

# « el pols del CERAP »

muntanya + atletisme + exposicions + activitat cultural + colla

## MUNTANYA

### Sortida de la Secció de Muntanya del mes de juliol

JOAN FRANCESC MESTRE MAS  
Com cada mes, la Secció de Muntanya del CERAP organitza una sortida social; aquest mes de juliol, la vam fer el diumenge 15 a les Muntanyes de Prades, lloc acollidor ple de boscos ombrívols i fonts. El recorregut circular d'aproximadament deu quilòmetres va començar a Prades tot seguint el GR 171.

En una hora ens vam plantar al Tossal de la Baltasana (1.202 m d'altitud), que és el punt més elevat d'aquestes muntanyes i de la comarca del Baix Camp. Al cim ens va fer companyia un vèrtex geodèsic, un penell de ferro, una caseta del Departament d'Agricultura de la Generalitat i una taula d'orientació sobre una pedra de molí que ens va permetre situar altres sostres comarcals. Després de fer l'entrepà vam tornar per l'altra

banda passant per les Coves del Pere, que antigament havien estat habitades (era un mas adossat a una balma igual que l'ermita de l'Abellera; en cas de mal temps és un bon refugi). Després vam continuar el camí fins a Prades. Com a anècdotes de la sortida hem de dir que vam trobar alguns bolets, pebrassos i ceps. »

**Anul·lades la 7a Caminada nocturna “Les llàgrimes de Sant Llorenç” i la sortida mensual d'agost per la prohibició del Departament d'Interior de la Generalitat**  
REDACCIÓ

Degut a l'elevat risc d'incendi manifestat durant el mes d'agost per l'extrema sequedat a les muntanyes, el Departament d'Interior de la Generalitat de Catalunya establí la prohibició d'accés al medi natural, tant a peu com en vehicle, a les muntanyes del Montsant, Prades,

Tossal de la Baltasana, cim culminant del Baix Camp, Prades.  
Foto: Joan Francesc Mestre Mas.



# a de diables de riudoms

Tivissa i Vandellòs. Aquesta mesura preventiva afectà les dues activitats de la Secció de Muntanya previstes per al mes d'agost, la 7a Caminada nocturna "Les llàgrimes de Sant Llorenç"; dins del marc de la 32a Fira de l'Avellana, i la sortida a Farena i Capafonts, previstes pels dies 10 i 19, respectivament. Des de l'organització lamentem l'anul·lació d'aquestes activitats, però creiem que fou un acte de responsabilitat envers el nostre medi natural, la prohibició establerta i la seguretat dels participants, com també per evitar riscos innecessaris. »

## Sortida a peu a Farena i Capafonts

JOAN FRANCESC MESTRE MAS  
Com cada mes, la Secció de Muntanya del CERAP organitza una sortida social; aquest mes, el dia 9 de setembre, després d'haver-la hagut de suspendre el mes anterior, vam fer la

sortida a Farena i Capafonts, llocs que també pertanyen a les Muntanyes de Prades. Abans d'iniciar el recorregut vam poder conversar amb el Xavier Pagès, propietari del restaurant de Farena i impulsor d'un gran nombre d'iniciatives de tot tipus al poble (com per exemple l'Associació Excursionista Amics de les Muntanyes de Prades), i ens va explicar que estaven preparant per aquell dia un petit mercadot medieval.

El recorregut va ser d'uns quinze quilòmetres i ens va dur des de Farena fins al Toll de l'Olla, lloc molt concorregut en dates estiuenques; tot seguit al Mas d'en Toni, on també vam conversar amb el propietari ja que una part del camí passa per la seva propietat; després vam enfilar un petit coll que ens va dur a l'ermita de les Barrulles, un racó idíl·lic on es poden trobar diferents serveis (aigua, taules, etc.) i després de fer un petit



Ermita de la Mare de Déu de Les Barrulles, Capafonts.  
Foto: Joan Francesc Mestre Mas.

àpat vam seguir la pista cap a Capafonts. D'allí vam continuar per sota de Mas Fortet fins a la Manugra i un altre cop a Mas d'en Toni, i fins a Farena. »



Anton Marc Caparó, president del CERAP, presentant Guillem Molons Sierra, autor de l'exposició "Esbossos de 15 anys".  
Foto: Maria Eugènia Perea Virgili.

