

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL DE ESTUDIOS SOBRE EL TEATRO DE MIRA DE AMESCUA

Ignacio ARELLANO
Agustín DE LA GRANJA

La bibliografía sobre Mira de Amescua no es muy abundante. Bastantes de los títulos que recogemos en este repertorio son tesis doctorales americanas difícilmente asequibles a un manejo generalizado, aunque sea posible conseguirlas microfilmadas o fotocopiadas. Hay algunas otras publicaciones (ediciones de divulgación generalmente) de poco interés crítico, que no hemos anotado. Nos ceñimos en este terreno a las ediciones de obras que incluyen estudios introductorios de valor o representativos de una determinada aproximación al teatro del Siglo de Oro y en particular al de Mira de Amescua. Como sucede en todos los trabajos de este tipo, el nuestro tendrá lagunas: toda la ayuda que podamos recibir para subsanarlas será muy agradecida. Hemos creído, sin embargo, que ofrecer al lector de este volumen una bibliografía esencial de estudios sobre Mira de Amescua era un modo oportuno de completarlo, y una primera orientación elemental útil para quien desee introducirse en el mundo dramático del poeta.

1. Ahrens, T. G., *Zur Charakteristik des spanischen Dramas im Anfang des XVII. Jahrhunderts (L. Vélez de Guevara und M. de Mescua)*, Halle, Waisenhaus, 1911.
2. Alarcos, E., «*La Fénix de Salamanca y El ejemplo mayor de la desdicha*», *RFE*, 16, 1929, 298-301.
3. Ambrosi, P., «*I martiri di Madrid*», en Profeti, M. G., et al., *La Metamorfosi e il testo. Studio tematico e teatro aureo*, Milano, Franco Angeli, 1990, 127-157.

4. Anibal, C. E., «*Voces del cielo. A Note on Mira de Amescua*», *The Romanic Review*, 16, 1925, 57-70.
5. Anibal, C. E., «Another Note on the *voces del cielo*», *The Romanic Review*, 18, 1927, 246-252.
6. Anibal, C. E., (ed.), Mira de Amescua, *El arpa de David. Lisardo, his Pseudonym*, Columbus, Ohio, The Ohio State University, 1925.
7. Anónimo, «*El esclavo del demonio, de Antonio Mira de Amescua*», *Cuadernos de Teatro. Atalaya del Teatro y del Espíritu*, nº 1, 1944, 63-65.
8. Antonio, Nicolás, [D. Antonius Mira de Amescua], en *Bibliotheca Hispana Nova*, Madrid, Joaquín de Ibarra, 1783, I, 145a.
9. Asenjo Sedano, C., «¿Era morisco el poeta Mira de Amescua?», *Ideal*, 21 de septiembre de 1989, 15.
10. Bella, J. M., «Las fuentes de dos comedias de Mira de Amescua: *El amparo de los hombres* y *El Mártir de Madrid*», *RFE*, 51, 1968, 139-53.
11. Bella, J. M., «Origen y difusión de la leyenda de Pedro Telonario y sus derivaciones en el teatro del Siglo de Oro (Mira de Amescua y Felipe Godínez)», *RFE*, 55, 1972, 51-59.
12. Bella, J. M., (ed.), Mira de Amescua, *Teatro*, III [*La mesonera del cielo. Auto sacramental de la Jura del Príncipe*], Madrid, Clásicos castellanos, 1972.
13. Blecua, J. M., «La canción *Ufano, alegre, altivo, enamorado*», *RFE*, XXVI, 1942, 80-89.
14. Blecua, J. M., «El autor de la canción *Ufano, alegre, altivo, enamorado*», *NRFH*, 11, 1957, 64-65.
15. Brown, S. L., «A Reconsideration of the Authorship of the Don Álvaro de Luna Plays», *Hispania*, 57, 1974, 422-27. [Sobre autoría de Tirso o Mira de Amescua].
16. Brown, S. L., «The Heros Tragic Fall in *La adversa fortuna de don Álvaro de Luna*», *Hispanófila*, 1, 1974, 63-69.
17. Buchanan, M. A., «Notes on the Spanish Drama: Lope, Mira de Amescua and Moreto», *MLN*, 20, 1905, 38-41.
18. Cabañas, P., «Función dramática de dos sonetos de Mira de Amescua», *BRAE*, 56, 1976, 147-159. [*La casa del tahúr*].

