

**EL ARTE UNA ESTRATEGIA PARA DESCUBRIR EL MUNDO INTERIOR DEL NIÑO**

**ANGELA MARÍA JIMÉNEZ FERRO  
JENNIFER RIVERA MARULANDA  
MARIANA VALENCIA GARCÍA**

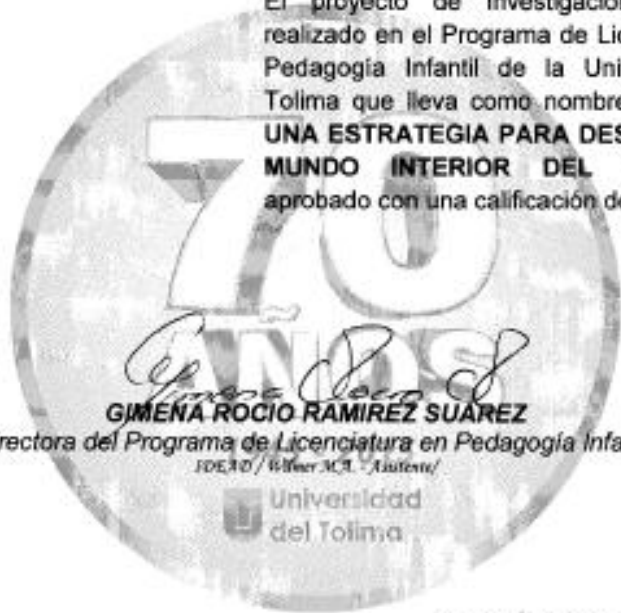
**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Licenciado en Pedagogía Infantil**

**Directora  
CLAUDIA INÉS LÓPEZ HERNÁNDEZ  
Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PEREIRA  
2015**

### Nota de Aceptación

El proyecto de Investigación Formativa realizado en el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima que lleva como nombre, "EL ARTE UNA ESTRATEGIA PARA DESCUBRIR EL MUNDO INTERIOR DEL NIÑO", fue aprobado con una calificación de 4.3.



*Gimena Rocio S.*  
**GIMENA ROCIO RAMIREZ SUAREZ**  
Directora del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

*IDEAD / W. M. A. Asistente*

 Universidad  
del Tolima

Ibagué, 26 de Junio de 2015

## DEDICATORIA

A mi padre Mario Jiménez por su confianza y apoyo, a mi esposo Rafael Rodas e hijos, María José y Sebastián, por su fe en mí. Por la lucha incansable y los esfuerzos, el amor, la esperanza y la tolerancia en los momentos de dificultad. Los amo.

Ángela María Jiménez Ferro

A mi madre y mi hermana por el apoyo, por sus consejos, sus valores, por la motivación y por su amor incondicional pero especialmente a mi hijo Jerónimo, porque desde hace quince meses se ha venido convirtiendo en mi mayor motivación para nunca rendirme y continuar en la construcción de un futuro ejemplar y exitoso.

Mariana Valencia García

Este proyecto de investigación es dedicado a Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos.

A mi madre Esmeralda, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien.

A mis compañeras de tesis Ángela y Mariana porque sin ellas no se habría logrado la culminar esta investigación, por su lealtad y consejos constantes.

A mi esposo Cristian y mi hijo Sebastián, por ser los que me llenan de alegría, amor, motivación y esperanza después de un día duro.

Jennifer Rivera Marulanda

## AGRADECIMIENTOS

A Dios por haber hecho que este sueño de tantos años se hiciera realidad y a todos los artífices de este maravilloso éxito. Mil y mil gracias.

Ángela María Jiménez Ferro

No es posible expresar mi agradecimiento sin antes darle gracias a DIOS que hizo posible la culminación de este proyecto para obtener un logro y un título; en segunda instancia agradezco a todas las personas que intervinieron en mi carrera brindando apoyo tanto moral como conceptual, especialmente a la profesora Claudia López Hernández y la profesora Luz Mireya Cortés, por la paciencia frente a las diferentes preguntas que se plantearon, por sus valiosos aportes, por su tiempo y por último por su acompañamiento hasta la culminación de este proyecto.

Mariana Valencia García

Primero que todo a Dios por haberme guiado en el camino de la felicidad hasta ahora, en segundo lugar a cada uno de los que son parte de mi familia, a mi esposo por apoyarme en los momentos más difíciles, a mi madre por los consejos que me llevaron a ser una mejor persona, a mi hijo por ser ese motor de vida y de felicidad que culmina mis tristezas con alegría, a mis compañeras de tesis por estar ahí no solo en la construcción del proyecto de investigación, si no en los momentos que uno más las necesitaba, con consejos leales lleno de sinceridad, por último a nuestra asesora Luz Mireya Cortés, por sus grandes aportes de conocimiento e ideas siendo posible guiar este proyecto de investigación.

Jennifer Rivera Marulanda

## GLOSARIO

**ACCIÓN:** presentación directa de un proceso mental artístico con ayuda de medios teatrales, para demostrar con máximo énfasis la vida misma.

**ACTITUD:** disposición de ánimo que hace reaccionar o actuar de una forma determinada delante de una idea, una persona o un hecho concreto. Implica la tendencia a la acción directa, a favor o en contra del objeto. Las actitudes, junto con los valores y las normas, constituyen uno de los tres tipos de contenidos de enseñanza establecidos en el currículum. Disposición interna de la persona a valorar favorable o desfavorablemente una situación, un hecho, etc. Predisposición para actuar, tendencia estable a comportarse de determinada manera

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO:** actividades por las que se va adquiriendo conocimientos nuevos. Son las actividades del continuo aprendizaje.

**APRENDER:** proceso mediante el cual el individuo adquiere conocimientos, conductas, habilidades y destrezas. Aprender es conocer una cosa por medio del estudio o de la experiencia. Es fijar algo en la memoria.

**APRENDER A APRENDER:** adquirir una serie de habilidades y estrategias que posibiliten futuros aprendizajes de una manera autónoma.

**APRENDIZAJE:** todo aprendizaje supone la interiorización y reelaboración individual de una serie de significados culturales socialmente compartidos. La interacción con las personas y los objetos que subyace en todo proceso de aprendizaje, pasa necesariamente por el filtro de la cultura común y está mediatizada por la utilización de un determinado lenguaje. El aprendizaje actúa como motor del desarrollo de las capacidades intelectuales de la persona. Pero a su vez, y en una relación dialéctica, la posibilidad de asimilación de los contenidos culturales está estrechamente relacionada

con el nivel de desarrollo conseguido y los conocimientos elaborados en experiencias anteriores.

**ARMONÍA:** es el resultado satisfactorio de la situación o actividad de elementos diferentes. La educación es y exige armonía. Se han de considerar la armonía del ser humano consigo mismo, con los semejantes y con la naturaleza como sustrato de la sociedad. Esta armonía personal supone la implicación de tres dimensiones educativas: la individual, la sociopolítica y ambiental o ecológica.

**ARTE:** el arte es producción de belleza. Actualmente, la significación atribuida con mayor frecuencia al arte presenta una doble vertiente: de una parte, se le atribuye un sentido subjetivo, como capacidad para producir obras bellas., de otra parte, se le da un carácter objetivo para significar un conjunto de obras bellas. En cualquier caso, lo que caracteriza como artística una obra y lo que otorga condición de artista a quien la realiza es la belleza.

Las artes visuales son una rama del arte, que incluye las tradicionales artes plásticas e incorpora las nuevas formas de expresión artística surgidas hacia la segunda mitad del siglo XX, así como el uso de los avances tecnológicos (los denominados nuevos medios) que han dado lugar a la aparición de nuevas formas de expresión y entrecruzamiento entre disciplinas presente en el arte contemporáneo.

**AUTOAPRENDIZAJE:** también es conocido por ensayos y errores. En este tipo de aprendizaje falta la dirección del docente. Tampoco existe ningún tipo de estímulos afectivos como pueden ser los premios y los castigos. Lo único que actúa en este aprendizaje es la autosatisfacción personal.

**CAPACIDADES:** son aquellas aptitudes que el alumno ha de alcanzar para conseguir un desarrollo integral como persona. En el currículo de una etapa educativa, los objetivos generales de etapa y de área vienen expresados en términos de capacidades.

Aptitud para hacer, conocer, sentir. Los objetivos del currículo de la Reforma se formulan en términos de capacidades que hay que desarrollar. Estas capacidades deben ser de distintos tipos: cognitivas, psicomotrices, de autonomía y de equilibrio personal, de interrelación personal, y de inserción social.

**CONCEPTO:** contenido de aprendizaje referido al conjunto de objetos, hechos o símbolos que tienen ciertas características comunes. Los conceptos constituyen uno de los tipos de contenido.

**CONSTRUCTIVISMO:** fue un movimiento artístico y arquitectónico que surgió en Rusia en 1914 y se hizo especialmente presente después de la Revolución de Octubre. El término *construction art* ("arte para construcción") fue utilizado por primera vez de manera despectiva por Kasimir Malévich para describir el trabajo de Aleksandr Ródchenko en 1917.

**CREATIVIDAD:** es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo". La creatividad es una habilidad típica de la cognición humana, presente también hasta cierto punto en algunos primates superiores, y ausente en la computación algorítmica, por ejemplo.

La creatividad, como ocurre con otras capacidades del cerebro como son la inteligencia y la memoria, engloba varios procesos mentales entrelazados que no han sido completamente descifrados por la fisiología. Se mencionan en singular, por dar una mayor sencillez a la explicación. Así, por ejemplo, la memoria es un proceso complejo que engloba a la memoria a corto plazo, la memoria a largo plazo y la memoria sensorial.

**DIDÁCTICA:** es la ciencia que estudia (perspectiva-estática) y elabora (perspectiva-dinámica) teorías práctico-normativo-decisionales sobre la enseñanza. Didáctica es una

ciencia que orienta y dirige la educación. Puede distinguirse una didáctica general, que trata de la enseñanza escolar en general bajo cualquier aspecto, da normas y principios y estudia fenómenos, leyes, etc., y una didáctica especial, dedicada a estudiar las cuestiones que plantea cada una de las disciplinas consideradas como asignatura. La didáctica está tan íntimamente vinculada a las otras ciencias de la educación (pedagogía, psicología y metodología) que muchas veces resulta difícil separarla de ellas.

Según Lorenzo Delgado (1979), se puede distinguir tres grandes corrientes en la didáctica actual. Estas tres corrientes son: didáctica clásica, didáctica tecnológica y antididáctica.

**EMPATÍA:** del griego *έμπαθής* ("emocionado") es la capacidad cognitiva de percibir, en un contexto común, lo que otro individuo puede sentir. También es descrita como un sentimiento de participación afectiva de una persona en la realidad que afecta a otra.

**ESTÉTICA:** (del griego *αίσθητική* [*aisthētikē*], 'sensación', 'percepción', tiene diferentes acepciones. En el lenguaje coloquial denota en general lo bello, y en la filosofía tiene diversas definiciones: por un lado es la rama que tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza, por otro lado puede referirse al campo de la teoría del arte, y finalmente puede significar el estudio de la percepción en general, sea sensorial o entendida de manera más amplia. Estos campos de investigación pueden coincidir, pero no es necesario.

**ESTILOS ARTÍSTICOS:** cada periodo histórico ha tenido unas características concretas y definibles, comunes a otras regiones y culturas, o bien únicas y diferenciadas, que han ido evolucionando con el devenir de los tiempos. De ahí surgen los estilos artísticos, que pueden tener un origen geográfico o temporal, o incluso reducirse a la obra de un artista en concreto, siempre y cuando se produzcan unas formas artísticas claramente definitorias.



**GLOBALIZACIÓN:** forma de acceder al conocimiento que descubre las relaciones entre los diferentes objetos de estudio y los integra en visiones superiores, más simples y completas. Se realiza en tres momentos: una primera percepción sincrética, confusa o indiferenciada de la realidad, que da lugar a un análisis de sus componentes o partes y concluye en una síntesis enriquecedora de éstos.

**INTERVENCIÓN EDUCATIVA:** es una forma de interacción social que tiene como función facilitar el aprendizaje y guiarlo hasta conseguir su autorregulación, el "aprender a aprender". De ahí que el objetivo último de los procesos de enseñanza-aprendizaje sea el contribuir a que los alumnos y alumnas se apropien de los procedimientos habituales de regulación de la propia actividad de aprendizaje, de tal manera que puedan progresar, con creciente autonomía, en la adquisición de nuevas competencias y conocimientos.

Esto supone transformar el aula en un espacio en el que se ofrezcan las condiciones y las pautas para realizar el tipo de tareas propuestas, en el que se favorezca la interacción entre compañeros y se regule la actividad mediante la negociación y superación de aquellos conflictos que ayuden a propiciar el cambio y la reestructuración cognitiva.

Para que esto sea posible, la intervención educativa tiene que ajustarse al nivel de desarrollo real de los alumnos. Entre los seis y los doce años, niños y niñas van adquiriendo una autonomía creciente, tanto motriz como intelectual y personal, debido, en gran parte, a las posibilidades funcionales del lenguaje y de las otras formas de expresión y representación. El habla interiorizada anticipa y acompaña su actividad, ayudándoles a planificarla y a autorregularla. También hace posible que la acción se descontextualice y se consiga una representación cada vez más general.

**IMAGINACIÓN:** (del latín *imaginatio, -ōnis*) es un proceso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente. (Intrínsecamente generada) significa que la información se ha formado dentro del organismo en ausencia de estímulos del ambiente. En lo que respecta a (sentidos de la mente), son los mecanismos

que permiten (ver) un objeto que se había visualizado previamente pero que ya no se encuentra presente en el ambiente. Cabe aclarar que cuando se imagina no se reduce solo al sentido de la visión, sino también a otras áreas sensoriales.

**INTUICIÓN:** (del latín *intueri* «mirar hacia dentro» o «contemplar») es un concepto de la teoría del conocimiento aplicado también en la epistemología que describe el conocimiento que es directo e inmediato, sin intervención de la deducción o del razonamiento, siendo considerado como evidente.

Se cree que la percepción sensible ofrece un conocimiento intuitivo de la realidad. De la misma forma, el entendimiento tenía una "intuición intelectual" capaz de conocer la esencia de las cosas y sus diversas formas mediante los conceptos.

**METODOLOGÍA:** constituye el conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula: papel que juegan los alumnos y profesores, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de los tiempos y espacios, agrupamientos, secuenciación y tipo de tareas, etc. Este conjunto de decisiones se derivan de la caracterización realizada en cada uno de los elementos curriculares, objetivos, contenidos, evaluación, medios, y de la peculiar forma de concretarlos en un determinado contexto educativo, llegando a conformar un singular estilo educativo y un ambiente de aula, cuyo objetivo más general es el de facilitar el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje expresados en las intenciones educativas.

Definida la metodología educativa de esta forma, es evidente que existirán metodologías diversas que, sin embargo, serán capaces de desarrollar similares intenciones educativas.

Convendría una metodología que, partiendo de lo que los alumnos y alumnas conocen y piensan con respecto a cualquier aspecto de la realidad, sea capaz de conectar con sus intereses y necesidades, con su peculiar forma de ver el mundo, y les proponga, de forma

atractiva, una finalidad y utilidad clara para aplicar los nuevos aprendizajes que desarrollan. Se trata, en suma, de adoptar una metodología que posea un sentido claro para los alumnos y profesores, a la vez que promueva su desarrollo conceptual, procedimental y actitudinal.

Por este motivo, sería interesante contemplar una dualidad de finalidades: por un lado la de las intenciones o capacidades que el equipo docente desea promover en sus alumnos y alumnas y, por otro, las que se desprenden directamente de la propia actividad que se realiza, las cuales han de ser claras y compartidas por los alumnos: resolver un problema, satisfacer una necesidad o interés, afrontar una situación novedosa, tratar un conflicto, realizar una investigación, comprender la realidad, entender nuevos fenómenos o acometer un proyecto de trabajo.

**MOTIVACIÓN:** motivación por aprender, y en particular por construir ciertos aprendizajes es un complejo proceso que condiciona en buena medida la capacidad de aprender de los alumnos. La motivación depende en parte de la historia de éxitos y fracasos anteriores del alumno en tareas de aprendizaje, pero también del hecho de que los contenidos que se ofrezcan a los alumnos posean significado lógico y sean útiles para ellos.

**PERSPECTIVA:** es el arte de dibujar para recrear la profundidad y la posición relativa de los objetos comunes. En un dibujo, la perspectiva simula la profundidad y los efectos de reducción. Es también la ilusión visual que percibe el observador que le ayuda a determinar la profundidad y situación de los objetos a distintas distancias. Por analogía, también se llama perspectiva al conjunto de circunstancias que rodean al observador, y que influyen en su percepción o en su juicio.

**PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:** los términos obra de arte, obra artística, obra maestra y pieza artística son las denominaciones que se dan al producto de una creación en el campo del arte que se considera cumple una función estética. Dada la clásica identificación del concepto de "arte" con las bellas artes, suele restringirse el concepto

de obra de arte a los productos de éstas: los de las artes plásticas, denominadas artes mayores (pintura, escultura y arquitectura), las obras literarias y las obras musicales.

**REESTRUCTURACIÓN COGNITIVA:** la reestructuración cognitiva es una estrategia general de las terapias cognitivo-conductuales, destinada a modificar el modo de interpretación y valoración subjetiva, mediante el diálogo socrático, la modelación y la práctica de hábitos cognitivos nuevos. La Terapia Racional-Emotiva Conductual y la Terapia Cognitiva son modelos de abordaje clínico, donde la reestructuración cognitiva figura de modo prominente.

**SENSACIÓN:** también conocida como procesamiento sensorial, es la recepción de estímulos mediante los órganos sensoriales. Estos transforman las distintas manifestaciones de los estímulos importantes para los seres vivos de forma calórica, térmica, química o mecánica del medio ambiente (incluyendo en ese al cuerpo humano) en impulsos eléctricos y químicos, para que viajen al sistema nervioso central o hasta el cerebro para darle significación y organización a la información. Esto, dependiendo de la particular forma de procesamiento de cada ser vivo (percepción).

**SENTIMIENTO:** se refiere a un estado de ánimo como a una emoción conceptualizada que determina el estado de ánimo. Por tanto, estado del sujeto caracterizado por la impresión afectiva que le causa determinada persona, animal, cosa, recuerdo o situación en general.

**SOCIEDAD:** grupos de personas que se establecen e interactúan entre sí para que a partir de unas leyes puedan convivir y satisfacer las necesidades del colectivo. Agrupación de individuos con el fin de cumplir mediante la mutua cooperación, todo o alguno de los fines de la vida.

**TÉCNICAS DE PINTURA:** se dividen de acuerdo a cómo se diluyen y fijan los pigmentos sobre el soporte a pintar. En general, si los pigmentos no son solubles en el aglutinante

permanecen dispersos en él. Si el artista piensa en la perdurabilidad de su obra debe conocer las técnicas a emplear.

## CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>23</b>
<b>1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>26</b>
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	26
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	30
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>31</b>
<b>3. OBJETIVOS</b>	<b>35</b>
3.1 OBJETIVO GENERAL	35
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	35
<b>4. ANTECEDENTES</b>	<b>37</b>
4.1 TEÓRICOS	37
4.2 PRÁCTICOS	39
<b>5. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>44</b>
5.1 MARCO TEÓRICO	44
5.1.1 Jhon Dewey	44
5.1.2 Howard Gardner	50
5.1.3 Viktor Lowenfeld	55
5.1.4 Elliot W. Eisner	59
5.1.5 Lev Semiónovich Vygotsky	61
5.1.6 Immanuel Kant	65
5.1.7 Wassily Kandinsky	68
5.1.8 Aristóteles	70
5.1.9 Huizinga	73

5.1.10 Jean Piaget	75
5.1.11 María Montessori	79
5.1.12 David Manzur	82
5.1.13 Rhoda Kellogg	85
5.1.14 Decroly	87
5.1.15 Nohora Patricia Ariza	90
5.2 MARCO CONTEXTUAL	92
5.3 MARCO LEGAL	97
5.3.1 Constitución Política de Colombia	97
5.3.2 Ley General de Educación	98
5.3.3 Lineamientos Curriculares	100
5.3.4 Decreto 1860	101
5.3.5 Código de Infancia y Adolescencia, Ley 1098 de 2006	102
5.3.6 Guía 10	103
5.3.7 Guía 13	103
5.3.8 Infancia	104
<b>6. METODOLOGÍA</b>	<b>107</b>
6.1 INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPACIÓN	108
6.2 ETNOGRAFÍA	109
<b>7. FASES DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>112</b>
7.1 FASE 1: CARACTERIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	112
7.2 FASE 2: INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	117
<b>8. ANALISIS DE RESULTADOS, EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO</b>	<b>128</b>
8.1 VALIDEZ INTERNA	128
8.2 VALIDEZ EXTERNA	130
8.3 CONFIABILIDAD	131

<b>9. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO</b>	<b>133</b>
9.1 MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO PROYECTO. FASE 1	133
9.2 MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROYECTO. “LOS SENTIDOS PEDAGÓGICOS. FASE 2.	139
<b>10. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA</b>	<b>144</b>
10.1 ESQUEMA INTEGRADOR DE ACTIVIDADES	145
10.2 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	146
10.3 EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	182
10.3.1 Relaciones de poder utilizados en los procesos pedagógicos	182
10.3.2 Actitudes pedagógicas usadas para lograr interés y la atención de los niños	183
10.3.3 Solución de conflictos en el aula y fuera de ella	184
10.3.4 Relación con los padres de familia	185
10.3.5 Desempeño pedagógico y didáctico en las actividades diarias	185
10.3.6 Ambientes de aprendizaje y apoyos educativos utilizados en sus actividades diarias.	186
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>188</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>191</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>193</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>197</b>



## LISTA DE TABLAS

	Pág.
<b>Tabla 1.</b> Caracterización de las Prácticas Pedagógicas.	112
<b>Tabla 2.</b> Intervención Pedagógica.	117
<b>Tabla 3.</b> Matriz para la Evaluación y Seguimiento del Proyecto, Fase 1.	133
<b>Tabla 4.</b> Matriz para la Evaluación y Seguimiento del Proyecto, Fase 2.	140

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
<b>Figura 1.</b> Planta física del Jardín Infantil Amiguitos.	96
<b>Figura 2.</b> Ubicación geográfica del Jardín Infantil Amiguitos.	96
<b>Figura 3.</b> Esquema integrador de actividades.	145
<b>Figura 4.</b> Conozcamos a David Manzur y hagámoslo en plastilina.	146
<b>Figura 5.</b> Competencias, fundamentos cognitivos, dimensiones, aprendizajes.	147
<b>Figura 6.</b> Fundamentación teórica.	148
<b>Figura 7.</b> Bailar ritmos colombianos para sacar las escenas de género.	149
<b>Figura 8.</b> Competencias, fundamentos cognitivos, descripción de actividad, aprendizajes	150
<b>Figura 9.</b> Aprendizajes y fundamentación teórica.	151
<b>Figura 10.</b> Dibujo mi paisaje preferido	152
<b>Figura 11.</b> Competencias, fundamentos, descripción de actividades y fundamentos.	153
<b>Figura 12.</b> Aprendizajes y fundamentación teórica.	154
<b>Figura 13.</b> Indagar e investigar sobre la historia de la pintura	155
<b>Figura 14.</b> Competencias, funcionamientos cognitivos, dimensión, descripción de actividad y aprendizaje.	156
<b>Figura 15.</b> Fundamentación teórica.	157
<b>Figura 16.</b> Visita a diferentes campos abiertos para contemplar la naturaleza y tomar fotografías.	158
<b>Figura 17.</b> Competencias, fundamentos cognitivos, dimensiones, descripción de actividad.	159
<b>Figura 18.</b> Aprendizajes y Fundamentación Teórica.	160
<b>Figura 19.</b> Pintar nuestras caras y cuerpos como libre expresión.	161
<b>Figura 20.</b> Competencias y funcionamiento cognitivo, descripción de la actividad y dimensiones.	162
<b>Figura 21.</b> Aprendizajes y fundamentación teórica.	163
<b>Figura 22.</b> Visitar una huerta.	164

<b>Figura 23.</b> Competencias, funcionamiento cognitivo, dimensiones y descripción de la actividad.	165
<b>Figura 24.</b> Aprendizaje y fundamentación teórica.	166
<b>Figura 25.</b> Realización de un mural	167
<b>Figura 26.</b> Competencias, funcionamiento cognitivo.	168
<b>Figura 27.</b> Descripción de la actividad, aprendizaje y fundamentación teórica.	169
<b>Figura 28.</b> Explorar el cuadro cromático.	170
<b>Figura 29.</b> Competencias, funcionamiento cognitivo, descripción de la actividad, dimensiones y aprendizaje.	171
<b>Figura 30.</b> Fundamentación teórica.	172
<b>Figura 31.</b> Realizar dibujos con libre expresión en cuanto a colores.	173
<b>Figura 32.</b> Competencias, funcionamiento cognitivo, dimensiones, descripción de actividad, aprendizajes.	174
<b>Figura 33.</b> Fundamentación teórica.	175
<b>Figura 34.</b> Realizar formas y trazos para lograr una mejor precisión en el agarre de pincel.	176
<b>Figura 35.</b> Competencias, funcionamiento cognitivo, dimensiones, descripción de actividad	177
<b>Figura 36.</b> Aprendizaje, fundamentación teórica.	178
<b>Figura 37.</b> Realizar una maqueta con material reciclable, sobre un paisaje	179
<b>Figura 38.</b> Competencias, funcionamiento cognitivo, dimensión, descripción de la actividad.	180
<b>Figura 39.</b> Aprendizaje y fundamentación teórica.	181

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
<b>Anexo A.</b> Formato de Diario de Campo	198
<b>Anexo B.</b> Diario de Campo	199
<b>Anexo C.</b> Entrevista	201
<b>Anexo D.</b> Presentación del Proyecto	205
<b>Anexo E.</b> Plan de Intervención Diaria	206
<b>Anexo F.</b> Plan de Intervención Diaria	207
<b>Anexo G.</b> Plan de Intervención Diaria	208
<b>Anexo H.</b> Plan de Intervención Diaria	214
<b>Anexo I.</b> Plan de Intervención Diaria	221
<b>Anexo J.</b> Plan de Intervención Diaria	226
<b>Anexo K.</b> Plan de Intervención Diaria	232

## RESUMEN

La investigación realizada “El arte una estrategia para descubrir el mundo interior del niño”, tuvo como propósito la transformación de las prácticas que circulan en las aulas, generando procesos significativos en los niños de 4 a 5 años. En la investigación se expuso la estética y la artística, como uno de los medios que lleva al estudiante a pensar, a crear, a expresarse espontáneamente, percibir, pensar, expresar sus inquietudes y dar puntos de vista sobre lo que ve y lo que piensa.

La investigación fue posible por medio de la intervención de tres núcleos denominados la pintura, el paisaje y la escena, cada uno de estos con subactividades, que permitieron aflorar sentimientos en los niños, los cuales se hacían evidentes en el placer que demostraban al ejecutarlas y al observar sus rostros de asombro frente a las creaciones y producciones realizadas por ellos mismos los cuales formulaban preguntas encaminadas al enriquecimiento de su imaginación, curiosidad y creatividad.

Esta propuesta fue realizada teniendo en cuenta la metodología investigación- acción- participación de corte etnográfico, la cual, promueve y facilita la generación de impacto, la transformación de realidades inmediatas y la resolución de problemas cotidianos teniendo en cuenta la participación activa, la reflexión y la construcción colectiva de saberes.

**Palabras clave:** investigación, estética, artística, pensar, pintura, escena, paisaje, imaginación, creatividad, acción, participación.

## ABSTRACT

The investigation is called "The art as a strategy to discover the inner world of the child" which aims the transformation of the practices that circulate in classrooms generating significant processes in children 4-5 years old.

In this research the aesthetic and artistic as one of the means that leads the student to think, to create, to express themselves spontaneously, perceive, think, express their concerns and give views on what he sees is exposed and what you think.

The research was made possible through the intervention of three cores called the painting, the landscape and the scene with each of these sub-activities, which allowed out feelings in children, which were evident pleasure in showing to execute and observe their faces with astonishment at the creations and productions by themselves which formulated questions designed to enrich their imagination, curiosity and creativity.

This proposal was made according the research-action-participation methodology ethnographic, which promotes and facilitates the generation of the impact, the transformation of immediate realities and solving everyday problems taking into account the active participation, reflection and the collective construction of knowledge.

**Keywords:** research, aesthetic, artistic, thinking, painting, scene, scenery, imagination, creativity, action, participation.

## INTRODUCCIÓN

Es necesario tener en cuenta la importancia de la estética y artística en los primeros años de vida del niño, convirtiéndose esta en la base fundamental del desarrollo de procesos de pensamiento, de socialización e interacción. En este sentido, esta propuesta de investigación “El arte como estrategia para descubrir el mundo interior del niño”, aportó significativamente a la transformación de las prácticas de aula y generó procesos significativos en los niños de 4 a 5 años del Jardín en el cual se realizó la práctica.