## ATLETISME

### 4a Cursa popular de 10 km

REDACCIÓ

Un any més, en plena temporada de l'avellana, Riudoms i els seus carrers i camins han estat escenari, per quart any consecutiu, de la Cursa popular

L'exposició "Treball i artesanía: el medi rural" fou elaborada amb una selecció de fotografies dels Premis Arnau de Palomar de recull fotogràfic 1996 i 1998.  
Foto: Joan Capdevila Vallvé.



de 10 km, el passat diumenge 16 de setembre durant el matí. Tot i que aquest havia de ser l'any de la recuperació de la Mitja marató de Riudoms, per qüestions d'organització es va decidir consolidar la Cursa popular dels 10 km, puntuable i inclosa dins de la Lliga Champion Chip catalana. 182 corredors participaren en aquesta festa de l'atletisme al nostre poble, que enguany estrenava nou circuit amb l'avinguda Josep Maria Sentís i la plaça de la Palmera com a punt de sortida i arribada. El guanyador de la cursa aquest 2012 fou Xavi Garcia Insa, del Club PratencAtl., amb un temps de 34 minuts i 26 segons, i Paquita Giménez Roig, del Club l'Esquadra, fou la primera corredora amb un temps de 43 minuts i 35 segons. Els primers atletes riudomencs foren Jordi Ferré Caparó, del Cambrils Club Triatló, amb una marca de 38 minuts i 37 segons, juntament amb Pilar Solé Gispert, del CERAP, amb un temps de 54 minuts i 5 segons. Acabada la cursa a les onze del matí i abans de l'entrega de guardons als primers classificats, se celebrà una cursa infantil al llarg de l'avinguda Josep Maria Sentís. L'organització vol agrair la col·laboració de les regidories d'Esports, Circulació i Seguretat Ciutadana de l'Ajuntament de Riudoms, com també de la quarantena de voluntaris del CERAP i de Riudoms, del Servei de Protecció Civil i de la Policia local, gràcies a tots ells no es produí cap incident durant el transcurs de la cursa. I és que a Riudoms no correm per guanyar, sinó perquè ens agrada córrer! »

## EXPOSICIONS

### Exposició "Esbossos de 15 anys" de Guillem Molons Sierra

ANTON MARC CAPARÓ PUJOL  
Dimarts deu de juliol a dos quarts de nou del vespre s'inaugurava l'exposició "Esbossos de 15 anys" del jove riudomenc Guillem Molons Sierra, alumne del taller de l'artista reusenca i amiga del CERAP Agustina Sobrino. Es tractà d'un debut artístic, concretament la seva primera exposició individual amb una temàtica i estil plenament adolescents. Influït pel seu gust per la història, els viatges familiars o l'art barroc i rococó europeu, l'exposició constava d'una sèrie de dibuixos en tinta ocasionalment aquarellats on els elements a representar eren palaus, interiors, grans avingudes o places porticades, denotant un gust reiteratiu en l'urbanisme clàssic de l'imperi austrohongarès o de la França borbònica. Un recull d'il·lustracions que certificaven una gran inventiva, un món personal imaginatiu i un innegable gust pel detallisme i els motius rebuscadament complexos. »

### Exposició "Treball i artesanía: el medi rural"

ANTON MARC CAPARÓ PUJOL  
Amb aquesta exposició el CERAP inicia una línia de divulgació del seu patrimoni històric i gràfic. L'exposició "Treball i artesanía: el medi rural" fou creada amb una selecció de fotografies en clàssic blanc i negre de dos Premis Arnau de Palomar dels anys noranta: *La forja* de

Jordi Munné Teixell i Daniel Colomé Guinart (Premi Arnau de Palomar de recull fotogràfic 1996) i *Treballs manuals* de Joan Capdevila Vallvé (Premi Arnau de Palomar de recull fotogràfic 1998). Durant tot el mes de setembre restà exposada al públic aquesta mostra ideada com una galeria d'oficis i treballs estrictament manuals, desenvolupats per persones del poble llavors en actiu, que difícilment podríem trobar a Riudoms quinze anys després de fer-se els reculls fotogràfics. Les imatges ens porten a obradors i tallers que ja són història, a un treball artesà i minucios, a un poble viu. Boters, basters, ferrers, torners, cosidores, fusters, minadors, pagesos, pastors... treballant com es feia abans, amb les mans i amb ofici. »