19. Caldera, E., «De la comedia de santos barroca a la comedia de magia dieciochesca», en *Coloquio Internacional sobre el teatro español del siglo XVIII*, Bologna, Piován, 1986, 99-111.
20. Campa, M. de la, «La Fábula de Acteón y Diana de Antonio Mira de Amescua», *Manuscr. Cao*, I, 1988, 49-61.
21. Cantalapiedra, A., *Semiótica del espacio. La Celestina*, Barcelona, Investigació teatrológica, n° 6, 1983. [En la segunda parte comenta obras de Mira de Amescua].
22. Carrasco, R., *Lope de Vega y Mira de Amescua*, Guadix, Granada, Flores, 1935.
23. Castañeda, J. A., «El esclavo del demonio y Caer para levantar. Reflejo de dos ciclos», en *Studia Hispanica in honorem R. Lapesa*, Madrid, Gredos, 1973, II, 181-188.
24. Castañeda, J. A., *Mira de Amescua*, Boston, G. K. Hall, 1977.
25. Castañeda, J. A., (ed.), *Mira de Amescua. El esclavo del demonio*, Madrid, Cátedra, 1980.
26. Cigüeña, M. D., «De la comedia *Hero y Leandro* de Mira de Amescua, y algunas obras dramáticas de Calderón», *BRAE*, 69, 1989, 465-91.
27. Cotarelo y Mori, E., «Mira de Amescua y su teatro», *BRAE*, 17, 1930, 467-505, 611-658; 18, 1931, 7-90.
28. Cotarelo y Mori, E., *Mira de Amescua y su teatro. Estudio biográfico y crítico*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1931.
29. Díaz de Escobar, N., «Siluetas escénicas del pasado. Autores dramáticos granadinos del siglo XVII: el Dr. Mira de Amescua», *Revista del centro de estudios históricos de Granada y su reino*, I, 1911, 122-143.
30. Dietz, R., *Antonio Mira de Amescua. Studien zum Werke eines spanischen Dichters des Siglo de Oro*, Bern, Herbert Lang-Frankfurt, Peter Lang, 1974.
31. Ebersole, A. E., «Engañar con la verdad y *La fénix de Salamanca*, obra de Mira de Amescua», en *Estudios Literarios de hispanistas norteamericanos dedicados a H. Hatzfeld con motivo de su 80 aniversario*, Barcelona, 1974, 263-273.

32. Famelli, J., (ed.), Mira de Amescua, *La casa del tahúr*, tesis University of Southern California, 1970. [Edición crítica y anotada].
33. Favazzo, M. C. T., (ed.), *Nuestra Señora de los Remedios*, tesis de St. John's University, 1970. [Edición y estudio].
34. Filippo, L. de, (ed.), Mira de Amescua, *Adversa fortuna de don Álvaro de Luna*, Firenze, Le Monnier, 1960.
35. Flecniakoska, J. L., «*La Jura del Príncipe*, auto sacramental de Mira de Amescua, et l'histoire contemporaine», *BHi*, 51, 1949, 39-44.
36. Flecniakoska, J. L., «A propos d'un rôle de Sacristain (*La fe de Hungría*)», *Revue des Langues Romanes*, 78, 1966, 123-130.
37. Flecniakoska, J. L., «Las figuras de Herejía y Demonio al servicio de la propaganda política en los autos de Mira de Amescua», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 52, 1976, 203-222.
38. Forbes, F. W., (ed.), Mira de Amescua, *Galán, valiente y discreto*, Madrid, Playor, 1973.
39. Foulché-Delbosq, R., (ed.), *Canción real a una mudanza*, *Revue Hispanique*, 16, 1907, 288-94.
40. Fucilla, J. G., «Mira de Amescua's *El esclavo del demonio* in Italy», en *Aspetti e problemi delle Letterature Iberiche. Studi offerti a Franco Meregalli*, Roma, Bulzoni, 1981, 171-182.
41. Gallego Morell, A., «La poesía lírica de Antonio Mira de Amescua y bibliografía sobre el escritor», *BRAE*, 64, 1984, 333-361.
42. Ganuza, M. C., «El sensualismo y la dificultad del equilibrio en *El Esclavo del demonio*», en *La idea del cuerpo en las letras españolas*, Cvitanovic ed., Bahía Blanca, Cuadernos del Sur, 1973, 181-202.
43. Granja, A. de la, «Dos páginas desconocidas para la biografía de Mira de Amescua», en *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, Kassel, Edition Reichenberger, 1990, 259-263.
44. Green, O. H., «Mira de Amescua in Italy», *MLN*, 45, 1930, 317-319.

