

Calderón de la Barca

*Primero y segundo Isaac*

Texto crítico preparado por Á.L. Cilveti y R. Arias  
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *Primero y segundo Isaac*, ed. Á.L.  
Cilveti y R. Arias, Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–  
Reichenberger, 1997. ISBN: 3-930700-68-9.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, n° 11.



AUTO  
SACRAMENTAL ALEGÓRICO  
INTITULADO  
*PRIMERO Y SEGUNDO ISAAC.*

PERSONAS.

La Duda	Leví, villano	Adán
El Lucero	Rubén, villano	Abel
Abrahán, viejo	Batuel, viejo	David
Isaac	Celsa, villana	Un ángel
Eliazer	Teuca, villana	Músicos
Simplicio, villano	Habra, villana	Niño
Lauro, villano	Rebeca, pastora	Niña

*Sale la DUDA, como trayendo por fuerza tras sí  
al LUCERO*

LUCERO	¿Adónde, Duda, me llevas?	
DUDA	No me admiro que te turbe, siendo plenitud de ciencias (que es lo mismo que querube) en quien todavía es fuerza duren reliquias de aquellas altas plenitudes, ver que la duda te arrastre.	5
LUCERO	Es verdad, porque yo pude en aquella primer lid	

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA		3
	en que comunero puse los ejércitos en arma de vicios y de virtudes, perder gracia y hermosura; la ciencia no, que la tuve como dote natural y así tras mí me la truje. Conque, como has dicho, es fuerza que [dude ver que tú lugar en mi pecho ocupes, siendo tú la Duda.	10 15
DUDA	Pues ya que una vez me introduje en él, arrójame dél, si de tan sabio presumes, con responderme.	20
LUCERO	Sí haré. ¿Qué me quieres?	
DUDA	Que me escuches. ¿Conoces aqieste monte a cuya eminente cumbre listada a volantes de sombras y luces, de hebreo tocado se sirven las nubes?	25
LUCERO	De siete montes en quien quiso Jebús que se funde la Salén, ciudad de Dios, porque de dos nombres use —Salén y Jebús— el que Jebusalén la pronuncie, éste es Calvario, a quien en tradiciones comunes dio este blasón del cadáver de Adán la parte que ilustre cupo, como a mayorazgo,	30 35

a Set; de donde se arguye 40  
 (por ser de su calavera  
 la tumba que le sepulte),  
 el ser Calvario su nombre.

DUDA

Pues ése que a escalar sube  
 estrechando el viento con la pesadumbre 45  
 de sus verdes pompas los campos azules,  
 teatro hoy del mayor, más grave  
 espectáculo que esculpe  
 en los cuadernos del tiempo  
 del tiempo el veloz volumen, 50  
 de mi razón de dudar  
 motivó las inquietudes  
 tanto que aun cuando no fuera  
 yo aquella pasión que infunde  
 en los ánimos discordias 55  
 siempre que a elegir acude,  
 pues a dos partes afecta  
 a ninguna se reduce,  
 sino la tranquila paz  
 del ánimo, que no sufre 60  
 cuestiones en la elección,  
 dudara el pavor que incluye.  
 Mira cuál será para que la apures,  
 duda, que aun certeza te hiciera que dudes.  
 Abrán (que «padre excelso» 65  
 la frase hebrea traduce;  
 y si pronuncia Abrahán  
 «padre de la muchedumbre»),  
 después que por obediencia  
 de su Dios se destituye<sup>70</sup>  
 de casa y patria y saliendo  
 de Ur, ciudad de Caldea huya  
 a tierra de Canán, donde  
 tan peregrino discurre

que el vulgo de sus ganados, 75  
que valles y montes cubre,  
en ajenos lindes es fuerza que busque  
prado que la paste, redil que la oculte;  
en Sara, su anciana esposa  
(de cuyo nombre se induce 80  
misterio también, pues Sara  
sin más letra se construye  
«dominatrix» o «señora»;  
y como Sarra articulen  
se añade al «señora» ser 85  
«señora de los perfumes»,  
siendo el buen olor la fama  
que al cielo en aromas sube),  
tuvo un hijo, a quien, temiendo  
que su deseo la burle, 90  
llamó Isaac, que decir quiere  
«risa», como que la anuncie  
ser risa del siglo que en sus senectudes  
conciba cuando era tiempo que caduque.  
Este, pues, hermoso infante 95  
en sus jóvenes costumbres,  
ejemplo creció de todas  
sus iguales juventudes  
tanto, que al culto de Dios  
atento, sin que disculpe 100  
que en sus juegos Ismael  
de unos idolillos use,  
no lo recató de Sara.  
Y viendo cuánto deslustre  
la esclava sangre de Agar 105  
la noble que en su hijo luce,  
le delató ante su padre,  
que oyó apenas que le acuse  
de idólatra cuando al punto  
de sí y de su casa lo excluye, 110

porque aun en los padres, como Dios se  
[injurie,  
no ha de haber amor que la fe no frustre.  
Dejemos que, desterrado  
Ismael, hacer procure  
en los montes de Farán<sup>115</sup>  
bando aparte, donde usurpen  
en sucesivas edades  
—que aun el tiempo no destruye—,  
su culto a Dios, agarenas  
y ismaelitas inquietudes; 120  
y vamos a que creciendo  
Isaac manso, afable y dulce  
hasta cinco lustros casi  
—pues veinte y cuatro años cumple—,  
le manda Dios a Abrahán 125  
que en ese seno lugubre  
del Monte de la Visión  
(nombre que se le atribuye  
por una señal del fuego  
con que el sitio le descubre), 130  
se le sacrifique, siendo  
cuando él mismo lo ejecute  
su mano la misma que el acero empuñe,  
encienda la arista y la leña junte.  
Bien presumirás tú agora 135  
que solamente se funde  
mi duda —como primera  
razón que al discurso ocurre—  
en que cómo puede ser  
que a Abrahán Dios asegure 140  
que tanto su descendencia  
se propague y se fecunde  
que de estrellas y de arena  
exceda las multitudes,  
por una parte; y por otra 145

la sentencia le promulgue  
de que muera el hijo, en quien  
esta esperanza se anule,  
siendo así que a Dios nada hay que le  
[inmute  
y siempre infalible su palabra cumple. 150  
Pues no, no es esta la duda  
que en mí dominante influye,  
pues podrá con otros hijos  
ver que esta falta le suple,  
y aun con el mismo, que bien 155  
cabe en su fe, cuando juzgue  
aunque a una vida anochezca  
el que a otra vida madrugue.  
Tampoco es que, como padre,  
ni replique ni se excuse 160  
de ser él mismo el que haya  
de cortar el disoluble  
lazo de una vida que  
tanto a la suya se une,  
obligándose, después 165  
que el monte de sangre inunde,  
a asistir al holocausto  
hasta que el fuego supure  
el tierno cadáver que voraz consume  
dejando que arda hasta que no ahúme. 170  
Tampoco es que, caminando  
tres días, no le pregunte  
Isaac dónde va, hasta que  
viendo el cuchillo y la lumbre:  
«¿Qué es de la víctima —dice— 175  
que sacrificar presumes?»  
A que sólo le responde  
(procurando disimulen  
las canas el llanto, si es  
que hay nieve que nieve enjugue): 180

«Dios proveerá». No es tampoco  
que cuando claro le escuche  
que él la víctima ha de ser,  
ni se asombre ni se asuste,  
ni se estremezca, sino 185  
que a la voluntad se ajuste  
tanto del padre que, prompto,  
sin que apele ni repugne,  
ni el puñal resista ni el fuego rehúse.  
¡Oh misterio, cuánto descubres y  
[encubres! 190

Y, asentado que obedezcan  
iguales sus promptitudes  
con tal fe que haya quien diga  
que de la esperanza triunfe,  
pasemos a una pequeña 195  
circunstancia. No murmure  
nadie, que a vista de tanto  
sacro misterioso numen  
una circunstancia me turbe y perturbe  
tanto que ella sola mis sentidos  
[ofusque. 200

Que obedezca Abrahán a Dios;  
que Isaac a Abrahán no impugne,  
vaya; que todo en la fe  
cabe con que ambos acuden  
a su obediencia, sin que 205  
los motivos le disputen.

Que se prevenga Abrahán  
(ya que a obedecer se ajuste)  
de todos los ministerios  
que al sacrificio consumen, 210  
vaya también; pues llevar  
el cuchillo acción es útil;  
que aunque es verdad que en los montes  
acero y hierro se funden,



no templadas las cuchillas 215  
ni labradas las segures.  
Que lleve al monte la llama  
que prenda en la arista lumbre,  
vaya; que el fuego en los montes  
si no le encienden no luce. 220  
Que se prevenga del lazo  
con que las manos le añude,  
porque en natural acción  
el temor no le calumnie;  
que en la defensa del cuello 225  
la mano se le apresure,  
vaya, que el cáñamo en yerba  
las montañas le producen,  
mas no hilado sin el torno  
atormentado del yunque. 230  
Que se prevenga de venda  
que la luz del sol le anuble,  
porque no muera de tantas  
veces cuantas tema y dude;  
que ya la caduca mano<sup>235</sup>  
el blanco acero desnude  
y abandone la obediencia  
muriendo a la pesadumbre,  
vaya; que el monte no da  
del lino la servidumbre 240  
si el arte no se le trama  
o el telar no se le urde.  
Y así vengo en que el llevar consulte  
la venda, el acero, el dogal y la lumbre.  
Pero que lleve la leña 245  
al monte que la produce,  
afligiendo desde luego  
con carga para él inútil  
al joven, que fatigado  
la intrincada senda sube 250

dando de ojos con el peso  
 del haz que en el hombro sufre  
 es circunstancia que más  
 que la esencia me confunde.

