



**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución-No comercial–Sin Derivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

AÑO DE ELABORACIÓN: 2016

TÍTULO: Conjunto residencial nueva vida

AUTOR (ES): Contreras Ramírez, Duvan Alejandro

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES): Pinaud, Alfonso – Villabona, Julio y Cornelio, Giovanni.

MODALIDAD: Monografía. Trabajo de grado.

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

1. PROBLEMÁTICA
2. JUSTIFICACIÓN
3. OBJETIVOS
4. MARCO REFERENCIAL
 - 4.1. Marco Contextual
 - 4.2. Marco Teórico
5. PROCESO DE INTERVENCIÓN
6. CONCLUSIONES
7. BIBLIOGRAFÍA
8. ANEXOS

DESCRIPCIÓN: En el proceso investigativo, hemos encontrado que un analisis minucioso y detallado del proyecto que se va a elaborar, arroja los resultados mas acertados acerca del lugar en el que va a implementar un proyecto arquitectonico.

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

De esta manera, se presenta un análisis histórico de las condiciones de vivienda durante el siglo XX en Bogotá.

Conociendo esto, se procede a hacer un censo con las características constructivas y de diseño planteadas durante el mismo momento histórico, para poder decantar las mejores condiciones para desarrollar un objeto arquitectónico capaz de plantear un modelo de soluciones para el déficit de vivienda que afronta la ciudad.

METODOLOGÍA: El proyecto parte de una necesidad implícita en los planes de desarrollo de la ciudad. El Plan de Ordenamiento Territorial nos ofrece las condiciones del lugar y las características para proyectos posteriores. Asimilar las condiciones de la vivienda, requiere conocer los primeros planteamientos estatales en la ciudad de Bogotá. A su vez, el recorrido histórico nos muestra características constructivas, urbanas y de vivienda, en la que los estudios realizados por las entidades estatales nos muestran la evolución de las condiciones de habitabilidad. Al mismo tiempo, aparecen términos como hábitat y calidad de vida, en la que su base fundamental es el desarrollo social y lograr avances culturales en el colectivo urbano. Varias estrategias acompañan este planteamiento y lo refuerzan, por ejemplo, el concepto de paisaje, en el que nos identificamos con una imagen buscando como finalidad la apropiación del espacio y por ende la rehabilitación urbana.

PALABRAS CLAVE: RENOVACIÓN URBANA, VIVIENDA OBRERA, VIVIENDA, HABITABILIDAD, PLANEACIÓN URBANA, PAISAJE.

CONCLUSIONES: Elaborado el diseño de un edificio de vivienda y las características que posee, es necesario retomar los puntos con los que se inició este trabajo investigativo, los cuales arrojan como resultado las premisas para intervenir en determinado espacio, en este caso el centro de Bogotá.

A lo largo de la investigación se buscaba la manera más adecuada de lograr construir un objeto arquitectónico capaz de revivir, o, dicho de otra manera, revitalizar un sector deprimido de la ciudad, esto por múltiples factores ya mencionados.

Además de afrontar esta problemática se buscaba optimizar el diseño para que su impacto social, cultural, económico y ambiental fuera mínimo con respecto al medio en el que se implantaba. Es decir que para cada caso existe una

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

respuesta diferente, sin embargo, parte de la respuesta está enfocada en los elementos que construyen la ciudad y que determinan las formas y la manera de convivir.

El problema ha sido abordado no solo desde el ámbito social, sino que gran parte del resultado está determinado por eventos históricos que relacionan directamente la construcción (ejecución) con las prácticas sociales, de tal manera que se hace una revisión retrospectiva de los proyectos y las políticas que han marcado la manera de construir la ciudad para ciertos grupos de ciudadanos, en este caso la vivienda de interés social, lo que en su principio fue llamado la vivienda obrera y como ha sido la evolución de la misma.

Los cambios que se hicieron desde ese momento de la historia hasta los conjuntos residenciales presentan modificaciones espaciales y por supuesto ambientales que tienen como resultado una mejoría en la calidad de vida de sus habitantes. Entendiendo esto también comprendemos como ha sido la transformación de la ciudad y por qué el resultado puede ser tan caótico que se presenten migraciones desde el interior de la ciudad hacia sus periferias.

A su vez, también se revisaron los proyectos que de cierta manera resultaron exitosos en la implantación y la resolución del mismo problema que hoy nos atañe, el cual es superar el déficit habitacional que presenta la ciudad de Bogotá. De tal manera que pasamos de viviendas unifamiliares en el paseo de Bolívar hasta el reconocido centro urbano Antonio Nariño. En el documento se muestra cronológicamente la manera en que la ciudad se expande y presenta estas tipologías constructivas que reflejan la necesidad de crecer, no solo de innovar sino de comprender que la ciudad ha llegado a su límite en varias ocasiones.

De la misma manera se encuentran premisas para el diseño que aborda el crecimiento en altura y la diversidad de usuarios para los que se debe construir.

