

## La piel frágil

IÑAKI ÁBALOS

DR. ARQUITECTO

En este artículo se nos presenta a la fragilidad como valor emergente frente a la fuerza y la estabilidad propios del discurso tradicional y moderno de la arquitectura.

In this article, fragility is presented as an emerging value opposite to the force and stability characteristic of the traditional discourse of Architecture.

... ¿A qué técnica contemporánea nos referimos? Nuestros objetos, los objetos producidos hoy por nuestra sociedad son tan poco maquínicos como el Twingo o el Swatch, y es en ellos donde podemos entender hasta qué punto las condiciones de producción material han variado, cuáles son los nuevos resortes, lo vieja que resulta la épica moderna y sus temas, cuánto ha sido desplazada por otros valores. Por ello, pensamos que operar con la técnica contemporánea es para un arquitecto trabajar con los catálogos, esto es, con el esfuerzo intelectual e inventivo de otros. Algo contrario a la inventiva aplicada sobre lo técnico -el arquitecto como ingeniero que constantemente enseña, a costa del cliente, **cómo habría que hacer las cosas** -, en favor de una economía que es la de suponer que tal esfuerzo ha sido ya realizado por otros con más medios y mejor predisposición intelectual. Se trata de concentrarnos en el resto de los valores puestos de relieve por la cultura objetual contemporánea, en especial los asociados al consumo, la moda y sus mecanismos asociados, frente a los asociados a la producción, de corte ingenieril y objetivista. Ahí es donde encontramos una gran afinidad tanto con el pop (**pop art is liking things**, el gusto por las cosas, decía Warhol) como con las corrientes minimalistas que, surgidas como tendencias contrapuestas, hoy pueden ser entendidas como complementarias, pues tanto esa cultura vernácula industrial como el énfasis en la economía significativa, en la eficacia, en la reducción, son valores pertinentes y confluyentes desde la perspectiva arquitectónica.

Algo que esta idea de catálogo permite entender en su carácter unitario o unificador.

Pero miramos lo próximo, los catálogos, sin inocencia, con ojos suspicaces, buscando efectos y lecturas no literales, a caballo entre el uso de Alejandro de la Sota del catálogo -su impagable sillería gruesa y delgada de León es un ejemplo espléndido- y el uso del extrañamiento en el pop, sacado de contexto y escala, buscando rescatar ahí, dentro del sistema o de la capacidad de producción material de nuestra época, una distancia, una condición crítica, la capacidad de ver con otros ojos y decir otras cosas, de afirmar y negar simultáneamente -esto es la ambigüedad- algo que entendemos es una condición sustancial a la definición de la arquitectura como practica artística.

Son estos temas asociados a lo próximo y a la técnica contemporánea los que mejor explican la fragilidad como valor emergente frente a la fuerza y estabilidad propios del discurso tradicional y moderno de la arquitectura. Y es desde la posición del arquitecto descrita, -con un pie dentro y otro fuera del sistema y de la disciplina- como puede entenderse que la presencia de la arquitectura deja de tener ese carácter impositivo y representacional, tan propios de las composiciones plásticas modernas y los conjuntos tradicionales y/o postmodernos, para adquirir otra acti-

tud y otros valores: la discreción, la tendencia a disolverse o incluso a camuflarse, la reflexión y la mutación como mecanismos de adecuación, la minimización de la presencia o incluso la desmaterialización y sobre todo la simplificación, la abolición de lo complejo como valor entran en resonancia con la fragilidad, con la fugacidad de nuestra instalación espacial y percepción temporal, formando un conjunto de acciones capaces de darle forma expresiva.

Este conjunto de acciones ha sido recientemente englobada bajo el epígrafe *ligereza* o su homónimo inglés **lightness**. **Light Construction** es el título de la exposición organizada por Terence Riley en el MOMA en la que son paradigmáticas algunas obras suizas y japonesas recientes así como el trabajo de Nouvel, entre otros. Sería oportuno concluir este paseo hablando contra la transparencia moderna, contra el puritanismo que implica, no sólo por escamotear la importancia de la fachada como tal -compositiva, material, técnica, representacional, como se quiera- sino por acabar siendo una concepción que hace de la exposición de los espacios y de las gentes, de la **visibilidad**, un objetivo moral, eliminando la posibilidad de todo desvío: hay en esa visibilidad un traslado a toda construcción, sea pública o privada, del Panopticon de Jeremías Bentham, una extrema vigilancia social que nos repele. La opacidad o los estados intermedios -las veladuras, las difusiones y filtros, las celosías, biombos y cuantos mecanismos más o menos técnicos nos sean imaginables- pasan a ser objeto preferente de trabajo. Y ello implica un uso diferente de la luz, sea natural o artificial, que no tiene vínculos ni con la densa luz fenomenológica, normalmente asociada a lo matérico, ni con la higiénica iluminación positivista propia de los modernos. Una luz velada que hace de su ligereza y fugacidad, de su ingravidez, un nuevo objetivo estético y una forma diferente de experimentar el espacio.

