



Coloquio Internacional palafoxiano (Puebla, septiembre de 2000)

Con motivo del cuarto centenario del nacimiento de Juan de Palafox y Mendoza la Universidad Autónoma de Puebla, a través del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, convocó a un coloquio internacional dedicado a la figura de quien fuera obispo de Puebla. Aunque Juan de Palafox solamente pasó 9 años en la Nueva España, su estancia dejó una huella indeleble en la historia, arte y cultura novohispanas y en especial de la ciudad de Puebla, en donde la impronta de sus acciones e iniciativas es todavía patente.

Siendo Puebla una ciudad palafoxiana por excelencia, resultaba pertinente dedicar unas jornadas académicas a revisar la vida y la obra del obispo Palafox, uniéndonos con ello a otras instituciones mexicanas y extranjeras que a lo largo del año organizaron celebraciones similares. Aunque la rica personalidad de don Juan obligaba a recorrer todos los aspectos de una época ya de por sí compleja, el énfasis del Coloquio radicó en sus actividades como político y como obispo de Puebla. Podemos decir que uno de los principales intereses del coloquio poblano estaba en la dimensión histórica de Juan de Palafox, colocándolo en un contexto hispano y universal, es decir, revisando su actuación como funcionario y obispo y ponderando las consecuencias de sus ideas y de su proyecto político en el marco general de la época. En este sentido resultaron definitivas las intervenciones del Prof. Dr. John H. Elliott —quien sostuvo la conferencia inaugural del coloquio—, así como la ponencia de la Dra. Cayetana Álvarez de Toledo, quienes analizaron con detalle la dimensión política de Juan de Palafox en el contexto del reformismo hispano del siglo XVII.

El Coloquio se estructuró a partir de cuatro mesas con sus respectivas conferencias magistrales. Dichas mesas giraban en torno a los siguientes temas: vida y obra de Juan de Palafox; España y la Nueva España en la época de Juan de Palafox; arte y cultura en torno a Palafox y finalmente una mesa destinada a revisar las relaciones Iglesia-Estado. A la inauguración, celebrada en el Paraninfo de la Universidad Autónoma de Puebla, siguió la conferencia inaugural del Dr. Elliott quien glosó la figura de Juan de Palafox en relación con el proyecto político reformista del Conde Duque de Olivares.

A pesar de la variedad de ponencias presentadas, quedó claro que la mayoría de los tópicos palafoxianos, sean o no polémicos, mantienen su vigencia cuatrocientos años después. Sin temor a exagerar se puede afirmar, a la luz de éste y de los demás coloquios celebrados a lo largo del año, que la figura del obispo poblano resulta más actual que nunca.

La primera sesión discutió en torno a Juan de Palafox como escritor religioso: en un caso como anotador de las *Cartas* de Santa Teresa; en el otro como poeta deudor de la espiritualidad alemana. La dimensión espiritual y religiosa del obispo de Puebla se puso de relieve en una glosa de su retiro en San José Chiapa, presentada por el Dr. Ildefonso Moriones, postulador de la Causa de Palafox en Roma, así como con la presentación de un documento inédito sobre las visitas pastorales de Palafox a su diócesis angelopolitana.

La segunda mesa presentó temas tan variados como las opiniones de Juan de Palafox sobre la medicina de la época, en especial su juicio positivo acerca de las prácticas higiénicas



cas de los indígenas, así como la condena del obispo de Puebla a las comedias, a partir del documento original, y ubicándola en el contexto histórico y mental en que se produjo. Dicha mesa culminó con el análisis del proyecto político que Juan de Palafox soñaba para la Nueva España, un proyecto que en palabras de la autora de la ponencia se basaba en la creencia de «que sólo un gobierno pactado o consensuado entre la corona y las diferentes partes de la monarquía impediría su fragmentación y consecuente pérdida de reputación».

Las ponencias acerca del arte y la cultura en la época de Juan de Palafox resultaron ser las más numerosas y permitieron tocar aspectos tan variados como su protección a la música; sus inclinaciones artísticas que se remontan a la época en que encargara los retratos de sus antepasados para la casa solariega de Ariza; su afición a la cultura simbólica y emblemática así como el patrocinio a las artes en su diócesis de Puebla a través de la producción del pintor Diego de Borgraf. Esta sesión se completó con un concierto dedicado a la música de capilla en Puebla durante el obispado de Juan de Palafox.

