

ESPACIO PARA UNA SOCIEDAD GASTRONÓMICA. CUESTION DE DETALLE

Carlos Pereda Iglesias / Óscar Pérez Silanes

Los condicionantes previos del encargo de este proyecto suponían paradójicamente un gran reto profesional: primero, por su reducidísimo programa; segundo, por los escasos condicionantes que a priori la parcela aportaba, y tercero por la limitación presupuestaria a la que nos enfrentábamos. Al mismo tiempo, y junto a éstos, estaba presente la molesta sensación de la existencia de una marcada idea tipológica preconcebida, extendida en la zona.

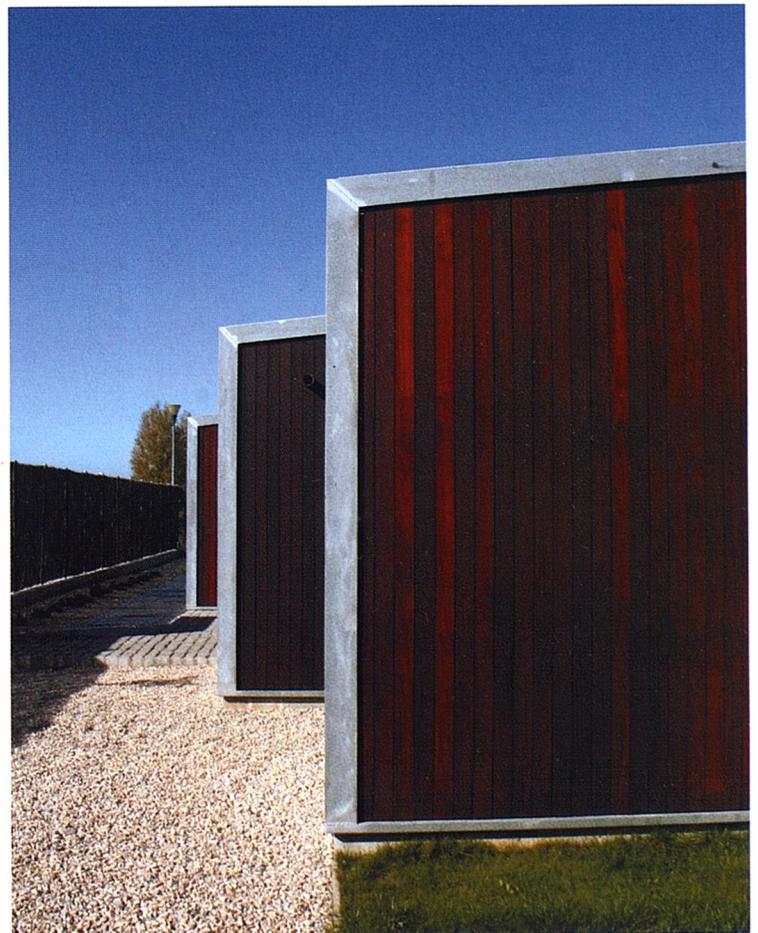
Por otro lado, la propiedad, un conjunto de buenos amigos que albergaban la idílica idea de la construcción de este espacio desde hace años, no establecieron ningún tipo de pautas a seguir en el desarrollo del proyecto aparte del propio programa, permitiendo además una total libertad y confianza en el desarrollo del trabajo del equipo de arquitectura.

El programa se ajustaba básicamente en la definición de un espacio que albergara la actividad que se desarrolla en una sociedad gastronómica: cocinar, estar, comer, hablar, mirar, disfrutar... siempre y cuando fuera lo suficientemente flexible para diferentes momentos, y que pudiera tener continuidad con una terraza exterior que lo ampliara. Junto a éste, era necesario un espacio para el utillaje, además de un aseo y una despensa.

La definición de la parcela marcaba los siguientes mínimos condicionantes: por un lado, se encontraba en el punto final de una urbanización fuera del casco urbano del municipio, situada sobre una planicie elevada y con vistas lejanas al este sobre la ciudad histórica; por otro, el acceso peatonal y rodado se localizaba únicamente en uno de sus lados; y por último, presentaba una geometría irregular, de una proporción relativamente apaisada en la dirección este-oeste. El resto de condicionantes estaban vinculados al cumplimiento de la normativa vigente, que a grandes rasgos definían alturas y retranqueos.

El encargo y sus condicionantes, nos provocó una reacción a modo de estímulo profesional. Optamos por dedicar a lo mínimo, lo máximo: al poco programa la máxima dedicación, a los condicionantes económicos la máxima investigación y a la tipología popular preconcebida nuestro mayor esfuerzo creativo, que se materializó en una documentación exhaustiva, con una definición precisa, donde todos los documentos de arquitectura, incluso la planta, tuvieran una escala constructiva.

La propuesta traza una organización del programa muy clara, casi sintética, pudiéndose definir a modo de esquema; el espacio general se dispone de forma alargada en el sentido apaisado de la parcela buscando la orientación este-oeste y las vistas lejanas de la ciudad histórica, que junto a la terraza exterior dispuesta a conti-



nuación con la misma crujía enfatizan la traza longitudinal de la propuesta. El resto de espacios cuelga de éste a modo de apéndices reflejando la dependencia programática del mismo.