Pero no es sólo en el territorio de la luz donde la ligereza (*lightness*) encuentra su oportunidad actual. La ligereza también y de forma precisa encuentra con las nuevas técnicas y materiales, un territorio de exploración en el espectro de lo opaco, de la opacidad, ya no necesariamente asociada a lo masivo y lo defensivo, sino entendida como película de protección de la intimidad, como capa reflectiva ya no necesariamente pesada o masiva. Esto es, con todos los resortes de camuflaje y propiedades mutantes que propician los materiales artificiales (por no hablar del tema mediático/virtual que tantas expectativas produce en algunos, quizás de forma demasiado tierna, en el sentido de que demasiadas veces el resultado no es sino una transposición literal de la publicidad que queda atrapado en esa fascinación, sin ir más allá, sin superarla o trastocarla).

Igualmente es importante subrayar que estas cuestiones no se quedan en los aspectos visuales, de presentación de las cosas; que la ligereza es una condición que afecta a todo

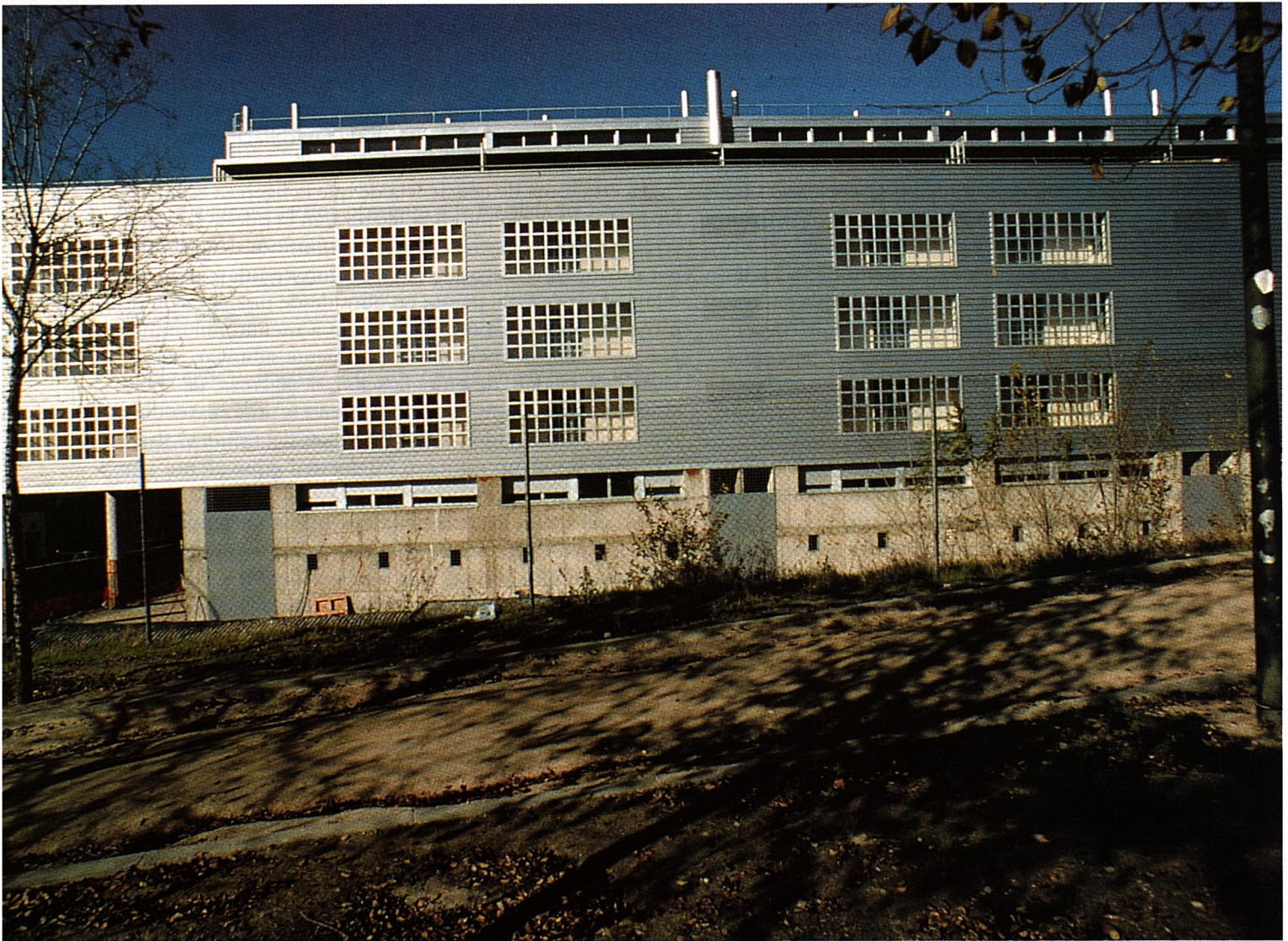
el proceso de producción del espacio contemporáneo y que como tal no se queda en los edificios sino que pasa a la posición del arquitecto, que opera o tiende a operar imbuido de una mayor ligereza, sin dejarse atrapar en el sufrimiento ni en el esfuerzo material que atraía tanto hace apenas dos décadas; una ligereza que invade todo el proceso.

