

XII Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad Conectada

Urbanismo de espacios y redes para
la ciudad sustentable e inteligente

del 25 al 29 de abril de 2016 Museo Franz Mayer

SUI Seminario de Urbanismo Internacional

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. Salvador Vega y León

Rector General

UNIDAD AZCAPOTZALCO

Dr. Romualdo López Zárate

Rector de la Unidad

M. en C.I. Abelardo González Aragón

Secretario de la Unidad

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal

Secretario Académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Jorge Ortiz Leroux

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Jefa del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional

Dr. Sergio Padilla Galicia

Compilador

Dr. Sergio Padilla Galicia

Coordinación General

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Mtro. Alejandro Hurtado Farfán

Arq. Pedro Alejandro López Aguilar

Coordinación Ejecutiva

Arq. Pedro Alejandro López Aguilar

Arq. Christian Alejandro Moreno Piña

Programación, formación y diseño

12° Seminario de Urbanismo Internacional

Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco

Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas.

Del. Azcapotzalco 02200, México, D.F.

Tel: 53 18 91 79 / 53 18 91 80

aaui.azc.uam.mx

www.suiam.com

Abril de 2016

Esta publicación es un producto compilado y editado por el Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. El contenido de la presentación es propiedad intelectual del autor. Todos los derechos Reservados conforme a la legislación correspondiente. Ciudad de México, 2016

XII Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad Conectada

Urbanismo de espacios y redes para
la ciudad sustentable e inteligente

SUI Seminario de Urbanismo Internacional

Maruja Redondo Gómez (Colombia)

Nace en Cartagena, Colombia en 1954. Arquitecta por la Universidad Autónoma del Caribe de Barranquilla, Colombia. Especialista en Ordenación del Territorio por la Universidad Politécnica de Madrid. Es Maestra y Doctora en Urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Desde 1984 es profesora-investigadora en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. Como docente participa en la carrera de arquitectura y en investigación en el área de Arquitectura y Urbanismo Internacional en el programa de investigación "Morfogénesis y transformaciones urbanas". De 2007-2010 fue Jefa de este colectivo de investigación. De octubre de 2010 octubre de 2014 desempeñó el cargo de Jefa del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la UAM-Azcapotzalco.

Fue profesora visitante en la Especialización en Urbanismo de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Cartagena, Colombia y de la Maestría en Administración del Desarrollo Urbano de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Ha participado como conferencista en numerosos seminarios y coloquios internacionales y ha publicado artículos sobre: análisis urbanístico, estructura urbana, plazas y espacio público. Es autora del Libro "Cartagena de Indias. Cinco siglos de evolución urbanística", publicado por la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, Colombia en el 2004.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