45. Green, O. H., «The Literary Court of the Conde de Lemos at Naples, 1610-1616», *HR*, 1, 1933, 290-308.
46. Gregg, K., «A Metaphor in Mira de Amescua», *Bulletin of the Comediantes*, 19, 1967, 36-38. [Para *La vida y muerte de San Lázaro*].
47. Gregg, K., «A brief biography of Antonio Mira de Amescua», *Bulletin of the Comediantes*, 26, 1974, 14-22.
48. Guerrero, Y., *Proceso y sentencia contra Ruy López Dávalos, condestable de Castilla*, Madrid, CSIC, 1982.
49. Guillaume-Alonso, A., «Les relations de parenté dans les comedias de bandoleros au XVIIe siècle», en *Autour des parentés en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles. Histoire, mythe et littérature*, A. Redondo ed., Paris, Sorbonne, 1987, 193-212.
50. Hernando Cuadrado, J., (ed.), Mira de Amescua, *El palacio confuso*, Madrid, Francisco Arellano, 1982.
51. Herrero García, M., «En el Tricentenario de Mirademesua», *Ecclesia (Órgano de la dirección central de la Acción Católica española)*, IV, octubre, 1944, II, n° 171, 18.
52. Heydenreich, T., «La Santa Inquisición ein Auto Sacramental von 1624/1629», *Iberorromania*, 18, 1983, 35-52.
53. Hopper, E. W., (ed.), Mira de Amescua, *La rueda de la Fortuna*, tesis University of Missouri, 1972. [Edición crítica y anotada].
54. Huck, G. A., «New Data: Mira de Amescua Royal Chaplain», en *Renaissance and Golden Age Essays in Honor of D. W. McPheeters*, ed. B. Damiani, Potomac, Scripta Humanistica, 1986, 130-33.
55. Juliá Martínez, E., «Rectificaciones bibliográficas: *Adversa fortuna de don Álvaro de Luna*», *Revista de Bibliografía nacional*, IV, 1943, 147-150.
56. Kennedy, R. L., «Tirso's *La vida y muerte de Herodes*: Its date, its importance, and its debt to Mira's Theatre», *RABM*, 76, 1973, 121-148.
57. Kennedy, R. L., «The Date, Significance and Organic Unity of Mira's Diptych on Ruy de Ávalos and Don Álvaro de Luna», *Homenaje a Don Agapito Rey*, Bloomington, Indiana University, 1980, 247-274.