¿Leña al monte, donde apenas                   255  
 llegue cuando le tributen  
 la menos cortés encina,  
 el menos noble acebuche  
 las cortezas que despiden  
 o las hojas que sacuden?                         260  
 Y cuando robustos troncos  
 a su edad se dificulten,  
 ¿faltan las brozas que, secas,  
 yela el aire, el agua pudre,  
 para llevar prevención 265  
 de aquello que cuando cruce  
 de una a otra parte el cansado  
 joven le haga que trasude  
 viendo que en el pie le hiera  
 lo que en el hombro le angustie?               270  
 Pues cuando quieran las manos  
 que el peso a la espalda ayuden,  
 el tropiezo de los pies  
 es fuerza que le disguste,  
 y pies y manos padezcan                         275  
 de entrambas leñas las cruces.

Y pues esta circunstancia  
 es la que me constituye  
 duda y duda sospechosa,                         280  
 siendo preciso resulte  
 contra la fe de Abrahán  
 haciendo que él crea y yo dude,  
 sáquenme de ella tus ciencias  
 porque sepa, porque apure,  
 porque vea, porque alcance,                   285  
 porque inquiera, porque escuche,

ya que es todo visos, rasgos y  
[vislumbres,  
cuándo destas sombras llegarán las luces.

LUCERO Duda que, mil veces Duda,  
tanto pavor introduces 290  
en mí, tanto horror engendras  
y tanto escándalo infundes  
que no sé qué te responda,  
no me atormentes ni angusties;  
no me sobresaltes, no 295  
me aflijas y me atribules,  
que yo te doy por vencidas  
todas mis ciencias si arguyes  
de tu razón de dudar  
las que en mi pecho concurren. 300  
Padre que dé al sacrificio  
el hijo; hijo que se ajuste  
a la voluntad del padre;  
tizón que abraze y no alumbre  
cordel que las manos ate; 305  
cendal que la vista turbe;  
leña que al hombro le enferme  
y que al pie le desahucie,  
son tantas cosas que aun yo,  
con ser yo, no hay cómo apure 310  
sus misterios. Y así, Duda,  
no te admire, no te asuste  
que en mares de ansias, golfos de  
[inquietudes  
mi ingenio zozobre, mi saber fluctúe.  
Lo que más puedo ¡ay de mí! 315  
hacer (pues con cuanto supe  
no supe lo venidero  
si no es que lo conjeture),  
es asistir hasta el fin

	a ese horror, por si descubre en alguna circunstancia mi ciencia alguna vislumbre que de algo me advierta.	320
DUDA	Pues estas ramas nos oculten desde donde ver podremos a qué el acto se reduce.	325
LUCERO	Ya junta la leña.	
DUDA	Ya el ara construye.	
LUCERO	Ya levanta el brazo.	
DUDA	Ya el golpe sacude.	
	<i>Ábrese el primer carro, que será una montaña, y vense en ella ISAAC, vendados los ojos y atadas las manos, y ABRAHÁN levantando el brazo con el cuchillo. Y a su tiempo sale del reverso del carro el ÁNGEL en el aire, suspendiendo la acción, como ordinariamente se pinta</i>	
ABRAHÁN	Señor, éste de fe y amor indicio...	
ISAAC	Este, Señor, de amor y fe traslado...	330
ABRAHÁN	...como amor, ciego; y como fe, [vendado...	
ISAAC	...como amor, pronto; y como fe, [propicio...	
ABRAHÁN	...creyendo, aunque es dolor, que es [beneficio...	
ISAAC	...y aunque rigor parezca, que es agrado...	
ABRAHÁN	...os ofrezco en púrpura bañado...	335
ISAAC	...a vos, por vos, os doy en sacrificio...	

ABRAHÁN	...que cumpliréis vuestra palabra crea...	
ISAAC	...pues aunque en la esperanza haya [mudanza...	
ABRAHÁN	...vuestro amor no es posible que no sea...	
ISAAC	...premiado, pues, en los dos la [confianza... 340	
ABRAHÁN	...y vea mi fe...	
ISAAC	...y mi obediencia vea...	
LOS DOS	...creer contra la esperanza a la esperanza.	

*Sale el ÁNGEL cantando*

ÁNGEL	Suspende el acero que más vale, Abrahán, el obedecer que el sacrificar.	345
-------	---	-----

*Dentro*

MÚSICOS	Suspende el acero, que más vale, Abrahán, el obedecer que el sacrificar.	
ABRAHÁN	Cielos, ¿qué miro y qué escucho?	
ÁNGEL	De Dios la inmensa piedad que acrisolar la fe tuya y la obediencia de Isaac sólo ha querido, porque se vea que en Dios es más...	350
ÁNGEL Y MÚSICOS	el obedecer que el sacrificar.	355

*Representando*

ÁNGEL	Basta el amago, suspende el golpe; y para señal de darse Dios por servido	
-------	---	--

de que a tu hijo le das,  
 porque imperfectos no queden 360  
 ni sacrificio ni altar,  
 aquella res que en la zarza  
 que miras no acaso está,  
 la víctima sea que hoy  
 le sacrifiques. Verás 365  
 que el mérito en la obediencia  
 consiste, y no en el caudal,  
 porque en Dios siempre es más...

ÁNGEL  
 Y MÚSICOS ...el obedecer que el sacrificar.

*Representando*

ÁNGEL Y en premio desta fineza 370  
 y esta fe, vuelve a afirmar  
 que exceda tu sucesión  
 a las arenas del mar  
 y a las estrellas del cielo,  
 de quien al mundo vendrá 375  
 la salud del mundo cuando  
 en más sucesiva edad  
 cuaje el vellón el rocío  
 y los montes el maná;  
 y borrando Adán Segundo 380  
 culpas del primer Adán  
 vea el cielo en luz y sombra  
 Primero y Segundo Isaac.  
 Y en muestras deste favor,  
 y en prendas desta verdad... 385

ÉL Y MÚSICOS ...suspende el acero  
 que más vale, Abrahán,  
 el obedecer que el sacrificar.

*Desaparécese el ÁNGEL*

ABRAHÁN	Oye, aguarda, escucha, espera, paraninfo celestial. ¡Oh, Señor, qué presto sabes hacer placer el pesar! Levanta, Isaac, y los brazos una y mil veces me da.	390
	<i>Desátale la venda y lazo</i>	
ISAAC	Pues, ¿qué es esto? ¿Por qué, padre, el bien me quieres quitar de ser víctima de Dios?	395
ABRAHÁN	Porque sé que vale más el obedecer que el sacrificar. Ven adonde el holocausto hagamos, que en tu lugar sostituye el cielo, no sin gran misterio.	400
ISAAC	¿En qué está?	
ABRAHÁN	En que habiéndome Dios dado palabra de que vendrá de mí y de tu descendencia el arco al mundo de paz en la salud de su hijo, al verte sacrificar y volver a nueva vida, poniéndose en tu lugar cándida víctima, no sé qué vislumbre me da de que en otro sacrificio, otra leña, otro altar, aunque la humanidad muera, viva la divinidad.	405 410 415
ISAAC	Si tanto esplendor ilustra tu espíritu, mal podrá	

	suplicarte mi obediencia que la alta felicidad de morir sacrificado no me niegues; y así habrá de decir mi voz con todas:	420
ABRAHÁN	Yo con ellas y las demás:	425
LOS DOS Y MÚSICOS	Suspende el acero que más vale, Abrahán, el obedecer que el sacrificar.	
	<i>Ciérrese el carro</i>	
DUDA	¿Qué es esto? ¿Qué suspensión te deja tan sin sentido?	430
LUCERO	No sé, no sé qué ilusión trae que el Calvario haya sido el Monte de la Visión hoy para mí, pues en él no sé qué me considero, a cuyo letargo infiel, a cuyo frenesí fiero y a cuyo pasmo cruel, ciego, absorto, helado y mudo sé que creo y sé que dudo, y qué dudo y creo no sé víctima superior que suplirla la inferior pudo; vivir de una la piedad, morir de otra la sincera vida, ¿si será verdad que aunque la humanidad muera viva la divinidad?	435 440 445
DUDA	¿A quién, si la Duda fui, se lo preguntas?	



PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA		17
LUCERO	A ti. Que ya no eres tú —sospecho— la Duda, pues en mi pecho tú eres la que vive en mí.	450
DUDA	Si tan iguales estamos que somos uno los dos, a este joven asistamos y en sus progresos veamos qué quiere decirnos Dios.	455
LUCERO	Dices bien. Siempre a la mira de sus acciones andemos; podrá ser que en él notemos algo que templen sus iras las dudas que padecemos.	460
DUDA	¿Cómo podremos hacer (pues en tierra de Canán viven hoy, adonde dan a la idolatría poder los descendientes de Can) que en ella le diese esposa su padre? Porque si en ella con idólatra desposa sería fácil que amorosa le prevaricase della. Y una vez muera su fe poco temor nos darán sus descendientes, porque siendo herederos de Can (maldito hijo de Noé), claro está que, comprendidos en aquella maldición, dél no vendrá el prometido, aunque desde Adán ha sido prevista su sucesión.	465 470 475 480

LUCERO	No sé, pero si ganamos sus criados, podrá ser que con ellos dispongamos que alguna hermosa mujer le propongan.	485
DUDA	Pues lleguemos a vista de estos dos, que al subir ellos miramos de aquesa montaña al pie, la plática trabaré.	490
<i>Salen ELIAZER, de galán, y SIMPLICIO, de villano</i>		
SIMPLICIO	¿Qué harán, Eliazer, los amos tanto tiempo allá?	
ELIAZER	Simplicio, quien sirve no ha de apurar nada al dueño. Nuestro oficio sólo es ver, oír y callar.	495
SIMPLICIO	Pues fuera lindo ejercicio el servir, si sólo fuera que viera, oyera y callara.	500
ELIAZER	Pues ¿qué más hacer esperas?	
SIMPLICIO	Murmurar; que no sirviera yo si yo no murmurara de mi amo. Porque ¿qué desquite tiene un criado que comiendo a su amo ve muy despacio y muy sentado, muy hambriento y muy en pie estarse hecho un mentecato quitando y poniendo el plato, pagando el pesar del vello sin comello ni bebello,	505  510

	sin poder de allí a un rato murmurarle si comió poco o mucho, si bebió más o menos? Y esto en todo cuanto hace y no hace. De modo que para mí, Eliazer, no tiene otro premio el servir que ser de todo testigos para tener qué decir.	515
DUDA	¿Sabréisme decir, amigos, si visteis perdida ir una res que allí prendida se me quedó en un zarzal?	520
ELIAZER	No la hemos visto.	
SIMPLICIO	Sí tal; yo he visto una res perdida.	
DUDA	¿Dónde?	
SIMPLICIO	En vos.	
ELIAZER	Calla, animal, no trabes conversación con tal gente.	
SIMPLICIO	¿Quién lo quita?	530
ELIAZER	¿No ves que idólatras son?	
SIMPLICIO	¿Y quién a una idolatrita quita la idolatración, y más tan bella, Eliazer?	
ELIAZER	Aparta. Aquí no ha llegado cosa que hayáis menester. Id en paz.	535
LUCERO	Hasta el criado da que dudar y temer.	
DUDA	¿En qué?	

LUCERO	¿Dijo «Eliazer»?	
DUDA	Sí.	
LUCERO	Pues no en vano de los dos se retira.	540
DUDA	¿Cómo así?	
LUCERO	Como Eliazer es...	
DUDA	¿Qué? Di.	
LUCERO	«Favor y ayuda de Dios». Y así, Duda, por sin duda ten que con éste perdamos tiempo.	545
DUDA	¡Que tanto le acuda Dios, que es su «favor y ayuda» lo primero que encontramos!	
LUCERO	Pues no por eso has de ver el que me doy por vencido.	550
DUDA	No, que nuestro empleo ha de ser la mujer que haya nacido para ser de Isaac mujer.	
<i>Vanse</i>		
SIMPLICIO	Huyendo va tu rigor.	
ELIAZER	Si es idólatra, ¿qué quieres?	555
SIMPLICIO	¿Cuándo no ha sido el amor idólatra en las mujeres?	
<i>Salen ABRAHÁN y ISAAC</i>		
ABRAHÁN	¡Simplicio, Eliazer!	
ELIAZER	Señor.	
ABRAHÁN	¿Hemos tardado?	
SIMPLICIO	No y sí.	

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA		21
ABRAHÁN	Sí y no, necio, ¿cómo así?	560
SIMPLICIO	Sí por lo que habéis estado; no, porque hemos murmurado.	
ABRAHÁN	¿De quién?	
SIMPLICIO	De Isaac y de ti.	
ABRAHÁN	No me espanto, que ambos damos hartas razones de qué.	565
SIMPLICIO	Aunque acá no las sepamos, para murmurar, ¿ser amos no basta?	
ELIAZER	Seguro esté de mis lealtades tu amor; y que donde estoy, señor, no habrá la plática sido esa.	570
ISAAC	Ni otra en que haya habido el escrúpulo menor; que es un ángel Eliazer.	
ABRAHÁN	Ángel no, mas puede ser que tenga de ángel la fama quien «favor de Dios» se llama.	575
SIMPLICIO	Eso me huelgo saber por tenerle desde aquí por más que hombre.	
ABRAHÁN	Isaac.	
ISAAC	Señor.	580
ABRAHÁN	Otra y mil veces en ti vuelvo a verme. Hoy en mi amor has nacido para mí.	
ISAAC	A tus pies me basta ver, que aunque no haya merecido víctima del cielo ser,	585

	en lo atado y lo rendido siempre lo he de parecer.	
ABRAHÁN	Levanta. Llega a mis brazos.	
ISAAC	Qué ajeno estaba, señor, de verme en tan dulces lazos!	590
ABRAHÁN	De Dios ha sido el favor. ¡Oh, amor, no abrevies los plazos de mi vida, hasta que vea en quién tal virtud se emplea!	595
	Cansado del ejercicio estarás; ve, y con Simplicio te adelanta hasta la aldea en ese bagaje en que destos días el sustento trujimos.	600
SIMPLICIO	Señor, ¿por qué pones nombres al jumento? Jumento es, jumento fue y jumento será quien no lo creyere.	
ISAAC	No es bien que repare yo mis daños; mejor estará a tus años el pequeño alivio. Ven, que yo sirviéndote iré.	605
ABRAHÁN	Eliazer y yo podremos irnos más despacio a pie, que hablar a solas tenemos.	610
ISAAC	Porque no diga mi fe que en todo no obedecí, me adelanto. Ven, Simplicio.	615

SIMPLICIO            Ya espera el jumento allí;  
y pues que no hablo de vicio,  
nadie lo entienda por sí.

*Vanse*

ABRAHÁN            Ya, Eliazer, solo he quedado  
contigo.

ELIAZER                    Pues, ¿qué me quieres?            620

ABRAHÁN            Que sepas la confianza  
que hago de ti. Criado eres,  
y más que criado, amigo;  
y aun más que amigo si atiendes  
que en las familias del noble            625  
son los que sirven tan fieles  
sobre amigos y criados  
unos humildes parientes,  
pues les hace un mismo pan  
que una misma sangre engendren.            630

ELIAZER            Mucho me admiro de que  
tan graves, tan prudentes  
razones, mis siempre justas  
obligaciones me acuerdes.  
En tu casa me has criado;            635  
ni más padres ni más bienes  
he conocido que a ti;  
y supuesto que tú eres  
aquel Padre de Familias  
(en quien Dios se nos refiere            640  
cuando en humanos ejemplos  
explicarse al hombre suele),  
y me has criado, como he dicho,  
¿por qué dudas que obediente  
—pues me confirmó en tu gracia            645  
tu amor— te obedezca siempre?

	Y así, sin más prevenciones, mandar absoluto puedes, si ya el mandar con misterios que mi ignorancia no entiende no es despertar a los otros que atiendan lo que contienen.	650
ABRAHÁN	Dices bien. Y así a la letra mi voz y mi afecto vuelven; si hubiera misterio, allá lo verá el que lo entendiere. Yo, Eliazer, engendré un hijo... Mas antes que te revele de mi concepto el dictamen, un juramento solemne has de hacer, y porque sea su culto más reverente pon la mano en mi rodilla.	655 660
	<i>Hinca la rodilla en el suelo, y sobre la otra pone ELIAZER la mano, también de rodillas; y salen DUDA y LUCERO</i>	
DUDA	Cielos, ¿qué homenaje es éste?	
LUCERO	Pues hemos de andar a mira de cuanto les acontece, a esta rara ceremonia asistamos.	665
DUDA	Pues atiende.	
ABRAHÁN	¿Juras por aquel Señor, alto Dios omnipotente (que desta carne, esta sangre sobre quien la mano tienes, aquel divino rocío de la salud de las gentes, ha de conversarse humano),	670 675



	que cuanto aquí te dijere has de obedecer?	
ELIAZER	Sí juro.	
ABRAHÁN	Él te ayude si lo hicieres; y si no, te lo demande.	
ELIAZER	Amén.	
	<i>Levántanse</i>	
ABRAHÁN	Pues agora advierte. Yo, Eliazer, engendré un hijo, tan hijo acá de mi mente según lo ajustado a mí que me persuado mil veces que yo y él y nuestro amor somos uno solamente.	680     685
	Sé de quien puedo saberlo que dél el mundo previene el esperado remedio de aquel primero accidente que inficionó en nuestros padres a todos sus descendientes.	690
	Y aunque es verdad que infalible la promesa en él no puede faltar —de que hoy, Eliazer, no sé qué visos me ofrecen nuevas prendas de su luz—, con todo eso, porque llegue más sin mancha, más sin sombra que la enturbie aún el más breve rasgo suyo, de mi parte le he de hacer cuanto pudiere para darle esposa que la alba, que aljófares vierte; la aurora, que perlas llora;	695       700    705

el sol, que rayos espende  
 no puedan decir que fueron  
 más puros, más transparentes  
 viendo que alba, aurora y sol  
 compite, iguala y excede 710  
 en candor, lustre y pureza  
 su luz, su albor y su nieve.