XII SEMINARIO DE URBANISMO INTERNACIONAL

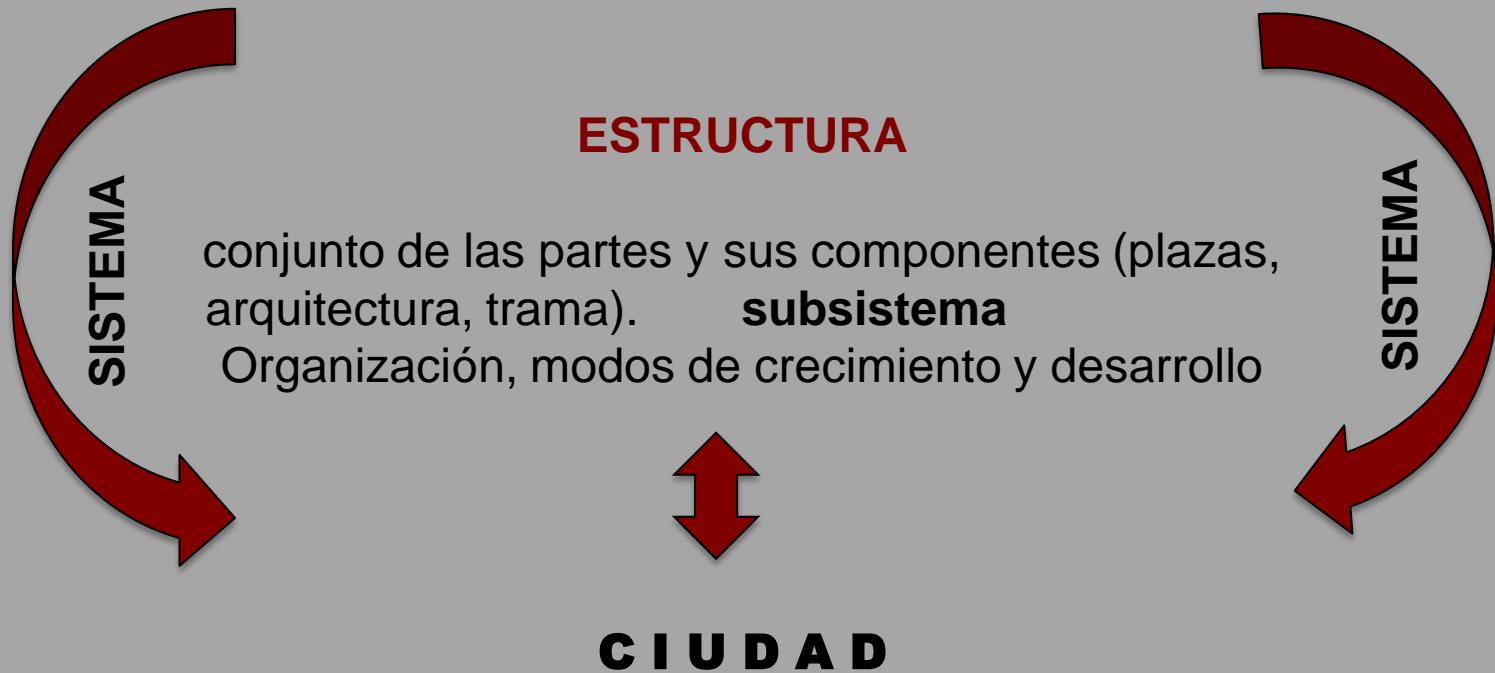
-Ciudad conectada- Urbanismo de espacios y redes para la ciudad sustentable e inteligente

25 a 29 de abril Museo Franz Mayer, ciudad de México

NODOS ACTIVOS PARA LA CONECTIVIDAD URBANA

Maruja Redondo Gómez

AREA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO INTERNACIONAL



Las relaciones y las interconexiones que se establecen conforman una red urbana que permite ordenar las distintas variables: morfológicas y funcionales

LA ESTRUCTURA ES UN CONJUNTO DE COSAS QUE CONSTITUYEN UNA DIMENSIÓN DE LA REALIDAD.

RED URBANA



NODOS DE ACTIVIDAD HUMANA

“NODOS ACTIVOS”

NODOS DINÁMICOS



TRAYECTORIAS DE CONEXIÓN

URBANISMO INTERACTIVO

RED- ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

Es esta organización la que define e identifica a las ciudades, a través de la cual podemos distinguirlas unas de otras, por sus elementos y la manera de cómo están dispuestos en el espacio.

Referirse a la “estructura de la ciudad” es entenderla como un todo orgánico con niveles de agregación representado por un conjunto de subsistemas y elementos que **se interrelacionan y se condicionan mutuamente**.



FUNCIÓN

ORDEN

FORMA



Potsdamer platz, Berlín



Entender la ciudad como un plano ordenado, destinado a conservar el éxito de su función y al sistema mismo.

Que ha pasado en nuestras ciudades?

La ciudad contemporánea se expande de manera discontinua, difusa, fragmentada, generando espacios indefinidos, indiferente en sus lugares, provocando rupturas y segregación entre los componentes del sistema produciendo un “sistema” urbano sin “urbanidad”.

NO SE PRODUCEN LUGARES, NO HAY PAUSA. Cacciari



Aglomeraciones urbanas de enormes dimensiones **que impactan de manera determinante el tejido urbano afectando las relaciones entre los distintos elementos, su estructura, el sistema entero, transformando radicalmente las características del espacio urbano.**

Ausencia de diversidad que excluye toda posibilidad **de interacción, de conectividad**. Uniformidad sin mezcla, extensión sin referencia, densidad sin intercambio.



