
atrás; y quiero a la entrada
de Nacor que vamos juntos,
que el séquito es circunstancia
tal vez a la estimación.
Mira tú si acaso hay agua
por aquí, que traigo sed. | 1075

1080 |
| SIMPLICIO | Yo también; y aunque buscarla
quiera, no sé si sabré,
que es acción para mí extraña
buscar agua; mas con todo
iré a ver si alguna clara
fuente me dice: bébeme. | 1085 |
| ELIAZER | Señor, Abrahán me manda
que le lleve a Isaac esposa
no sólo digna de su fama,
su sangre, fe y religión,
pero aún digna a la esperanza, | 1090 |

a la palabra que vos
 le habéis dado. A mí me encarga
 esta elección, y sin vos 1095
 ¿cómo podré yo acertarla,
 pues si vos no lo dais todo
 yo por mí no valgo nada?
 A vista estoy de Nacor
 donde entrar no quise hasta 1100
 hablar primero con vos.
 Aquí la ilustre prosapia
 de Sen descendiente habita:
 dadme señal que me haga
 capaz de mejor empleo; 1105
 y en fe desta confianza,
 dame luz. Pero ¿qué es esto?
 ¿Cuando os pido luz, me asaltan
 sombras del sueño? ¿De cuándo
 acá, Señor, vuestra gracia 1110
 dio piedras a quien pidió
 pan? Mas, ¡ay!, que es ignorancia
 pensar que vos no dais siempre
 lo mejor. Y cuando haya
 sequedad en vos, será 1115
 por estar en mí la falta.
 Vos sois vos, y yo soy yo;
 medid la inmensa distancia
 y pues pedí luz, y dais
 sombras, quizá esas me bastan. 1120

*Recuéstase en el suelo; y en el carro que en
 sus cuatro fachadas tendrá cuatro nichos,
 aparece en el primero el ÁNGEL. Y dando
 vuelta, aparece en el segundo ADÁN, vestido
 de pieles. En el tercero ABEL, de zagal, con su
 sacrificio de un cordero. Y en el cuarto DAVID*

TEUCA ¿Qué importa si en ti se rasga
la ley general de todas?

Sale la DUDA

DUDA ¿Qué importa, si en ti se rasga 1245
la ley general de todas?
No hay acción, voz o palabra
que, si la reparo, nueva
duda a la Duda no traiga.

REBECA Nadie me ha de preferir 1250
en humildad. Y así, vayan
llenando como vinieron.

HABRA Yo lo haré, pues tú lo mandas.

TEUCA Todas te obedeceremos.

CELFA Y presto, al ver que tú aguardas. 1255

ELIAZER Zagala hermosa, un cansado
peregrino, a quien el ansia
de la sed aflige, os ruega
que le deis un poco de agua.

*Retirada la DUDA, llega HABRA al pozo; hace
como que saca agua, y, al irse, pasa por
delante de ELIAZER; y así las demás*

HABRA Veis la prisa que hay, y que 1260
si os la doy es fuerza que haga
otro camino. Dejadme
pasar.

ELIAZER Ved.

HABRA No he de oiros nada;
y si el divertiros vuestra sed causa
Canta ¿quién ha visto del fuego tercera al
[agua? 1265

Vase

- SIMPLICIO Esta es por quien se dijo,
pues las orejas se tapa
y no da agua, que no vale
sus orejas llenas de agua.
- ELIAZER *A CELFA* Decid vos, zagala bella, 1270
si en vos más piedad se halla,
¿queréis darme de beber?
- CELFA Eso me parece gana
de conversación. Id, pues,
norabuena.
- SIMPLICIO Noramala 1275
esperé yo.
- ELIAZER No es, por Dios,
sino...
- CELFA Eso también me agravia,
que si el verme no templá vuestros enojos
Canta ¿de qué sirve que sean fuentes mis
[ojos?