58. Kennedy, R. L., «Tirso's *La república al revés*. Its debt to Mira's *La rueda de la Fortuna*», *Reflexion*, Ottawa, 2-4, 1973, 39-50.
59. Konan, J., «Le conflit entre la prédestination et la liberté dans *El esclavo del demonio*», *Annales de l'Université d'Abidjan*, série D, 8, 1975, 217-228.
60. Krappe, A. H., «Notes on the voces del cielo», *Romanic Review*, 17, 1926, 65-68, y 19, 1928, 154-56.
61. LeRoy, A., (ed.), Mira de Amescua, *Obligar contra su sangre*, tesis University of Arizona, 1975.
62. Linares, H. A., (ed.), Mira de Amescua, *El mártir de Madrid*, tesis University of Missouri, 1974. [Edición paleográfica].
63. Lugo Aponte, E. M., *Contribución al estudio del teatro de Antonio Mira de Amescua: los autos sacramentales y del Nacimiento*, tesis doctoral, Madrid, 1962-63, 2 vols. [Copia mecanográfica que contiene: *El sol a media noche y estrellas a medio día*, *Los pastores de Belén*, *La fe de Hungría*, *La jura del Príncipe*, *El Heredero*, *La mayor soberbia humana de Nabucodonosor*, *El Monte de la Piedad*, *La Santa Inquisición*, *Nuestra Señora de los Remedios*, *Pedro Telonario*, *Las pruebas de Cristo*, *El Príncipe de la paz*, *La Universal Redención*. Breve reseña en *Revista de la Universidad de Madrid*, 12, 1964, 765-66].
64. Mac Curdy, R. M., *The Tragic Fall. Don Álvaro de Luna and other Favorites in Spanish Golden Age Drama*, Chapel Hill, North Carolina Studies, 1978.
65. Mac Curdy, R. M., «Tragic Hamartia in *La próspera y adversa fortuna de don Álvaro de Luna*», *Hispania*, 47, 1964, 82-90.
66. Maloney, J. C., (ed.), Mira de Amescua, *La fe de Hungría y El Monte de la Piedad*, Valencia, Soler, 1975.
67. McCrary, S. N., «Tragic Vision: From Darkness to Anagnorisis in *La próspera fortuna de don Álvaro de Luna y Adversa de Ruy López de Ávalos*», en Zayas Bazán, E., y Hungate Ch. I. (eds.), *Selected proceedings. The Thirty-Forth Mountain Interstate Foreign Language Conference*, East Tennessee State University, 1986, 297-303.
68. Mesonero Romanos, R., «El teatro de Mirademesua», *Semanario Pintoresco Español*, 1852, 82-83.

69. Mignone, A. M., «Per un edizione critica del poema *Acteón y Diana* di Mira de Amescua», *Studi Ispanici*, 1983, 197-212.
70. Mitchell, P. I. P., *The autos sacramentales of Mira de Amescua*, tesis doctoral J. Hopkins University, 1971.
71. Moglia, R., «*El palacio confuso* no es de Lope de Vega», *RFH*, 5, 1943, 51-56.
72. Möller, W., *Die Christliche Banditen-Comedia*, Hamburg, Iberoamerikanisches Institut, 1936 [Mira de Amescua, *El esclavo del demonio*, 31-77].
73. Moore, R., «Leonor's Role in *El esclavo del demonio*», *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 3, 1979, 257-286.
74. Moore, R., «Appearance (evil) and Reality (good) as Elements of Thematic Unity in Mira de Amescua's *El esclavo del demonio*», en *Perspectivas de la comedia*, II, ed. por A. V. Ebersole, Valencia, Albatros, 1979, 79-91.
75. Murray, D. A., (ed.), Mira de Amescua, *La desgraciada Raquela*, Stanford University, 1952.
76. Nagy, E., (ed.), Mira de Amescua, *Galán, valiente y discreto*, Zaragoza, Ebro, 1969.
77. Pactz, B., *Kirke und Odysseus*, Berlin, W. de Gruyter, 1970. [Para Mira de Amescua, pp. 90-102].
78. Palls, B. P., «Una justificación hermafrodita del título de la comedia de Mira de Amescua *La fénix de Salamanca*», *La Palabra y el Hombre*, XII, 1968-70, 499-509.
79. Palls, B. P., «Una justificación del título de la comedia de Mira de Amescua *La fénix de Salamanca*», *Hispanófila*, 47, 1973, 59-71.
80. Parker, A. A., «Santos y bandoleros en el teatro español del Siglo de Oro», *Arbor*, XII, 43-44, 1949, 395-416.
81. Pickering, A. T., (ed.), Mira de Amescua, *El conde Alarcos*, Ohio State University, 1951.
82. Rauchwarger, J., «Principal and secondary Plots in *El esclavo del demonio*», *Bulletin of the Comediantes*, 27, 1976, 49-52.
83. Rennert, H. A., «Mira de Amescua et *La judía de Toledo*», *Revue Hispanique*, VII, 1900, 119-140.