ESPACIOS ESPECULATIVOS
Sin lugares

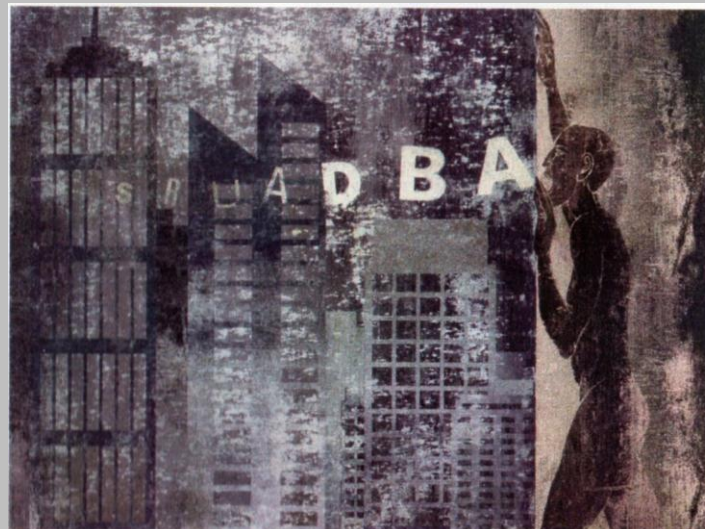
Cuanto mas se dilata la “red nerviosa”, más devora el territorio circundante, mas parece perderse su espíritu; cuanto mas potente se hace esta red, menos susceptible parece de ordenar y racionalizar la vida que en ella se desarrolla. *Cacclari*

CRISIS ESPACIAL

El lugar es allí donde nos paramos: es pausa, es algo análogo al silencio en una partitura. La música no se produce sin el silencio.

La ciudad actual ignora el silencio; no nos permite pararnos, “recogernos” en el habitar. Las distancias son su enemigo. En su interior todo lugar tiende a acartonarse a perder intensidad hasta transformarse en un pasaje, un acontecimiento, un momento de la “movilización universal”.

Massimo Cacciari



← ¿Hay alguien ahí?
2014, monotipo
intervenido con
photoshop, 52 x 39 cm

Fabricio Vanderbrock

La ciudad contemporánea

- Territorio indefinido
- Funciones distribuidas sin una lógica programática
- Sin un proyecto urbanístico
- Ubicados según intereses especulativos y presiones sociales.



La negación de toda posibilidad de lugar?



No obstante...

PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO: La ciudad es un **sistema** espacial

PASADO

composición física material que solo define la disposición y organización de su estructura física. (morfología)

HOY

se complementa con la organización funcional, constituida por actividades urbanas económicas y sociales, por la manera como se relacionan.



SISTEMA ESPACIAL

**Actividades y Relaciones
más que Formas.**

Sistema urbano

Diverso - Interdependiente

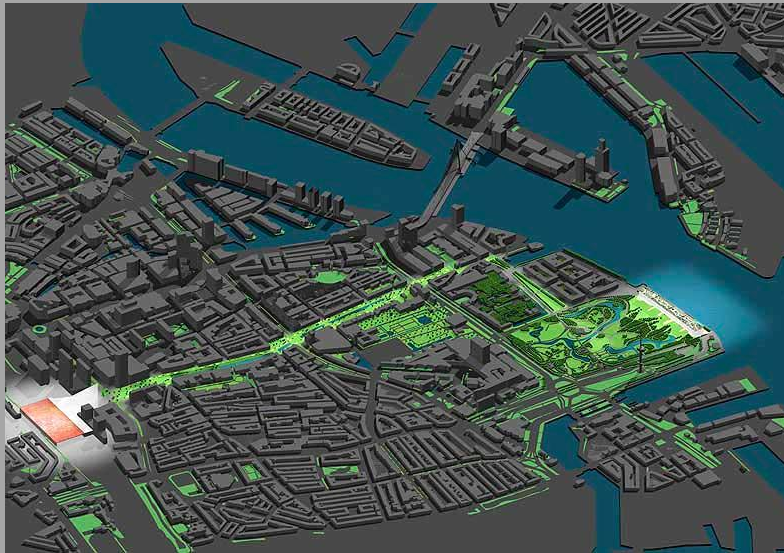
La labor del urbanista es mantener vivo el proceso y dar sentido al comportamiento a tiempo real. Tenemos que entender a las personas, los edificios y todos los elementos de la estructura de la ciudad, como **entes dinámicos** (informados e informando a otros procesos).



El espacio y las personas se relacionan a través de una compleja serie de REDES (acontecimientos).

Toda estructura se concibe como una *red espacial de nodos* conectados de forma interdependiente, que intercambian información constantemente y se comportan como un todo colectivo en su capacidad de reconfigurarse espacialmente”.