Vase

- ELIAZER *A TEUCA* Beldad deste valle hermosa, 1280
compadézcaos la tirana
sed de un triste pasajero.
- TEUCA Ahí está el pozo; templadla
en él, que es corta vasija
aquesta para sed tanta. 1285
Y con agua no puedo serviros en nada
Canta porque son del viento mis
[esperanzas.

Vase

DUDA	Sólo Rebeca ha quedado, sin que en ninguna de cuantas pasaron primero que ella remedio hallasen sus ansias. ¡Oh, si ella también con todas pasase sin remediarlas!	1290
ELIAZER	Rara hermosura, Simplicio.	
SIMPLICIO	Y tan bellamente rara que con no entender de hermosas los mentecatos, me pasma.	1295
ELIAZER	No sé cómo a hablarla llegue, según el temor me causa su reverencial respeto, si no es postrado a sus plantas.	1300
DUDA	Aquí de mis atenciones, que, aunque es la hora que el sol baja, bien veré, pues veo que en serlo aun hay también circunstancia, pues hasta el anochecer tiene hoy privilegio de alba.	1305

Llega con humillación

ELIAZER	Divina beldad, en quien sola estriba mi esperanza, pues favor ninguno alcanza en cuantas pasar se ven delante de ti, que den alivio a mi sed, intento hoy tus piedades, atento a que obra, puesto a tus pies, de misericordia es dar de beber al sediento.	1310 1315
---------	---	--------------------------------------

De rodillas

Y no en vano hallar abrigo
 en ti espera mi desgracia
 pues muestras, llena de gracia... 1320

Dentro

MÚSICOS Llena de gracia.
 REBECA ¿Qué?
 ELIAZER ...que el Señor es contigo.

Dentro

MÚSICOS El Señor es contigo.
 DUDA En vano a entender me obligo
 ni plática ni canción. 1325
 REBECA Joven, cuya voz y acción
 turbar me han hecho (porque
 nunca hasta agora escuché
 tan nueva salutación):
 gracia el agua es; si ésta quieres, 1330
 toma.

Dale el cantarillo

ELIAZER Pues que la negaron
 las mujeres que pasaron
 y tú la das, bendita eres...
 MÚSICOS Bendita eres...
 ELIAZER ...entre todas las mujeres. 1335
 MÚSICOS ...entre todas las mujeres.
 ELIAZER Y aun cesando mi discordia,
 bendito con tal concordia
 será el fruto de tu vientre.
 MÚSICOS Será el fruto de tu vientre. 1340

ELIAZER	Pues quiere Dios que te encuentre madre de misericordia.	
MÚSICOS	Madre de misericordia.	
	<i>Bebe, y vuelve a poner las azucenas en la jarra, y déjala en el suelo entre los dos</i>	
ELIAZER	En tu gracia y hermosura dulzura los ojos vieron, vida los ojos tuvieron, luego fue en su nieve pura tu piedad, vida y dulzura.	1345
MÚSICOS	Vida y dulzura.	
ELIAZER	Siendo como en primer muestra tu liberalidad maestra no sólo esperanza mía, pero hablando en compañía del mundo, esperanza nuestra.	1350
MÚSICOS	Esperanza nuestra.	1355
DUDA	La gracia que en nadie halló el sediento peregrino a hallarla en el barro vino de agua que Rebeca dio. Gracia, agua y barro, ¿quién vio igual enigma? Él, «Ayuda de Dios»; «fecunda», ella. Muda de aquí huya, que ¡ay de mí!, no está bien la duda aquí, que aquí no puede haber duda.	1360 1365
	<i>Vase</i>	
REBECA	Otra vez, joven no sé qué responderte turbada; mas el agua es, como dije, en quien se explica la gracia	

(pues en agua podrá ser
que algún día se reparta),
no sólo a ti alcance, pero
a todos los demás. Llama
a tus compañeros: beban.
Y porque veas que alcanza
mi piedad no sólo a toda
la naturaleza humana,
pero aun a la universal,
de aquí no he de faltar hasta
que bagajes y camellos
beban, agotando el agua
a ese pozo.