## ACTIVITAT CULTURAL

### Action 70, cinema d'acció al terrat per als vespres de juliol

JOSEP MARIA ROIG PUIG

La programació estable de cinema del CERAP, encetada el mes de juny amb unes sessions dedicades a l'àmbit econòmic i empresarial, va continuar el mes de juliol amb un cicle sobre el cinema d'acció dels anys 70. L'objectiu passava per proposar el visionat d'unes pel·lícules amb un vessant més popular, però que alhora permetessin fer una mirada cap a les formes inicials d'aquest tipus de cinema. Aprofitant el bon temps, les projeccions es van fer al terrat i van començar amb un western crepuscular excepcional: *Grupo Salvaje (The Wild Bunch)*, del director Sam Peckinpah. Una història crua i violenta que desmitifica el far west com una zona d'herois i

que acaba amb un bany de sang antològic. A la següent sessió, sempre els dimecres a les deu del vespre, va poder visionar-se *Bullitt*, un thriller policíac de Peter Yates protagonitzat per l'actor Steve McQueen. Tot i l'espectacular escena de la persecució pels carrers verticals de San Francisco, el públic assistent va trobar a faltar ritme en una narració que per un públic d'avui dia és massa lenta. El vespre del tercer dimecres de juliol va projectar-se un altre llargmetratge que va marcar època a principis dels 70, *Defensa (Deliverance)*, de John Boorman. Una pel·lícula torbadora que es construeix en l'odi i el menyspreu mutu que sovint marquen la relació entre la gent del camp i la ciutat. El darrer film, encarregat de tancar el cicle, va ser *El desafío de las águilas (Where eagles dare)*, de Brian G. Hutton. Cine bèl·lic en estat pur, la pel·lícula destaca especialment pels decorats naturals dels Alps en ple hivern. »

### Narracions d'estiu, un cicle de cinema per acomiadar la temporada estival

JOSEP MARIA ROIG PUIG

Després de l'aturada de l'agost, en què el CERAP va romandre tancat, les sessions de cinema es van recuperar mantenint el format de cicle mensual. D'aquesta manera, durant els vespres dels dijous del mes de setembre es va reprendre la cita riudomenca amb el setè art per visionar, aquest cop, quatre films que tenien com a marc comú la temporada d'estiu. Les dues primeres propostes van ser l'espanyola *El verdugo* i la vietnamita *Pleno verano*.



Lo Floc número 200, amb portada de Joaquim Chancho, va ser el reclam més vistós de la guingueta del CERAP a la Fira de l'avellana. Foto: Maria Eugènia Perea Virgili.

La primera, del 1963, és un dels millors títols del mestre Luis Garcia Berlanga. Una història molt negra que trenca el somni "desarrollista" de l'època franquista materialitzat en les vacances a Mallorca del seu protagonista, que haurà de tornar a la feina per executar un sentenciat a mort. La segona, obra del brillant director Tran Anh Hung, és una sensual i saborosa història de tres germanes i els seus secrets, ambientada en un Hanoi exòtic i xafogós. La segona part del cicle la van conformar la nord-americana *De repente, el último verano* (Suddenly, last summer) i la iraniana *El color del paraíso*.

Representants del CERAP van participar a la Marxa de torxes per la independència i van fer l'ofrena floral davant la casa dels germans Nebot. Foto: Maria Eugènia Perea Virgili.



La primera la firma el director J. L. Mankiewicz i compta amb tres grans actors de Hollywood: Elizabeth Taylor, Katharine Hepburn i Montgomery Clift. És una tèrbola història rodada en part a la Costa Brava que aglutina temes com la sexualitat reprimida, la bogeria i les lobotomies, tots ells propers a l'autor del guió, Tennessee Williams. La última, dirigida per Majid Majidi l'any 1999, vessa tendresa per tots costats tot i l'accentuat dramatisme del relat. Explica la història d'un nen cec que retorna al seu poble rural durant les vacances escolars i la seva difícil relació amb el seu pare vidu, que anteposa els propis interessos als del seu fill. »