Ya no veremos elementos aislados en el entorno urbano sino interrelacionados entre sí



Waterfront along de Maas river. Río verde- Rotterdam

Actualmente la tendencia a generar nuevas formas urbanas pone de relieve la **CONECTIVIDAD.**

ROTTERDAM

PUERTO



NODO
AVANZADO



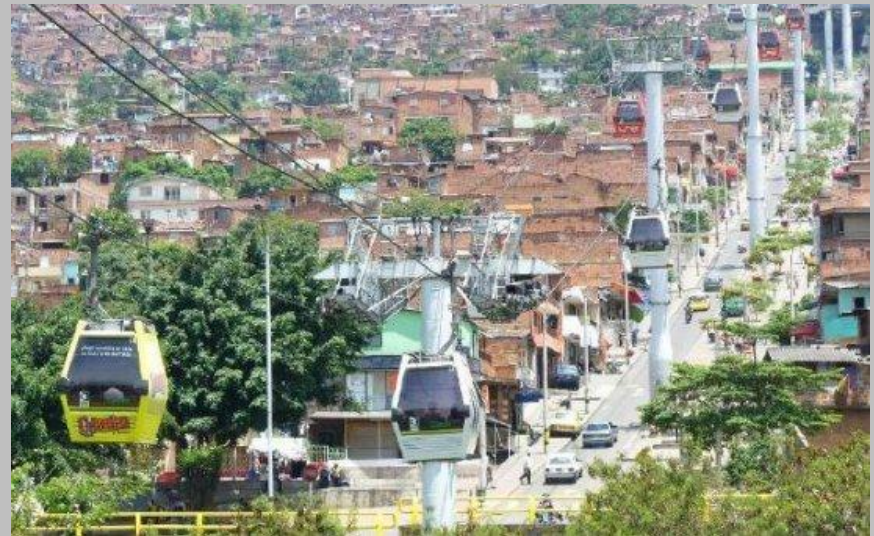
Un buen lugar o una buena ciudad es aquel o aquella en que la continuidad de este complejo proceso se mantiene mientras se permite el cambio progresivo.

significa



- **Hacerse mas complejo**
- **Con interconexiones mas ricas**
- **Adquiriendo y descubriendo nuevos potenciales**

BOGOTÁ



MEDELLIN

Cómo controlar la transformación y el crecimiento de la ciudad?

¿Podremos programar el entorno?

¿Es posible activar el espacio, los usuarios?

Dimensiones de Rendimiento

- VITALIDAD → Grado de sustento de las funciones vitales
- ACCESO → Facilidad para conectar con otros lugares, información
- ADECUACIÓN → Adaptabilidad a las actividades que realiza la gente
- SENTIDO → Claridad del espacio para ser percibido y diferenciado
- CONTROL → Grado en que el uso, acceso, actividades son controlados por los que los usan.

metacriterios

- Eficacia
- Justicia
- Complejidad

No son antagónicas, trabajan en conjunto para lograr estructuras y posibilidades mas ricas.

SIGLO XXI

Repensar la ciudad abordando los dos retos que hoy tiene la sociedad:

La sustentabilidad y la entrada en la era de la información.

2do EJE DE LA SUSTENTABILIDAD (libro verde de Medio ambiente urbano)

- **AUMENTO DE LA COMPLEJIDAD ESTRUCTURAL DE LOS SISTEMAS URBANOS DE MANERA EFICIENTE.**

visiones y metas para la vida urbana

La complejidad se genera cuando ocurren diferentes procesos al mismo tiempo y si están organizados coherentemente dan como resultado una complejidad organizada. Weaver



Cartagena.