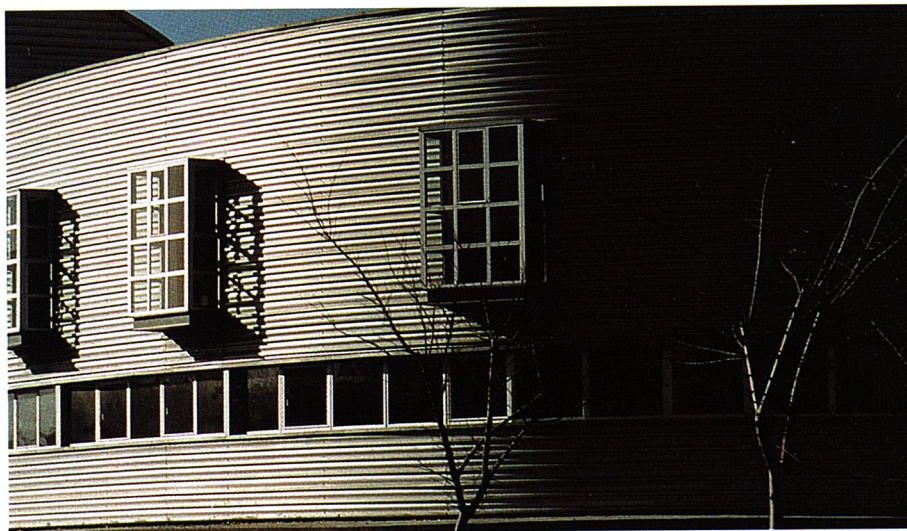
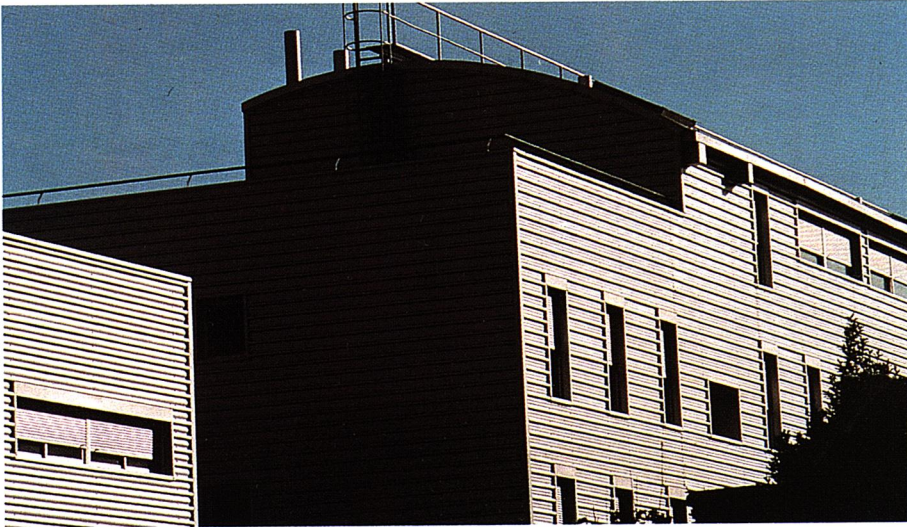
Es esta toma de conciencia de que la ligereza es un valor lo que hace pensar en la ligereza en la puesta en obra, en la facilidad y ligereza como mecanismos de abolición del sufrimiento físico, en la extensión de una condición digna al proceso de puesta en obra desde una decisión de proyecto, una responsabilidad que a menudo eludimos por otros intereses pero que es pertinente subrayar, pues el ansia de facilidad, de simplificación, de ligereza, de abolición del sufrimiento, sólo tiene pleno sentido extendida también al trabajador, a la sustitución del esfuerzo físico tradicional por un esfuerzo intelectual equivalente que dignifique las condiciones laborales.