El espacio general queda cerrado en sus lados este y oeste por dos grandes paños de vidrio sin carpintería, retranqueados con respecto al perímetro de la edificación, buscando por un lado dos espacios exteriores cubiertos en continuidad visual, casi física, con el interior y por otro aprovechar la garantía de una óptima orientación y los efectos que la luz envolvente provoca en su interior.

Este esquema proporciona de igual modo otros efectos como las vistas cruzadas, confundir el límite entre el exterior e interior o simplemente poder mirar al mismo tiempo y en un solo golpe de vista “el fuera”, “el dentro” y la lejanía del casco histórico, cuestiones que manifiestan que la obra de arquitectura siempre es mucho más densa que lo que definen los documentos de proyecto.

La organización de los espacios se transforma en una volumetría nítida y rotunda, adquiriendo importancia la elección material de los revestimientos. Por un lado la teja, que se dispone tanto en

cubierta como en fachadas, casi obligando la continuidad volumétrica del espacio general con sus anexos. Esta decisión hace mostrarse al volumen como un caparazón irregular, un ejercicio de papiroflexia. En este esquema compositivo y de organización, los lados perpendiculares remarcan esta idea y se cierran de vidrio y entarimado de iroco, buscando las vistas y la opacidad donde corresponde. Es el plano que al plegarse “captura” el espacio exterior, transformándolo en habitable pero dejando que siga con esa vocación de exterior, matizado por la voluntad arquitectónica.

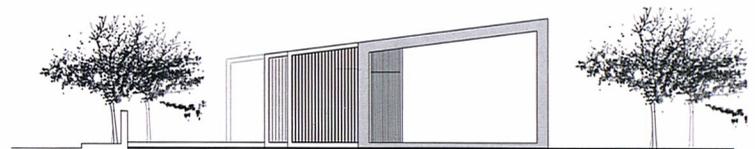
Quizás la decisión más relevante del proyecto, que dota a la edificación de su personalidad final, es la elección de sus materiales: el término natural es el común denominador de los elementos que revisten el volumen y que entendíamos que se adaptaba de forma precisa al concepto de la idea original de la propiedad y que la propuesta perseguía. La teja como revestimiento, su textura, su color, su irregularidad material y su expresividad aporta a la obra ese grado de abstracción dotándole un carácter diferenciador y que.



junto a la traza volumétrica, lo saca de la memoria tipológica popular de la zona. Reforzando este esquema compositivo todos los cierres de madera se disponen entarimados, camuflando paños móviles entre los fijos, haciendo que su textura geométrica aporte el contrapunto natural a la composición abstracta del volumen.

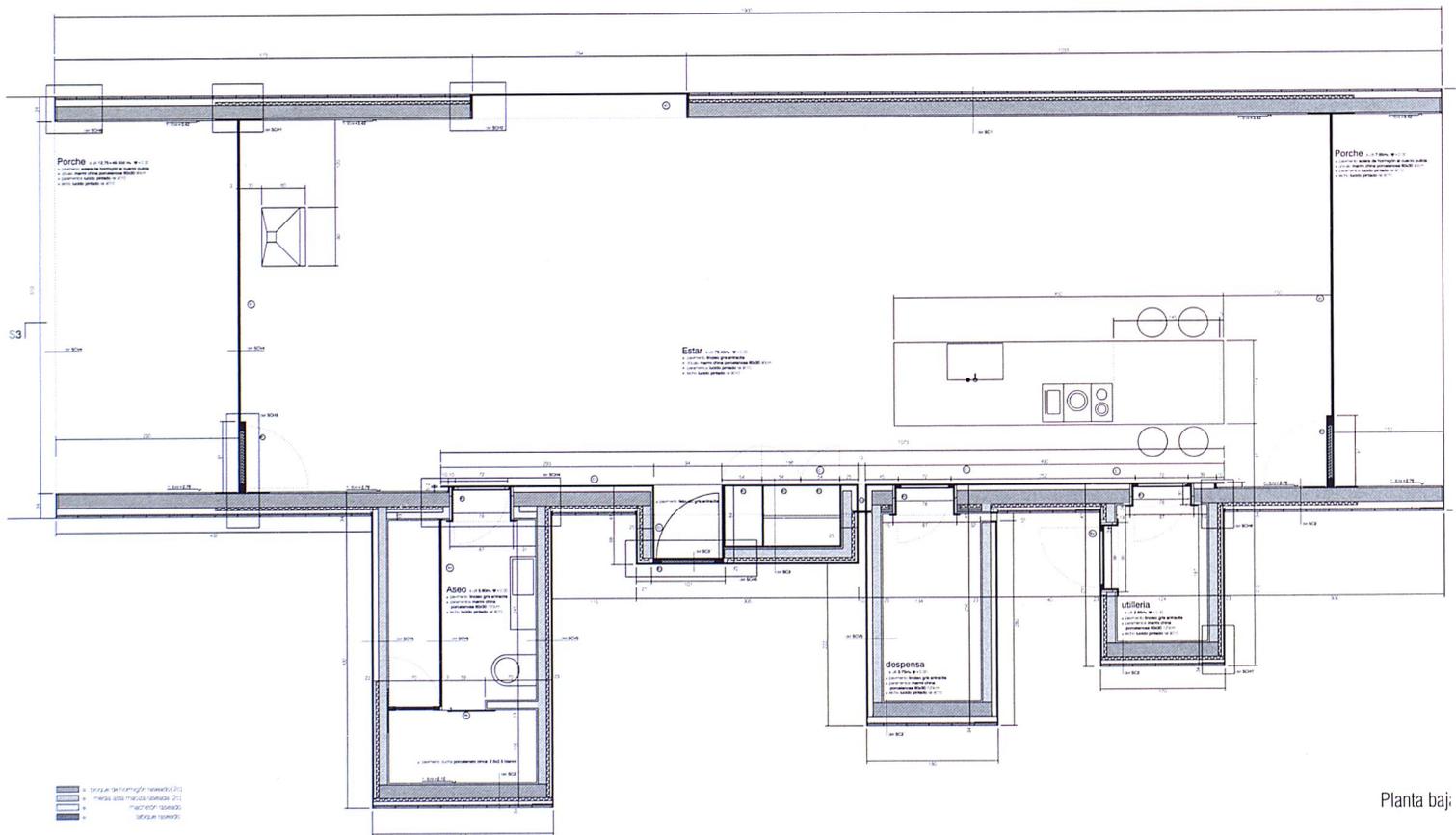
El paso hacia el interior supone pasar de lo texturado a lo terso, de lo pautado a lo plano, de la luz ambiente a la luz envolvente, del espacio general a las vistas focalizadas.