Esta propuesta se desarrolló en un Jardín Infantil con el firme propósito de fortalecer una debilidad latente diagnosticada en el grupo de Jardín, la cual, subyace principalmente en la artística y con esta en la escasa fluidez de pensamientos, el diálogo, la poca interacción comunicativa, la timidez y la falta de participación en las actividades; es necesario reconocer que para el niño, el uso cotidiano de la creatividad y expresión de emociones y pensamientos por medio de diferentes materiales y técnicas, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose la estética y la artística en su forma de expresión.

Por tanto, la interactividad artística facilita y estimula el uso apropiado y cotidiano del conocimiento, potenciando los procesos de pensamiento y el aprehender, aprendiendo a hacer y a ser, y de esta forma desarrollar la capacidad de expresión, cooperación en la transformación integral del niño, espontaneidad de la personalidad, sensibilización, sentido crítico, imaginación y sentido estético.

Lo anterior, sustentó la importancia de fortalecer los procesos artísticos y comunicativos en este grupo escolar, lo cual, demostró la pertinencia de esta propuesta y el impacto positivo que se generó con su implementación.

En este orden de ideas y fortaleciendo lo anterior, Huizinga (1938) dice que:

El arte es una actividad mental y física esencial que favorece el desarrollo del niño de forma integral y armoniosa. Mediante el arte, los niños consiguen entrar en contacto con el mundo y tener una serie de experiencias de forma placentera y agradable. El arte es investigar, jugar, crear, conocer, divertirse, descubrir, esto es, la expresión de todas las inquietudes, ilusiones, fantasías, que un niño necesita desarrollar para convertirse en adulto (citado por Crespillo, 2010, p.15)

Es en esta forma como la experimentación con las diferentes modalidades de expresión artística le permite crear objetos que dan cuenta de su manera particular de ver el mundo, de lo que siente, de sus deseos y de sus propias capacidades creadoras. Con la expresión artística el niño tiene libertad para manifestar su propia verdad.

Fue así, como esta propuesta atendió la necesidad encontrada en el grupo escolar y tuvo la finalidad de motivar y propiciar experiencias y espacios de interacción amplios, propositivos, innovadores y ricos en espacios artísticos, para mejorar notablemente la creatividad, la expresión de emociones, el diálogo, la participación, la fluidez imaginativa, la seguridad y la confianza en los niños.

Este proyecto, se desarrolló en su totalidad con la intervención de los tres núcleos denominados la pintura, el paisaje y la escena, cada núcleo con subactividades, que contribuyeron a la culminación exitosa de la actividad integradora "Museo de arte infantil"; brindando la conciencia de la importancia del desarrollo de las competencias en el conocimiento, capacidades, funcionamientos mentales y actitudes.

Cabe resaltar los limitantes de la investigación. Inicialmente fue el tiempo, algunos niños se iban más temprano de la hora de salida, pero se realizó un acuerdo con los padres de familia que mejoró notablemente esta situación. Otro limitante fue la lejanía de la



Institución ya que en algunas ocasiones era difícil abordar el transporte para llegar a tiempo.

Este trabajo fue realizado teniendo en cuenta la metodología investigación- acción- participación de corte etnográfico, la cual, promueve y facilita la generación de impacto, la transformación de realidades inmediatas y la resolución de problemas cotidianos teniendo en cuenta la participación activa, la reflexión y la construcción colectiva de saberes.

En la primera parte se reunió el planteamiento del problema, la formulación del problema, objetivos del proyecto, la justificación y los antecedentes que soportaron el tema de investigación; este capítulo ilustró claramente la dificultad encontrada y sus características, además, lo que se pretendía lograr y el porqué.

Luego se planteó el marco referencial, marco contextual, marco legal, la confiabilidad y la evaluación y seguimiento. Este capítulo presentó la parte teórica de la propuesta, la delimitación del Jardín Infantil donde fue ejecutada, la parte legal que la soportó y la evaluación y seguimiento a la que esta fue sometida.

Enseguida se esbozó la intervención pedagógica en la cual se describió toda la parte operativa del proyecto, de manera muy puntual cada una de las actividades desarrolladas y su pertinente sustento teórico, además, de características claras de la experiencia pedagógica.

Por último se presentaron las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos, que se tuvieron en cuenta a lo largo del desarrollo la propuesta.

# 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La presente investigación tuvo como objeto de estudio la dimensión estética (artística), siendo esta dimensión la base de la sensibilización, imaginación y creatividad del desarrollo integral del niño que le ayuda a descubrir sus capacidades creadoras ante el mundo interior y exterior de sí mismo.

Con relación a lo anterior se encontraron discursos cotidianos en el ambiente de aprendizaje, en donde se evidenció que la base fundamental de las actividades, son la responsabilidad y el cumplimiento estricto del horario para alcanzar a realizar todo lo planeado, dando a entender que existe un tiempo para cada actividad, lo cual demuestra una distribución rigurosa de tiempo para cada acción planteada y una secuencia que mantiene a los niños en función del reloj, sin dar suficiente importancia a los espacios, recursos y materiales que posee la institución, cuyos recursos dan pie para realizar actividades manuales, creativas, artísticas que pueden ser gran ayuda para la estimulación de las seis dimensiones restantes.

Con un ejemplo se puede demostrar lo anterior, los estudiantes de Jardín se encontraban construyendo, elaborando y realizando tareas donde tenían en uso su imaginación por medio de fichas, legos, modulines, plastilina, arcilla, loterías y se veían obligados a abandonar su actividad, sin un final completamente productivo porque la hora determinaba el paso a otra actividad completamente diferente.

A pesar de que inicialmente se planteó que hay un trabajo intencionado desde la estética, donde el niño tiene la oportunidad de desarrollar la fantasía y tenga momentos creativos, se detalló que el niño no crea, no transforma y no desarrolla su imaginación lo suficiente por el condicionamiento del tiempo y la norma y no es permitido salirse de los parámetros establecidos.

Por lo tanto la capacidad comunicativa también se vio afectada al observar el discurso de la docente, siempre dando el inicio de las preguntas, aclaraciones y pocas veces le permitió a los niños dirigir y expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; es difícil para los niños lograr construir mundos posibles; es decir captar y transformar las propias experiencias y establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos y mucho menos expresar emociones y sentimientos.

Así mismo en la dimensión comunicativa se realizaron actividades lúdicas, donde la maestra pretendía estimular el lenguaje de los niños, realizando divertidas conversaciones por medio de títeres, pero sin dejar que los niños intervinieran, preguntaran y manipularan los títeres para que expresen sus inquietudes, necesidades y aportes.

También se observó que al tener un límite en el tiempo y en la libre expresión, se ve afectado el desarrollo cognitivo del niño en los momentos en que no puede expresar, crear y recrear sus ideas, sin dejar ver quién es el niño realmente.

Además no se le dio la importancia a la conciencia crítica, a sus relaciones con el entorno, viéndose el ambiente de aprendizaje inconsciente de que el niño está en pleno proceso de elaborar estrategias, resolver problemas y analizar situaciones que lo lleven a explorar su entorno principalmente en la motricidad fina.

En relación a la motricidad fina es posible exponer un ejemplo, donde el niño unta sus dedos en la pintura dactilar y empieza a dar color a la ficha con las indicaciones dadas por su profesora, dejando al niño de lado su sensibilidad, creatividad, percepción y expresión corporal ya que se ha limitado a hacer lo que se le han solicitado.

En otras palabras, los niños quedan en pausa para observar, coordinar, reorganizar y ordenar; y se hallan en espera ya que requieren de un estímulo adecuado para activarse y empezar a actuar de acuerdo a sus saberes previos y sus vivencias, en este proceso

la docente olvida encaminar su actividad tomando como base las experiencias previas del niño, sin utiliza la información recibida para estructurar la construcción de nuevos aprendizajes significativos.

Con relación a lo anterior, las expresiones motrices que son las herramientas potenciadoras para un buen desarrollo en las habilidades manuales estéticas y es un medio para desarrollar la enseñanza y el aprendizaje para las conexiones motrices, no lo hace importante y no deja a sus estudiantes actuar con diferentes materiales que pueden utilizar como herramienta de las expresiones finas y sin permitirles actuar en diferentes ámbitos para facilitarles el aprendizaje.

También se observaron a diario actividades muy repetitivas pero con intencionalidades diferentes, dejando que el niño perdiera el interés por crear y construir su propio aprendizaje porque normalmente perdían el hilo gradual de la clase y la secuencia de los contenidos que son los que logran en determinado momento las acciones novedosas y con sentido. Dejando caer al niño en incoherencias de temas más difíciles de interiorizar y sin lograr impulsar el deseo de aprender en él ya que todo se le está dando construido y creado.

Por otra parte cuando los niños jugaban libremente, todos compartían los juguetes, socializaban juegos de roles e imitaban ciertos personajes de televisión, de igual manera la docente participaba y se involucraba en las actividades ayudando al desarrollo de la socialización, dándole a los niños oportunidades llenas de experiencia en donde socializaron sus gustos, sus juguetes preferidos y juegos grupales donde ellos fueron más autónomos, decidiendo qué rondas deseaban realizar, qué disfraces se querían poner, sin tener la necesidad de que la docente les de todas las instrucciones, pero el tiempo de este tipo de actividades era máximo 30 minutos y solo podían realizarla una vez a la semana, se observaba en los niños ganas de continuar con los juegos y de seguir participando de los materiales cuando se les anunciaba con una canción que era hora de guardar.

Al observar cada situación se determinó que la maestra debe llegar a Jardín con actividades novedosas para los niños donde se involucren diferentes materiales como pintura, plastilina, diferentes técnicas de colores, materiales reciclables donde se involucran diferentes espacios, contacto con la naturaleza, con la tecnología, con la historia, con salidas pedagógicas a otros lugares creativos como museos de arte, con la intención de desarrollar y fortalecer las habilidades y aptitudes creativas lúdicas y artísticas y por medio de ellas, desarrollar conceptos y conocimientos cognitivos, motrices finos y corporales, espiritualidad por medio de relajación, yoga y en medio de todas las actividades fortalecer lazos sociales y éticos. El hacerlo de otra manera implicaría que el grupo continuara con una serie de actividades y tareas diarias monótonas y dirigidas de maestra y estudiante dejando atrás la importancia de la creatividad la creación y la recreación de todas las mentes.

De acuerdo con lo anterior, se piensa que los ambientes de clase evidencian perspectivas que aún siguen siendo el arte, como complemento o en muchas ocasiones como accesorio manual, donde se presentan muestras que deben repetir todos los estudiantes.

Igualmente en otros momentos se estimó que el arte no necesita de procesos de aprendizaje, pues se piensa que lo artístico es innato, y que no requiere de un espacio en los ambientes de clase. Esta concepción ha generado acciones donde se instrumentaliza el arte, asumiéndose como un apoyo esporádico en actitudes manuales.

Sin tener presente que el arte puede establecer una de las múltiples formas de conocer, percibir, y apropiarse del mundo, de resignificar y transformar realidades. De esta forma se pasa desapercibida la verdadera esencia del arte y el lugar que debe ocupar en la escuela, genera espacios estéticos que permitan nuevas significaciones del mundo, transformación que posibiliten abrir espacios diversos de reconocimiento.

## 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo potenciar el desarrollo estético en los niños de Jardín a través de la expresión y representación artística, para descubrir el mundo interior del niño y estimular las habilidades de pensamiento crítico, reflexivo y autónomo?

## 2. JUSTIFICACIÓN

Es muy importante el papel que juega la educación artística y estética para la formación integral de los niños, el arte es considerado como una de las formas, más naturales y espontáneas de la expresión infantil, en cuanto posibilitan que los niños puedan comunicar sus pensamientos, vivencias, sus conflictos y ansiedades, permitiéndole expresar lo que verbalmente el niño no puede decir. La expresión artística, posee un papel fundamental en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño durante esta actividad, el niño no solo percibe, también piensa, siente y sobre todo actúa.

En efecto, poder canalizar el talento y el desarrollo de la comunicación interior del niño, permitiéndole analizar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y gustos hacia las más puras formas de belleza, por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual, siendo así uno de los propósitos de este proyecto, desarrollar la actitud para percibir la belleza y el cultivo de la libre expresión creadora.

Con este propósito de importancia, este proyecto buscó darle oportunidad a todos los niños, docentes y directivos que participaron en el proceso de la investigación, de poder comprender críticamente la problemática pedagógica de manera cooperativa mediante la reflexión, encontrando las posibles alternativas de transformación y mejoramiento de la institución, donde se conoció que el niño desde temprana edad es capaz de expresar sus experiencias mediante el dibujo, y la pintura por medio de sus propias creaciones, ya que el arte es una actividad lúdica y unificadora.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, este proyecto de investigación artístico se encontró centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participaron. Se logró un desarrollo estético, propiciando experiencias que llevaron al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los

colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionaron placer estético y serenidad al espíritu.

Vinculando así el arte en la vida y en la naturaleza del niño en general, ya que profundizó no sólo a buscar la perfección de una determinada faceta humana sino también, en buscar una formación integral del niño, partiendo de la contemplación de la estética y el arte, y así se pudo experimentar sentimientos, gustos, el deseo de crear, imaginar, percibir y concluir, el cual se obtuvo el despliegue máximo de sus capacidades y potencialidades, para que puedan tener un conocimiento crítico de la realidad y una participación activa en la sociedad.

Indagando en los factores fundamentales de esta investigación, partiendo desde su problemática, se considera el arte, como un medio para descargar energías; como una actividad placentera; como una forma de evadirse de la vida; como la posibilidad de alcanzar un orden, una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios o ininteligibles de la realidad; como la posibilidad de lograr un aprendizaje emocional motivante.

En este propósito, el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reunió diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y afirmar esos elementos, los niños dan algo más que un dibujo, o una escultura; proporcionan una parte de sí mismos: cómo piensan, como sienten y cómo ven en su mundo interior y exterior.

Al pintar, modelar, dibujar, al “poner el cuerpo” desde la vivencia y la reflexión, el niño combate prejuicios e inhibiciones que en muchos casos son los que cortan el espacio lúdico, expresivo y corporal. Estos espacios de encuentro consigo mismo y con los demás, favorecen la confianza, seguridad en sí mismo y permite canalizar sentimientos y emociones; se independiza del adulto, utiliza los materiales con libertad y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad.



Logrando a través del arte complementar una formación realmente integral, potenciando sensibilidad a una mirada estética del mundo que lo rodea y la capacidad de asombro que le permite realizar sus propias creaciones.

Ahora bien enseñar y comprender el arte en los niños, es alfabetizar estéticamente. Es desarrollar la competencia estético expresivo con tiempo, paciencia y trabajo sistemático, integrando conceptos, haceres y actitudes que permiten producir y comprender mensajes estéticos desde diferentes lenguajes artísticos, como un modo de posibilitar un desarrollo más integral. Los niños son por naturaleza artistas o inventores, la creación artística abre la vía para el aprendizaje de todo tipo de conocimientos y habilidades.

El arte no es solo practicar o un producto, sino de manera particular de mirar el mundo, de sentir el mundo y de formar parte de él, la producción estética no es solo placer, sino una contribución a un desarrollo personal reflexivo que debe ser siempre uno de los objetivos fundamentales de la educación.

El arte y la estética, conecta con las necesidades y los intereses de los niños, comprende y compara sus lenguajes comunicativos y expresivos. Para los niños y toda la comunidad educativa, el arte y la estética pueden inducir elementos extraordinarios en la construcción de las estructuras afectivas. Para ello este proyecto de investigación dio grandes aportes en el ámbito de la importancia del arte y la estética en los niños y niñas, aprendiendo a simbolizarse mediante la inmersión en los procesos de vida de cada uno de ellos.

Consolidando el arte como fue explicado por filósofos, artistas, psicólogos y educadores, quienes aportaron concepciones muy diversas e enriquecedoras para esta investigación, llevándose como conclusiones que a través de los distintos tipos de lenguaje artístico de los niños y niñas, desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, conocimiento del mundo y su percepción de la realidad. Son además instrumentos de relación, regulación comunicación e intercambio y la herramienta más potente para expresar y gestionar sus emociones. Por

otra parte favorece también el desarrollo de una competencia artística que va acompañada de una cierta conciencia crítica que se pone en juego al compartir con los demás las experiencias estéticas. En definitiva, estos lenguajes artísticos contribuyen de forma complementaria, al desarrollo armónico de los niños y niñas que se abordan de manera integral.

En la articulación de este proyecto se lograron resultados satisfactorios, evidenciando y brindándole a la comunidad educativa las herramientas necesarias para fortalecer el proceso y promover el desarrollo de habilidades artísticas y estéticas en los niños. Promoviendo así el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en sus propios medios de expresión.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Potenciar la estética en los niños del grado Jardín a través de la expresión y representación artística, para estimular las habilidades del pensamiento, logrando desarrollos en la observación, reflexión y expresión tanto de sí mismo como de su entorno.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

##### **DIMENSIÓN SOCIO – AFECTIVA**

- Participar en equipos de trabajo para fortalecer las relaciones interpersonales.
- Expresar emociones y sentimientos luego de observar videos, disfrutar actividades manuales y bailar al ritmo de la danza.
- Involucrar a toda la comunidad educativa en las actividades escolares, para fortalecer el vínculo del compañerismo.

##### **DIMENSIÓN CORPORAL**

- Personificar tareas manuales y participar de los espacios abiertos que permiten involucrar todo su esquema corporal, además del conocimiento y control del cuerpo.

##### **DIMENSIÓN COGNITIVA**

- Realizar consultas que ayudan a explicar, argumentar, clasificar, inferir y crear preconceptos necesarios para organizar y clarificar el pensamiento estético artístico.

#### DIMENSIÓN COMUNICATIVA

- Dibujar, colorear, pintar y exponer sus ideas ante sus compañeros para potenciar la habilidad de expresión lingüística.

#### DIMENSIÓN ESTÉTICA

- Implementar talleres para la elaboración de trabajos manuales que fomentan el desarrollo artístico, estético y la creatividad.
- Usar la pintura como medio de libre expresión, visitar otros campos como museos y espacios naturales que ofrezcan nuevas ideas de expresión artística para involucrar el proyecto pedagógico de aula y darle la importancia que se merece.

#### DIMENSIÓN ÉTICA

- Trabajar en grupo respetando las opiniones de sus compañeros; construyendo así competencias ciudadanas necesarias para la vida.
- Realizar consultas y tareas de escenas de género con la familia, que promuevan el trabajo en equipo, fortalezcan las relaciones familiares y motiven al pequeño en su proceso.

## 4. ANTECEDENTES

### 4.1 TEÓRICOS

En la síntesis de las investigaciones realizadas en este proyecto se socializan planteamientos de diversos teóricos, amantes de las ciencias estéticas. Se logra un conglomerado de ideas y pensamientos de autores del siglo anterior y de este siglo que dedican sus vidas al estudio y conocimiento del desarrollo evolutivo del niño con relación a sus características artísticas, tanto físicas como sociales, así como sus habilidades y destrezas en cuanto a su desarrollo emocional, mental, perceptivo, estético y creativo se refiere.

Por tanto se tienen en cuenta varios autores como Luquet (1926, 1930,1978) Margaret Naumburg, Florencia Cane, Rhoda Kellogg (1979), ViktorLowenfeld (1972), W. Lambert Brittain (1978), Galia Sefchovich y Eisner (1995), entre otros.

De ahí que los autores clásicos como Vigotsky y Dewey han sido fundamentales en el proceso de reestructuración de la mente ante la creatividad y el uso del arte para la educación de los niños en sus primeros años de vida.

En el ensayo psicológico, La imaginación y el arte en la infancia de Vigostsky (1930), se toma la importancia de la actividad creadora en el niño, reconociendo según el autor, que el hombre es un ser que puede reflejar en sus actos y en sus hechos todo aquello del mundo que le rodea, es por eso que el ser humano puede irradiar o exteriorizar todo lo que a él llega por medio de las construcciones que ejecuta en su cerebro y de sus sentires cotidianos.

Por tanto para el autor, el dibujar o plasmar una idea en un papel, es a ciencia cierta una reproducción de todo aquello que hemos vivenciado, por consiguiente una imagen puede reproducirse de mil formas, ya que cada ser humano tiene su propia forma de interpretar

el mundo que lo circunda. Además Lev S. Vigotsky (1930) plantea: “que gracias a nuestros cerebros, podemos imaginar y crear sucesos o acontecimientos vividos por nosotros mismos y también aquellos que jamás nos contuvieron o no nos contendrán”(p. 16). Pero podemos hacernos ideas e imágenes de ellos y plasmarlos en diversas formas y condiciones.

Incluso el autor resalta que el cerebro es capaz de crear, convertir, transformar e idear experiencias nuevas para lograr modificar su presente si es preciso, para alcanzar un futuro deseable.

Continuando con la esencia creadora del niño, se presenta otro destacado teórico, cómo lo es Dewey (1980), quien en su libro el arte como experiencia, relaciona el arte como el producto de la interacción del ser humano con su mundo material, esta relación lleva a alcanzar una inteligencia superior, hace al ser más sensible y lleva al hombre a nuevos conocimientos, al existir esa gran interacción entre el ser humano y su entorno se construyen moral y educación.

Dewey clarificó el concepto de arte al introducir al hombre en la esencia misma de la vida, al decir que un ser que intensifica la vida. Es decir, que la vive plenamente, tiene comportamiento estético consigo mismo y con su entorno. En otras palabras el autor defiende que el arte no es de unos pocos y que no se necesitan altas jerarquizaciones para vivenciarlo, se requiere de intensificar y reforzar nuestra capacidad de obrar y comprender nuestra esencialidad. El hecho de incorporarnos a la vida y vivirla intensamente es arte en todo su esplendor.

Es así como se puede ver en el planteamiento de Dewey que “el arte es una forma de aprender, sentir y crear conciencia de todo lo que existe alrededor, proceso vital para la formación integral del niño” (González, 2012, p. 62).

En la misma dirección en la teoría sobre el arte infantil de Sainz (2002), se afirma que los dibujos de los niños son realistas y que cada dibujo presenta una intención que es

básicamente la de divertirse, por eso es como un juego para el niño, se refleja en él un ánimo de distracción o esparcimiento que toma para sí e interpreta y realiza con la intención de mostrarlo y comunicar lo que desea a través de él.

Según la teoría de Luquet, analizada por Sainz (2002), se afirma que: “el niño no tiene el propósito de hacer una imitación de los dibujos ajenos, sino que parte de ellos como base para lograr los propios, construyendo con ello su propio universo de ideas e imágenes intrínsecas” (p. 38).

Analógicamente Eisner (1995), confirma que:

Es necesario que en los procesos educativos no solamente se adquieran habilidades concretas sino que también es primordial reconocer como objetivo fundamental en la educación, los procesos plásticos expresivos que hacen que el niño pueda desenvolverse en todo su entorno con facilidad, logrando la resolución de los problemas cotidianos (Citado por Caja, Berrocal, Fernández, Fosati, González, & Moreno, 2007, p.91).

Con relación a lo anterior Eisner, considera que no debe haber respuesta única sino que se debe permitir que los niños busquen alternativas y hallen las soluciones a cada interrogante que se les presente en su diario devenir (Eisner, 1995, p.145).

Según el autor los factores elementales para lograr este tipo de proceso, se consolidan primero en la percepción, permitiendo que el niño asimile su entorno por medio de los sentidos, ya que ellos regulan la actividad mental para generar ideas. De esta manera el experimentar su entorno le ayuda a reaccionar ante el medio, generando respuestas.

## **4.2 PRÁCTICOS**

Este texto se sustenta en la convicción de la pertinencia de mostrar un balance reciente de los contenidos, las prácticas y los procesos que se han producido en los organismos

internacionales, los centros de investigación y los proyectos educativos en la última década en torno a las artes y su enseñanza en la educación preescolar y básica.

Con el fin de desarrollar al máximo esta disciplina, no solo para formar artistas, sí para orientar su labor hacia la sensibilización y alfabetización con respecto a los lenguajes expresivos, porque expresarse: es mirar, es buscar, es manipular, es dar, es recibir, es sentir, es hacer, es transformar, es comunicar, es amar, es apoyar, es vínculo, es intercambio, es vida, es libertad es inteligencia, movimiento y afectividad unidos como plena identidad.

Logrando que los niños vivan el arte tratando de descubrir el hacer por placer en todas sus manifestaciones artísticas, teniendo en cuenta que cada persona es única e irrepetible y posibilitando el acercamiento de todo tipo de expresiones partiendo de lo conocido a lo desconocido.

Así, el Congreso Internacional de Educación Artística y Formación Artística que se realizó en la Universidad de La Sabana, Colombia, (2001), se recalca la envergadura de las actividades artísticas, ya que, desarrollan en los niños habilidades cognitivas como la atención, la concentración, el análisis y la interpretación; permiten la autorrealización y la confianza en sí mismos, así como la disciplina y la cooperación dentro del grupo. Esta universidad realizó un taller de artes, vinculado a todos los niños de la zona, con edades desde los 3 años hasta los 10 años, dando oportunidades de demostrar sus capacidades, con objetivos de que todo el núcleo familiar pudiera participar siendo guiados por expertos.

Por lo tanto, la Reforma Integral de la Educación Básica (2005) presenta retos a los estudiantes y a los docentes, ya que todo cambio, implica nuevas propuestas para el aprendizaje y la enseñanza; por lo tanto sería inadecuado pretender que se den cambios en materia de enseñanza de las artes sin presentar su panorama actual de manera particular, la reforma de la educación primaria en lo que corresponde a las artes se orienta a propiciar el desarrollo y fortalecimiento de competencias artísticas como la



señala el plan de estudio del 2009 y son: percepción estética, abstracción interpretativa, y comunicación creativa.

Cabe mencionar la importancia, la cual no se pudo observar en nuestra práctica de poder brindar espacios artísticos a niños especiales, con el fin de ayudar en su proceso de desarrollo de sus dimensiones.

La fundación para niños especiales del oriente colombiano FUNIESCO, (1998), es una entidad sin ánimo de lucro creada para brindar Protección y Rehabilitación Integral a los niños y jóvenes declarados en abandono con necesidades educativas especiales, cuenta con un equipo interdisciplinario de alta calidez humana en las áreas de: psicología, trabajo social, terapia ocupacional, nutrición, auxiliares de enfermería, fisioterapia, fonoaudiología, educadores o docentes, profesional en cultura física y recreación y talleristas entre otros; trabaja en corresponsabilidad con el Instituto Surgir quien ofrece las herramientas terapéuticas y pedagógicas, culturales, artísticas y lúdicas brindándoles las herramientas, que propicien su desarrollo integral.

Permitiendo de este modo que la persona en situación de discapacidad física y cognitiva tenga un impacto directo sobre el desarrollo de sus habilidades incrementando su autoestima, su liderazgo, su conducta y comportamiento social entre otras logrando que nuestros niños se incluyan a la sociedad y que les permitan mostrar su potencial artístico y cultural.

Los Lineamientos para el área de Educación Artística se construyen con el propósito de orientar una transformación pedagógica en el área de Educación Artística hacia la profundización de la integración curricular con elementos formativos del Ser y del Saber y la conformación de Centros de Interés como complemento a la jornada que se realiza actualmente en los colegios.

Esta acción pretende apoyar la transformación curricular hacia la excelencia académica, promoviendo más tiempo para aprender, al mismo tiempo que aporta al desarrollo en

valores ciudadanos al considerar la diversidad, el respeto por otras culturas, la perspectiva de género, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico, entre otros.

Desarrollando así en los lineamientos que han sido construidos colectivamente y se ofrecen a la comunidad educativa como un insumo para la discusión con los maestros con cuyos aportes deberán complementarse y consolidarse para que pueda cumplir su papel de orientar las acciones de transformación curricular en los colegios del Distrito con miras a lograr la excelencia académica y la formación integral que la Bogotá Humana se ha propuesto.

La Educación Artística y el disfrute de las artes han sido considerados derechos de los ciudadanos de todas las edades, por cuanto posibilitan la construcción de realidades mediadas por el deleite, por la creatividad y por la comunicación simbólica; es por ello que en el contexto educativo, se incluye como un área fundamental de conocimiento y un componente esencial en el desarrollo integral de los seres humanos.

Desde los lineamientos de Educación Artística se propone el desarrollo de la sensibilidad y las competencias creativa, artístico-expresiva, comunicativa e interpretativa; al igual que se busca mostrar referentes y orientaciones a los colegios distritales para fortalecer y profundizar en sus propuestas curriculares desde las apuestas de esta área en la perspectiva de un currículo diverso, integrador, evolutivo y pertinente en consonancia con su contexto y acervo cultural.

A partir de la participación en este proyecto cambió nuestra mirada para abordar el área artística en nuestra práctica docente desde la interpretación de los ejes que se enseñan.

Lo que nos enseña la experiencia de la práctica, es sobre las actitudes que podemos tener frente a las actividades artísticas. Enseñemos a los niños a valorar y amar las expresiones de los, y de esa manera los niños tienen ya una línea de identificación, y a futuro serán ellos los que más cuiden, protejan y valoren lo nuestro. Pero todo nace de

las iniciativas personales. El apoyo del sector privado viene cuando hay propuestas claras de cómo promover la cultura.

