

Edificio híbrido como medio de recuperación de la vocación antigua del sector sin perder su actividad actual.

RE-ACTIV -SINERGIA VERTICAL-

ALEXANDRA CAROLINA SERNA OBANDO¹

Universidad Católica de Colombia.

Programa de Arquitectura.

Facultad de Diseño.

Bogotá (Colombia)



Asesores del documento:

Ing. Alejandro Reyes Restrepo

Arq. Ana María Cereghinof Fredigo


Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Esteban Zuluaga

Diseño Urbano: Diana Blanco

Diseño Constructivo: Jesús Díaz

¹ acserna25@ucatolica.edu.co



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#).


[Advertencia](#)


Usted es libre para:


Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:

 **Atribución** — Usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia, e indicando si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciante.

 **NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con finés comerciales.

 **Sin Derivar** — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Aviso:

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

No se entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como relativos a publicidad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma en que utilice el material.

RESUMEN

El centro histórico de Bogotá, posee barrios de consolidación histórica, como el caso del Voto Nacional, el cual posee BIC (Bienes de Interés Cultural), que son significativos hitos de la ciudad; durante años este ha sido un sector comercial de gran importancia, pero a su vez el comercio ha sido un gran problema, puesto que no hay vida urbana en ciertas horas del día y de la noche. El propósito de este artículo, es reflexionar y generar soluciones para la recuperación y reactivación del sector, concluyendo en una propuesta de revitalización y renovación urbana, en donde se plantea un edificio híbrido reciclando una construcción abandonada que posee valores patrimoniales, así, al plantear nuevos usos en relación a la demanda, la vivienda busca generar un equilibrio entre usos existentes y nuevos promoviendo que el centro tradicional vuelva a estar habitado y sea sostenible

PALABRAS CLAVES

Comercio; equipamiento; hábitat; patrimonio cultural; vivienda.

ABSTRAC

The historic center of Bogota has historically consolidated neighborhoods, such as the National Vote, which has BIC (Cultural Interest Goods), which are significant milestones in the city; For years this has been a major commercial sector, but trade has been a major problem since there is no urban life at certain times of day and night. The purpose of this article is to reflect and generate solutions for the recovery and reactivation of the sector, concluding in a proposal of revitalization and urban renewal, where a hybrid building is proposed, recycling an abandoned building that possesses patrimonial values. Uses in relation to demand, housing

seeks to create a balance between existing and new uses, promoting the traditional center to be inhabited and sustainable.

KEYWORDS

Commerce, cultural heritage, equipment, habitat, living place.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
METODOLOGÍA.....	9
DIAGNÓSTICO.....	9
ANÁLISIS	10
SÍNTESIS.....	11
DESARROLLO	11
RESULTADOS	11
UNA CONSTRUCCIÓN ABANDONADA QUE POSEE VALORES PATRIMONIALES.	16
EL PROBLEMA.....	17
PLAN DE RENOVACION Y REVITALIZACION	19
EL EDIFICIO	22
DISCUSIÓN.....	26
CIUDAD EN SOCIEDAD.....	26
CONCLUSIONES	29
REFERENCIAS.....	30
ANEXOS	32

INTRODUCCIÓN

Este artículo se elabora con el fin de poner en evidencia los resultados del proyecto de investigación de grado, en la universidad Católica de Colombia y se desarrollará de manera explicativa, haciendo énfasis en ejemplos y conceptos. Inicialmente, entender la ciudad como lugar de encuentro y la importancia de la memoria colectiva, es fundamental para el desarrollo del tema, debido a que hoy en día existe la conciencia de un cambio social, además, fundamentalmente hay que hacer una revisión de algunos paradigmas buscando la manera en la que el desarrollo y el bienestar se dejen de equiparar invariablemente con el crecimiento: hay que permitir mayor capacidad de transformación.

El procedimiento que se llevó a cabo para el logro de los objetivos, es de carácter descriptivo y exploratorio, acompañado explícitamente de las herramientas necesarias. Así mismo, respondiendo algunas preguntas que surgieron al realizar el análisis del lugar, tales como ¿Requiere el Bronx una propuesta urbana y arquitectónica que promueva que el centro tradicional vuelva a estar habitado y sea sostenible?, ¿Cómo recuperar la vocación antigua del barrio el Voto Nacional (vivienda) sin perder su actividad actual de comercio?, ¿Cómo reactivar la zona mediante un proyecto urbano-arquitectónico que respete el contexto histórico del lugar?

Como respuesta a las anteriores preguntas surge la propuesta general de renovación y revitalización urbana, debido a que el barrio Voto Nacional, un barrio de consolidación histórica, tradicional e importante para Bogotá, cuya vocación era vivienda, cambia a través de los años, siendo ahora muy reconocido por su potencialidad de comercio; el anterior cambio fue consecuencia de procesos

desarrollados entorno a la Estación de la Sabana, que durante la primera mitad del siglo XX fue un significativo punto de desarrollo de la ciudad; considerando que la presencia de comercio es aproximadamente del 92% del uso del suelo, es evidente que esto genera inhabitabilidad en el sector y por lo tanto no permite el funcionamiento urbano del mismo.

El barrio del Voto Nacional, contiene tres equipamientos colectivos de gran importancia en la historia declarados bienes de interés cultural (BIC) con declaratoria monumental nacional por el decreto 606 de 2001 de Bogotá, el Hospital San José, el batallón de reclutamiento del Ejército Nacional (antigua sede de medicina de la Universidad Nacional) y la Basílica del Voto Nacional; el planteamiento general pretende recuperarlos y reciclar algunas fachadas con valores patrimoniales existentes en el sector. De esta manera, se requiere el estudio la norma apropiada que protege los BIC para actuar sobre la zona, proporcionando calidad de espacio y reactivación del mismo *“La cantidad y la calidad del espacio público determinan la calidad urbanística de una ciudad”* (Ghel, 2009, pág. 139)

El sector en el que se desarrolla el proyecto de una mega manzana conformada por tres cuadras pre-existentes en el centro de Bogotá, fue conocido como

La 'L', zona donde se vendía y consumía más droga en la ciudad, este creció desde mediados de los años 80, pero se consolidó en el 2002, tras la construcción del parque Tercer Milenio y tras la desaparición del antiguo Cartucho de Bogotá. (Hernandez, 2008)

Por tanto, el objetivo principal es reactivar el sector a través de la mezcla de actividades realizadas en el espacio urbano y arquitectónico. De igual manera, aumentar la calidad de una serie de condiciones en el entorno físico, ya que estas

influyen en la vida de la ciudad, puesto que un buen entorno hace posible diversidad de actividades en él; como lo describe Jacobs una táctica idónea para reactivar las calles se desarrolla cuando “*se combina lo residencial y lo comercial, para prevenir el riesgo de ser explotadas visualmente o desintegradas por usos excesivamente grandes*”. (1961, pág. 429), es por esto que el planteamiento concluye en un edificio híbrido en su uso, diseñado para que en los primeros niveles sean de uso comercial relacionándose directamente con el espacio público, siendo este permeable. En los niveles superiores se encuentra la vivienda, los anteriores usos alternados con un equipamiento y oficinas, sustentado en la teoría del placemaking, que permite que el espacio se convierta en un lugar, utilizando las cuatro necesidades básicas del ser humano para vivir en confort: habitar, trabajar, moverse y recrearse.

El placemaking como un proceso se centra en la observación, escucha y haciendo preguntas a las personas que viven, trabajan, y juegan en un espacio particular con el fin de comprender sus necesidades y aspiraciones del espacio y para su comunidad como un todo. Con este conocimiento, una visión común para Lugar se desarrolla. (Oma, 2016, pág. 9)

Por otro lado, se describe una postura clara ante la densificación, puesto que en el sector se encuentran edificaciones de máximo 5 pisos, y el edificio propuesto posee 14 pisos, esto, sin ser agresivo con la figura humana y respetando el valor de Basílica del Voto Nacional que se encuentra en la manzana próxima a la intervención.

