

XII Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad Conectada

Urbanismo de espacios y redes para
la ciudad sustentable e inteligente

del 25 al 29 de abril de 2016 Museo Franz Mayer

sui Seminario de Urbanismo Internacional

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. Salvador Vega y León

Rector General

UNIDAD AZCAPOTZALCO

Dr. Romualdo López Zárate

Rector de la Unidad

M. en C.I. Abelardo González Aragón

Secretario de la Unidad

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal

Secretario Académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Jorge Ortiz Leroux

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Jefa del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional

Dr. Sergio Padilla Galicia

Compilador

Dr. Sergio Padilla Galicia

Coordinación General

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Mtro. Alejandro Hurtado Farfán

Arq. Pedro Alejandro López Aguilar

Coordinación Ejecutiva

Arq. Pedro Alejandro López Aguilar

Arq. Christian Alejandro Moreno Piña

Programación, formación y diseño

12° Seminario de Urbanismo Internacional

Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco

Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas.

Del. Azcapotzalco 02200, México, D.F.

Tel: 53 18 91 79 / 53 18 91 80

aaui.azc.uam.mx

www.suiuam.com

Abril de 2016

Esta publicación es un producto compilado y editado por el Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. El contenido de la presentación es propiedad intelectual del autor. Todos los derechos Reservados conforme a la legislación correspondiente. Ciudad de México, 2016

XII Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad Conectada

Urbanismo de espacios y redes para
la ciudad sustentable e inteligente

SUI Seminario de Urbanismo Internacional

Alejandro Hurtado Farfán

(Ciudad de México)

FORMACIÓN

Arquitecto por la Universidad Autónoma Metropolitana-Azc, Ciudad de México
MAESTRIA (del 2000 al 2002). Maestría en Tecnologías, Arquitectura y Ciudad para las áreas urbanas de los países en vías de desarrollo, en la Escuela de Especialización del Politécnico de Torino, Facultad de Arquitectura, Italia (Beca del gobierno italiano), con la tesis: "Problemas sociales y urbanos del Bosque de Chapultepec de la Ciudad de México" (Diciembre 2002)

ACTIVIDADES REALIZADAS EN ITALIA:

Proyectista para el Politécnico de Torino en el proyecto VAP "Evolutive Strategies and Innovative Technologies for Vernacular Architecture Preservation" " Iniciativa comunitaria INCO - MED 2001 con un partenariado de España, Turquía, Egipto y Marruecos, Marzo - Aprile 2002

Investigación para el P.R.G (Plano regulador general) de 6 ciudades del noreste de Italia (HR s&c HUMAN RESOURCE SERVICE AND CONSULTING), Febrero. Marzo 2003, Genova, Italia

Miembro del laboratorio CRAFTS (Centro de investigación aplicada y de formación sobre dinámicas territoriales y sociales)

Facultad de Arquitectura Universidad de Genova

Participación en el WORLD POLITICAL FORUM presidente Mikhail Gorbachev, mayo 2004, Torino y Alessandria, Italia

Colaborador Radio Radicale, Del 2001 al 2004, Italia

CONFERENCIAS Y CONVENIOS

Conferencista en el convenio Jardín Histórico y paisaje Palazzo d'Accursio, sala Farnese, Piazza maggiore Enero 2002, Bologna Italia

Conferencia "México diversidad cultural y arquitectónica" 25 giugno 2002, Facoltà di Architettura Politecnico di Torino, Turin Italia

Conferencista en el convenio "Il Loisir dei Parchi Urbani" Arte, cultura y socialización en el verde público (El loisir de los parques urbanos), Sala de Conferencias, Galería cívica de Arte modern, Junio 2003, Turin, Italia

Participación en la Muestra artística "Oaxaca Tierra de Arte", relator del Ciclo de 7 conferencias (Charlas nocturnas) sobre México y Oaxaca, agosto del 2003, Turin, Italia

Conferencia "México" dentro del ciclo Multiculturalidad en el Diseño, 20 de noviembre 2003, Facultad de Arquitectura, Universidad de Genova, Génova, Italia

Participación en la muestra "Frida Kahlo la mostra" Relator del Ciclo de 28 conferencias sobre Frida Kahlo y México "Frida Kahlo Charlas nocturnas", noviembre 2003 febrero 2004, Museo della Permanente, Milan, Italia

Participación en la manifestación cultural "Otto Marzo 2004", El vicio de vivir "Conferencias sobre Frida Kahlo y la cultura, sociedad y tradiciones Mexicanas. marzo 2004, sala polivalente AVIS, Cesena Italia

Participación en la muestra "Frida Kahlo la mostra" Relator del Ciclo de 28 conferencias sobre Frida Kahlo y México "Frida Kahlo Charlas nocturnas", noviembre 2003 febrero 2004, Museo della Permanente, Milan, Italia

Participación en la manifestación cultural "Otto Marzo 2004", El vicio de vivir "Conferencias sobre Frida Kahlo y la cultura, sociedad y tradiciones Mexicanas. marzo 2004, sala polivalente AVIS, Cesena Italia

Participación en la manifestación cultural "Otto Marzo 2004", El vicio de vivir "Conferencias sobre Frida Kahlo y la cultura, sociedad y tradiciones Mexicanas. marzo 2004, sala polivalente AVIS, Cesena Italia

Participación en la manifestación cultural "Otto Marzo 2004", El vicio de vivir "Conferencias sobre Frida Kahlo y la cultura, sociedad y tradiciones Mexicanas. marzo 2004, sala polivalente AVIS, Cesena Italia

Participación en la manifestación cultural "Otto Marzo 2004", El vicio de vivir "Conferencias sobre Frida Kahlo y la cultura, sociedad y tradiciones Mexicanas. marzo 2004, sala polivalente AVIS, Cesena Italia

Participación en la manifestación cultural "Otto Marzo 2004", El vicio de vivir "Conferencias sobre Frida Kahlo y la cultura, sociedad y tradiciones Mexicanas. marzo 2004, sala polivalente AVIS, Cesena Italia

Participación en la manifestación cultural "Otto Marzo 2004", El vicio de vivir "Conferencias sobre Frida Kahlo y la cultura, sociedad y tradiciones Mexicanas. marzo 2004, sala polivalente AVIS, Cesena Italia

Participación en la manifestación cultural "Otto Marzo 2004", El vicio de vivir "Conferencias sobre Frida Kahlo y la cultura, sociedad y tradiciones Mexicanas. marzo 2004, sala polivalente AVIS, Cesena Italia

Participación en la manifestación cultural "Otto Marzo 2004", El vicio de vivir "Conferencias sobre Frida Kahlo y la cultura, sociedad y tradiciones Mexicanas. marzo 2004, sala polivalente AVIS, Cesena Italia

Participación en la manifestación cultural "Otto Marzo 2004", El vicio de vivir "Conferencias sobre Frida Kahlo y la cultura, sociedad y tradiciones Mexicanas. marzo 2004, sala polivalente AVIS, Cesena Italia

Participación en la manifestación cultural "Otto Marzo 2004", El vicio de vivir "Conferencias sobre Frida Kahlo y la cultura, sociedad y tradiciones Mexicanas. marzo 2004, sala polivalente AVIS, Cesena Italia

Participación en la manifestación cultural "Otto Marzo 2004", El vicio de vivir "Conferencias sobre Frida Kahlo y la cultura, sociedad y tradiciones Mexicanas. marzo 2004, sala polivalente AVIS, Cesena Italia

Participación en la manifestación cultural "Otto Marzo 2004", El vicio de vivir "Conferencias sobre Frida Kahlo y la cultura, sociedad y tradiciones Mexicanas. marzo 2004, sala polivalente AVIS, Cesena Italia

