



ta técnico). El capítulo sexto, el más extenso y denso, como era de esperar, se centra en el siglo XIII, con un interesante análisis del llamado «averroísmo latino» y las consecuencias de las censuras de 1277. (El autor ha historiado con suma claridad el desarrollo de la ideología de la «doble verdad», a partir de la cual se asiste a una secularización de las Artes liberales y a una autonomía cada vez mayor de la Filosofía como disciplina académica. Evidentemente, Ramón-Guerrero ha obviado, porque escapaban a su propósito editorial, las consecuencias teológicas de las censuras de 1277, que darían lugar a la terrible batalla de las «escuelas»).

El capítulo séptimo está dedicado al «ocaso de la filosofía medieval», desde Juan Duns Escoto, que presenta, con toda razón, como una de las «consecuencias» filosóficas de las censuras de 1277, hasta el emerger de la ciencia del XIV. Un epígrafe digno de nota, porque es inusual en los manuales, es la breve referencia a la filosofía peninsular ibérica.

Una buena bibliografía de fuentes textuales y de manuales de la materia, con un índice onomástico de autores estudiados, cierran este útil y excelente manual.

J.I. Sarayana

**Alain SAINT-SAËNS**, *Art and faith in tridentine Spain (1545-1690)*, Peter Lang Publishing («Ibérica» 14), New York 1995, 223 p.

El autor, profesor agregado de la Universidad de la Sorbona de París y profesor asistente de historia en la Universidad del Estado de Oklahoma, desde hace años miembro de la Casa de Velázquez de Madrid, había publicado anteriormente *Spanish women in the golden age: images and realities*, Greenwood press, 1996; *Religion, body and gender in early modern Spain*, Mellen Research University Press, 1991; *Permanence and evolution of behavior in golden-age Spain: essays in gender, body and religion*, E. Mellen Press, 1991; *La Nostalgie du desert: L'ideal eremitique en castille*

*au siecle d'or*, Mellen Research University Press, 1993

Arte y fe en la España tridentina es una síntesis, que se plantea lo que fue el arte español posterior al concilio de Trento en una obra sencilla, orientada hacia la difusión general. La obra se compone de tres partes en las que se analiza en primer lugar los principales temas que centran la atención de los pintores en la etapa que iría desde el final del renacimiento español hasta los comienzos del barroco. Estos temas estaban caracterizados fundamentalmente por su contenido religioso. El libro se detiene con particular detalle, en la descripción y explicación de las representaciones de Cristo, de la Trinidad, de la Inmaculada Concepción, de los sacramentos del Bautismo, de la Eucaristía ligada a la Misa y la Comunión, de la Penitencia, y del Culto a los Santos. Sin embargo, tampoco faltan referencias a imágenes del antiguo Testamento. En la segunda parte se ocupa de la escultura, bien sea exenta o en relieve, hecha en madera, en piedra, o en metal. Dirige luego su análisis hacia la arquitectura herreriana, así como la de estilo jesuítico. Y añade, por último, a esta última parte, unas páginas dedicadas a la música religiosa y al teatro de los autos sacramentales.

Uno de los rasgos más destacados del libro es el empeño del autor por desarrollar el origen de los temas religiosos de las composiciones artísticas. Para ello expone cual era la doctrina tridentina en los temas discutidos por los protestantes. Estos temas habrían servido como fuente de inspiración de los artistas católicos que plasmaban y expresaban su fe a través de sus obras, las cuales servían a su vez, como vehículos de transmisión de esa misma fe al pueblo.

Alain Saint-Saëns se propone explicar al lector profano, cómo el barroco español estuvo fuertemente influido por la doctrina católica y, en concreto, por las cuestiones teológicas desarrolladas por Trento. Se echa en falta una mayor profundización en cada uno de los temas



que pudiera enriquecer más el contenido; así mismo el lector espera la inclusión de fotografías o dibujos que ayudaran a captar el desarrollo de cada tema.

Para finalizar quisiera destacar la valiosa aportación bibliográfica que se puede encontrar en el libro. De sus doscientas veintitrés páginas, noventa y ocho son de notas y bibliografía, lo que convierte a la obra en un interesante y meritorio estudio especializado en la recopilación de fuentes.

M.R. Cuesta

**Horacio SANTIAGO-OTERO**, *La cultura en la Edad Media hispana (1100-1470)*, Edições Colibri («Colibri História»), Lisboa 1996, 156 p.

**Klaus REINHARDT-Horacio SANTIAGO-OTERO**, *Estancia y predicación de Santiago Apóstol en España según Roa Dávila*, CSIC («Medievalia et Humanistica» 6), Madrid 1996, 106 p.

La recensión de estas dos obras del Dr. Horacio Santiago-Otero, que fue Colaborador científico del CSIC y Director de la serie «Medievalia et Humanistica», Vice-presidente de la S.I.E.P.M., etc., tienen el carácter de homenaje póstumo y de testimonio de mi afecto al gran medievalista y amigo. Las dos monografías están dedicadas a Francisco José da Gama Caiiro, maestro portugués de medievalistas, profesor de la Universidad de Lisboa, fallecido el 18 de septiembre de 1994. ¿Quién podía pensar que estas dos obras iban a ser las últimas que el Dr. Santiago-Otero vería publicadas? Precisamente en la segunda de ellas aparecen anunciadas otras tres, que estaban en preparación cuando el Dr. Santiago-Otero nos dejó el 26 de mayo de 1997.

El primero de los dos libros, *La cultura en la Edad Media*, es una excelente guía, de carácter didáctico, en la cual, siglo por siglo, desde el XII al XIV, se nos ofrece una visión general de la cultura, principalmente teológica y filosófica, desarrollada en la Península Ibérica. La segunda parte de la monografía está dedica-

da a las escuelas, estudios generales y universidades medievales peninsulares, con una presentación general del tema y una relación de cada uno de esos establecimientos docentes. En todos los casos, tanto en la primera parte, en la que se ofrece una exhaustiva relación de autores, como en la segunda, centrada en las instituciones académico-docentes, la información es muy valiosa, las indicaciones suficientes y la bibliografía seleccionada y oportuna. Para escribir una obra de este estilo se precisa, vale la pena recordarlo, mucha familiaridad con los textos y los códices, y muchos años de reflexión sobre las materias.

La segunda obra que reseñamos, elaborada en colaboración con el Prof. Klaus Reinhardt, Ordinario de Teología Dogmática de la Universidad de Treveris y Director de la Fundación que edita las *opera omnia* de Nicolás de Cusa, consiste en la presentación, transcripción y traducción del manuscrito inédito de Roa Dávila, conservado en la Biblioteca Apostólica Vaticana. Roa Dávila (1552-1630ca.) desarrolla el tema de la estancia y predicación del apóstol Santiago en España, y la tradición según la cual los restos del Apóstol reposan en Compostela. La edición que ofrecen Reinhardt y Santiago-Otero reproduce la segunda versión que Roa Dávila preparó de su trabajo y el comienzo de la tercera versión de su escrito, que no llegó a culminar.

J.I. Saranyana

**Josep Ignasi SARANYANA**, *La discusión medieval sobre la condición femenina (siglos VIII al XIII)*, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca («Bibliotheca Salmanticensis» 190), Salamanca 1997, 162 p.

No cabe duda que el autor de este libro se enfrenta con una cuestión de enorme actualidad, pues hace más de siglo y medio que se debate en Europa acerca de la opinión que el cristianismo tiene sobre la condición femenina. En efecto, desde la segunda generación romántica