

05

Huellas.
Búsquedas en Artes y Diseño
N° 9, 2016. Pág. 52 a 61
ISSN N° 1666-8197

Roberto Tomassiello

Viviana Zani

Formación profesional e inserción laboral en artes, diseño y humanidades

Estrategias para una articulación efectiva

Esta investigación es financiada por la UNCUYO mediante sus Programas I+D (período 2010-2014), e incluye las Facultades de Artes y Diseño y de Filosofía y Letras. Se aborda el diagnóstico y propuestas para contribuir a optimizar la relación formación profesional-inserción laboral en carreras de Artes, Diseño y Humanidades.

La inserción laboral de egresados en disciplinas artísticas, tecnológicas y humanísticas sería diferente según cada carrera. Una hipótesis lo atribuye a la falta de “cultura en las artes, el diseño y las humanidades” en el medio.

Los resultados podrán transferirse a las unidades académicas consideradas en el estudio y a otras afines.

PALABRAS CLAVE: FORMACIÓN PROFESIONAL, INSERCIÓN LABORAL, ACREDITACIÓN, EMPLEO, VINCULACIÓN PRODUCTIVA.

Training and occupational arts, design and humanities. Strategies for effective joint

This research is funded by the UNCUYO through its R & D Programs (2010-2014), and includes the Faculties of Arts and Design and Philosophy. Diagnosis and proposals addressed to help optimize the insertion professional-employment training for careers in Arts, Design and Humanities.

The employability of graduates in arts, technology and humanities disciplines would be different for each race. One hypothesis attributes it to the lack of “culture in the arts, design and humanities” in the middle.

The results can be transferred to the academic units considered in the study and related industries.

KEYWORDS: VOCATIONAL TRAINING, EMPLOYMENT, ACCREDITATION, JOB, LINKING PRODUCTIVE.

Educación y trabajo a través del tiempo

Desde tiempos remotos, el ser humano pudo sobrevivir y desarrollarse gracias al trabajo. Esta actividad, según diferentes épocas y nivel de evolución, se llevó a cabo de diferentes modos. En los últimos siglos se acentuó la realización de las actividades laborales por parte de grupos de individuos, en lo que se denomina “división del trabajo”. Se reconocen en ésta dos campos: “división social” y “división técnica”.

La división social plantea la existencia de dirección y mando por parte de uno de los actores y de ejecución por el otro. En un estadio bastante primitivo también puede significar que un sector de la población asuma determinadas tareas, de un modo casi exclusivo por razones sociales: creencias, actitudes, *status*.

En la división técnica del trabajo cada sector de la sociedad asume la realización de un trabajo determinado, como fue en su momento la “unidad familiar autosuficiente”. Se cubrían así sus necesidades básicas caracterizándose por el dominio de diversas técnicas por parte de un mismo individuo. Entre ellas se puede citar: agricultura, caza, pesca, construcción, confección de vestimenta, utensilios, herramientas, armas, vasijas. Con el paso del tiempo, el proceso evolutivo de la sociedad determinó cambios importantes en la división del trabajo.

En el medioevo, caracterizado a nivel laboral por el artesanado, las diferentes actividades (diseño, producción, venta) comenzaron a integrarse, realizándolas una sola persona.

El advenimiento de la máquina –y con ello el surgimiento de la industrialización– trajo como consecuencia una especialización extrema de los trabajadores. Se logró así maximizar la eficacia y la eficiencia de las actividades productivas.

Actualmente, en el contexto de la “sociedad posindustrial”, la riqueza no deviene de la acumulación de capital y trabajo, como ocurrió en la fase “industrial”. Se manifiesta más bien por la capacidad para la generación de conocimiento y por el acceso a la información. El sistema laboral queda conformado ahora por la articulación de tres grupos: empresarios, profesionales, y empleados y obreros.

Suele manifestarse hoy una difícil inserción laboral de egresados, particularmente en disciplinas artísticas, tecnológico-creativas y humanísticas. Ello podría atribuirse a una escasa “cultura en las Artes, el Diseño y las Humanidades” en el medio.

