



**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PREGRADO EN ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Licencia (sitio web) Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5).

AÑO DE ELABORACIÓN: 2017

TÍTULO: Cubierta como apropiación de espacios colectivos en contextos de borde urbano.

AUTOR (ES): Gualteros Rincon Brandon Stiven.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Arq. Angelo Paez Calvo

MODALIDAD:

Trabajo de investigación

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
2. CONCEPTUALIZACIÓN
3. PROYECTO
4. CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS



DESCRIPCIÓN: Este proyecto plantea una pregunta fundamental ¿Cómo construir espacios colectivos mediante un elemento urbano y arquitectónico?; aplicado en un contexto de borde urbano como es el barrio El Tesoro ubicado en Lucero Alto, en este lugar se hace evidente una problemática como la falta de inversión económica por parte del gobierno, que tiene como consecuencia, la falta de proyección laboral después de culminar un ciclo educativo, puesto que la zona no posee espacios colectivos que propongan alternativas de actividades para desarrollar capacidades que mejoren la calidad de vida de la comunidad.

Es por esto que a nivel urbano se plantean espacios que responden a las necesidades del sector, como por ejemplo: una malla que interviene vías peatonales y vehiculares conectando un eje central de actividades comerciales y educativas, que integran al barrio; elementos arquitectónicos que se interpretan como nodos articuladores respecto a su determinada función, que en un caso mas específico uno de estos proyectos integra a la comunidad bajo una cubierta, espacio en el que desarrollan diferentes actividades propias del sector incentivando al sentido de pertenecía y la apropiación colectiva de un espacio con diferentes alternativas de actividades a desarrollar. La materialidad del volumen arquitectónico es un elemento entendible para el usuario a través de los andamios, de manera que el proyecto generará más espacios que responden a las necesidades del contexto cultural, teniendo en cuenta unos parámetros generales propuestos por el diseño.

METODOLOGÍA: De acuerdo a un análisis urbano realizado durante un recorrido en el barrio El Tesoro ubicado en Lucero Alto, se evidenciaron varias problemáticas sociales que afectan directamente al lugar, como por ejemplo, la inseguridad y la violencia. Respecto a estas problemáticas se encontró el



problema raíz, es la falta de inversión económica por parte del gobierno, que afecta directamente el nivel educativo de la población joven del sector, por esto, los habitantes del barrio al verse afectados económicamente por no tener acceso a un empleo por falta de un nivel educativo alto, se ven forzados a delinquir ya que no encuentran otra alternativa. Teniendo en cuenta este conjunto de afectaciones sociales, durante el recorrido se buscaron elementos arquitectónicos y urbanos propios del sector que pudieran dar solución a la problemática actual del barrio, proporcionando al diseño elementos compositivos de los cuales se pueda abordar un planteamiento que mejorara la calidad de vida del habitante. Revisando el entorno, no se encontraron zonas que integraran a la comunidad en torno a una actividad social específica que incentive el sentido de pertenencia del lugar y ayude a desarrollar posibles alternativas para suplir necesidades primordiales del habitante, que como se mencionaba anteriormente, es el fin de un ciclo educativo, que al no estar completo, causa desempleo y posterior inseguridad y violencia en el sector.

Por este motivo se utilizan estas problemáticas sociales como un componente urbano y arquitectónico para poder desarrollar proyectual ``Cubierta como apropiación de espacios colectivos en contextos de borde urbano``, de manera que se respondan las preguntas planteadas en favor de resolver y satisfacer las necesidades del habitante del barrio y del futuro usuario de estos espacios colectivos.

PALABRAS CLAVE: ESPACIOS COLECTIVOS, INTEGRACION, SENTIDO DE PERTENENCIA, CUBIERTA, ARQUITECTURA ENTENDIBLE

CONCLUSIONES:

Según la Arq. Ana López del equipo de Arquitectura Expandida (4 de julio del 2016) el cual desarrollo un cine comunitario en Ciudad Bolívar, el diseño del espacio es un proceso



dialogado, el cual hace uso de grandes metodologías de diseño participativo sin importar que existan tantos condicionantes que al final generan un límite, pero aun así se desarrolla el proyecto.

El trabajo del arquitecto no debe excluir a la población y mucho menos a la más afectada, por ejemplo, según el Arq. Alejandro Aravena (2010) al responder la pregunta ¿cuál debería ser el rol de un arquitecto en la sociedad? El responde que la arquitectura es un núcleo, que si algún poder tiene el arquitecto, es el poder de la síntesis y en ese sentido en la realidad compleja en la que tenemos que vivir, el poder de la síntesis es una tarea importante que los arquitectos deberíamos poner al servicio de la ciudadanía; esa capacidad de sintetizar que se entiende por tomar la realidad sin reducirla o sin dejar cosas por fuera, pero al mismo tiempo tratar de formularla de manera simple para poder operar sobre ella, porque si se carga el problema con todo lo que tiene, se paraliza, pero de igual manera no se debe reducir al punto de dejarlo incompleto; esa capacidad de síntesis final tiene que ser traducida a forma, es decir que la realidad sintetizada traducida a forma es el trabajo del arquitecto; esa forma debe cumplir la función de ser pertinente en el sentido de responder con eficacia a la circunstancia que la origina.

Teniendo en cuenta esto, desde el punto de vista del proyecto ‘Una cubierta como apropiación de espacios colectivos en contextos de borde urbano’’, se buscó que el diseño urbano y arquitectónico tuviera un desarrollo en conjunto con la comunidad, es decir, que la arquitectura fuera entendible para el usuario, de manera que este interpretara los espacios como propios generando así un desarrollo autoconstructivo, pues la misma población determinaría los límites y los espacios necesarios para el diseño de la malla propuesta, pues esta malla busco integrar a la comunidad en espacios colectivos enfocados en un eje principal que relacionara todo el barrio.