## 5. MARCO REFERENCIAL

### 5.1 MARCO TEÓRICO

Existen numerosas teorías y autores que han disertado acerca del pensamiento artístico y estético. Estas teorías se abordan desde diferentes campos del conocimiento tales como la filosofía, la sociología, la antropología, el arte, la educación artística entre otras. En este proyecto se recogen aquellas teorías y autores que han tenido una relación más estrecha con la educación artística y en general con el pensamiento estético. Entre ellas están Vygotsky con su teoría que defiende el histórico y socio cultural de las funciones psíquicas superiores de los seres humanos.

Así mismo se encuentra a Lowenfeld quien argumenta que aunque está muy claro que el aprendizaje se produce a través de los sentidos, la escuela hace muy poco por educarlos.

Del mismo modo y siguiendo con las concepciones teóricas, se descubre a Gardner desde su psicología cognitiva, con la cual defiende que la mente humana posee una capacidad para producir sistemas de símbolos que utiliza para producir sentimientos. Además se plantea la teoría de Piaget quien defiende la adaptación de la inteligencia humana distinguiéndola de la de los animales por su capacidad simbólica. Con todo ello se da paso a los interrogantes planteados en este proyecto y desarrollados por los diversos autores que se aprecian a continuación.

#### 5.1.1 Jhon Dewey

**5.1.1.1 ¿Qué es el Arte?** Arte es descubrir lo estético en toda aquella manifestación del hombre, que fluye a medida que experimenta su diario vivir. Todos los momentos que vivencia el hombre con sus pros y sus contras, le ayudan a descubrir la esencia de lo común de la vida diaria, logrando estimular sus emociones para conseguir apreciar y

entender que los procesos ordinarios de la vida tienen un sentido en sí, alcanzando un goce y un espíritu creador que le sublima y le transforma.

No obstante para Dewey (2008):

Si las obras de arte se colocaran directamente en un contexto humano de estimación popular, tendría una atracción mucho más amplia de la que obtienen bajo de las teorías que ponen el arte en las alturas. Un concepto de las bellas artes que arranca de su conexión con las cualidades descubiertas en la experiencia ordinaria, podrá indicar los factores y las fuerzas que favorecen la transformación de las actividades humanas comunes en asuntos de calor artísticos (p. 12).

Dewey (2008) manifiesta que todos los órganos de los sentidos son utilizados cuando el ser humano experimenta el sentido de la vida inmediata. Esa experiencia directa que tiene el hombre y que logra en él un carácter significativo para su vida.

**5.1.1.2 ¿Qué se Entiende por Tener una Habilidad Artística?** Se entiende que la habilidad artística es un proceso mental que realiza cada persona dentro de sí y que le permite potenciar sus habilidades de pensamiento, logrando con ello desarrollar su capacidad de observación, reflexión, expresión y exploración tanto de sí mismo como de su entorno. Logrando tener una visión clara y ante todo creativa de su existir y sus ideales de vida.

La habilidad artística es en sí misma un espacio para la introspección ya que no se espera una respuesta correcta a un proceso. Sino que es un espacio y un tiempo para explorar y aprender experimentado de cada uno y de su medio.

Del mismo modo, Dewey (2008), retoma el arte como una experiencia del ser humano, capaz de traspasar las barreras de lo tangible. Es el resultado de los pensamientos intrínsecos del hombre, que lo llevan a formarse ideales transformado su manera de ver la realidad y llevando a plasmar en lo llamado “obra de arte”, su vivencia y su sentir.

Añade Dewey (2008) que la obra de arte en si es un opuesto a la realidad alcanzada por el hombre cuando crea y expresa sus emociones y materializa sus representaciones, es por ello que el autor considera que los objetos artísticos en si ennegrecen el original de los pensamientos humanos de sus sufrimientos y alegrías.

Así mismo el autor amplifica la teoría del arte al llevarla a un nivel de conciencia elevado en donde la obra de arte como tal, no representará nada si no se adentra en el ser creador, primero que todo. Como el hacedor de aquello que se está visualizando. Cuando en el arte se reconoce a la persona, se puede experimentar su ideología, su razón y su esencia.

En efecto, el hecho de sentir esa escena representada en una pintura, un baile, una escultura, ayuda a entender lo estético con sus sutiles formas y despierta intereses, queriendo extraer de ella la esencia del goce personal y dejando de lado la observación vacía y fría de solo mirar sin ver la condición del arte.

Por esta razón se requiere de espectadores estimulados, en donde las actividades mentales se despierten y empiecen a maquinan ideas e inciten en la creatividad y la sensibilidad que todos llevamos dentro.

Del mismo modo, no se tienen que encontrar objetos valiosos y museos de arte fastuosos para reconocer la verdadera esencia del arte, en otras palabras, el arte se encuentra en cada paso que se da, en la rutina diaria, al poder visualizar lo majestuoso de los fines diarios de la vida en sí.

Según Dewey (2008), “la experiencia ocurre continuamente porque la interacción de la criatura viviente y las condiciones que la rodean está implicada en el proceso mismo de la vida” (p. 41). Por tanto la vida cotidiana brinda manifestaciones del arte por doquier al reflexionar que arte es todo aquello que vivifica, qué impulsa a actuar, a sentir, a querer hacer.

**5.1.1.3** ¿Desde cuándo se Enseña el Arte? El arte es inherente al ser humano, siempre ha estado presente en el diario vivir, en alguna medida los seres humanos necesitamos de ella para subsistir. Como se puede notar en el transcurso de la historia de la humanidad el arte ha sido parte fundamental en el colectivo humano, se ha desarrollado con las personas y a medida que la civilización florece ha florecido junto con ella.

Por ello Dewey (2008), manifiesta “ni siquiera en Atenas es posible arrancar tales artes de su situación en la experiencia directa, conservando, sin embargo, su carácter significativo. Los deportes atléticos, así como el drama, celebraban y reforzaban tradiciones, conmemorando glorias y fortaleciendo su orgullo cívico” (p.8).

Por consiguiente el arte siempre ha sido parte del ser humano y de la sociedad como tal, ya que al considerar el arte como esencia humana, se toma en cuenta que el refleja las emociones e ideas de la vida en particular.

No obstante con el crecimiento del capitalismo se desplegaron museos de arte en donde se guardan famosas y costosas obras de arte que representan un valor económico para los capitalistas que con ello evidencian su estatus social ante la sociedad del momento. Reflejando con ello superioridad, pero en esencia es una contrapartida de que en realidad están inmersos en la cultura y ella misma representa la esencia del arte.

Analógicamente la naturaleza del hombre lo adentra en lo estético al buscar conectarse con su realidad recobrando su comprensión del arte como continuidad de las experiencias que vive día a día. El producto artístico entonces surge de las experiencias ordinarias.

**5.1.1.4** Importancia de Enseñar el Arte a los Niños. Las experiencias ordinarias del niño se convierten en productos valiosos cuando él logra producir su creación a partir del contacto con lo cotidiano (su entorno, su ambiente). Conquistando la esencia de la naturaleza que le rodea. Haciendo de él un ser que no sólo consigue gozar y admirar lo

que vivencia, sino que lograr ser una persona que siente empatía, que puede proponer, transformar y crear nuevas y admirables soluciones a los problemas cotidianos.

Expone Dewey (2008) que el arte y la estética van más allá de un objeto, es una forma de experimentar nuestro medio ambiente en esa vivencia cotidiana entre un ser vivo y su entorno. Experiencia que incorpora pensamiento y actividad. En donde el niño pone en práctica sus experiencias y aprende de ellas. “La armonía interna se alcanza solamente cuando de algún modo se llega a un acuerdo con el ambiente” (p.143).

En relación con lo anterior el autor plantea que todos los seres humanos se desarrollan en un ambiente y que a través de la interacción con el mismo se consigue un equilibrio estable ya que donde quiera que haya una coherencia hay permanencia.

**5.1.1.5 Estrategias Metodológicas para Desarrollar las Habilidades Artísticas.**Una de las formas más contundentes para despertar las habilidades artísticas en los niños, es dejar que exploren y logren conceptualizar sus propias expresiones, esto lo consigue reafirmando su contacto con el mundo físico que le rodea. Gracias a que las experiencias adquiridas por él le dan un enfoque claro y conciso de lo que es su sentido de vida, logrando manifestarlo así en la estética al poner a su servicio consigue descubrir sus capacidades, tendencias, actitudes y vocaciones futuras.

Se encuentra que para Dewey (2008):

El contacto directo con la naturaleza (el entorno) es lo que lleva al arte a expresarse en cada ser. Ya que conlleva una interacción que hace que la persona descubra su mundo experimentando en él. Por ello para el autor el naturalismo en su sentido más amplio y más profundo es una necesidad de todo arte grande (p.196)

Afirma Dewey (2008): en la medida en que el ser humano integra a su vida la experiencia dándose con ello “el cumplimiento de un organismo en sus luchas y sus logros en un



mundo de cosas”, con esto se considera que la experiencia estética es un continuo devenir del ser con sus procesos diarios vitalicios (p. 199)

**5.1.1.6** Utilidades de la enseñanza de las habilidades artísticas (habilidades que se van a desarrollar en los niños). Una visión de la pedagogía Deweyniana en donde se instituye que la estética proviene del hombre que en contacto con el medio ambiente que le rodea logra dar rienda suelta a su imaginación, consiguiendo con ellos crear experiencias de vida extraordinarias, que alcanzan convertirse en una usanza estética que lleva el hombre impreso en su ser, conquistando con este proceso, hacer de su vida un conocimiento auténtico y puro ya que ha sido creado desde su propia realidad.

Expresa Dewey (1934):

Desde la primera manifestación de un impulso que incita a un niño a dibujar hasta las creaciones de un Rembrandt, el individuo se recrea en la creación de los objetos, creación que exige una adaptación activa al material externo y que implica una modificación del individuo cuyo fin es utilizar, y por tanto superar las necesidades externas incorporándolas a una visión y expresión individuales (citado por López, 2006, p.349).

El componente específico de la estética Deweyniana es la relación del sujeto y la naturaleza y la experiencia que le permite al ser imaginar, descubrir y transformar su entorno.

## 5.1.2 Howard Gardner

**5.1.2.1** ¿Qué es el arte? El arte es el medio por el cual los niños organizan sus pensamientos y sentimientos llevándolos a desarrollar su sensibilidad a través de las experiencias cotidianas. Todo producto artístico en un niño es en sí, una experiencia creadora. El niño toma conciencia de todo aquello que le rodea, al comprenderlo lo simboliza y lo expresa.

“La mente de hombre, mediante el uso de símbolos y funcionando de acuerdo con los principios estructuralistas, puede crear, corregir, transformar y recrear productos, sistemas y hasta universos de significados totalmente nuevos” (Gardner, 1997, p.23).

**5.1.2.2** ¿Qué se entiende por tener una habilidad artística? Se entiende como habilidad artística el comprender las pautas globales del desarrollo infantil. Allí se exponen tres consideraciones transcendentales. Por un lado, la del niño como artista concibiendo sus propias obras con su capacidad creativa innata, ya que su imaginación les permite alcanzar niveles superiores de expresión por estar conociendo el mundo de forma directa a través de sus sentidos y acciones.

Gardner (1988), por otro lado se concibe la del niño que ha llegado a la primera infancia y entra en la etapa de encontrarle un sentido a las cosas y a la vida en general a través de formas simbólicas con las cuales el niño sigue creando.

Después se encuentra inmerso en una sociedad en la cual debe adaptarse y estar acorde con las normas impuestas, por ello sus creaciones se limitan a copiar formas ya existentes para encuadrar en la sociedad en que se desarrolla.

Al llegar la adolescencia, centra su sensibilidad y adquiere gran importancia la composición de su obra, su equilibrio, su estilo y su expresividad llegando a lograr una realización artística elevada.

Una condición *sine qua non* del logro artístico es el talento innato. Existen dudas en cuanto a cómo medirlo, cómo definirlo, e incluso cómo probar su existencia, pero parece estar fuera de discusión el hecho de que algunos chicos poseen una aptitud natural para las artes. Cualquiera sea su habilidad en cuanto al atletismo, las relaciones interpersonales o el pensamiento lógico, manifiestan tempranamente una especial fascinación por las artes y la capacidad de progresar rápidamente en el dominio de los sistemas simbólicos propios de una u otra forma artística (Gardner, 1997, p.25).

#### **5.1.2.3 ¿Desde cuándo se enseña el arte? Expone Gardner (1997) que:**

En las sociedades occidentales en siglos pasados se consideraba que un individuo podía denominarse artista y transmitir sus conocimientos si tenían el don de ese talento, se esforzaba considerablemente en adquirir conocimientos y habilidades artísticas y se convertía por último en un maestro de ellas. La adquisición de habilidad artística era considerada por casi todos los individuos, como un proceso arduo y prolongado, sólo accesible a unos pocos, tras muchos años de adiestramiento (p.27)

Después vinieron el pedagogo suizo Toppfer y el poeta francés Baudelaire quienes escandalizaron a la sociedad, infiriendo que el arte y el niño tenían entera relación.

Hoy día se ha podido corroborar y gracias a los siglos pasados que se debe tener en cuenta toda manifestación artística infantil ya que guarda semejanza aunque sea poca con las obras antiguas y más destacadas de los llamados artistas.

**5.1.2.4 Importancia de Enseñar el Arte a los Niños.** Gardner (1997) señala que la creatividad infantil discurre por etapas así como lo hace el desarrollo cognitivo. El niño a medida que transcurren los años va adquiriendo dominio sobre los símbolos de su cultura, relacionándose con su entorno y viviéndolo a través de sus obras, logrando

así expresar su sentir. Consiguiendo despertar su sensibilidad, creando comportamientos favorables. Que conseguirán que el niño desarrolle su espíritu lúdico, participativo y expresivo.

**5.1.2.5 Estrategias Metodológicas para Desarrollar la Habilidad Artística.** Para desarrollar el talento artístico, Gardner destacó dos métodos muy útiles para lograr que el niño se transforme en un ser creativo. Para el autor uno de los métodos que destacó era el “natural”. Por ende el niño trae dentro de si ese ser creador y debe ser protegido de todas las influencias ajenas para mantener intacta esta esencia creadora. El docente en este caso debe ser un preceptor, su tarea es preventiva más que prescriptiva.

Por otro lado destaca el método de la instrucción o directivo, en donde el niño para desarrollar sus potencialidades requerirá la intervención activa de un adulto más capacitado que le instruya.

Para Gardner (1997):

Las dos posturas acerca de la enseñanza artística tienen muchos puntos a favor. Pero confío en avanzar más allá del lugar común al insistir en que ambos puntos de vista pueden entenderse con mayor profundidad si se los considera desde la perspectiva del desarrollo, y en que este tipo de análisis de hecho es muy conveniente para abordar todas las cuestiones relativas a la enseñanza del arte en general (p. 39).

Según los estudios de casos prácticos de Gardner, realizado a grandes personalidades del mundo, se destacan el nivel individual que considera se debía analizar las debilidades y fortalezas cognitivas observadas por los seres creadores y las conductas prodigiosas en edad temprana.

De igual modo comprueba con relación a la personalidad y a la motivación, el vínculo existente entre los individuos creativos y los otros individuos. Descubriendo las

características infantiles y de autopromoción de los seres creadores, su modo particular de expresar emociones y las tensiones por las que han atravesado.

En el área socio psicológica analiza la relación padre-hijo los permisivos o disciplinarios que estuvieron presentes en su vida. Y por último la tendencia a superar sus producciones.

En el nivel campo, como él lo llama, considera los sistemas simbólicos que utiliza el ser creador, describe las practicas realizadas por el ser creador que en su concepto clasifico en cinco actividades y finalmente consideró el estatuto de los prototipos utilizados por el creador y sus innovaciones a lo largo de su vida.

Asimismo nombra un nivel llamado del ámbito en donde analiza la relación creador-mentor, después trata la extensión y naturaleza de la controversia pública y por último opina que la organización jerárquica controla el funcionamiento del ámbito.

Incluso considera el apoyo en el momento del avance como una parte fundamental para el ser creador, porque requiere del apoyo de alguien tanto emocional como cognitivo para lograr sacar adelante su obra y sus emociones intrínsecas. Hasta logra descubrir que el pacto del creador para consigo mismo.

**5.1.2.6** Utilidades de la Enseñanza de las Habilidades Artísticas. Según Gardner en estudios realizados por él y sus colegas, la noción psicológica de la creatividad ha sido tratada como una forma diversa y variada de encontrar respuestas a problemas cotidianos, a diferencia de las personas consideradas como inteligentes que tiene una capacidad de dar una respuesta estándar a un problema. El ser creador tiene más posibilidades y realiza más asociaciones para dar respuesta a las posibles interrogantes que se le han de presentar. Logrando con ello ser considerados como personas únicas ya que su ser creativo les permite procesar diversas y únicas formas para resolver conflictos.

Otros estudios analizados por Gardner demuestran que los individuos que son considerados como creativos, presentan mayor independencia, confianza en sí mismos, ambiciones, ausencia de convencionalismos, entre otros.

Asimismo revela Gardner en su estudio de la perspectiva del Psicoanálisis de Freud “ante la creatividad el psicoanalista debe rendirse”. En opinión de Freud, la libido de las personas creativas, queda relegada en el momento en que liberan sus energías exponiendo y plasmando sus ideas.

Según Gardner, Freud estaba sorprendido de las semejanzas existentes entre los niños, los adultos que soñaba y los seres creativos ya que, como el bien lo decía:

¿No podríamos decir que cada niño que juega se comporta como un escritor creativo, en cuanto que crea un mundo propio o, mejor, reorganiza las cosas de este mundo en un modo nuevo que le agrada? (...) el escritor creativo hace lo mismo que el niño que juega: crea un mundo de fantasía que toma muy en serio (p. 44).

Igualmente Gardner, estudiando a la psicóloga social Amabile y su motivación intrínseca encuentra interesante saber que el ser creativo se dedica a su actividad por placer y dedica horas enteras e incluso días a perfeccionar sus habilidades logrando con ello ampliar sus horizontes sintiéndose como ella lo expresa en una “experiencia cumbre” llegando a reflexionar que han logrado con su experiencia sentirse plenamente vivos.

Incluso destaca Gardner que los estudios realizados en el área cognitiva, la personalidad y motivacional, han centrado la investigación de muchos científicos sociales, entre ellos Dean Keith Simonton (investigador histórico métrico) quien afirma que los individuos creativos son más productivos.

**5.1.2.7** Componente Específico. Para Gardner la simbolización cumple un papel importante en el desarrollo del ser humano, dado que el niño con ello representa las

experiencias de su vida, sus emociones y todas sus capacidades sensoriales tanto auditivas como visuales que se conciben en el terreno de las artes.

Por consiguiente Gardner (1997) admite que “depende en gran parte de la valoración que se haga de su competencia simbólica y de la correlativa apreciación sobre la medida en que la simbolización representa el punto más alto de la actividad intelectual humana”.(p.48).Ahora bien, la simbolización no se toma sólo en su enfoque cognitivo, también se tiene en cuenta el enfoque complementario que ese centra en los aspectos afectivos y muchos otros factores que se ven reflejados en cada producto simbólico.

### **5.1.3 ViktorLowenfeld**

**5.1.3.1** ¿Qué es el arte? El arte es una actividad integradora, que por medio de la experiencia vivenciada logra consolidar significados, mediante el proceso de seleccionar e interpretar las diversas formas en las que se compone un todo. El arte es un medio de expresión, la forma en que se consolida un pensamiento y una manera sutil de representar la realidad en la que se vive.

Para Lowenfeld (1980), el arte en el niño es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas aquellas cosas con las que se identifica y la organización de todas ellas en un todo con sentido para sí.

Por añadidura a través del arte se puede penetrar en el comportamiento del niño y apreciar la complejidad y las variaciones que tienen lugar en el proceso mediante el cual el niño crece y se desarrolla.

En relación con lo anterior, “el arte desarrolla la conciencia estética, esto significa educar la sensibilidad de una persona respecto de las experiencias perceptivas, intelectuales y emocionales, de manera que las mismas se formen más profundas y se integren en un todo armónico organizado” (Lowenfeld, 1980 p. 26).

**5.1.3.2** ¿Qué se entiende por tener una habilidad artística? Lowenfeld (1980), considera que el arte es diferente tanto para niños como para los adultos. Para los primeros el arte es un modo de expresión mientras que para los segundo es todo aquello que contenga belleza externa.

Para los niños el arte es un lenguaje de pensamiento y su forma de verlo cambia a medida que van cambiando sus etapas de desarrollo, así mismo va cambiando su manera de percibir la realidad de comprender y de interpretar su entorno. Del mismo modo añade el autor que si un niño fuese capaz de desenvolverse sin interferencias del mundo exterior, emplearían sus impulsos creadores. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones. En si sus reacciones a su entorno.

**5.1.3.3** ¿Desde cuándo se enseña el arte? Señala el autor que un número indeterminado de personas consideran que el sentido del arte se ha estimado, generalmente, cómo algo con lo cual se nace, que surge intuitivamente de la sensibilidad individual. Pero hay quienes afirman que el arte es algo vital para la sociedad y que se debe enseñar de una u otra manera en los establecimientos educativos.

Afirma Lowenfeld (1980) que: “cada persona está libre de elegir la posición que más considere, pero en lo que realmente está presente su opinión es que el ser humano no debe tener la libertad de convertirse en un espectador pasivo dentro de nuestra sociedad” (p.20).



#### **5.1.3.4 Importancia de Enseñar el Arte a los Niños.** Lowenfeld 1980 expresa que:

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, o la construcción constituyen un proceso en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, y reformar, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve (p.20).

Por consiguiente el niño con un buen programa de creación artística en su colegio, no solo podrá desarrollar su capacidad intelectual, sino que también tendrá la capacidad de preguntar, hallar respuestas, descubrir formas y orden, de volver a pensar, reestructurar y encontrar nuevas relaciones. Cualidades que deben enfocarse a la hora de guiar al niño en un proceso educativo que lo integre en un todo. No solo a nivel cognitivo.

En consecuencia se forjará un ser que tenga la capacidad de descubrir y buscar soluciones sin esperar que otros lo hagan por él. “El acto mismo de creación puede proporcionarle nuevos enfoques y conocimientos para desarrollar una acción en el futuro” (Lowenfeld, 1980, p.21). En otras palabras, el desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues, convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo.

**5.1.3.5 Estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades artísticas en los niños.** Lowenfeld señala que en arte el niño comienza con su impulso expresivo inicial, desarrolla sí o no sus formas tridimensionales. Lo que en realidad utiliza son su propias experiencias pasadas, su memoria y su uso de cuanto le rodea, para él no hay necesidad de un maestro que le corrija ya que sus errores también serán sólo suyos.

El docente en este caso, no es un ser pasivo. El docente estimula la mente del niño no esperando una respuesta o solución predeterminada. Él proporciona al niño la mayor oportunidad para desarrollar su creatividad.

En otras palabras se debe estimular al niño para que se sienta lleno de curiosidad, que se divierta y critique a sí mismo y a los demás, que discuta las indicaciones del maestro y que tenga ideas originales

**5.1.3.6** Utilidades de la enseñanza de las habilidades artísticas (habilidades que se van a desarrollar en los niños). Considera Lowenfeld que “las artes visuales no son un fin en sí, sino un medio para que el niño desarrollara su creatividad por medio de su propia expresión” (citado por Acaso, 2009, p. 29). De igual manera, el autor resalta el desarrollo emocional o afectivo como otro componente básico, dado que el niño que puede expresar sus emociones de una manera propia en su actividad creadora, puede afrontar cualquier problema que se le presente.

Del mismo modo Lowenfeld (1980) supone otro componente primordial como lo es el desarrollo intelectual que se aprecia cuando el niño toma conciencia de sí mismo y del ambiente que le rodea.

También el desarrollo perceptivo cumple una función elemental acentuando la agudeza a las sensaciones táctiles y espaciales. Tanto el espacio, como las formas, los colores, las texturas, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para que el niño logre expresarse de la manera que lo desea.

De modo similar para Lowenfeld (1980):

El desarrollo emocional también se hace presente cuando el niño logra transformarse en un ser creador, entonces es cuando el niño se identifica con sus propias experiencia y con las de otros. Aquí se puede ver como el niño desarrolla una mejor apreciación de los seres humanos y de la influencia que estos ejercen en su vida. “Este sentimiento de conciencia social es el comienzo de la comprensión que el niño adquiere de un mundo más amplio, del cual forma parte” (p.22)

**5.1.3.7** Componente Específico. Para Lowenfeld (1980) un componente específico es:

La relación entre el niño y el ambiente que constituye un proceso constante de asimilación y proyección. “Captar a través de los sentidos una gran cantidad de información, integrarla con el yo, y dar una nueva forma a los elementos”, de manera que el hombre aprende a través de los sentidos (p.18).

**5.1.4** Elliot W. Eisner

**5.1.4.1** ¿Qué es el arte? Para Eisner (2002), “las artes eran dispositivos modificadores de la mente” (p, 87). Por consiguiente las artes no sólo son un objeto que brinda placer, sino que son formas que desarrollan destrezas mentales y aumentan la comprensión.

**5.1.4.2** ¿Qué se entiende por tener una habilidad artística? La habilidad artística apela al sentimiento humano en donde se expresan emociones e impresiones que pueden ser plasmadas en representaciones que se utilizan para representar lo que pensamos. “Las artes me enseñaron que la forma, la habilidad y la imaginación tenían importancia, y que la sorpresa podía ser una amiga y no una intrusa inoportuna” (Eisner, 2002, p. 19). Según el autor, el arte modela la actitud hacia la vida de la mente y hace posible las satisfacciones que brindan las formas bien realizada.

**5.1.4.3** ¿Desde cuándo se enseña el arte? Desde el siglo XVII, es decir, desde que René Descartes separó la mente del cuerpo, los educadores del mundo occidental han considerado los sentidos como recursos menores en el desempeño humano. Visto que la verdadera comprensión requiere el uso de la razón.

Esta visión marginó los sentidos como instrumentos en la búsqueda de la razón, lo cual se ha convertido en rasgo de las políticas educativas norteamericanas. Por ende los campos relacionados con materiales sensoriales sobre todo las artes, apenas se toman en cuenta brevemente.

**5.1.4.4** Importancia de Enseñar el Arte a los Niños. Para demostrar por qué las artes amplían el conocimiento del mundo, el autor consideró dos procesos complementarios que ellas generan. Individuación y generalización. Cuando se desarrolla una habilidad artística se perciben los rasgos característicos de cada objeto o hecho. Por consiguiente no se clasifica prematuramente si no que por el contrario se abren la mente a los rasgos particulares y las conformaciones globales de las formas individuales. De allí el niño consigue crear una forma que logra revelar los aspectos esenciales y singulares del objeto visto.

Analógicamente la mente se alimenta por la percepción, la percepción por la sensibilidad y la sensibilidad por el desarrollo artístico. Al refinarse la sensibilidad, aumenta el alcance de la percepción. Con una mayor percepción, se incrementan los recursos que alimentan nuestra vida imaginativa (Eisner, 2002, p. 87)

**5.1.4.5** Estrategias Metodológicas para Desarrollar las Habilidades Artísticas en los Niños. Eisner propone procurar reintegrar la mente y el cuerpo. El organismo humano tiene en común con la mayoría de los organismos vivos un sensorio que responde a las cualidades del ambiente donde habita, y que nuestra capacidad de ver, oír, tocar, oler y gustar. Hace posible la conciencia (Eisner, 1995)

**5.1.4.6** Utilidades de la Enseñanza de las Habilidades Artísticas (habilidades que voy a desarrollar en los niños). El autor expone que una de las lecciones importantes que enseñan las artes es que los problemas no tienen una sola respuesta, que se pueden buscar múltiples soluciones a un problema determinado. Las artes celebran la imaginación, la diversidad de perspectivas y la importancia de la interpretación personal.

Otro de los puntos fundamentales a favor de las enseñanzas de las artes es que la forma de una cosa es parte de su contenido. Asimismo tener objetivos fijos el autor recalca que tener objetivos fijos y emplear métodos rigurosos para alcanzarlos o es siempre el modo más racional de encarar el mundo, puesto que las artes enseñan que las metas pueden

ser flexibles y que el factor sorpresa siempre va a ser importante porque aumenta el discernimiento.

Las artes no siguen un programa inalterable, sino que es una travesía que se desenvuelve. Además de la función expresiva, el arte posibilita descubrimientos, gracias a sus experiencias humanas, en las cuales el niño puede explorar y disfrutar tanto las posibilidades que le ofrece el mundo como las que se ofrece a sí mismo.

**5.1.4.7 Componente Específico.** Para Eisner, el desarrollo de la sensibilidad no solo da acceso a las cualidades del mundo, sino que a través del contenido de esas experiencias se puede realizar operaciones cognitivas, tales como recordar e imaginar. Las sensibilidades que forman parte de lo que tenemos en la mente, proporcionan su contenido al recuerdo. La capacidad de recordar, es un aspecto crítico de nuestra competencia cognitiva. El motor del progreso social y cultural, es nuestra capacidad de concebir cosas que nunca existieron pero que podrían existir.

### **5.1.5 LevSemiónovichVygotsky**

**5.1.5.1 ¿Qué es el arte?** Es toda función que no se limita a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que crea nuevas imágenes, nuevas acciones. Puesto que el cerebro no solo es un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, sino que también es órgano combinador, creador, capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas nuevas normas y planteamientos.