El estudio, contextualizado en Mendoza, Argentina, indaga las características de las demandas para las carreras de Cerámica, Diseño, Música y Ciencias de la Educación. Para dicha investigación se toma como referencia la situación observada en los últimos 10 años. La propuesta a desarrollar espera contribuir a la definición de políticas para optimizar la calidad de formación y oportunidades de los graduados en las mencionadas carreras.

Por último, a los fines de la acreditación de carreras de grado, suele valorarse cuánto tardan los graduados en conseguir su primer trabajo. En Argentina, la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU) considera ese indicador como un criterio de calidad de la formación profesional.

La formación profesional en el contexto universitario

La universidad, como institución, se orienta a la enseñanza, investigación, creación y difusión del conocimiento, sea éste de naturaleza científica, técnica, humanística o artística. La referida institución ha de mantener una permanente integración con su contexto, promoviendo la formación global de profesionales al servicio del bien común. Uno de los modos que permiten concretar esa vinculación es, por ejemplo, la

incorporación de sus graduados a las actividades socio-económicas y culturales, mediante el ejercicio profesional.

El profesional “puede ser cualquier persona que practica un arte o un oficio, ya que una profesión incluye un conjunto de acciones mediante las cuales se producen servicios y bienes concretos” (González, H. 1978). El referido autor lo distingue del “profesionista”, que es aquella persona que recibe educación profesional universitaria. Ortega y Gasset (1954) incluyó en las profesiones liberales “desde un consejero económico hasta un poeta”. Destacó la ocupación intelectual de esas actividades y que el talento y la vocación “son los dos caracteres más íntimos a la vez diferenciales de la profesión liberal frente a las demás”.

El ejercicio profesional admite dos modalidades destacadas: independiente y en relación de dependencia. A veces suele confundirse el concepto de “profesión liberal” con la práctica independiente, aunque el citado concepto apunta a la libertad de poseer ideas propias, defenderlas, aplicarlas.

El análisis de la evolución histórica en nuestro país de las profesiones liberales –y de las proyectuales, en particular– admite perspectivas diferentes. El adjetivo “proyectual” y el sustantivo “proyección” son neologismos que provienen del verbo “proyectar” y se refieren a imaginar, crear planes, planear.

El proceso de modernización argentino comenzó con la organización nacional, al promediar el siglo XIX, pero se consolidó a comienzos del XX. En algunas profesiones liberales, como la arquitectura, los efectos llegaron hasta la mitad del siglo XX. Este proceso conviene analizarlo en contextos amplios, tales como la organización del estado moderno, o bien en el modo de articulación con el modelo de desarrollo socio-económico adoptado.

El estudio de la inserción laboral de los graduados universitarios exige realizar un análisis preliminar que, necesariamente, debería considerar algunos aspectos, tales como:

- características de la formación profesional,
- particularidades de la demanda,
- valoración del ejercicio profesional en el contexto social (carreras tradicionales o no),
- condiciones socio-económicas de la población.

Follari (2004) sostiene que en la actualidad existe una mentalidad fuertemente hegemónica que pretendería el logro de la adecuación “punto a punto” de la oferta educativa a los perfiles exigidos desde los puestos de trabajo por los empresarios. Tal adecuación es imposible a pleno, dado que la velocidad del cambio tecnológico hace que el perfil sostenido al planificar una carrera, haya cambiado de hecho al tener los primeros egresados.

Los sectores de la demanda suelen tener un escaso conocimiento de las incumbencias de las carreras universitarias. Se limita comúnmente a las carreras tradicionales, como Derecho, Medicina, Economía y algunas ramas de la Ingeniería. Por lo general, sobre éstas se manifiesta una idea precisa de sus alcances, siendo reconocidas por el conjunto social.

En las últimas décadas, la aparición de nuevas disciplinas y orientaciones en la formación académica provocó el planteo de un amplio abanico de opciones. Sin embargo, no siempre son conocidas debidamente y valoradas por sus potenciales demandantes.