Así pues, esta ligereza de la que hablamos tendría tres acepciones diferentes: una referida a la luz natural y artificial, creadora de efectos más o menos densos y hoy especialmente disponible para ensayar formas difusas y etéreas de usar la luz, casi ingravidas, que transmiten un efecto de inmaterialidad (y que implica un amplio espectro de posibilidades de uso del vidrio y los plásticos siempre al margen de la visión objetivista del vidrio como transparencia total, típica de los modernos triunfantes; no así de Taut y todo el filón expresionista, entonces tan drásticamente interrumpido).

Otra se refiere a la ligereza fenomenológica, que podríamos denominar sólo de forma esteticista **facilidad**, una metáfora comprensible si comparamos el salto de la bailarina con el del atleta pues obviamente se trata de una facilidad artificiosa, en el sentido de que es sobre todo un objetivo expresivo retórico. Es una actitud que tiene que ver con la búsqueda de la simplicidad y la desproblematización de la estructura y lo gravitatorio como certezas ya no muy interesantes, pero también con las propiedades de los materiales y con determinada actitud profesional. Lo que quizás deba subrayarse es cuánto esta ligereza es aplicable hoy a cierta condición opaca de los edificios y en general de los objetos, el nulo empeño por esas ingenuas relaciones exterior/interior (por enseñar las tripas) propiciadas como modelo estético por el calvinismo moderno.

La tercera acepción tiene que ver con el trabajo desplegado desde la oficina del arquitecto a la puesta en obra, con asumir que la liviandad a la hora de la puesta en obra deja de tener interés desde una perspectiva fenomenológica para pasar a serlo físicamente, y que asumir la facilidad como conjunto de acciones destinadas a hacer verdaderamente sencilla y cómoda la construcción -a sustituir el esfuerzo físico por esfuerzo intelectual- tiene también valor propositivo y arquitectónico ...



