

# **Contenidos liberacionistas de la cultura latinoamericana**

## Presentación

En torno a los movimientos liberacionistas de cuño político y a la teología de la liberación (TL) latinoamericanos surgieron importantes manifestaciones culturales que es necesario conocer para entender en toda su dimensión lo que supusieron aquellos fenómenos del último tercio del siglo XX.

Refiriéndose al Brasil, que era su país y el área geográfica que mejor conoce, João Batista Libânio ha descrito los focos de irradiación cultural liberacionista. Estos fueron la organización de estudiantes «Unión Nacional de los Estudiantes» y las organizaciones ligadas a ella, como el «Centro Popular de Cultura», en defensa de una cultura nacional, popular y democrática. Los jóvenes eran los protagonistas de este fermento cultural. Recorrían el país representando obras teatrales, de fuerte componente político, frecuentemente a la entrada de las fábricas, para llegar a los obreros. El «Centro Popular de Cultura» produjo también un cine militante, publicaciones o cuadernos culturales, festivales de música con textos politizados e innumerables actividades culturales, siempre consideradas subversivas por el régimen militar brasileño y, por esta razón, perseguidas.

Lo mismo puede decirse de lo que sucedía en otros países de América Latina. Los intelectuales chilenos tuvieron grandes posibilidades de realizar una tarea parecida a la brasileña, durante los años del gobierno de Salvador Allende; a partir de 1973, con el golpe de Estado del General Pinochet, lo hicieron desde el exilio o desde la clandestinidad. Argentina, Perú, Uruguay, Bolivia, El Salvador, Nicaragua pasaron por circunstancias políticas similares y respondieron también con similares actitudes culturales. En Centroamérica, en el ámbito musical, tuvo gran repercusión la *Misa campesina nicaragüense*, estrenada en Solentiname, en 1975. Esta misa va más allá de lo estrictamente cultural, puesto que introdujo modificaciones improcedentes en el texto de la profesión de fe, es decir, en el Credo.

Seguidamente contemplaremos este fermento cultural liberacionista, primeramente en la literatura, después en el cine y finalmente en la música. El primer trabajo ha sido elaborado por el Dr. Javier Navascués, Profesor Agregado de la Universidad de Navarra, especialista en Literatura hispanoamericana; el segundo por la Dra. Carmen-José Alejos Grau, Investigadora del Instituto de Historia de la Iglesia de la Universidad de Navarra, especialista en Historia de la Iglesia y de la Teología de América Latina; el tercero por la Dra. Montserrat Galí, Profesora de Arte de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México), especialista en historia del arte mexicano y excelente musicóloga.

<teología de la liberación, cine liberacionista, música liberacionista, literatura liberacionista>

## Presentation

The Latin American liberation movements of political nature and the theology of liberation brought about important cultural manifestations which it is necessary to know in order to understand in all its dimensions the significance of those phenomena of the last thirty years of the 20<sup>th</sup> century.

With regards to Brazil, which was his country and the geographical area that he knows best, Joao Batista Libanio has described the focus of liberationist cultural irradiation. These were the organization of students «*Unión Nacional de los Estudiantes*» (National Union of Students) and the organizations connected with it, as the «*Centro Popular de Cultura*» (Popular Center of Culture), in defense of a national, popular and democratic culture. The youth were the protagonists of this cultural ferment. They went around the country presenting theatrical plays of strong political component, frequently done at the entrances of factories, in order to reach the working class. The «*Centro Popular de Cultura*» also produced militant movies, publications or cultural booklets, music festivals with politicized texts and innumerable cultural activities. These were always considered subversive by the Brazilian military regime, and for this reason, persecuted.

The same thing can be said to what was happening in other countries of Latin America. The Chilean intellectuals had great possibilities of realizing a similar task to that of the Brazilians, during the years of the government of Salvador Allende; from 1973, with the *coup d'etat* of General Pinochet, they still did the same thing but either from exile or clandestinely. Argentina, Peru, Uruguay, Bolivia, El Salvador and Nicaragua passed similar political circumstances and also responded with similar cultural attitudes. In Central America, in the musical precinct, the *Misa Campesina Nicaragüense*, first performed in Solentiname in 1975, had a great repercussion. This Mass went further than what was strictly cultural, given that it introduced improper modifications in the text of the profession of Faith, i.e. the Creed.

We can see this liberationist cultural ferment in what we present here: first in Literature, then in the movie industry, and finally in music. The first work was elaborated by Dr. Javier Navascues, Adjunct Professor of the University of Navarre, a specialist in Latin American Literature; the second by Dra. Carmen-José Alejos Grau, Investigator of the Institute of Church History of the University of Navarre, a specialist in Church History and the Theology of Latin America; the third by Dra. Montserrat Galí, Professor of Arts of the *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla* (Mexico), a specialist in the history of Mexican art and an excellent musicologist.

< theology of liberation, liberationist movie, liberationist music, liberationist literature >