

LOS ARCHIVOS PERSONALES EN LA UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLÓN

M^a Lidón París Folch
Archivera UNIVERSITAT JAUME I

Curso de verano:

*La hoja de ruta de los archivos personales, familiares y de empresa.
Universidad de Navarra, 2010*

Índice

1. El Archivo General de la Universitat Jaume I (UJI)
2. ¿ Por qué fondos personales en el archivo universitario?
3. Archivos personales en la UJI
4. Principios de organización

El Archivo General de la UJI

- Creado en 1991
- Fondos institucionales:
 - Universitat Jaume I (1991- ...)
 - Colegio Universitario Castellón (CUC) (1969 – 1991)
 - Escuela de Magisterio (1900 – 1991)
- Fondos personales:
 - Soler i Godes
 - Germà Colon
 - Noclafilms
- Fondos en colaboración:
 - Lluís Revest
 - Sos Baynat
 - José Palanques



El Archivo General de la UJI

- Premisa de trabajo: orientación de todos los servicios a los usuarios
- Líneas de trabajo:
 - Gestión documental universitaria
 - Conservación y difusión del patrimonio documental: recurso de información para los investigadores
 - Cooperación archivística, principalmente con instituciones de la provincia:
 - Convenios de colaboración
 - Política de donaciones

¿Por qué fondos externos a la Universidad?

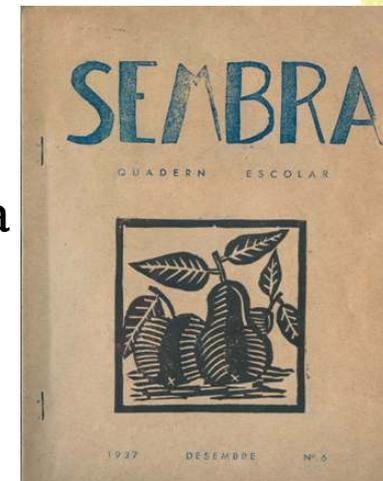
- Fuerte compromiso social de la Universidad con su entorno
- Estrechos vínculos con instituciones de la provincia
- Interés por la conservación y difusión del patrimonio documental
- Aumento de la cantidad y variedad tipológica y temática de recursos de investigación
- Aumento número y variedad tipológica de usuarios y de la visibilidad del Archivo General

¿ Por qué fondos personales en el archivo universitario?

- Son testimonio de las actividades públicas y privadas de una persona en un espacio y tiempo determinado
- Fuentes de investigación espontaneas, inéditas, originales
- Proporcionan una perspectiva diferente
- Permiten conocer la vida profesional, familiar, la personalidad del productor y su contexto socioeconómico y cultural
- Permiten estudiar tanto hechos concretos como diferentes aspectos de una época

Fondos personales en la UJI: Fondo Soler i Godes

- Enric Soler i Godes (Castellón de la Plana, 1903 – Valencia, 1993). Maestro y escritor. Introdujo la pedagogía Freinet y fomentó la escuela valenciana.
- Cronología del fondo: 1920- 1994
- Contenido:
 - Artículos, periódicos escolares, material didáctico de E. Soler i Godes
 - Imprenta escolar y 130 planchas de imprenta
 - Documentación de entidades para la renovación pedagógica: Lo Rat Penat, Asociación Española de la Correspondencia y la Imprenta en la Escuela, Moviment Cooperatiu de l'Escola Popular
- Se acompaña de la biblioteca particular



Fondos personales en la UJI: Fondo Germà Colon

- Germà Colon Doménech (Castellón de la Plana, 1928). Doctor en Filología Románica, catedrático de la U. de Basilea, especialista en filología catalana y occitana.
- Contenido:
 - Correspondencia
 - Borradores, notas y originales de obras de creación
- Se acompaña de la biblioteca particular

Fondos personales en la UJI: Fondo Noclafilms

- José Alcon Traver , primer productor de cine de Castellón
- Contenido: spots publicitarios y documentales de la provincia de Castellón en formato audiovisual (películas 8, 16 y 35 mm, u-matic, betacam)

Fondos en colaboración:

Fondo Luis Revest

- Luis Revest, (Valencia, 1892 – Castellón de la Plana, 1962)
Intelectual polifacético, exponente de la erudición en Castellón:
 - Archivero, bibliotecario, historiador, profesor, filólogo, abogado
 - Fundador y secretario de la Sociedad Castellonense de Cultura
 - Facultativo de archivos y bibliotecas. Miembro de: la Academia Española de la Historia; Centre de Cultura Valenciana; Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona.
 - Intensa actividad investigadora y literaria
- Cronología del fondo: 1758– 1964



Fondos en colaboración: Fondo Luis Revest

- Contenido: documentación familiar y personal, correspondencia, borradores y manuscritos de obras de creación, prensa, obras de creación de otros autores, etc.

72

220B

72

791

791

Criterios de organización: Fondo Luis Revest

I. Estudio del Fondo

- Soporte papel
- Diferentes tipologías documentales
- Organizado por Revest con criterios archivísticos
- Buen estado de conservación
- Volumen: 40 legajos



Criterios de organización: Fondo Luís Revest

II. Tareas archivísticas

- Identificación
- Organización: clasificación y ordenación
- Descripción
- Valoración
- Preservación
- Difusión

Criterios de organización: Fondo Luís Revest

III. Instrumentos elaborados

- Cuadro de clasificación
- Inventario
- Catálogo de correspondencia
- Plan de Digitalización

Criterios de organización: Fondo Luís Revest

IV. Análisis de la relación epistolar de Lluís Revest

Epistolario de Luis Revest	
Número cartas recibidas	916
Número de cartas enviadas	75
Total cartas	991

Número corresponsales	164
Cronología	1903 - 1964

Fondo Luís Revest: características de la correspondencia

- ✓ Carácter privado
- ✓ Se mezclan temas profesionales y personales
- ✓ Muestran los diferentes ámbitos profesionales y facetas de L. Revest:
 - ✓ Como amigo, como familiar y como maestro
 - ✓ Como archivero y bibliotecario
 - ✓ Como filólogo
 - ✓ Como historiador
 - ✓ Como secretario de la Sociedad Castellonense de Cultura
- ✓ Estructura típica de las cartas
- ✓ Fecha de respuesta

Fondo Luís Revest: características de la correspondencia

✓ Contenido:

- Felicitaciones festividades, agradecimientos y pésames.
- Agradecimientos por envío de sus publicaciones con dedicatoria.
- Intercambio de información sobre investigaciones
- Reorganización después de la Guerra Civil
- Opiniones sobre situaciones políticas y sociales
- Vida cotidiana



Conclusiones

- ✓ Los archivos personales son un valioso recurso de información para la investigación: permiten conocer a la persona, al personaje y la época.
- ✓ Es imprescindible una adecuada gestión documental para poner en valor los archivos personales y garantizar su consulta y su preservación.