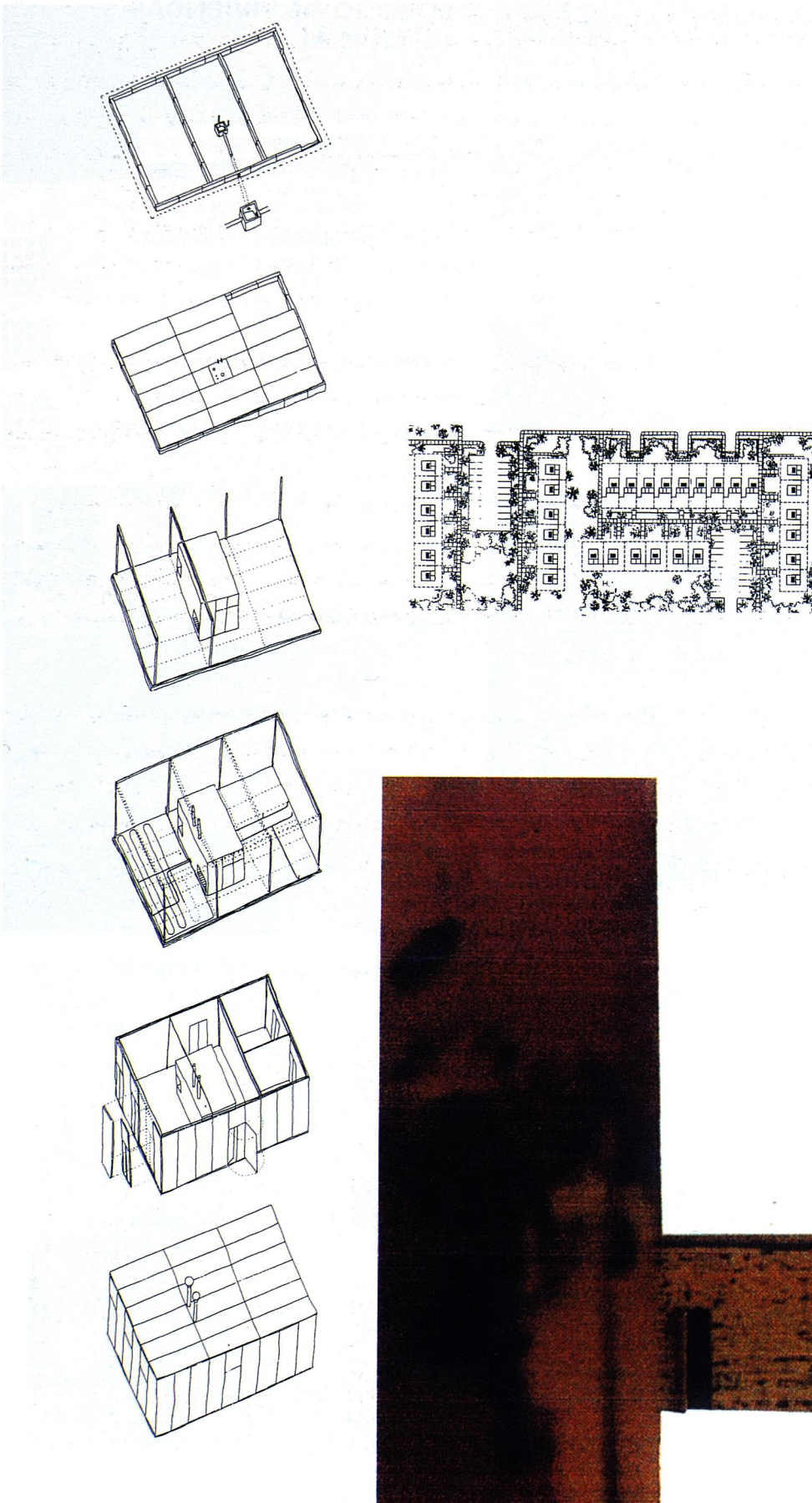


## EDIFICIO DE VIVIENDAS EN LA M-30

EL SOLAR HACE FRENTE A LA M-30 EN SU ORIENTACIÓN ESTE Y A UN PARQUE PÚBLICO EN SU ORIENTACIÓN NORTE. PARA ATENDER A AMBAS SOLICITACIONES LA EDIFICACIÓN SE DESDOBLA EN DOS Y ORGANIZA TODOS SUS ACCESOS DE FORMA QUE EL PARQUE PUEDA AMPLIARSE HASTA EL PIE DE LOS EDIFICIOS.

FRENTE A OTRAS ARQUITECTURAS QUE HAN OPTADO POR REPLEGARSE ANTE LA M-30, ESTA OBRA ENFATIZA EL CARÁCTER PÚBLICO DE LA AUTOVÍA RESOLVIENDO LOS PROBLEMAS TÉCNICOS QUE GENERA Y APROPIÁNDOSE DEL ESPECTÁCULO DE ESE GRAN VACÍO ¿N CONTINUO MOVIMIENTO.