Interiormente y en continuidad con los espacios exteriores laterales cubiertos se optó por una materialidad resistente: el hormigón visto en suelo y techo y el zócalo cerámico y yeso. Mención aparte requiere el empanelado de madera, estriado, que aglutina el frente que da acceso a los espacios anexos como fórmula material y compositiva para no perturbar la pureza espacial del espacio general, donde únicamente el volumen de la cocina reconoce el fin del mismo. El volumen del baño queda perforado por un patio que le aporta sus necesidades primarias, ventilación y privacidad, y le dota de ese plus de complejidad a la volumetría general.



Alzado este

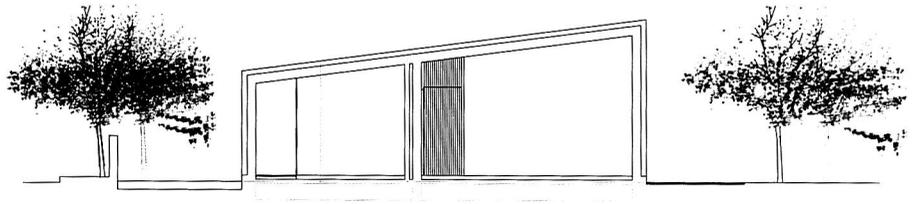




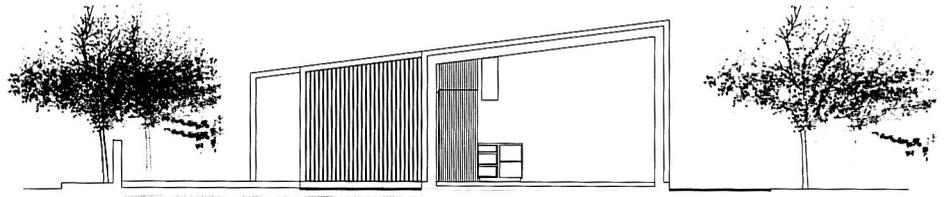
Planta baj



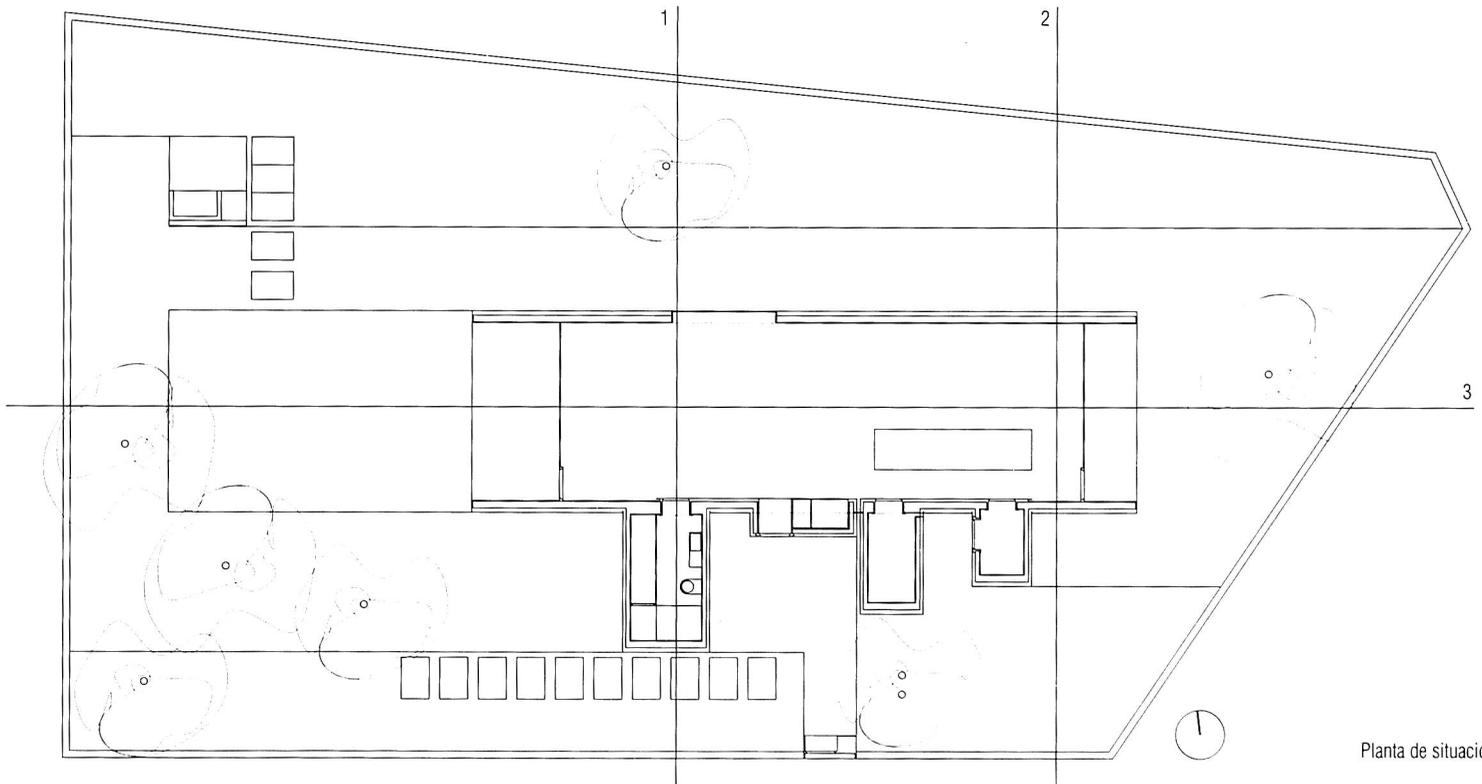
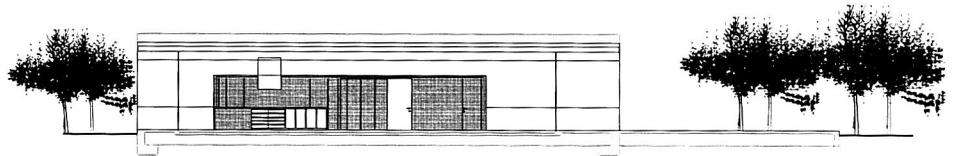
Sección 1