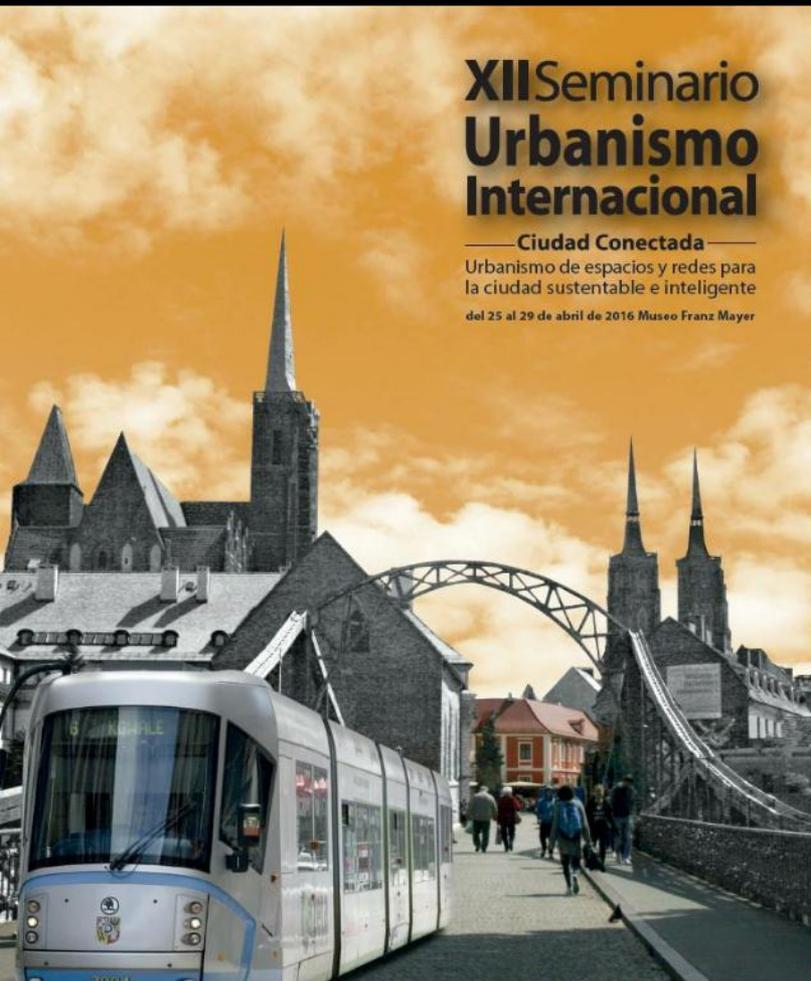
Participación en la manifestación cultural "Otto Marzo 2004", El vicio de vivir "Conferencias sobre Frida Kahlo y la cultura, sociedad y tradiciones Mexicanas. marzo 2004, sala polivalente AVIS, Cesena Italia

Participación en la manifestación cultural "Otto Marzo 2004", El vicio de vivir "Conferencias sobre Frida Kahlo y la cultura, sociedad y tradiciones Mexicanas. marzo 2004, sala polivalente AVIS, Cesena Italia

Participación en la manifestación cultural "Otto Marzo 2004", El vicio de vivir "Conferencias sobre Frida Kahlo y la cultura, sociedad y tradiciones Mexicanas. marzo 2004, sala polivalente AVIS, Cesena Italia

Participación en la manifestación cultural "Otto Marzo 2004", El vicio de vivir "Conferencias sobre Frida Kahlo y la cultura, sociedad y tradiciones Mexicanas. marzo 2004, sala polivalente AVIS, Cesena Italia

Participación en la manifestación cultural "Otto Marzo 2004", El vicio de vivir "Conferencias sobre Frida Kahlo y la cultura, sociedad y tradiciones Mexicanas. marzo 2004, sala polivalente AVIS, Cesena Italia



XII Seminario Urbanismo Internacional

— Ciudad Conectada —

Urbanismo de espacios y redes para
la ciudad sustentable e inteligente

del 25 al 29 de abril de 2016 Museo Franz Mayer



Milano 2015, Fenómeno de Ciudad Conectada en el Mundo

*Reflexiones de Diseño y
Sustentabilidad*

Mtro. C. Alejandro Hurtado Farfán

Jueves 28 abril 2016

Milán Conectada al mundo, la exposición universal en automático establece conectividad general:

- Digital y tecnológica (Redes, comunicaciones y tecnologías)
- Intercambio cultural
- Movilidad local, regional e internacional
- Conectividad gastronómica local e internacional que fortalece tradiciones, usos y costumbres
- Proyectos especiales que establecen mejoras en la ciudad y barrios
- El caso de RHO nunca estuvo tan conectada con el mundo



Milán

Habitantes: 1,346,000

Región: Lombardía

Densidad: 7408,43 hab/km²



Rho

Habitantes: 50,000









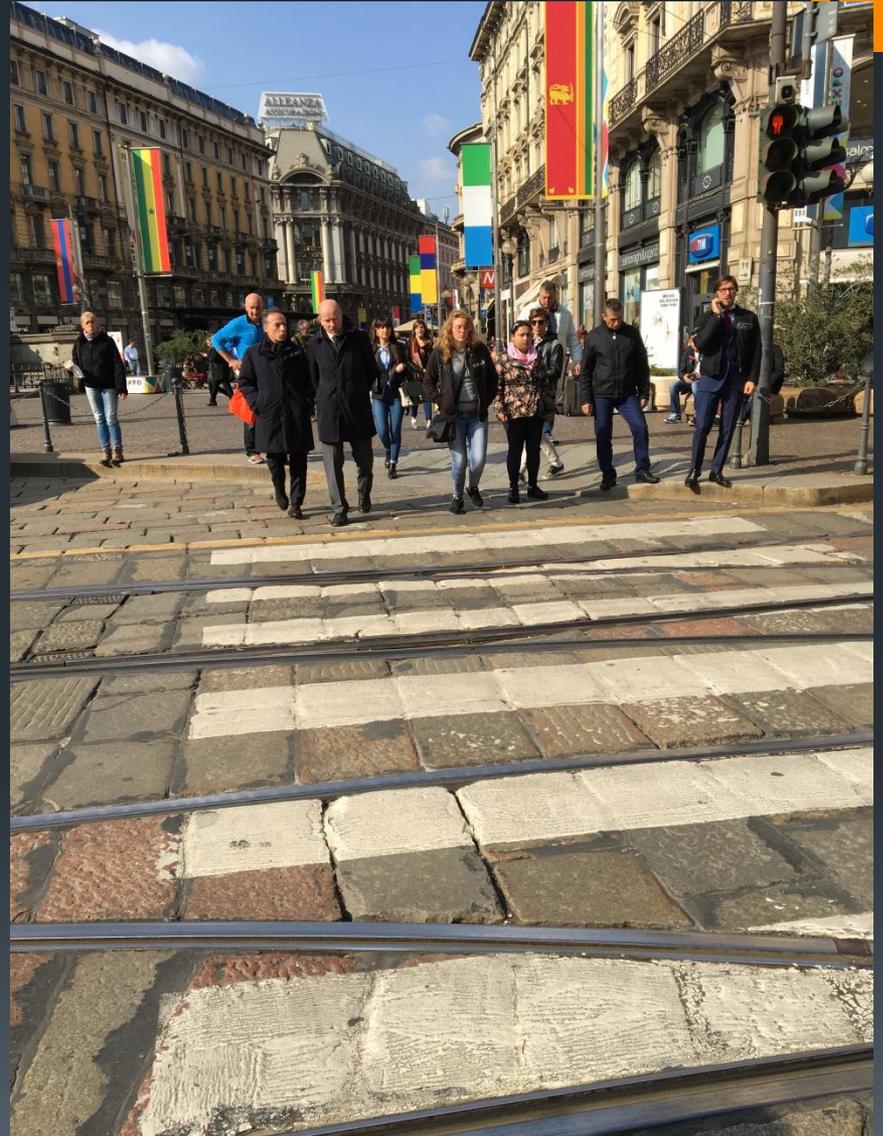
M Metropolitana di Milano













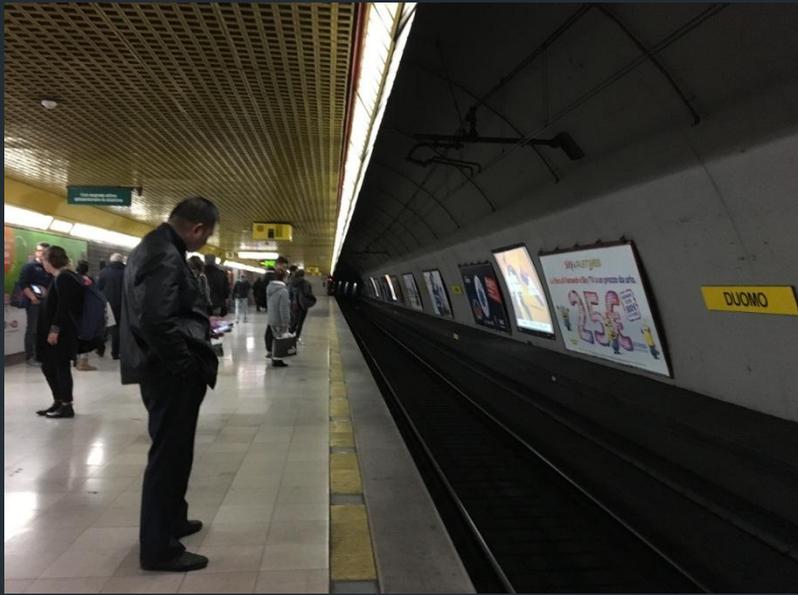




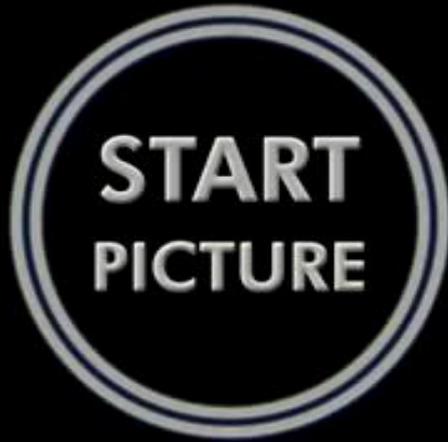
Expo Gate







VIDEO EXPO





Desde la primera edición de la exposición universal realizada en Londres en 1851, este evento busca el intercambio de innovaciones y avances tecnológicos así mismo los objetos arquitectónicos se transforman en símbolos de cultura y de historia de la época, por ejemplo la torre Eiffel para la exposición de 1889. El reporte entre ciudad huésped y la exposición universal cada vez es más usado como una oportunidad de crecimiento y desarrollo del lugar. La exposición anterior realizada en Shanghái en 2010 tuvo como temática **“Mejor ciudad, mejor vida”**, aquí se tocó y se tomaron decisiones en el futuro crecimiento urbano y fisonómico de la ciudad. Milán continuó con una temática apuntada al reporte de equilibrio y sostenibilidad.