Para Vygotsky (1997), “si la actividad del hombre se limitara a reproducir el pasado, él sería un ser vuelto exclusivamente hacia el ayer e incapaz de adaptarse al mañana diferente” (p. 23).

Según Vygotsky (1997), esta capacidad creadora es la que hace que el hombre pueda construir su futuro y modificar su presente. Él decía: “solo los seres humanos poseen la capacidad de transformar el medio para sus propios fines” (p.23). Gracias a la gran

imaginación del ser humano, el mundo material que nos rodea se ha transformado para beneficiar a la sociedad y todo ello ha sido creado por el hombre, cuya imaginación ha permitido rebasar fronteras.

**5.1.5.2** ¿Qué se entiende por tener una habilidad artística? Vygotsky considera que tener una habilidad artística es recordar experiencias vividas y reelaborarlas creadoramente, combinándolas entre sí y edificando con ellas nuevas realidades acordes a las necesidades de cada uno de nosotros. Puesto que al combinar lo antiguo con lo nuevo se sienta las bases de la creación.

En palabras de Vygotsky (1997) “llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan solo en el propio ser humano” (p.24).

**5.1.5.3** ¿Desde cuándo se enseña el arte? El arte es social y si bien su acción se realiza en un individuo en particular, ello no significa que sus raíces y esencias sean individuales. Es ingenuo entender como social lo colectivo, como la existencia de un gran cantidad de personas. Lo social está también donde hay solo una persona con sus sufrimientos personales. Y por ello el arte, cuando realiza una catarsis e incorpora un fuego depurador de las conmociones más íntimas, más importantes de la vida del alma, constituye una acción social. Por ello desde que la sociedad existe, existe el arte.

**5.1.5.4** Importancia de enseñar el arte a los niños. Vygotsky, expresa que la pedagogía debe ampliar la experiencia del niño si se le quieren proporcionar bases suficientemente sólidas para desarrollar su actividad creadora. No obstante, cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia el niño, más productivas serán las actividades en su imaginación.

Igualmente el autor subraya la imaginación como una función de mucha importancia en la conducta y el desarrollo humano, por considerar que la imaginación puede traspasar

las barreras de lo intangible, llegando incluso a posibilitar conocimientos de experiencias ajenas.

Así pues la imaginación al convertirse en un medio para ampliar las experiencias, no se limita a la experimentación personal sino que puede alejarse de sus límites asimilando experiencias ajenas.

Del mismo modo, expresa el autor que las representaciones creadoras encierran componentes afectivos. Esto significa que todo lo que construya la creatividad influye en nuestros sentimientos. Por consiguiente el niño al experimentar sus creaciones, extiende y ahonda sus sentimientos y los reelaborarla de modo creador.

**5.1.5.5** Estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades artísticas. Para Vygotsky los educadores o potenciadores de las habilidades artísticas, deben tener un papel más activo y participativo. Deben erigirse como mediadores de la cultura y facilitadores de la asimilación cultural.

Igualmente, el autor propone que la auto expresividad debe ser canalizada en la escuela hacia la potenciación de la expresividad auténticamente personal. Más aún que la interiorización de los aprendizajes artísticos deben contribuir a mejorar las capacidades reales de los niños. Favoreciendo a el niño, en la medida en que él pueda expresarse de manera realmente personal. Esta interiorización puede mejorar en el niño su vida emocional, su imaginación, su inteligencia y su sensibilidad. Construyendo con ello un hombre nuevo, capaz de mejorar en profundidad su vida.

Para Vygotsky el docente debe tener una preparación sólida para diseñar actividades didácticas que orienten los aprendizajes de manera tal que el niño potencie sus capacidades y sus funciones psíquicas.

**5.1.5.6** Utilidades de la enseñanza de las habilidades artísticas. El autor recalca que el arte tiene un inmenso potencial formativo. Incluso él creía que la educación debía

desempeñar un papel de gran importancia, puesto que si las mentes de los niños de la nueva sociedad seguían funcionando según los modos habituales. Los cambios sociales, nunca se darían. Por ello Vygotsky creía que la educación en habilidades artísticas debería tener un papel relevante, puesto que el arte, ayuda a desarrollar la vida mental y en consecuencia el quehacer de las diversas funciones psíquicas, en el ámbito de lo sutil.

#### **5.1.5.7 Componente específico. Para Vygotsky (1997):**

El conocer es construir, no reproducir. La concepción constructivista del ser humano supone la idea de que el sujeto cognitivo y social no es el mero producto del ambiente ni de la herencia, sino el resultado de un proceso dialéctico que involucra ambos aspectos. Por tanto, el conocimiento no es un reflejo del mundo sino una construcción elaborada por el sujeto en la que participan sus experiencias previas, la ideología, los saberes acumulados y las representaciones e imaginarios sociales. Cabe agregar que el acceso al conocimiento, su producción y comunicación no se limita a la palabra sino que se extiende al hacer en todas sus manifestaciones (p. 31)



## **5.1.6 Immanuel Kant**

**5.1.6.1** ¿Qué es el arte? El arte más que un gusto estético es una crítica del gusto, donde los sentimientos guían los pensamientos y sensaciones para observar la belleza profunda de los objetos. No obstante para Kant (1970) “la estética es la predisposición al sentimiento, puesto que incluye la capacidad del sujeto para percibir la belleza, por tal el sentimiento es el vehículo por medio del cual se aprecia la belleza” (p.39).

Kant (1970), expone que los objetos pueden ser juzgados por los sujetos como bellos, cuando satisfacen deseos no personales, ya que en el arte lo interesante es el gusto a lo bello (p.39).

**5.1.6.2** ¿Qué se entiende por tener una habilidad artística? Kant expresa que una habilidad artística es cuando el sujeto se profundiza en la belleza de un objeto y ese objeto hace resaltar cualidades desapercibidas que posee el sujeto.

Por lo que respecta a Kant (1970):

La respuesta al individuo a la estética, existe en la estructura de su pensamiento, pues lo que se atrapa del objeto no pertenece al objeto, si no al sujeto mismo sin embargo es evidente que existe algo en el objeto que atrae al sujeto hacia él (p.40).

Los gustos son absolutamente puros igual que las habilidades cuando se entre mezclan con la belleza de los objetos y hace que despertemos la capacidad desinteresada de explorar al objeto y transformarlo a través del sentimiento que nos inspira el arte.

**5.1.6.3** ¿Desde cuándo se enseña el arte? El arte se enseña desde el mismo momento en que el sujeto siente, presiente, percibe y admira la belleza de la estética como parte del mundo que rodea al sujeto y lo considera como parte de su mismo ser.

Dicho en las palabras de Kant (1970) “el arte se genera desde la espontaneidad y un libre juego de facultades, no hay un inicio ni una finalidad, lo que vale es la inmediatez” (p.43).

Para Kant (1970):

El arte se aprende cuando se empieza a sentir placer por un objeto y se piensa en un objetivo para ese objeto, el aprendizaje es independiente, no tiene conceptos tampoco ligaduras de tiempo, es espontaneo solo se relaciona directamente con el sentimiento en el sujeto (p.44).

**5.1.6.4** Importancia de enseñar el arte en los niños. Kant (1970) concebía el arte como:

La verdadera naturaleza de enseñar la ciencia, la ética y la moral convirtiéndola en sabiduría, sabiduría que debía ser compartida y sembrada como semillas en los espacios más pequeños, pero que den frutos en las grandes personalidades. Con relación a lo anterior el autor plantea una frase: el juicio prematuro y la volubilidad de carácter sustituyen la esencia del niño (p.47).

La naturaleza del niño se representa en diferentes formas y estados y sin exigir ni más ni menos a lo que les corresponde, su enseñanza debe ser espontánea y libre pero con prudencia a la hora de enseñar con el arte de educar.

**5.1.6.5** Estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades artísticas. Kant paradójicamente decía que no existían estrategias para enseñar el arte porque el arte es como la naturaleza nace crece se reproduce y muere, de la misma forma sucede con el sujeto se expresa espontáneamente y según el interés o desinterés da a conocer su habilidad.

Para justificar anterior Kant (1970) dice “para un talento no se puede dar ninguna regla determinada; sino una disposición de habilidad para aquello que puede ser aprendido según alguna regla determinada; por consiguiente la originalidad debe ser su primera propiedad” (p. 47).

Para Kant no existen reglas, enfoques o metodologías, para él, la mejor enseñanza es la que se da desde lo espontáneo y crítico, es desde allí donde fluyen las necesidades de lo que se debe ser aprendido porque lo necesita y no por obligación general.

**5.1.6.6** Utilidades de las enseñanzas de las habilidades artísticas (habilidades que voy a desarrollar en los niños) En primer punto los sentimientos como lo dice Kant, serán la base y el fundamento para llegar con los niños a explorar, vivenciar y profundizar la belleza de lo estético de manera espontánea y autónoma para que lleguen a expresar todas aptitudes, conocimientos, sensaciones, gustos y pensamientos a través de la crítica artística.

Kant (1970) “las críticas de gusto son absolutamente puras, cuando un juicio lleva consigo un interés específico y responde de alguna manera a una intención demostrada no se trata entonces de un juicio de gusto, sino de una simple opinión” (p.38)

Veamos, cuando una persona siente placer ante un objeto, ese placer se encuentra condicionado por un juicio o una crítica, si a la vez involucra algún otro interés, estaríamos ante una simple opinión y el objeto solo sería agradable o por el contrario no refleja un total desinterés estaríamos ante un verdadero juicio de gusto y el objeto con seguridad sería bello.

**5.1.6.7** Componente específico. El componente específico en la teoría kantiana de lo estético y lo bello son los juicios que se perciben a través de los objetos y después se emite el juicio, es decir, cuando decimos que esto es bello se está dando un juicio real, con sentimiento, pero no sería así si estuviéramos haciendo valoraciones estéticas. “La

estética es un caso de genio, de entusiasmo interpretativo, no de ingenio” (Kant, 1970, p.109).

### **5.1.7 WassilyKandinsky**

**5.1.7.1** ¿Qué es el arte?La teoría de Kandinsky muestra que el arte son las formas, sonidos y elementos físicos que conectan a la persona con el mundo espiritual a través de la sensibilidad y la percepción del artista.

“La eliminación de los sonidos internos, que son el ser de los colores, la dispersión de las fuerzas del artista en la nada, es el arte por el arte” (Kandinsky, 1979, p.12).

Para Kandinsky, el arte es el lenguaje universal, del que puede hacer uso cualquier ser humano, es una expresión del espíritu, siendo las formas artísticas el reflejo de cada uno.

**5.1.7.2** ¿Qué se entiende por tener una habilidad artística? Una habilidad artística para Kandinsky es cuando un ser humano siente la motivación y la fuerza de inventar y realizar trabajos profundos a través de la pintura olvidándose del tiempo y las recompensas materiales. “Cualquier creación artista es hija de su tiempo y, la mayoría de las veces madre de nuestros propios sentimientos” (Kandinsky, 1979, p.7).

Un artista debe tener un sentir íntimo donde sus sentimientos se encuentren comprometidos con las ganas de pintar y su ser este lleno de valores y lejos de egoísmos.

**5.1.7.3** ¿Desde cuándo se enseña el arte? El arte se enseña desde que el ser humano piensa, siente y comprende lo que ve. “Cuando el espectador comprende lo que ve, está en capacidad de dar puntos de vistas artísticos” (Kandinsky, 1979, p.12).Según lo anterior cuando se comprende estamos usando cuerpo, mente y alma.

**5.1.7.4** Estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades artísticas. Como estrategia metodológica para Kandinsky ejemplifica el ser humano explicando que para

pensar en belleza debe pensar en construir lazos con la naturaleza, con su alma y cuerpo, porque si tenemos fortalecido nuestro espíritu podremos realizar cualquier tipo de obra y esa obra fortalecerá el alma de quien admira la belleza.

Referente a lo anterior con palabras de Kandinsky 1979 “los sentimientos más burdos, como el miedo, la alegría y la tristeza, etc., que podrían usarse en esta etapa de tentación como contenido del arte, atraerán poco al artista, se debe buscar sentimientos más sutiles de la actualidad” (Kandinsky, 1979, p.9).

Además para aprender arte aparte de tener desarrollados los órganos de los sentidos, conocimiento intelectual es más importante tener fortalecida el alma con nobleza, pureza y belleza.

**5.1.7.5** Importancia de enseñar el arte en los niños. Lo más importante de enseñarle a un niño arte es saberle llegar al corazón con sensibilidad, entrega y abrir caminos a la espiritualidad para que desarrolle capacidad de entrega, placer.

“Iluminar las profundidades del corazón humano es la misión del artista” de lo espiritual en el arte (Kandinsky, 1979, p.106)

Todo artista debe tener un corazón sensible ante los ojos de quien lo admira pero más que todo ante sus propios ojos, el artista que se engaña a sí mismo, no tendrá la capacidad de engañar a sus espectadores y por consiguiente estará pobre de nobleza.

**5.1.7.6** Utilidades de la enseñanza de las habilidades artísticas. La pintura es una obra que puede leerse más allá de lo simple, aparente y exterior con valores estéticos totalmente emotivos, que el espectador debe ser capaz de reconocer.

“La riqueza cromática del cuadro ha de atraer con gran fuerza al espectador y al mismo tiempo ha de esconder su contenido profundo, de lo espiritual en el arte” (Kandinsky 1979, p.86).

Un verdadero artista es el que profundiza en la obra y saca a relucir los sentimientos más profundos de quien la realizó.

**5.1.7.7** Componente Específico. Parte de lo espiritual, con una importante noción de lo sensible, natural y profundidad de los sentimientos. “Los seres humanos tienen el don de ver en todas partes la vida interior” de lo espiritual en el arte (Kandinsky, 1979, p.51).

Todos poseemos una capacidad artística, hay profundizar en nuestro interior y encontrar la belleza que cobra hacer relucir en una obra.

### **5.1.8** Aristóteles

**5.1.8.1** ¿Qué es el arte? En relación al arte, es una producción humana realizada de forma consciente considerándose un medio para llegar al conocimiento, conocimiento humano que sirve para producir y crear enfocándose más en el proceso que en el resultado.

Por un lado Aristóteles (384 a. C. – 322 a. C.) en un diálogo entre Platón (347 a.C. – 427 a.C.) y Aristóteles expresa: “yo sí creo que el arte es un medio que nos permite adquirir comprensión, inferior al filosófico, por supuesto pero cuando en una representación reconocemos una cosa, un árbol por ejemplo este reconocimiento es ya una forma de aprendizaje” (Aristóteles, 1979, p. 46).

Para Aristóteles era más importante el proceso porque de allí era que el artista obtenía el conocimiento de las cosas y la belleza, el resultado era solo el conocimiento para quien le gusta observar la belleza.

**5.1.8.2** ¿Qué se entiende por tener una habilidad artística? Con respecto a la habilidad en el arte es producir para crear, es el proceso que lleva lo que hace verídico que alguien tiene una habilidad artística, cuando un artista lleva un proceso con disciplina, amor y entrega se puede decir que hay una habilidad más no es el resultado el que lo hace hábil.

No obstante al determinar el arte en habilidad, se asemeja a la ciencia; la ciencia atañe a la existencia y el arte a la creación, el arte como habilidad borra la frontera entre arte y ciencia, el arte puede carecer de reglas con tal de que el producto sea satisfactorio. Diálogo entre Platón (347 a. C. – 427<sup>a</sup>. C.) y Aristóteles (Aristóteles, 1979, p. 61).

Aristóteles considero en un inicio el arte en una oposición a la naturaleza, colocándolo como ejemplo en algo “síquico- físico” porque si nace de la mente del artista lo hace en el mundo físico como un producto material, y colocando la ciencia como producto natural pero después hizo la apreciación eliminando la barrera entre ambas al exponer que el arte es físico pero está realizado por el artista y su ser, ambos siendo producto de la naturaleza (Aristóteles 345 a.C) (Aristóteles, 1979, p. 32).

**5.1.8.3** ¿Desde cuándo se enseña el arte? En relación con la enseñanza del arte menciona el carácter intelectual como fruto de los conocimientos precisos y necesarios de la disciplina artística.

Para Aristóteles (384 a. C. – 322 a. C.) “el arte nace cuando de muchas observaciones experimentales surge una sola concepción universal sobre las cosas semejantes” diálogo entre Platón (347 a. C. – 427<sup>a</sup>. C.) y Aristóteles (Aristóteles, 1979, p. 58).

El artista desarrolla por medio de su estética tan grande intelecto cognitivo durante el procedimiento de pensar, imaginar, ejecutar y crear una producción porque está llevando a su mismo ser, a tener disciplina y orden y estas dos son importantes para obtener alto nivel de comprensión.

**5.1.8.4** Estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades artísticas. Por ende belleza es un sentimiento que solo se puede apreciar por medio de los órganos de los sentidos.

Ahora bien:

Lo bello lo podemos apreciar gracias a nuestros sentidos y como bien decís, el más apreciado es la vista, sobre todo porque gracias a este podemos conocer más y luego el oído que nos muestra que es moral. Diálogo entre Platón (347 a. C. – 427<sup>a</sup>. C.) y Aristóteles (384 a. C. – 322 a. C) (Aristóteles, 1979, p. 46).

Así pues que para estar en capacidad de apreciar el arte o hacer arte se debe observar, palpar, percibir y escuchar y así llegar a un alto grado de placer y poder expresar el poder de las sensaciones a través de los sentidos.

**5.1.8.5** Importancia de Enseñar el Arte en los Niños. Al aprender arte en la infancia se está creando un proceso de socialización, además se está asimilando y aprendiendo gran variedad de conceptos que se materializan produciendo cambios tanto intelectuales, emocionales y sociales.

En sus mismas palabras “la educación nunca termina, pues es un proceso de perfeccionamiento y por tanto ese proceso nunca termina. La educación dura tanto, como dura la vida de la persona” (Aristóteles, 1979, p. 9).

**5.1.8.6** Utilidades de la Enseñanza de las Habilidades Artísticas. Una habilidad artística no es solo usar pinturas y mezclar diferentes colores, el arte también es cantar, orar, imitar, bailar, jugar y actuar por así decirlo son las utilidades que nos ofrece el arte para expresar de diferentes formas los conocimientos y adquirir nuevos atreves de ellos.

Vale la pena decir que “la tragedia, la épica, el teatro, todo en general es arte porque es imitación y además resulta bello porque formalmente puede ser perfecto” (Aristóteles, 1979, p. 82).

**5.1.8.7** Componente Específico. Aristóteles expresa:



La artística como una necesidad psíquico social y estética, donde se encuentra expresión humana siendo un equilibrante y reguladora operación a través de la cual el artista penetra en el mundo, lo transforma sometido a una constante superación. Queda materializada su actividad a la intemperie de los puntos de vista del conocimiento cultural. Cumpliendo funciones de comunicar, educar y formar valores, donde el hombre puede adquirir visiones, concepciones y conocimientos relacionados con su ser (Aristóteles, 1979, p. 56).

### **5.1.9 Huizinga**

**5.1.9.1 ¿Qué es el Arte?** El juego es una tendencia innata y representa el movimiento y la libertad como realización y visualización de mundos posibles. Cuando se juega por cualquier causa o finalidad y en cualquiera de las formas del juego, se incluye la razón y la inteligencia ordenando, disciplinando movimientos, ritmos y expresiones y así obtener distintos logros, de esta misma forma el espectador contempla, participa e interpreta el juego ligado a su interior lúdico y creativo.

Con respecto a lo anterior “la cultura humana brota del juego y en él se desarrolla” (Huizinga, 2004, p.7).

Además el juego como proceso intelectual superior, fomenta el desarrollo de habilidades personales y sociales como el pensamiento creativo, la coordinación la memoria, respeto diálogo y libertad y para ello es necesario abandonarse para encontrar el placer en la creatividad.

**5.1.9.2 ¿Qué se entiende por tener una habilidad artística?** En el siguiente apartado Huizinga vuelve a hacer referencia hacia lo común entre el juego, el arte, y lo sagrado como elementos capaces de sustraerse en el tiempo y conformar un espacio propio, ajeno o libre.

El hechicero, el vidente comienza demarcando en el lugar sagrado (...) por la forma, es lo mismo que este cercado se haga para un fin santo, o por puro juego. La pista, el campo de tenis, el lugar marcado en el pavimento para el juego infantil de cielo e infierno, y el tablero de ajedrez no se diferencian, formalmente, del templo ni del círculo mágico. Si aceptamos la identidad esencial y originaria del juego y rito reconocemos al mismo tiempo, reconoceremos que los lugares consagrados, no son en el fondo, si no campos de juego y ya no se presenta esa cuestión falaz del para que y del porque (Huizinga, 2004, p.35).

Los tres ámbitos se constituyen en un alejamiento de la realidad porque se trata de momentos y espacios en los que las normas que rigen lo habitual quedan temporalmente suspendidas.

**5.1.9.3** Desde cuando se enseña el arte. En este sentido Huizinga expuso en su concepción antropológica del ser como “Homo Ludens”, interesantes e imprescindibles teorías sobre el juego “enraizado con lo estético” (Huizinga, 2004, p.13). En sus teorías, muestra el juego como revelador de la presencia de elementos inmateriales que ofrece este sentido a nuestras acciones y relaciones ya que el juego significa algo y es por el medio donde expresan la idea de la vida. Porque al entrar en él, es salirse de lo cotidiano y entrar a un círculo creativo de placer y experiencias.

**5.1.9.4** Estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades artísticas. Este autor considera el juego como el arte de crear, por lo tanto interpreta que cuando se está pintando, delineando, dibujando y moldeando está literalmente jugando. Según Huizinga: “Podríamos asumir que el concepto del acto jugar procede de los juegos y constituye su condición previa, siendo el instinto de jugar lo que inspira la creación de formas” (Huizinga, 2004, p.28).

Además considera el juego como una función humana esencial y de igual importancia como la reflexión y el trabajo.

**5.1.9.5** Importancia de enseñar el arte en los niños. La acción lúdica se plantea como un proceso de simbolización y participación donde hay comunicación activa como alianza inseparable entre la estética y la educación.

Huizinga se apoya en esta frase tomada en una intervención urbana anónima en 1954 para hacer alusivo que la estética está en el ser y el arte es lo que plasmamos a través de la participación en el juego. “El arte no se crea, el arte se participa”.

**5.1.9.6** Utilidades de las Enseñanzas de las Habilidades Artísticas (habilidades que voy a desarrollar en los niños). Huizinga afirma que ya está por entendido que la estética es el arte que expresamos desde lo más profundo y lo hacemos notar por medio del juego, juego que sirve para identificarse, para incorporar experiencias y para reinventar, teniendo en cuenta que el aprendizaje a través del juego no es lineal porque cada elemento tiene su propio movimiento y su propio ritmo personal, pero aun así siempre va a comprender el espacio como una realidad paralela que se construye mediante una realidad simbólica.

**5.1.9.7** Componente Específico. Como señala Huizinga: “el hombre juega como un niño, por gusto y recreo, por debajo del nivel de la vida seria. Pero también puede jugar por encima de este nivel: juegos de belleza, y juegos sacros” es aquí donde el juego incluye lo serio, así que el hombre como el niño no posee ninguna característica diferente al concepto de juego (Huizinga, 2004, p.28).

#### **5.1.10** Jean Piaget

**5.1.10.1** ¿Qué es el arte? El arte es uno de los equilibrios más contundentes respecto a la persona en proceso de formación, porque se puede convertir en un círculo de experiencias, expresividad, creatividad y actitud crítica.

Piaget (1969) afirma: “La pedagogía en el arte desarrolla la necesidad natural de expresión del ser humano ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño” (p.103).

**5.1.10.2** ¿Qué se entiende por tener una habilidad artística? Como ha quedado expuesto, el arte es una alternativa sumamente valiosa dentro de la educación, ya que las experiencias que el niño viva a través de la pedagogía artística infantil y que él tenga la fortuna de adquirir gracias a sensibilidades que estimule su creatividad y afecten positivamente otras esferas de su actividad dentro del medio ambiente escolar y familiar, logrando con esto mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se les presenten, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización y su capacidad creadora.

Así mismo lo expone Piaget (1961):

El principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca (p.45)

**5.1.10.3** Desde Cuándo se Enseña el Arte. La estética se debe enseñar cuando el docente y los estudiantes estén preparados para organizar el pensamiento, los sentimientos, las percepciones de esta forma la expresión permite comunicar otros pensamientos y sentimientos.

Además “el niño dibuja su experiencia subjetiva, lo que es relevante para él en el momento en que dibuja, lo que en ese momento está en su mente en forma activa” (Lowenfeld, citando la teoría del desarrollo de Piaget).

**5.1.10.4** Estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades artísticas. De acuerdo con lo mencionado acerca de Piaget (1969), se puede deducir que la estrategia metodológica para desarrollar habilidades artísticas es para por las cuatro etapas del desarrollo ya que las capacidades perceptivas del niño se desarrollan en forma diferente a los adultos.

La capacidad del niño para percibir un objeto pasa por cuatro etapas: la etapa sensorio motora, la etapa pre operacional, la etapa de las operaciones concretas y la etapa de las operaciones formales. La primera etapa está marcada por el hecho de que el niño aprende a usar su cuerpo en relación con el mundo. La segunda etapa consiste en el desarrollo del lenguaje y el uso de símbolos En la tercera etapa se ve la aparición de la reversibilidad. La etapa final se caracteriza por la capacidad emergente para pensar en abstracto y para ejercer el razonamiento deductivo. Estas etapas pueden ser identificadas en las obras de arte de un niño (Piaget, 1961, p.103).

**5.1.10.5** Importancia de Enseñar el Arte en los Niños. La capacidad del niño de recrear formas e imágenes está regulado por el desarrollo cognitivo del niño.

Aunque también el desarrollo cognitivo de un niño ocurre independientemente de los estímulos que recibe un niño, de acuerdo con Piaget los niños deben tener acceso a las herramientas educativas adecuadas para reguardar el surgimiento de estas capacidades del desarrollo, la educación estética contribuye al desarrollo así como también sirve para medir como estas características se desarrollan en los niños (Piaget, 1969, p.109).

**5.1.10.6** Utilidades de las Enseñanzas de las Habilidades Artísticas (habilidades que voy a desarrollar en los niños). Se considera que buena parte del postulado de jean Piaget contribuyeron a la iniciación de la renovación pedagógica, basados en la noción de la

“enseñanza activa” para Piaget la inteligencia es una adaptación de organismo mediante la construcción material de formas nuevas que se insertan en las formas del universo “entre tanto la inteligencia construye mentalmente estructuras susceptibles de adaptarse al medio” (Piaget, 1969, p.5).

Como idea general Piaget (1961)“utiliza los esquemas que posteriormente implican movimiento voluntarios que se convierten en operaciones mentales y así surgen cambios de una secuencia determinada que progresan con una serie de etapas” (p.17)

**5.1.10.7** Componente Específico. La teoría basada en el trabajo de Piaget, expresa que el educador de arte puede debe llevar conceptos en mente para desarrollar programas de arte para estimular la estética en los niños.

En primer lugar, debido a la falta del desarrollo cognitivo del niño, sus intentos de arte no deben ser criticados en las primeras etapas del desarrollo, ya que no es capaz de crear obras más sofisticadas en ciertas etapas de desarrollo. En segundo lugar, las etapas del desarrollo del niño en realidad pueden verse aceleradas si a un niño se le da una serie de ejercicios de arte para desafiar este desarrollo (Piaget, 1961, p.28).

### **5.1.11 María Montessori**

**5.1.11.1 ¿Qué es el Arte?** Es importante comprender, que los niños poseen la capacidad interna de crear y que esta cualidad les ofrece un potencial ilimitado para inspirarse y jugar. Los niños no necesitan que se les enseñe el arte, sino que la creatividad es un lugar sin límites.

Montessori (1970) afirma que “el arte no requiere de aprendizaje, puesto que se trata de una actividad que se vincula con dones innatos de los niños” (p. 41).

Según lo dicho por Montessori (1970), el niño es un ser que posee capacidades y habilidades que van desarrollando con su pensar y que por medio de este pueden limitar su creatividad sin necesidad de ser enseñado.

**5.1.11.2 ¿Qué se entiende por tener una Habilidad Artística?** Las habilidades muestran capacidades, disposición para una cosa, la cual se puede ejecutar, solo se requiere de una disposición natural, psíquica y física para hacer bien las cosas.

Montessori (1914) afirma “los niños tienen que crecer no solo en el cuerpo, sino en el espíritu de lo estético para que desarrollen y definan sus habilidades artísticas” (p. 4).

**5.1.11.3 ¿Desde cuándo se enseña el arte?** “Los niños no necesitan que se les enseñe el arte, la creatividad es un lugar sin límites, el arte no requiere de aprendizaje, puesto que se trata de una actividad que se vincula con dones innatos de los niños” (Montessori ,1970. p. 41)

El método Montessori, los niños nacen con el arte ya que es algo innato que se va reflejando a medida que los niños van experimentando el medio que lo rodea.

El niño es un ser que posee capacidades y habilidades que van desarrollando con su pensar y que por medio de este pueden limitar su creatividad sin necesidad de ser enseñado.