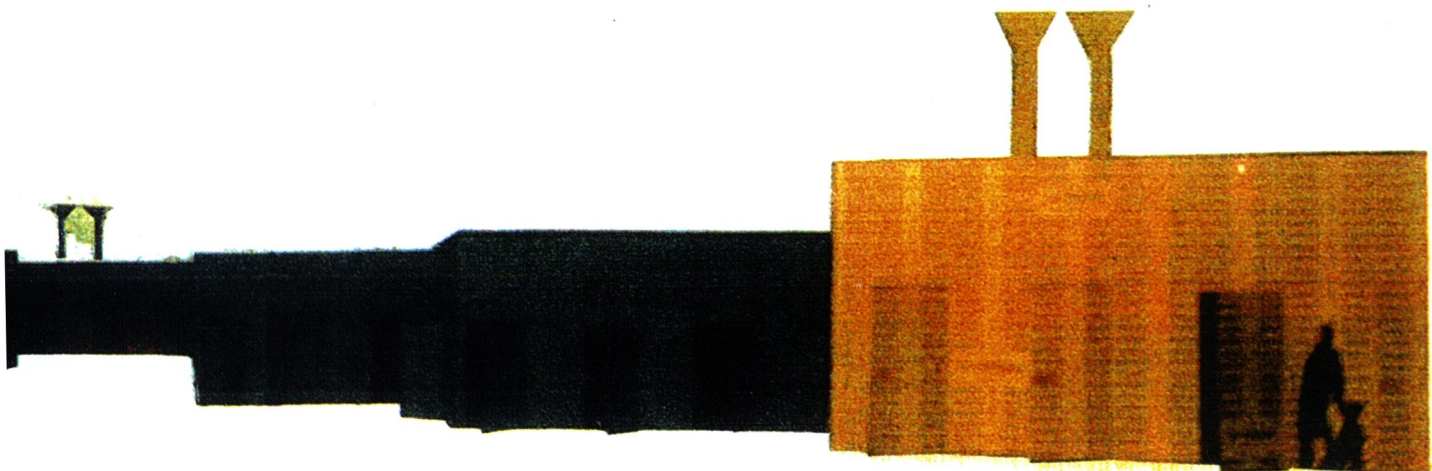
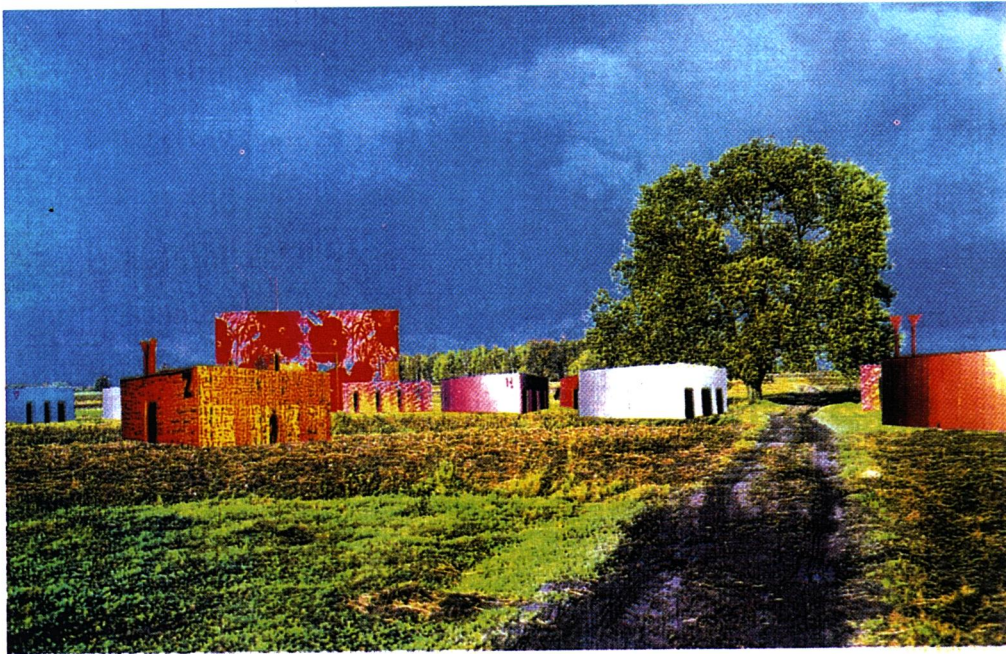
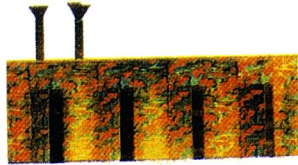
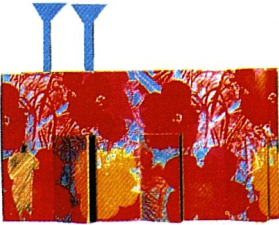
LAS GALERÍAS ACRISTALADAS QUE MIRAN A LA M-30 ACTÚAN COMO DIAFRAGMA VISUAL Y ACÚSTICO, POLARIZANDO HACIA ALLÍ LOS USOS DIURNOS Y RESGUARDANDO 105 NOCTURNOS EN EL FRENTE OPUESTO. EL EDIFICIO OFRECE ASÍ UNA PIEL NEUTRA Y REPETITIVA, EVOCADORA DEL CARÁCTER MIXTO, INDUSTRIAL Y RESIDENCIAL, DEL BARRIO EN EL QUE SE SITUÁ. LA ELIMINACIÓN DE OBSTRUCCIONES ESTRUCTURALES EN EL INTERIOR DE LAS VIVIENDAS, EL USO DE TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS QUE FACILITEN CAMBIOS DISTRIBUTIVOS RÁPIDOS Y ECONÓMICOS, LA CONCEPCIÓN DE LA PIEL - CUBIERTA INCLUIDA - COMO MURO INVERTIDO CON CÁMARA VENTILADA Y HOJA EXTERIOR LIGERA, SON DECISIONES QUE PRETENDEN EXPLORAR LAS POSIBILIDADES REALES DE TRANSFERIR A LA VIVIENDA PÚBLICA LOS LOGROS YA EXPERIMENTADOS EN LAS CONSTRUCCIONES TERCIARIAS. UNA APROXIMACIÓN PRAGMÁTICA, DE MERCADO, A LAS DEMANDAS DE EFICACIA Y FLEXIBILIDAD EN LA VIVIENDA.