84. Reynolds, J. J., «Mira de Amescua's *Octavas al príncipe de Gales*», *Renaissance Quarterly*, 22, 1969, 128-39. [Incluye el texto].
85. Rodríguez Adrados, F., «La fábula del lobo, la zorra y las gallinas en Mira de Amescua», en *Estudios románicos dedicados al prof. Andrés Soria Ortega en el XXV aniversario de la Cátedra de Literaturas románicas*, Granada, Universidad, 1985, II, 443-47. [Para *El ejemplo mayor de la desdicha*].
86. Rodríguez Marín, F., «Nuevos datos para las biografías de algunos escritores españoles de los siglos XVI y XVII», *BRAE*, 5, 1918, 321-332.
87. Round, N., *The Greatest Man Uncrowned. A Study of the Fall of Don Álvaro de Luna*, London, Tamesis, 1986.
88. Round, N., «The Top Favorite: Michael Geddes Looks at Álvaro de Luna», *Dieciocho*, 9, 1-2, 1986, 219-37.
89. Ruano de la Haza, J., Introducción a *The Devil's Slave*, traducción de *El esclavo del demonio*, de Mira de Amescua, por M. D. McGaha, Ottawa, Dovehouse Editions Canada, 1989, 5-43.
90. Sabin, E., «Lucrecia of Mira de Amescua's *La tercera de sí misma*», *Bulletin of the Comediantes*, 33, 1981, 121-127.
91. Sánchez Arce, N. E., «Un éxito dramático de Mira de Amescua: el auto al Nacimiento, *Pastores de Belén*», en *Studies in honor of R. L. Kennedy*, Chapel Hill, Estudios de Hispanófila, 1977, 113-124.
92. Sánchez Arce, N. E., (ed.), *La segunda de don Álvaro*, Méjico, Jus, 1965.
93. Santelices, L., «Probable autor de *El condenado por desconfiado*», *Anales de la Facultad de Filosofía y Educación*, Santiago de Chile, I, 1936, 48-56.
94. Sanz, F., «El doctor Antonio Mira de Amescua», *BRAE*, 1, 1914, 551-572.
95. Scaramuzza, M., *Relazioni letterarie italo-ispaniche. Il Belisario di A. Mira de Amescua*, Roma, Bulzoni, 1989.
96. Simón Díaz, J., «Textos dispersos de autores españoles», *RLit*, 18, 1960, 169-80.

97. Smith, C., *El doctor Mira de Amescua: An Examination of his Plays with an Introductory Biographical Study*, tesis doctoral Columbia University, 1976.
98. Souiller, D., «Les ambiguïtés du tentateur faustien», en *Diablo, diables et diableries*, ed. de M. T. Jones-Davies, Paris, Touzot, 1988, 165-81. [Para *El esclavo del demonio*].
99. Stathatos, C., «Another look at Mira de Amescua's *Don Álvaro de Luna*», *Segismundo*, 1978-80, 163-69.
100. Stevens, Ch. H., *El palacio confuso: Together with a Study of the Menaechmi Theme in Spanish Literature*, tesis New York University, 1938.
101. Stiefel, A. L., «Notizen zur Geschichte und Bibliographie des spanischen Drama», *Zeitschrift für romanische Philologie*, XV, 1891, 217-27.
102. Taracido, J. E., *The Poetry of A. Mira de Amescua*, tesis University of Missouri-Columbia, 1984.
103. Taracido, J. E., «The Date of Composition of Mira de Amescua's *La Fénix de Salamanca*», *Bulletin of the Comediantes*, 40-41, 1988, 75-84.
104. Tárrago, T., «El Dr. Mira de Amescua», *El Museo Universal*, VIII, 1864, 114-115.
105. Tock, S. A., (ed.), Mira de Amescua, *El animal profeta*, tesis University of Missouri, 1972. [Edición crítica con estudio].
106. Tyler, R., «La acusación falsa de la mujer en el teatro de Mira de Amescua», *Actas del V Congreso Internacional de Hispanistas*, Bordeaux, 1977, II, 853-857.
107. Tyler, R. W., «Unos pasajes 'calderonianos' en las comedias de otros», *Calderón. Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro del Siglo de Oro*, García Lorenzo ed., Madrid, CSIC, 1331-40.
108. Valbuena Prat, Á., (ed.), Mira de Amescua, *Teatro*, I [*El esclavo del demonio. Pedro Telonario*], Madrid, La Lectura, 1926. [Luego en Clásicos castellanos, núm. 70].
109. Valbuena Prat, Á., (ed.), Mira de Amescua, *Teatro*, II [*La Fénix de Salamanca. El ejemplo mayor de la desdicha*], Madrid, La Lectura, 1928 [Clásicos castellanos, núm. 82].