En el caso de los graduados en Ciencias de la Educación, la dinámica de la profesión va modificando el desarrollo del campo. También ocurre con su funcionamien-

to, comportamiento laboral, relaciones de poder en su interior y características de la formación de grado. “Tres agentes han sido decisivos en los cambios sufridos por la profesión de los especialistas en educación:

- la estructura productiva y su dinámica: los cambios vinculados a las formas de producir, sus innovaciones tecnológicas y de organización, en el mundo del trabajo en general y en el campo educativo en particular, así como los mecanismos que estas operatorias generan conjuntamente,
- los aspectos del desarrollo epistemológico, que dan soporte y sustento a las prácticas académicas y profesionales,
- la dinámica de los cambios educativos y del desarrollo de políticas del sector, así como la de las teorías que fundamentan las evoluciones correspondientes.” (Llomovatte, S. y otros, 2006, pp. 217-218).

Las carreras pertenecientes a las Facultades de Artes y Diseño y de Filosofía y Letras, ambas pertenecientes a la UNCUYO, exponen matices variados. Por lo tanto, resulta pertinente el estudio de la situación en las carreras de Artes y Diseño, así como en Ciencias de la Educación.

¿Por qué este estudio?

La investigación plantea el análisis, diagnóstico y elaboración de propuestas a fin de mejorar la relación formación profesional/inserción laboral de los graduados de las carreras estudiadas. Ello se considera a fin de lograr una eficaz articulación entre la universidad y su contexto. Comprende los egresados en Artes, Diseño y Humanidades, tanto en el contexto de la UNCUYO como en el socio-cultural-productivo de la zona. Se incluye el período comprendido por los 10 últimos años.

Por otra parte, el trabajo procura obtener indicadores fiables para la futura acreditación de las carreras de grado de las disciplinas estudiadas, en particular conociendo el tiempo necesario para graduarse y los niveles de deserción, entre otros factores.

En un nivel más específico, la investigación procura:

- establecer un diagnóstico de la situación actual. Será factible a partir del análisis de las características teórico-prácticas de las formaciones profesional, tecnológica, artística y humanista y la inserción laboral de sus graduados,
- indagar sobre las particularidades de las demandas en las carreras referidas, considerando el ámbito socio-cultural-productivo de Mendoza en el período antes señalado,
- proponer estrategias tendientes a mejorar la articulación académico-profesional con el medio socio-productivo.

El problema desde sus hipótesis

La ausencia de una “cultura en las artes, el diseño y las humanidades” en el contexto socio-productivo-cultural, promovería el desconocimiento de la formación profesional en esas disciplinas. A tal fin, se entiende por “cultura” de las disciplinas en estudio, la interpretación precisa de estos campos del conocimiento (epistemológico, metodológico y operativo). También incluye sus características y la valoración de sus posibilidades como actividad profesional.

Camino recorrido

La metodología empleada en esta investigación es cuali-cuantitativa y comparativa. Se trabajó con encuestas apelando a las modalidades de entrevistas y cuestiona-

rios, a una muestra de egresados –de los últimos diez años– de las carreras en estudio. Asimismo, se abordó el análisis de documentos (legajos, programas y normativa) de dichas carreras.

Cabe destacar que el estudio se complementa con otros desarrollados con anterioridad por equipos de investigación de la UNCUYO (Carrió de Scaccia y otros 2003; Zalba, E. 2005). Ellos abordaron el perfil del egresado y la demanda laboral mediante diferentes perspectivas de análisis.

Propuestas para políticas públicas y rol del Estado

Profundizar el conocimiento de la relación formación profesional/inserción laboral de los graduados, permite disponer de bases fundadas para mejorar los planes de estudios de las carreras analizadas. La dinámica del contexto socio-productivo requiere de un observatorio permanente a fin de analizar los cambios requeridos y generar nuevas propuestas.

El sector académico, por sus características y recursos humanos formados, es el ámbito propicio para establecer dicho observatorio. Allí deberían estar representados todos los sectores involucrados. Las recomendaciones que surjan de estos estudios pueden contribuir al diseño de las políticas públicas, fijando acciones a mediano y largo plazo.