La huella del obispo Palafox se analizó también a través de la advocación a San Miguel en el santuario de su nombre en Tlaxcala, así como en las pinturas del siglo XVIII de una parroquia de Tlaxcala, en las que su párroco mandaba pintar los sacramentos siguiendo el catecismo impreso por don Juan un siglo antes. No faltó la visión netamente indígena acerca del obispo Palafox y su proyecto reformador. Dicha visión se obtiene del análisis de unos Anales indígenas de la ciudad de Puebla escritos en la segunda mitad del siglo XVII. La relación de Palafox con el arte incluyó el momento de su «restauración», cuando Carlos III impulsó su canonización y encargó la capilla funeraria en el Burgo de Osma. Los avatares de la erección de dicha capilla permiten descubrir aspectos de la recepción e interpretación posteriores de nuestro personaje.

Las dos últimas ponencias, acerca de su concepto de las mujeres y sobre la utilización de los *lugares comunes* en la retórica palafoxiana, no sólo redondearon la personalidad del obispo Palafox sino que se complementaron entre sí, ya que pusieron de relieve su gran conocimiento de los textos religiosos así como una capacidad innata por relacionar la teología, la moral y la vida cotidiana que hacían de Juan de Palafox un pastor de almas eficaz y un orador sagrado capaz de «enseñar, deleitar y conmovér».

La última sesión estuvo dedicada a analizar en distintos momentos de la historia de México las relaciones entre la Iglesia y el Estado en relación con el tema de la legitimación religiosa del poder público, un tópico que ocupa a varios investigadores del instituto organizador. Dicha jornada concluyó con la presentación del libro *Teología en América Latina. Desde los orígenes a la Guerra de Sucesión (1493-1715)*, a cargo del Dr. Josep Ignasi Saranyana de la Universidad de Navarra y de la Dra. Alicia Tecuanhuey, de la Universidad Autónoma de Puebla.

Las conferencias magistrales estuvieron a cargo del Dr. Jonathan Brown de la Universidad de Nueva York así como del Dr. Brian Connaughton, de la Universidad Autónoma Metropolitana de México. Cabe señalar que participaron en dicho Coloquio investigadores de España, Inglaterra, Estados Unidos y México, destacando un buen número de profesores de la Universidad de Navarra, de la Universidad Autónoma de México y de la Universidad Autónoma de Puebla. El Coloquio fue organizado por el Instituto de Ciencias Sociales con la decisiva colaboración de la Embajada de España en México a través de su oficina de Cul-



tura y del Instituto de Cooperación Española, y contó también con el apoyo del Honorable Ayuntamiento de la Ciudad de Puebla, quien exhibió facsimilares de importantes documentos palafoxianos que su Archivo Histórico custodia.

Montserrat GALÍ BOADELLA

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades
Universidad Autónoma de Puebla
Juan de Palafox y Mendoza, 208
72 000 Puebla (Centro), Pue. México
mgali@siu.buap.mx

XXXIX Reuniones Filosóficas de la Universidad de Navarra

Bajo el título *Revisión del Neoplatonismo. Claves histórico-sistemáticas y presencia de la tradición neoplatónica*, tuvieron lugar, en Pamplona, el pasado mes de mayo de 2000 las XXXIX *Reuniones Filosóficas*. Reuniones de carácter internacional que cada año organiza el Departamento de Filosofía de la Universidad de Navarra, sobre un tema monográfico del pensamiento filosófico.

El núcleo inspirador en la elección del tema mencionado ha sido considerar la influencia del neoplatonismo en la configuración de lo que ya constituye la tradición filosófica: tanto en la elaboración de lo que en el medioevo fue la filosofía cristiana, como en el cumplimiento de la conciencia moderna, con el idealismo alemán. No solamente, pues, su pertenencia histórica dentro de la filosofía, sino asimismo la congruencia temática del neoplatonismo para el desarrollo mismo del filosofar, ha sido lo que se ha pretendido poner de relieve. En cierto modo, se ha tratado de tomar a Platón como un punto de referencia en el actual debate filosófico. A Platón y su propósito de fundamentar la metafísica, objetivo retomado de un modo magistral en el así denominado Neoplatonismo. Intentando de este modo dar un paso hacia delante en la recíproca clarificación de la metafísica platónica y de la metafísica contemporánea.

El tema de estas XXXIX *Reuniones Filosóficas* se integra además dentro de un amplio campo de investigación que ha alcanzado su auge en los últimos 30 ó 40 años. El núcleo más importante de estudios a este respecto se ha centrado en la Escuela de Tubinga. Las consecuencias de los análisis que se han llevado a cabo a este respecto se extienden a la entera historia de la filosofía así como a los diferentes campos de especialización dentro del mismo saber filosófico. De modo que teniendo en cuenta los resultados de sus estudios se pueden, y en cierto modo se deben, replantear muchas de las conclusiones establecidas en la historia del pensamiento.

Ciertamente, la cuestión con la que se iniciaron estas investigaciones se centra en una toma de postura en relación con la filosofía de Platón. Y lo que ha querido demostrarse es que una interpretación de Platón basada únicamente en los Diálogos es enteramente unilateral. De