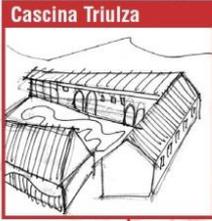
Área: 110 ha.

Visitantes: 22 millones

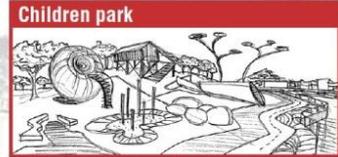
La exposición se llevó a cabo del 1 de mayo al 31 de octubre de 2015, **“Nutrir al planeta, energía para la vida”**. Contó con la participación de 140 países.



L'area di Expo 2015



Cascina Triulza



Children park



Palazzo Italia



Media center

Cluster biomediterraneo

Lake Arena

Cluster zone aride

Pianeta della biodiversità

Exhibition Italia



Cluster delle isole e del mare



Expo Center

Passerella Expo Fiera

Padiglione Zero



MILANO
NUTRIRE IL PIANETA
ENERGIA PER LA VITA

Cluster del caffè

Cluster del cacao

Installazioni di arte contemporanea e "arte e cibo"

Distretto del cibo del futuro

Cluster dei legumi, olio, semi e frutti

Cluster dei cereali e dei tuberi

Passerella Expo Cascina Merlata

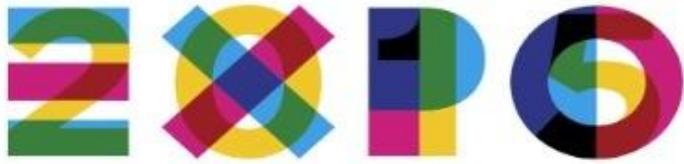


Teatro all'aria aperta

Collina mediterranea



Fonte: Expo 2015

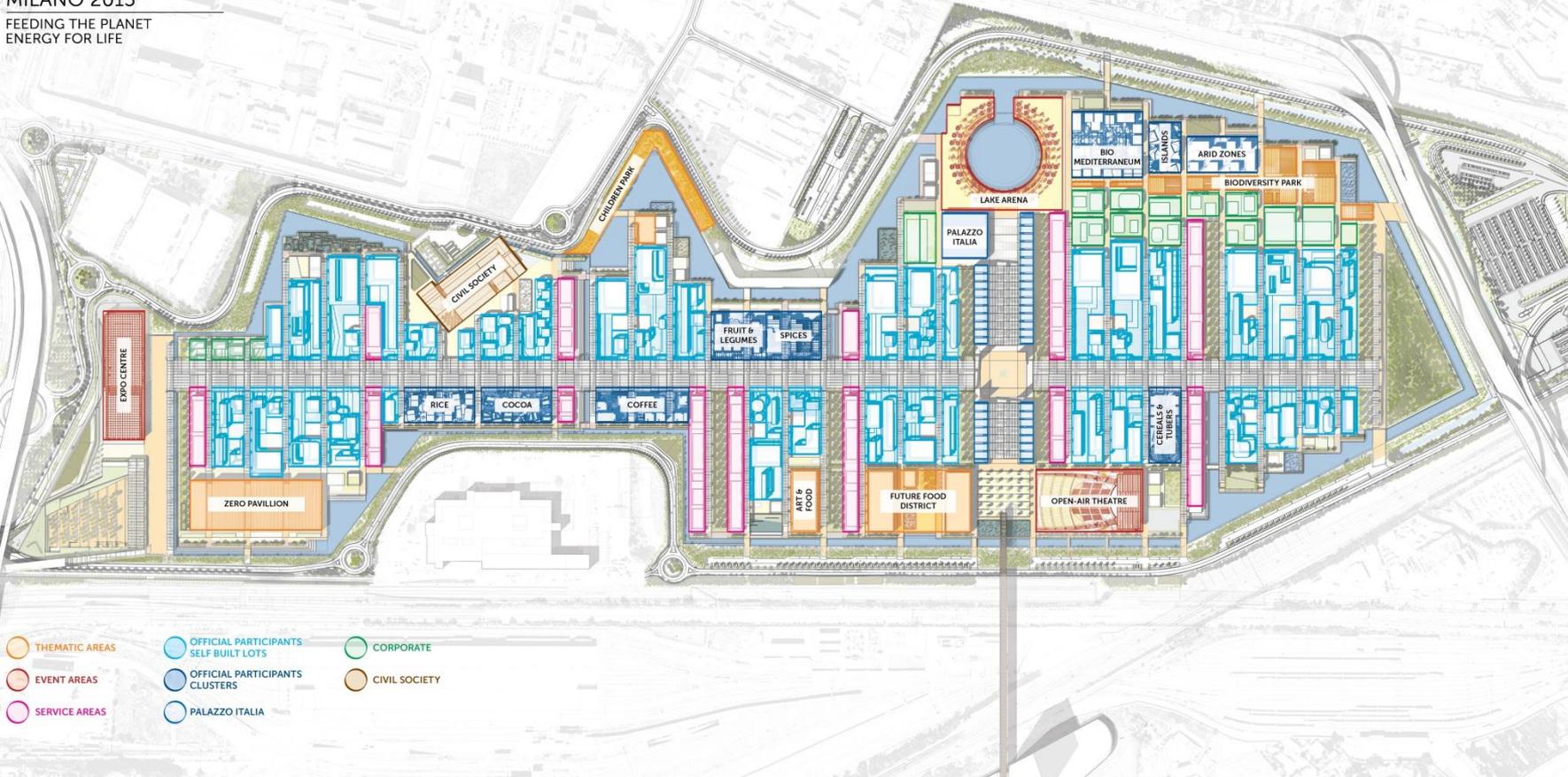


MILANO 2015

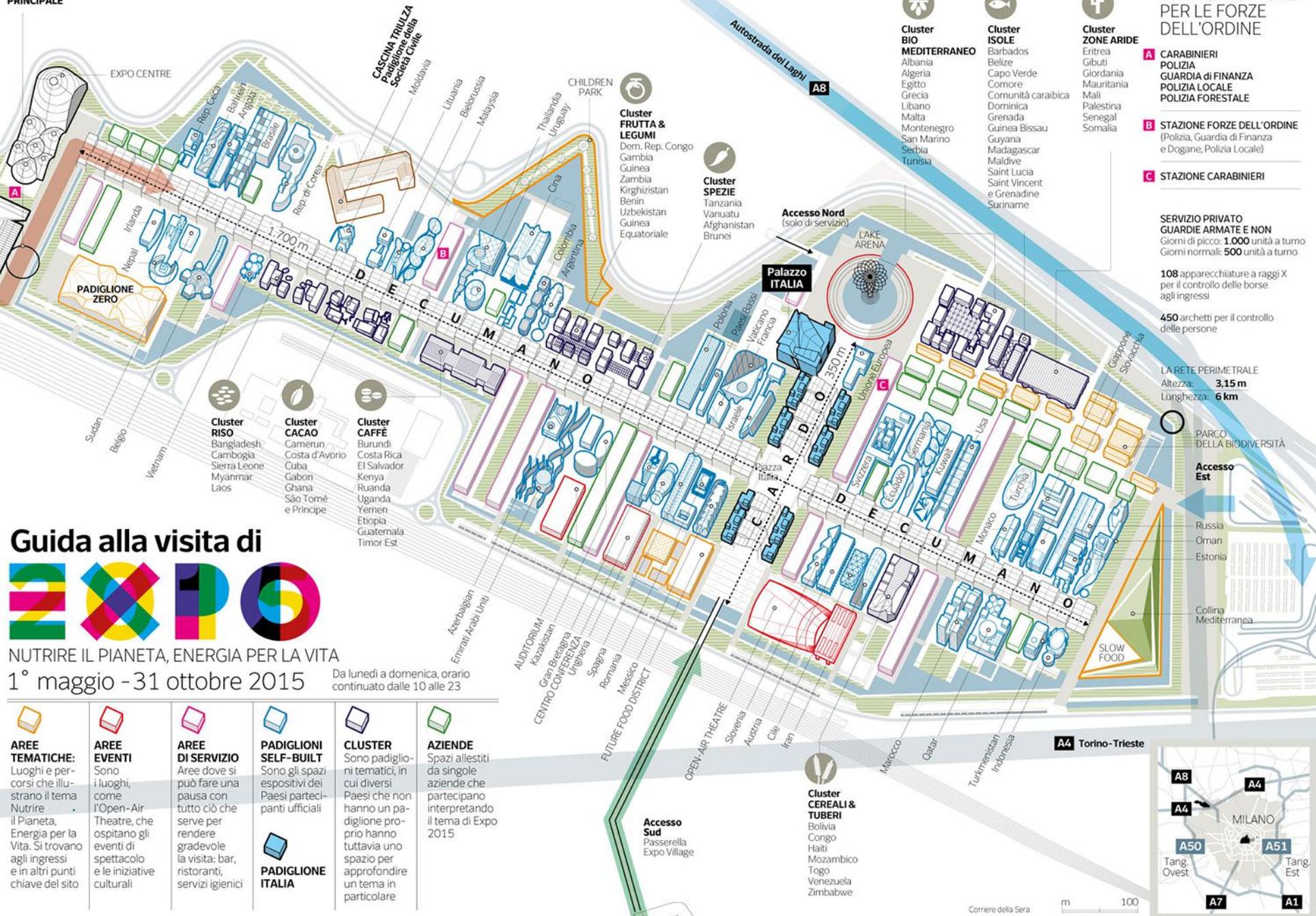




MILANO 2015
FEEDING THE PLANET
ENERGY FOR LIFE



ACCESSO OVEST PRINCIPALE



INFRASTRUTTURE PER LE FORZE DELL'ORDINE

- A CARABINIERI**
POLIZIA
GUARDIA DI FINANZA
POLIZIA LOCALE
POLIZIA FORESTALE
- B STAZIONE FORZE DELL'ORDINE**
(Polizia, Guardia di Finanza e Dogane, Polizia Locale)
- C STAZIONE CARABINIERI**

SERVIZIO PRIVATO
GUARDIE ARMATE E NON
Giorni di picco: 1.000 unità a turno
Giorni normali: 500 unità a turno

108 apparecchiature a raggi X per il controllo delle borse agli ingressi

450 archetti per il controllo delle persone

LA RETE PERIMETRALE
Altezza: 3,15 m
Lunghezza: 6 km

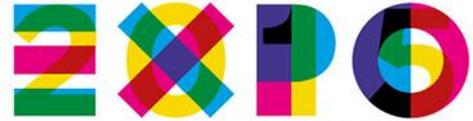
PARCO DELLA BIODIVERSITÀ

Accesso Est

- Russia
- Oman
- Estonia
- Collina Mediterranea



Guida alla visita di



NUTRIRE IL PIANETA, ENERGIA PER LA VITA
1° maggio - 31 ottobre 2015

Da lunedì a domenica, orario continuato dalle 10 alle 23

- AREE TEMATICHE:** Luoghi e percorsi che illustrano il tema Nutrire il Pianeta, Energia per la Vita. Si trovano agli ingressi e in altri punti chiave del sito
- AREE EVENTI:** Sono i luoghi, come l'Open-Air Theatre, che ospitano gli eventi di spettacolo e le iniziative culturali
- AREE DI SERVIZIO:** Aree dove si può fare una pausa con tutto ciò che serve per rendere gradevole la visita: bar, ristoranti, servizi igienici
- PADIGLIONI SELF-BUILT:** Sono gli spazi espositivi dei Paesi partecipanti ufficiali
- PADIGLIONE ITALIA**
- CLUSTER:** Sono padiglioni tematici, in cui diversi Paesi che non hanno un padiglione proprio hanno tuttavia uno spazio per approfondire un tema in particolare
- AZIENDE:** Spazi allestiti da singole aziende che partecipano interpretando il tema di Expo 2015

- Cluster BIO MEDITERRANEO**
Albania
Belize
Algeria
Egitto
Grecia
Libano
Malta
Montenegro
San Marino
Serbia
Tunisia
- Cluster ISOLE**
Barbados
Belize
Capo Verde
Comore
Comunità caraibica
Dominica
Grenada
Guinea Bissau
Guyana
Madagascar
Maldive
Saint Lucia
Saint Vincent e Grenadine
Suriname
- Cluster ZONE ARIDE**
Eritrea
Gibuti
Giordania
Mauritania
Mali
Palestina
Senegal
Somalia

- Cluster FRUTTA & LEGUMI**
Dem. Rep. Congo
Gambia
Guinea
Zambia
Kirghizistan
Benin
Uzbekistan
Guinea Equatoriale
- Cluster SPEZIE**
Tanzania
Vanuatu
Afghanistan
Brunei

- Cluster RISO**
Bangladesh
Cambogia
Sierra Leone
Myanmar
Laos
- Cluster CACAO**
Camerun
Costa d'Avorio
Cuba
Gabon
Ghana
Uganda
Yemen
Etiopia
Guatemala
Timor Est
- Cluster CAFFÈ**
Burundi
Costa Rica