DUDA ¿Oyes?

LUCERO Sí, porque al oírlo  
 dudas y dudas aumentes.

ABRAHÁN Y siendo así que, a obediencia 715  
 de Dios, peregrino a verme  
 llego en tierra de Canán,  
 donde sus cultos le ofenden,  
 pues en la imagen de Belo  
 hizo un torpe amor que empiece 720  
 la idolatría, que a tanto  
 vil simulacro se extiende,  
 adorando en Baal el leño  
 frágil; en Baalín, el débil  
 barro; en Astarot, el duro 725  
 bronce; y en Moloc, el fuerte  
 hierro; en Dagón, oro y plata...  
 ¡Oh ignorancia lo que puedes!  
 Pues no echas de ver que tú  
 más dios que tus dioses eres, 730  
 pues tú misma te los labras  
 de qué y cómo y cuando quieres.  
 En fin, viviendo hoy a vista  
 de tanto, tan indecente,  
 tan torpe y abominable 735  
 sacrílego inconveniente,  
 no quisiera ver mezclada  
 mi sangre con estas gentes,  
 sino que mi descendencia

de mi misma línea fuese, 740  
de mi fe y mi religión.  
Yo tengo, Eliazer, parientes  
en Mesopotamia, que  
de Sen, como yo, descienden  
mayorazgo de Noé, 745  
no de Caín, hijo rebelde  
como éstos que hoy en Canán  
la Ley Natural pervierten.  
Nacor, de Taré, mi padre,  
hijo (de quien la eminente 750  
ciudad de Nacor tomó  
el nombre que la engrandece),  
hijos tuvo, y por mayor  
a Batuel; y aunque déste  
ni otros, por mi ausencia, no 755  
sé que vivan, sé que puede  
su fama darte noticias  
de quién son sus descendientes.  
Y así, hoy en Mesopotamia  
con las joyas que te diere, 760  
—galas, criados y camellos—,  
has de ir, llevando poderes  
para dar esposa a Isaac.  
Mira si es justo que aprecies  
la elección, pues desde luego 765  
acepto la que trujeres;  
que claro está que un criado  
noble, sagaz y prudente,  
por su misma estimación  
traerá señora que llegue 770  
él mismo a hacer vanidad  
de servirla; que no tiene  
el que obedece más lustre  
que el dueño a quien obedece.

ELIAZER	Agradecido, señor, a tal honra, una y mil veces, beso tus pies; y una y mil revalido firmemente el juramento, y que no traiga esposa en quien hubiere	775     780
ABRAHÁN	No, no tienes que asegurarlo: tu nombre lo asegura.	785
ELIAZER	¿De qué suerte?	
ABRAHÁN	«Favor de Dios» significa; y aunque el favor de Dios siempre asiste a todo, no dudo...	
ELIAZER	¿Qué?	
ABRAHÁN	...que asiste especialmente a esto de elegir esposa; que han menester las mujeres un favor particular de Dios para que se acierte.	790
<i>Vanse los dos</i>		
LUCERO	Ya la esperanza de que con idólatra se mezcle se nos ha perdido, Duda.	795
DUDA	Pues no por aqueso cesen nuestras calumnias, que yo, del aire hija, velozmente llegaré antes a Nacor, donde cuando Eliazer llegue, en casa de Batuel	800

	introducida me encuentre hasta ver qué nos declaran estas sombras.	805
LUCERO	Pues entiende, si vas adelante, Duda, que hay más de las que parecen.	
DUDA	¿Cómo?	
LUCERO	En la casa del padre sin padres...	
DUDA	¿Qué te suspende?	810
LUCERO	...criado Eliazer...	
DUDA	¿Qué te turba?	
LUCERO	...y en su gracia...	
DUDA	¿Qué enmudeces?	
LUCERO	...confirmado.	
DUDA	¿Qué te asombra?	
LUCERO	¿No le envía...	
DUDA	¿Qué te ofende?	
LUCERO	...a buscar...	
DUDA	¿De qué te aflijas?	815
LUCERO	...esposa...	
DUDA	¿Qué te entristece?	
LUCERO	...para su hijo...	
DUDA	¿Qué dudas?	
LUCERO	...después que le hizo...	
DUDA	¿Qué temes?	
LUCERO	...jurar en sí...	
DUDA	¿Qué te pasma?	
LUCERO	...que es como...	

DUDA	¿Qué te estremece?	820
LUCERO	...jurar por su sucesión?	
DUDA	Sí, pero deso ¿qué infieres?	
LUCERO	No sé, no sé. Ve tú, Duda, pues en lo que en sí contiene esa embajada, a mí sólo el dudar se me concede, que tú quizá lo verás.	825
DUDA	Hasta que viéndolo deje de ser duda, tiemble y dude...	
LUCERO	Yo, aun viéndolo, dude y tiemble...	830
DUDA	...porque con eso se apague el fuego que en mí se enciende.	
LUCERO	...y porque con eso en mí el encendido se aumente.	
DUDA	Y así, hasta entonces...	
LUCERO	Y así, hasta entonces, y ahora y siempre...	835
DUDA	...vea y calle,...	
LUCERO	...arda y padezca...	
LOS DOS	...sienta, sufra, gima y pene.	
CORO 1 MÚSICOS	Al esquilmo, al esquilmo, zagalas, a ver maridajes de nieve y de plata.	840

*Dentro grita y instrumentos de pastores. Y salen cantando y bailando CELFA, TEUCA y HABRA, villanos; RUBÉN, LEVÍ y LAURO, pastores. Y detrás, BATUEL, viejo venerable, de mayoral y REBECA, de pastora*

CORO 2	A la siega, a la siega, zagales, de púrpura y oro a ver maridajes.	
CORO 1	Pues sobre el vellón veréis cómo cuaja su aljófar la aurora, sus perlas el alba.	
CORO 2	Pues sobre la mies veréis cómo esparce.	845
CORO 1	Y todo porque se goce en Rebeca.	
CORO 2	Y todo porque en Rebeca se goce la plata, la nieve, la aljófar y perlas; sus frutos la tierra, sus flores el aire, la púrpura, el oro, el fruto y las flores.	850
AMBOS Y CORO	Y todo porque se goce en Rebeca la plata, la nieve, la aljófar y perlas.	
LEVÍ	Pardiez, Batuel, que el día que con Rebeca a estos prados a ver mieses y ganados venís, es tal la alegría de todos sus moradores que dejando las cabañas descienden de las montañas a coronarla de flores.	855      860
BATUEL	Guárdeos, amigos, el cielo.	
REBECA	Y a mí razones me dé para agradecer la fee y amor con que vuestro celo me festeja, sin que en mí haya más superior muestra que ser una amiga vuestra.	865
CELFA	No digas tal, que hay en ti sola excelencias más bellas que hay en todas.	
LAURO	Y no ha sido tanto haberlas vos tenido cuanto confesarlo ellas.	870

TEUCA	¿Por qué, necio?	
LAURO	Porque no se vio mujer que, envidiosa, confiese que otra es hermosa.	875
HABRA	Porque veas tu error, yo tengo de ser la primera que desta florida falda para hacerla una guirnalda desnude la primavera.	880
<i>Va cogiendo algunas flores y tejiendo una guirnalda con las que le van ofreciendo</i>		
RUBÉN	Para que yo tenga parte en ella, pon de la mía esta flor con quien el día su primer albor reparte.	
HABRA	¿Qué flor es?	
RUBÉN	De Jericó, de varias virtudes llena.	885
TEUCA	De la mía esta azucena.	
LEVÍ	Y añadí este lirio yo.	
CELFA	Yo, esta vara de Jesé.	
LAURO	Yo, por más bella y hermosa, la púrpura desta rosa.	890
MÚSICO 1	Yo este jazmín te daré, símbolo de la pureza.	
MÚSICO 2	Yo, este dorado alhelí de los campos de Engadí.	895
HABRA	Dignos son de su belleza primores a quien humilla el sol su luz. ¿Tú no das flor?	



BATUEL De mi parte pondrás,  
Habra, aquesta maravilla. 900

HABRA Yo, para tejerla, hojas  
será justo que aperciba  
de palma, cedro y oliva,  
moradas, verdes y rojas,

*Muestra hecha la guirnalda, y llega a  
ofrecérsela*

con que ya nuevo iris fue 905

que listó el alba serena,  
flor de Jericó, azucena,

lirio y vara de Jesé,

alhelí, jazmín y rosa,

maravilla, cedro, palma, 910

y oliva, con vida y alma

te ofrecen, Rebeca hermosa,

estos prados; y no en vano,

pues su amenidad fecunda

bien en ti sus copias funda; 915

y así diga el aire ufano:

*Canta*

Rebeca, estas flores bellas...

MÚSICOS Rebeca, estas flores bellas...

HABRA ...que te dan nuestros amores,...

MÚSICOS ...que te dan nuestros amores,... 920

HABRA ...siendo en nuestro prado flores,...