Sección 2



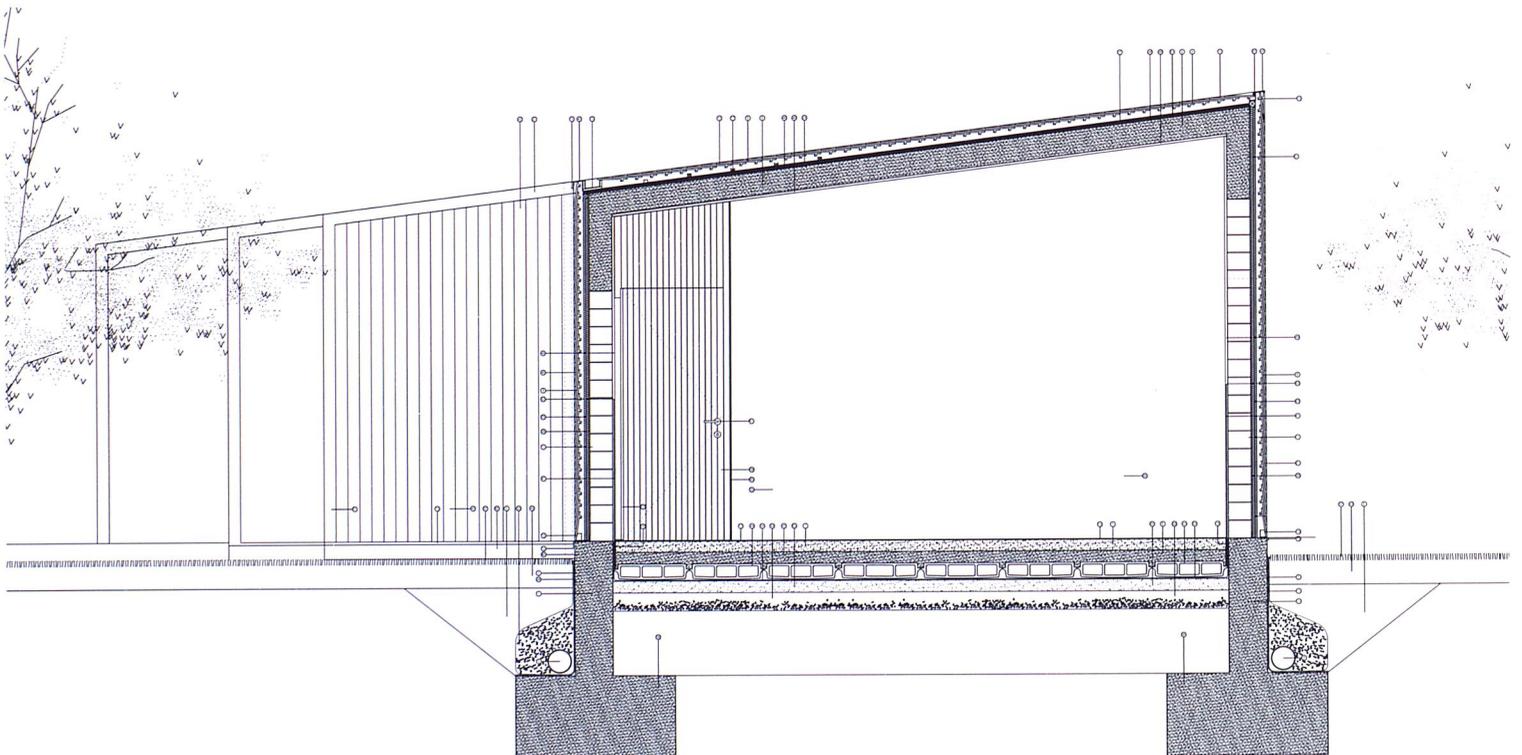
Sección 3

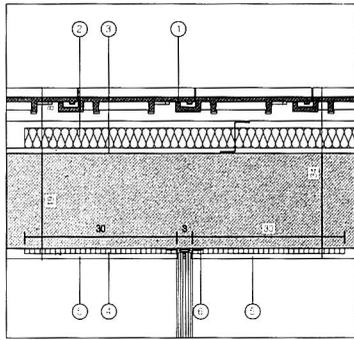


Planta de situación

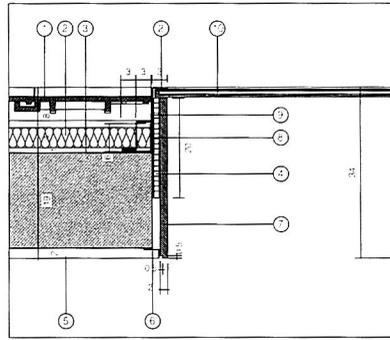


1. Muro de hormigón armado
2. Lámina impermeabilizante tipo "Delta Drain"
3. Drenaje
4. Encachado
5. Todotubo compactado
6. Solera de hormigón armado e 12 cm
7. Solera de mortero silíceo
8. Teja cerámica plana HDR mono.
9. Losa de hormigón armado
10. Linoleo gris antracita
11. Bloque de hormigón
12. Carpintería exterior de madera de roble
13. Carpintería exterior de aluminio anodizado en su color con r.p.t.
14. Tabique
15. Chapa plegada galvanizada e 1.5 mm
16. Aislamiento rígido de alta densidad tipo polydros e 10mm.
17. Enrastrelado doble de madera de pino.
18. Regleta fluorescente
19. Concedera de vidrio laminar 5+5 con butiral transparente
20. Chapa plegada galvanizada e 3mm.
21. Palaastro de acero galvanizado e 8mm. para pintar en oxirojo
22. Revestimiento de DM lacado ral 9010.
23. Aislamiento de poliuretano proyectado e 4 cm color gris
24. Aislamiento rígido tipo Roofmate e 4cm
25. Tabicón
26. Mortero de nivelación o agarre
27. Felpudo
28. Geotextil
29. Tubo 60 30 2 aluminio
30. Chapa plegada galvanizada e 3 mm para pintar
31. Perfil "U" laminado en frío 20 20 2