El Salvador
Kenya
Ruanda
Uganda
Yemen
Etiopia
Guatemala
Timor Est

- Cluster CEREALI & TUBERI**
Bolivia
Congo
Haiti
Mozambico
Togo
Venezuela
Zimbabwe

Nutrir el planeta energía para la vida

La Carta de Milán.

La carta de Milán representa la herencia cultural de la expo Milán 2015. Por primera vez en la historia de las exposiciones universales este gran evento internacional ha sido precedido de un amplio debate en el mundo científico, en la sociedad civil y en las instituciones sobre el tema de la Expo.

Este intenso y profundo proceso, pide a cada ciudadano, asociación, empresa o institución asumir su propia responsabilidad para garantizar a las generaciones futuras, gozar del derecho a la alimentación.

A través de un camino de participación, de hecho los mayores expertos italianos e internacionales han contribuido a identificar las principales cuestiones que interesan para la sostenibilidad de los recursos del planeta.

El paisaje

El agua forma un elemento fundamental del tema de la expo Milán 2015, es parte integral del sitio expositivo gracias a un sistema de canales, que representa el tejido de los canales de agua del territorio Milanés y Lombardo. Que a través de los siglos garantiza una rica actividad productiva en el sector agrícola. Así el visitante tiene la posibilidad de vivir el agua como elemento fundamental para la vida.

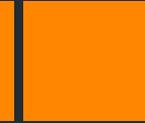


Lake Arena

Este espacio evoca al parque sempione de Milán donde hasta 1870 se desarrollaba naumaquia.



Tiene un cuerpo de agua de 98 m. de diámetro y un perímetro de 275 m. Cuenta con gradas para 3600 personas, por otro lado 20,000 personas pueden estar de pie sobre la plaza. Aquí se pueden realizar conciertos y espectáculos, también cuenta con palcos flotantes e instalaciones artísticas donde se realizan eventos temporales. Al centro del lago podemos encontrar el árbol de la vida símbolo de la participación italiana, se elaboro de acero y madera con una altura de 35 m, cada día producían espectáculos de luz y sonido acompañados extraordinarios juegos de agua.





El sitio

El sitio expositivo se compone de 70 pabellones autónomos respectivamente, 54 pabellones de participantes oficiales entre ellos el de Italia.

Nueve Clusters que agrupan 77 participantes en base a temas específicos, la Cascina triulza

El sitio cuenta con un área de 110 hectáreas al noroeste del centro de Milán, se desarrolló sobre una zona principalmente no edificada y que se ocupaba para la agricultura, es muy accesible gracias a la infraestructura que lo circunda

El área cuenta con un completo sistema de transporte público, metro y tren son los principales

Desde el punto de vista turístico y de logística una visita a la expo Milán 2015 permite alcanzar en brevísimo tiempo centros de gran interés artístico, cultural, paisajístico, gastronómico y agro alimentario.



Desde el punto de vista del contexto urbano Milán es la capital económica y financiera de Italia pero también el lugar de mayor concentración de editoriales de moda, diseño, investigación médica, es rica en teatros, cines, escuelas, museos y muchas obras maestras de la arquitectura italiana

Está situada en el cruce de dos importantes corredores europeos Lisboa - Kiev y Rotterdam – Palermo.

Milán tiene una gran cantidad de conexiones con Europa y el resto del mundo, una relación fuerte con el territorio agrícola que se encuentra alrededor del mismo, gracias a su infraestructura de transporte.