Porque densidad significa, no solo equilibrio entre población y usos, sino también la manera más sostenible de vivir juntos. Necesitamos vivir en ciudades densas y debemos transformar esa necesidad en deseo.

Convirtamos la ciudad densa en hogar y cada vivienda en nuestra casa
(Fernández Per, Mozas, Ollero, & Deza, pág. 255)

De esta manera el mundo que busca entender la necesidad de los espacios en la actualidad, además de lo anterior se toma el concepto de flexibilidad:

La necesidad de personalizar la vivienda del ser humano está directamente relacionada con la de apropiarse y transformar su entorno. Habitar es la manera en la que los seres humanos pertenecen, se relacionan con el mundo y por tanto son. Heidegger establece que el habitar está rectamente conectado a todo acto de construcción. Construir no es únicamente el proceso de hacer edificios, no es un medio que nos permite posteriormente habitar, construir es en sí mismo habitar, ya que es el medio principal por el que los seres humanos nos relacionamos con el mundo y formamos parte de él (Heidegger, 2001).

En cuanto a la composición, se plantean espacios transformables donde se realicen actividades que vayan mucho más allá del simple hecho de permanecer, es por esto que los espacios planteados tienen una funcionalidad semejante para que cada grupo de convivencia pueda apropiárselos de una manera singular potenciando de esta manera la vida comunitaria.

A partir de esta perspectiva, la investigación se ha planteado bajo tres directrices: ante todo, contextualizar e identificar antecedentes que argumenten el planteamiento urbano y arquitectónico; seguido de la determinación y la descripción de las problemáticas del sector y su población con el fin de establecer estrategias factibles para la renovación y revitalización propuesta; y finalmente, presentar los resultados del proyecto de investigación realizado.

METODOLOGÍA

La metodología empleada es claramente investigativa, de carácter cualitativo, explicativa puesto que *“El enfoque cualitativo también se conoce como investigación interpretativa, etnográfica o fenomenológica, todos con un común denominador; el “patrón cultural” (Comejo, 2016), y a su vez participativa, teniendo en cuenta que “Es un estudio que surge a partir de un problema que se origina en la misma comunidad, con el objeto de que en la búsqueda de la solución se mejore el nivel de vida de las personas involucradas” (I.U.T.A, J.F, 2010). Sus puntos generales son descritos en la Revista Amorfa de Arquitectura, (Beltran, 2011, págs. 8-14) y también son adoptados por la Universidad Católica de Colombia, los cuales se desarrollan a partir de estrategias didácticas del programa PEP (Universidad Católica de Colombia, Programa de Arquitectura, 2010, págs. 22-27) y se pueden clasificar de la siguiente manera:*

DIAGNÓSTICO, Permite la recolección de datos para el planteamiento, conocimiento y comprensión del problema a resolver; en esta etapa se realiza una descripción, producto de una investigación, se separan y ordenan los datos obtenidos, hasta llegar a conocer sus principios y/o elementos según condiciones fijadas previamente, esto incluye la explicación y aplicación de los mismos, determinando las características intrínsecas y extrínsecas, y a su vez la delimitación del área de estudio. *“La enseñanza del diseño arquitectónico a partir de la perspectiva de la investigación invita a desarrollar una discusión al respecto de algunos aspectos que implican repensar la educación en arquitectura desde la pedagogía.” (Martinez Osorio, 2013, pág. 57) Las técnicas de recolección de información empleadas fueron: clasificación múltiple de ítems (CMI), como el*

DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas) apoyada de la revisión bibliográfica (urbana, arquitectónica y tecnológica) que respalda la sustentación del proyecto planteado, por medio de datos estadísticos y referentes de conceptos, como por ejemplo bases de datos como Sinupot, Mapas Bogotá, Conociendo la localidad de Mártires (Secretaría Distrital de Planeación, 2009), artículos de periódicos sobre la problemática del sector que provienen de fuentes como EL TIEMPO y el PEMP de la Basílica del Voto Nacional, ente otras y junto con la observación participante y conductual.

ANÁLISIS, Se refiere al estudio y la investigación de los datos obtenidos en el diagnóstico, con el objeto de distinguirlos y da lugar a una correcta toma de decisiones, para que el objeto arquitectónico sea factible de ser implementado.

Los documentos y estudios nombrados anteriormente se pueden reafirmar con planos e imágenes obtenidas de las bases de datos en donde se evidencian los cambios urbanísticos y de usos del suelo que ha vivido el sector a lo largo del tiempo. Esto incluye actividades de análisis, tales como visitas guiadas, seminarios en clase, actividades de contextualización como conferencias y conversatorios, con el fin de complementar la investigación, por medio de la percepción individual del autor por sistemas como movilidad vehicular y peatonal, estructura ecológica principal, espacio público en las diferentes escalas: vecinal, zonal y metropolitana (cuestiones urbanísticas); usos: vivienda, equipamientos, comercio, entre otros; edificabilidad, accesibilidad, edificios declarados como BIC (cuestiones arquitectónicas); topografía, materialidad y detalle (cuestiones tecnológicas).

SÍNTESIS, está encargada de la traducción del lenguaje abstracto escrito del análisis, a un lenguaje visual propio de la arquitectura, el cual se rige por las leyes de la teoría de la arquitectura permitiendo la concreción de la idea indicada por la hipótesis; esta es la composición de un todo a través de la reunión de sus partes, el espacio tridimensional y volumétrico es el protagonista junto con el concepto arquitectónico. Actividades como el taller y el proyecto son resultado de esta fase que va ligada estrechamente con la siguiente.

DESARROLLO, Comprende la creación final del proyecto y la parte técnica de la arquitectura, por lo tanto permite generar la información necesaria para llevar a cabo el proyecto al plantear soluciones a través de estrategias a escala humana para resolver el problema planteado, representado en diferentes escalas de detalle.

RESULTADOS

A través del tiempo, el hombre ha ocupado un espacio en la tierra y se ha visto con la necesidad de transformar y adaptar los espacios, para darle a estos una función de acuerdo a sus necesidades inmediatas y complementales de su especie; de esta manera se determina el sistema arquitectónico de cada cultura, teniendo en cuenta que todas las actividades por realizar, requieren de un adecuado espacio para su ejecución. Es por esto que Bogotá, una ciudad capital percibida como potencial para infinitas posibilidades, ha crecido desmedidamente y sin planificación alguna (Figura 1), ya que los habitantes en ella poseen necesidades diferentes y no es claro desde un principio en la historia que debería

primar la necesidad común sobre la individual. Así mismo surgen diferentes cambios en el sector de intervención, ubicado en el Barrio del Voto Nacional localidad de Los Mártires en la UPZ de La Sabana entre calles 13 y 8, y carreras 14 y 19.

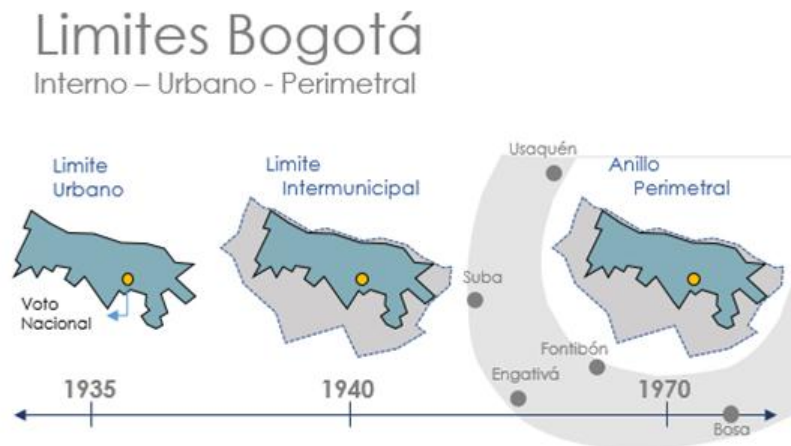


Figura 1. Crecimiento de la ciudad de Bogotá a través del tiempo
Fuente: Elaboración propia en colaboración grupal, 2-2016
Licencia CC BY NC

Entonces, surgen preguntas como: ¿Por qué es importante conocer la historia del sector de intervención? *“No existe gran arquitecto que no conozca íntimamente la historia de la arquitectura y no extraiga de ella el alimento para su propia inspiración”* (Zevi, 1951, pág. 109). Claramente es la historia la que aporta la experiencia de construir, las técnicas, los motivos y las razones de las soluciones de escenarios con uno u otro problema en periodos de tiempo determinados; por evidentes razones la transcripción de edificaciones no funcionarían, así que cuando se habla de inspiración se refiere a transformarlas o adaptarlas en modo de ideas, sensaciones, percepción de las cosas que van más allá de lo económico y lo técnico, que responda a tiempo y situación particular de la obra, además evita

cometer los mismos errores que han surgido tal vez a causa de falta de conocimiento.