### Lo Floc 200 i el 20è aniversari de la Colla de Diables vesteixen l'estand del CERAP a la Fira

REDACCIÓ

Aquest estiu el CERAP ha festejat dues efemèrides: la publicació del número 200 de Lo Floc i el 20è aniversari de la Colla de Diables. Per això l'estand del Centre d'Estudis a la Fira de l'Avellana –que divulga i dona visibilitat a les activitats i projectes del CERAP– va lluir durant tres dies el vermell de la portada del número 200 de Lo Floc, de Joaquim Chancho, i el vermell del foc i la rauxa dels Diables amb samarretes, dessuadores, barrets i mocadors commemoratius. Com ja és habitual, els socis que van passar per la paradeta van poder recollir el seu exemplar de la revista. »

### Participació del CERAP i la Colla de Diables en els actes de celebració de la Diada Nacional de l'11 de setembre a Riudoms

PERE CAMPÍÑEZ SALAS

El passat mes de setembre, i en part gràcies al col·lectiu Riudoms per la Independència que va actuar com a catalitzador de totes les activitats, el nostre poble va encetar un nou programa d'actes per tal de celebrar, tal com es mereix, la Diada Nacional de Catalunya amb un seguit d'actes al voltant de l'11 de setembre.

Fruit d'aquesta estreta col·laboració la Colla de Diables va ser l'encarregada de coordinar la primera Marxa de Torxes en homenatge a tots aquells que han lluitat en favor de les llibertats del poble de Catalunya la nit del 10 de setembre. La convocatòria va fer aplegar els prop de cent cinquanta participants al voltant de la mitjanit a l'ermita de Sant Antoni. Un cop allà, els diables van ser els encarregats d'encendre les torxes i encetar la comitiva encapçalada pels tabalers, els diables i el gegant Antoni Gaudí. La marxa va transcórrer de forma solemne i espectacular per l'avinguda Josep Maria Sentís, féu entrada a la plaça de l'Església, on també s'hi van afegir altres riudomencs que ja es trobaven allà després de la sardinada, per continuar baixant pel carrer Gaudí i el carrer Major fins arribar al raval de Sant Francesc, on davant de la casa pairal dels germans Nebot es van fer, de forma conjunta, totes les ofrenes del consistori, els partits i les entitats, on el CERAP també va participar. Acte seguit es va fer la lectura

del manifest unitari promogut per l'Assemblea Nacional Catalana (ANC) i el propi del col·lectiu Riudoms per la Independència on es posava de relleu la importància del moment històric que com a nació estem vivint. També dins dels actes promoguts per Riudoms per la Independència al voltant de la celebració de la Diada, des de Riudoms es van organitzar quatre autocars que es van desplaçar a Barcelona per tal de participar en la històrica manifestació independentista del passat 11 de setembre convocada per l'ANC i on la Colla de Diables i especialment els seus tabalers van tenir un especial paper ja que van animar i fer sentir orgullosos tots els convilatans presents a la capital catalana gràcies als seus incansables ritmes que van provocar l'admiració de moltíssims manifestants. »

### Quartet imaginari, un viatge a través de la música

ANTON MARC CAPARÓ PUJOL  
Divendres vint-i-u de setembre a les deu del vespre tingué lloc a la sala d'exposicions de la Casa de Cultura l'espectacle audiovisual *Quartet imaginari*, previst inicialment al terrat del CERAP però que degut als plugims d'aquella setmana es canvià d'espai. *Quartet imaginari* és una proposta artística de l'equip format per Xavier Macaya (música), Mariona Roigé i Christophe Sion (visuals), David Sales (il·luminació) i Maria Roig (producció), en la qual un músic ens porta durant una hora i mitja de música en viu a través d'un món personal, viatjant per terra, mar i aire. Únic actor

escènica, el veterà músic reusenc Xavier Macaya demostra el seu domini excepcional de la guitarra acústica, el violí i la viola de roda, amb la projecció de fons d'imatges i il·lustracions evocadores de paisatges, personatges i elements naturals en continu moviment i superposició, creant, juntament amb una cuidada il·luminació i disposició escènica, una atmosfera de gran força dinàmica i poder suggeridor que crea en l'espectador una sensació de viatge sensorial constant a través de la música. Obra estrenada al Teatre Bravium de Reus, Riudoms fou el tercer escenari on s'ha representat *Quartet imaginari*, abans de futures representacions arreu de Catalunya, França i Itàlia. Amb aquesta representació, el CERAP vol donar suport a la creació audiovisual de casa nostra acollint espectacles de format reduït i adreçats a un públic ja iniciat o amb ganes de descobrir noves produccions escèniques d'innegable qualitat. »