El plan maestro

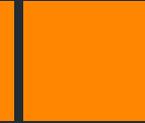
El equipo de la Expo 2015 se formó con proyectistas e ingenieros que lo han diseñado con el soporte de cinco arquitectos de fama internacional Stefano Boeri, Ricky Burdett, Joan Busquets Jaques Herzog y William McDonough.

Todos los participantes fueron llamados para contribuir en la creación de estructuras temáticas basadas en el reporte con la tierra el agua y el sol fuentes de nutrición y vida para el planeta, con particular atención en los espacios abiertos ocupados también para la realización de grandes performances.

El trabajo del equipo de diseño, se inspiró en cuatro principios; centralidad del tema, protagonismo de los países participantes, calidad del paisaje y sostenibilidad.

El tema seleccionado para el evento constituye un verdadero y propio elemento inspirador de la forma de la naturaleza y del espacio.

La realización de una exposición universal debe necesariamente tener en consideración la sostenibilidad ambiental y la organización del evento a partir de tecnologías del futuro.



Media Center





Pabellón de Brasil

Proyecto arquitectónico
Despacho Arthur Casas

Área expositiva 4133 m²





Clusters

Bio Mediterráneo.

Cacao y chocolate.

Café.

Cereales y tubérculos.

Fruta y legumbres.

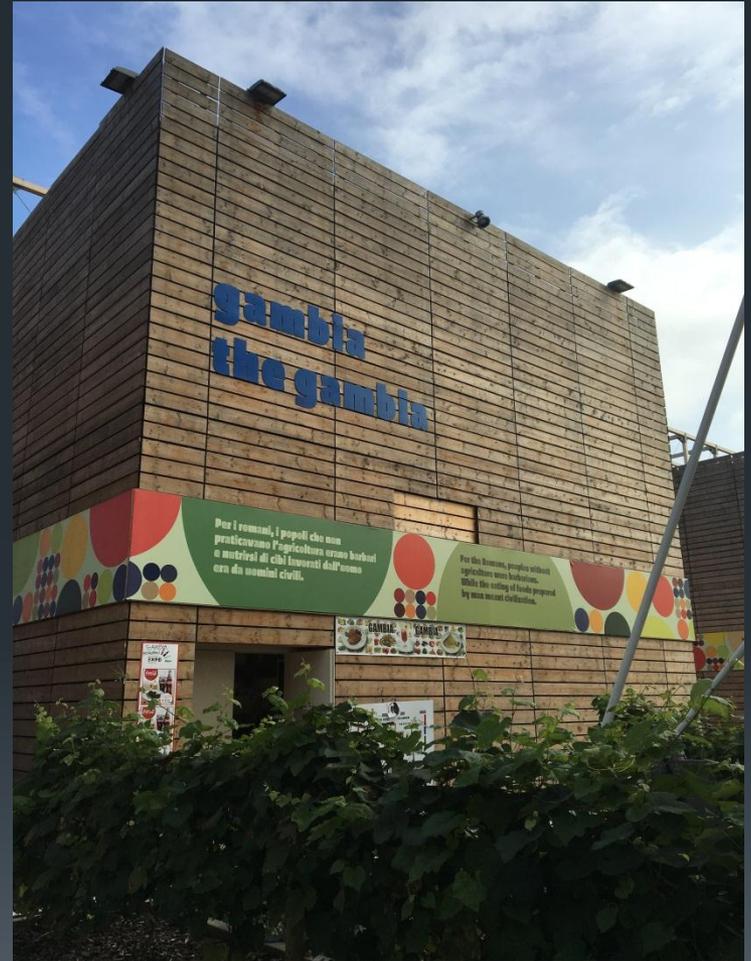
Islas, Mar y comida

Espicias.

Arroz.

Zonas áridas.











Artista
Wolfwang Buttress

Pabellón Reino Unido.

Área expositiva 1910 m²





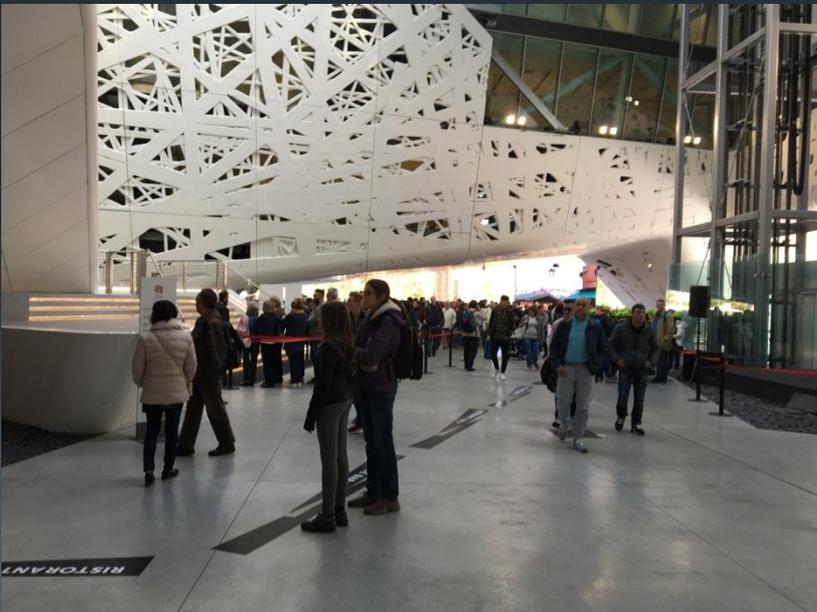
Pabellón México.

Proyecto arquitectónico: Francisco
López- Guerra Almada

Área expositiva 1910 m²



Pabellón Italia.
Proyecto arquitectónico:
Nemesi & Partners
Área expositiva: 26,900 m²