MÚSICOS ...siendo en nuestro prado flores,...

HABRA ...serán en tu cielo estrellas.

MÚSICOS ...serán en tu cielo estrellas.

*Póñenla la guirnalda*

REBECA	Yo las acepto corrida de tan altos intereses, que el ser vosotros corteses no es ser yo desvanecida.	925
BATUEL	Ya que tanto vuestro amor la honra, su virtud laureando, venid cantando y bailando.	930
TODOS	Norabuena.	
REBECA	Yo, porque hasta volver a Nacor no penséis que me prefiera, hoy con todas la primera en vuestro baile entraré.	935
HABRA	Si en nuestra humana fortuna, Rebeca, a entrar te acomodas, pareciendo como todas lucirás como ninguna.	940
TEUCA	Con todos, sin confianzas, entra en el baile.	
BATUEL	Atención, que quizá mudanzas son misteriosas sus mudanzas.	
MÚSICOS	Al esquilmo, al esquilmo, zagalas, a ver maridajes de nieve y de plata.	945

*Bailando, caen RUBÉN y CELFA*

CELFA Y RUBÉN	¡Ay de mí!	
BATUEL	¿Qué ha sido?	
RUBÉN	En un hoyo aquí escondido Celfa y yo hemos caído.	
TODOS	No cese el baile por eso.	950

MÚSICOS	A la siega, a la siega, zagales, de púrpura y oro a ver maridajes.	
	<i>Bailan, y caen</i> LEVÍ <i>y</i> HABRA	
LEVÍ	Yo también, aunque me pese, caí.	
HABRA	Y yo tras ti.	
BATUEL	No entiendo qué es el ir todos cayendo.	955
TODOS	No por eso el baile cese.	
MÚSICOS	Pues sobre el vellón veréis cómo cuaja su aljófar la aurora, sus perlas el alba.	
	<i>Caen</i> LAURO <i>y</i> TEUCA	
LAURO	En el baile de la vida nadie diga no cayó.	960
TEUCA	Yo también caí, pero no por eso el baile se impida.	
MÚSICOS	Pues sobre la mies veréis cómo esparce sus frutos la tierra, sus flores el aire. Y todo porque se goce en Rebeca la plata, la nieve, aljófar y perlas.	965
	<i>Sale la</i> DUDA <i>como acechando</i>	
DUDA	Y todo porque se goce en Rebeca la plata, la nieve, aljófar y perlas. ¿Qué privilegiados modos en Rebeca pueden ser cuando yo la llego a ver igual en el baile a todos?	970
MÚSICOS	Y todo porque en Rebeca se goce...	
	<i>Va a caer</i> REBECA <i>y da en brazos de la</i> DUDA	

REBECA	¡Favor, cielos!	
BATUEL	¡Qué temores!	
	¿Ha caído Rebeca?	
DUDA	No,	975
	que como a tenerla acuda sólo tropezó en la Duda de si cayó o no cayó.	
BATUEL	¿Y quién eres tú, zagala, que a aquesse tiempo llegaste?	980
DUDA	Para conocerme baste ver que ninguna me iguala en los deseos de ser la que más te haya servido.	
BATUEL	Y te estoy agradecido. De cuanto hayas menester que te soy deudor confieso.	985
TODOS	Aunque nuestra ama haya sido la que sola no ha caído, no cese el baile por eso.	990
MÚSICOS	Al esquilmo, al esquilmo, zagales, a ver maridajes de nieve y de plata.	
	<i>Éntranse todos cantando y bailando</i>	
DUDA	¡Ay infelice de mí! ¿Dónde irán mis esperanzas si donde la duda intenta saberlas es ignorarlas? Por templar las ansias mías consultar quise las altas ciencias del Lucero, y no tan sólo templó mis ansias, mas las encendió de suerte que a mayor número pasan	995          1000

del que padeció en aquella  
primer duda mi ignorancia.  
Dígalo que de una en otra 1005  
tanto una de otra se enlazan  
que más que dejé en Canán  
encuentro en Mesopotamia.  
¿Qué mujer es ésta, cielos,  
a quien todo el valle aclama, 1010  
por su gracia y su hermosura  
llena de hermosura y gracia?  
Su nombre en idioma hebreo,  
pues que Rebeca se llama,  
«fecundidad» significa; 1015  
a que el de su padre añade,  
Batuel, «filiación de Dios»,  
con que ambos juntos declaran  
«hija de Dios» y «fecunda 1020  
madre»; y esto donde tratan  
hallar para Isaac esposa.  
Montes, valles, golfos, playas,  
cielos, sol, luna y estrellas,  
fieras, peces, aves, plantas,  
aire, agua, tierra y fuego, 1025  
para una deuda que falta  
atención os pido: ¿cómo  
si lo que más sobresalta  
al Lucero es pensar que  
todas las sombras pasadas 1030  
son en orden a que venga  
(según aquella palabra  
tantas veces repetida)  
la salud que el mundo aguarda,  
y ésta ha de nacer de madre 1035  
virgen, le asombran y espantan  
señas de esposa fecunda  
y no las de madre intacta



lo figurado, porque  
la Duda de dudas salga!

*Vase. Y salen ELIAZER y SIMPLICIO*

- |           |  |                  |
|-----------|--|------------------|
| ELIAZER   | Aquí, en tanto que declina<br>el sol, podremos sus señas<br>templar al pie destas peñas<br>defendidas de sus plantas.  | 1065             |
| SIMPLICIO | ¿Y es toda la causa ésa<br>con que al fin de una jornada<br>tan penosa te detienes<br>a vista de la posada?<br>¿No es mejor, pues que tan cerca<br>está la ciudad, que vayas<br>a descansar de una vez?  | 1070             |
| ELIAZER   | No, que de la tropa faltan<br>algunos, que se han quedado<br>atrás; y quiero a la entrada<br>de Nacor que vamos juntos,<br>que el séquito es circunstancia<br>tal vez a la estimación.<br>Mira tú si acaso hay agua<br>por aquí, que traigo sed. | 1075<br><br>1080 |
| SIMPLICIO | Yo también; y aunque buscarla<br>quiera, no sé si sabré,<br>que es acción para mí extraña<br>buscar agua; mas con todo<br>iré a ver si alguna clara<br>fuente me dice: bébeme.   | 1085             |
| ELIAZER   | Señor, Abrahán me manda<br>que le lleve a Isaac esposa<br>no sólo digna de su fama,<br>su sangre, fe y religión,<br>pero aún digna a la esperanza,   | 1090             |

a la palabra que vos  
 le habéis dado. A mí me encarga  
 esta elección, y sin vos 1095  
 ¿cómo podré yo acertarla,  
 pues si vos no lo dais todo  
 yo por mí no valgo nada?  
 A vista estoy de Nacor  
 donde entrar no quise hasta 1100  
 hablar primero con vos.  
 Aquí la ilustre prosapia  
 de Sen descendiente habita:  
 dadme señal que me haga  
 capaz de mejor empleo; 1105  
 y en fe desta confianza,  
 dame luz. Pero ¿qué es esto?  
 ¿Cuando os pido luz, me asaltan  
 sombras del sueño? ¿De cuándo  
 acá, Señor, vuestra gracia 1110  
 dio piedras a quien pidió  
 pan? Mas, ¡ay!, que es ignorancia  
 pensar que vos no dais siempre  
 lo mejor. Y cuando haya  
 sequedad en vos, será 1115  
 por estar en mí la falta.  
 Vos sois vos, y yo soy yo;  
 medid la inmensa distancia  
 y pues pedí luz, y dais  
 sombras, quizá esas me bastan. 1120

*Recuéstase en el suelo; y en el carro que en  
 sus cuatro fachadas tendrá cuatro nichos,  
 aparece en el primero el ÁNGEL. Y dando  
 vuelta, aparece en el segundo ADÁN, vestido  
 de pieles. En el tercero ABEL, de zagal, con su  
 sacrificio de un cordero. Y en el cuarto DAVID*



*con su harpa y corona; cantando cada uno los versos que le tocan a su tiempo*

ÁNGEL *Canta* Atiende, Eliazer, a mi voz.  
 ELIAZER ¿Quién me nombra,  
 equivocando la luz y la sombra?  
 ÁNGEL *Canta* Quien viene a advertirte la suma  
 [importancia  
 que incluye el misterio de las bodas que  
 [tratas.  
 Esposa para Isaac buscas, 1125  
 de cuya progenie clara  
 Segundo Isaac la infinita  
 deuda de Adán satisfaga.  
 Y para que te enternezcan  
 las voces con que le llama 1130  
 oye, advirtiéndote que el llanto  
 es para Dios consonancia.

*Da vuelta, y aparece ADÁN*

ADÁN *Canta* Pequé, Señor; y pues mi ser no basta  
 a restaurar mi ser, Tú le restaura.  
 Infinita fue mi culpa 1135  
 y así es forzoso que haya  
 satisfacción infinita;  
 y pues yo no puedo darla,  
 lluevan las nubes al justo;  
 dé sus rocíos el alba; 1140  
 y para que al salvador  
 produzga, la tierra se abra.  
 ÉL Y MÚSICOS Pequé, Señor; y pues mi ser no basta  
 a restaurar mi ser, Tú le restaura.