32. Perfil "U" laminado en frío 100 30 2
33. Grava
34. Lámina de pvc
35. Vidro Climalt 5+5/8/4-4
36. Zapata de hormigón armado
37. Césped
38. V. asta de L.M
39. Raseo de mortero hidráulico
40. Chapa de acero galvanizado e 2 mm
41. Zocalo cerámico márm. china porcelanosa blanco mate 60x30 h 90cm
42. Revestimiento de tarima de roble 100x20mm
43. Tierra vegetal
44. Bovedilla cerámica h 13cm
45. Encachado de mármol blanco de machaqueo
46. Lámina impermeabilizante
47. Adocuin de granito Gredos 10 10 10 corte aserrado
48. Carpintería de DM para pintar
49. Lucero de yeso pintado
50. Forrado de formica gris antracita
51. Viga de hormigón armado descolgata
52. Sellado de poliuretano gris proyectado
53. Perfil "L" laminado en frío 20 20 2
54. Perfil "O" 25.3 acero inox
55. Cama de arena e 10cm
56. Perfil "U" laminado en frío 30 20 2
57. Solera de hormigón armado al cuarzo pulida e 10 cm
58. Perfil "U" laminado en frío 30 20 2
59. Carpintería exterior de madera de incluido bufetes
60. Piedra calibrada acero inox bruñido 100 8
61. Equipamiento carpintería manilla, bombillo y embellecedor en acero inox. Tecosur y herrajes ocultos inox
62. Zócalo de hormigón armado visto
63. Revestimiento cerámico márm. china porcelanosa blanco mate 60x30
64. Sellado s-k-floor

