

EVELYN BENNETT & CHRIS RUTTER

KEEPER OF THE PATTERNS, 2013

textile, audio

www.rutterandbennett.com

Christopher Rutter and Evelyn Bennett have worked closely together since 1994. Their practice is multidisciplinary, reflecting their different backgrounds in sculpture and textile design. In collaboration they have made large-scale sculptures for a number of locations as well as using other media such as performance, sound, print and collage.

Christopher Rutter et Evelyn Bennett travaillent en étroite collaboration depuis 1994. Leur approche pluridisciplinaire reflète des formations différentes dans les domaines de la sculpture et du design textile. Ils ont créé ensemble des sculptures de grandes dimensions exposées en différents endroits et emploient aussi d'autres médias comme le spectacle, le son, l'impression et le collage.

HOW DID THE IDEA FOR KEEPER OF THE PATTERNS COME ABOUT?

The work was inspired by a visit to the International Centre for Lace and Fashion in Calais. The image was created using the Museums' 3D digital wardrobe and inspired by the Lace Towers and their secrecy.

HOW DID DIGITAL TECHNOLOGY BECOME PART OF YOUR PRACTICE?

In 1997 we received a grant from Arts Council England for the incorporation of digital technology into our practice. At the time this meant the purchase of a computer – the first on our street – which we used for image processing, desktop publishing and textile design.

HOW ARE TRADITIONAL AND DIGITAL TECHNIQUES COMBINED IN YOUR WORK?

The basic design and creative methods we use have not fundamentally changed although digital media enables us to work more quickly and cheaply. The digitising of sound, image, text and film, however, offers lots of opportunities for the amalgamation of these media into multidimensional, synthetic works.

COMMENT L'IDÉE DE « KEEPER OF THE PATTERNS » VOUS EST-ELLE VENUE?

Ce travail nous a été inspiré par une visite à la Cité internationale de la dentelle et de la mode de Calais, en France. Nous avons créé l'image à partir de l'armoire numérique en 3D du Musée, en nous inspirant des tours de dentelles et de leur mystère.

COMMENT AVEZ-VOUS INTÉGRÉ LA TECHNOLOGIE NUMÉRIQUE À VOTRE TRAVAIL?

En 1997, nous avons reçu une subvention d'Arts Council England qui nous a permis d'incorporer la technologie numérique dans notre travail. À l'époque, il s'agissait d'acheter un ordinateur - le premier dans notre rue - pour le traitement des images, la publication assistée par ordinateur et le design textile.

COMMENT ASSOCIEZ-VOUS LES TECHNIQUES NUMÉRIQUES ET TRADITIONNELLES DANS VOTRE TRAVAIL?

Nos méthodes fondamentales de design et de création n'ont pas vraiment changé, mais le numérique nous permet de travailler plus rapidement et à moindre frais. La numérisation de sons, d'images, de textes et de films offre cependant quantités de possibilités pour l'amalgamation de ces médias dans des œuvres synthétiques pluridimensionnelles.