1370

1375

1380

Toma el cantarillo

ELIAZER

No podrás,
que si te sirve al sacarla
su cristal de no manchado
espejo, con dicha tanta
crecerán sus manantiales
tanto, que perenne le hagan
por ti pozo de aguas vivas.

1385

SIMPLICIO

Bien aquí el adagio encaja
de dar el gozo en el pozo.

1390

A SIMPLICIO. Y él se va

REBECA

¿Qué esperas? Tus gentes llama,
que allí las pilas están
donde su sed satisfagan.
Y después que hayan bebido
hombres y brutos, mi casa
(que, aunque no soy dueño della,
tengo del dueño la gracia
para hospedar peregrinos)

1395

	te daré, mientras descansas, decente albergue.	
ELIAZER	¿Quién eres, sepa, deidad soberana?	1400
REBECA	Rebeca, de Nacor nieta, que a esta ciudad nombre y fama dio; y hija de Batuel, su hijo.	
ELIAZER	Vuelva a besar tus plantas, y ya con nueva razón.	1405
REBECA	¿Cómo?	
ELIAZER	Como de la casa de Abrahán, tu tío, criado soy.	
REBECA	Pues ¿a qué es tu jornada?	
ELIAZER	A buscar a Isaac, su hijo, esposa de su prosapia, su religión y su fe, en quien no haya caído mancha de bárbara idolatría.	1410
	Y a ser mi ventura tanta que tú me dieses licencia (al concurrir en ti tantas premisas como me dicta en lo benigna, lo blanda, sin el ruido de la voz, con el silencio del alma, no sé qué lejana luz...) quizá...	1415
REBECA	No prosigas. Basta:	1420
	<i>Yéndose</i>	
	yo no tengo voluntad. Con mi padre, huésped, habla,	1425

	que yo sólo he de decir, no como hija, como esclava, siempre atenta a su obediencia, que su voluntad se haga.	
ELIAZER	Oye, escucha.	
REBECA	¿Qué me quieres?	1430
	Di.	
ELIAZER	Que en fe de la esperanza de esa tácita licencia me des otra.	
REBECA	¿Qué demandas?	
	<i>Saca unas cajas de joyas</i>	
ELIAZER	Estas joyas que en el pecho mi cuidado reservadas tray, por más preciosas que otras, permitas darte, no en paga sino en feudo, y feudo que quizá algún misterio guarda.	1435
REBECA	¿Cómo?	
ELIAZER	Como son, señora...	1440
REBECA	Prosigue.	
ELIAZER	...unas arracadas y unas ajorcas. Y siendo tú tan piadosa y tan franca, y ellas de manos y oídos prendas, es justo aceptarlas porque dejen en zarcillos y manillas adornadas las manos de la franqueza, los oídos de la gracia.	1445

	la que me asombra y me espanta, magnificada en Rebeca.	
DUDA	Madre y esposa, ¿contraria cosa no es?	
LUCERO	No, Duda.	
DUDA	¿Cómo?	1510
LUCERO	Como... (¡qué angustia, qué ansia, al prevenirlo me yela y al pronunciarlo me abrasa!) ...como cuando la salud venga al mundo temo que haya Virgen Madre y casta esposa en un supuesto; pues clara cosa es que, si se concibe en purísimas entrañas, celebre bodas con toda la naturaleza humana. Conque de esposa y de madre una y otra seña se hallan en Rebeca, pues, «fecunda», concurren en ella entrambas; y más si Batuel acepta en lo que ya Eliazer habla.	1515
		1520
		1525
DUDA	No lo dudes, pues alegre en oyéndole le abraza, participando no sólo a su familia y su casa, pero a toda la ciudad de Nacor y sus montañas, de las bodas de Rebeca la dicha, porque la aplaudan festivos.	1530
		1535
LUCERO	Y tan veloz el tiempo por los dos pasa,	