*Da vuelta, y aparece ABEL*

- ABEL *Canta* Señor, mi voz en púrpura  
[bañada, 1145  
invoca tu piedad, no tu venganza.  
De Abel, que como cabeza  
de predestinados te habla,  
escucha en música el eco  
con que llora lo que canta. 1150  
Por tu salud salvador  
es el nombre que te ensalza.  
¿Qué menor memorial puede  
dar a tu fe mi esperanza?  
Y pues tu hijo ha de ser 1155  
la salud que el mundo aguarda,  
danos, Señor, a tu hijo,  
a cuya piadosa instancia...
- ÉL Y MÚSICOS ...mi voz, Señor, en púrpura bañada,  
invoca tu piedad, no tu venganza. 1160
- Da vuelta, y aparece* DAVID
- DAVID De Abrahán, Isaac y David  
será tu noble prosapia;  
y pues de ellos oíste el llanto,  
oye de David el harpa.  
*Canta* Señor, que desde el trono de las  
[alas 1165  
del querubín a Israel riges y mandas,  
descienda tu gran poder  
y ven adonde nos hagas  
salvos. Muéstranos, Señor,  
tu faz dulce, afable y mansa. 1170  
Dios eres de las virtudes:  
convierte nuestra desgracia  
en virtud tuya; y de nuestra  
común infición nos salva.

ÉL Y MÚSICOS      Señor, que desde el trono de las alas      1175  
del querubín a Israel riges y mandas.

*Dan vuelta los cuatro sin pararse, pasando  
cada uno con sus versos, cantando con toda la  
MÚSICA*

LOS 4  
Y MÚSICOS      Atiende, Eliazer, a la suma importancia  
que incluye el misterio de las bodas que  
[tratas.

ÁNGEL      La señal que al cielo pides  
será en aquestas montañas...      1180

ADÁN      ...la serrana que halles más  
liberal, piadosa y franca.

ABEL      Que así conviene que sea  
aún la sombra de quien nazcan...

DAVID      ...luz de luz, y Dios de Dios,      1185  
al mundo sus esperanzas.

LOS 4  
Y MÚSICOS      Atiende, Eliazer, a la suma importancia  
que incluye el misterio de las bodas que  
[tratas.

*Con esta repetición se cierran las apariencias*

ELIAZER      Rara visión misteriosa  
oye, espera, escucha aguarda.      1190

SIMPLICIO      *Sale* ¿Qué es esto? ¿Con quién das voces?

ELIAZER      Yo con nadie. ¡Oh soberana  
visión! Mas disimular  
es preciso. ¿Traes el agua?

SIMPLICIO      No, señor, que en toda esta      1195  
tierra de Nacor no se halla  
sino solamente un pozo

- que está no corta distancia  
de la ciudad; y no habiendo  
con que yo pueda sacarla, 1200  
mal traerla puedo. Pero  
al caer el sol serranas  
dicen que por agua vienen,  
y como tú al pozo vayas  
—pues ya es hora que el sol trueque 1205  
sus luces a sombras pardas—  
ellas darán a tu sed  
alivio.
- ELIAZER                A qué parte caiga  
no sé.
- SIMPLICIO            Yo tampoco, que esto  
un villano que pasaba 1210  
me dijo. Mas oye, espera...
- ELIAZER                ¿Qué es?
- SIMPLICIO            ...que parece que cantan.
- Salen cantando, cada una aparte, TEUCA,  
HABRA, CELFA y REBECA, trayendo las tres sus  
cantaricos con diversas flores; y REBECA con  
solas azucenas. Habrá en un carro un brocal  
de pozo, con su carrillo y cuerda*
- HABRA                *Sale* A estas horas al pozo mi amor me  
[saca.  
¿Quién ha visto del fuego tercera al  
[agua?
- CELFA                 *Sale* Si me llevan mis celos por agua al  
[pozo, 1215  
¿de qué sirve que sean fuentes mis ojos?
- TEUCA                 *Canta* Aunque voy al pozo no voy por  
[agua,  
porque son del viento mis esperanzas.

REBECA *Canta* Porque no pueda decir  
nadie que humildad me falta 1220  
ni que me excepto de hacer  
lo que las demás zagalas,  
con ellas iré.

ELIAZER Tras ellas  
ven, que al pozo es fuerza vayan.

REBECA *Canta* Con el sol y el aire perdí mi [color; 1225  
hácenlo de envidia el aire y el sol.

*Las 4 cantando*

Cantarico que vas a la fuente,  
no te me quiebres, que no te me quiebres;  
porque lloraré, lloraré si me faltas  
y tristes los dos volveremos a casa: 1230  
tú sin el agua y yo con el agua.

*Corre HABRA y toma la cuerda*

HABRA Yo he llegado la primera,  
y así la primera...

TEUCA Aguarda,  
que viene Rebeca allí  
y el lugar debemos darla. 1235

CELFA Llegá, Rebeca.

REBECA No, amigas,  
no alteréis la antigua usanza  
de que antes llene quien antes  
llegue; que no sé que haya  
privilegio en mí. El pasado 1240  
festín que me hicisteis basta.  
Yo he llegado la postrera.

TEUCA                   ¿Qué importa si en ti se rasga  
la ley general de todas?

*Sale la DUDA*

DUDA                   ¿Qué importa, si en ti se rasga                   1245  
la ley general de todas?  
No hay acción, voz o palabra  
que, si la reparo, nueva  
duda a la Duda no traiga.

REBECA                Nadie me ha de preferir                   1250  
en humildad. Y así, vayan  
llenando como vinieron.

HABRA                 Yo lo haré, pues tú lo mandas.

TEUCA                 Todas te obedeceremos.

CELFA                 Y presto, al ver que tú aguardas.           1255

ELIAZER               Zagala hermosa, un cansado  
peregrino, a quien el ansia  
de la sed aflige, os ruega  
que le deis un poco de agua.

*Retirada la DUDA, llega HABRA al pozo; hace  
como que saca agua, y, al irse, pasa por  
delante de ELIAZER; y así las demás*

HABRA                 Veis la prisa que hay, y que               1260  
si os la doy es fuerza que haga  
otro camino. Dejadme  
pasar.

ELIAZER               Ved.

HABRA                 No he de oiros nada;  
y si el divertiros vuestra sed causa  
*Canta* ¿quién ha visto del fuego tercera al  
[agua?                   1265

*Vase*

- SIMPLICIO           Esta es por quien se dijo,  
pues las orejas se tapa  
y no da agua, que no vale  
sus orejas llenas de agua.
- ELIAZER           *A CELFA* Decid vos, zagala bella,           1270  
si en vos más piedad se halla,  
¿queréis darme de beber?
- CELFA               Eso me parece gana  
de conversación. Id, pues,  
norabuena.
- SIMPLICIO                           Noramala                           1275  
esperé yo.
- ELIAZER                           No es, por Dios,  
sino...
- CELFA               Eso también me agravia,  
que si el verme no templadla vuestros enojos  
*Canta* ¿de qué sirve que sean fuentes mis  
[ojos?

*Vase*

- ELIAZER           *A TEUCA* Beldad deste valle hermosa,   1280  
compadézcaos la tirana  
sed de un triste pasajero.
- TEUCA           Ahí está el pozo; templadla  
en él, que es corta vasija  
aquesta para sed tanta.                           1285  
Y con agua no puedo serviros en nada  
*Canta* porque son del viento mis  
[esperanzas.

*Vase*

DUDA	Sólo Rebeca ha quedado, sin que en ninguna de cuantas pasaron primero que ella remedio hallasen sus ansias. ¡Oh, si ella también con todas pasase sin remediarlas!	1290
ELIAZER	Rara hermosura, Simplicio.	
SIMPLICIO	Y tan bellamente rara que con no entender de hermosas los mentecatos, me pasma.	1295
ELIAZER	No sé cómo a hablarla llegue, según el temor me causa su reverencial respeto, si no es postrado a sus plantas.	1300
DUDA	Aquí de mis atenciones, que, aunque es la hora que el sol baja, bien veré, pues veo que en serlo aun hay también circunstancia, pues hasta el anochecer tiene hoy privilegio de alba.	1305
<i>Llega con humillación</i>		
ELIAZER	Divina beldad, en quien sola estriba mi esperanza, pues favor ninguno alcanza en cuantas pasar se ven delante de ti, que den alivio a mi sed, intento hoy tus piedades, atento a que obra, puesto a tus pies, de misericordia es dar de beber al sediento.	1310       1315

*De rodillas*



Y no en vano hallar abrigo  
 en ti espera mi desgracia  
 pues muestras, llena de gracia... 1320

*Dentro*

MÚSICOS Llena de gracia.  
 REBECA ¿Qué?  
 ELIAZER ...que el Señor es contigo.

*Dentro*

MÚSICOS El Señor es contigo.  
 DUDA En vano a entender me obligo  
 ni plática ni canción. 1325  
 REBECA Joven, cuya voz y acción  
 turbar me han hecho (porque  
 nunca hasta agora escuché  
 tan nueva salutación):  
 gracia el agua es; si ésta quieres, 1330  
 toma.