### Roma Dolcet explica al CERAP els beneficis de meditar

REDACCIÓ

De gener a març Roma Dolcet va impartir un curs de meditació i autoconeixement al CERAP. Seguint amb la voluntat del Centre d'Estudis d'oferir cursos de formació als socis però també al públic en general, de cara a la tardor es prepara una nova tongada de classes de meditació. Per presentar el nou curs, el dimarts 25 de setembre la mateixa professora va fer una xerrada informativa a la sala d'actes del CERAP

durant la qual explicà en què consisteix la meditació i quins beneficis ens pot aportar en la nostra salut física i mental, tot plegat fonamentat a partir d'una teoria de la meditació que no és nova sinó que s'ha forjat al llarg dels segles. D'aquesta manera, en l'hora que va durar la xerrada, els possibles futurs alumnes dels cursos de meditació del CERAP van aclarir els seus dubtes respecte a la història d'aquesta disciplina i les millores que els pot comportar si la posen en pràctica. »

## COLLA DE DIABLES DE RIUDOMS

### 20 anys de Correfoc i Diables a Riudoms en motiu de la Festa Major de Sant Jaume

PERE CAMPÍNEZ SALAS

Coincidint amb el 20è aniversari de la Colla de Diables el passat 21 de juliol es va celebrar el 20è Correfoc a Riudoms dins el programa d'actes de la Festa Major de Sant Jaume. Aquest any, i donada l'especial celebració de l'aniversari de la colla local, el correfoc va presentar algunes novetats destacades que van sorprendre la gran afluència de gent que incondicionalment segueix el correfoc com un dels plats forts de la nostra Festa Major.

La primera novetat va tenir lloc al voltant de les vuit del vespre a la plaça de l'Església on es va celebrar un petit Correfoc Infantil amb la participació de les colles infantils dels Diables de la Selva del Camp i dels Diables Cagarrieres de Cambrils. Cal destacar que no és cap casualitat la participació d'aquestes colles, ja que els Diables de la Selva van

ser els padrins de la nostra colla l'any 1992 i, d'altra banda, la nostra colla va ser l'encarregada d'apadrinar la creació de la colla cambrilenca, i d'aquesta manera vam voler fer un homenatge a les colles infantils dels nostres "padrins" i "fillols".

A continuació, un cop ja va ser totalment fosc va ser el torn de la resta de colles i bèsties de foc que van fer una espectacular entrada a la plaça guiades per un exèrcit de torxes de foc que va deixar tothom bocabadat. Un cop allà era l'hora de les quatre bèsties de foc, convidades enguany de forma especial per acompanyar-nos en la celebració del vintè aniversari, i que van entrar a la plaça fent una encesa de lluïment. Just després, es va iniciar l'espectacle teatralitzat que van dur a terme un seguit de "figurants satànics posseïts" amb l'objectiu de fer arribar el foc i despertar el llucifer riudomenc que des de feia un any, durant el passat correfoc no havia trepitjat el nostre poble. D'aquesta manera l'espectacle va continuar quan el foc va aparèixer des de dalt de l'església, encenent un cartell de vintè aniversari i va ser baixat amb ràpel per la façana principal de l'església de la mà de quatre diables que el van portar fins al mig de la plaça per tal que totes les colles convidades poguessin encendre i començar el correfoc. Així doncs, un total de sis colles de diables van iniciar el recorregut del correfoc pels estrets carrers i places del casc antic per tal de finalitzar novament a la plaça. Enguany, a més de la Colla de Diables de Riudoms van participar-hi les colles de diables convidades



Moment de l'espectacle audiovisual *Quartet imaginari*, el passat 21 de setembre.  
Foto: Maria Eugènia Perea Virgili.

d'Alforja, les Borges del Camp, Cambrils, Llorenç del Penedès i la Fatarella.