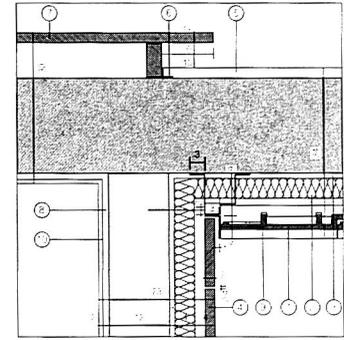




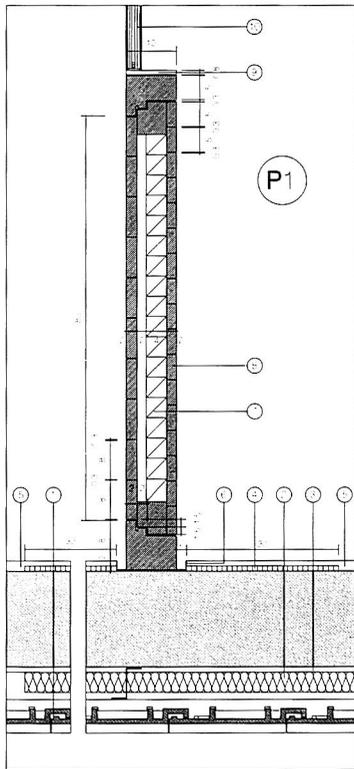
- Sección horizontal del SCH1 E1**
- 1. Espuma de poliuretano rígida
 - 2. Mediana de madera laminada
 - 3. Madera laminada
 - 4. Madera laminada
 - 5. Madera laminada
 - 6. Madera laminada
 - 7. Madera laminada



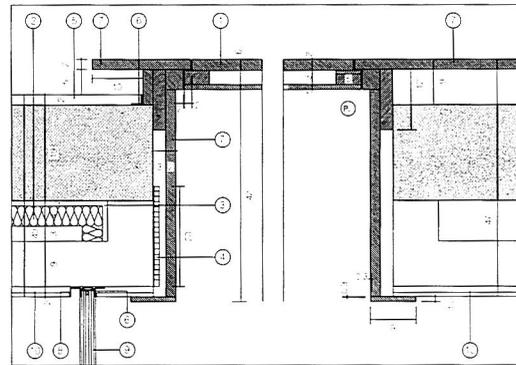
- Sección horizontal del SCH2 E1**
- 1. Espuma de poliuretano rígida
 - 2. Mediana de madera laminada
 - 3. Madera laminada
 - 4. Madera laminada
 - 5. Madera laminada
 - 6. Madera laminada
 - 7. Madera laminada



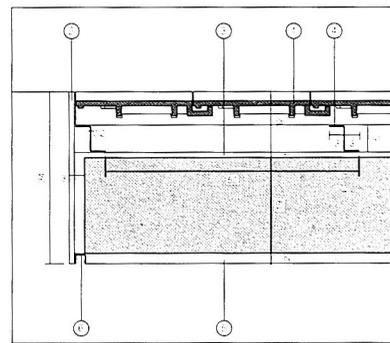
- Sección horizontal del SCH6 E1**
- 1. Espuma de poliuretano rígida
 - 2. Mediana de madera laminada
 - 3. Madera laminada
 - 4. Madera laminada
 - 5. Madera laminada
 - 6. Madera laminada
 - 7. Madera laminada



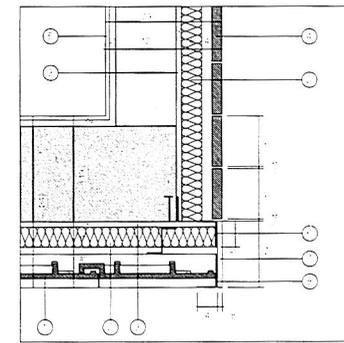
- Sección horizontal del SCH3 E1**
- 1. Espuma de poliuretano rígida
 - 2. Mediana de madera laminada
 - 3. Madera laminada
 - 4. Madera laminada
 - 5. Madera laminada
 - 6. Madera laminada
 - 7. Madera laminada