	que procediendo en su curso parece que se adelanta.	
DUDA	No es eso solo, sino que alegóricos fantasmas ni tiempo ni lugar tienen. Esto asentado, repara que con joyas del esposo (que son sus virtudes altas), ya la esposa se enriquece...	1540 1545
DUDA	...ya apercibe la jornada...	
LUCERO	...ya todos los moradores deste valle la acompañan.	
DUDA	Y por su ausencia y su empleo a un tiempo lloran y cantan.	1550
LUCERO	Ya a Mesopotamia dejan...	
DUDA	...ya a tierra de Canán pasan.	
LUCERO	¡Cuánto el tiempo se apresura!	
DUDA	¡Cuánto para penas tarda!	1555
LUCERO	Ya un criado, por ganar las albricias, con las alas del amor ligero vuela...	
DUDA	...ya entra dentro de su casa... ya Abrahán y Isaac, oyendo la esposa que Eliazer traiga, el contento a recibirla hace que al camino salgan.	1560
<i>Dentro, grita y instrumentos</i>		
DUDA	Ya a vista unos de otros, se saludan en voces altas.	1565
LUCERO	¡Quién, por no oirlo, no oyera!	
DUDA	¡Quién, por no verlo, cegara!	

Salen, por otra parte, en tropa, zagales bailando; y detrás, ABRAHÁN y ISAAC; y por otra, zagalas; y detrás, REBECA y ELIAZER, cantando y bailando

MÚSICOS		
CORO 1	Sean para en uno...	
CORO 2	...para en uno sean...	
CORO 1	...el galán Isaac...	1570
CORO 2	...y la hermosa Rebeca.	
TODOS	Sean para en uno, para en uno sean.	
TEUCA	Cúmplales el cielo que goce la tierra el dichoso fruto de su descendencia.	1575
TODOS	Para en uno sean.	
HABRA	Y pues él es «risa», «fecundidad» ella, sus campos se vean.	1580
TODOS	Para en uno sean.	
CELFA	Gozando felices fecundos y alegres de Dios las promesas, siendo unas sus bodas dos sentidos tengan.	1585
TODOS	Para en uno sean.	
SIMPLICIO	Cuenten su familia del sol las estrellas; ganados y mieses del mar las arenas.	1590

MÚSICOS Y TODOS	En ella explicada la naturaleza, y en él la concordia de Cristo y la Iglesia. Sean para en uno, para en uno sean el galán Isaac y la hermosa Rebeca.	1595 1600
ABRAHÁN	Mil veces felice el día, hija y sobrina, que el alma vio tu perfección, en quien las ideas se retratan de algún cántico que diga que antes del siglo criada fuiste a no dejar de ser.	 1605
ISAAC	Y más feliz cuando añada que del Líbano los cedros y que de Cadés las palmas y cipreses de Sión han de mirarte exaltada entre las demás, bien como la rosa entre esotras plantas y el lirio entre las espinas.	 1610 1615
REBECA	Más dichosa, más ufana diré yo: feliz el día que, obedeciéndote esclava, llegué a coronarme reina porque hallé en tus ojos gracia.	 1620
ISAAC	Toda es perfecta mi esposa.	
REBECA	Todo es mi amante gala.	
ISAAC	¡Qué felicidad!	
REBECA	¡Qué dicha!	

DUDA	¡Qué veneno!	
LUCERO	¡Qué rabia!	
ABRAHÁN	Eliazer, dame los brazos. Bien juramento y palabra cumpliste.	1625
ELIAZER	El cielo, señor, que favorece tu causa, me dio la luz deste acierto.	
SIMPLICIO	¿Y a mí no me dices nada?	1630
ABRAHÁN	A ti y a todos, los brazos doy. Venid donde os aguarda el prevenido banquete destas bodas.	
DUDA	Si, mezclada con todas, llega a su mesa yo viciaré sus viandas.	1635
LUCERO	Bien harás, Duda, porque si tu veneno derramas, principalmente en el plato del cordero de su Pascua, bien vengados quedaremos.	1640
ABRAHÁN	Entrad todos, que mi casa para todos está abierta y a todos la mesa franca sin excepción de personas.	1645
SIMPLICIO	Aquesta es una palabra que está gozando de Dios. Vaya de música.	
TODOS	Vaya.	
MÚSICOS	Sean para en uno, para en uno sean	1650

el galán Isaac
y la hermosa Rebeca.