Además del desarrollo del proyecto como una arquitectura entendible para el usuario, se dio una respuesta a ¿cómo construir espacios colectivos mediante un objeto arquitectónico? Pues durante todo el proceso de diseño, se buscó incentivar a que una población se apropiara del lugar, proponiendo un espacio colectivo construido por ellos, ya que como se evidencio anteriormente, los habitantes de este sector no tenían una calidad de vida adecuada y no tenían espacios donde pudieran realizar actividades que integraran a la comunidad, es ahí donde se ve la necesidad de una intervención de un diseño arquitectónico, teniendo en cuenta que a este sector no es muy accesible para este tipo de alternativas, pues el trabajo del arquitecto en Bogotá es muy excluyente con esta localidad. Por lo tanto se planteó un espacio arquitectónico visto como una cubierta en la cual se van a desarrollar actividades propias del barrio, ya que se presta para adaptarse a cualquier uso de acuerdo a la necesidad del sector mencionada durante el proceso del proyecto, además que de acuerdo a la materialidad, dio la oportunidad de que la comunidad creara sus propios espacios e incentivara el sentido de pertenencia.

Teniendo en cuenta la visión de algunos arquitectos como Aravena, donde su trabajo va enfocado al verdadero objetivo del arquitecto y es mejorar la calidad de vida de la humanidad sin excluir a las personas de escasos recursos; debemos tener en cuenta que lamentablemente en nuestro país, Colombia, los problemas políticos que van de la mano con la corrupción, hacen que el objetivo de hacer arquitectura, se convierta en simplemente construir para un limitado número de clientes que solo piensan en el beneficio individual y esto trae consigo una división social y una problemática cultural, la cual desde la arquitectura puede tener solución; no olvidemos lo que dice el maestro Le Corbusier ‘La arquitectura es el punto de partida del que quiera llevar a la humanidad hacia un porvenir mejor’ por lo tanto como diseñadores de espacios que buscan la mejor manera mejorar el diario vivir, debemos como arquitectos buscar otros caminos, que puedan brindar y dar la posibilidad de una arquitectura accesible para las personas que en verdad lo necesitan,



cambiando nuestro pensamiento de un simple beneficio económico a un beneficio de vida, haciendo de cuenta que nosotros también seremos usuarios de espacio, proponiendo y planificando herramientas y conceptos como: el diseño participativo, la construcción de espacios interpretando las necesidades de un contexto cultural, el sentido de pertenencia y el gran concepto de este proyecto el cual espero que se pueda aplicar para otros procesos de diseño y es ‘la arquitectura entendible para el usuario’.

FUENTES:

ArchDaily Entrevistas, Alejandro Aravena // ELEMENTAL. (8 de Julio del 2015) Santiago de Chile. Recuperado en 2017, de https://www.youtube.com/watch?v=VcabaWmS_GU&t=432s

Bajo presupuesto vivienda contemporánea. Parramón Arquitectura y diseño (Septiembre 2008), Barcelona España. Recuperado en 2017 de las páginas 14 a 18.

Franco , J. T. (23 de Julio de 2015). *Escuelas modulares de andamios y arena permiten educar a los niños refugiados en Jordania*. Recuperado el Marzo de 2017, de <http://www.archdaily.co/co/770744/escuelas-modulares-de-andamios-y-arena-permiten-educar-a-los-ninos-refugiados-en-jordania>

Google Maps. (2015). *Localización Barrio El Tesoro*. Recuperado el Marzo de 2017, de <https://www.google.com.co/maps/place/El+Tesoro,+Bogot%C3%A1/@4.5351084,-74.148078,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x8e3fa1e9bfa52667:0xb89f106d37ad732f!8m2!3d4.5346887!4d-74.1463836!6m1!1e1>

Lugar, Arq. Elvia Isabel Casas Matiz, Arq. Doris García de Moncada y Arq. Claudia Ximena Moncada, Universidad Católica De Colombia Facultad de Arquitectura (2003). *Bogotá, D.C. Colombia*. Recuperado en 2017 de las paginas 15.



Motocine, sala que cine autogestionada. (4 de julio del 2016). *Bogotá – Ciudad bolívar*.

Recuperado el 2017, de <http://arquitecturaexpandida.org/potocine/>

Plataforma Urbana. (29 de Mayo de 2011). *Proyecto Urbano: Peatonalización carrera 14 Armenia - Colombia*. Recuperado el 2017, de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2011/05/29/proyecto-urbano-peatonalizacion-carrera-14-armenia-colombia/>

Revista AD, Eliza Muñoz, 15 frases de celebres diseñadores, Le Corbusier (23 de Febrero del 2017) España. Recuperado en 2017

Sky Scraper City. (29 de Noviembre de 2008). *ARMENIA / La Calle Real ganó la Bienal Panamericana de Arquitectura*. Recuperado el 2017, de <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=751390&page=>

Turismo, Café y Quindío. (2015). *Armenia Arquitectura*. Recuperado el 2017, de <http://www.turismocafeyquindio.com/medios/archivos/inventarios/arquitectura/ARMENIA%20Arquitectura.pdf>

LISTA DE ANEXOS:

Apéndice A. Planta Urbana

Apéndice B. Perfiles Urbanos

Apéndice C. Planta Arquitectónica

Apéndice D. Axonometría Constructiva

Apéndice E Axonometría Andamio

Apéndice F. Detalles Constructivos

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

Apéndice G. Cortes y Alzados

Apéndice H. Renders

Apéndice I. Paneles Finales