Por lo anterior, es trascendental evidenciar el cambio que ha sufrido el sector, (Figura 2), por ejemplo la manzana donde se encuentra el batallón de reclutamiento del Ejército Nacional (antigua sede de medicina de la Universidad Nacional), la plaza Mártires, y la manzana donde se encuentra la Basílica han sufrido transformaciones en su morfología a través del tiempo, siendo esto resultado de decisiones urbanísticas y de usos del suelo que ha vivido la ciudad.



Figura 2. Fechas de acontecimientos importantes en el sector
 Fuente: Elaboración propia en colaboración grupal, 2-2016
 Licencia CC BY NC



Figura 3. Aerofotografía Basílica del Voto. 1936
 Fuente PEMP Basílica Menor Sagrado Corazón de Jesús (2012). Pág. 10
 Licencia CC BY NC



Figura 4. Aerofotografía de la Basílica del Voto.
 Fuente: Mapas Bogotá (2016).
 Licencia CC BY NC

Se puede observar el cambio en el trazado urbano del barrio y la afectación a la plaza Mártires debido a la construcción de la actual AV Caracas, además la construcción en la parte improvisada de las avenidas, rompen el tejido urbano ya consolidado, pensando en una ciudad para el automóvil y no para el peatón, provocando consecuencias impensables para el sector. La construcción de este tipo de avenidas, se convierten en barreras que afectan no solo el trazado urbano sino que al mismo tiempo dañan la preservación de monumentos históricos debido a la separación de lo que se conoce como el centro administrativo, causando altos impactos relacionados con la pobreza, inseguridad y cambio de usos.

En este barrio se encuentra parte de la memoria colectiva de la ciudad, en donde sus Bienes de Interés Cultural (BIC) han sido hitos en la historia y se cuenta parte de ella a través de los mismos, este fue un barrio caracterizado por la ejecución de los próceres de la independencia (en el siglo XIX era el parque de la Huerta de Jaime); junto con la consolidación comercial del sector y el país, y por su cercanía a la estación férrea de la sabana. *“Este traslado dejó muchas bodegas y construcciones vacías, que con el tiempo se fueron utilizando como guaridas de ladrones y vagos, dando así origen a un comercio de baja calidad, de drogas y elementos robados.”* (Salud Capital, 2010, pág. 2) La delincuencia y el abandono del sector, acompañados de las ollas de drogadicción, siempre han estado presentes en este lugar, primero fue la del cartucho y ahora el Bronx; la 'L' se encuentra ubicada entre las calles 10 y 9 y las carreras 15 y 15ª, (sector propio del planteamiento puntual).

“La 'L' es un espacio de alto deterioro urbano donde existen construcciones anteriores a los años 50 que han sido adecuadas para que funcionen inquilinatos y hoteluchos que sirven de escenarios para el expendio de

drogas. Se puede catalogar como el mayor foco de tráfico de sustancias psicoactivas del Distrito", (Hernandez, 2008)

El imaginario colectivo de quienes habitaban el lugar no era nada bueno, puesto que lo peor de vivir en la 'L' era que vida de estas personas no valía nada; por controlar territorio o por acaparar clientela, los indigentes se enfrentan armados.

“Los residentes de la llamada 'L' Quienes están a cargo del negocio del bazuco representan una minoría del total de los residentes de la zona, que son, principalmente, habitantes de la calle. Carlos Garzón, subdirector para la Adulterez de la Secretaría de Integración Social y ex alcalde de la localidad de Los Mártires, dijo que en las calles de la 'L' puede habitar un promedio de 1.200 personas, que se suman a las 900 que duermen diariamente en las residencias.” (Hernandez, 2008)

“La manzana, fue intervenida en el mes de Mayo de 2016 en búsqueda de la recuperación del suelo urbano, lo que hizo que se viera afectado obteniendo consecuencias sociales a gran escala”, (Puentes Ramos, 2016), teniendo en cuenta que la administración del Alcalde Enrique Peñalosa no contaba con planes de actuación inmediatos tanto para la población afectada, así como para las personas de barrios contiguos, para posteriormente ser demolidas sus edificaciones.

Es de particular interés el momento en que los efectos de las políticas de apertura producen efectos sobre los comportamientos de los ciudadanos y sobre la imagen misma de la ciudad, a diferentes escalas, que han conducido a que hoy la ciudad se ha tragado el entorno y la visión que de ella se tiene es menos personal, más anónima y solitaria, es la vivencia

negativa de la masificación y de la especulación mobiliaria. (Forero La Rota, 2004, pág. 7).

UNA CONSTRUCCIÓN ABANDONADA QUE POSEE VALORES PATRIMONIALES.



*Figura 5. El Hospital perdido
Fuente: Juan Diego Buitrago (2016).
Licencia CC BY NC*

“La edificación ocupa una cuadra entera y lleva casi 20 años en el abandono” (Motoa Franco, 2016), edificación a la que se refieren es la antigua morgue de la facultad de medicina de universidad nacional.

EL TIEMPO consultó con el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) sobre la situación de este edificio, quien señaló que *“luego de la intervención y desalojo que las autoridades realizaron en el ‘Bronx’ (...) se incluyó en las solicitudes de demolición presentadas por la administración. Sin embargo, el IDPC advirtió en ese momento sobre la imposibilidad de derrumbar el edificio: Se emitió concepto desfavorable para la demolición, argumentando los valores patrimoniales”* de esta

construcción. (Motoa Franco, 2016). La recuperación del hospital-morgue es preocupación ahora del IDPC y de los ciudadanos, los cuales hicieron una solicitud de declaratoria, como bien de interés cultural de la Nación.

EL PROBLEMA

¿Requiere el Bronx una propuesta urbana y arquitectónica que promueva que el centro tradicional vuelva a estar habitado y sea sostenible? ¿De qué manera se puede generar una buena articulación del paisaje y una real conexión urbana del sector? (Figura 6) ¿Cómo recuperar la vocación antigua del barrio el Voto Nacional (vivienda) sin perder su actividad actual de comercio?, ¿Cómo reactivar la zona mediante un proyecto urbano-arquitectónico que respete el contexto histórico del lugar?

Se contextualiza el cuestionamiento problemático, resumiéndolo en: el deterioro del lugar por la presencia de los habitantes de calle, el comercio desorganizado y la falta de apropiación de espacios públicos como la plaza de Los Mártires y España. Actualmente en la ciudad de Bogotá, los espacios de esparcimiento se ven afectados por la falta de actividades en este, como por ejemplo la falta de espacios públicos parques, calles peatonalizadas, plazas con usos especialmente en el centro de la ciudad, localidades como la Candelaria y los Mártires no cuentan con la suficiente área de espacio público por persona según el DANE, 3.9m² en la ciudad, siendo la localidad de Los Mártires la segunda con menor espacio con 2.1 m² después de La Candelaria, si se considera que la estándar internacional es de 15m². (DANE, Integrantes, 2010)