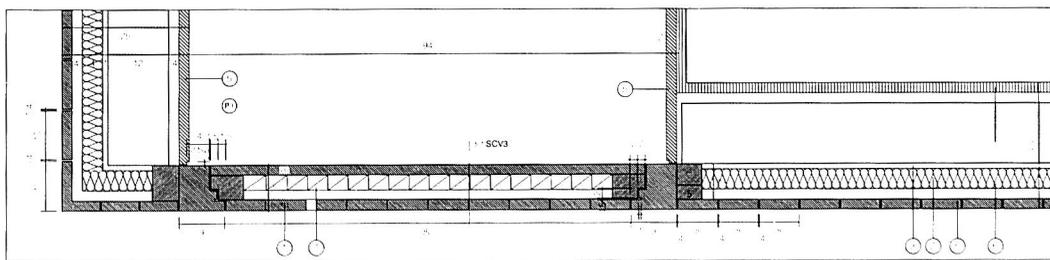
- Sección horizontal del SCH4 E1**
- 1. Espuma de poliuretano rígida
 - 2. Mediana de madera laminada
 - 3. Madera laminada
 - 4. Madera laminada
 - 5. Madera laminada
 - 6. Madera laminada
 - 7. Madera laminada



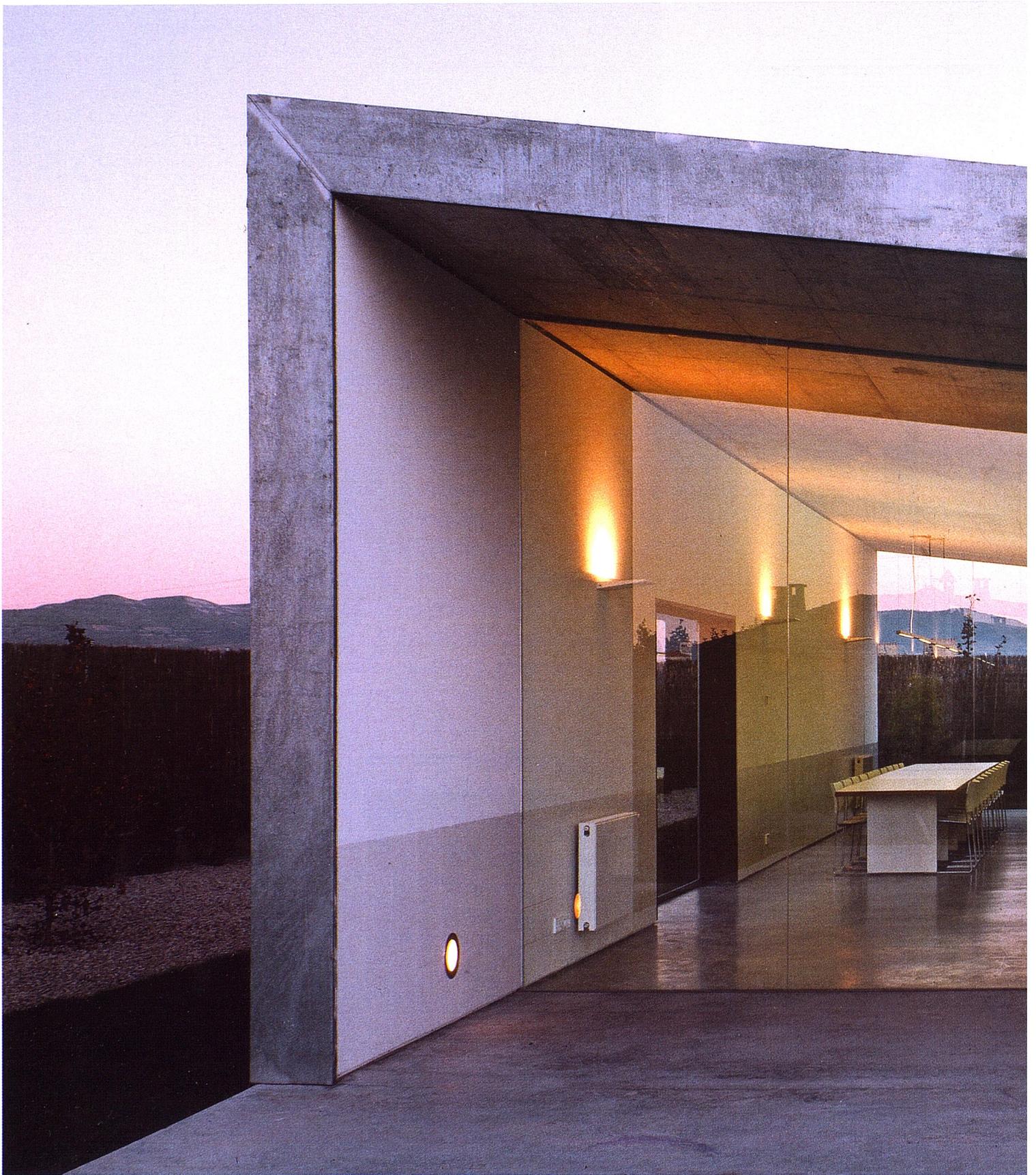
- Sección horizontal del SCH8 E1**
- 1. Espuma de poliuretano rígida
 - 2. Mediana de madera laminada
 - 3. Madera laminada
 - 4. Madera laminada
 - 5. Madera laminada
 - 6. Madera laminada
 - 7. Madera laminada

