

OBRAS GENERALES

AA.VV., *Actas del III Congreso General de Historia de Navarra (20 al 23 de septiembre de 1994)*, Gobierno de Navarra, Departamento de educación y cultura, Institución Príncipe de Viana (s.l) 1998, formato CD-ROM.

La Sociedad de Estudios Históricos de Navarra viene organizando desde 1986 congresos periódicos dedicados a la historia de Navarra. En 1994 convocó a un nutrido grupo de historiadores en el tercer congreso que llevaba por título genérico *Navarra y Europa*. Con dicho tema se buscaba establecer las bases de un debate sobre la incidencia de la unidad europea en la historia de Navarra. Este CD-ROM reúne las distintas ponencias y comunicaciones presentadas durante el congreso. Los trabajos recogen estudios sobre los aspectos característicos de la civilización europea-occidental reflejados en la historia de la Comunidad Foral Navarra. El congreso ha dado cabida también a la historia de la música, de la literatura y de la educación.

Las investigaciones se ordenan en torno a tres aspectos: la configuración histórica del territorio, las corrientes artísticas y el mundo de las ideas. En total son ciento veintiocho trabajos, de autores procedentes, en su mayor parte, de las universidades navarras y vascas.

Resultan especialmente interesantes las ponencias y comunicaciones sobre la configuración histórica del territorio, pues se parte de la influencia indoeuropea en la prehistoria navarra, para continuar con el análisis de los pueblos asentados en la zona durante la romanización y su influencia sobre los mismos. De este grupo de ponencias destacamos la del profesor Dr. Jürgen Untermann, especialista en estudios sobre el mesolítico, sobre *La aportación indoeuropea*, así como la del profesor Dr. D. José María Blázquez, especialista en historia de la romanización española, sobre *Aculturación romana entre los vascones*.

Posteriormente se estudia el papel de Navarra durante la Reconquista y los avatares del medievo. El último grupo de ponencias de este apartado se dedica a la evolución de la política navarra integrada dentro del Estado español, lo que implicó la participación en la empresa americana y en los compromisos europeos de la recién creada corona española, formada tras la integración de algunos de los antiguos reinos peninsulares.

En el segundo bloque de ponencias, acerca de las corrientes artísticas, se encuentran investigaciones sobre la arquitectura, la pintura y la escultura navarra, fundamentalmente durante la época medieval, aunque hay también trabajos sobre otras épocas. No faltan tampoco cinco investigaciones sobre la música de algunos compositores navarros.

El tercer grupo de ponencias dedicadas al mundo de las ideas, es mucho más variado pues aquí se han agrupado investigaciones de diversa índole. Destacamos por ejemplo el trabajo del profesor Dr. Juan María Sánchez Prieto, experto en historia vasco-navarra, sobre *El ser de Navarra, entre la historia y la política*, un estudio de la identidad navarra a lo largo del tiempo; el del profesor Dr. Dalmacio Negro Pavón, autor de numerosas obras sobre la historia política del siglo XIX, acerca de la *Tradicón y liberalismo*, en donde sostiene que las diferencias entre estas dos posturas no son tan pronunciadas como hasta ahora se venía afirmando.

Sobre la historia de la Iglesia, hay varios trabajos, que citaremos siguiendo el orden de presentación en el CD-ROM. Fernando Serrano Larráyoz, *El culto a los santos en Navarra (siglos XI-XII)*; Gregorio Silanes Susaeta, *Una solidaridad de clérigos en la Pamplona bajomedieval: la Cofradía de San Blas*. De esta ponencia pensamos que tal vez hubiese sido más apropiado hablar de caridad en vez de solidaridad, pues emplear este término en el medievo puede resultar un anacronismo. María de los



Angeles Mezquíriz Irujo y María Inés Tabar Sarrías con *Las excavaciones arqueológicas en la Catedral de Pamplona*; de María Elisa Martínez de Vega, *Fr. Martín Robles de Zugarramurdi, un franciscano navarro en el siglo XVIII en la Cochinchina*; de María Dolores Pérez Baltasar, *La aportación de Navarra a la evangelización de Indias: el padre fray Valentín de Arrieta y su labor misional en el Mundo Nuevo*; de Elisa Luque Alcaide, *Financiación de la Cofradía de Aránzazu de México (1690-1721)*, y para terminar de Inmaculada Arias de Saavedra y de Miguel Luis López Muñoz, *Reforma y tradición en las Cofradías de Navarra a finales del siglo XVIII*.

Aunque el formato en CD-ROM permite una mayor rapidez en el manejo de las actas, presenta el inconveniente de que, hoy por hoy, los medios técnicos para hacer uso de estos soportes, no se encuentran al alcance de todos. Por ello hubiese sido de gran de ayuda publicar igualmente por escrito dichas actas, poniéndolas así a disposición de cualquier historiador interesado en los temas tratados durante el congreso. Una vez más se muestra que la historia navarra no se puede comprender al margen de la historia europea de la que es parte integradora.

M. R. Cuesta

José Luis ABELLÁN, *Historia del Pensamiento español*, Espasa Calpe («Grandes obras de bolsillo»), Madrid 1996, 684 pp.

En este libro, el historiador José Luis Abellán, catedrático de la Universidad Complutense, elabora una síntesis de su extensa obra *Historia crítica del pensamiento español*, publicada en siete volúmenes entre los años 1979-1992. Quiere que sea un libro de Historia y, de hecho, se sirve de la metodología de la historia para tener un hilo conductor guía de nuestro pensamiento, uniéndolo a categorías de validez universal: Renacimiento, Barroco, Ilustración, etc. De este modo, el libro está dividido en cuatro grandes bloques: Antigüedad, Edad Moderna, Edad Contemporánea (siglo XIX) y Edad Con-

temporánea (s. XX); cada uno de ellos comprende los distintos períodos de la literatura y la historia.

Abellán afirma que es necesario saber la historia del pensamiento de un pueblo para poder conocerlo mejor y situarnos en él. Por esto, el término *pensamiento* ha sido elegido intencionadamente, ya que es más amplio que el de *filosofía*. El término pensamiento contiene dos rasgos de nuestra evolución intelectual; el primero, autognosis: conocimiento de uno mismo; y el segundo, conocimiento de su conciencia colectiva. La Filosofía es una ciencia caracterizada por su tecnicismo y sistematicidad. En nuestro país, sin desaparecer del todo, no se ha desarrollado siempre ajustándose a los límites de una consideración demasiado estricta según los cánones epistemológicos al uso.

El trabajo realizado por Abellán es de enorme importancia, ya que son escasas las obras dedicadas a la Historia de la Filosofía Española y más escasa es aún la bibliografía de esta materia en algunas épocas. Esto ha obligado al autor a un gran trabajo de investigación, que facilitará el estudio a futuros autores. Más importante es la nueva metodología que propone para el estudio de nuestra historia filosófica de acuerdo con nuestra evolución cultural. En esta implicación de metodología e historia encontramos «el sentido de una historia del pensamiento español que es al mismo tiempo historia de la conciencia intelectual de los españoles a lo largo de los siglos» (p. 28).

T. Pérez-Rasilla

Robert ATWAN-George DARDESS-Peggy ROSENTHAL (eds.), *Divine Inspiration: The Life of Jesus in World Poetry*, Oxford University Press, New York 1998, 580 pp.

La Biblia en general y la vida de Jesús en particular han sido la mayor fuente de inspiración en la literatura occidental, como vuelve a mostrar esta antología que recoge una muestra generosa de poesía inspirada en escenas evangélicas. La Buena Nueva sigue siendo en el siglo