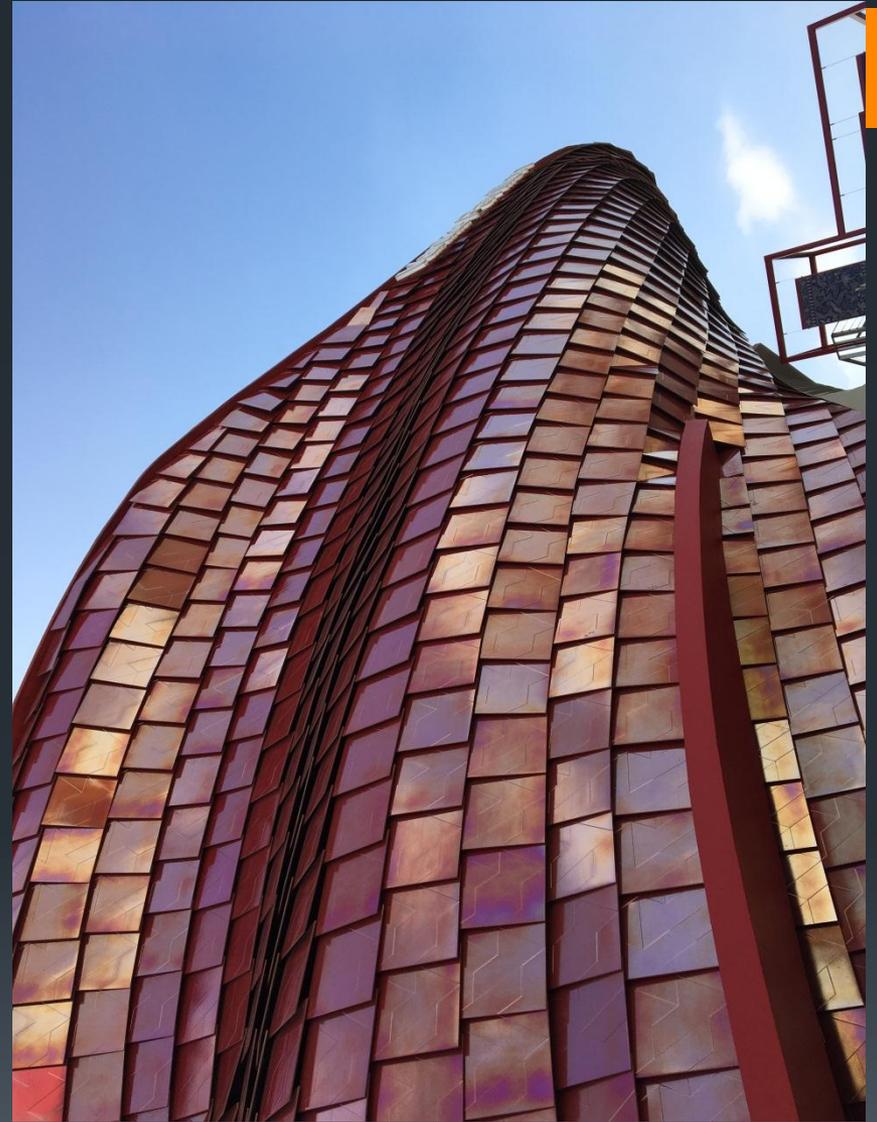


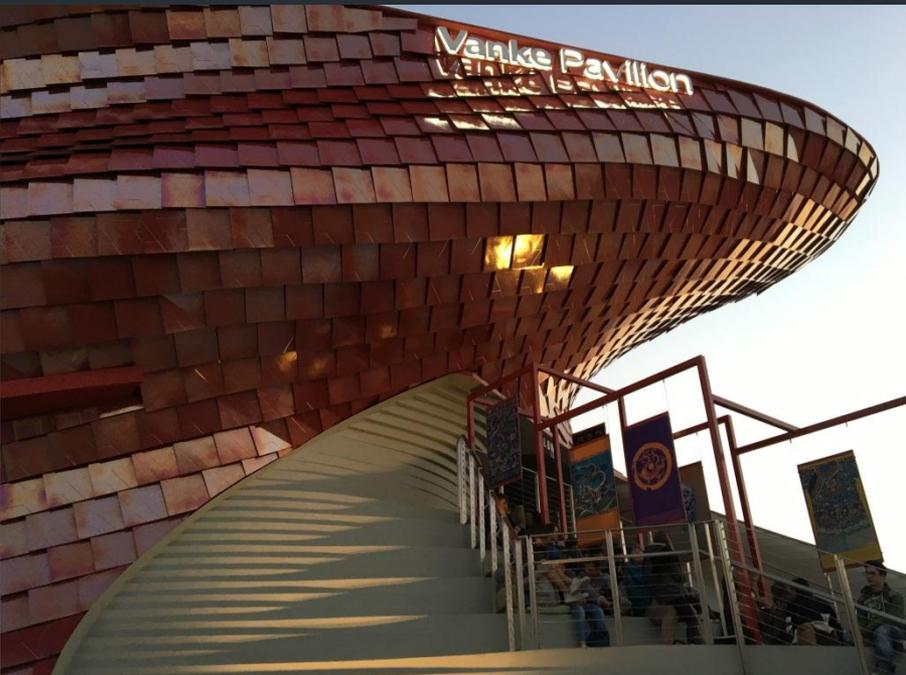
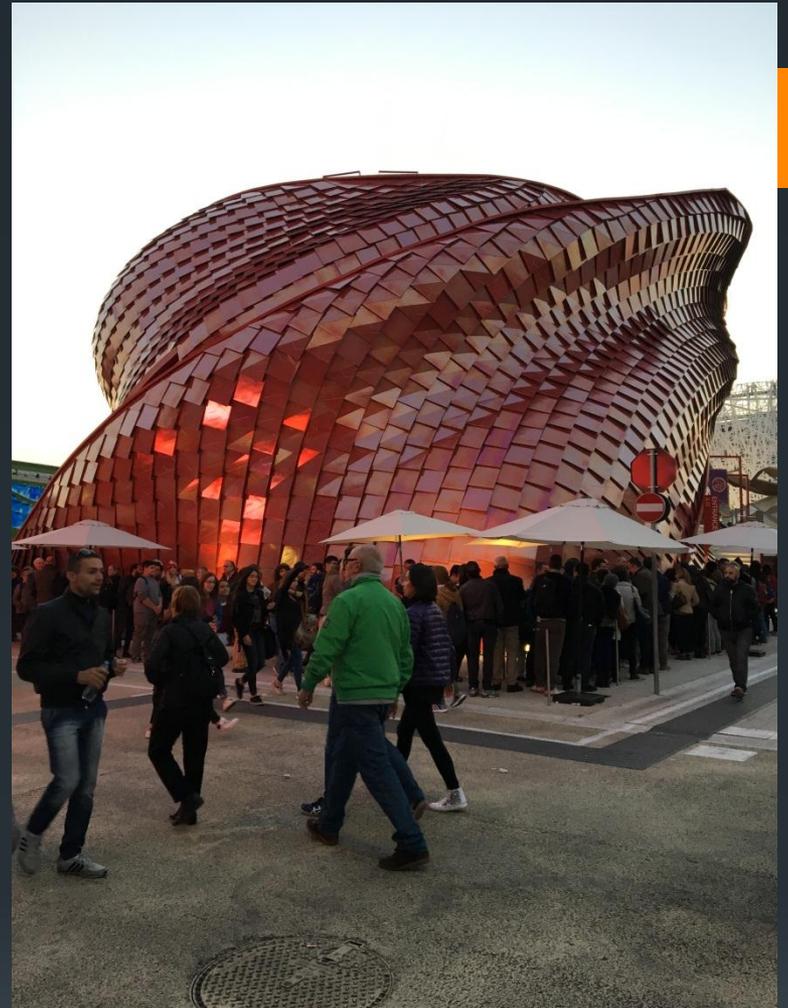


Pabellón chino Vanke

Proyecto arquitectónico:
Daniel Libeskind
Área expositiva 959 m²









Pabellón alemán

Proyecto arquitectónico:

Schmidhuber

Área expositiva 4913 m²





Pabellón Marruecos

Proyecto arquitectónico: KILO
Architecture

Área expositiva 2900 m²





Pabellón Irán

Proyecto arquitectónico
K. Safamanesh

Área expositiva 1910 m²





Pabellón Ruso

Proyecto arquitectónico
Sergei Tchoban, Alexei Ilyin,
Marina Kuznetskaya



Pabellón Eslovaquia

Proyecto arquitectónico
Agentura EVKA & Carol Kallay

Área expositiva 1010 m²





2,5 miliardi di tonni

I mari poco profondi vengono ossigenati dall'attività dei cianobatteri, ma le profondità oceaniche restano anossiche.

L'O₂ prodotto non può accumularsi in atmosfera perché utilizzato per l'ossidazione di metano e di metalli, dando CO₂ e acqua in presenza di radiazione UV.

Prevalentemente da 2,5 a 3,4 Ga

Atmosfera Base 1



Pabellón Kazajistán

Proyecto arquitectónico:

Gtp2 Architects

Área expositiva 2396 m²

Pabellón Chino









Pabellón Tailandia

Proyecto arquitectónico:

Smith Obayawar

Área expositiva 2947 m²







Pabellón Malasia







Kip internacional

Un lugar de encuentro internacional entre instituciones, asociaciones y sectores privados sobre desarrollo local de alimentos y cultura de innovación. Para nutrir el planeta los gobiernos, las empresas y las asociaciones deben primero cambiar lo que hoy se llama la economía en la cultura



