

QUAN ELS GIMNASTES ES FAN ARTISTES

R. Balius Juli

Recentment el Museu de l'Esport ha acollit l'exposició de dos artistes: Renata Muller i Àngel de Luna. Ambdós tenen en comú haver estat gimnastes destacats i presentar en aquesta mostra únicament obres de temàtica esportiva. La gimnàstica és gairebé l'únic esport que uneix al seu nom el cognom d'artística. És una de les poques activitats esportives en les quals l'estètica és element intrínsec i fonamental de la pròpia essència de l'esport. Això fa que el gimnasta cerqui en tot moment que les posicions que adopta i els seus moviments i gestos siguin sempre estètics i harmònics. Aquesta especial sensibilitat que li atorga l'esport afavoreix que, quan el gimnasta té el do i l'habilitat de poder crear obra plàstica, es converteixi amb facilitat en artista.

Renata Muller desenvolupà l'activitat esportiva competitiva dins la natació i la gimnàstica. Fou campiona d'Espanya en salts de palanca i de trampolí i en gimnàstica artística. En aquesta última especialitat, va estar membre de l'equip espanyol en els Jocs Olímpics de Roma l'any 1960. Ha continuat vinculada a l'esport a través de la docència, ja que és Diplomada en l'Escola Federal d'Educació Física de Mägglingen (Suïssa) i Llicenciada en Educació Física i Esports a l'INEF de Barcelona, on exerceix actualment de professora de Gimnàs-

tica. Artísticament té una arrelada tradició familiar —és filla i néta de pintora i escultora— i una sòlida formació com alumna de l'Escola de Pintura Mural del Monestir de Sant Cugat, de l'Escola Massana i de l'Escola de Belles Arts; en aquestes últimes ha seguit diferents cursos de perfeccionament. Ha estat deixeble d'artistes com Sainz de la Maza, Gloria Muñoz i Giralt Miracle.

La continuada relació amb l'esport de Renata Muller fa que la major part de la seva obra estigui dedicada a la temàtica esportiva, demostrant un polifacetisme en les tècniques utilitzades. En l'actual exposició presenta un conjunt de dibuixos a llapis, en els quals realitza una interessant anàlisi de la plàstica corporal del moviment dels esportistes. Trobem també diversos quadres treballats amb tècnica acrílica, amb imatges extraordinàriament dinàmiques d'atletes, gimnastes i saltadors aquàtics. Algunes de les obres tenen un gran simbolisme esportiu, com succeeix a l'anomenada *la Gasela Negra*, en la que es rememora la figura de l'atleta Wilma Rudolf, sens dubte la figura més emblemàtica dels Jocs Olímpics de Roma. Hem de destacar entre la producció de Renata Muller, uns muntatges en els quals la fusió i repetició de fragments fotogràfics, a vegades capgirats, de paissatges exòtics

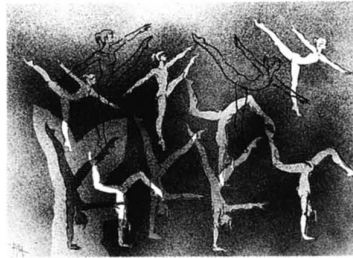
—com les cascades Victòria a Zimbabue o una posta de sol a la illa de Bali— proporcionen noves i impressionants imatges, asobre les que es mouen figures esportives.

Àngel de Luna ha estat també gimnasta d'alt nivell, formant part de l'equip campió d'Espanya que capitanejava el malaurat Joaquim Blume. Llicenciat en Belles Arts a Barcelona, és un artista en el més ampli sentit de la paraula, ja que si bé la pintura, realitzada amb les més diferents tècniques, és la seva activitat artística més arrelada, ha conreat també el dibuix, l'escultura, la ceràmica i l'obra gràfica. Ha treballat en diversos països europeus, molt especialment a Holanda on, formant part del grup "Van Aken", ha exposat a partir de 1992 en diverses ocasions a Poortrij-Zaltbommel, Kunts Handel, Maasved i Maastrich.

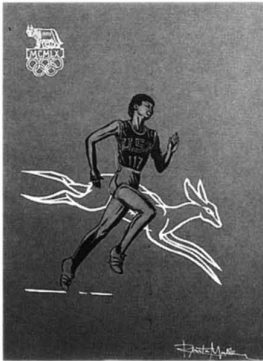
En el Museu de l'Esport, De Luna exposa únicament obres de temàtica esportiva. Inicia la seva participació amb quatre sintètics apunts al carbó dedicats a la gimnàstica. Sota el nom d'*Impactes* presenta una sèrie de quadres realitzats amb tècnica mixta, amb representacions d'instal·lacions esportives com el Museu de l'Esport, l'INEFC, l'Estadi Olímpic, el Port Olímpic o el Palau Sant Jordi. En aquestes obres l'artista aconsegueix quelcom que creiem és molt difícil d'obtenir, com és donar llum i color, és a dir, donar vida a unes construccions que quan estan buides són fredes i inanimades. Tres olis d'estructura molt lineal de les formes mostren distintes situacions de gimnàstica artística. L'exposició es completa amb uns dibuixos a ploma acolorits amb al·legories de l'esport, un d'ells humorístic, constitueix un amable compendi de traumatologia esportiva.



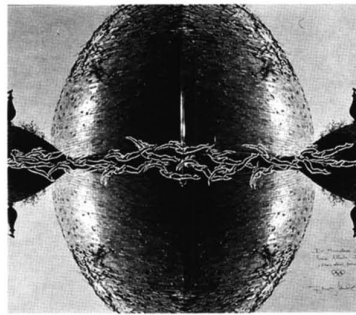
Renata Muller
Hoquei. Dibuix a llapis



Renata Muller
Flexibilitat. Tècnica acrílica



Renata Muller
La Gasela Negra. Tècnica acrílica



Renata Muller
De Barcelona'92 cap Atlanta'96. Muntatge fotogràfic



Àngel de Luna / 95

Àngel de Luna
Cèrcols. Dibuix al carbó



Àngel de Luna
INEFC. Tècnica mixta



Àngel de Luna
Turner III. Pintura a l'oli



Àngel de Luna
Traumatologia esportiva (fragment).
Ploma i color