



**FACULTAD DE PSICOLOGÍA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución-No comercial 2.5.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2017

TÍTULO: Percepciones de un grupo de mujeres de la ciudad de bogota sobre pornografía

AUTOR (ES): Guio Bejarano, Yenifer Alejandra; Lezama Flórez, Luis Miguel; Mora Rincón, Laura Alejandra; Ortiz Montañez, Diana Elizabeth y Vergara Cañón, Yury Marcela.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES): Reyes Gómez, Liliana.

MODALIDAD: Trabajo de investigación.

PÁGINAS: 117 **TABLAS:** 9 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 0 **ANEXOS:** 52

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

1. ANTECEDENTES TEÓRICOS Y EMPÍRICOS
2. OBJETIVOS
3. MÉTODO
4. RESULTADOS
5. DISCUSIÓN

REFERENCIAS

APENDICES

DESCRIPCIÓN: Para analizar la percepción que tienen algunas mujeres en Bogotá sobre la pornografía se consideraron variables como edad y estrato socio-económico. Inicialmente se efectuó revisión teórica, para luego plantear algunas categorías orientadoras y la aplicación de entrevistas a profundidad, logrando comprender información para el análisis de resultados donde se encontró entre otras cosas el estado civil como otra variable importante.



METODOLOGÍA: Esta investigación se realizó dentro del enfoque social-interpretativo, con un diseño cualitativo, se emplearon instrumentos como la caracterización, entrevista a profundidad e historia de vida para conocer la percepción de 10 mujeres de 18 a 60 años de diferentes estratos socioeconómicos.

PALABRAS CLAVE: PERCEPCIÓN, PORNOGRAFÍA, CONSUMO, GÉNERO

CONCLUSIONES: Se puede concluir con la anterior investigación que los imaginarios frente a la construcción de la experiencia pornográfica en las mujeres, se ve enmarcadas por las experiencias y la historia de aprendizaje en las cuales el contexto y los valores sociales y personales tienen un papel fundamental, sin embargo hay que resaltar que los valores con el tiempo cambian de generación en generación, pues lo que se considera moral para algunos varía según la época y el contexto.

FUENTES:

- Alberich, J., Gómez, D. & Ferrer, A. (s.f.). *Percepción visual*. España: Editorial: Universitat Oberta de Catalunya.
[https://www.exabyteinformatica.com/uoc/Disseny_grafic/Diseno_grafico/Diseno_grafico_\(Modulo_1\).pdf](https://www.exabyteinformatica.com/uoc/Disseny_grafic/Diseno_grafico/Diseno_grafico_(Modulo_1).pdf).
- Arcand, B. (1993). *El jaguar y el oso hormiguero: Antropología de la pornografía*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Barba, A. & Montes, J (2007). *La ceremonia del porno*. Barcelona: Amagrama
- Blumer, H. (1969), *Symbolic interactionism. Perspective and method*, Englewood Cliffs, Nueva Jersey: Prentice-Hall,
- Coelho, S. (2009). *Para una feminista rara Beatriz Preciado y la pornografía como pre-textos*. Ex aequo n.20 Vila Franca de Xira.
- Díaz, M.E. (2013). El quehacer porno en la construcción de imágenes de espectacularidad, *Memoria y sociedad*, 17(34), 92-109.
- Etxaniz, I. E. (2008). El autoconcepto físico durante el ciclo vital. *Anales de psicología*, 24(1), 1-8.
- Fernández, M; Morales, J. & Revellon L. (2009). El interaccionismo simbólico: algunos lineamientos para su enseñanza académica. *Revista Electrónica del Centro de Investigaciones Criminológicas de la USMP-PERÚ*. (2da. Ed.). 1-18.
http://www.alfonsozambrano.com/doctrina_penal/interaccionismo_simbolico.pdf



- Fernández, V. & Rodríguez, Z. (1997). *Influencia y penetración de la imagen pornográfica en la iconografía plástica contemporánea: La imagen pornográfica*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Flores, A (2011). En el principio, el sexo: de pornografía y reproducciones simbólicas, *Razón y Palabra* .16 (77), 1-7.
- González, D. C. A. (2003). Subjetividad y Ciclos vitales de las mujeres. *Clínica y Salud*. 7(3) 1-22 22.
- Hernández, C. & Crespo, M. (2013). Apuntes sobre una sociología del porno. *Apunt. investig. CECYP*, 23(2), 140-144.
- Kendrik, W (1995), *El museo secreto; La pornografía en la cultura moderna*. Bogotá: Tercer Mundo.
- Muñoz Vila, C. (2006). La complejidad de lo "femenino"(una mirada neo-kleiniana). Desde el Jardín de Freud. *Revista de Psicoanálisis*. «Lo Femenino y lo Social. 6, 146-159.
- Oviedo, G., (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría de la Gestalt, *Revista de estudios sociales*, 18, 86-89.
- Paredes, M., (2012). Percepción y atención. Una aproximación fenomenológica. *Revista filosófica*, 14, 79-92.
- Pérez Blasco, J. (1994). *Desarrollo de la mujer adulta: Influencia del rol tradicional femenino en la sintomatología ansiosa y depresiva*. <http://ezproxyucdc.ucatolica.edu.co:2053/docview/1526009045?accountid=45660>.
- Pinto; P., Conceição, M. & de Oliveira; J.M. (2010). Debates feministas sobre pornografía heteronormative: la estética y las ideologías de eculización. *Psychol. Reflex. Crit*, 23(2), .374-383
- Puyana, Y., & Barreto, J. (1991) *La historia de vida: Recurso en la investigación cualitativa. Reflexiones metodológicas*. Bogotá D.C.: Departamento de Trabajo Social. Universidad Nacional de Colombia.
- Redolar, D., (2014). *Neurociencia Cognitiva*, España: Médica Panamericana, S.A.
- Reyes Gómez, L. (2009). Pornonomadismo, La huella de la pornografía en la ciudad. Tesis Maestría. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.
- Robles, B. (2011). La entrevista a profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Cuicuilco*, 18, (52), 39-49.
- Romero, D. (2009). Equis Equis Equis Pensar la pornografía. *El Artista*, 6, 102-117.
- Salas, B. L., & Reina, A. (2009). El ciclo vital revisado: las vidas de las mujeres mayores a la luz de los cambios sociales. *Recerca: revista de pensament i anàlisi*, 9, 59-80.



- Sierra, L (2011). *Pornografía: Tergiversación de la sexualidad. Sexualidad*
<https://buenosarticulos.files.wordpress.com/2011/03/pornografa.pdf>
- Simon, W. & Gagnon, J. (1998). Psychosexual development. *Society*, 35(2), 60-67.
- Topete H. (2014). El porno como cultura, *Cuiculco*, 21(60), 293-298.
- UCN (2010) Instrumento de caracterización de experiencias (V1.
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:HQ6sQjeEAPgJ:www.ucn.edu.co/sistema-investigacion/Documents/instrumento%2520para%2520caracterizar%2520experiencias.pdf+%amp;cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>
- Vargas, L., (1994). Sobre el concepto de percepción, *Alteridades*, 4, 8, 47-53
- Veras, E. (2010). Historia de vida: ¿Un método para las ciencias sociales? *Cinta de Moebio*, 39, 142-152.

LISTA DE APENDICES:

- Apéndice A. Estructura de la Entrevista
- Apéndice B. Transcripción de las entrevistas
- Apéndice C. Matriz de Caracterización
- Apéndice D. Matriz de categorización
- Apéndice E. Consentimientos informados