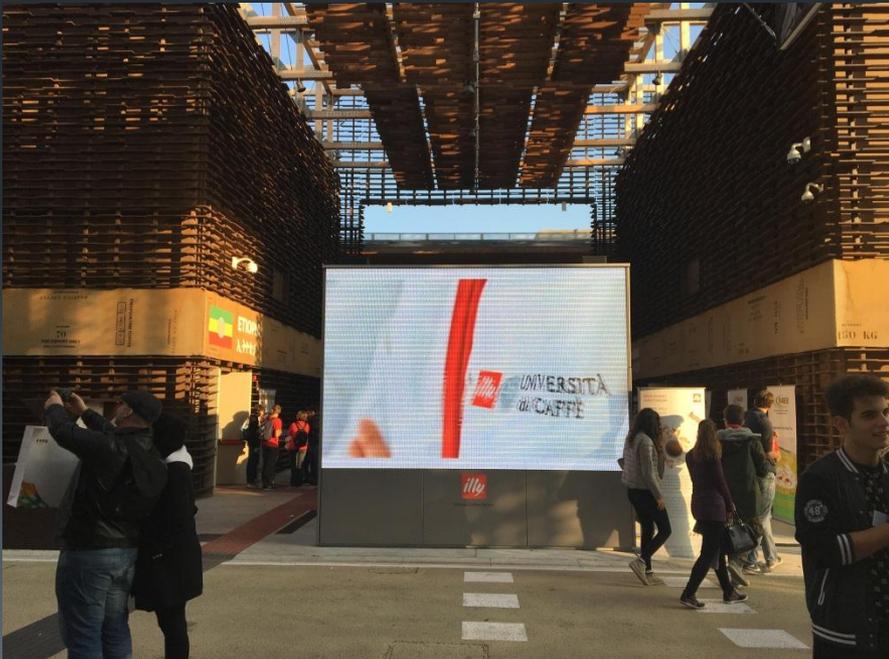




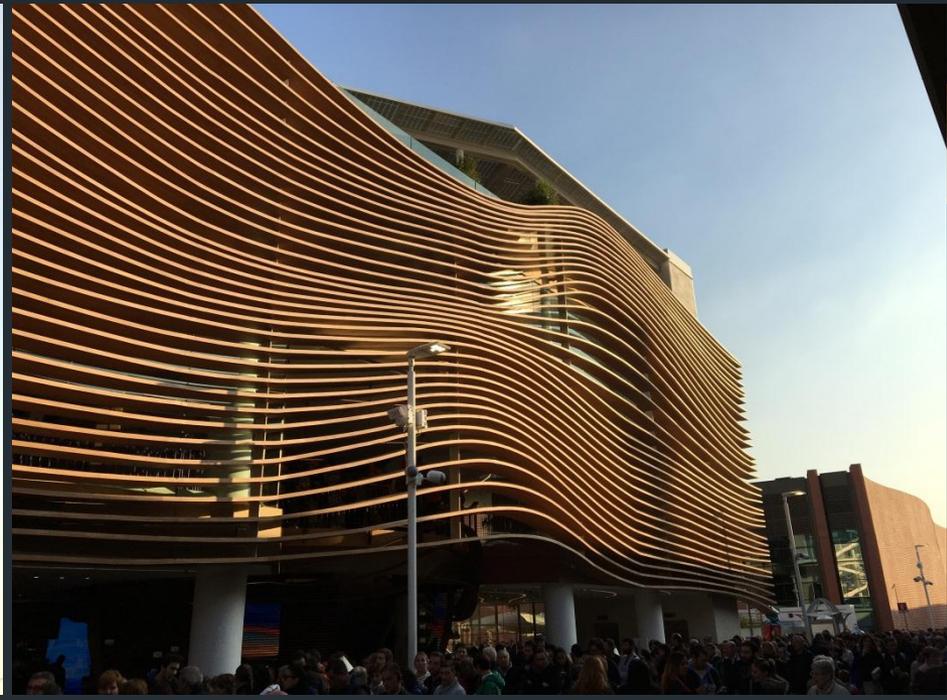
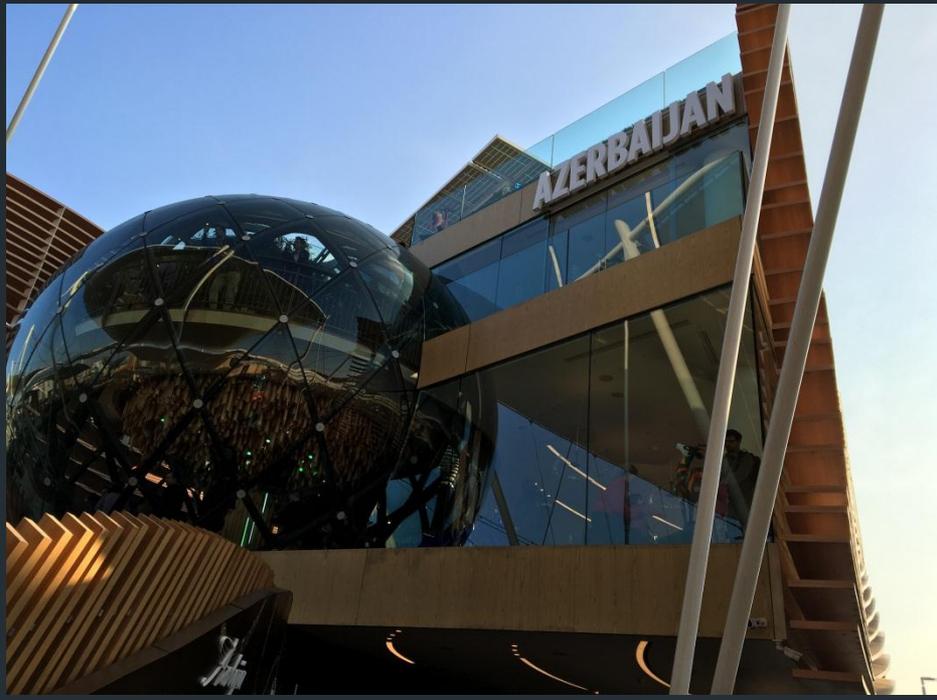












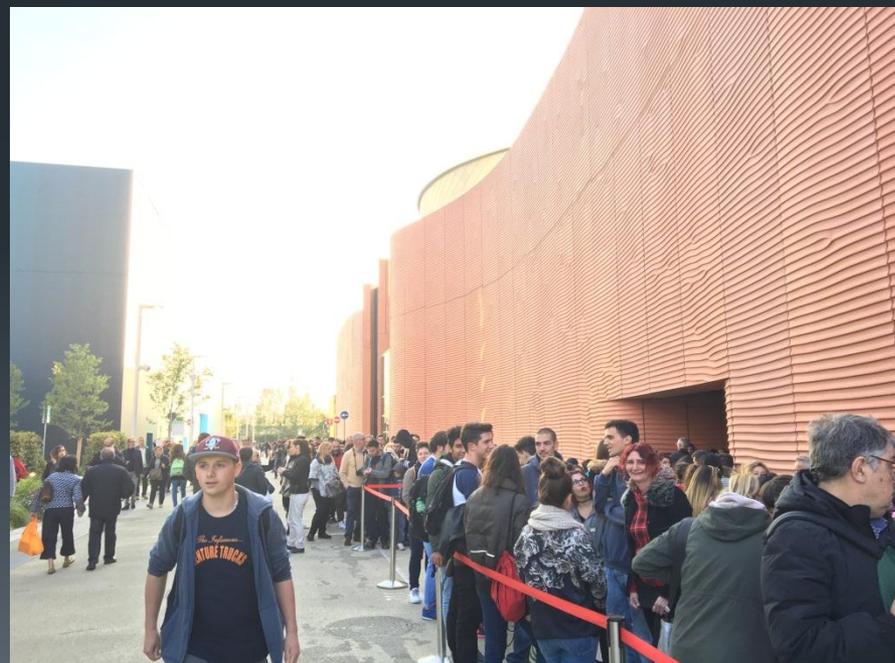


Pabellón EAU

Proyecto arquitectónico:

Foster + Partners

Área expositiva 4386 m²





**Polonia:
Abbiate ogni speranza, voi che entrate**



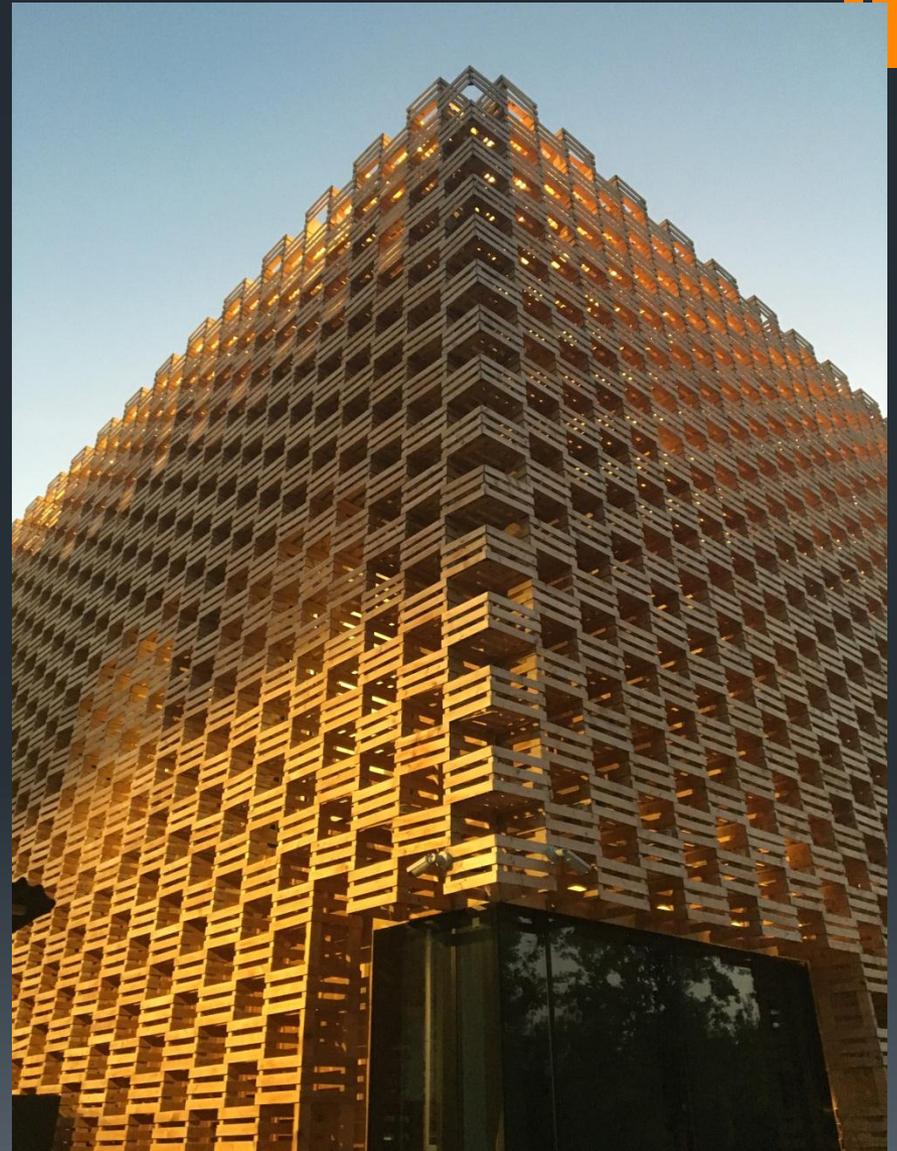


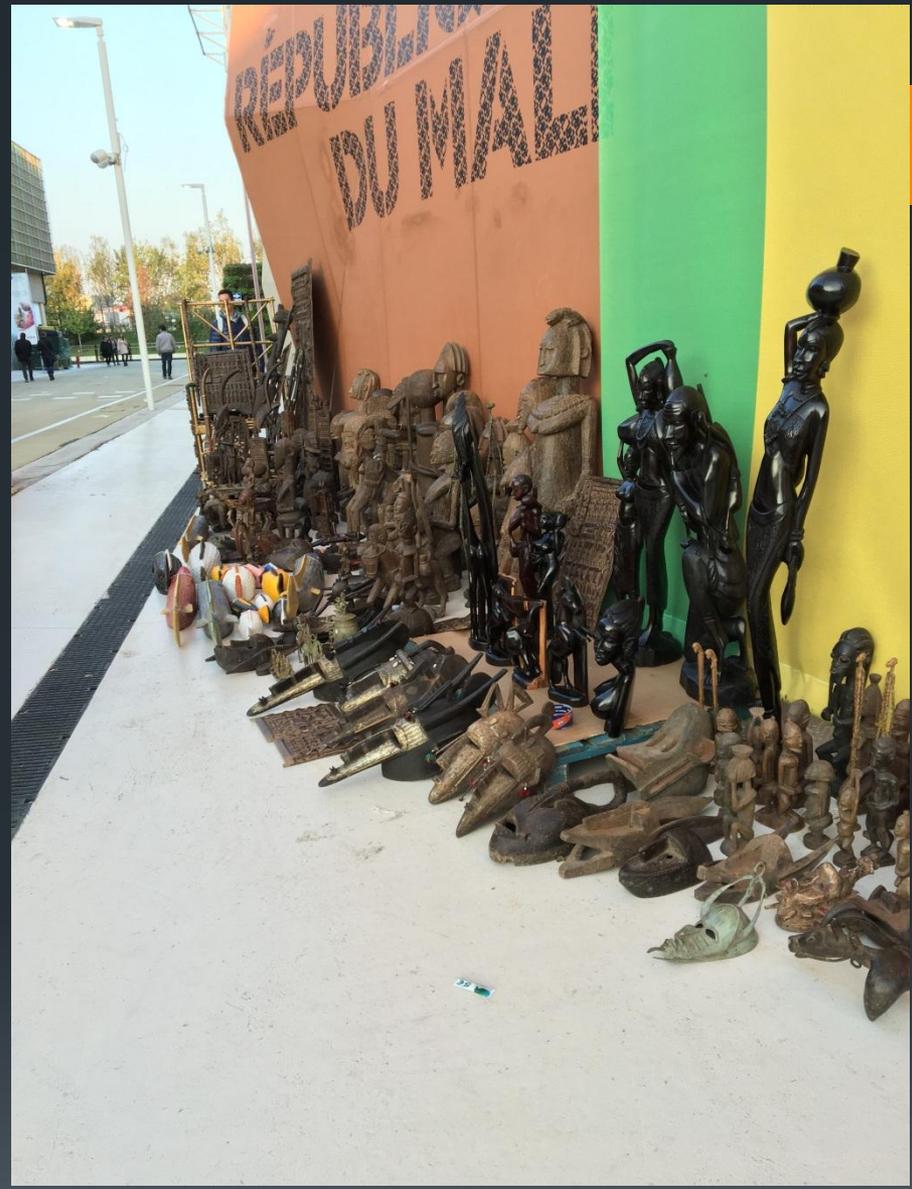
Pabellón Polonia

Proyecto arquitectónico:

Estudio 2PM

Área expositiva 2369 m²







Pabellón Francia

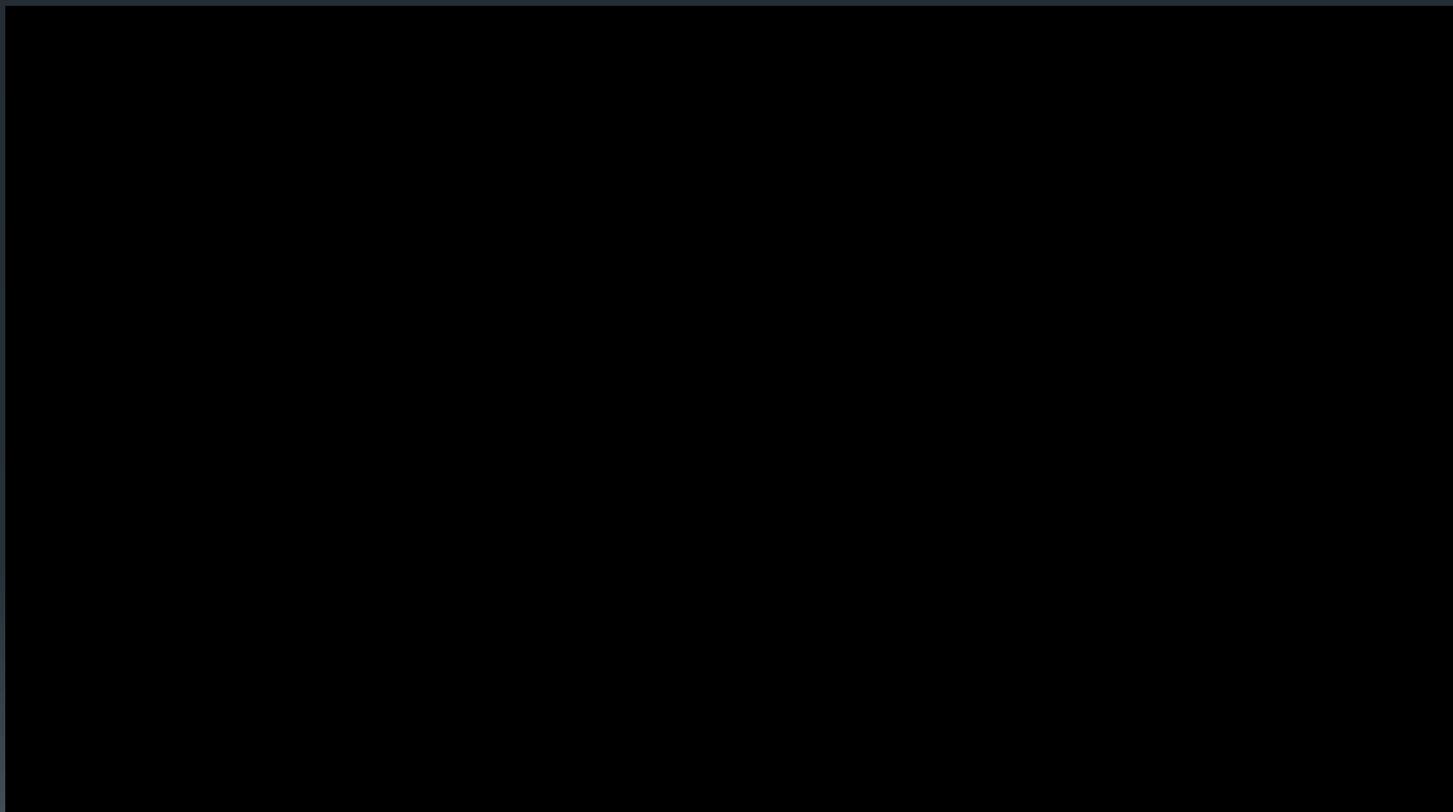
Proyecto arquitectónico:

XTU Architects

Área expositiva 3592 m²



Video Pabellón Vanke China



Arq. Emilio Battisti





Desmantelamiento de Pabellones

Video Desmantelamiento de pabellones



Video reciclaje estructuras (Bancas Parque)



Fotos: Alejandro H. Farfán



Videografía

<http://www.expo2015.org/rivivi-expo/>

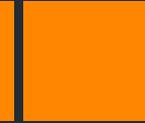
<http://video.repubblica.it/home>



Debemos reflexionar hacia donde vamos, cuales son los beneficios para una ciudad, para una comunidad y para el ser humano como individuo, desde una perspectiva que sea coherente a un modelo real de sostenibilidad y equidad.

Alejandro Farfán





GRACIAS

alejandrofarfan72@yahoo.it

XII Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad Conectada

Urbanismo de espacios y redes para
la ciudad sustentable e inteligente

del 25 al 29 de abril de 2016 Museo Franz Mayer

