



Renata Majewska,
dr nauk humanistycznych (IBL PAN),
absolwentka filologii klasycznej i dzien-
nikarstwa UW. Ukończyła też studia po-
dyplomowe z zakresu wiedzy o kulturze
w Wyższej Warszawskiej Szkole Humani-
stycznej im. B. Prusa. Autorka artykułów
o twórczości Juliusza Słowackiego i Ada-
ma Mickiewicza.

Jej zainteresowania badawcze obejmują
głównie przeobrażenia tradycji antycznej,
repcję średniowiecza i kultury Północy
w literaturze polskiego romantyzmu.

Autorka przeprowadza drobiazgową analizę
języka poetyckiego dwóch wybranych utwo-
rów Słowackiego, koncentrując uwagę na topice
Arkadii i wskazując możliwe paralele źró-
dłowe poszczególnych elementów: struktur
fabularnych, topiki, wątków, postaci, nazw,
wyrażeń, obrazowania i symboliki. Ujawnia
cały wachlarz transformacji semantycznych
od prostego i oczywistego kalkowania do nie-
pewnej możliwości inspiracji.

Zagospodarowane przez wyobraźnię wiel-
kiego poety zapożyczenia tworzą całkiem
nową jakość artystyczną - mitopoesis - będą-
cą zarazem wizją literacką (apokryficznym
mitem, sagą) i wypowiedzią filozoficzną
na temat poznawczych walorów poetyckie-
go mitu. Poeta rozbudowuje go do rozmia-
rów historiozofii przedstawiającej obrazowo
pradzieje Polski oraz jej podaniową historię
w perspektywie zaznanego osobiście upadku
jej państwowości.

Z recenzji
prof. Andrzeja Dąbrowki



RENATA MAJEWSKA ARKADIA PÓŁNOCY



RENATA MAJEWSKA
ARKADIA PÓŁNOCY
MITY EDDAICZNE
W LILLI WENEDZIE I KRÓLU-DUCHU
JULIUSZA SŁOWACKIEGO

Żywimy nadzieję, że czytelnik dzisiejszy,
żyjący w XXI-wiecznej cywilizacji, wyją-
wiającej świat z dziwności, tajemnicy, a więc
i z poezji - chętnie sięgnie po pozycje z serii
Czarny Romantyzm. Lektura propono-
wanych książek dostarczy okazji do snucia
refleksji egzystencjalnej i filozoficznej,
ukierunkowanej na zgłębienie istoty świata
i człowieka oraz być może umożliwi prze-
życie całej skali uczuć romantycznych,
a przede wszystkim melancholii i grozy.
Czarny romantyzm to literatura wyrosła
z odczucia demonicznej obcości świata
i jego zła. To literatura będąca efektem
wyobraźni uwolnionej z racjonalistycznych
schematów poznawczych. Wyobraźni więc
rozjątrzonej, z pasją atakującej niewytłum-
aczalną zapamiętałość losu w bezwzględ-
nym miażdżeniu człowieka i uporczywie
mierzącej się z niedocieczoną tajemnicą
życia. Utwory wyrosłe z ducha romantyz-
mu, usiłujące dotknąć irracjonalnej strony
bytu i duszy ludzkiej, nie straciły do dziś
swej głębi i siły poznawczej, a co za tym
idzie i walorów estetycznych. Redaktorzy
serii Czarny Romantyzm mają nadzieję, że
zainteresuje ona ambitniejszego Czytelni-
ka, który ma świadomość, że jego człowie-
czeństwo ujawnia się przede wszystkim
w żywym odczuciu nieustannej potrzeby
usenowniania egzystencji, w napięciu myś-
li usiłującej zgłębić mroczną tajemnicę bytu.

Redaktorzy serii Czarny Romantyzm

CZARNY ROMANTYZM

W Serii CZARNY ROMANTYZM
ukazą się między innymi:

- A. E. F. Klingemann, *Faust*
- A. A. Jakubowski, *Wspomnienia polskiego wygnańca*
- R. Zmorski, *Lesław*
- *Starość. Doświadczenie egzystencjalne. Temat literacki. Metafora kultury*



Książki można zamawiać pod adresem:
Katedra Badań Filologicznych „Wschód - Zachód”
Uniwersytet w Białymstoku, Plac Uniwersytecki 1, 15-420 Białystok
tel. 664 057 370
e-mail: jlawski@wp.pl

W Serii CZARNY ROMANTYZM
dotychczas ukazały się:

- Seweryn Goszczyński, *Zamek kaniowski*, wstęp H. Krukowska (1994, 2002)
- Jarosław Ławski, *Wyobrażenia lucyferyczne. Szkice o poemacie Tadeusza Micińskiego „Niedokonany”. Kuszenie Chrystusa Pana na pustyni* (1995)
- Antoni Malczewski, *Maria. Powieść ukraińska*, wprowadzenie napisali H. Krukowska i J. Ławski (1995, 2002)
- Antoniemu Malczewskiemu w 170. rocznicę pierwszej edycji „Marii”*.
Materiały sesji naukowej, Białystok 5-7 V 1995,
pod red. H. Krukowskiej (1997)
- Zygmunt Krasieński, *Agaj-Han. Powieść historyczna*, wprowadzenie Z. Suszczyński (1998)
- Postacie i motywy faustyczne w literaturze polskiej*, pod red. H. Krukowskiej i J. Ławskiego, t. 1 (1999)
- Postacie i motywy faustyczne w literaturze polskiej*, pod red. H. Krukowskiej i J. Ławskiego, t. II (2001)
- Jarosław Ławski, *Marie romantyków. Metafizyczne wizje kobiecości. Mickiewicz - Malczewski - Krasieński* (2003)
- Problemy tragedii i tragizmu. Studia i szkice*, pod red. H. Krukowskiej i J. Ławskiego (2005)
- Bonawentura (A. Klingemann), *Straże nocne*, przeł. K. Krzemieniowa i M. Żmigrodzka, opracowanie tekstu, red. tomu J. Ławski (2006)
- Apokalipsa. Symbolika - Tradycja - Egzgegeza*, pod red. K. Korotkicha i J. Ławskiego, t.1 (2006)
- Apokalipsa. Symbolika - Tradycja - Egzgegeza*, pod red. K. Korotkicha i J. Ławskiego, t. II (2007)
- Światło w dolinie. Prace ofiarowane Profesor Halinie Krukowskiej*, pod red. K. Korotkicha, J. Ławskiego, D. Zawadzkiej (2007)
- Nibilizm i historia. Studia z literatury XIX i XX wieku*, pod red. M. Sokołowskiego i J. Ławskiego (2009)
- Noc. Symbol - Temat - Metafora*, t. I: *Wokół „Straży nocnych” Bonawentury*, pod red. J. Ławskiego, K. Korotkicha, M. Bajki (2011)
- Noc. Symbol - Temat - Metafora*, t. II: *Noce polskie - noce niemieckie*, pod red. J. Ławskiego, K. Korotkicha, M. Bajki (2012)
- Krzysztof Korotkich, *Wyobrażenia apokaliptyczna Juliusza Słowackiego. Obrazy - wizje - symbole* (2011)
- Tadeusz Miciński, *Walka o Chrystusa*, wstęp, opracowanie tekstu i przypisy M.. Bajko (2011)
- Marek Szladowski, *(Bez)senna egzystencja. Starość Józefa Ignacego Kraszewskiego*, red. A. Janicka (2012)
- Grzegorz Kowalski, *Duch w osobie. Bohater w dramatach Juliusza Słowackiego*, red. J. Ławski (2012)