



**FACULTAD PSICOLOGÍA
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA COMUNITARIA
Pregrado en psicología
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: “Atribución no comercial”.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2017

TÍTULO: Asimilación de procesos de ciudadanía como eje emergente de los procesos de sensibilización artística

AUTOR (ES): Briceño Ramírez, Carlos César

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Duque Naranjo, Luis Carlos

MODALIDAD:

Ejemplo: Trabajo de investigación

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

Se escriben cuántas páginas, tablas, cuadros, figuras y anexos, cuando aplique.

CONTENIDO: Se refiere a los capítulos que se desarrollaron. Sólo los grandes capítulos. Ejemplo:

INTRODUCCIÓN

1. ANTECEDENTES EMPIRICOS
2. MÉTODO
3. RESULTADOS
4. DISCUSIÓN

REFERENCIAS

APENDICES



DESCRIPCIÓN: Esta investigación, se encuentra dentro del marco de la psicología comunitaria, siendo esta el complemento del trabajo sobre la “construcción de ciudadanía a través del arte y la multiculturalidad” realizado por García y Suárez (2016). Se planteó identificar más a fondo los procesos que surgen de la Escuela Formación Expresiones Artísticas Arco Iris en materia de la construcción de ciudadanía

METODOLOGÍA:

La investigación se desarrolló en el paradigma hermenéutico y crítico social, y se asumió la perspectiva de Empowerment para poder extender los alcances del nivel informativo de la comunidad. Se emplearon técnicas como grupo focal, diálogos colectivos, técnicas de observación y recopilación de datos de investigación.

PALABRAS CLAVE: Ciudadanía, arte, comunitaria

CONCLUSIONES:

Indiscutiblemente el concepto de ciudadanía es extenso y complicado de entender. Esta investigación fue una breve aproximación teórica en términos de ciudadanía, se logró identificar ciertos conocimientos de urbanidad que se encuentran al interior de la agrupación Arco Iris. Se planteó complementar la investigación realizada por García y Suárez, este proyecto puede clarificar un poco la nublada labor que se gesta en las profundidades del colectivo artístico. Con esta investigación se logró producir una importante columna que si se apropia con eficiencia podría ser una significativa línea de acción para la Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris. Si se permite especificar unas dimensiones cívicas podría cultivarse a la agrupación para tonificar la labor de construir ciudadanía a través del arte; rudimentos que se han manejando, pero que necesitan tomar decisión, una orientación que sirva de abono para nutrir la



transformación social. Para un buen ejercicio de este calibre ha de ser desarrollado por las lideresas de la comunidad, forjando participantes autogestores, que logren multiplicar el empeño, el esfuerzo y un buen desarrollo que promueve cambios progresivos tanto a nivel local como distrital.

Sin embargo, pese a que este trabajo brinde luces para futuras propuestas, se incentiva a seguir trabajando en el fenómeno de la ciudadanía para poseer más alternativas y una comprensión más amplia del concepto que logre permear en las distintas esferas que componen al niño.

FUENTES:

Referencias

- Alvarado, L. & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202
- Bonilla, E. & Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Bogotá D.C.: Norma
- Buelga, S. (2007). El empowerment: la potenciación del bienestar desde la psicología comunitaria. En M. Gil (Dir), *Psicología Social y Bienestar: una aproximación interdisciplinaria* (pp.154-173). Universidad: Zaragoza



Musitu, G. & Buelga, S. (2004) Desarrollo Comunitario y Potenciación. En G. Musitu, J. Herrero, L.Cantera y M. Montenegro (Eds.), *Introducción a la Psicología Comunitaria*, (pp. 167-195). Barcelona: UOC

Neisa , D. (s.f). Recuperado el 18 de Abril de 2017, de <https://diananeisa.jimdo.com/investigación/enfoque-critico-social/>

Newmann, F.M. (1990). Qualities of thoughtful social studies class. An empirical profile, *Journal Curriculum studies*, 22, 253-275

Nussbaum, M. (2005). El cultivo de la humanidad: una defensa clásica de la reforma en la educación liberal. Paidós

Valles, M. (1999). Técnicas Cualitativas de Investigación Social. España: Síntesis.

Wajnerman, C. (2007). Arte y empowerment: las prácticas artísticas colectivas, sus potencialidad y alcances.

Wills Obregón, M. E. (30 de Enero de 2002). Nuevas y viejas ciudadanías: la apuesta por una democracia. Pontificia Universidad Javeriana Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar.

LISTA DE ANEXOS: Apéndice A: Devolución y dialogo, y Apéndice B

Preguntas (no se alcanzó a aplicar)