La problemática urbana es bastante preocupante, en el lugar de estudio; puesto que el ser humano tiene una necesidad innata de relacionarse con el otro, definida como aquella correspondencia o conexión que se establece entre algo o alguien; las relaciones sociales e interpersonales, de alguna manera, establecen las pautas de la cultura de grupo y su transmisión a través del proceso de socialización, en su mayor parte estas socializaciones se dan en los espacios públicos, al estos no existir, no se fomenta la percepción, la motivación, el aprendizaje y las creencias. La sociedad y la cultura es cada vez más cambiante en el tiempo y el espacio, es por esto que en la actualidad existe una demanda de una concepción del espacio más adaptable y versátil que satisfaga las diferentes funciones y actividades adoptadas y ejecutadas por quien habita. *“Los individuos y los grupos sociales producen la ciudad y la sociedad a través de sus interacciones, pero al mismo tiempo, la sociedad y “la ciudad” producen a los individuos y grupos sociales, aportándoles lenguaje y cultura”* (Hernández Araque, 2016)

Teniendo en cuenta Las formulaciones anteriores puede plantearse como hipótesis la necesidad de un elemento urbano-arquitectónico híbrido en su uso, que sea propio del sector los Mártires, teniendo en cuenta que siempre la vocación de este ha sido direccionada al tema de la industria y el comercio ya que presenta una ubicación de suma importancia al conectarse con el resto de la ciudad, pero es evidente que la falta de diversificación en los usos, en especial la carencia de vivienda hace que el sector se muera en algunas horas del día y especialmente en las noches, puesto que la población flotante es mayor a la población residente y los pocos espacios públicos no tienen vida, faltando en ellos usuarios y calidad en su composición física y espacial.

PLAN DE RENOVACION Y REVITALIZACION



Figura 6. Conexión Urbana en el Sector.
 Fuente: *Elaboración propia en colaboración grupal,*
 2-2016
 Licencia CC BY NC



Figura 7. Conexión Urbana en el Sector.
 Fuente: *Elaboración propia en colaboración grupal,*
 2-2016
 Licencia CC BY NC

La elaboración del plan especial de manejo y protección de la Basílica, se realiza con el objetivo de proteger, preservar y cuidar este BIC, dentro del cual se encuentra consignado el análisis y estudio físico y contextual del templo y la zona.

Teniendo en cuenta lo anterior, a partir del eje virtual de la Calle 10 y Calle 11, se conectan plazas y parques relevantes para la ciudad históricamente y ambientalmente (Figura 7 Y 8); la localización cercana a una de las plazas (Plaza Mártires) implica devolverle su sentido ambiental teniendo en cuenta cuatro factores: la preexistencia de la huerta de Jaime, el potencial histórico de los Mártires, el sentido de plaza y punto de encuentro Los Mártires y la creación de Av. Caracas.

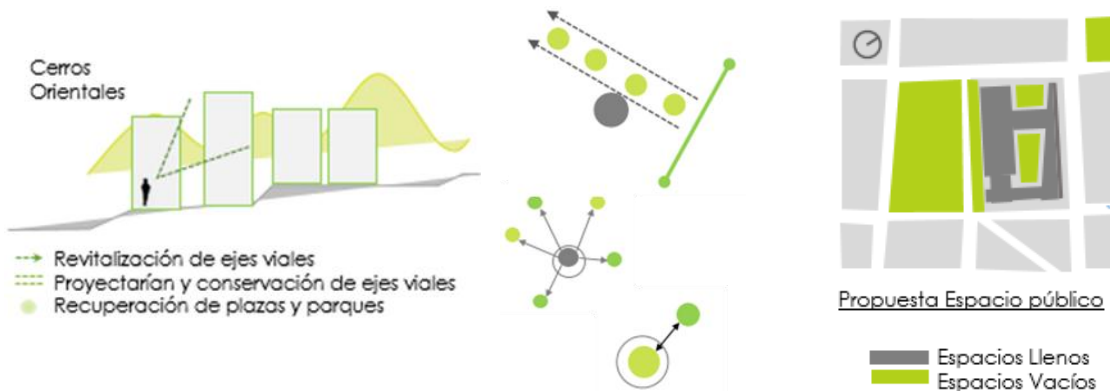


Figura 8. Propuesta de espacio público
Fuente: *Elaboración propia en colaboración grupal, 2-2016*
Licencia CC BY NC

Con respecto a un espacio articulado se hace referencia al proyecto diseñado, el cual cumple la función de un edificio de usos mixtos, el recorrido de esta, cumple la función articular los espacios y al existir diferencias entre las actividades, surge la decisión de situarlas en espacios separados, donde se realiza una zonificación (zonas activas, pasivas, de descanso, de servicios...) y se crea un espacio universal al agrupar muchas actividades en el mismo espacio, se refiere a un gran salón ubicado en el segundo nivel del edificio que expresa las cualidades similares de las actividades, que en este caso sería una zona activa de distracción, generando así deferentes relaciones espaciales entre el edificio el espacio urbano.

Por lo tanto, debido a que actualmente hay fragmentación y discontinuidad en el trazado de la ciudad, se propone continuidad de este y se vuelve al concepto de la gran manzana (Figura 9)

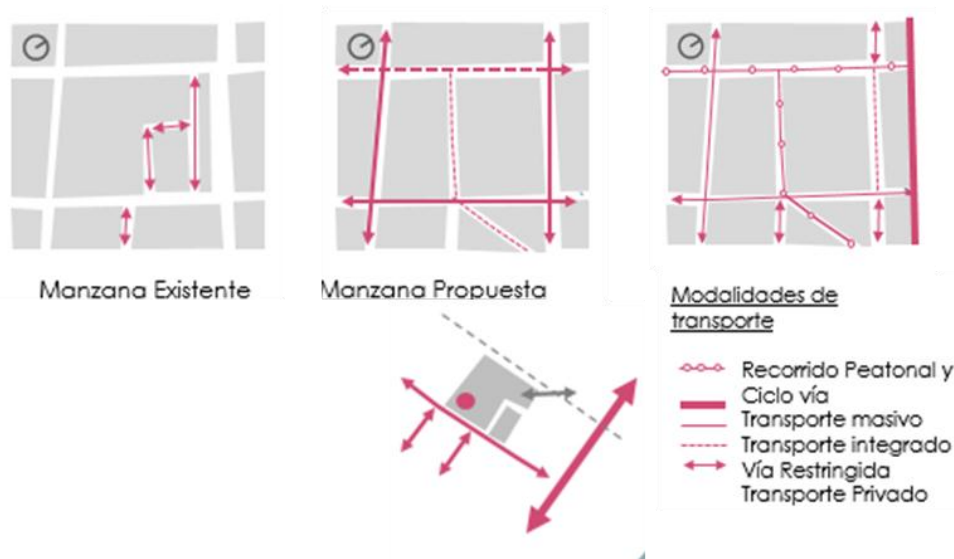


Figura 9. Transformaciones y/o Mutaciones que se realizaron para dar lugar a la propuesta en el Sector.

Fuente: Elaboración propia en colaboración grupal, 2-2016

Licencia CC BY NC

Además se implementan estrategias urbano-arquitectónicas tales como aumentar la población residente por medio de la vivienda aumentando la densidad, aumentar las zonas verdes por habitante, se conectan plazas y parques relevantes para la ciudad históricamente y ambientalmente.

Entonces, ¿Requiere el Bronx una propuesta urbana y arquitectónica que promueva que el centro tradicional vuelva a estar habitado y sea sostenible?, generar espacio público en el centro de la manzana y extender el Parque Memoria para que penetre la manzana y exista un vínculo claro de articulación con zonas próximas de espacio público como la Plaza Mártires, donde la jerarquía de centro de la manzana y extensión de este hacia el centro cívico. Los zonas verdes afectan el proyecto, reducen la contaminación, mejoran el microclima urbano,

crean zonas de vida natural en el interior de lo construido y proporcionan acceso al medio natural a los usuarios a partir del proyecto; la intención de conectar con alamedas y parques las zonas urbanas entre sí y estas con la zona rural. (Figura 7 y 8).