*Dale el cantarillo*

ELIAZER Pues que la negaron  
 las mujeres que pasaron  
 y tú la das, bendita eres...  
 MÚSICOS Bendita eres...  
 ELIAZER ...entre todas las mujeres. 1335  
 MÚSICOS ...entre todas las mujeres.  
 ELIAZER Y aun cesando mi discordia,  
 bendito con tal concordia  
 será el fruto de tu vientre.  
 MÚSICOS Será el fruto de tu vientre. 1340

ELIAZER	Pues quiere Dios que te encuentre madre de misericordia.	
MÚSICOS	Madre de misericordia.	
	<i>Bebe, y vuelve a poner las azucenas en la jarra, y déjala en el suelo entre los dos</i>	
ELIAZER	En tu gracia y hermosura dulzura los ojos vieron, vida los ojos tuvieron, luego fue en su nieve pura tu piedad, vida y dulzura.	1345
MÚSICOS	Vida y dulzura.	
ELIAZER	Siendo como en primer muestra tu liberalidad maestra no sólo esperanza mía, pero hablando en compañía del mundo, esperanza nuestra.	1350
MÚSICOS	Esperanza nuestra.	1355
DUDA	La gracia que en nadie halló el sediento peregrino a hallarla en el barro vino de agua que Rebeca dio. Gracia, agua y barro, ¿quién vio igual enigma? Él, «Ayuda de Dios»; «fecunda», ella. Muda de aquí huya, que ¡ay de mí!, no está bien la duda aquí, que aquí no puede haber duda.	1360  1365
	<i>Vase</i>	
REBECA	Otra vez, joven no sé qué responderte turbada; mas el agua es, como dije, en quien se explica la gracia	

(pues en agua podrá ser  
que algún día se reparta),  
no sólo a ti alcance, pero  
a todos los demás. Llama  
a tus compañeros: beban.  
Y porque veas que alcanza  
mi piedad no sólo a toda  
la naturaleza humana,  
pero aun a la universal,  
de aquí no he de faltar hasta  
que bagajes y camellos  
beban, agotando el agua  
a ese pozo.

1370

1375

1380

*Toma el cantarillo*

ELIAZER

No podrás,  
que si te sirve al sacarla  
su cristal de no manchado  
espejo, con dicha tanta  
crecerán sus manantiales  
tanto, que perenne le hagan  
por ti pozo de aguas vivas.

1385

SIMPLICIO

Bien aquí el adagio encaja  
de dar el gozo en el pozo.

1390

*A SIMPLICIO. Y él se va*

REBECA

¿Qué esperas? Tus gentes llama,  
que allí las pilas están  
donde su sed satisfagan.  
Y después que hayan bebido  
hombres y brutos, mi casa  
(que, aunque no soy dueño della,  
tengo del dueño la gracia  
para hospedar peregrinos)

1395

	te daré, mientras descansas, decente albergue.	
ELIAZER	¿Quién eres, sepa, deidad soberana?	1400
REBECA	Rebeca, de Nacor nieta, que a esta ciudad nombre y fama dio; y hija de Batuel, su hijo.	
ELIAZER	Vuelva a besar tus plantas, y ya con nueva razón.	1405
REBECA	¿Cómo?	
ELIAZER	Como de la casa de Abrahán, tu tío, criado soy.	
REBECA	Pues ¿a qué es tu jornada?	
ELIAZER	A buscar a Isaac, su hijo, esposa de su prosapia, su religión y su fe, en quien no haya caído mancha de bárbara idolatría.	1410
	Y a ser mi ventura tanta que tú me dieses licencia (al concurrir en ti tantas premisas como me dicta en lo benigna, lo blanda, sin el ruido de la voz, con el silencio del alma, no sé qué lejana luz...) quizá...	1415
REBECA	No prosigas. Basta:	1420
	<i>Yéndose</i>	
	yo no tengo voluntad. Con mi padre, huésped, habla,	1425

	que yo sólo he de decir, no como hija, como esclava, siempre atenta a su obediencia, que su voluntad se haga.	
ELIAZER	Oye, escucha.	
REBECA	¿Qué me quieres?	1430
	Di.	
ELIAZER	Que en fe de la esperanza de esa tácita licencia me des otra.	
REBECA	¿Qué demandas?	
	<i>Saca unas cajas de joyas</i>	
ELIAZER	Estas joyas que en el pecho mi cuidado reservadas tray, por más preciosas que otras, permitas darte, no en paga sino en feudo, y feudo que quizá algún misterio guarda.	1435
REBECA	¿Cómo?	
ELIAZER	Como son, señora...	1440
REBECA	Prosigue.	
ELIAZER	...unas arracadas y unas ajorcas. Y siendo tú tan piadosa y tan franca, y ellas de manos y oídos prendas, es justo aceptarlas porque dejen en zarcillos y manillas adornadas las manos de la franqueza, los oídos de la gracia.	1445

REBECA                    Aunque nunca interesable                    1450  
fui, no sé qué afecto manda  
que las admita.

ELIAZER    Y en que hable  
a tu padre en la pasada  
plática, ¿qué dices?

REBECA    Digo  
lo que antes dije; que esclava                    1455  
soy más que hija en la obediencia:  
que su voluntad se haga.

Él es de mi voluntad  
el señor; y así a su amor  
sólo dirá mi humildad:                    1460  
esclava soy del Señor,  
cúmplase su voluntad.

*Vase; y sale la DUDA como oyendo a lo lejos*

MÚSICOS                    Esclava soy del Señor,  
cúmplase su voluntad.

ELIAZER                    Por lo menos ya la tuya                    1465  
tengo; y hago lo que mandas,  
señor, pues elijo esposa  
liberal, piadosa y blanda.

Dígalo, tras la piedad  
del socorro y del favor,                    1470  
oír que dice su humildad:

ÉL Y MÚSICOS                    Esclava soy del Señor,  
cúmplase su voluntad.

DUDA    ¿Esclava soy del Señor,  
cúmplase su voluntad?                    1475  
¿Qué resignación es ésta,  
sobre ver que la agasaja,  
y a toda su gente haciendo  
que su sed se satisfaga,

bien como la tierra cuando  
 bebe el rocío del alba? 1480  
 A su casa le encamina,  
 con que es fuerza la doblada  
 hoja desdoblar agora,  
 y aún con más vehemente causa, 1485  
 como si el Lucero...

*Sale el* LUCERO

LUCERO	¿Qué me quieres?	
DUDA	No te llamaba, pero a buen tiempo has venido.	
LUCERO	No puedo sufrir mi rabia, ya que el cielo aun en los visos de luz que por aquí anda no quiere que asista, que deje de buscarte. Saca de confusiones mi pecho: di qué has visto.	1490
DUDA	Mucho y nada: nada porque no lo entiendo; y mucho porque me pasma. Y pues nada y mucho era lo que aquí contigo hablaba ausente, presente escucha. ¿Cómo, si te sobresalta pensar que en Segundo Isaac la salud del mundo nazca, te afligen señas de esposa y no madre?	1495 1500
LUCERO	¡Ay!, que no alcanzas que madre y esposa es	1505

	la que me asombra y me espanta, magnificada en Rebeca.	
DUDA	Madre y esposa, ¿contraria cosa no es?	
LUCERO	No, Duda.	
DUDA	¿Cómo?	1510
LUCERO	Como... (¡qué angustia, qué ansia, al prevenirlo me yela y al pronunciarlo me abrasa!) ...como cuando la salud venga al mundo temo que haya Virgen Madre y casta esposa en un supuesto; pues clara cosa es que, si se concibe en purísimas entrañas, celebre bodas con toda la naturaleza humana. Conque de esposa y de madre una y otra seña se hallan en Rebeca, pues, «fecunda», concurren en ella entrambas; y más si Batuel acepta en lo que ya Eliazer habla.	1515
		1520
		1525
DUDA	No lo dudes, pues alegre en oyéndole le abraza, participando no sólo a su familia y su casa, pero a toda la ciudad de Nacor y sus montañas, de las bodas de Rebeca la dicha, porque la aplaudan festivos.	1530
		1535
LUCERO	Y tan veloz el tiempo por los dos pasa,	



	que procediendo en su curso parece que se adelanta.	
DUDA	No es eso solo, sino que alegóricos fantasmas ni tiempo ni lugar tienen. Esto asentado, repara que con joyas del esposo (que son sus virtudes altas), ya la esposa se enriquece...	1540      1545
DUDA	...ya apercibe la jornada...	
LUCERO	...ya todos los moradores deste valle la acompañan.	
DUDA	Y por su ausencia y su empleo a un tiempo lloran y cantan.	1550
LUCERO	Ya a Mesopotamia dejan...	
DUDA	...ya a tierra de Canán pasan.	
LUCERO	¡Cuánto el tiempo se apresura!	
DUDA	¡Cuánto para penas tarda!	1555
LUCERO	Ya un criado, por ganar las albricias, con las alas del amor ligero vuela...	
DUDA	...ya entra dentro de su casa... ya Abrahán y Isaac, oyendo la esposa que Eliazer traiga, el contento a recibirla hace que al camino salgan.	1560
<i>Dentro, grita y instrumentos</i>		
DUDA	Ya a vista unos de otros, se saludan en voces altas.	1565
LUCERO	¡Quién, por no oirlo, no oyera!	
DUDA	¡Quién, por no verlo, cegara!	