Esta investigación proporcionará el conocimiento estadístico y las implicancias para aquellos profesionales que ejercen laboralmente en Artes, Diseño y Humanidades. El diagnóstico emergente del trabajo puede contribuir a facilitar la adecuación e inserción laboral de los egresados. Asimismo, desde lo académico se orienta a la promoción y fortalecimiento de esta vinculación con las necesidades actuales del medio local y regional. Para ello deben tenerse en cuenta las fortalezas y debilidades al momento de llevar a cabo la proyección y concreción de currículos de grado y/o posgrado.

La universidad pública, en tanto que parte del Estado, debe asumir un rol protagónico para contribuir a optimizar la relación formación profesional/inserción laboral de sus graduados. El mundo académico no puede permanecer ajeno a la realidad de su contexto, en cambio ha de vincularse con éste y ofrecer propuestas.

Al ámbito académico le cabe la misión de definir estrategias adecuadas para el logro de una efectiva vinculación con el sector socio-productivo. Este último a través de sus asociaciones profesionales, instituciones y empresas, debería impulsar propuestas para fortalecer la vinculación con las universidades.

Reflexiones y perspectivas futuras

La investigación se ubica actualmente en su última fase de ejecución, abarcando ésta el diagnóstico y la elaboración de propuestas. A tal fin, el procesamiento de las encuestas a graduados de las diferentes carreras en estudio permitió obtener información relevante que será contrastada con la hipótesis de trabajo.

Proyecto carrera de Cerámica

La etapa inicial del trabajo se dedicó a recopilar e interpretar datos sobre la realidad de los graduados en Cerámica y de su inserción laboral. De acuerdo con las encuestas realizadas se pudo confirmar una de las hipótesis establecidas en la investigación. La inserción en el mundo del trabajo de los graduados de Cerámica de la UNCUYO es deficiente.

El análisis del currículo en vigencia permitió establecer un desfase entre el ámbito académico y el laboral. Las propuestas para los posibles cambios están en etapa de estudio.

Las conclusiones obtenidas del análisis de la realidad, así como de la bibliografía consultada, encuentros con colegas, permite inferir que la problemática de la “inserción laboral” es pluridimensional.

No se puede afirmar que la universidad es la única responsable, que las estructuras curriculares no se adaptan a las gestiones profesionales o a problemas globales de mercado. Hay que tener en cuenta también que, por lo general, los artistas ceramistas trabajan de manera aislada y solitaria.

Las prácticas interdisciplinarias de grupos de investigación pueden contribuir a estimular el trabajo en equipo. También es factible que enriquezcan las distintas visiones de la problemática y actualicen los conocimientos, con resultados positivos para los egresados y la institución.

Proyecto carrera de Ciencias de la Educación

Las entrevistas realizadas a demandantes de profesionales de Ciencias de la Educación arrojaron las siguientes conclusiones provisionales:

- a. Las capacidades que debería tener un profesional en Ciencias de la Educación son:
 - . planificación
 - . trabajo en red
 - . detección de necesidades sociales, liderazgo
 - . proactividad, pensamiento flexible y auto-aprendizaje
 - . creatividad
- b. Con respecto a los conocimientos teóricos, deberían ser:
 - . lineamientos para la formulación y evaluación de proyectos
 - . estrategias y técnicas para la conducción de equipos de trabajo
 - . asesoramiento pedagógico en diversos campos disciplinares
 - . estilos de aprendizaje de las personas y diversas corrientes de psicología cognitiva
 - . herramientas para la conducción de propuestas de reconversión laboral.
- c. Las actividades específicas que el profesional de Ciencias de la Educación puede desarrollar de manera más competente son las siguientes:
 - . educación permanente
 - . educación para la salud
 - . coordinación de proyectos pedagógicos
 - . procesos de gestión
 - . liderazgo y conducción educativa
 - . asesoramiento
 - . orientación educativa
 - . evaluación
 - . planificación
 - . diseño de carreras, cursos y materiales.
- d. Las capacidades más significativas de los egresados de Ciencias de la Educación incluyen:
 - . la formación teórica,
 - . la capacidad de integrar equipos de trabajos interdisciplinarios,
 - . realizar diagnósticos institucionales y
 - . capacidad de trabajo.

