



## OBRAS GENERALES

**Fidencio AGUILAR VÍQUEZ**, *Mística y política. La necesidad de un nuevo humanismo fincado en una actitud ética y estética*, Edamex, México 2000, 184 pp.

Fidencio Aguilar Víquez trabaja como investigador del Instituto de Investigaciones humanísticas y enseña Filosofía de la Historia en las Facultades de Ciencias Políticas y de Filosofía en la Universidad Autónoma del Estado de Puebla. Entre sus publicaciones figuran, además de numerosos artículos en periódicos y revistas, los libros *La comprensión de nuestro tiempo* y *El hombre y su destino*.

*Mística y política* es un ensayo de estilo divulgativo donde se realiza una reflexión sobre la condición humana, para concluir en la propuesta de un nuevo humanismo que atienda a todas las dimensiones del hombre y dé una respuesta válida a la actual crisis de sentido. Los términos «mística» y «política» se toman en su sentido más amplio, de contenido antropológico. El lado místico del ser humano es la sed innata de plenitud, que manifiesta su dimensión estética. La política es el ámbito de la actividad del hombre en el mundo, que expresa su dimensión ética. Mística y política, en opinión del autor, son dos polos constitutivos del ser humano que manifiestan la relación entre eternidad como meta y tiempo como quehacer; dos polos que sostienen la vida del hombre y son experimentados por él en forma paradójica.

El hilo argumental del ensayo transcurre entre estos dos polos; señala las formas históricas en que se manifiestan uno y otro, la tensión entre ambos, que da lugar a diversos reduccionismos y situaciones críticas, y, finalmente, muestra el equilibrio entre estas fuerzas que ofrece el cristianismo. Estas consideraciones conducen a la propuesta de un «nuevo humanismo», de signo profundamente cristiano.

Como paradigma propone a Charles Péguy que, en opinión del autor, ha equilibrado de forma original los dos ámbitos. El libro concluye con dos poemas del autor que expresan de forma vital, uniendo estética y ética, las claves de su propuesta.

Se trata de un libro sugerente que por su originalidad puede ser un estímulo para contrastar opiniones y desarrollar propuestas operativas.

R. Aguilar Jumbo

**Jorge M. AYALA MARTÍNEZ**, *Pensadores aragoneses. Historia de las ideas filosóficas en Aragón*, Institución «Fernando el Católico»-Instituto de Estudios Altoaragonés-Instituto de Estudios Turoleses, Zaragoza 2001, 754 pp.

Este trabajo del Dr. Ayala, Profesor de la Universidad de Zaragoza, recoge, como indica el título una amplia relación de los pensadores y de las ideas que han tenido su origen en Aragón. Pretende abarcar desde los orígenes hasta la actualidad. Desde Marcial (34-104 d.C.) hasta Ortiz Osés (1943-). Este arco de tiempo es lo suficientemente amplio para poder mostrar la evolución de las ideas en esta tierra.

El autor señala en el prólogo que es muy importante, cuando se estudia la historia del pensamiento, no sólo atender a las grandes figuras, sino darse cuenta de que precisamente esas grandes figuras se han alimentado intelectualmente de otras que, aunque menores, su importancia es muy relevante para hacernos cargo del pensamiento de una época y de una región.

En Aragón no se puede hablar de un pensamiento filosófico propio o de grandes figuras, pero no cabe duda que hay numerosos pensadores que han contribuido en mayor o menor medida al desarrollo de las ideas, no sólo en Aragón, sino desde Aragón. Como es bien conocido, la importancia de Baltasar Gracián, Santiago Ramón y Cajal o Pedro Laín



Entralgo no se circunscribe a las fronteras aragonesas.

Este libro viene a subsanar una laguna que existe en el estudio de la realidad socio cultural aragonesa y también ayuda a entender su situación actual, como resultado lógico de todo un bagaje de pensamiento que, no por ser poco estudiado, deja de tener su repercusión real en el hacer y en el ser aragoneses.

El autor define el trabajo como una exposición cronológica y descriptiva de las ideas desarrolladas por los pensadores que han nacido o vivido en Aragón. Pretende ser una historia de individualidades, encuadradas en su contexto vital y cultural. Ha seleccionado aquellos pensadores en los que se aprecia originalidad o creatividad filosófica, o en cuyas obras existen ideas filosóficas claramente discernibles.

Se trata de un trabajo minucioso, elaborado; servirá de referencia para los que estén interesados en muchos de los pensadores que aquí aparecen; sin duda, completa e ilustra un poco más la compleja historia de la filosofía española y pone las bases para una futura historia del pensamiento en Aragón.

M<sup>a</sup> S. Fernández-García

**Joan BADA**, *Historia del cristianismo*, Centre de Pastoral Litúrgica («Colección Emaús», 39), Barcelona 2000, 61 pp.

Joan Bada, historiador, profesor en la Universidad de Barcelona y en la Facultat de Teologia de Catalunya, de la que es vicedecano, presenta en este libro y en sesenta páginas un resumen de la historia de la Iglesia. Era un reto, y el autor lo afronta con la visión aguda del especialista, con sencillez y, al mismo tiempo, con hondura.

Traza cuatro períodos: la Iglesia de los primeros concilios, base común del cristianismo (hasta el siglo VIII); dos caminos [Roma y Constantinopla] cada vez más diferentes (siglos VIII-XV); la nueva ruptura del cristianis-

mo y la apertura a otras tierras y culturas (siglos XVI-XVII); y el cristianismo, que pasa de ser religión única a ser una entre otras religiones (siglos XVIII-XX).

El Autor logra presentar con buena óptica el proceso de asentamiento e irradiación del cristianismo en perspectiva ecuménica. Esta breve síntesis llevaba consigo el peligro de omisiones y lagunas; sin embargo, tiene la virtud de acercar la realidad eclesial a todo el que se interese por conocerla.

E. Luque Alcaide

**Luis BOROBIO**, *Historia sencilla del Arte*, Editorial Rialp, Madrid 2002, 419 pp.

«En esta *Historia sencilla del Arte* no he intentado escribir un tratado de Historia, sino sacar de la Historia un pretexto para ayudar a comprender el arte: para contemplarlo y, ojalá, para vivirlo». Con estas palabras sacadas de la introducción del libro, Luis Borobio, Profesor emérito de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, nos presenta su historia del arte. Es un paseo por la historia, desde los orígenes del arte hasta la atomización de las Vanguardias; caminamos por Egipto, Mesopotamia, Grecia, Italia, Francia, Holanda, vemos las diferencias entre el Románico y el Gótico, entramos en casa de Goya, Miguel Ángel, Velázquez, contemplamos una imagen de la Virgen en Sevilla, vemos a Gaudí frente a la casa Milá, Moneo en la catedral de Los Ángeles..., pero siempre acompañados del profesor Borobio que nos comenta lo que van viendo nuestros ojos, y nuestra imaginación conserva en su razón. El libro está escrito en un estilo cercano, ya que el profesor Borobio es un excelente pedagogo, con una equilibrada presencia de ciento cuarenta y dos dibujos, del propio autor (magnífico el *Juicio final* de Miguel Ángel), y con varias ilustraciones en color. Todo ello hace que este trabajo ofrezca unos conocimientos asequibles tanto para estudiantes como para el lector medio.