EL EDIFICIO

Según el análisis de la normativa urbana del Decreto Distrital 606 de 2001 que rigen la norma y en la cual se contemplan criterios que priman sobre cualquier otra norma del sector, así, se tiene en cuenta que:

- Aislamiento mínimo de 5 metros
- Tratamiento del mismo material
- Conservar la altura mínima del BIC
- No generar culatas
- Área total del lote: 12 516,55 m²
- Ocupación de vol. existente: 479,07 m²
- Ocupación de vol. propuesto: 6 047,68 m²
- Área total de ocupación: 6 526,75 m²

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto debe buscar cumplir con estos criterios mínimos y que permiten dar valor al BIC interviniendo una zona aledaña sin poner en riesgo el mismo. (Figura 10) La manzana se configura con las mismas características de las manzanas vecinas, con una ocupación del 52%, aproximándose a los bloques de manzana tradicionales de fundación del centro de la ciudad, con patio interno vacío, que en este caso sería sección de espacio público y paramenta perfectamente (igual altura) con el volumen existente, que se recicló para dar lugar a la galería de arte; una plataforma en primer nivel da lugar a

la transición entre la escala humana y la altura del volumen que aumenta hacia el sur, sentido más lejano de la Iglesia del Voto Nacional, respetando su importante presencia en el lugar, a pesar que la construcción tiene 14 pisos, (Figura 10)

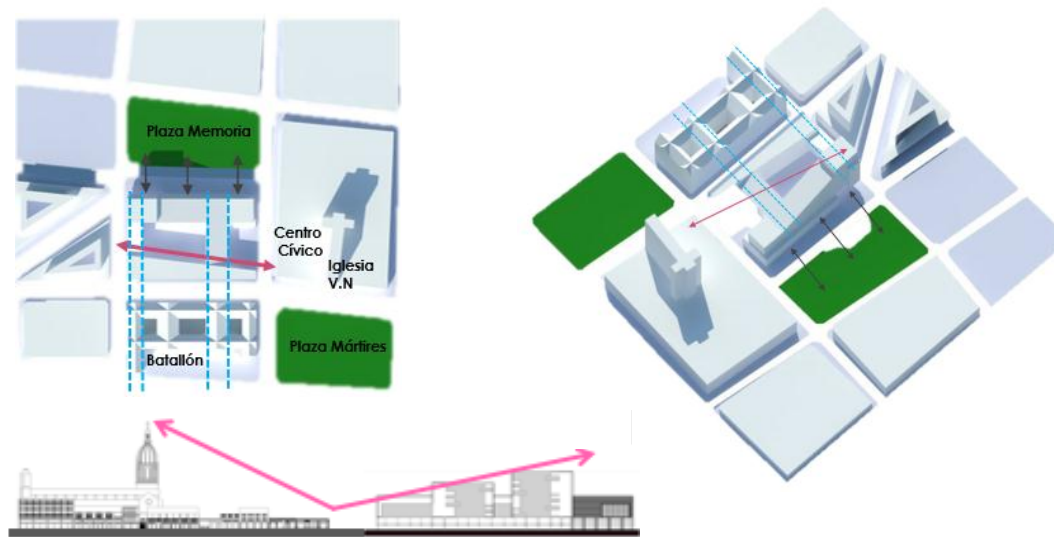


Figura 10. Explicación de las determinantes volumétricas

Fuente: *Elaboración propia, 2-2016*

Licencia CC BY NC

La forma del volumen responde a la relación con la plaza de los mártires, su objetivo es direccionar a las personas hacia ella y hacia el centro Cívico, su concepto es *“ENFOQUE, Continuidad de la volumetría de algunas de las torres del Batallón y Relación directa con la plaza de Memoria”* (Gausa, Guallart, Muller, Soriano, Poreas, & Morales, 2001, pág. 15)

“Si a la vida entre los edificios se le proporcionan unas condiciones favorables, proyectando de un modo sensato tanto las ciudades y los barrios residenciales, podrían evitarse muchos intentos, caros y a menudo artificiosos y forzados, de

hacer que los edificios sean interesantes y suntuosos utilizando para ello espectaculares efectos arquitectónicos” (Ghel, 2009, pág. 57)

Como se mencionó anteriormente el objeto arquitectónico que describe un edificio híbrido, por su mezcla de usos, diseñado para que en los primeros niveles sean de uso comercial para necesidades básicas y que permitan el desarrollo urbano y que se relacione directamente con el espacio público, siendo este permeable, y en los niveles superiores se encuentre la vivienda; lo anterior acompañado de un equipamiento y oficinas apoyando la estructura empresarial del sector, basados en la teoría del placemaking, que permite que el espacio se convierta en un lugar, utilizando las cuatro necesidades básicas del ser humano para vivir en confort: habitar, trabajar, moverse y recrearse. *“Living, working, resting: la vivienda es una micro-ciudad en y desde la que se trabaja, se socializa, se compra y se descansa”* (Gausa, Guallart, Muller, Soriano, Poreas, & Morales, 2001, pág. 210) (Figura 11)

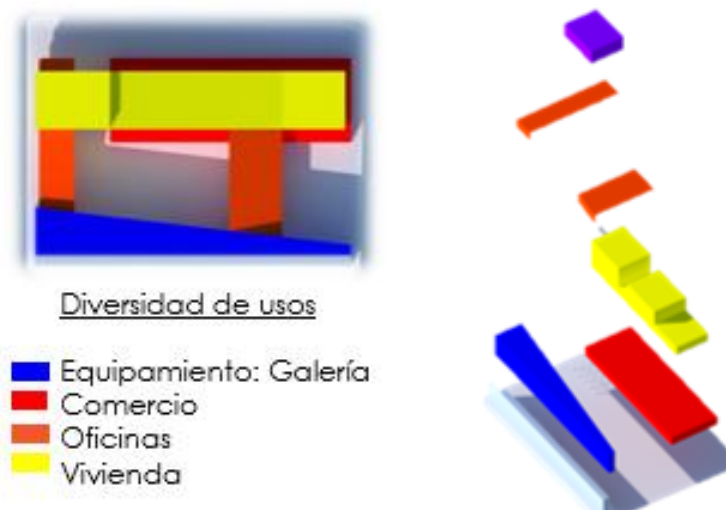


Figura 11. Distribución de usos en el edificio
Fuente: *Elaboración propia, 2-2016*
Licencia CC BY NC

La necesidad de un elemento arquitectónico social, infiere un edificio híbrido en su uso, reciclando una construcción abandonada que posee valores patrimoniales, así, al plantear nuevos usos en relación a la demanda, la vivienda busca generar un equilibrio entre usos existentes y nuevos promoviendo que el centro tradicional vuelva a estar habitado y sea sostenible; la propuesta consiste en que el edificio tenga comercio en sus primeros niveles, e incluso en algunos niveles superiores, además un equipamiento colectivo de convergencia ciudadana y comercio, usos que de una u otra manera dan vida urbana al lugar y cambian la cara de marginación de “El Bronx”.

¿Vivienda para quién? La localidad de los Mártires tiene una extensión de área urbana de 655 ha con una población de 95 541 personas, esto quiere decir que hay 150 hab/ha en el sector: 3,70 Personas por hogar, 1,43 Hogares por vivienda, (lo cual está cerca al promedio de Bogotá) familias desplazadas: 0,9% de la ciudad (DANE, Integrantes, 2010), por lo tanto la vivienda está planteada para personas de todo tipo incluidas las de bajos recursos, sin diferenciación alguna en los espacios (no estratificación) ya que las personas tienden a progresar. Ejemplo: el hijo de un personaje de bajos recursos estudia, trabaja y adquiere mejores condiciones económicas.