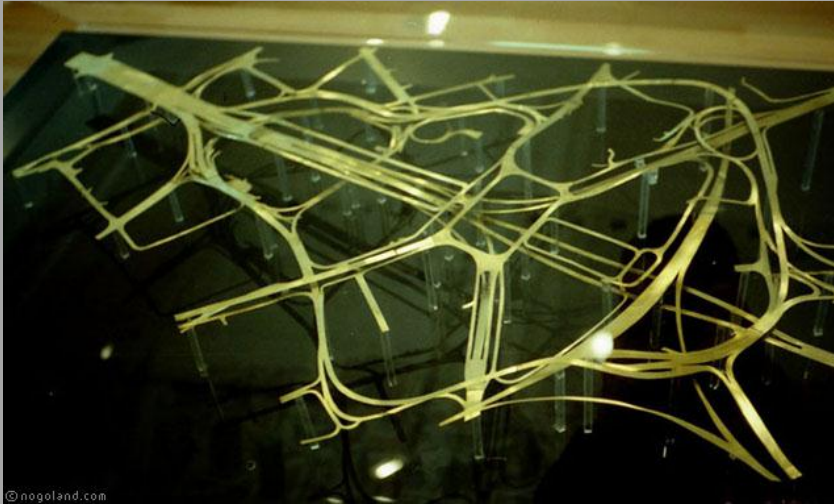
CHICAGO



N.Y. HIGH LINE

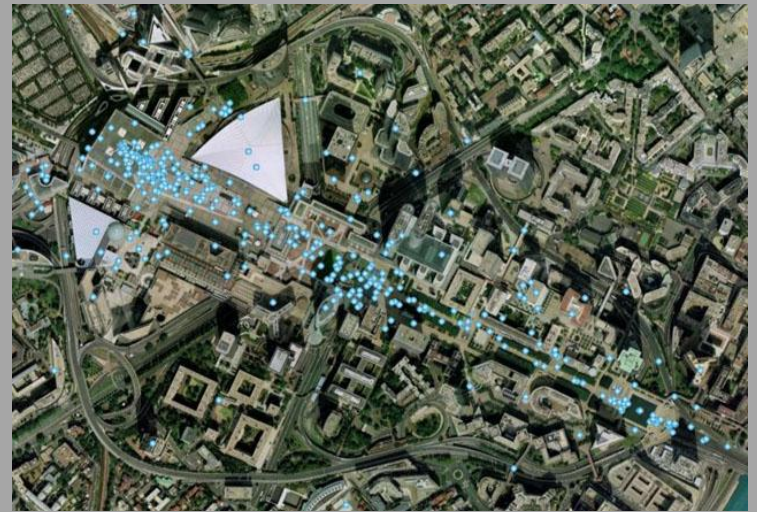


PARIS- eje de la DEFENSE



© noogoland.com

Golden Network



Barcelona-Las Ramblas



NODO ACTIVO



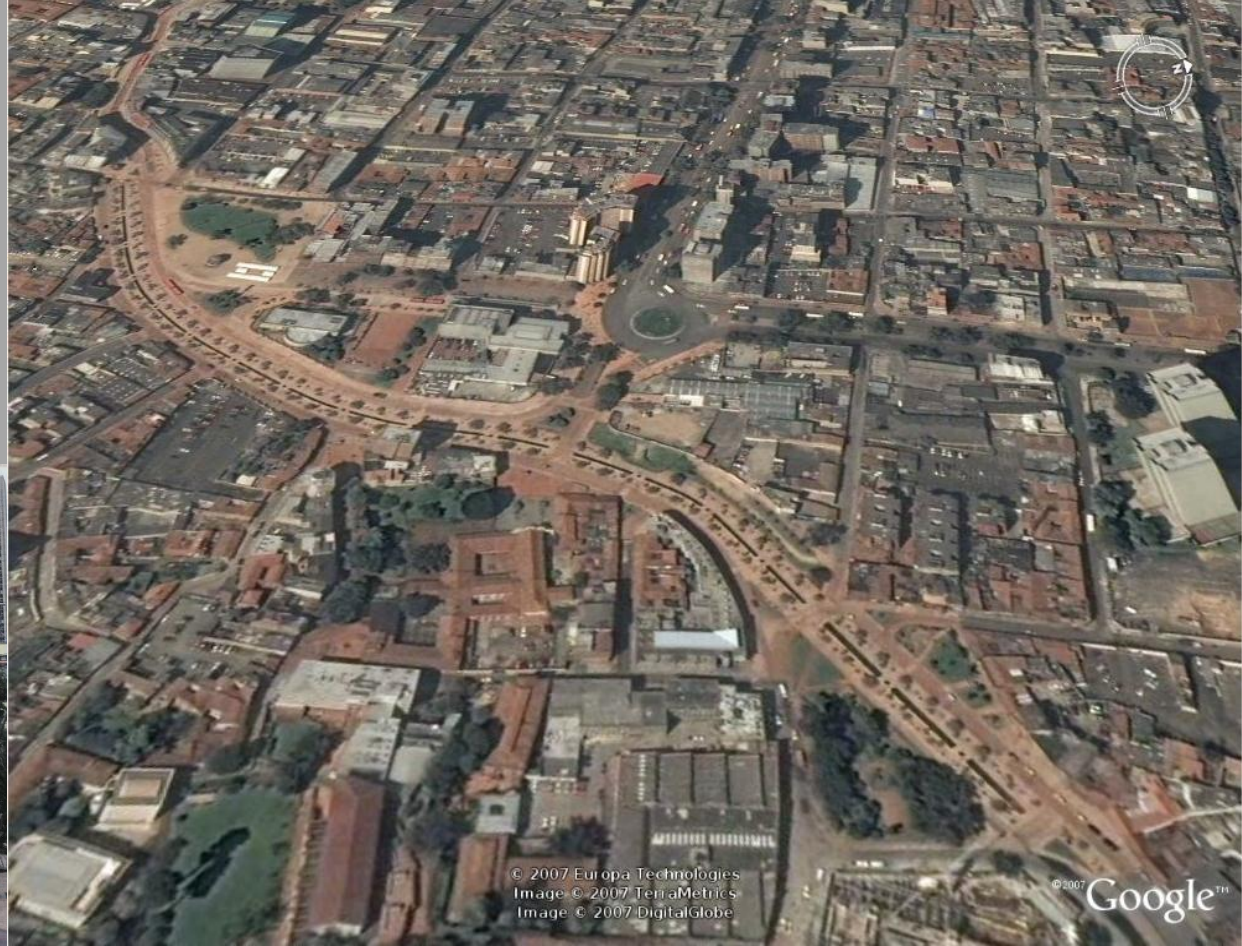
EJE AMBIENTAL DE LA AVENIDA JIMENEZ. Bogotá