**5.1.11.4** Importancia de enseñar el arte a los niños. El arte promueve la capacidad creativa y ayuda en el proceso de desarrollo de la autoestima, motivación y la disciplina.

Practicar en estas actividades artísticas ayuda a los niños a respetar otras maneras de pensar, a la vez que les da herramientas para resolver sus propios problemas y para comunicar sus pensamientos e ideas en diferentes formas.

“El niño absorbe su inteligencia simplemente viviendo de experiencias y esto lo hace a base de su creatividad. El niño experimenta, transforma por medio del arte crea su carne mental utilizando las cosas que se halla en su ambiente” (Montessori, 1970, p. 43).

Encontrándose que para Montessori (1970) el arte apoya el entorno del aprendizaje experimentando y respetando la inteligencia natural de cada niño, por medio de sus experiencias, transformando su ambiente en arte.

**5.1.11.5** Estrategias Metodológicas para Desarrollar las Habilidades Artísticas. Las estrategias metodológicas para desarrollar habilidades artísticas, constituye una vía importante para el desarrollo del mundo interior del niño partiendo desde su autoconocimiento, dejar que exploren y logren conceptualizar sus propias expresiones, esto lo consigue reafirmando su contacto con el mundo físico que le rodea. Se encuentra que para Montessori (1914):

El arte en la escuela no debería asumirse como conocimientos aislados o ajenos al resto de los aprendizajes, que las competencias a las que el arte contribuyen no solo se limite a un enfoque vinculado a las técnicas y a los materiales que implican el hacer, sino desarrollar habilidades de



autoconocimiento (ser), a la relación y comunicación por diferentes medios con sus semejantes (convivir) (Citado por Jiménez, 2008, p. 14).

Con lo anterior, el arte propicia el autoconocimiento y estimula un estado de ánimo capaz de movilizar la energía y desarrollo de procesos cognitivos flexibles, pero que también ayuda a expresarse por medio del contacto con el mundo físico, implicando su ser y convivir con los demás.

**5.1.11.6** Utilidades de la enseñanza de las habilidades artísticas (habilidades que voy a desarrollar en los niños). Con la enseñanza de la artística podemos articular las capacidades sensitivas y cognitivas para responder, originalmente, con innovación artística individual a las dificultades sociales y naturales del entorno real.

El niño está dotado de poderes de creación, y esta creación que ellos realizan no son insignificantes. Es el arte la creación de todo su mundo, todo aquello con que está dotado el niño es una conquista maravillosa, brindándole habilidades no solo cognitivas también de una mente a de un artista viendo el mundo de forma diferente y armoniosa” (Montessori, 1986, p. 40).

El arte hace parte de proyectos de vida que elevan los ideales hacia soluciones y transformaciones reales a problemáticas de los contextos habituales.

**5.1.11.7** Componente específico. “En el método Montessori (1914) “las múltiples formas de conocer, de percibir y apropiar el mundo, de resignificar y transformar realidades son propósitos que se constituyen en la relación arte y estética” (p. 15)

El arte puede establecer uno de los equilibrios más contundentes respeto a la persona en proceso de formación. Puede convertirse en un modo de ser, en un paradigma vital, que amplíe las experiencias, la expresividad, la creatividad o la actitud crítica.

## **5.1.12 David Manzur**

**5.1.12.1** ¿Qué es el Arte? Manzur (2011) afirma “El arte es un vehículo para expresar el trasfondo que uno lleva en la vida. Y el trasfondo es la vida misma, que necesitamos cobrar forma afuera. Para expresar que siento yo, que es una obra de arte” (Citado por Ordoñez, 2011, p. 12)

Según lo anterior para Manzur (2011), el arte es el camino para poder sacar nuestro yo interior y poder expresarlo en el exterior, la necesidad que tenemos de poder interiorizar el arte por medio de la estética.

**5.1.12.2** ¿Qué se Entiende por Tener una Habilidad Artística? Las habilidades muestran capacidades, disposición para una cosa, la cual se puede ejecutar, solo se requiere de una disposición natural, psíquica y física para hacer bien las cosas. Para Manzur (2011):

Tener una habilidad artística, tiene que haber algo en la vida que lo motive a uno a traducirlo en arte, algo magníficamente hermoso que motiva el explorar de algo tan bello en el mundo exterior que yo lo pueda ver reflejado en mi interior (citado por Ordoñez, 2011,p. 12).

Hay que mirar alrededor con interés siempre, uno se mueve en un universo y tiene que mirar en que se mueve y por medio de esta expresión, se puede deducir cuales son las mayores habilidades.

**5.1.12.3** ¿Desde cuándo se enseña el arte? Plantea Manzur:

El arte cuando es bueno, ya no tiene tiempo. Uno ve esas grandes cosas y, a veces, se eriza, pero lo mismo pasa con las grandes cosas que están viviendo con uno y nacen en la época de uno, y así partiendo de una enseñanza desde la niñez el arte viene siendo desde que se pueda percibir las cosas que pasan a nuestro alrededor (Citado por Ordoñez, 2011,p. 15).

Con lo anterior Manzur (2011) afirma que “el arte viene y se enseña desde la niñez, desde que se empiezan a percibir las cosas en nuestro alrededor si para nosotros es algo de gran cosa, de mayor importancia” (p. 15).

**5.1.12.4** Importancia de Enseñar el Arte a los Niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reunir diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado, y así el niño da algo más que un dibujo, o una escultura; también nos proporcionan una parte de sí mismos. Como piensan, como se sienten y como ven.

Expresa Manzur (2011):

Todos los niños se manifiestan mediante el dibujo, primero que todo, ese es el lenguaje natural, pero cuando el niño se mete hacer cosas más elaboradas, aunque mal hechas, quizás de la pauta de que va a ser artista. Este niño va a estar enredado con unos clichés básicos que le van a ayudar a ser formalista hasta que, de pronto, por mirar, por conocer, por sentido comparativo, empieza a desarrollar una propuesta personal y ciertas cosas de la vida le irán dando ese trasfondo, ese motor que lo empujara y motivara a expresarse (citado por Ordoñez, 2011, p 15).

**5.1.12.5** Estrategias Metodológicas para Desarrollar las Habilidades Artísticas. Manzur (2011) se refiere a la metodología como:

La labor del maestro en el colegio es de abrir las ventanas de la gran curiosidad a partir de la aproximación a lo que existe ese mirar, ese compartir, ese conocer, implica que hay alguien que aporta información. Y la más humilde estampida de la virgen, que el maestro le muestre al niño como forma de arte (citado por Ordoñez, 2011, p. 15).

Refiriéndose Manzur (2011) que el arte en el aula debería ser guiado por experiencias abriendo nuevos saberes, curiosidades y conocimientos que nos servirá para definir asombro en nuestras creaciones. “Obra de arte que no produzca asombro o que no obedezca a un trasfondo, difícilmente puede catalogarse como tal. La obra de arte es el futuro de estas cosas” (citado por Ordoñez, 2011, p. 16).

**5.1.12.6** Utilidades de la Enseñanza de las Habilidades Artísticas. Manzur (2011) afirma que:

La utilidad de la enseñanza de las habilidades artísticas, es muy importante ya que el artista, cuando es grande, no se somete a nada. Y es rebelde y se equivoca y se resuelve se arregla o se pierde y va y vine, pero no se somete, y lo digo así, con esta frescura, por el hecho de que la experiencia de errores y aciertos, nos permite hacerlo y creamos una autoridad y autoconocimiento de sí mismo” (citado por Ordoñez, 2011, p. 14).

Con lo anterior Manzur (2011) afirma que: “la utilidad d la enseñanza de las habilidades artísticas, no ayuda para la vida diaria, partiendo del aprendizaje de nuestros propios errores y la solución de ellos, de este modo podremos desarrollar confianza en sí mismo” (citado por Ordoñez, 2011, p. 14).

**5.1.12.7** Componente Específico. El componente específico para David Manzur (2011), por medio de la relación del sujeto y la naturaleza y la experiencia que le permite al ser imaginar, descubrir y transformar su entorno, pueda sacar sus experiencias más profundas y las pueda plasmar en una obra de arte

### **5.1.13 Rhoda Kellogg**

#### **5.1.13.1 ¿Qué es el Arte? Según Kellogg (1981):**

El arte infantil lo podemos considerar como una manifestación espontánea, sobre todo en sus primeras fases. En esta espontaneidad radica su esencia así como en los estímulos de los que parte, es un modo de aprehender aquello que de otro modo es imposible captar, que excede de la experiencia humana (p. 108).

Con referencia a lo anterior, el arte para el niño es algo muy profundo, algo que va más allá de su interior, lo que hace que podamos ver lo maravilloso de la estética.

**5.1.13.2 ¿Qué se entiende por tener una habilidad artística? No obstante Kellogg (1981) describe que:** “Los niños cuentan con una habilidad y capacidad innata para la realización artística que hace de sus creaciones manifestaciones puras e ingenuas, en el sentido de ser representaciones cargadas de inmediatez expresiva” (citado por García, 2003, p. 11)

Así mismo el desarrollo de la creatividad, es otro elemento de la educación artística y estética que posibilitan sensibilidad ante el mundo, fluidez y movilidad del pensamiento, originalidad personal, indagación, reflexión, actitud para transformar las cosas, espíritu de análisis y de síntesis y capacidad de organización. Todas estas cualidades parecen ser fundamentales para su sujeto creador.

**5.1.13.4 ¿Desde cuándo se enseña el arte? Para el autor:**

Surgió de forma inconsciente en los primeros estadios, el promotor de manifestaciones posteriores. Su asombro ante las formas surgidas de los movimientos de su cuerpo incluso antes de que tenga control sobre estos, el disfrute de este movimiento, el placer que le produce las sensaciones táctiles y visuales de los distintos materiales, le incitan a la experimentación

plástica mucho antes de ser capaz de llevar a cabo representaciones figurativas (citado por García, 2003, p. 11).

Es necesario definir una postura frente a la estética asumiéndola no como únicamente a lo referido al arte o a la belleza, pues mientras el arte produce formas de manera voluntaria, la sociedad está constituida por formas involuntarias.

#### **5.1.13.5** Importancia de enseñar el arte a los niños. Para Kellogg (1979):

El niño al dibujar se comporta como un pequeño artista, creando su propio repertorio de elementos visuales. La educación artística posee un papel importante, ya que es una necesidad del niño ya que no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa (citado por Palacios, 2012, p. 10).

En este sentido, es una manera de vivir, de ser integral y cuando los niños tienen contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples, es dar conciencia a las emociones, sensaciones y de todos los conflictos que el ser humano tiene dentro, es un sistema complejo que se trabaja desde temprana edad.

#### **5.1.13.6** Estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades artísticas. Utilidades de la enseñanza de las habilidades artísticas (habilidades que voy a desarrollar en los niños).

El arte es un mecanismo de expresión no solo puede llegar a desarrollar las capacidades y habilidades de carácter estético en los niños, a su vez gracias a todas las disciplinas que reúne el arte se puede llegar a desarrollar u otro tipo de habilidades que pueden beneficiar el desarrollo cognitivo.

Kellogg (1979) afirma que:

Dentro de la inteligencia que va desarrollando el niño gracias a su experimentación, el niño va tomando conciencia del entorno como contexto formado por objetos que son realidades con entidad propia diferentes del mismo. Va entrando a un realismo intelectual en su expansión plástica comenzara a tener capacidad empática y comenzara a desarrollar la capacidad de interiorización, de representación mental, de simbolización y de su pensamiento (citado por García, 2003, p. 23).

El niño utiliza el dibujo como un medio de expresión no codificado previamente a nivel externo, ya que este lenguaje, a diferencia del oral y del escrito, cuenta con su propio y personal código de signos sin necesidad de un aprendizaje previo. A esto debemos sumar el carácter lúdico, de disfrute motor, de sorpresa constante que lo acompaña, creando este conjunto de características un arte en cuya espontaneidad e inmediatez radica su pereza y también, no lo dudemos, su belleza y potencial creativo.

Según el autor Kellogg (1978) “consideraba la producción del arte escolar, estaba determinada por el grado de desarrollo del niño como” (citado por García, 2003, p. 9).

**5.1.13.7** Componente Específico. Para Kellogg (1981) es una necesidad de formar seres integrales que poseen un desarrollo armónico de los aspectos intelectuales, éticos, corporales y emocionales (citado por García, 2003, p. 18). Con respecto a este propósito se debe anotar que el arte ofrece enormes posibilidades para descubrir y desarrollar las diversas potencialidades individuales y sociales.

#### **5.1.14** Decroly

**5.1.14.1** ¿Qué es el Arte? “El arte y la expresión, abarca todo aquello que permite la manifestación del pensamiento de modo accesible a los demás” (Decroly, 1929, p. 204).

Posteriormente la expresión artística nos brinda la satisfacción de un todo en el medio en el que nos desenvolvemos y gracias a este medio nos permite adquirir nuevos

conocimientos y pensamientos sobre la importancia de ver a los demás de un modo accesible.

**5.1.14.2** ¿Qué se entiende por tener una habilidad artística? Es por medio de la educación, como se transmite y se asimila la cultura del arte.

Los niños necesitan interactuar con los demás para que exploren más sus habilidades, y para ello se requiere un proceso de alfabetización de los sentidos, y de la percepción que facilite la estructura del conocimiento, las imágenes y la vivencia. Esta simbología se va transformando a través del tiempo de acuerdo con su evolución intelectual, creativa, sensitiva, social y cultural (citado por Hernández, 2011, p. 22).

**5.1.14.3** ¿Desde cuándo se enseña el arte? El aprendizaje evoluciona a medida que se vive y experimenta en diferentes contextos y situaciones, cada ambiente puede ofrecer diferentes experiencias, destinadas a desarrollar el intelecto y las capacidades tanto mentales como físicas, como seres vivos, somos únicos e irrepetibles, somos parte de la naturaleza y esta de nosotros.

“Si aprendemos con la naturaleza, aprendemos de la vida misma, aprender de la naturaleza implica situaciones en nuestra realidad, ver el mundo y el lugar que ocupamos” (Decroly, 1929, p. 102). Considera Decroly (1929) que:

Hay que respetar a cada alumno su propio proceso, ya que los intereses profundos nacen de sus necesidades y son manifestaciones directas de los instintos. Partía de la idea de que la actividad mental del niño se produce por un primer conocimiento de los objetos y las concepciones de lo estético” (citado por Hernández, 2011, p. 17).

**5.1.14.4** Importancia de Enseñar el Arte a los Niños. A través de nuestro aprendizaje diario, somos capaces de conocer nuestras potencialidades y características propias.



En el ámbito escolar el niño tiene un ambiente de enseñanza sobre el arte de acuerdo a la institución, sus conocimientos y aprendizajes van de la mano del docente.

Decroly (1929) afirma que: El descubrimiento de las necesidades artísticas, permite conocer sus intereses, los cuales atraen y mantendrán su atención y así, serán ellos mismos quienes busquen aprender más. En la concepción decrolina, la observación activa del medio es el método a seguir. Resultaba importante facilitar la formación artística (citado por Hernández, 2011, p. 34).

**5.1.14.5** Estrategias metodológicas para desarrollar la habilidad artística. Con una estimulación programada, sistemática y eficaz se optimiza el momento adecuado que permite ofrecer a los niños las experiencias apropiadas para establecer y reforzar las conexiones cerebrales que le permite, de acuerdo a su edad, un excelente desarrollo lingüístico, cognitivo, motor, todo esto vinculado con el arte.

**5.1.14.6** Utilidades de la enseñanza de las habilidades. Todas aquellas actividades que busquen desarrollar talentos, conocimientos, habilidades y actitudes que el niño utilizara como base para edificar su personalidad vida social y desarrollo intelectual.

Con lo anterior, Decroly (1929) aporte que “Desarrolla en los niños y niñas el sentido estético y la capacidad creadora. Permite y facilita el uso de técnicas y materiales que le permiten expresarse a través del arte. Afianzando la ejercitación motora fina artísticas y la coordinación ojo-mano”(citado por Hernández, 2011, p. 33).

**5.1.14.7** Componente específico. Decroly (1929) se articuló alrededor de los centros de interés y las necesidades primarias del niño, por lo que partió de este y de su entorno natural.

Así mismo, Decroly (1929) guía los espacios y ambientes propicios de acuerdo, a las características e ideas del niño “un ambiente natural” y propone que los grupos de trabajo

en el ámbito escolar sean compuestos en base a las potencialidades de ellos. Cabe mencionar, que así como cada animal o ser vivo posee su ambiente natural de vida el cual lleva al niño a descubrir su propio mundo interior, a base de sus características e intereses espontáneos, el cual se va a desenvolver en forma óptima.

#### **5.1.15 Nohora Patricia Ariza**

**5.1.15.1 ¿Qué es el Arte?** El arte es una de esas cosas que, como el aire o el suelo, está alrededor en todas partes, pero que raramente las personas se detienen a considerar, el arte está presente en todo lo que se hace para agrandar a los sentidos.

El arte identificado como el juego, es concebido como el mejor educador del hombre y como el factor de su liberación a través de una concepción educativa y universal del arte.

Con lo anterior Ariza (2011), afirma que “El arte debe ser la base de la educación y que en el proceso de individualización y de integración social de la educación estética es fundamental” (p. 12).

**5.1.15.2 ¿Qué se Entiende por Tener una Habilidad Artística?** En la necesidad de formar seres integrales Ariza afirma “que poseer un desarrollo armónico de los aspectos intelectuales éticos, corporales y emocionales. Con respeto a este propósito se debe mencionar que el arte ofrece enormes posibilidades para descubrir y desarrollar las diversas potencialidades individuales y sociales” (Ariza, 2011, p. 28).

Desde la reflexión anterior, una perspectiva educativa debe permitir la construcción de nuevas formas de apropiación e interpretación del mundo, el arte es un camino, la estética es la realidad desde la sensibilización.

**5.1.15.3 ¿Desde Cuándo se Enseña el Arte?**

Los procesos educativos artísticos están relacionados con el ser humano y su educación, ya que por medio de la educación. Es como se transmite y se asimila la cultura del arte de tener la capacidad de libertad e inteligencia para poder transformar el mundo, la condición humana remite a la cultura y a su vez la crea y esta es la que le permite la perfección de la humanidad (Ariza, 2011, p 29).

Planteando lo anterior, el ser humano está constituido por una biológica esencialmente plástica, es decir, no solamente satisface sus necesidades, ni se adapta a un único ámbito físico; el ser humano posee unas características que le permite interactuar en contextos llenos de sentido y significados.

#### **5.1.15.4** Importancia de enseñar el arte a los niños. Ariza (2011):

Centra la necesidad actual de promover actualizaciones responsables y solidarias con el medio ambiente, motiva a que sean analizados, se plantean los mecanismos y las necesidades que son susceptibles de ser desarrolladas desde el arte y la educación artística. Percepción, expresión, creatividad y repercusiones socio-culturales (p. 29).

Igualmente, el arte y la estética en el niño son habilidades fundamentales para su crecimiento personal.

#### **5.1.15.5** Estrategias metodológicas para desarrollar la habilidad artística. La educación debe tener unos fines que permita esta emergencia de la expresión artística, debe contemplar una educación permanente del hombre, que integre su dimensión interna y externa, que le permita enriquecer su sistema de valores y relaciones con otros desde el respeto, el reconocimiento y la aceptación.

“Para la experiencia estética hace falta retroceder hasta experiencias humanas más fundamentales y reflexionar sobre la base antropológica de nuestra experiencia del arte” (Ariza, 2011, p. 30).

**5.1.15.6** Utilidades de la Enseñanza de las Habilidades Artísticas. A lo siguiente Ariza (2011) indica que “el arte y la estética, como proceso intelectual superior, fomenta el desarrollo de habilidades personales y sociales (tanto en niños como en adultos) con el pensamiento creativo, la coordinación, la memoria, el respeto, el diálogo, la libertad y voluntad” (p. 23).

**5.1.15.7** Componente Específico. Hablar de lo estético es comprender que la construcción de sentidos y significados que construyen el sujeto en interacción con el otro, le permite de un tipo de interacción en la familia, la escuela, la ciudad, a partir de una actitud sensible como base de sus relaciones con el mundo.

En este sentido Ariza (2011) plantea: “Quien no sabe percibir desde el sentimiento estético vive en el orden de la indiferencia por el mundo. No existe formación del hombre estéticamente indiferente nunca sabrá entregarse a la percepción de la diferencia” (p.23).

## **5.2 MARCO CONTEXTUAL**

Este proyecto se presentó para justificar la práctica e intervención pedagógica que se realizó con estudiantes del grado Jardín, los cuales fueron los principales usuarios implicados en la propuesta pedagógica.

La institución donde se realizó la práctica se encuentra ubicada en el departamento de Risaralda, municipio de Pereira, en la Avenida Sur, entrada al Pueblito Cafetero (vía Liceo Inglés), posee un entorno institucional que siempre tiene en cuenta los objetivos de la institución y trabajan en pro de ellos con dedicación y eficiencia, siempre creando condiciones favorables para el desarrollo personal, social y formación intelectual, moral para sus estudiantes, también contribuyen en su educación fomentando las

competencias ciudadanas, básicas, científicas, artísticas y productivas, creando espíritu científico y dando importancia a la creatividad, investigación y experiencias vivenciales que están fundamentadas en los objetivos de la institución.

De la misma manera se vio reflejada la intención diaria en el desarrollo de principios educativos que comprenden reglas fundamentales que van de la mano con la innovación, recreación, investigación y experimentación, siendo este motivo fundamental para la motivación de efectuar la propuesta pedagógica en dicha institución que presta los servicios adecuados para más comodidad y ofreciendo sus instalaciones, material y espacios para la intervención pedagógica que se realizó.

La institución posee una metodología basada en el juego, la exploración, manipulación e investigación, ya que para ellos es de suma importancia que el niño aprenda mediante el juego, la exploración, manipulación e investigación, palabras dichas por los superiores, porque así ellos podrán divertirse y al mismo tiempo obtener un aprendizaje significativo, haciendo y conociendo por sí mismos y adquiriendo un buen aprendizaje.

Las observaciones e intervenciones que se realizaron en la institución, fueron hechas a la docente Berta Ramírez, Licenciada en Pedagogía Infantil egresada de la Universidad Tecnológica de Pereira, también posee conocimiento de dos cursos de inglés, en este momento está haciendo una capacitación en promoción y divulgación en los derechos de los niños.

La docente posee un comportamiento afectuoso y cariñoso, paciente, delicada, alegre hacia los niños, cuando es necesario es un estricta, es muy dedicada a su trabajo, haciéndose querer de los niños.

En sus funciones diarias la docente trata de llevar sus clases por medio del proyecto mediante investigaciones, canciones, juegos de rondas, con cuentos infantiles donde el niño puede observar, manipular e investigar acerca del tema que están tratando reflejándose la intención de la maestra por aclarar las inquietudes de los niños.

La docente además tiene la función de llevar unos registros que la institución le exige, como la edad del niño, su peso, su estatura y la evolución que ha tenido el niño durante todo el mes, con estos registros la profesora puede observar si el niño está atrasado en su desarrollo cognitivo, motor, social, afectivo, mental y emocional o si el niño está progresando, para poder llevar así un control en sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

Se observó que a la docente se le facilitarían más las actividades pedagógicas si utilizaran y reutilizaran todos los recursos de la institución, pues cuentan con diversos materiales que enriquecen el desarrollo de los niños, y de gran ayuda potenciar sus dimensiones, ya que en el transcurso de los años ha adquirido mejoras, creando óptimos espacios, ha logrado cuya institución contar con más de 170 niños anualmente.

En los 170 niños se encuentran edades de 16 meses a 5 años, con un promedio de 21 niños aproximadamente de 16 meses, 18 de 2 años, 22 de 3 años, 25 de 4 años. La mayoría de los niños son alegres, divertidos, juguetones muy activos, algunas veces un poco desordenados, son muy inteligentes, algunos un poco groseros por falta de afecto, perezosos, llorones, desobedientes.

Estos niños provienen de familias con niveles socioeconómicos medio y medio alto, la gran mayoría de padres y madres son comerciantes, médicos, abogados, policías, docentes e ingenieros, la mayoría de las familias reflejan sentido emprendedor distinguiéndose por sus valores, pero también se pueden ver niños de padres separados o que viven con abuelos porque sus padres se encuentran viviendo en otro destino.

Los padres de familia se mostraron entusiasmados con sus hijos en la institución, dando a entender que la institución posee muy buenos espacios para que sus hijos disfruten libremente y sin peligro alguno, también porque es un espacio adecuado para desarrollar habilidades y sensibilidad a la naturaleza y medio ambiente ya que la institución se encuentra rodeada de cultivos como: café, mazorca, mangos, mandarinas, y limones, al frente se encuentra la finca La Pecosá, diagonal al jardín hay un pequeño kiosco, más

adelante se encuentra la finca La Lucera, seguido de varios conjuntos residenciales (Bulevar del Café, Bulevar de Las Villas y Bulevar del Bosque).

Estas familias demostraron confianza a dicha institución, que es una finca alquilada hace 4 años por la señora Luz Dary Jaramillo, quien logró cumplir sus sueños de constituir el Jardín desde 1982. Desde sus inicios ha ido evolucionando satisfactoriamente, ya que la señora Luz Dary ha adquirido una buena educación para promover y garantizar los derechos de los niños.

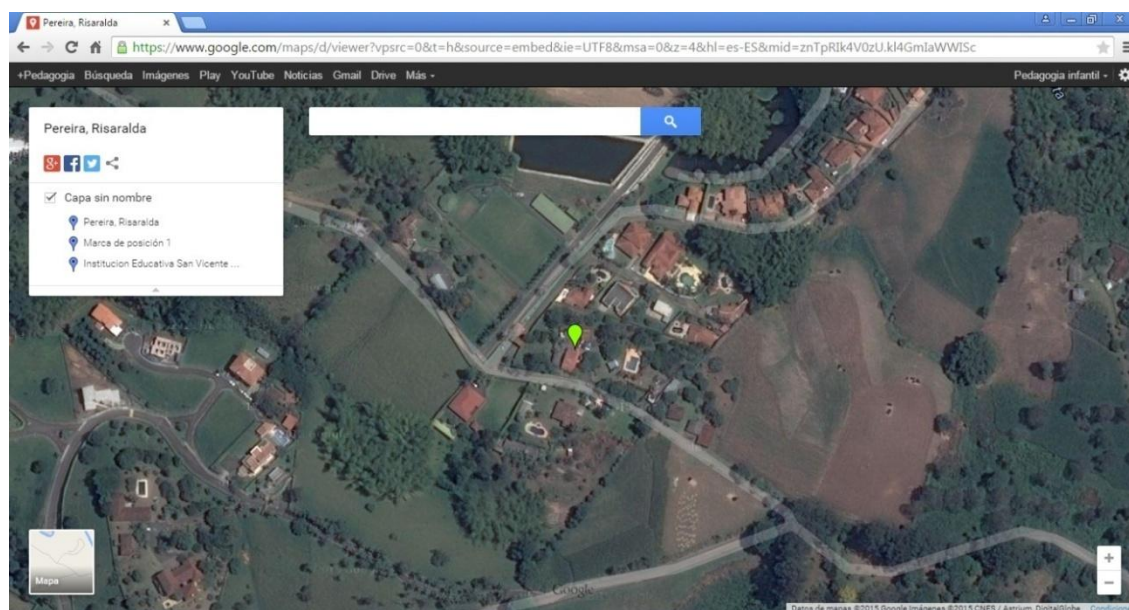
Con relación al espacio se considera muy apropiado para el desarrollo del niño, ya que es una zona libre, con un gran campo abierto, su planta física ha tenido un considerable progreso, notándose en el mejoramiento de la misma, tornándose más segura para los niños.

**Figura 1.**Planta física del Jardín Infantil Amiguitos.



Fuente: las autoras.

**Figura 2.**Ubicación geográfica del Jardín Infantil Amiguitos.



Fuente: Google Maps. (2015). Disponible en <https://maps.google.it>



### 5.3 MARCO LEGAL

La ejecución del proyecto planteado estuvo acorde con los requisitos legales actuales que garantizan la educación en Colombia, regida principalmente por la Constitución Política, la Ley General de Educación y otros reglamentos que también serán mencionados, los cuales ordenan y promueven la educación preescolar colombiana.

**5.3.1** Constitución Política de Colombia. Se propuso presentar en este proyecto la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Además el Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Así mismo corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

Por tanto, la educación debe estar a cargo de personas capacitadas ética y pedagógicamente con idoneidad a la enseñanza, involucrando la familia como la determinante en escoger qué tipo de educación le brinda a sus hijos, también incluye los grupos étnicos, con derecho a la formación educativa y con pleno respeto hacia la identidad cultural, esto lo explica el artículo 68 de la Constitución Política de Colombia.

Por otra parte el Estado es el encargado de aportar incentivos a las instituciones para poder brindar educación con calidad, primordialmente con instalaciones óptimas para los estudiantes, incluyendo buen desarrollo en recursos a la ciencia cultural y tecnológica, ofreciendo libertad a las instituciones que deseen tener enfoques en otros conocimientos como por ejemplo la expresión artística, también pronunciado en el artículo 71 de la Constitución Política de Colombia.