Las estrategias utilizadas para que los contactos entre el vecindario y las diversas formas de actividades comunitarias se desarrollen más allá de un nivel superficial, generalmente será preciso que tengan un significativo denominador común: un trasfondo, intereses o problemas comunes, esto tiene que ver con las condiciones necesarias para establecer contactos más profundos y significativos. (Ghel, 2009, pág. 138)

DISCUSIÓN

El espacio en la arquitectura ha nacido bajo la influencia de varias teorías, así que se ha propuesto como la esencia de la arquitectura pero ha derivado en una abstracción formal y vacía, incluso se ha denominado la arquitectura como el arte de dar forma al espacio y organizarlo; en cuanto a la relación del espacio se puede hablar de las relaciones que tienen los espacios entre sí, y la relación que tiene el hombre con el espacio *“Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos.”* (Borja, 2003, pág. 7)

La vida entre los edificios es una de las atracciones más importantes de la ciudad, de tal manera que la gente y la actividad humana son lo que suscita más atención e interés, además el alcance y el carácter de las actividades que estos realizan en el espacio público están influenciados por la configuración física, por lo anterior se plantea un proyecto basado en el vacío y ofrece diversas condiciones para las actividades ciudadanas como calles peatonales y plazas sin autos, para que la vida ciudadana en el exterior sea mucho más intensa, con edificios no agresivos para las personas, donde los espacios exteriores son fáciles de usar e invitan a ello. (Ghel, 2009, pág. 59)

CIUDAD EN SOCIEDAD

La población flotante hace uso territorial de la localidad pero no se apropia de la misma, generando consecuencias ambientales que van en detrimento de los habitantes del sector y de las infraestructuras. El sector presenta varias

potencialidades como el valor cultural e histórico, la importancia que tiene el comercio de la localidad frente a la ciudad y los planes de densificación que está desarrollando y tiene por desarrollar. Sin embargo, La insuficiencia de viviendas da como resultado un espacio urbano sin vida, la inseguridad, la población flotante, el mal estado y las condiciones de calidad de no son los mejores. Se necesita reactivar la zona, dándole énfasis a la población y las condiciones en las que se encuentra, más que a la organización de usos o demás factores funcionales, para así, ofrecer a la ciudad excelentes condiciones de seguridad calidad de espacio y productividad.

“...tratar de comprender cómo los individuos perciben la construcción de la realidad social, internalizada desde su vivencia personal, sus emociones, su visión del mundo, su cultura, sus aspiraciones y sus maneras de comunicarse y verter al exterior los diversos significados que se producen en su territorio, requiere de las significancias del territorio que contiene en el espacio público, así como la interacción que se produce entre los usuarios y ese espacio.” (Lovich, 2016, pág. 20)

Entonces conceptos como “AD-HERENCIA: adaptación, inserto, acoplamiento, superposición.” De la mano con el término “Conservación: la mejor manera de conservarlo es aumentar su número” (Gausa, Guallart, Muller, Soriano, Poreas, & Morales, 2001) ayudan a dar entendimiento al noción que da respuesta a la forma en cuanto a la densificación del proyecto. “ENCABALGAMIENTOS. Acopes, apoyos, solapamientos de una caja sobre otra Similaridad, simultaneidad de tamaños, fuerzas, tenciones y situaciones” (Gausa, Guallart, Muller, Soriano, Poreas, & Morales, 2001) sustentan la posición que se tiene en relación a los BIC.

La urbanización masiva es tratada como la única forma de que el mundo pueda sobrevivir al aumento demográfico masivo, y un texto de Enrique Leff, capítulo HABITAT/HABITAR hablan de la urbanización como el hecho más insustentable, puesto que ha sido convertida por el capital, en el lugar donde se aglomera la producción, se congestiona el consumo, se hacina la población y se degrada la energía. Así que el proceso de urbanización se ha concebido como la vía ineludible del desarrollo humano, es cuestionado por la crisis ambiental que problematiza la naturaleza del fenómeno urbano, su significado, sus funciones y sus condiciones de sustentabilidad para mejorar la calidad de vida, siguiendo un modelo eficiente, productivo y con relaciones creativas y armónicas con el medio natural, para esto es importante conocer dos conceptos importantes.

La anterior pauta se particulariza en la cantidad y calidad del espacio público de cada asentamiento en relación con el tamaño de la población y con sus códigos culturales, esto es clave ya que es difícil imaginar un asentamiento humano en el cual no exista una noción de espacio común la que concretiza el sentido de lo «público» arraigado en su comunidad, con base a lo anterior, se realiza la propuesta de espacio público para el proyecto. Teniendo en cuenta esto, se puede inferir que:

“Dentro de los procesos de gestión urbana, la participación ciudadana ha sido un tema que se ha intentado modernizar con nuevas metodologías y estrategias de enseñanza-aplicación que pretenden lograr una buena aportación de ideas y conceptos por parte de los ciudadanos, para así, por medio de estas, consolidar un colectivo/ ciudadano en la construcción, desarrollo y transformación de la ciudad”, (Hernández Araque, 2016, pág. 8)
se puede estar totalmente de acuerdo con ello.

CONCLUSIONES

La revitalización y renovación del sector permite re vincular la memoria colectiva, y da lugar a la propuesta formal en el sitio de intervención; el espacio público es prioridad y constituye el fundamento del desarrollo de la vida de una comunidad, en donde prima el bien común sobre el particular. *“La construcción del espacio público debe ser un proceso conjunto entre las instituciones, sean estas de carácter público o privado, y la participación activa de la ciudadanía, buscando la primacía del bien común sobre el privado.”* (Osorio Diaz, 2016), es así como el lugar comienza a cumplir con condiciones de sostenibilidad ambiental, social y económica.

El desarrollo de la metodología, permite establecer diagnósticos y cifras que infieren lo que la comunidad, el barrio y la localidad necesitan para preservar su desarrollo social, sustentándose las decisiones y el proyecto planteado, con el respeto y la importancia que merecen estos edificios de tipo monumental. Promover su conservación mediante construcciones y usos que reactiven su importancia, generando a la vez liberación de espacio público que cuenten con calidad, con el fin de satisfacer necesidades de la población. Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto finamente respondió correctamente en relación a los decretos normativos correspondientes al sector.

En cuanto a la interacción entre proceso y proyecto, la estructura física, y el proyecto sustenta tanto visual como funcionalmente la estructura social deseada para la zona, el aspecto funcional y la estructura social se sustenta estableciendo espacios comunitarios, interiores y exteriores, en los diferentes niveles de la estructura jerárquica relacionada con el contexto histórico del lugar. La función principal de los espacios urbanos es proporcional el escenario para la vida entre

los edificios, para las actividades cotidianas imprevistas y esas actividades sociales sencillas a partir de las cuales se puede desarrollar una vida comunitaria adicional, tal y como se desea actualmente.

A partir del proyecto arquitectónico basado en la transformación del material, se da poco a poco un mejor estado a la estructura urbana, la cual por mucho tiempo ha sido marginada por su mal aspecto. Se plantea mitigar la degradación del lugar a partir del proyecto arquitectónico para realizar paulatinamente mantenimiento y revitalización del lugar, además por medio de factores bioclimáticos espacio público adecuado y recuperación de manzanas de centro, se ofrece a los usuarios mejores condiciones de habitabilidad.

En conclusión, para nadie es un secreto que las nuevas tecnologías cambian la manera de hacer las cosas, pero es precisamente la historia quien se encarga de contar cómo se desplazan estas, y permite analizar e interpretar la realidad cambiante, se evidencia la importancia de la historia de la arquitectura para desarrollar un proyecto que respete su historia y de valor al momento en el que está siendo construido.

REFERENCIAS

- Beltran, Y. (2011). Metodología del Diseño Arquitectónico. *Revista Amorfa de Arquitectura*, 4-22.
- Borja, J. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.
- Comejo, D. (22 de Abril de 2016). *Tesis e investigaciones*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2016, de <http://www.tesiseinvestigaciones.com/ejemplo-de-enfoque-cuantitativo-y-cualitativo/ejemplo-de-un-enfoque-cuantitativo.h>

- DANE, Integrantes. (13 de Septiembre de 2010). *Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE)*. Recuperado el 26 de Agosto de 2016, de Censo General 2005: https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/11001T7T000.PDF
- Fernández Per, A., Mozas, J., Ollero, A. S., & Deza, A. (s.f.). *Why density? Debuking the myth of the cubic watermelon. a+t, research group*. Aplust.
- Forero La Rota, A. (2004). Habitat. Los cambios de referentes en los imaginarios sociales. *Revista de arquitectura NRO 6.*, 7.
- Gausa, M., Guallart, V., Muller, W., Soriano, F., Poreas, F., & Morales, J. (2001). *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada*. España: Actar.
- Ghel, J. (2009). *La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté.
- Heidegger, M. (2001). *Construir, habitar, pensar. Conferencias y artículos. (2ª ed. rev.)*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Hernández Araque, M. J. (2016). Urbanismo Participativo. Construcción social del espacio. *Revista de arquitectura Vol.18*.
- Hernandez, N. (10 de Octubre de 2008). La 'L', el nuevo Cartucho de Bogotá, es la zona donde se vende y consume más droga en la ciudad. *El Tiempo*, págs. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4596718>.
- I.U.T.A, J.F. (2010). *Metodología*. Recuperado el 16 de Diciembre de 2016, de <http://metodologia02.blogspot.com.co/p/operacionalizacion-de-variables.html>
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitan Swing Libros SL.
- Lovich, H. C. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórico-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista Arquitectura*, 18-34.
- Martinez Osorio, P. A. (2013). El proyecto Arquitectónico como un proyecto de investigación. *Revista de Arquitectura Vol.15*, 59.
- Motoa Franco, F. (26 de Octubre de 2016). El hospital abandonado que sobrevivió al 'Bronx'. *El Tiempo*, págs. <http://www.eltiempo.com/bogota/hospital-abandonado-en-el-bronx-29770>.
- Oma. (2016). *Future Cities Conference*. Australia.