*Salen, por otra parte, en tropa, zagales bailando; y detrás, ABRAHÁN y ISAAC; y por otra, zagalas; y detrás, REBECA y ELIAZER, cantando y bailando*

MÚSICOS		
CORO 1	Sean para en uno...	
CORO 2	...para en uno sean...	
CORO 1	...el galán Isaac...	1570
CORO 2	...y la hermosa Rebeca.	
TODOS	Sean para en uno, para en uno sean.	
TEUCA	Cúmplales el cielo que goce la tierra el dichoso fruto de su descendencia.	1575
TODOS	Para en uno sean.	
HABRA	Y pues él es «risa», «fecundidad» ella, sus campos se vean.	1580
TODOS	Para en uno sean.	
CELFA	Gozando felices fecundos y alegres de Dios las promesas, siendo unas sus bodas dos sentidos tengan.	1585
TODOS	Para en uno sean.	
SIMPLICIO	Cuenten su familia del sol las estrellas; ganados y mieses del mar las arenas.	1590

MÚSICOS Y TODOS	En ella explicada la naturaleza, y en él la concordia de Cristo y la Iglesia. Sean para en uno, para en uno sean el galán Isaac y la hermosa Rebeca.	1595      1600
ABRAHÁN	Mil veces felice el día, hija y sobrina, que el alma vio tu perfección, en quien las ideas se retratan de algún cántico que diga que antes del siglo criada fuiste a no dejar de ser.	1605
ISAAC	Y más feliz cuando añada que del Líbano los cedros y que de Cadés las palmas y cipreses de Sión han de mirarte exaltada entre las demás, bien como la rosa entre esotras plantas y el lirio entre las espinas.	1610      1615
REBECA	Más dichosa, más ufana diré yo: feliz el día que, obedeciéndote esclava, llegué a coronarme reina porque hallé en tus ojos gracia.	1620
ISAAC	Toda es perfecta mi esposa.	
REBECA	Todo es mi amante gala.	
ISAAC	¡Qué felicidad!	
REBECA	¡Qué dicha!	

DUDA	¡Qué veneno!	
LUCERO	¡Qué rabia!	
ABRAHÁN	Eliazer, dame los brazos. Bien juramento y palabra cumpliste.	1625
ELIAZER	El cielo, señor, que favorece tu causa, me dio la luz deste acierto.	
SIMPLICIO	¿Y a mí no me dices nada?	1630
ABRAHÁN	A ti y a todos, los brazos doy. Venid donde os aguarda el prevenido banquete destas bodas.	
DUDA	Si, mezclada con todas, llega a su mesa yo viciaré sus viandas.	1635
LUCERO	Bien harás, Duda, porque si tu veneno derramas, principalmente en el plato del cordero de su Pascua, bien vengados quedaremos.	1640
ABRAHÁN	Entrad todos, que mi casa para todos está abierta y a todos la mesa franca sin excepción de personas.	1645
SIMPLICIO	Aquesta es una palabra que está gozando de Dios. Vaya de música.	
TODOS	Vaya.	
MÚSICOS	Sean para en uno, para en uno sean	1650

el galán Isaac  
y la hermosa Rebeca.

*Con esta repetición se entran cantando y bailando todos; y al entrar tras ellos la DUDA, se pone a la puerta ELIAZER*

LUCERO                   Pues yo no puedo, entra tú.

*Vase*

ELIAZER                   ¿Dónde vas? Espera, aguarda.

DUDA                     ¿Por qué, si aqueste convite                   1655  
a nadie excepta, la entrada  
me niegas?

ELIAZER                   Porque la Duda  
no puede entrar en la casa  
de Abrahán, que de creyentes  
es padre; y la fe se ensalza                   1660  
en él, pues fe de Abrahán  
se dice por alabanza;  
y así qué hacer la Duda  
no tiene.

DUDA                     Sí tiene. Aparta,  
que Rebeca en mí cayó.                   1665

ELIAZER                   Que fue a caer cosa es clara;  
que cayó, no.

DUDA                     ¿De Nacor  
no lo dice la montaña,  
donde al brocal de su pozo,  
como las demás, por agua                   1670  
iba?

ELIAZER                   Como las demás,  
por la humildad que la exalta,  
mas no por la servidumbre;

dígalo el ser para tantas  
 pozo de aguas muertas, pues 1675  
 ninguna hizo della gracia,  
 y para ella de aguas vivas,  
 pues la hizo ella. Y si no basta  
 que sea de aguas vivas pozo,  
 vuelve a esta fuente la cara, 1680  
 verás que la venidera  
 Rebeca, que ésta señala,  
 siendo pozo de aguas vivas,  
 es también fuente sellada.

*Ábrese en un carro, que será un jardín, los bastidores, y se ve en medio una fuente y en ella una NIÑA, vestida de Concepción*

DUDA           ¿Quién eres, hermosa niña, 1685  
 en quien la Duda se pasma?

NIÑA           Soy la segunda Rebeca  
 pues, fecundamente intacta,  
 convendrá en mí lo «fecunda». 1690  
 Y si ella en el pozo daba  
 de beber al peregrino,  
 yo en aquesta fuente clara,  
 cuyos siete caños son  
 sacramentos de la gracia.

DUDA           ¿Qué importa, ¡ay de mí!, qué importa 1695  
 lo que me asustas y espantas  
 si en ti también sabré hacer  
 que haya duda en...

ELIAZER    Calla, calla.

DUDA           ...En... No puedo proseguir.  
 ...En... Mi veneno me mata. 1700  
 Víbora soy de mí misma  
 pues me revienta la saña

de mi ponzoña. ¿Quién, cielos,  
le quitó a la Duda el habla,  
que ya en vano articular  
puede ni voz ni palabra? 1705  
Silencio han puesto a la Duda.  
¡Lucero!

*Sale el LUCERO*

LUCERO                                    Pues si tú callas,  
hable yo. Cuando esa fuente  
supla a aquel pozo la falta 1710  
dando en Rebeca alusión  
a quien me postre a sus plantas,  
por lo menos de Isaac  
no me darás otra estampa.

ELIAZER                                   Sí daré. Vuelve los ojos; 1715  
verás en la misma estancia  
del sacrificio de Isaac,  
donde Calvario se llama  
el Monte de la Visión,  
el Segundo Isaac, cargada 1720

*Vuelve a abrirse el carro del sacrificio, y vese,  
donde estuvo ISAAC, un NIÑO de Pasión, con  
la cruz a cuestras*

NIÑO                                        también la leña en el hombro.  
Esa fue, Duda, la causa  
de llevar la leña al monte;  
porque el que haz era en su espalda  
veas que es cruz en la mía. 1725

DUDA                                        Y ésa, la ciega ignorancia  
en que yo prevariqué.  
Y pues ya me desengañan  
la figura y figurado,





LUCERO                Eso sólo de Adán salva  
la culpa, mas no que el hombre  
(ya que de la común salga)  
salga de la actual también.

ELIAZER              Sí hace, que en sí incluye y guarda      1760  
sacramento con que puede  
restituirse a la gracia  
con nuevos aumentos.

LUCERO    ¿Qué  
sacramento?

*Escóndese el cordero y vense Cáliz y Hostia*

ISAAC    Esta Hostia blanca  
debajo de cuyo velo,                              1765  
convertida la substancia  
de pan y de vino en carne  
y sangre con vida y alma,  
alma y vida, cuerpo y sangre  
quedarán sacramentadas                        1770  
del Segundo Isaac; con que  
llegó el tiempo en que se abra  
aquel seno de Abrahán  
donde los justos descansan,  
dándole el nombre su fe,                        1775  
siendo su lóbrega estancia  
depósito de creyentes;  
y viendo que su esperanza  
se va disponiendo en sombras,  
escucha sus alabanzas.                        1780

*Vuelve a abrirse el primer carro con ADÁN,  
ABEL y DAVID en sus nichos; y ABRAHÁN en el  
que estuvo el ÁNGEL*

MÚSICOS                Cordero sacrificado  
vio en Primero Isaac el mundo

	y hoy en el Isaac Segundo ve figura y figurado.	
ABRAHÁN	Felice yo, que este seno, con los que en él me acompañan, veré iluminar el día	1785
ADÁN	que el sol de sus sombras nazca.	
	<i>Dando vuelta el carro, cada uno con sus versos</i>	
DAVID	Felice yo, que llegué a ver mi culpa borrada.	1790
ABEL	Felice yo, que el primero gocé en tal triunfo la palma.	
DAVID	Felice yo, que seré tronco de la mejor rama.	
DUDA	Felice yo, que salí de una vez de dudas tantas.	1795
REBECA	Y felice yo, que esposa del Primer Isaac, me aguarda serlo del Segundo.	
LOS DOS NIÑOS	En mí seguras tus esperanzas cumplidas las verás.	1800
ELIAZER	Yo felice, que a dichas tantas tercero fui.	
SIMPLICIO	Y yo felice, si merezco a vuestras plantas (pues es día que perdona culpas) que perdone faltas. A cuyo efecto diré con todos en voces altas:	1805

MÚSICOS  
Y TODOS

Cordero sacrificado  
vio en primero Isaac el mundo;      1810  
y hoy en el Isaac Segundo  
ve figura y figurado.

*Con esta repetición se cierran las apariencias  
y da fin el auto*