1997 se emprende uno de los proyectos más ambiciosos de recuperación del espacio público en el centro de Bogotá.

Los arquitectos Rogelio Salmona y Luis Kopec fueron los diseñadores del proyecto.
(terminación 2001)

En este proyecto, básicamente se constituyó la Avenida Jiménez como un gran sendero peatonal acompañado por el canal del río San Francisco y arborizado con especies de flora nativa. (2.8 km)

Lugar fundamental en la historia de la ciudad.



El proyecto se desarrolló en base a unos planteamientos de orden jerárquico:

- La mejora de accesos vehiculares y peatonales principalmente a las universidades.
- La generación de un acceso a la estación del funicular con diferentes zonas.
- La solución de problemas de circulación vehicular.



Bogotá



Sistema CicloRuta de Bogotá D.C.



¡Cambia tu Via!



Descubre la
CicloRuta



Espacios resilientes: cambiantes, adaptables que llevan la lógica del todo.
La forma del todo en la cualidad de cada parte.

Espacios policéntricos

Lugares para la vida de hoy que expresen y reflejen el tiempo, el movimiento.

Espacios con “valencias simbólicas”

BERLIN

Potsdamert
Platz



BILBAO

- Renovación de la base económica y
- Regeneración del espacio urbano de la ciudad.



RED ESPACIAL DE NODOS CONECTADOS



Museo Guggenheim, Bilbao

Euskaditara.com



Guggenheim-bilbao.es



La arquitectura del objeto.com

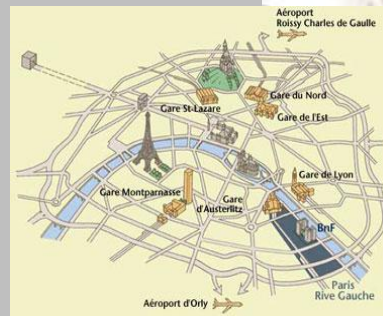
NODO ACTIVO- CONECTIVIDAD

PROYECTO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA RIVERA SUR DEL RIO SENA DISTRITO 13 DE PARIS

“Paris Rive Gauche-Bibliothèque Nationale de France

Regeneración de un barrio en deterioro urbano desde una perspectiva de Desarrollo Sustentable.

- Balancear actividades hacia el oriente
- Favorecer la mixtura social
- Desarrollar una red de transporte público eficiente que disminuyera el uso del auto privado
- **Promover circulaciones transversales. (Conectividad)**



Proyectos4etsa.wordpress.com

Web.uchile.cl

mezcla de funciones urbanas y la construcción de la Biblioteca Nacional de Francia como proyecto detonante.

Se verían los resultados de arquitectura y urbanismo no como imagen final inmutable sino que aprenderíamos a ser gestores de procesos de sistemas y su gestión a lo largo del tiempo.

GRACIAS

XII Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad Conectada

Urbanismo de espacios y redes para
la ciudad sustentable e inteligente

del 25 al 29 de abril de 2016 Museo Franz Mayer



Esta publicación es un producto compilado y editado por el Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. El contenido de la presentación es propiedad intelectual del autor. Todos los derechos Reservados conforme a la legislación correspondiente. Ciudad de México, 2016