Osorio Diaz, M. S. (2016). Las relaciones entre la movilidad y el espacio público. Transmilenio en Bogotá. *Revista Arquitectura*, 126-139.

Puentes Ramos, J. D. (6 de Junio de 2016). Del Santa Inés al 'Bronx', el sector más marginal de Bogotá. *El Tiempo*, págs. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16612646>.

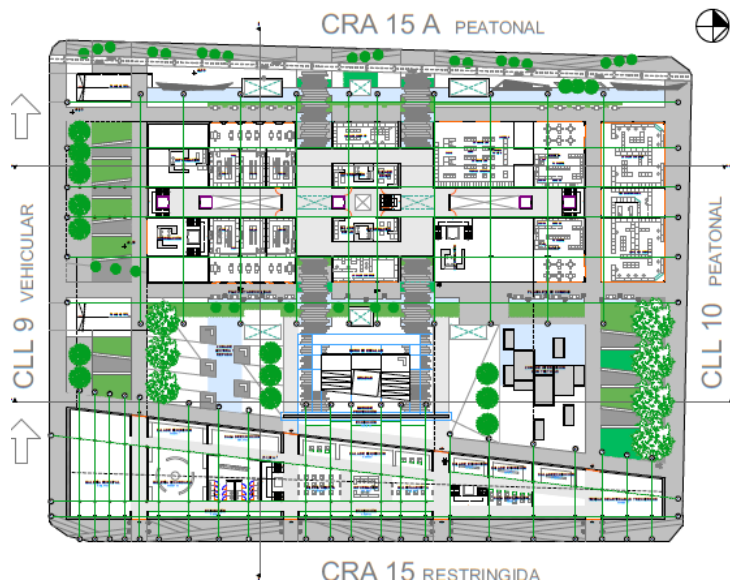
Salud Capital. (2010). *Diagnostico Local con participación social*. Recuperado el 7 de Marzo de 2017, de Hospital Centro Oriente y Alcaldía de Bogotá:
<http://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/Todo%20IIH/Diagnostico%20Local%20Martires.pdf>

Secretaría Distrital de Planeación. (2009). *Conociendo la Localidad de los Mártires*. Bogotá.

Universidad Católica de Colombia, Programa de Arquitectura. (Agosto de 2010). P.E.P Arquitectura. *Proyecto Educativo del Programa*. Bogotá, Cundinamarca, Colombia: Ediciones Ucatólica.

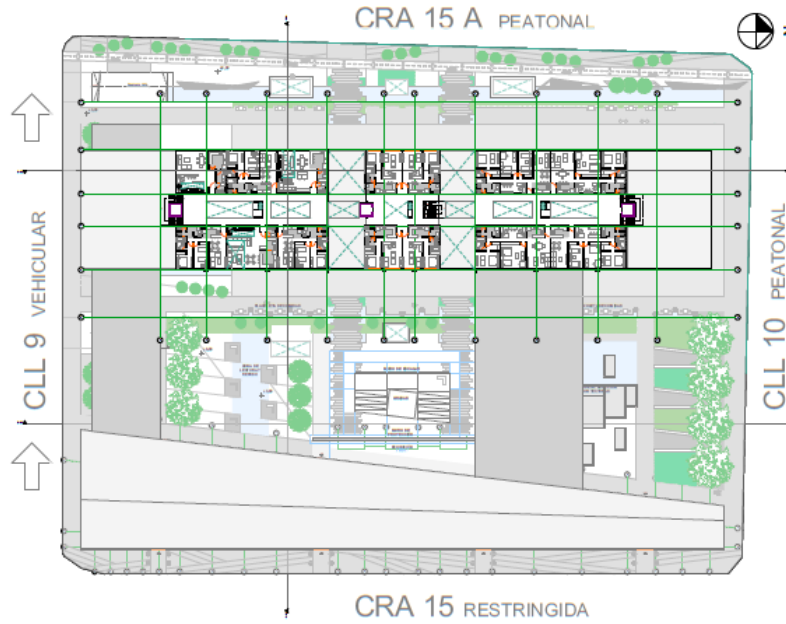
Zevi, B. (1951). *Saber ver la Arquitectura*. España: Poseidón.

ANEXOS



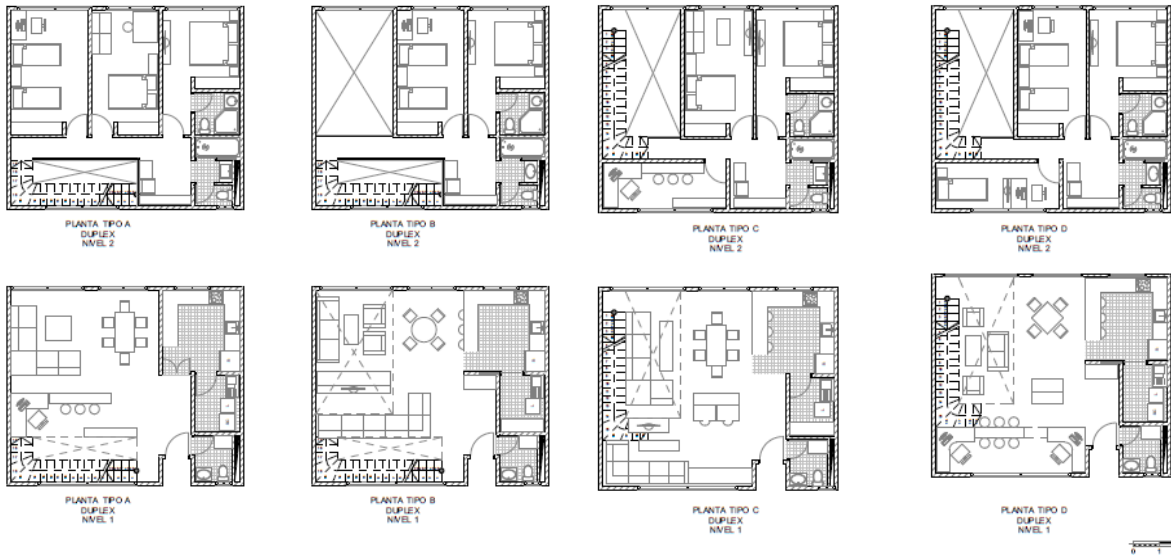
ANEXOS A Planta de primer nivel – Relación con el espacio público