De allí que la forma de un edificio plataforma se considere como la mejor alternativa para consolidar las practicas del ciudadano Bogotano. Allí albergara gran parte de las actividades relacionadas con el bienestar humano, por ejemplo, la interacción con otros ciudadanos en el mejor de los escenarios, o la productividad que puede reflejar un edificio si se elabora pensando en las necesidades básicas de las personas.



Aparentemente la vida en sociedad se ha convertido en un problema de la comunidad, debido a que no logramos identificarnos como miembros de un lugar, por ello que la arquitectura busque identificarnos y entregarnos un punto de referencia en el caos de la gran metrópolis, que no solo alberga a los ciudadanos, sino que también están presentes una serie de sistemas que interactúan para que la ciudad funcione como un engranaje para entregar las condiciones necesarias para habitar. De ahí que se presenten ciertas fallas y nos encontremos con problemas como los que se presentan en el barrio Las Cruces, la falta de conectividad, la carencia de lugares de encuentro, la falta de una estructura ambiental consolidada y sobre todo la falta de una cultura propia, capaz de manifestarse en el cuidado de un lugar.

En el proyecto Nueva Vida se presentan una serie de alternativas que pueden ayudar a mitigar dichos problemas y también vale la pena mencionar la disminución del rastro humano que a la fecha está causando el déficit en la calidad de vida de las espacios naturales. De tal manera que el proyecto termina como una amalgama de posibilidades que conlleva desde la mejora en los lugares que habitan, hasta la tipología más usada en el centro de Bogotá, la torre plataforma.

FUENTES:

1. Secretaria de Hábitat. Secretaria de Planeación. EL PLAN URBANO DEL CENTRO AMPLIADO DE BOGOTÁ. Una estrategia para la revitalización urbana. Alcaldía mayor de Bogotá. 2014
2. Henao Carvajal, Edison. Llanos Chaparro, Isabel. Relación formal entre torre y plataforma: el piso de transición. Universidad Nacional de Colombia. Sede Manizales. 2012
3. Orjuela Hernández, Carmenza. Cogua Moreno, María Isabel. Dinámica de las construcciones por usos de la localidad de santa fe en los años 2002 y 2012. Unidad administrativa especial de catastro distrital - Observatorio técnico catastral. 2013
4. <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/resurrecciondecrucesarticulo44774>
8. Por: Santiago Valenzuela.
5. Gausa, Manuel. Guallart, Vicente. Muller Willy. Soriano, Federico. Porras, Fernando. Morales, José. Diccionario metapolis de arquitectura avanzada.



6. Plan zonal centro – Documento técnico de soporte. Secretaria de planeación. Alcaldía Mayor de Bogotá.
7. Castiblanco Valbuena, Eliana. Revitalización urbano-arquitectónica en el barrio Las Cruces. Universidad Católica de Colombia. 2015.
8. <http://www.atecos.es>. Sistemas pasivos de enfriamiento. Asistente técnico para construcción sostenible. Atecos.
9. Maya Sierra, Tania. Áreas residenciales y desarrollo urbano en Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. Urbanismos.
10. Amézquita, Antonio. Barrios obreros Bogotanos. Universidad Nacional de Colombia. Urbanismos.
11. de Urbina González, Amparo. El centro histórico de Bogotá “de puertas para adentro”: el deterioro del patrimonio al servicio de la gentrificación. Cuadernos de vivienda y urbanismo. Vol. 5 - N° 9. Enero – junio de 2012. Universidad Externado de Colombia. 2013.
12. Colón, Luis Carlos. El saneamiento del paseo Bolívar y la vivienda obrera en Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. Urbanismos.
13. Pecha Quimbay, Patricia. Programas de vivienda popular en Bogotá (1942-1959): El caso de la caja de la vivienda popular. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2011.
14. Instituto de Crédito Territorial ICT. Medio siglo de vivienda social en Colombia 1939 -1989. Ministerio de Desarrollo Económico Instituto Nacional de Vivienda de Interés Social y Reforma Urbana INURBE.
15. Rivera Paez, Jorge. Hábitat. Universidad Católica de Colombia. Ed. Kimpres Ltda. 2003.
16. Villamarin Leño, Ramón. La condición material del espacio arquitectónico. Definición volumétrica en Mies van der Rohe. Universidad Nacional de Colombia. Colección Punto Aparte. Bogotá, 2010.



17. Ruiz Rogers, Maria Margarita. La intervención sobre áreas urbanas de crecimiento rápido. El mejoramiento urbano hoy: dimensión social. Publicado en Ciudades urgentes. Universidad de los Andes. Bogotá. 2006.
18. Agudelo Patiño, Luis Carlos. La ciudad sostenible. Dependencia ecológica y relaciones regionales. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. 2010.
19. Maderuelo, Javier. El paisaje, génesis de un concepto. Abada editores. 2005.
20. Revista Escala. Edición N° 104. Sistemas constructivos.
21. Bahamón, Alejandro. Et al. Intervenciones arquitectónicas en el paisaje. Ed. Latinta. 2008.