**5.3.2 Ley General de Educación.** Con respecto a la Ley General de Educación, el artículo 1 explica que dicha ley rige la función del cumplimiento de la educación social, está hecha para satisfacer las necesidades de la sociedad, también fundamentada en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación, cátedra y en su carácter de servicio público.

En el artículo 2 de la Ley General de Educación se hace referencia a que toda institución debe tener reglamentada la educación bajo normas jurídicas, programas curriculares, y educación por niveles y grados, ya que la ley general de educación es la responsable de promover el servicio público educativo y de su calidad, también dicho en el artículo IV.

La Ley General de Educación establece fines en el artículo V para mejor calidad a la misma, también reglamentada en el artículo 67 de la constitución política. Dicho de otra manera la educación en Colombia está basada y enfocada en proteger los derechos de cada estudiante, en que su formación este basada en valores, que tenga desarrollo y participación sobre la libre expresión, que tenga alcance al conocimiento científico y avances tecnológicos, que la educación también conlleve a la creación y recreación como derecho fundamental del ser humano, los espacios e instalaciones educativas estén cálidamente higiénicas y aseadas y la educación ofrecida sea guiada por caminos de investigación, creación y competencias.

Es decir textualmente en conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
- La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
- La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
- La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y
- La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

**5.3.3** Lineamientos Curriculares. El propósito de este texto son los lineamientos curriculares del preescolar los cuales son para dar importancia a cada área, (matemáticas, lengua castellana, ciencias sociales, convivencia ciudadana, artística y educación física) siendo fundamentales para ofrecer las mejores pautas de enseñanza, para lograr un desarrollo en el pensamiento y para que cada estudiante esté preparado para la resolución de problemas teniendo las herramientas básicas para enfrentarse a los desequilibrios de la vida.

Los lineamientos curriculares son los que orientan al docente para llegar de forma adecuada al estudiante con pautas ecuanimes para alcanzar el desarrollo cognitivo y canalizar talentos en los niños, para motivarlos, iluminarlos y ser guía de conocimientos, el objetivo es preparar al alumno para la vida con buen desarrollo crítico, analítico, reflexivo y holístico.

También de suma importancia y tema principal en esta investigación es el conocimiento de lo artístico, desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización y su organización en el espacio de lo educativo es un proceso cuya historia trasciende nuestra experiencia de país y nos une de manera franca al pensamiento de occidente, a sus interrogantes, a sus búsquedas y a las actuales tendencias que movilizan la cultura hacia la globalización.

Además reconocer lo artístico tanto en su condición objetiva en cuanto arte y más concretamente como obra de arte, ha requerido de procesos de largo aliento para la construcción de categorías, entendidas como organizadores del pensamiento o como conceptos sobre cualidades que permiten la clasificación de objetos o de sus representaciones, tales como lo armónico, lo bello, la naturaleza de lo bello identificable como arte.

También es preciso hablar del significado de reconocer el artista como sujeto en cuanto productor de una obra de arte y por esto mismo creador de arte. Aún más allá, pensemos en lo que ha significado establecer una teoría y una práctica que determinen la manera de formar al ser humano como artista o que integren el arte en sus diversas manifestaciones, expresiones y comprensiones a la realidad educativa para hacer posible que, como actividad intencionalmente dirigida a la formación de seres humanos, pedagógico sus propios componentes y los proyecte en el desarrollo de la cultura como un elemento central de la búsqueda de la planificación de lo humano.

**5.3.4 Decreto 1860.** El decreto 1860 se enfoca en aspectos pedagógicos, con la función de hacer cumplir los fines de la educación ya mencionados anteriormente y fundamentados en la ley 115 de 1994, en primer lugar se habla del artículo 13, que trata

de la adecuada articulación educativa para dar cumplimiento a las disposiciones del Estado como por ejemplo el numeral 5.

Aclara que toda institución que solo ofrece hasta el nivel de preescolar debe tener un convenio con instituciones que ofrecen demás niveles para dar garantía de la continuidad de estudio de los estudiantes provenientes de dichas instituciones, además tienen el compromiso de incorporar los componentes educativos y los reglamentos expedidos por el ministerio de educación nacional.

En segundo lugar se tiene el proyecto educativo institucional, considerado como la carta de navegación de la institución y que debe ser cumplido sus contenidos con propiedad y plenitud con los aspectos obligatorios mencionados en los numerales 1 a 14 mencionados en el capítulo II del artículo 14.

**5.3.5** Código de Infancia y Adolescencia, Ley 1098 de 2006. En el Código de Infancia y Adolescencia se encuentra el artículo 30, que forma parte muy importante en la etapa de cada niño y que debe ser cumplida y desarrollada a cabalidad, el artículo dice:

Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes (Ley 1098, 2006).

Es importante resaltar que el Código de la Infancia y la Adolescencia establece la corresponsabilidad entre el Estado, la familia y la sociedad para la atención, cuidado y protección de las niñas, los niños y adolescentes en cuanto a que el Estado actúe como garante de los derechos, que la sociedad y todos sus miembros, tienen la obligación de conocer y respetar e incluso denunciar la violación de estos derechos y las familias tiene la responsabilidad de promover la igualdad de derechos, el afecto, la solidaridad entre todos sus miembros; proteger contra cualquier acto que amenace o vulnere la vida, la

dignidad o integridad de niños, niñas y adolescentes; y formar, orientar y estimular a esta población en el ejercicio de sus derechos.

No obstante, la responsabilidad del bienestar integral y de la protección de niños, niñas y adolescentes recae en todos los colombianos.

**5.3.6** Guía 10. Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Generalmente esta guía dice con gran precisión que todo docente de preescolar debe liberarse de las ataduras metodológicas del pasado, y usar todos los recursos que puedan ser posibles dentro de las aulas para brindar educación con calidad y buen desarrollo a cada competencia.

Está demostrado que el mayor desarrollo del cerebro ocurre durante los tres primeros años y depende en parte, del entorno en el que el niño crece, de su nutrición, su salud, la protección que recibe y las interacciones humanas que experimenta. La atención, el cuidado y una educación de buena calidad son factores determinantes para que los procesos físicos, sociales, emocionales y cognitivos se desenvuelvan apropiadamente y contribuyan a ampliar las opciones de los niños a lo largo de su vida (Ministerio de Educación, Guía 10, 2010).

Es pertinente decir que esta guía trata sobre las estrategias y acciones que le permiten mejorar la calidad de la educación que logran los niños, las niñas y los jóvenes colombianos. Una de esas estrategias en la política actual es la de evaluar para mejorar.

**5.3.7** Guía 13. Aprender y jugar. Instrumento diagnóstico de competencias básicas en Jardín. En relación a la anterior guía queda confirmado que la educación inicial es un proceso que va de la mano con relaciones sociales, intelectuales, espirituales e interpersonales que le dan cabida a cada estudiante de fortalecer sus capacidades, habilidades y talentos desde sus primeros años de vida, al llegar al grado de Jardín, grado obligatorio, porque el educando debe pasar a la educación básica primaria con

una serie de conocimientos básicos que le permiten ser un infante con inicios de independencia desarrollados por medio de competencias obligatorias.

También aclara que “el instrumento diagnóstico de competencias básicas de Jardín que hoy se pone en las manos de las maestras, es fundamentalmente una nueva herramienta para apoyar su labor cotidiana” (Ministerio de Educación, Guía 13, 2010).

La idea central es reconocer la evaluación como proceso que permite la observación, identificación y seguimiento de un conjunto de competencias que los niños evidencian cuando se enfrentan a las actividades propuestas, además de rescatar lo que los niños ya poseen o conocen. Así mismo, es una actividad importante dentro del proceso de enseñanza, porque contribuye a orientar el trabajo de las maestras en el aula.

**5.3.8** Infancia. En la educación preescolar el primer objetivo es el niño y cada docente debe tener muy claro el concepto de cada uno como lo es mencionado en la Guía 35:

Los agentes educativos deben explorar y apropiarse de una nueva manera de entender el desarrollo infantil, alejada de los enfoques tradicionales que lo asumían como una sucesión de etapas con un inicio y un final, en el que cada etapa se relacionaba con una edad determinada (Ministerio de Educación, Guía 35, 2010).

Este documento aborda tres bloques temáticos: el primero, de referentes conceptuales, establece un enfoque a partir del cual se plantea una nueva manera de entender a los niños y a las niñas, sus capacidades y potencialidades; del mismo modo, criterios para que el adulto agencie favorablemente espacios de desarrollo en la Primera Infancia.

No obstante es necesario dejar claro el nuevo concepto del niño donde reconoce que nace con capacidades para establecer relaciones sociales y con el mundo físico natural que lo rodea, pueden coordinar movimientos del cuerpo y producir lenguaje y en otras



conductas satisfacen necesidades respondiendo a las demandas del contexto. Se relaciona con el entorno a proponer y resolver distintas situaciones de su vida cotidiana.

Además su desarrollo no es fragmentario, entenderlos supone establecer el concepto que se tiene de ellos desde la mutua interacción de sus procesos emocionales, cognitivos afectivos comunicativos o motrices en la medida en que unos no se pueden suceder sin los otros.

Para culminar con esta guía se aclara que los agentes educativos deben explorar y apropiarse de una nueva manera de entender el desarrollo infantil, pues está alejada de los enfoques tradicionales, que lo asumían como una sucesión de etapas con inicio y un final, en el que cada etapa se relacionaba con una edad de ter mi nada.

Al ver los argumentos y facilidades que ofrece la ley para una educación inicial con calidad, y al tener la intención de comparar el PEI de la institución donde se realizó el proyecto pedagógico de aula, se encontró el limitante de las directivas que no facilitaron la información completa del proyecto educativo institucional.

Fue posible acceder al manual de convivencia donde expresan como primer punto la importancia de la comunicación entre padres, acudientes y escuela, donde la institución se compromete a enviar cada mes un cronograma de todo lo que se realice con los estudiantes para mantener en constante comunicación e información de todo lo sucedido, también dice que las directivas y docentes que lleguen a emplear en la institución deben estar dispuestas a responder todo tipo de inquietudes y dificultades que se presenten con los estudiantes e involucren, cognitiva, afectiva o socialmente a algún estudiante.

La misión de la institución donde se realizó la investigación del proyecto pedagógico de aula menciona que su prioridad es formar niños y niñas amantes del conocimiento, con sentido crítico, tolerantes, respetuosos de la vida y que vivan en armonía con su familia la sociedad y el medio ambiente para prevenir un impacto social y promocionar valores

al servicio de la sociedad, para el mejoramiento de la calidad de vida de manera integral a la primera infancia y sus familias.

En la visión garantizan, una educación con calidad que se proyecta en todos los educandos, potenciando sus desarrollos intelectuales, emocionales y sociales, con propósitos comunes, formando personas con identidad y sentido de pertenencia, solidario y autosuficiente que lidere procesos en pro de su comunidad.

No fue posible acceder a la filosofía de la institución, porque en días pasados fue removida la organización física de la oficina y la filosofía entró en pérdida, y el proyecto educativo institucional fue imposible verlo o manipularlo.

La institución se enfoca principalmente en un modelo de aprendizaje activo donde los niños y las niñas comparten el control de sus actividades con los adultos, generando así estímulos para el aprendizaje. Además, se logra un aprendizaje significativo a través de las experiencias que adquiere del ambiente.

A su vez este modelo pedagógico se articula con una metodología activa donde ellos son estimulados para interactuar con los adultos, otros niños y niñas, materiales, naturaleza, búsqueda de información, sugerencias, soluciones, respuestas para desarrollar principios como el de la individualidad, la realidad, la actividad, la autonomía y la socialización.

## 6. METODOLOGÍA

Este proyecto de investigación fue realizado teniendo en cuenta la metodología investigación-acción-participación de corte etnográfico además se ubicó en la línea de investigación calidad de la educación, en la sub-línea, la educación infantil en Colombia. Aportando y dirigiéndose a los núcleos de investigación al que apuntó esta propuesta esta propuesta es infancia y desarrollo por ser este el que más apunta a la problemática enconada.

En esta estructura se instaló el proyecto de investigación “El arte una estrategia para descubrir el mundo interior del niño” con el fin de dar a conocer la importancia que tiene el arte y la estética, siendo suficientemente atractiva para mantener el interés de cada uno de ellos, desarrollando así habilidades, ofreciéndoles al mismo tiempo un reto que les aumente su creatividad.

Con este trabajo se contribuyó a la calidad de la educación y a la educación infantil de Colombia, partiendo con una mirada al desarrollo infantil sobre las artes y estética del niño, el objetivo principal de este proyecto de investigación fue que el niño desarrollara estrategias cognitivas, con las que se adaptaran a los problemas que se van encontrando en sus vidas, pretendiendo canalizar el talento y el desarrollo de la comunicación interior del niño, y así analizar su vida emotiva.

Es importante comprender, que las artes, más que un producto acabado a su significado, es un proceso de constante cambio, que permite renovar los valores de la cultura estética y desarrollar la sensibilidad de los niños a través de experiencias significativas.

La metodología que se llevó a cabo en este proyecto de investigación, fue una metodología activa, lúdica, participativa, globalizadora, respetando el nivel de capacidades de cada uno de los niños, el planteamiento de las actividades fue flexible y abierto a todos los cambios, adaptaciones y necesidades de los niños.

Interviniendo como gestores de cambio, todos los sujetos de la comunidad educativa, donde se combinaron instrumentos de recolección de información de tipo cuantitativo y cualitativo, como: instrumentos de tipo etnográfico como un registro de observación, diario de campo, entrevistas, cuestionarios y conferencias, partiendo con actividades, donde se lograron los objetivos.

## 6.1 INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPACIÓN

En este orden de ideas es importante reconocer que para poder generar procesos de cambio, es necesario que conozcan la realidad del contexto en donde se realizaron las intervenciones. Una forma de hacerlo fue a través de la metodología investigación acción participación, según Lewin (1939):

El concepto de investigación-acción, debe ser entendido como un proceso participativo y democrático llevado a cabo con la propia población local, de recogida de información, análisis, conceptualizaciones, planificación, ejecución y evaluación. Se trató con una propuesta que rompió con el mito de la investigación estética y defendía que el conocimiento se podía llevar a la esfera de la práctica, que se podía lograr de forma simultánea a avances teóricos, concienciación y cambios sociales (citado por Eizagirre & Zabala, 2006, p. 13).

La investigación acción participación se reconoció como una metodología que apuntó a la generación de impacto, a la transformación de realidades inmediatas y a la resolución de problemas cotidianos teniendo en cuenta la participación activa, la reflexión y la construcción colectiva de saberes.

Por lo anterior se hace pertinente e importante aplicar este método en los procesos formativos que se lleven a cabo en la educación, en este sentido Eizagirre y Zabala (2006) afirman que: “la metodología investigación acción participación, motiva a la

investigación y el aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación del grupo implicado, que se orienta a estimular la práctica transformadora y al cambio social” (p. 10).

En este sentido se puede afirmar que esta metodología promovió la función transformadora de la escuela, porque se centró en las necesidades, intereses y problemáticas que involucraron a una comunidad y a partir de allí se planearon acciones concretas encaminadas a generar impacto positivo en dicha comunidad.

Este trabajo se enfocó en la metodología IAP, porque se centró en una realidad reconociendo necesidades e intereses de un grupo de niños y niñas, se detectó una problemática latente dentro del aula, pero además, se crearon acciones participativas y transformadoras a través del P.P.A que generaron posibilidades de cambio, de solución, crearon un impacto positivo dentro y fuera del aula.

## **6.2 ETNOGRAFÍA**

Así mismo cabe mencionar que esta propuesta tuvo un enfoque etnográfico, entendiéndose este según Rodríguez, Gil y García (1996) como:

El método de investigación por el cual se aprende el modo de vida de unidad social concreta. A través de la etnografía se persigue la descripción o la reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado. Pero también bajo el concepto de etnografía, nos referimos a un producto del proceso de investigación: un escrito etnográfico o relato de modo de vida de una unidad (p.14).

Lo anterior sustenta teóricamente el corte etnográfico que orientó esta propuesta, cabe decir, que a través de la observación, los registros y las entrevistas realizadas, se analizó

e interpretó datos y actuaciones de un grupo humano y a partir de allí se orientaron acciones pertinentes que generaron impacto dentro del grupo social intervenido.

### **6.3 POBLACIÓN MUESTRA**

Estas actividades fueron planeadas y aprobadas por la institución, acordes con las edades de los niños, entre 4 y 5 años con un grupo de Jardín, estas actividades fueron: la pintura, el paisaje y la escena, partiendo de las necesidades de los niños, donde ellos exploraron, manipularon y observaron diferentes cambios del medio, entraron en contacto con la naturaleza, expresaron sentimientos, ideas por medio de la vivencia diaria, utilizando materiales reciclables, pinturas, música, canciones y cuentos.

La población objeto de estudio son niños y niñas de grado de Jardín, cuyas edades oscilan entre los 4 y 5 años de edad para un total de 15 niños el cual 9 son niñas y 6 niños, integrando en sus aulas el arte y la estética para fortalecer sus dimensiones, habilidades y potencialidades como un estrategia pedagógica.

La institución observada, se encuentra ubicada en el departamento de Risaralda, municipio de Pereira, Avenida Sur, entrada Pueblito Cafetero; las familias de los niños intervenidos en el proyecto de investigación, se caracterizan por ser emprendedoras y se distinguen por sus valores.

Esta investigación partió de un proceso extenso y detallado, donde se planearon observaciones periódicas en los comportamientos más usuales y cotidianos que tenían los niños y niñas de la población elegida para la investigación.

La implementación de esta propuesta denominada “El arte una estrategia para descubrir el mundo interior del niño” se llevó a cabo por la necesidad de fortalecer las relaciones interpersonales e intrapersonales en los niños y niñas, debido a que en esta edad se aprenden y adquieren destrezas en las cuales el niño se prepara para un futuro,

agregando que su vida se enfoca en el arte por medio del juego y que por medio de esta maravillosa habilidad llegar a lo más profundo de lo bello que es la estética.

## 7. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

### 7.1 FASE 1: CARACTERIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

A continuación se describe el procedimiento, las técnicas y los instrumentos que se tuvieron en cuenta para plasmar las observaciones de la caracterización de las prácticas del VI semestre hasta VIII semestre.

**Tabla 1.** Caracterización de las prácticas pedagógicas.

Procedimientos	Técnicas	Instrumentos
Observación	<p><b>No participante:</b>            Fue una observación que se realizó desde el semestre II hasta el semestre V, se seleccionó una institución educativa que cuenta con niños desde los 18 meses hasta los 5 años. Posteriormente la observación se dirigió a niños de 4 a 5 años que pertenecían al grupo de Jardín, esto con el fin de observar todos los aspectos que encierran las prácticas de aula y desde allí diagnosticar dificultades o debilidades en el proceso.</p>	<p>El instrumento que se utilizó fue el diario de campo, en el cual se registró todo lo observado. Este diario de campo contenía los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de la actividad (narración textual): en este punto se registró todo lo que sucedía en la clase, los actos orales y las actuaciones que surgían.</li> <li>- Situaciones o procesos relevantes: en este punto se extraían las interacciones más importantes que surgían en la descripción de la actividad; cabe resaltar que estas situaciones relevantes debían estar relacionadas con las</li> </ul>



		teorías de cada curso visto en el semestre.
<b>Procedimientos</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorías de cada curso: en este punto se analizaron a la luz de los autores las situaciones relevantes anteriormente extraídas esto con el fin de tener un soporte teórico para estas situaciones.</li> <li>- Interpretación: para finalizar el registro, este se analizó desde el punto de vista de las autoras del proyecto, pero apoyadas siempre en la teoría del autor, es decir, se enriquecía el discurso con el postulado del autor.</li> </ul> <p>Este registro sirvió como herramienta no solo de reflexión, sino, de diagnóstico de posibles debilidades que estuvieran surgiendo en el aula. VerAnexo A.</p>

Procedimientos	Técnicas	Instrumentos
	<p><b>Participante:</b></p> <p>Luego de realizar la observación y el respectivo diagnóstico, se analizaron las dificultades encontradas, entre ellas la más apremiante era la escasa creatividad en las clases y las pocas interacciones manuales que se observaron en el transcurso de las clases. Con el ánimo de transformar positivamente esta dificultad encontrada se procedió en el VI semestre a elaborar un proyecto pedagógico de aula (P.P.A) que generaría impacto y transformaría esa realidad inmediata, ya con esta propuesta pedagógica elaborada se procedió a la intervención en el aula de las actividades propuestas, esta inició en el VI semestre hasta el IX semestre.</p>	<p>El instrumento que se utilizó fue el diario de campo en el cual se registró todo lo observado. Este diario de campo contenía los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de la actividad (narración textual): en este punto se registró todo lo que sucedió en la clase, los actos orales y las actuaciones que surgían.</li> <li>- Situaciones o procesos relevantes: en este punto se extrajeron las interacciones más importantes que surgieron en la descripción de la actividad; cabe resaltar que estas situaciones relevantes debían estar relacionadas con las teorías de cada curso visto en el semestre.</li> <li>- Teorías de cada curso: en este punto se analizaron a la luz de los autores las situaciones relevantes anteriormente extraídas esto con el fin de tener un soporte teórico para estas situaciones.</li> </ul>

Procedimientos	Técnicas	Instrumentos
		<p>- Interpretación: para finalizar el registro, este se analizó desde el punto de vista personal, pero apoyadas siempre en la teoría del autor, es decir, se enriqueció el discurso del proyecto con el postulado del autor.</p> <p>Este registro sirvió como herramienta de reflexión, además, que se detectaron debilidades que debían ser superadas en la próxima intervención, lo que permitía resignificar las interacciones de las autoras del proyecto. Ver Anexo B.</p>
Interrogación oral	Se realizaron interrogantes informales a docentes y padres de familia sobre el contexto educativo, laboral, profesional y ubicación de residencia con el fin de visualizar el contexto sociocultural y económico en que se desplazaron los estudiantes de dicha institución.	Se realizaron preguntas como las siguientes: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Lugar de residencia?</li> <li>2. ¿Tipo de educación?</li> <li>3. ¿Estado laboral?</li> <li>4. ¿Tiempo de la jornada laboral?</li> <li>5. ¿Tiempo que comparte con su hijo?</li> <li>6. ¿Antigüedad en la institución?</li> </ol>

Procedimientos	Técnicas	Instrumentos
Interrogación escrita	Se realizaron entrevistas a docentes, directivos y padres de familia sobre la percepción que ellos tenían sobre el preescolar con el fin de recopilar información y develar debilidades y falencias que podrían servir a la hora de elaborar el P.P.A	Se realizaron entrevistas a docentes y directivos docentes que pretendían recopilar información sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es el docente ideal? ¿Cuál es la realidad del docente en la actualidad? ¿Cómo se controla o se orienta el desempeño del docente en su institución? ¿Quién es el docente de preescolar? ¿Quién es el docente de primero de primaria? ¿Por qué se desempeña en este grado? ¿Es diferente ser docente en primero que en preescolar? ¿Tienen los docentes en la actualidad todos los estudios requeridos para ejercer? ¿Qué incidencia tiene el PEI en su proceso como docente? ¿Cómo le apoya la comunidad educativa para ejercer su profesión?

		¿En que incide el docente en la articulación preescolar – primaria? Ver Anexo C.
--	--	--

**FASE 3. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

Fuente: autoras.

En la siguiente fase se expresa los recursos, las estrategias y las evaluaciones que tuvieron en cuenta para llevar a cabo la intervención pedagógica.

**Tabla 2.** Intervención pedagógica.

Procedimientos	Técnicas	Instrumentos
Indagación sobre el tema	Los principales teóricos que se revisaron y se tuvieron en cuenta para sustentar el trabajo fueron: - Piaget (1954). - Ley General de Educación - Constitución Política de Colombia. - Lineamientos Curriculares Preescolar. - Guía 35 Ministerio de Educación Nacional. - Guía 10 Ministerio de Educación Nacional. - Guía 13 Ministerio de Educación Nacional. - Lineamientos curriculares de lengua castellana (1998). - Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (1974).	Los principales instrumentos que se utilizaron fueron: - Visitas a la biblioteca en las cuales se consultaron los principales teóricos que se enfocan en la educación artística y estética. En la red se revisó la parte legal, también teorías y directrices para la presentación de trabajos escritos.

Procedimientos	Técnicas	Instrumentos
<p data-bbox="207 1020 508 1157">Estrategia de acercamiento a la comunidad educativa</p>	<p data-bbox="540 411 940 1818">El proyecto fue presentado en diapositivas claras y concretas que explicaron paso a paso la finalidad del proyecto y el porqué de este; en primera instancia se presentó a las docentes y directivas y padres de familia del jardín infantil con el fin de lograr su aprobación y recibir las recomendaciones pertinentes, posteriormente este fue presentado a los niños y niñas del jardín de una forma más lúdica, se les mostraron diapositivas llamativas y se permitió que ellos participarán y aportarán sobre qué querían y qué les gustaría incluirle al proyecto con el fin de que aumentara la motivación. Cabe resaltar que el proyecto fue acogido con gran agrado y recibimos un</p>	<p data-bbox="972 411 1427 772">La presentación del proyecto a las docentes, directivos y padres de familia se realizó por medio de una reunión en horas extracurriculares con el fin de que todos pudieran asistir. Ver Anexo D.</p>

	fuerte apoyo por parte de todo el equipo.	
--	---	--

Procedimientos	Técnicas	Instrumentos
	El proyecto surgió gracias a un diagnóstico elaborado luego de una minuciosa observación realizada en la institución en el grado de	<b>1. Planeación</b> - Se inició indicando la actividad integradora, el núcleo y la(s) subactividades que se iban a trabajar.

