

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: “Atribución no comercial-Sin derivadas. 2.5 Colombia (CC- BY-NC-ND-2.5).

AÑO DE ELABORACIÓN: 2016

TÍTULO: “FUNDACIÓN MIRADOR” RECONOCIMIENTO HISTÓRICO LA CONCORDIA

AUTOR: CERQUERA HERNANDEZ CRISTIAN CAMILO

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

BLANCO Diana, GLICK Andre y URREGO Alexander

MODALIDAD:

DOCUMENTO DE GRADO CD

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

contenido:

introducción

1. marco teorico
2. objetivos
3. planteamiento del problema
4. caracterizacion del lugar de intervencion
5. referentes de investigacion
6. proyecto de grado: “fundación mirador” reconocimiento histórico la concordia
7. conclusiones
8. referencia
9. anexos

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



PALABRAS CLAVES: conservación, revitalización, norma, adaptación.

DESCRIPCIÓN: El trabajo a continuación trae como abarca como primera instancia una serie de análisis hecho sobre la zona de la candelaria en el barrio la concordia localidad 17 de bogotá que está delimitado entre carrera 10, calle 6, carrera 1 y calle 13 que se encuentra en su mayoría consolidada en bienes de interés cultural y vivienda.

METODOLOGÍA: La generación del proyecto en un pensamiento macro se identifica que desde la carrera 1 desde la universidad de los andes hasta la universidad externado de colombia no se encuentra una clara conexión, donde se pierde ese gran eje cultural de suma importancia para los estudiantes, ese gran eje es un generador de cambio social siendo la parte estudiantil la generadora de cambios ya que se generara un recorrido con diferentes funciones para su uso, como miradores, senderos ecológicos, plazoletas, hemerotecas y pequeños parques donde se pueden hacer exposiciones de arte informal.

CONCLUSIONES: Un proyecto tiene que ser comprendido desde lo macro a lo micro y en la proyección del planteamiento para generar las directrices de diseño se tuvo que estudiar el entorno desde la localidad y el barrio para llegar a concluir las problemáticas existentes que se tiene que abarcar por medio de la arquitectura,

se tienen que tener en cuenta a la hora de proyectar un edificio más que un concepto de composición, se tiene que contemplar también la parte, cultural, social, ambiental y los diferentes factores que lo intervienen, tener clara la forma adecuada de respuesta de la arquitectura con su entorno.

el desarrollo de la generación de nuevos proyectos, que integren a un lugar de conservación cultural como lo es la concordia nos permite consolidar la relación que hay existente entre lo antiguo y lo contemporáneo sin afectar la forma y el lugar.

FUENTES:

(UNESCO IDPC-Presentacion-del-Plan-de-Revitalizacion-del-Centro-Tradicional-de-Bogota)

(<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/8.pdf>)

(<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/plan-de-revitalizacion-del-centro-tradicional>)

(Plan de revitalización http://www.bm30.es/plan/pri_es.html)

(Libro PRCT Plan de Revitalización del Centro tradicional de Bogotá, pág. 21)

(<http://www.amarquitectura.com/residencia-ancianos-castelleone-italia/>)

Gómez (2013, Enero) Cuadernos de geografía: Revista colombiana de geografía. Artículo de investigación sobre la gentrificación del barrio La Candelaria, en Bogotá. Recuperado de: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/24940/43849>

LISTA DE ANEXOS:

Anexo A. Plantas Arquitectónicas Piso 1 y 2

Anexo B. Plantas Arquitectónicas Piso 3 y 4

Anexo C. Plantas de Cubiertas

Anexo D. Corte fachada longitudinal

Anexo E. Corte fachada Patio Central

Anexo F. fachada Frontal

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE –



Anexo G. Fachada lateral Derecha

Anexo H. Axonometría Explotada

Anexo I. Análisis Bioclimático

Anexo J. Render Fachada principal de proyecto

Anexo K. Render, fachada principal de proyecto

Anexo L. Render, Paso (escaleras) principal del proyecto

Anexo M. Render, Plaza Urbana Principal