Fuente: *Elaboración propia*, 2-2016
Licencia CC BY NC



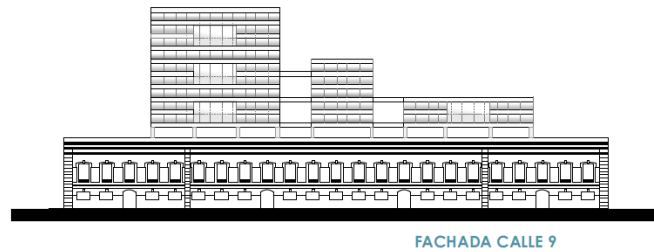
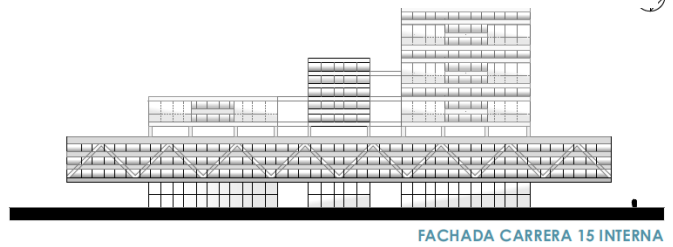
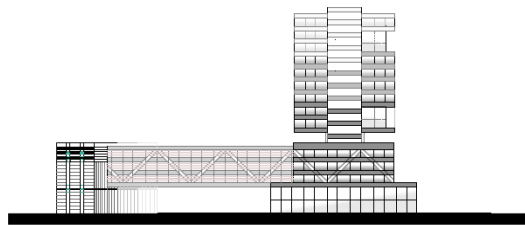
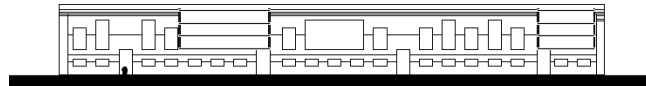
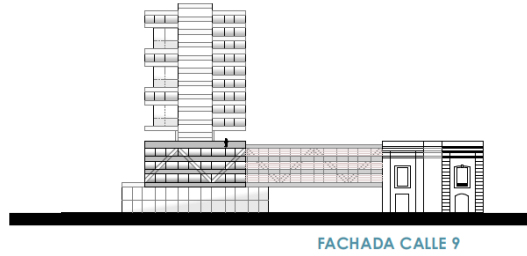
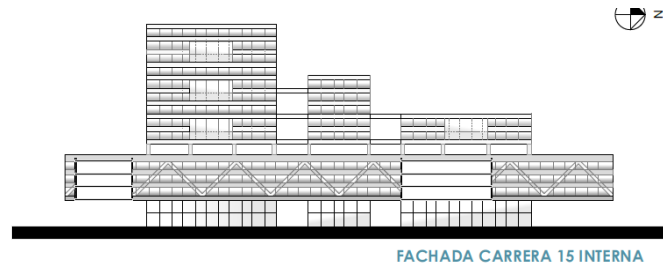
ANEXOS B Planta tipo general de vivienda

Fuente: Elaboración propia, 2-2016
 Licencia CC BY NC



ANEXOS C Planta de tipologías de vivienda.

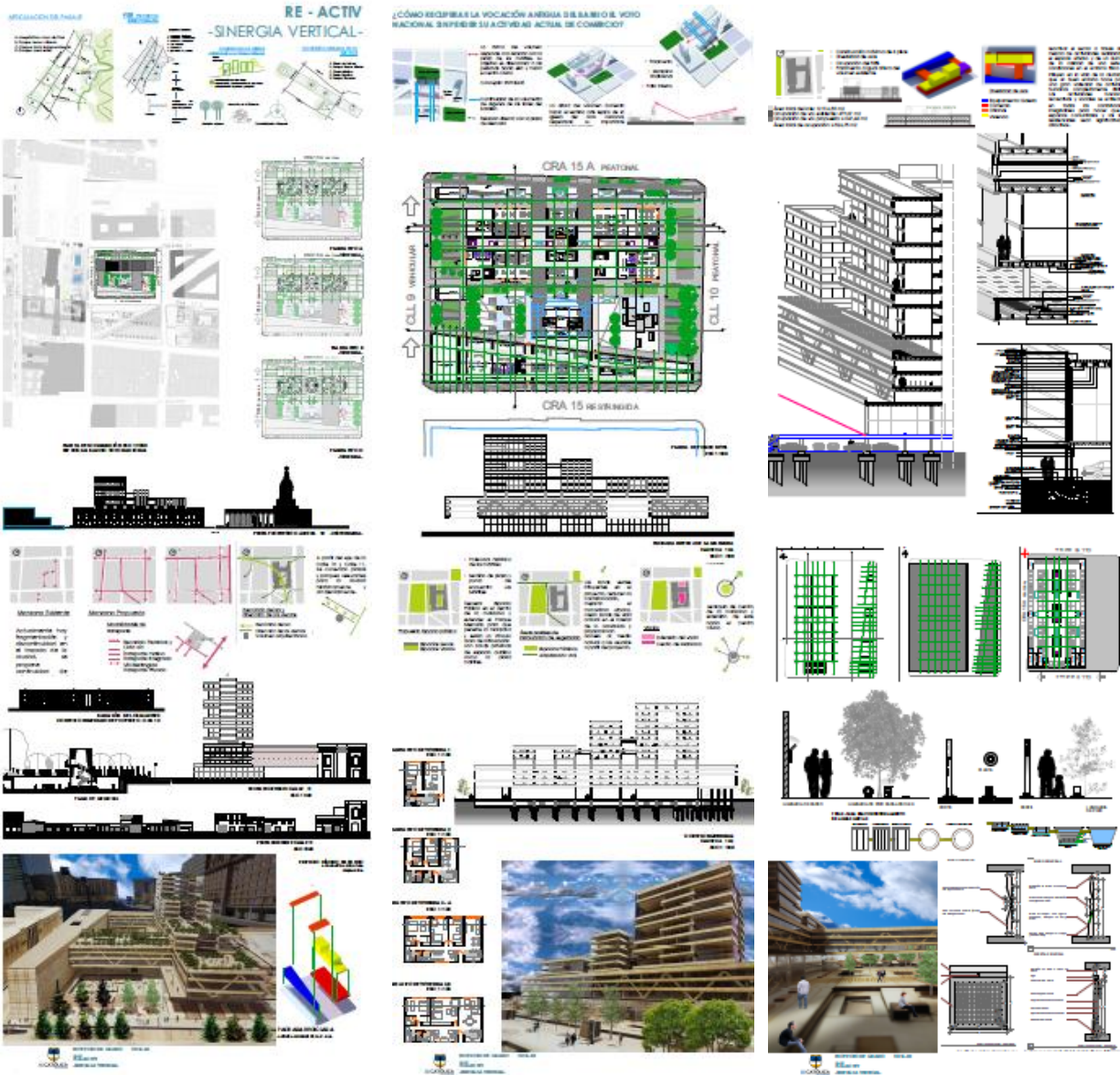
Fuente: Elaboración propia, 2-2016
 Licencia CC BY NC



ANEXOS D Fachadas del proyecto.

Fuente: Elaboración propia, 2-2016

Licencia CC BY NC



ANEXOS E Memoria urbana final.

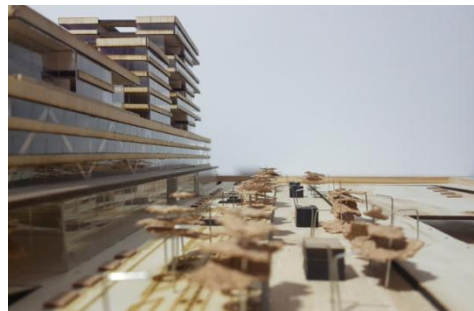
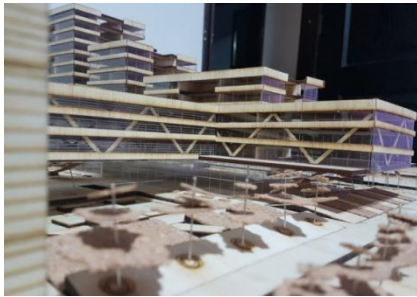
ANEXOS F Memoria arquitectónica final.

ANEXOS G Memoria constructiva final

Fuente: Elaboración propia, 2-2016
 Licencia CC BY NC

Fuente: Elaboración propia, 2-2016
 Licencia CC BY NC

Fuente: Elaboración propia, 2-2016
 Licencia CC BY NC



ANEXOS H Fotografías de la maqueta final.

*Fuente: Elaboración propia, 2-2016
Licencia CC BY NC*