## CASAS AH

EL MATERIAL DE PROTECCIÓN DE LOS PANELES DEL CERRAMIENTO ES UN FILM DE ALTA CALIDAD CUYAS CARACTERÍSTICAS LO HACEN SUSCEPTIBLE DE SER SERIGRAFIADO POSIBILITANDO, PARA PEDIDOS RAZONABLES, UNA AMPLIA GAMA DE ACABADOS. ESTO PERMITE A LAS CASAS AH ALEJARSE TANTO DE LA MONOTONÍA CROMÁTICA Y FIGURATIVA DE LOS PREFABRICADOS TRADICIONALES COMO DE LA IMAGEN DE "VIVIENDA PREFABRICADA", SIEMPRE A CABALLO ENTRE UNA DOSMETICIDAD TRADICIONAL Y UNAS ESCALAS Y MATERIALES CUYAS CALIDADES Y TEXTURAS EVIDENCIAN LA IMPOSIBILIDAD DE TAL EMPEÑO.

LAS VIVIENDAS AH SE CONSTRUYEN CON UN NÚMERO LIMITADO DE ELEMENTOS LIGEROS PREFABRICADOS CUYO MONTAJE ELEMENTAL Y NO DESTRUCTIVO PERMITE UNA AMPLIA COMBINATORIA ESOCIAL. BÁSICAMENTE CONSTA DE ELEMENTOS PREFABRICADOS LINEALES -ZAPATA Y ESTRUCTURA METÁLICA-, ELEMENTOS PREFABRICADOS BIDIMENSIONALES -SUELOS, TECHOS Y PAREDES-, Y ELEMENTOS PREFABRICADOS TRIDIMENSIONALES -COMPACTO CON LOS EQUIPOS SANITARIOS, COCINA E INSTALACIONES-, ORGANIZADOS EN UN PROCESO CONSTRUCTIVO SISTEMÁTICO Y ELEMENTAL QUE REPERCUTE DECISIVAMENTE EN LA ECONOMÍA DEL PRODUCTO FINAL.





## EDIFICIO ADMINISTRATIVO DE LA ACADEMIA DE POLICIA

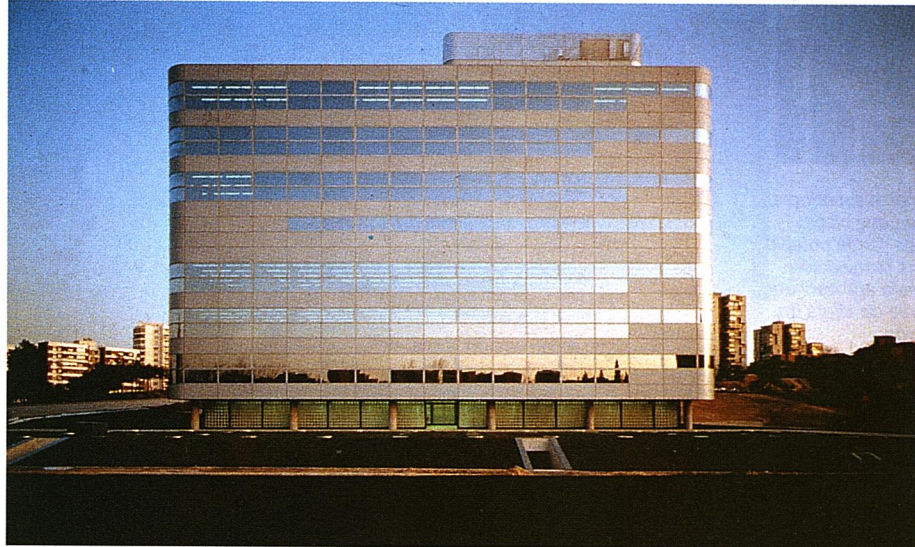
EL EDIFICIO ES UN CUERPO DENSO, CONTINUO Y LISO, SIN ÓRGANOS, EN EL QUE LAS PARTICULARIDADES SE PRODUCEN POR SUSTRACCIÓN:

- ACCESO EXTERIOR MEDIANTE SUSTRACCIÓN DE TRES CRUJÍAS DESDE COTA 0 A CORONACIÓN.