<p>Construcción y ejecución de proyecto</p>	<p>Jardín. Allí se observó todo lo que encerraron las prácticas de aula, desde el contexto hasta la metodología, el grupo escolar, la docente, las condiciones de aula, la planta física y cada uno de los aspectos que pudieran apoyar y darle forma a la propuesta. Este diagnóstico, mostró una fuerte falencia en cuanto a la dimensión estética, eran muy marcadas las debilidades que los niños presentaron en cuanto a la motivación de tareas manuales, por ello, se pretendió de una u otra forma contribuir significativamente en crear oportunidades para superar estas debilidades y de esta manera generar un impacto significativo en esta comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego se plantearon unos objetivos, se establecieron unas competencias y unos funcionamientos cognitivos que se pretendieron desarrollar y potenciar, en dicha intervención estos debían estar implícitos a lo largo de la planeación.</li> <li>- Se planteó una evaluación que debía estar siempre enfocada en lo que se pretendía desarrollar o generar en los niños con dicha intervención; esta debía estar estrechamente relacionada y centrada en las competencias y los funcionamientos cognitivos planteados.</li> </ul>
<b>Procedimientos</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
	<p>De esta manera, se elaboró un P.P.A enfocado en la problemática detectada, pero, se deseó que esta propuesta fuera diferente, que llamara la atención de los niños, que los</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Por último, se hizo la descripción detallada de las actividades a desarrollar, contando paso a paso lo que se iba a realizar de manera</li> </ul>



	<p>motivara y además que estos tuvieran la oportunidad de aportar y dar ideas sobre lo que ellos querían hacer y querían aprender, de esta forma el P.P.A se centró en las necesidades e intereses de los niños y no del docente en formación.</p> <p>El proyecto fue elaborado responsablemente, paso a paso fue revisado, y resignificado según orientaciones con el fin de que este generara un impacto positivo y que arrojara los resultados esperados.</p> <p>Las actividades fueron planeadas pensando en el disfrute de los niños, pero, sin dejar atrás la problemática que las motivaron.</p>	<p>que fuera entendible para cualquier lector. Ver Anexo E.</p>
<b>Procedimientos</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
	<p>Las actividades se pensaron como una posible propuesta, porque los niños tuvieron la oportunidad de participar de ellas, es así, como algunas fueron reorientadas o reemplazadas por disposición</p>	

	de ellos o por razones administrativas.	
Observación de sí mismo, y reflexión de su propia práctica	<p>Cabe resaltar que aun estando el P.P.A elaborado, cada intervención y con esta cada una de sus actividades fueron debidamente planeadas, revisadas y ejecutadas, además, fueron analizadas y reflexionadas a través de unos diarios de campo que fueron la herramienta de recopilación de la intervención.</p> <p>Lo anterior, permite señalar detalladamente cada momento de dicha intervención como se explica a continuación.</p>	<p>La interpretación y el análisis se realizó a la luz de los teóricos, es decir, luego de ser extraídas las situaciones relevantes que se presentaron en la intervención, eran contrastadas con teorías de expertos; seguidamente como licenciados en formación interpretábamos desde nuestro saber pedagógico lo ocurrido en el aula, lo dicho por el autor y nuestro discurso, el cual debía relacionar estos dos aspectos. Ver Anexo F.</p>

Procedimientos	Técnicas	Instrumentos
	<p><b>1. Planeación</b></p> <p>- Se inició indicando la actividad integradora, el núcleo y la(s) subactividades que se iban a trabajar.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego se plantearon unos objetivos, se establecían unas competencias y unos funcionamientos cognitivos que se pretendían desarrollar y potenciar en dicha intervención estos debían estar implícitos a lo largo de la planeación.</li> <li>- Se planteó una evaluación que estuvo siempre enfocada en lo que se pretendía desarrollar o generar en los niños con dicha intervención; esta estuvo estrechamente relacionada y centrada en las competencias y los funcionamientos cognitivos planteados.</li> </ul>	
--	--	--

<b>Procedimientos</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Por último, se hizo la descripción detallada de las actividades a desarrollar, contando paso a paso lo que se iba a realizar de manera</li> </ul>	

	<p>que fuera entendible para cualquier lector.</p> <p><b>2. Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de tener previamente la planeación, se revisó y reorientó según las observaciones realizadas.</li> <li>- Luego se organizó el material que se necesitó para dicha intervención.</li> <li>- Se realizó comunicación con el Jardín, vía email, informando el día de la visita y solicitando permiso para el acceso a espacios requeridos para dicha intervención.</li> <li>- Luego de confirmada la visita el grupo de trabajo se presentó al jardín y tuvo la disponibilidad del tiempo y el espacio para desarrollar la planeación.</li> </ul>	
<b>Procedimientos</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La planeación fue el material que orientó la intervención, cabe resaltar que en algunas ocasiones esta era reorientada, para darle participación a los niños con sus propuestas, pero, sin perder lo que se pretendía potenciar en los niños.</li> </ul> <p><b>3. Evaluación o reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En primera instancia se tomó la opinión de los niños sobre la intervención realizada.</li> <li>- Luego con la herramienta (diario de campo) se procedió a reflexionar sobre las situaciones relevantes que allí se habían presentado.</li> <li>- Posteriormente, se realizó un análisis a la luz de los teóricos y paralelamente un contraste y un análisis del grupo de trabajo como maestros en formación.</li> </ul>	
--	--	--

<b>Procedimientos</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
-----------------------	-----------------	---------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Por último, se tuvieron en cuenta las debilidades y las fortalezas encontradas en dicha intervención con el fin de ser superadas en la próxima intervención.</li> </ul>	
<p>Evaluación y retroalimentación general del proyecto</p>	<p>En este punto se pretendió reflexionar sobre cada intervención o cada encuentro realizado, esta reflexión se hizo teniendo como herramienta un diario de campo, tomado en el momento de la intervención, en este se puede encontrar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una descripción detallada de la actividad.</li> <li>- Unas situaciones relevantes que eran extraídas del anterior punto.</li> <li>- Un aporte teórico que sustentó la situación relevante encontrada.</li> <li>- Una interpretación realizada por nosotros.</li> </ul>	<p>El instrumento que se utilizó fue el diario de campo en el cual se registró todo lo observado. Este diario de campo contenía los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de la actividad (narración textual). En este punto se registró todo lo que sucedía en la clase, los actos orales y las actuaciones que surgían.</li> <li>- Situaciones o procesos relevantes, en este punto se extrajeron las interacciones más importantes que surgieron en la descripción de la actividad; cabe resaltar que estas situaciones relevantes debían estar relacionadas con las teorías de cada curso visto en el semestre.</li> </ul>

Procedimientos	Técnicas	Instrumentos
----------------	----------	--------------

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Teorías de cada curso en este punto se analizaron a la luz de los autores las situaciones relevantes anteriormente extraídas esto con el fin de tener un soporte teórico para estas situaciones.</li><li>- Interpretación: para finalizar el registro este se analizó desde el punto de vista de las autoras del proyecto, pero apoyadas siempre en la teoría del autor, es decir, se enriquecía el discurso con el postulado del autor.</li></ul> <p>Además, se tuvieron en cuenta las fortalezas, las categorías y las debilidades que se presentaron en la intervención, para estas debilidades se elaboraron planes de mejoramiento el cual pretendía proponer nuevas actividades encaminadas a superar dichas debilidades en la siguiente intervención. Ver Anexo G.</p>
--	---

Fuente: autoras.

## 8. ANALISIS DE RESULTADOS, EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

### 8.1 VALIDEZ INTERNA

Las prácticas pedagógicas desarrolladas por el grupo de investigación en la institución intervenida, se centraron en una actividad educativa dirigida primariamente a desarrollar estrategias para descubrir el mundo interior del niño, mediante la sensibilidad hacia los valores estéticos de los objetos y sucesos cotidianos de los niños de dicha institución.

Así mismo el grupo se ocupó de reflexionar acerca de los elementos que tuvieron lugar durante un encuentro estético, para facilitar su ocurrencia y la profundidad de sus consecuencias en el plano formativo de los niños.

De ahí la importancia de haber desarrollado estas prácticas pedagógicas, para analizar lo que los niños requerían, desde una perspectiva inicial, los beneficios que transfiere la educación artística por considerarse de gran utilidad para todas las facetas de la vida humana.

En este proyecto de intervención pedagógica los niños participaron en actividades como: visitar diferentes campos abiertos para contemplar la naturaleza y tomar fotografías, realizar maqueta sobre el paisaje con material reciclable encontrada en el entorno, elaboración en grupo de escenas de género con situaciones cotidianas de la vida en la institución, etc.

Las actividades realizadas fueron de suma importancia para los niños de la institución ya que ellos requerían desarrollar sus capacidades críticas, las estrategias de pensamiento, sus capacidades para integrar la vida emocional.

Del mismo modo se potenciaron sus capacidades perceptivas y simbólicas que le ayudarán a conocer el mundo y a transformarlo creativamente en cualquier terreno. De



igual manera se motivó a los niños a desarrollar su capacidad comunicativa y expresiva, propiciándoles un mayor equilibrio y profundidad en su proceso formativo.

Más aún se logró que los niños y la docente percibieran en su ámbito escolar una experiencia estética que no había vivido antes. Logrando tener una profundización de la percepción hacia nuevos conceptos, objetos y lugares inexplorados, que aunque forman parte de su realidad previamente no eran capaces de reconocer.

Los materiales utilizados fueron suministrados algunos por la institución otras por el grupo investigador, se trabajaron todo tipo de materiales incluidos los reciclables, las redes tecnológicas y las ayudas audiovisuales entre otras.

Los niños y la docente consiguieron validar sus propias percepciones, sensibilizándose a sí mismos y centrando sus capacidades cognitivas.

En cierto modo los niños no habían alcanzado antes en su programa educativo estas percepciones sensibles por ser consideradas de poco valor para la institución. La estética o arte era un relleno más en el proyecto pedagógico institucional para cumplir con unos programas establecidos.

Después de la intervención pedagógica se evitó que los niños y la docente siguieran insensibilizados hacia lo estético, con ello se generaron actitudes deseables para la comunidad educativa y para ellos mismos, logrando así desarrollar sus capacidades morales, emocionales, psicológicas y sociales.

Así pues cabe notar que es de gran importancia el proyecto pedagógico de artes que se implementó en la institución, dado que se sensibilizó a la comunidad educativa en general sobre el valor fundamental de retomar las experiencias estéticas de la vida cotidiana.

Por consiguiente estas actividades realizadas con los niños de la institución educativa generaron las actitudes, estrategias y conceptos que facilitarán la autonomía de juicio y

les hará capaces de buscar por si mismos la resolución a los problemas que se les presenten

## **8.2 VALIDEZ EXTERNA**

Después de presentado el derrotero de las actividades y el proyecto en sí, se entendieron las actividades pedagógicas que se llevarían a cabo con los niños del nivel Jardín de la institución a intervenir.

El proyecto de intervención pedagógica tuvo una gran acogida por parte de los directivos, quienes vieron en él, potencial para desarrollar en sus niños un método eficaz para generar un aprendizaje experiencial, que les sería útil tanto a los niños de edades entre los 4 y 5 años, cómo a toda la institución en general, puesto que las actividades integradoras pueden ser modificadas de acuerdo a la edad del niño para lograr que él adquiriera un desarrollo integral, gracias a las experiencias que desde muy temprana edad podría asimilar.

Por ende las intenciones pedagógicas de este proyecto pueden ser recomendadas para todas las edades preescolares, incluso para los niños de educación básica primaria y secundaria, articulando las materias propuestas por el Ministerio de Educación Nacional.

Con estas actividades artísticas se consolidaron y se dio significación al proceso perceptivo y cognitivo que les ayudó a adquirir conocimientos necesarios para sus vidas y por consiguiente usada en el entorno del aula. Y redundó en ideas, técnicas e intenciones de aprendizaje que lograron crear disposición para lograr el aprendizaje significativo del niño.

Dado que el proyecto concibió una mirada profunda al desarrollo integral del niño, debió generarse mucho antes de lo que se ideó, para posibilitar un pensamiento estético mucho antes de lo previsto, que pudo potenciar más a fondo la capacidad creadora respecto de

lo que les circundaba y les generaba conocimientos que configurarían sus conceptos sobre el mundo.

Con todo ello la educación artística y en general estas expresiones artísticas de la infancia constituyeron un compromiso institucional irrenunciable por ser una disciplina directamente implicada en la tarea de favorecer el desarrollo perceptivo.

En definitiva al desarrollar la capacidad creativa en edades tempranas favoreció la investigación, la crítica, la interpretación y el juicio no solo en el ámbito artístico, sino respecto de todas las situaciones que puedan encontrar a lo largo de sus vidas.

### **8.3 CONFIABILIDAD**

Este proyecto maximizó la calidad de la educación colombiana, dado que posibilitó las experiencias estéticas. Experiencias que fueron emotivas y sensoriales y que están relacionadas de modo muy complejo con las dimensiones del ser humano.

También las emociones funcionan cognitivamente, no como entidades separadas, sino en combinación con otros medios de conocimiento que lograr desarrollar de una manera integral al niño en su entorno.

Por ello se puede considerar que este proyecto debe ser aplicado a todas las comunidades educativas del país, al entenderse que los sentimientos son modos de comprensión del mundo circundante.

Por consiguiente el producir arte, requiere que el niño piense en una experiencia, idea o sentimiento y luego encuentre símbolos para expresarla, esto es una actividad altamente simbólica.

Ser capaz de pensar sobre algo no presente y luego hallar un modo de expresarlo es un logro cognitivo muy importante (Seefeldt ,1995).

Por esta razón este proyecto estuvo enfocado en proporcionar experiencias estéticas al niño, para lograr desarrollar en él su dimensión emocional interfiriendo en todas sus otras dimensiones logrando consolidarlo como un ser integral que pueda dar resolución a los problemas de su cotidianidad.

Las actividades propuestas lograron que el niño desarrollara su capacidad perceptiva al comprender a fondo lo que se le planteó, gracias a las experiencias que se les proporcionaron y así logró comunicarlas y transformarlas para su beneficio y el de su entorno.

## 9. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

### 9.1 MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROYECTO. FASE 1.

En la siguiente fase se evidencia los resultados de la evaluación realizada en la investigación pedagógica, tomando aspectos contextuales, cotidianos y prácticos y así llevar a cabo la caracterización de las prácticas y discursos pedagógicos que circulan sobre la educación de los niños y las niñas.

**Tabla 3.** Matriz para la evaluación y seguimiento del proyecto, Fase 1.

Objeto de observación	Aspectos positivos	Aspectos a mejorar	Necesidades
Contexto	<p>La institución educativa cuenta con una comunidad propia.</p> <p>Ofrece la continuidad de los niños y niñas desde la sección o grado de párvulos hasta jardín</p> <p>Tiene un área de comedor para los niños de la institución, lo mismo sucede con el área de los baños, cuenta con varios salones en el interior con piso en cerámica.</p>	<p>Los padres de familia evidencian escaso compromiso frente a la formación de sus hijos y sentido de pertenencia por la institución, son muy pocos los que asisten a las escuelas de padres y apoyan las actividades programadas por la institución.</p>	<p>Crear estrategias que motiven a los padres de familia asistir a las escuelas de padres y fomentar a través de talleres la sensibilización y conciencia de la importancia del acompañamiento en el proceso del desarrollo integral de sus hijos e hijas.</p> <p>Preparar proyectos pedagógicos para mejorar la calidad</p>

			metodológica de los estudiantes.
<b>Objeto de observación</b>	<b>Aspectos positivos</b>	<b>Aspectos a mejorar</b>	<b>Necesidades</b>
	<p>También tiene una amplia zona verde con juegos adaptados a las necesidades de los niños y de las niñas. Tiene biblioteca, taller de pintura, taller de dramatización (juegos simbólicos), cuenta con gimnasio infantil y piscina.</p> <p>El ambiente ofrece las condiciones necesarias para ayudar al niño en su proceso de socialización y desarrollo.</p>	<p>Se ve con preocupación que la mayoría de los problemas o dificultades que presentan los niños y las niñas están enmarcadas por la falta de afecto, estilos de vida particulares de algunas madres y padres, por el tiempo, desintegración familiar y la gran mayoría de los niños son cuidados por nanas y empleadas mientras los padres de familia viajan o trabajan.</p> <p>Las instalaciones están bien diseñadas pero la utilidad podría ser con más calidad.</p>	

Objeto de observación	Aspectos positivos	Aspectos a mejorar	Necesidades
Discursos oficiales	<p>La institución educativa para su funcionamiento se apoya en un marco legal expresado fundamentalmente En la resolución 1001 del 2006 se adoptaron los lineamientos ordenados en el decreto 243 del 11 de julio de 2006.</p> <p>Cuenta con directora, docentes, auxiliares pedagógicas y personal administrativo altamente calificados, quienes atienden las necesidades de la comunidad.</p>	<p>Pese a que cada sección cuenta con una docente la labor se hace difícil ya que tienen que cumplir con diferentes informes solicitados continuamente la administración interna lo cual perturba el estado anímico de las docentes y en algunas ocasiones afecta directamente el desarrollo asertivo y positivo de las actividades realizadas con y para los niños.</p>	<p>Presentar a la dicha institución una propuesta que permita nivelar las responsabilidades y laborales por parte de las docentes garantizando así un estado físico y emocional pertinente para el trabajo con los niños.</p>

Objeto de observación	Aspectos positivos	Aspectos a mejorar	Necesidades
Discursos cotidianos	<p>Para la institución es de vital importancia el desarrollo físico por lo cual dan gran importancia a la sana alimentación de los infantes, así mismo promueve la socialización asertiva buscando el desarrollo emocional de los niños y de las niñas.</p> <p>La institución cuenta con un ambiente agradable, esto observado en las relaciones interpersonales entre los funcionarios que la conforman.</p>	<p>Gran parte de los padres de familia registra alto grado de nivel profesional, pocas veces se comunican o se dirigen a la institución a preguntar por sus hijos o a conocer las docentes encargadas del cuidado de sus hijos.</p> <p>Se deben proponer diferentes ambientes de aprendizaje, por lo que se utiliza en el aula de clase un modelo tradicional por cuanto, los educandos están condicionados a varias cosas como las que se mencionan a continuación.</p>	<p>Implementar una metodología activa en el proceso enseñanza-aprendizaje el cual involucre directamente a los padres de familia con sus hijos lo que permite afianzar los procesos de comunicación dándose la oportunidad de escucharse unos a los otros fomentando así aspectos que involucran la potencialización de la libre expresión y pensamientos libres y creativos.</p>



Objeto de observación	Aspectos positivos	Aspectos a mejorar	Necesidades
	<p>Los niños y niñas adquieren conocimientos disciplinares pero también obtienen paulatinamente actitudes que contribuyen a su desarrollo.</p> <p>El rol de las docentes está predispuesto por la educación a través del amor, y la implementación de estrategias metodológicas que demuestran el sentido de pertenencia por la institución, participan de los proyectos implementados.</p> <p>Registran sanas relaciones con los padres familia las cuales están basadas en el respeto, comprensión y guía constante.</p>	<p>Las filas para recibir clase, no pararse del puesto, escribir tal y como está en el tablero, escribir dictados limitando su producción y construcción de pensamiento científico.</p> <p>Al toque del timbre para el descanso y a la solución de fichas.</p> <p>Durante las clases la docente muestra poca paciencia y tolerancia con los estudiantes. Por lo que conlleva a gritos cuando no están dispuestos a recibir clase.</p>	<p>Los resultados positivos se observaran en las diferentes relaciones interpersonales tanto en los niños como en los padres de familia.</p>

Objeto de observación	Aspectos positivos	Aspectos a mejorar	Necesidades
Prácticas pedagógicas	Dentro el proceso de caracterización se observa que la docente demuestra interés por preparar las clases y cumplir el horario de cada una de ellas.	Las planeaciones presentadas por la docente se evidencian completas según los requerimientos de la institución, pero al observar las actividades hay ausencia de aspectos contemplados dentro de ella. Los niños y niñas pocas veces interactúan con material diferente, cabe resaltar que la institución cuenta con un salón de materiales en el cual se observaron juegos aun empacados en su estuche original.	Convertir a los niños y niñas en sujetos activos de su propio aprendizaje; estos están sometidos a prácticas pedagógicas enmarcadas en actividades poco dinámicas, repetitivas, memorísticas, poco interesantes; con las cuales ellos adoptan una actitud dependiente y pasiva, limitándose a realizar lo orientado por la docente.

Objeto de observación	Aspectos positivos	Aspectos a mejorar	Necesidades
			Se debe plantear actividades de acuerdo al desarrollo del niño o niña y que se permita realizar trabajos en donde pongan en función su creatividad, y sus habilidades artísticas que fortalezcan todas sus dimensiones para la adquisición de aprendizajes significativos.

Fuente: autoras

## 9.2 MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROYECTO. “LOS SENTIDOS PEDAGÓGICOS. FASE 2.

De acuerdo con las anteriores fases vistas se expresarán los resultados que se obtuvieron en las prácticas pedagógicas, en cuanto a directivos, maestros, familias, niños y grupo investigador.

**Tabla 4.** Matriz para la evaluación y seguimiento del proyecto, Fase 2.

<b>Comunidad</b>	<b>Aspectos a mejorar(el ayer)</b>	<b>Logros alcanzados (el hoy)</b>	<b>Proyección (mañana)</b>
Directivos	<p>La directora de la institución no se encuentra por lo general en la institución lo que lleva a ser un agente pasivo en el constante proceso de los niños sin conocer el nombre y resultado del proceso de muchos niños.</p> <p>Debe promover estrategias que faciliten la realización de salidas pedagógicas lo que conducirá a un aprendizaje con</p>	<p>Pese a que la directora no se encontraba en la institución para aclarar información de sentido legal, el apoyo brindado por parte de ella fue crucial, se logró llevar a cabalidad el resto de las actividades, además propició toda la información solicitada por el equipo investigador. Cabe resaltar que dentro del proceso de intervención varias de las actividades requerían el apoyo de los padres de familia, gran parte de ellos respondieron de</p>	<p>La directora tomará conciencia de la importancia del acercamiento a la institución, siendo responsable del conocimiento sobre el proceso de evolución de los niños. Esto le facilitará tener un contacto directo con la planeación de las docentes y se dará cuenta que el material ofrecido con para enriquecer y fortalecer el proceso de aprendizaje de los niños se</p>
	<p>Un mayor grado de significación.</p> <p>Debe fomentar la colaboración de los padres de familia en el proceso de acompañamiento de sus hijos.</p>	Manera asertiva.	Encuentra subutilizado.

Comunidad	Aspectos a mejorar (el ayer)	Logros alcanzados (el hoy)	Proyección (mañana)
Maestros	<p>Las docentes se observan pacientes y cariñosas con los niños.</p> <p>Se observan hábiles en la planeación escrita pero al ejecutarla se muestran pasivas lo que impregna el ambiente en el salón y genera indisciplina.</p>	<p>La docente del grado Jardín fue muy receptiva frente a la propuesta presentada y a la vez colaboraron y acompañaron a las docentes en formación en la ejecución de este; cuando se requería por ejemplo colocarles a los niños notas de alguna consulta e insistiendo a los padres de familia cuando faltaban con sus responsabilidades</p>	<p>La docente propondrá para su proceso enseñanza-aprendizaje proyectos pedagógicos de aula debido a los resultados obtenidos vivenciados por ellas mismas. Tomarán conciencia de la importancia de emplear en la ejecución de la planeación material didáctico que promueva un aprendizaje significativo y por una mejor disciplina.</p>
Familias	<p>Algunos padres no se interesaron por acompañar a sus hijos durante la ejecución del proyecto.</p>	<p>Varios de los padres de familia tomaron conciencia de la importancia del trabajo de intervención por parte del equipo de licenciados en formación, esto</p>	<p>Los padres de familia van a reconocer que sus hijos en algunas ocasiones pueden ser atendidos por practicantes. Y, van a exigir que se les tenga en cuenta en</p>

		evidenciado en el resultado de las consultas realizadas por los niños que hizo evidente el grado de acompañamiento de cada uno.	el desarrollo de actividades escolares con sus hijos.
Niños	Los niños y niñas se mostraban tímidos, poco participativos en clase, no les gustaba trabajar en grupo ni compartir sus materiales, frecuentemente propiciaban indisciplina.	Los niños demuestran alegría al ver llegar el equipo de licenciados en formación, los reciben con abrazos y besos, manifiestan mayor interés por resolver y participar activamente en las actividades.	Van hacer niños y niñas inquietos por el conocer, experimentar, vivenciar. Reconocerán el valor de una comunicación asertiva que inicia desde la capacidad de saber escuchar al otro, pensar antes de hablar, expresar
Niños	Pedían que les dieran juguetes o que los llevara al parque. Cuando debían resolver otras actividades más lúdicas. Dificultad para expresar sus ideas oral, manual, y físicamente	Algunos se expresaban con espontaneidad, han adoptado palabras que enriquecen su lenguaje proponen actividades, realizan consultas y hacen sus propias producciones, expresan verbalmente sus pensamientos con mayor grado de	Sus deseos y necesidades con seguridad, estarán dispuestos a buscar sus propias respuestas, e igualmente inquietos frente a interrogantes, dispuestos a ser

	<p>evidenciaban escasa creatividad y libre expresión.</p>	<p>coherencia, es así como el discurso se evidencia mucho más construido, realizan inferencias, sustentan posibles hipótesis, dan respuesta a indagaciones presentadas y establecen interrogantes. Toman conciencia de la importancia de las normas que facilitan la sana convivencia.</p>	<p>protagonistas de sus propias historias valorarán el material creativo para las canciones, dibujo, pintura y manualidades. Serán niños y niñas que contarán con un alto grado de significación.</p>
<p>Grupo investigado r</p>	<p>Proponer actividades que resulten motivantes para los niños buscando la potencialización de la creatividad mediante la estética y a la vez que les permitan adquirir aprendizajes significativos.</p>	<p>Se logró diseñar y ejecutar un proyecto que cumplió con las expectativas esperadas por los niños, la docente y las practicantes.</p>	<p>Como docentes orientaremos el quehacer pedagógico a través de la metodología de proyectos de aula; siendo consciente de que son los niños los que construyen sus propios conocimientos.</p>

Fuente: autoras.

## 10. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

“El arte una estrategia para descubrir el mundo interior del niño”

La intervención pedagógica giró en torno a una actividad integradora llamada “Museo de arte infantil”, la actividad tuvo tres núcleos de aprendizaje: la escena, el paisaje y la pintura, que a su vez se desprenden varias sub-actividades.

El diseño de esta actividad integradora se realizó a partir de los resultados del diagnóstico inicial, donde se evidenció que la base fundamental de las actividades son la responsabilidad y el cumplimiento estricto del horario, por lo tanto la capacidad comunicativa también se vio afectada donde se observó que los niños pocas veces expresaban sus conocimientos e ideas, siendo difícil para los niños captar y transformar las propias experiencias y establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos y mucho menos expresar emociones y sentimientos. Esta fue la razón por la cual se seleccionaron dichas actividades, entre ellas estimular el lenguaje de los niños por medio del arte, su sensibilidad creadora, su percepción y expresión corporal, a continuación se plasma la división de estos núcleos.



## 10.1 ESQUEMA INTEGRADOR DE ACTIVIDADES

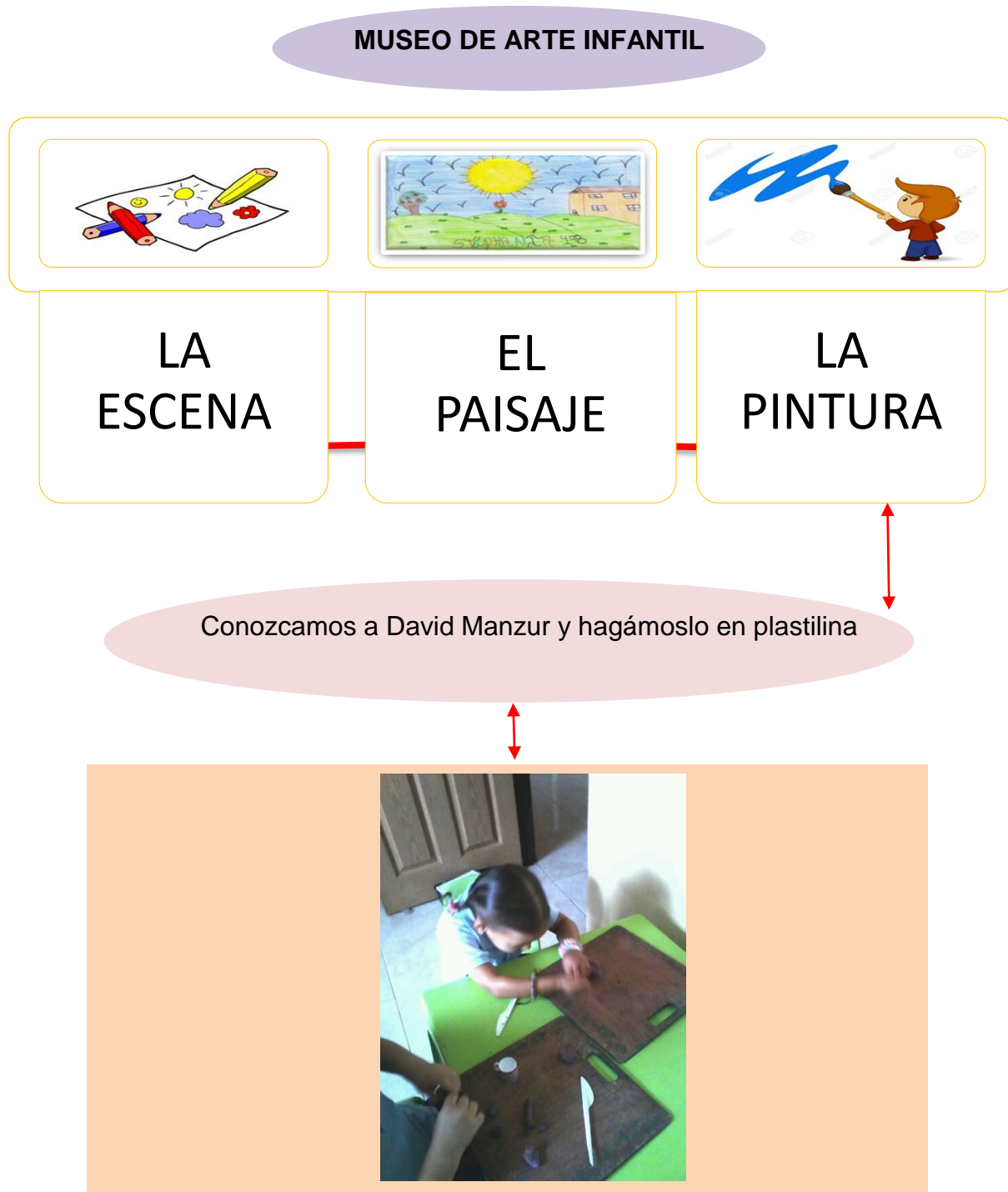
Figura 3. Esquema integrador de actividades.  
“MUSEO DE ARTE INFANTIL”



Fuente: autoras.