-
- e. La principal debilidad que poseen los egresados es la escasa formación y experiencia en el trabajo con adultos.

Proyecto carrera de Diseño

Los resultados obtenidos mediante las encuestas a graduados permiten establecer que la inserción laboral en actividades específicas de la profesión es escasa. El sector productivo suele convocar a ingenieros, arquitectos o decoradores, en lugar de diseñadores industriales. Algo similar ocurre con los diseñadores gráficos, que muchas veces se ven relegados frente a artistas plásticos, comunicadores sociales o idóneos.

Quienes requieren del diseño, sean éstos referentes de empresas, instituciones, u organismos oficiales, no siempre diferencian las capacidades propias de los diseñadores, de quienes no lo son. Sin embargo, ello podría valorarse de modo positivo en tanto los diferentes expertos vinculados con la problemática del Diseño, incluso los idóneos, trabajen conjuntamente. Así podría contribuirse a ampliar el mercado.

Numerosos egresados apuntan a otras posibilidades laborales como la docencia en los niveles secundario y superior. Asimismo, algunos trabajan en instituciones gubernamentales, aunque en estos casos suelen realizar actividades escasamente relacionadas con la formación recibida.

Otros encaminan sus acciones hacia el emprendedurismo, es decir iniciando la gestión de sus propios negocios, por lo general de pequeña magnitud. En los últimos años se observa con frecuencia que numerosos graduados en Diseño Industrial producen y comercializan los objetos que proyectan, mediante pequeños emprendimientos. Por lo general, se trata de series reducidas de productos o bien de piezas únicas. Algo similar suele manifestarse con egresados de Diseño Gráfico, cuando instalan sus talleres de impresión, muchas veces diseñando y produciendo sus realizaciones. En ambos casos combinan actividades proyectuales con la gestión de la manufactura y comercialización de sus realizaciones.

Existe actualmente una asignatura optativa sobre “emprendedurismo” en la carrera de Diseño de la UNCUYO. No obstante, ello es así desde la implementación del plan de estudios vigente desde 2007, con anterioridad no se aportaba ninguna formación específica. Por esta razón se presentaban dificultades para llevar a cabo con éxito dichas actividades.

Cabe señalar que las alternativas descriptas anteriormente no siempre surgen desde lo vocacional. Constituyen, más bien, un modo de subsistencia frente a la dificultad para ejercer aplicando las competencias propias que confiere su título profesional.

Con frecuencia los egresados indican que los planes de estudios no se ajustan a los requerimientos del medio. Aún se percibe una disociación de la universidad con el sector productivo que no favorece su articulación.

Un diagnóstico institucional permitió establecer que hay una notoria preferencia por Diseño Gráfico. Esto podría deberse a múltiples factores, entre ellos:

- mejor y más rápida inserción laboral en el medio,
- la percepción por parte de los alumnos que Diseño Gráfico es una carrera más viable que Diseño Industrial para ejercer en el contexto productivo de Mendoza,
- una idea instalada de que Diseño Gráfico es más fácil para cursar que Diseño de Productos, porque no requeriría de tantos conocimientos científicos-tecnológicos.

Acerca de la duración de la carrera se observa que, en promedio, los alumnos tardan en recibirse entre 7 y 12 años. Ello implica un retraso muy significativo teniendo

en cuenta que la carrera está planificada para cumplirse en 5 años. Esta situación también se manifiesta en las carreras de Cerámica y Música.

La realidad de hoy plantea desajustes de los planes de estudios. Asimismo, se observa un desconocimiento de los tiempos y demandas de los nuevos contextos con respecto a los profesionales de Diseño y las necesidades de Diseño en la provincia de Mendoza.