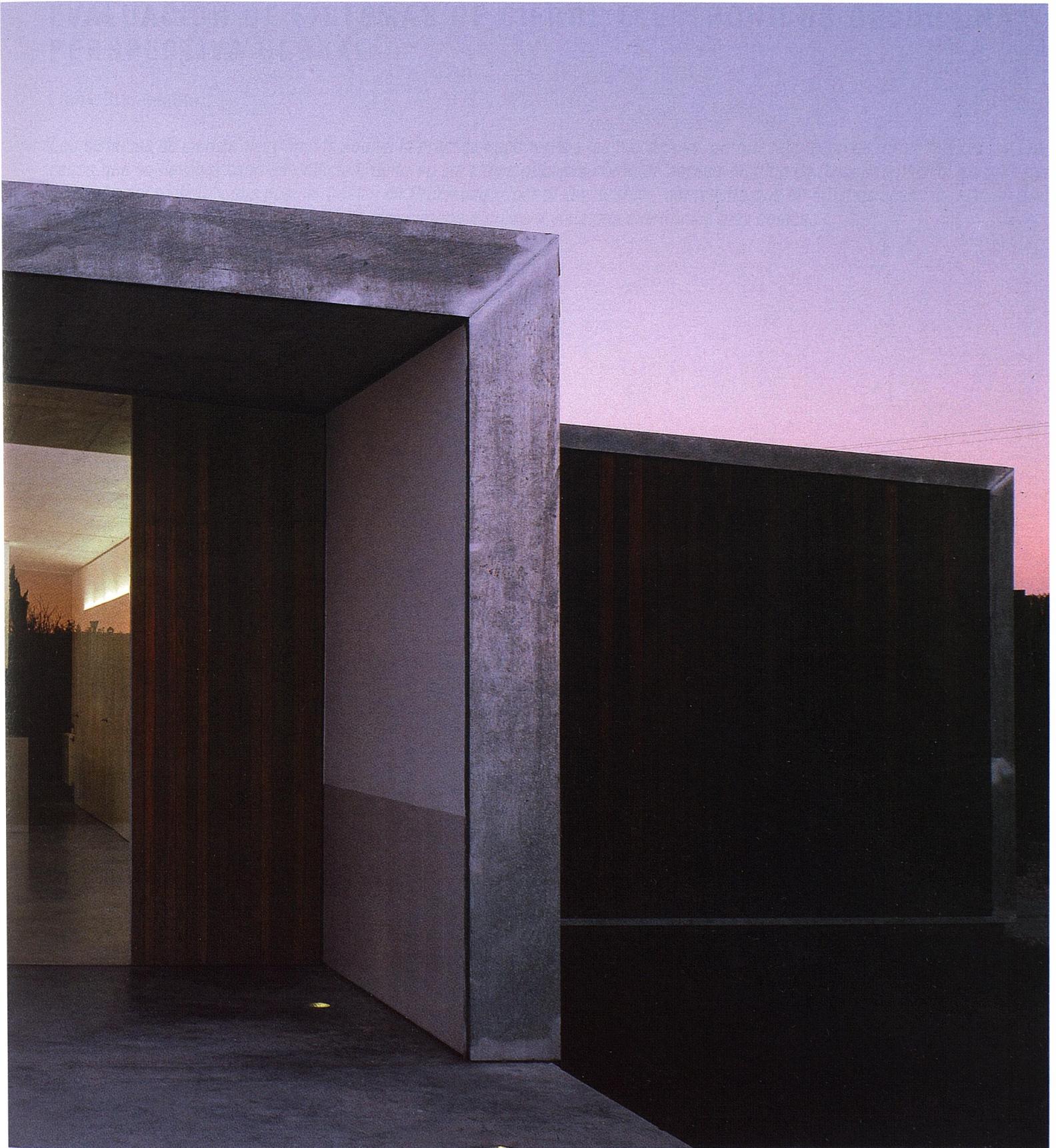


- Sección horizontal del SCH7 E1**
- 1. Espuma de poliuretano rígida
 - 2. Mediana de madera laminada
 - 3. Madera laminada
 - 4. Madera laminada
 - 5. Madera laminada
 - 6. Madera laminada
 - 7. Madera laminada



- Sección horizontal del SCH5 E1**
- 1. Espuma de poliuretano rígida
 - 2. Mediana de madera laminada
 - 3. Madera laminada
 - 4. Madera laminada
 - 5. Madera laminada
 - 6. Madera laminada
 - 7. Madera laminada





Carlos Pereda Iglesias y Óscar Pérez Silanes. Fundan PEREDA | PÉREZ | ARQUITECTOS en Pamplona donde desarrollan su actividad dedicada a la investigación y realización de proyectos de arquitectura. Su obra ha sido publicada en diversas revistas y publicaciones nacionales. Vienen desarrollando su labor docente como profesores de Proyectos en ETS de Arquitectura de la UNAV (96-01) y en la ESCARQ de la UIC en Barcelona (01-04), así como en otros workshops en el ámbito nacional como en la Universidad de Alicante y de Las Palmas de Gran Canaria, entre otras.