Com a colofó final la plaça es va omplir de foc amb una gran carretillada conjunta de tots els diables i les diferents enceses de lluïment per part de cada colla. Acte seguit es va encendre un castell de focs i una explosiva traca al voltant de tota la plaça que va acabar amb vint grans trons i els aplaudiments de tots els participants i assistents.

Al finalitzar el correfoc, tots els diables, tabalers, colles i bèsties es van dirigir al camp de futbol on es va fer el tradicional sopar de germanor amb totes les colles i bèsties que alhora van rebre un petit record commemoratiu del 20è correfoc celebrat a Riudoms en motiu del 20è aniversari de la nostra colla. »

### La Colla de Diables de Riudoms a les

#### V Ulé Barraques

PERE CAMPÍNEZ SALAS

La Colla de Diables de Riudoms ha participat activament en l'organització de les Ulé Barraques, que es van celebrar els dies 20 i 21 de juliol dins els actes de la Festa Major de Sant Jaume. Un any més, i fruit del

bon enteniment entre els dos col·lectius, la Colla de Diables ha compartit barraca amb el Casal Popular La Calderera, la qual cosa ha suposat disposar d'un espai més gran que la resta d'entitats.

Seguint el model d'anys anteriors, el divendres com a primer dia es va apostar per una orquestra per això es va convidar l'Orquestra Allioli i el grup ebrenc Pepet i Marieta, mentre que el dissabte va ser el torn del gran cartell amb les actuacions de La Terrasseta de Preixents, Papagayao i el grup revelació Txarango, els quals van estar acompanyats dels ritmes de la Bandarra Street Orkestra que van actuar aprofitant els canvis de grup a l'escenari principal.

Cal destacar que un any més les Ulé Barraques han superat totes les expectatives d'afluència de públic i això fa que ja puguem dir que finalment s'ha consolidat aquest nou model de concerts i festa, gestionat per barraques d'entitats locals i que des dels seus inicis va ser impulsat per la nostra colla. Com a novetat d'enguany l'Escola de Futbol Baix Camp s'ha incorporat novament a la comissió de les

Ulé Barraques amb una nova barraca, sumant-se així a les de l'Esplai del Casal Riudomenc, el Grup Independent d'Art, la Colla de Diables – Casal Popular La Calderera i els Quintos 1994. »

### **La Colla de Diables participa als correfocs de Garcia, Cambrils i Albinyana**

PERE CAMPÍÑEZ SALAS

Seguint la dinàmica de la temporada, durant els mesos d'agost i setembre la Colla de Diables ha realitzat algunes actuacions fora de la nostra vila participant com a convidada en els diferents correfocs que s'organitzen en el marc de les festes majors d'estiu. El passat dissabte 18 d'agost, i després d'uns anys sense participar-hi, la Colla de Diables del CERAP es va desplaçar a la població de Garcia (Ribera d'Ebre) per participar en el XXIX Correfoc de Garcia, conegut com un dels millors correfocs de les Terres de l'Ebre i la província. Igual que a Riudoms, el correfoc s'emmarca dins dels actes de la Festa Major, que se celebra per la Maredeu d'agost. Aquest va ser l'únic correfoc en tot el

mes d'agost donat que l'actual crisi ha fet replantejar moltes decisions a nivell municipal i les retallades han afectat de ple el sector cultural i del foc de manera que s'han eliminat del calendari habitual molts correfocs.

D'altra banda, el passat dissabte 1 de setembre els diables i tabalers van participar com a colla convidada a la XXI Nit del Foc de Cambrils organitzada per la Colla Gegantera Tota l'Endenga. D'igual forma que amb el correfoc de Garcia, podem assegurar que la Nit del Foc de Cambrils és un dels més bonics i espectaculars correfocs que es fan a la comarca ja que compta amb una gran assistència de públic local i visitant que hi participa molt activament introduint-se pels estrets carrers del casc antic i demanant foc de forma constant als diables. El diumenge 2 de setembre la colla es va desplaçar a Albinyana (Baix Penedès) per celebrar un petit correfoc de lluïment al nucli de les Preses, convidats per la bèstia de foc local, el Nyctalus Albinyanensis que enguany va participar al nostre 20è correfoc de Sant Jaume. »

Instantània del correfoc de Festa Major de Riudoms, amb el qual la Colla de Diables del CERAP celebrà el seu 20è aniversari.  
Foto: Maria Eugènia Perea Virgili.