En agosto de 2012 se concretó una iniciativa conjunta del Programa I+D que lleva a cabo este estudio con la Dirección de Carreras de Diseño de la FAD-UNCUYO. Se trata de la propuesta de implementación de “talleres verticales” aplicando, por ejemplo, la técnica didáctica del “Aprendizaje Basado en Problemas” (ABP) en las carreras de Diseño Gráfico e Industrial. Dichas alternativas apuntan a optimizar la relación formación profesional-inserción laboral de los graduados, eje central del Programa I+D. A fin de enriquecer esa opción se convocó a tres prestigiosos académicos que aportaron su asistencia técnica. Se trata de los profesores Gui Bonsiepe, Silvia Fernández y Eduardo Simonetti, quienes plantearon diferentes opiniones sobre el tema en dos jornadas de trabajo académico.

Proyecto carrera de Música

Los resultados obtenidos hasta el momento indican que Mendoza, si bien tiene una cantidad importante de actividad musical en su despliegue cultural, desde lo laboral presenta aspectos de precariedad notable. En la música, más que en otras ocupaciones, se va imponiendo lo que se llama “carrera portafolio”. Ésta es la que combina varios empleos simultáneos o sucesivos, en general de corta duración o tiempo parcial.

Articular varias actividades del mismo campo de conocimiento procura lograr estabilidad económica. Ello se da en un mundo donde los empleos a largo plazo o seguros (cargos estables en orquestas, docencia de tiempo completo) son escasos. Los egresados manifiestan no sentirse preparados en su carrera para afrontar ese desafío, que requiere de competencias relacionadas con el “emprendedurismo”.

Las actuales condiciones laborales determinan que un joven que busca insertarse en el mundo del trabajo, mientras va “saltando” de un trabajo a otro, puede subsistir. Sin embargo, a la par, puede percibir que ese empleo no será el definitivo.

Numerosos músicos profesionales recientemente graduados procuran acceder a la docencia. Tal situación se manifiesta en la educación general o en la especializada, en institutos privados de formación musical o en las escuelas artísticas provinciales. Lo hacen por necesidad, tratando de mantener en paralelo la ejecución del instrumento o el canto, o por interés en ejercer la profesión. Sin embargo, no todos los que ingresan a la docencia se identifican con ella, ni pretenden hacer carrera allí hasta jubilarse sino que están a la espera de otras oportunidades en el terreno de la música.

Últimas palabras

La Universidad posee una misión orientada a la enseñanza, investigación, creación y difusión del conocimiento. Por esta razón, ha de promover la formación integral de profesionales al servicio del bien común e insertos en un contexto social real. El ejercicio profesional es uno de los modos de practicar dicha vinculación.