Con esta repetición se entran cantando y bailando todos; y al entrar tras ellos la DUDA, se pone a la puerta ELIAZER

LUCERO Pues yo no puedo, entra tú.

Vase

ELIAZER ¿Dónde vas? Espera, aguarda.

DUDA ¿Por qué, si aqueste convite 1655
a nadie excepta, la entrada
me niegas?

ELIAZER Porque la Duda
no puede entrar en la casa
de Abrahán, que de creyentes
es padre; y la fe se ensalza 1660
en él, pues fe de Abrahán
se dice por alabanza;
y así qué hacer la Duda
no tiene.

DUDA Sí tiene. Aparta,
que Rebeca en mí cayó. 1665

ELIAZER Que fue a caer cosa es clara;
que cayó, no.

DUDA ¿De Nacor
no lo dice la montaña,
donde al brocal de su pozo,
como las demás, por agua 1670
iba?

ELIAZER Como las demás,
por la humildad que la exalta,
mas no por la servidumbre;

de mi ponzoña. ¿Quién, cielos,
le quitó a la Duda el habla,
que ya en vano articular
puede ni voz ni palabra? 1705
Silencio han puesto a la Duda.
¡Lucero!

Sale el LUCERO

LUCERO Pues si tú callas,
hable yo. Cuando esa fuente
supla a aquel pozo la falta 1710
dando en Rebeca alusión
a quien me postre a sus plantas,
por lo menos de Isaac
no me darás otra estampa.

ELIAZER Sí daré. Vuelve los ojos; 1715
verás en la misma estancia
del sacrificio de Isaac,
donde Calvario se llama
el Monte de la Visión,
el Segundo Isaac, cargada 1720

*Vuelve a abrirse el carro del sacrificio, y vese,
donde estuvo ISAAC, un NIÑO de Pasión, con
la cruz a cuestras*

NIÑO también la leña en el hombro.
Esa fue, Duda, la causa
de llevar la leña al monte;
porque el que haz era en su espalda
veas que es cruz en la mía. 1725

DUDA Y ésa, la ciega ignorancia
en que yo prevariqué.
Y pues ya me desengañan
la figura y figurado,

	y hoy en el Isaac Segundo ve figura y figurado.	
ABRAHÁN	Felice yo, que este seno, con los que en él me acompañan, veré iluminar el día	1785
ADÁN	que el sol de sus sombras nazca.	
	<i>Dando vuelta el carro, cada uno con sus versos</i>	
DAVID	Felice yo, que llegué a ver mi culpa borrada.	1790
ABEL	Felice yo, que el primero gocé en tal triunfo la palma.	
DAVID	Felice yo, que seré tronco de la mejor rama.	
DUDA	Felice yo, que salí de una vez de dudas tantas.	1795
REBECA	Y felice yo, que esposa del Primer Isaac, me aguarda serlo del Segundo.	
LOS DOS NIÑOS	En mí seguras tus esperanzas cumplidas las verás.	1800
ELIAZER	Yo felice, que a dichas tantas tercero fui.	
SIMPLICIO	Y yo felice, si merezco a vuestras plantas (pues es día que perdona culpas) que perdone faltas. A cuyo efecto diré con todos en voces altas:	1805

MÚSICOS
Y TODOS

Cordero sacrificado
vio en primero Isaac el mundo; 1810
y hoy en el Isaac Segundo
ve figura y figurado.

*Con esta repetición se cierran las apariencias
y da fin el auto*