110. Valbuena Prat, Á., (ed.), Mira de Amescua, *El esclavo del demonio*, Madrid, CIAP, 1930.
111. Valbuena Prat, Á., (ed.), Mira de Amescua, *El esclavo del demonio*, Zaragoza, Ebro, 1942.
112. Valbuena Prat, Á., «El auto del Nacimiento en la escuela de Lope de Vega», *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, Madrid, 1957, VII, 401-413.
113. Wilds, B., (ed.), Mira de Amescua, *El animal profeta*, Barcelona, Borrás ediciones, 1979.
114. Wilson, M., «La próspera fortuna de don Álvaro de Luna: an outstanding work by Mira de Amescua», *BHS*, 33, 1956, 25-36.
115. Williamsen-Cerón, A., «The Comic Function of two Mothers: Belisa and Ángela», *Bulletin of the Comediantes*, 36, 1984, 167-74. [Para *La casa del tahúr*].
116. Williamsen, A., «Sexual Inversion: Carnival and la mujer varonil in *La Fénix de Salamanca* and *La tercera de sí misma*», en A. K. Stoll and D. L. Smith (eds.), *The Perception of Women in Spanish Theater of the Golden Age*, Lewisburg, Bucknell University Press, 1991, 259-271.
117. Williamsen, V. G., «The Development of a Décima in Mira de Amescua's Theater», *Bulletin of the Comediantes*, 22, 1970, 32-36.
118. Williamsen, V. G., «The dramatic Function of cuentecillos in some plays by Mira de Amescua», *Hispania*, 54, 1971, 62-67.
119. Williamsen, V. G., «Poetic Truth in two comedias: *No hay mal que por bien no venga* and *No hay dicha ni desdicha hasta la muerte*», *Hispanófila*, 45, 1972, 39-48.
120. Williamsen, V. G., «The Versification of Mira de Amescua's comedias and some comedias attributed to him», en *Studies in honor of R. L. Kennedy*, Chapel Hill, Estudios de Hispanófila, 1977, 151-167.
121. Williamsen, V. G., «More on *El mártir de Madrid* and *La fianza satisfecha*», *Bulletin of the Comediantes*, 30, 1978, 37-39.
122. Williamsen, V. G., (ed.), Mira de Amescua, *No hay dicha ni desdicha hasta la muerte*, Columbia, University of Missouri Press, 1970.

123. Williamsen, V. G., (ed.), Mira de Amescua, *La casa del tahúr*, Chapel Hill, University of North Carolina, 1973.
124. Williamsen, V. G., y Linares, H. A., «Two Plays from one source: *La fianza satisfecha* and *El mártir de Madrid*», *Bulletin of the Comediantes*, 27, 1975, 81-90.
125. Zeitlin, M. A., «*El condenado por desconfiado* y *El esclavo del demonio*», *Modern Language Forum*, XXX, 1-2, 1945, 1-5.