Bibliografía

- BRUNNER, J. y MARSHALL, P. (2006). *Los criterios que debería cumplir un currículo en el mundo actual*. Chile: Universidad Adolfo Ibáñez. Boletín Informativo MECESUP.
- Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria de la Argentina (2002). *Informe de Evaluación Externa de la UNCUYO*.
- Consejo Asesor Permanente de la UNCUYO (2010). *Demanda social a la Universidad*. Mendoza: EDIUNC.
- FOLLARI, R. (2004). *Modificaciones epistemológicas actuales, oferta educativa y organización curricular*. Mendoza: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNCUYO.
- GALÁN, L. y SUÁREZ, B. (2005). *El espacio europeo de la educación superior y la empleabilidad*. España: Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Politécnica de Barcelona.
- GARCÉS, L. (Comp.) (2007). *De la escuela al trabajo*. Buenos Aires: Ediciones Del signo.
- GONZÁLEZ, H. (1978). *Sobre planes y programas de diseño*. México D.F.: CISE-UNAM.
- IRIARTE, A. y CORREA ARIAS, C. (2010). *El sistema universitario en Latinoamérica*. Buenos Aires: Biblos.
- LLOMOVATTE, S. y otras (2006). *La vinculación Universidad-Empresa: miradas críticas desde la universidad pública*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- MATEOS, V. y MONTANERO, M. (2008). *Diseño e implementación de títulos de grado*. Madrid: Narcea.
- NOGUERA, W. (2001). *Representaciones sociales en estudiantes de la carrera de Diseño Industrial de la UNCUYO*. Argentina: FLACSO.
- ORTEGA Y GASSET, J. (1954). Conferencia sobre "Las profesiones liberales" en Bad Boll (Württemberg).
- PANAIA, M. (2004). *La medición de la inserción de los titulados universitarios y los estudiantes de Educación Superior en el mercado de trabajo*. Tesis de Doctorado. Universidad de Buenos Aires: Mimeo.
- RIQUELME, G. y otros (2008). *Las universidades frente a las demandas sociales y productivas* (Tomos 1,2,3). Buenos Aires: Miño y Dávila
- RIQUELME, G. (2006). *Educación Superior, demandas sociales y productivas y mercado de trabajo*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- TEICHLER, U. (2006). *Reformas de los modelos de la educación superior en Europa, Japón y América Latina*. Análisis comparados. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- TEICHLER, U. (2005). *Graduados y empleo: investigación, metodología y resultados*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- TOMASSIELLO, R. (2008). *Diseño: un puente entre Universidad e Industria*. Mendoza: EDIUNC.
- TOMASSIELLO, R. (2007). *Formación proyectual integral y calidad de vida. Una propuesta pedagógica aplicable a las carreras de Arquitectura y Diseño*. San Juan: SECYT-UNSJ.
- ZABALZA, M. (2003). *Pautas para la elaboración de planes de estudio universitarios*. Madrid: Miño y Dávila.
- ZALBA, E. y NOGUERA, W. (2006). *Proyecto de Seguimiento e inserción de graduados de la UNCUYO- Segunda Parte*. Argentina: SECYT-UNCUYO.
- ZALBA, E. y NOGUERA, W. (2003). *Proyecto de Seguimiento e inserción de graduados de la UNCUYO*. Argentina: SECYT-UNCUYO.

Roberto Tomassiello

Diseñador Industrial, Magíster y Especialista en Docencia Universitaria, ejerce como Profesor Titular Efectivo en la UNCUYO. Asimismo, es docente de posgrado y director de Programas y Proyectos de Investigación (Categoría II-CONEAU). Co-dirige doctorandos, dirige maestrandos y tesis de varias universidades. Se perfeccionó en el país y el exterior becado, entre otras instituciones, por la Organización de los Estados Americanos (OEA).

Integró numerosos jurados evaluando concursos docentes, tesis de maestrías y publicaciones nacionales y extranjeras. Es autor de los libros *Tecnología en el Diseño. Hacia una enseñanza innovadora y creativa* (EDIUNC, 2014) y *Diseño: un puente entre Universidad e Industria* (EDIUNC, 2008). Asimismo, es coautor de *Mobiliario escolar para un trabajo saludable* (Lambert Academic Publishing, Alemania, 2011) y de diferentes artículos en publicaciones referadas.

Desde 2011 es Vicepresidente de la Sociedad Argentina de Evaluadores de Salud (SAES).

Viviana Zani

Diseñadora Industrial y Especialista en Docencia Universitaria, desarrolla actualmente su tesis del Doctorado en Educación (UNCUYO). Es docente-investigador (Categoría II-CONEAU) en la Facultad de Artes y Diseño, habiendo dirigido y co-dirigido programas I+D, proyectos, becas y tesinas de grado. En dicha institución, durante 2007-10 fue Directora de Investigación y Desarrollo y de la revista *Huellas*. Intervino como evaluador de concursos docentes, investigaciones y actividades de posgrado, siendo invitada para arbitrar publicaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco (México, D.F.). Participó como disertante e integró comités académicos y científicos en numerosos eventos.

Es docente de posgrado, coautora del libro *El póster científico* (EDIUNC, 2003) y de un capítulo de *La investigación desde sus protagonistas*, obra dirigida por René Gotthelf (EDIUNC, 2006). Asimismo, escribió prólogos y artículos en publicaciones referadas.