- VESTÍBULO EN FOSO, POR SUSTRACCIÓN LINEAL DE LA PRIMERA CRUJÍA HACIA ABAJO.

- SALÓN DE ACTOS Y

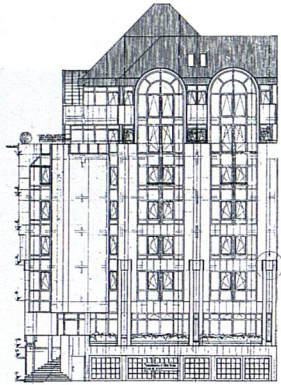
RECEPCIONES EN BURBUJA INTERIOR: UN INTERIOR PRODUCIDO POR VACIADO CUYO EXTERIOR ES EL INTERIOR. EL CUERPO DENSO SE INSTALA POR ACCIONES MÍNIMAS: ELIGE PRIMERO SU LÍNEA DE FLOTACIÓN - 8.000 M<sup>2</sup> SOBRE RASANTE, 7.000 M<sup>2</sup> BAJO RASANTE - Y DESPUÉS SELECCIONA EL HORIZONTE AL QUE SE MIRA, TOMANDO PRESTADO SU COLOR Y TEXTURA: TEXTURA REFLECTANTE, COLOR «NADA».. ES EL TRIUNFO. DEL SISTEMA FRENTE AL DETALLE: SIN ARISTAS NI ACENTOS.



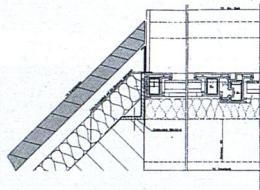




Los ventanales superiores, que ocupan dos pisos, destacan de forma notable. Subrayan la terminación de la fachada aprovechando el excedente de altura de la edificación.



Una sección lateral del proyecto de Wilke und Partner nos muestra los distintos elementos de ventana utilizados para la configuración de la fachada.



La unión al muro de los grandes ventanales en la zona superior fue, desde el punto de vista técnico, perfecta. Se demostró que no planteaba ningún problema especial.



Este Hotel, por estar situado en el centro de una ciudad balneario, requiere altos niveles de protección contra el ruido. Las mediciones acústicas realizadas, han confirmado el cumplimiento de los niveles de aislamiento exigidos.



Si desea más información sobre los sistemas de perfiles de PVC Kömmerling, no dude en ponerse en contacto con nosotros. Disponemos de un servicio de asistencia técnica y amplia documentación para profesionales, incluyendo catálogos y elementos de nuevas tecnologías, como el programa ARKÖ, de diseño de ventanas por ordenador. Solicítelos al Tel. (91) 886 60 45 o Fax. (91) 886 60 05.



La modulación de las ventanas armoniza perfectamente con la estética del muro cortina y la zona pétreo de la fachada. Tanto desde lejos, como vista de cerca, la combinación de los tres materiales, piedra natural, vidrio y PVC, es espectacular.

## KÖMMERLING

Sistemas de Perfiles de PVC

No se puede pasar por alto el protagonismo de las ventanas como elemento de atracción y de valor añadido en este edificio, destinado a Hotel y oficinas, situado en el centro de la ciudad alemana de Wiesbaden. Todas han sido fabricadas con perfiles de PVC Kömmerling, así como los grandes ventanales superiores, los miradores y otros elementos singulares requeridos en la obra. Es un ejemplo más de las muchas opciones estéticas y constructivas que esta nueva tecnología de sistemas ofrece a los arquitectos, constructores y decoradores. Con una buena relación precio/prestaciones ya desde su instalación, las ventanas fabricadas con sistemas Kömmerling convencen, a lo largo de décadas de uso, por su mínimo coste de mantenimiento y por el ahorro de energía en climatización que consiguen. Además, y mirando al futuro, los perfiles de PVC Kömmerling son reciclables, naturalmente.



Kömmerling, S.A.  
Pol. Ind. Alcamar. s/n  
28816 Camarma de Esteruelas  
(Madrid)

ALTA TECNOLOGIA A LA CARTA