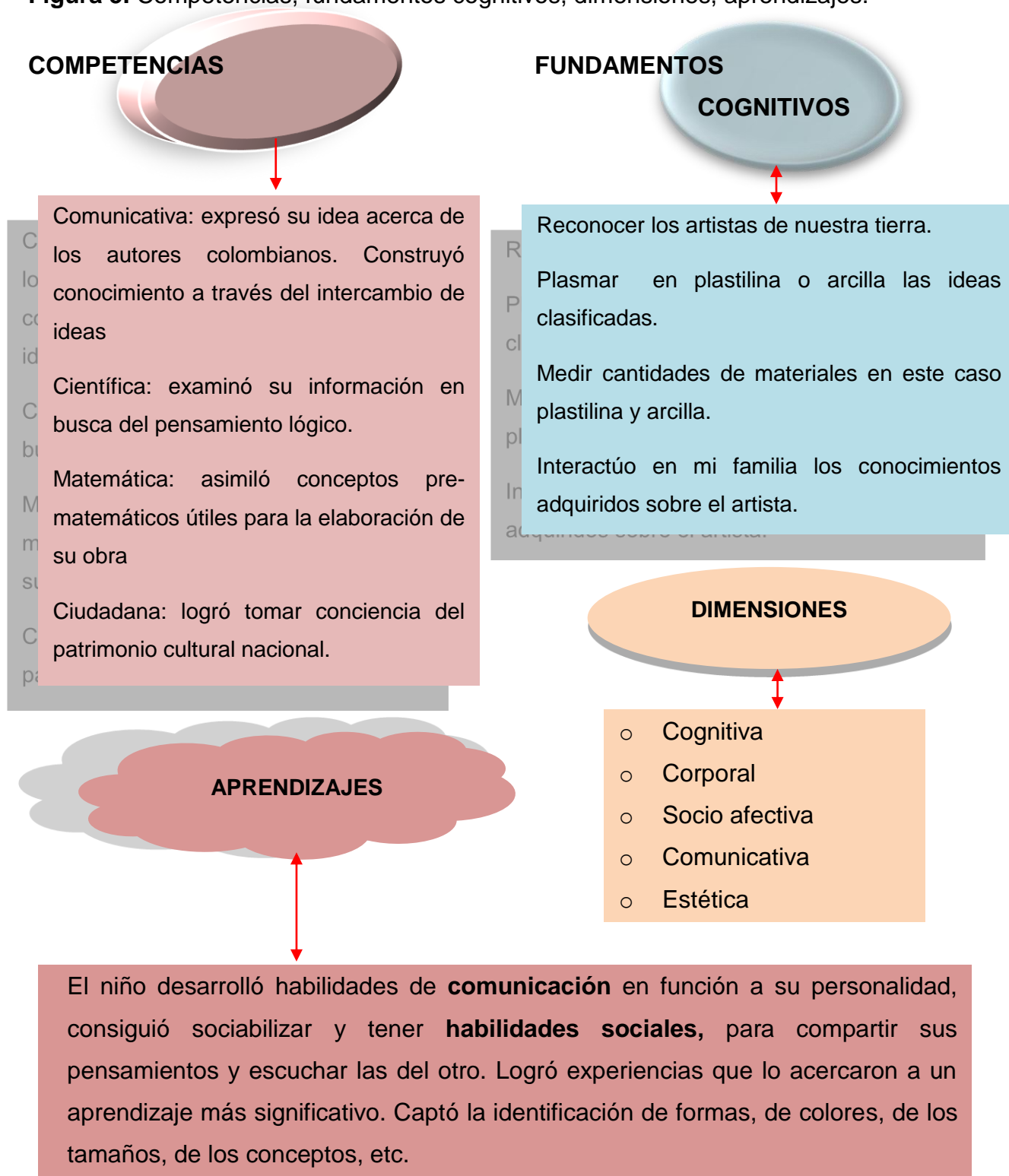
## 10.2 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

**Figura 4.** Conozcamos a David Manzur y hagámoslo en plastilina.



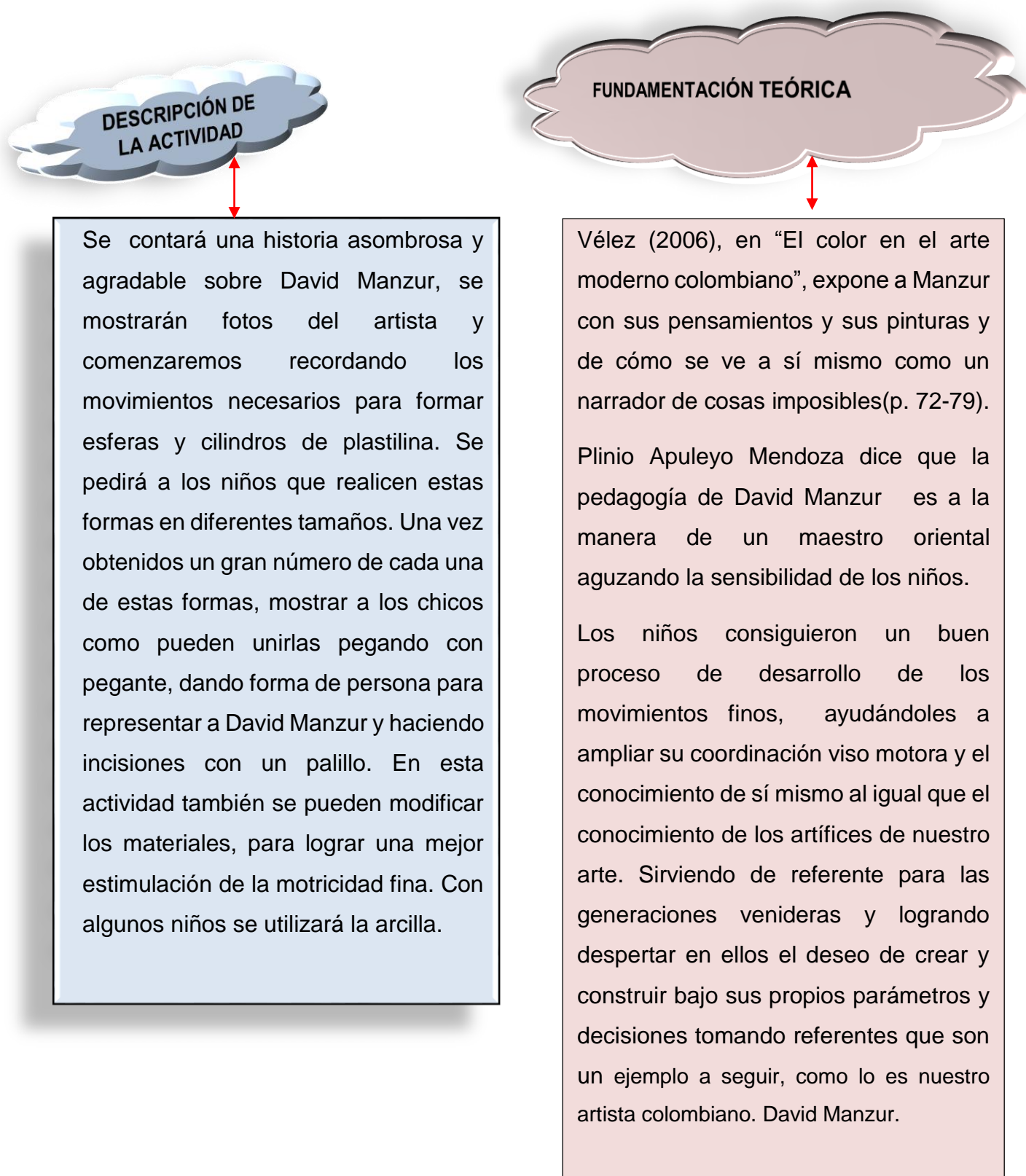
Fuente: autoras.

**Figura 5.** Competencias, fundamentos cognitivos, dimensiones, aprendizajes.



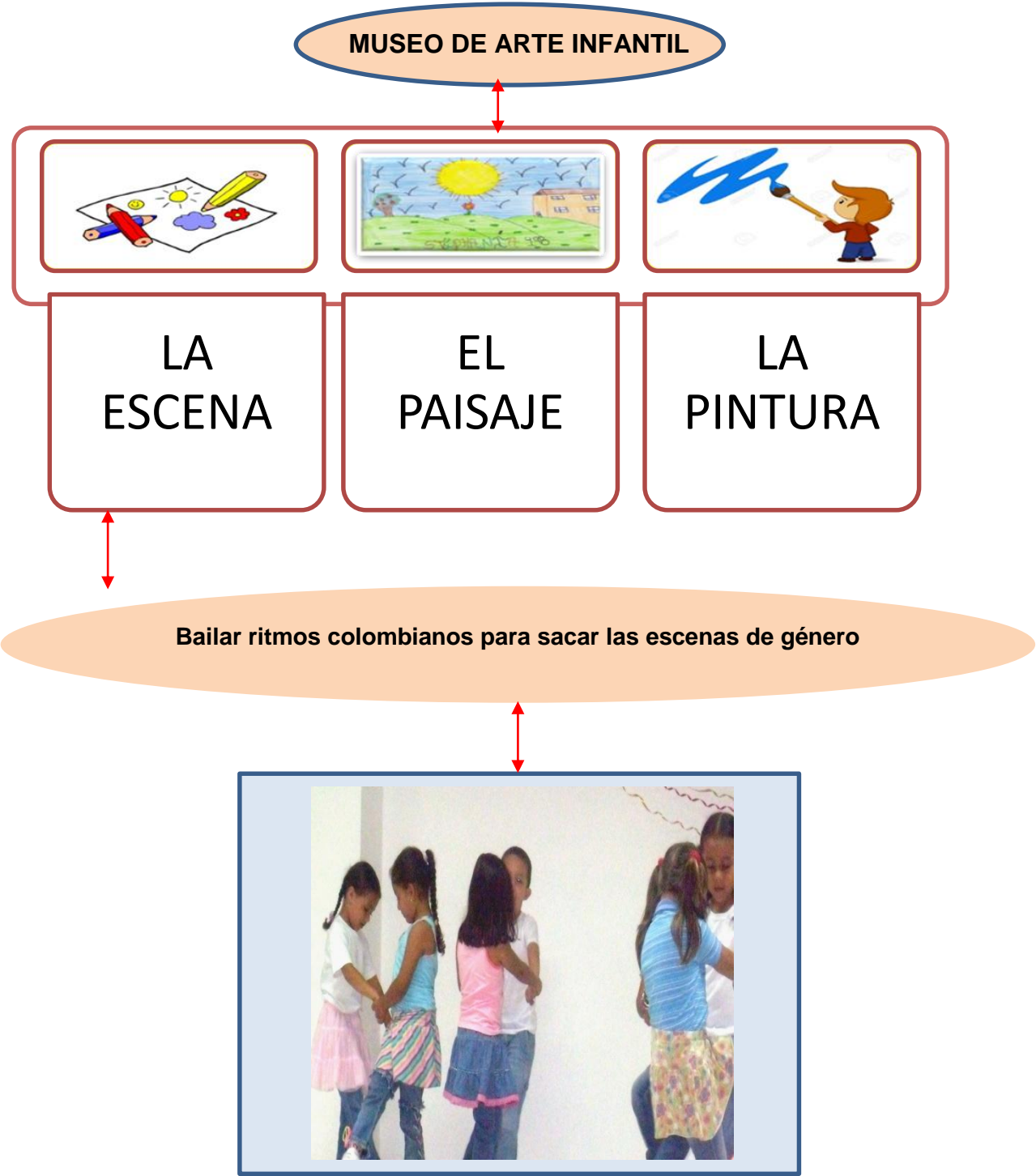
Fuente: autoras.

**Figura 6.**Fundamentación teórica.



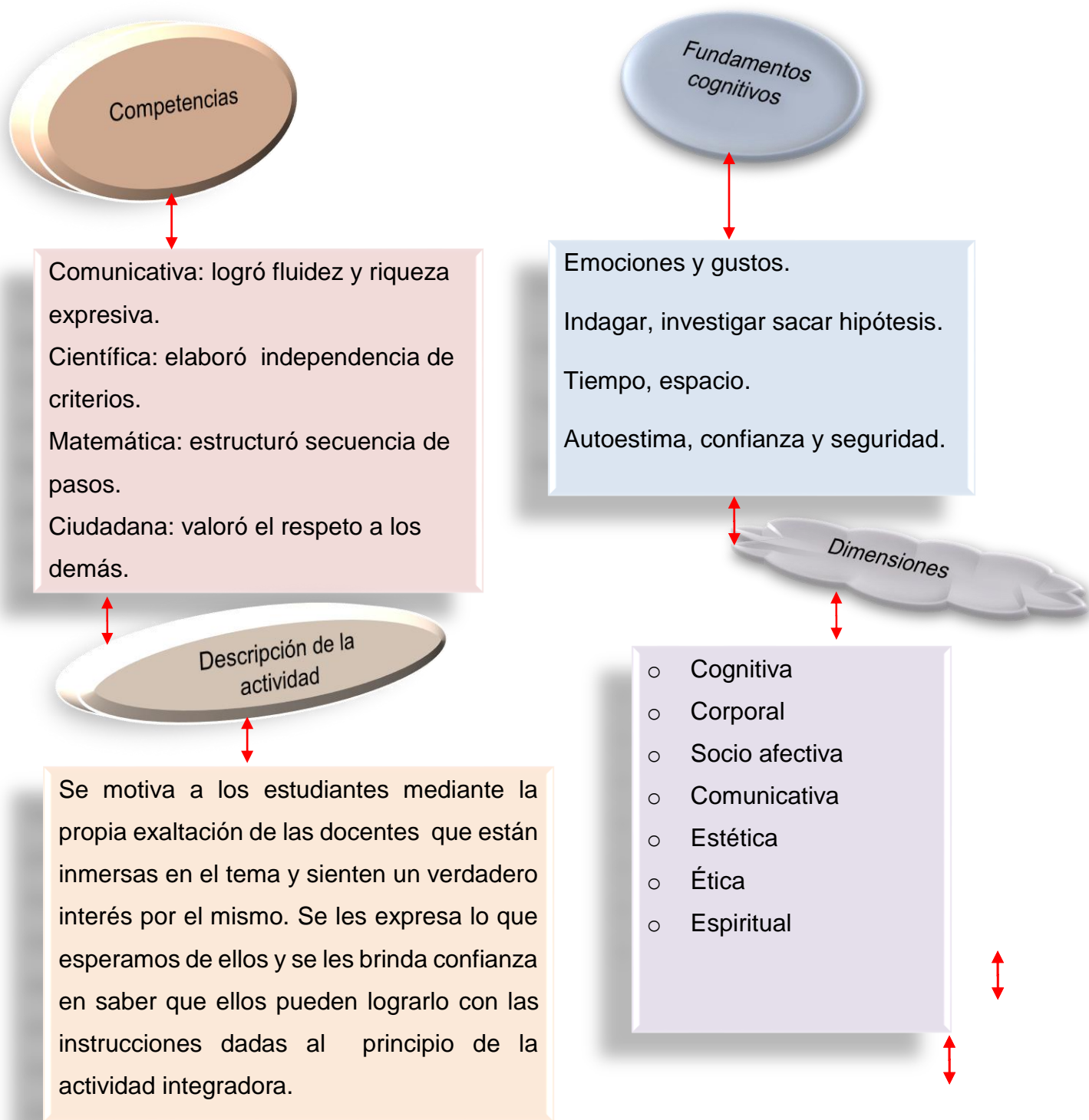
Fuente: autoras.

Figura 7. Bailar ritmos colombianos para sacar las escenas de género.



Fuente: autoras.

**Figura 8.** Competencias, fundamentos cognitivos, descripción de actividad, aprendizajes



Fuente: autoras.

**Figura 9.** Aprendizajes y fundamentación teórica.



Son muchos los estudios que muestran que la afición a la música y los bailes en la infancia, permiten que los niños aprendan con mayor facilidad conceptos matemáticos o aumenten su capacidad de memoria, gracias a la retención que realizan de las letras musicales, como dato hay que añadir que además los ritmos colombianos permiten aumentar el vocabulario de los niños.

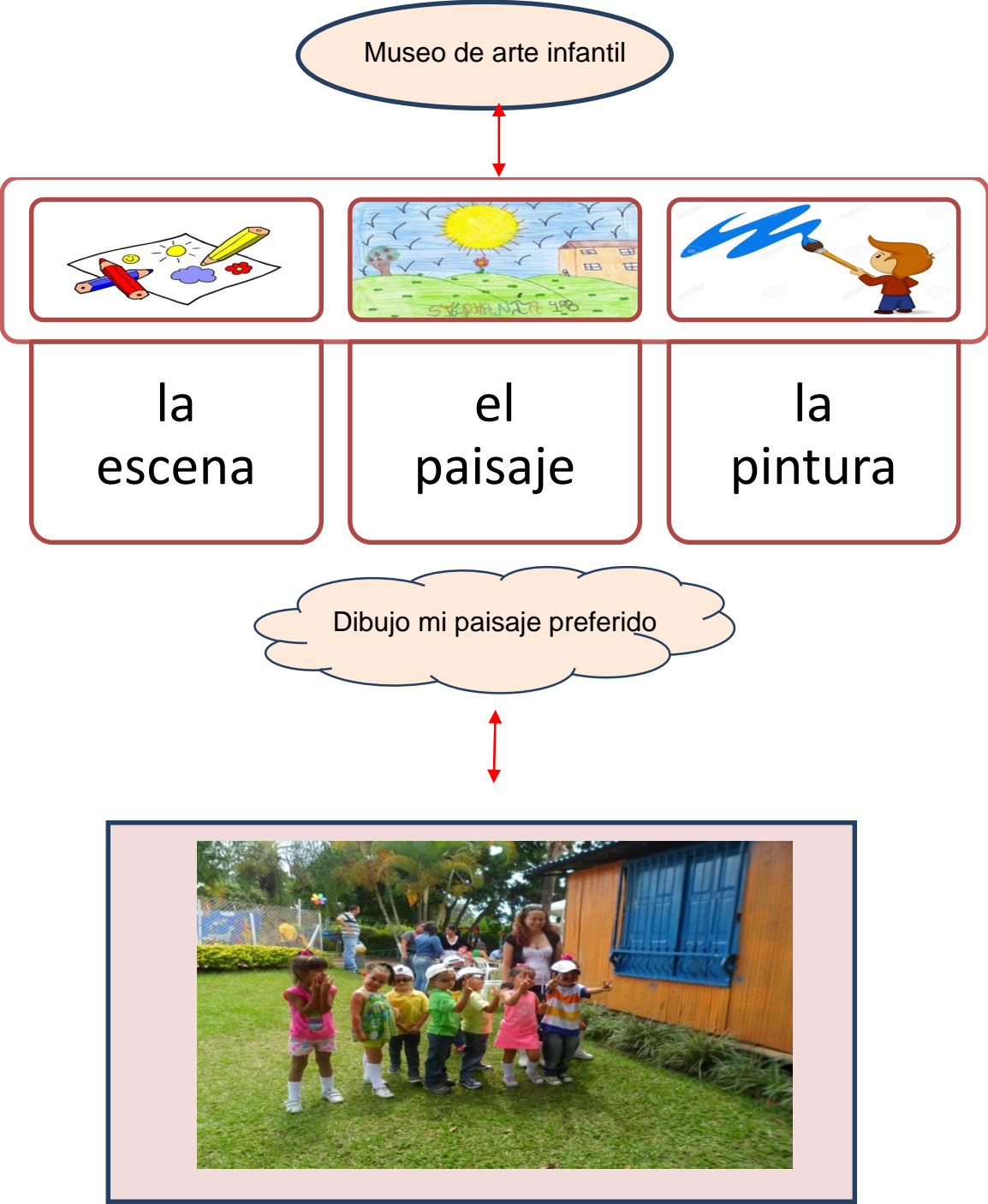


Florence Cane desarrolló métodos para ayudar a los niños a liberarse del estereotipo dibujando y pintando. Estos métodos incluyeron, entre otros, el uso del movimiento, sonidos, los ritmos y la técnica del garabato. Tenía como meta liberar las barreras, evocando un tipo de asociación libre, y así alcanzando a la fantasía y al inconsciente

Con esta actividad se buscó, favorece la coordinación, la memoria y la concentración. Los movimientos repetitivos y la intención de hacer pasos coordinados que acompañen a la melodía es un gran estímulo para el desarrollo psicomotor del niño. Le permite también tener un mayor conocimiento de su propio esquema corporal. Como lo dice Florence Cane desarrollando métodos para ayudar a los niños a liberarse del estereotipo y lograr sus propios movimientos y creaciones.

Fuente: autoras.

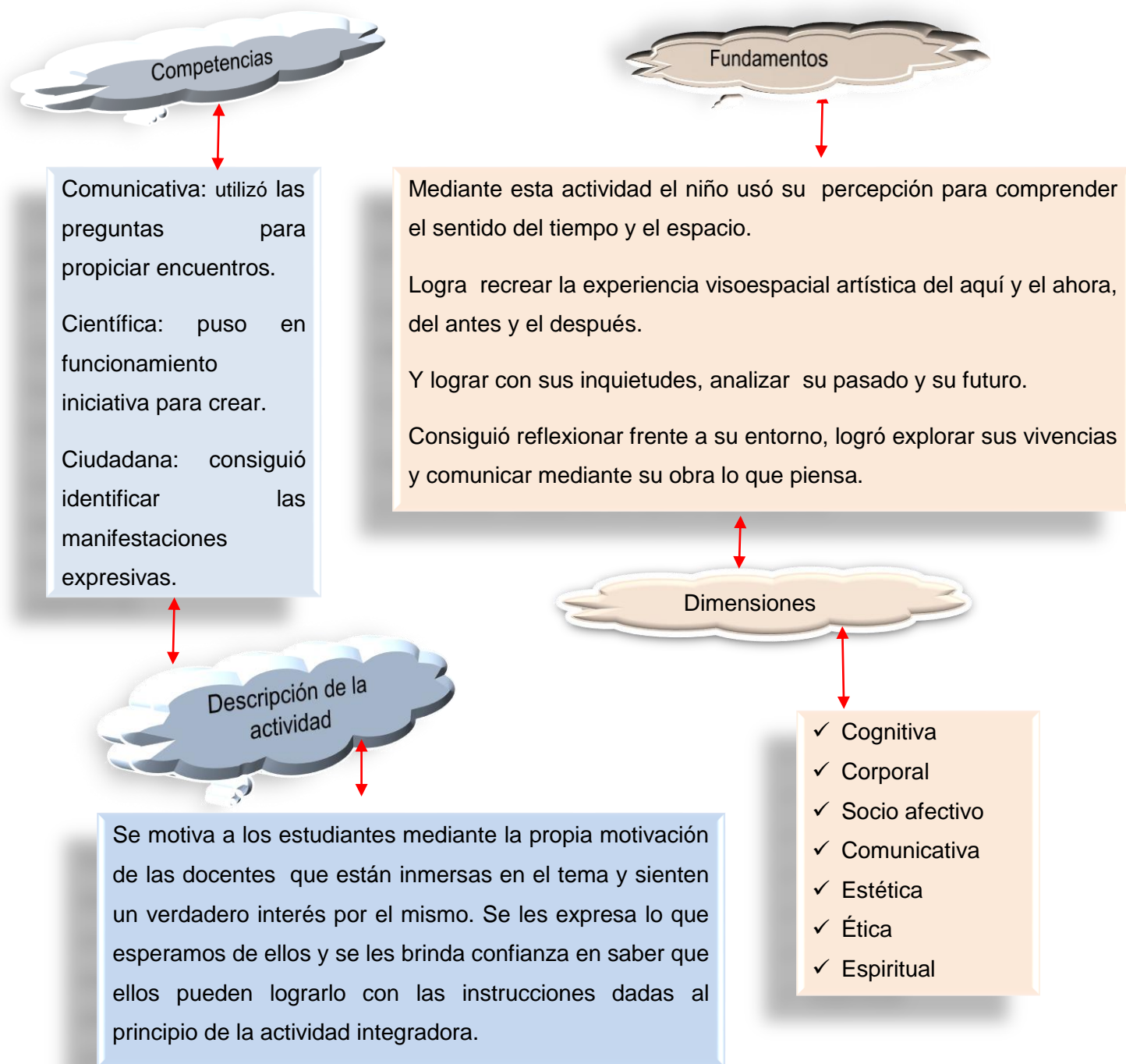
Figura 10. Dibujo mi paisaje preferido



Fuente: autoras.

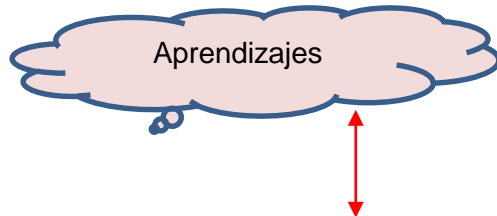


**Figura 11.** Competencias, fundamentos, descripción de actividades y fundamentos.

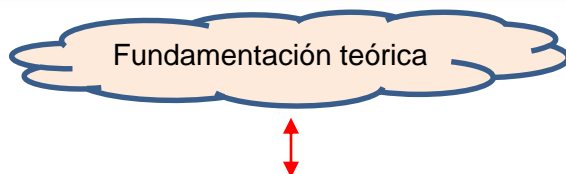


Fuente: autoras.

**Figura 12.** Aprendizajes y fundamentación teórica.



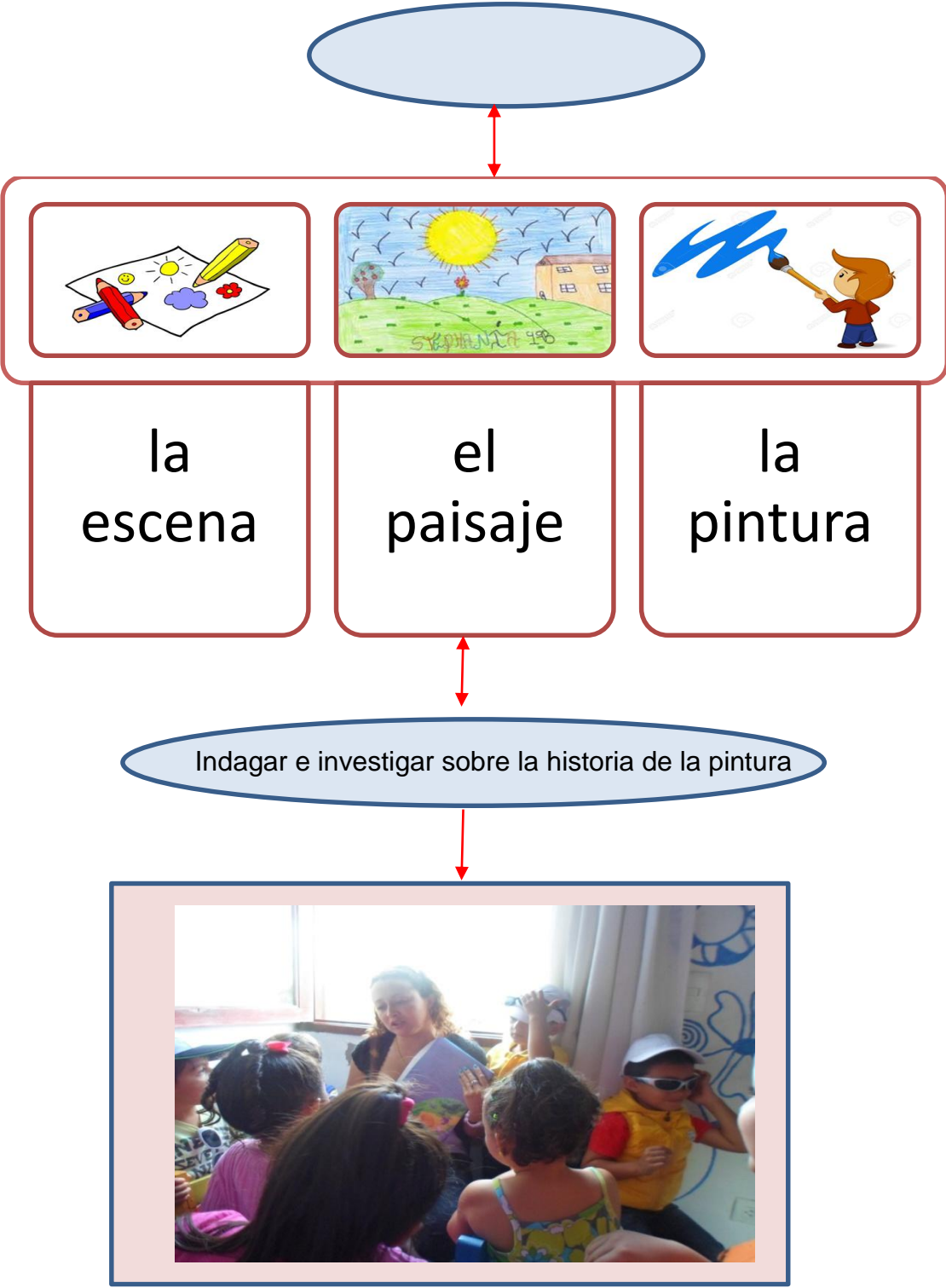
Una de las características que tiene el espacio y que influye en el niño es la posibilidad de convivencia con su entorno. Hay que recordar que el niño aprende de lo que observa y siente. Se debe brindar al niño la posibilidad de vivir las experiencias necesarias para su aprendizaje. La alternativa es permitir que el niño se mueva con libertad, que reconozca el lugar donde vive y tenga a su alcance objetos atractivos y comprenda lo que significa el respeto por el medio ambiente y el derecho a la propiedad. Así empezará a entender los conceptos “tuyo, mío, nuestro”. Su cuidado y su identificación como ser en un espacio y en un tiempo



El arte es “expresión”, donde fines y medios se fusionan en una experiencia agradable. Para Dewey, el arte, como cualquier actividad humana, implica iniciativa y creatividad, así como una interacción entre sujeto y objeto, entre el hombre y las condiciones en las que desarrolla. En su mayoría los niños a modo de inspiración, exploraron el paisaje en el que mejor se sentían y se desenvolvían. Descubriendo las distintas formas y colores que están presentes en la naturaleza y en su entorno, lo recrearon, reinterpretaron y plasmaron, en sus obras, en sus pensamientos e imaginación. El representante del pragmatismo, John Dewey, en Arte como experiencia (1934), definió el arte como “culminación de la naturaleza”, defendiendo que la base de la estética es la experiencia sensorial. La actividad artística es una consecuencia más de la actividad natural cuya forma organizativa depende de los condicionamientos ambientales en que se desenvuelve.

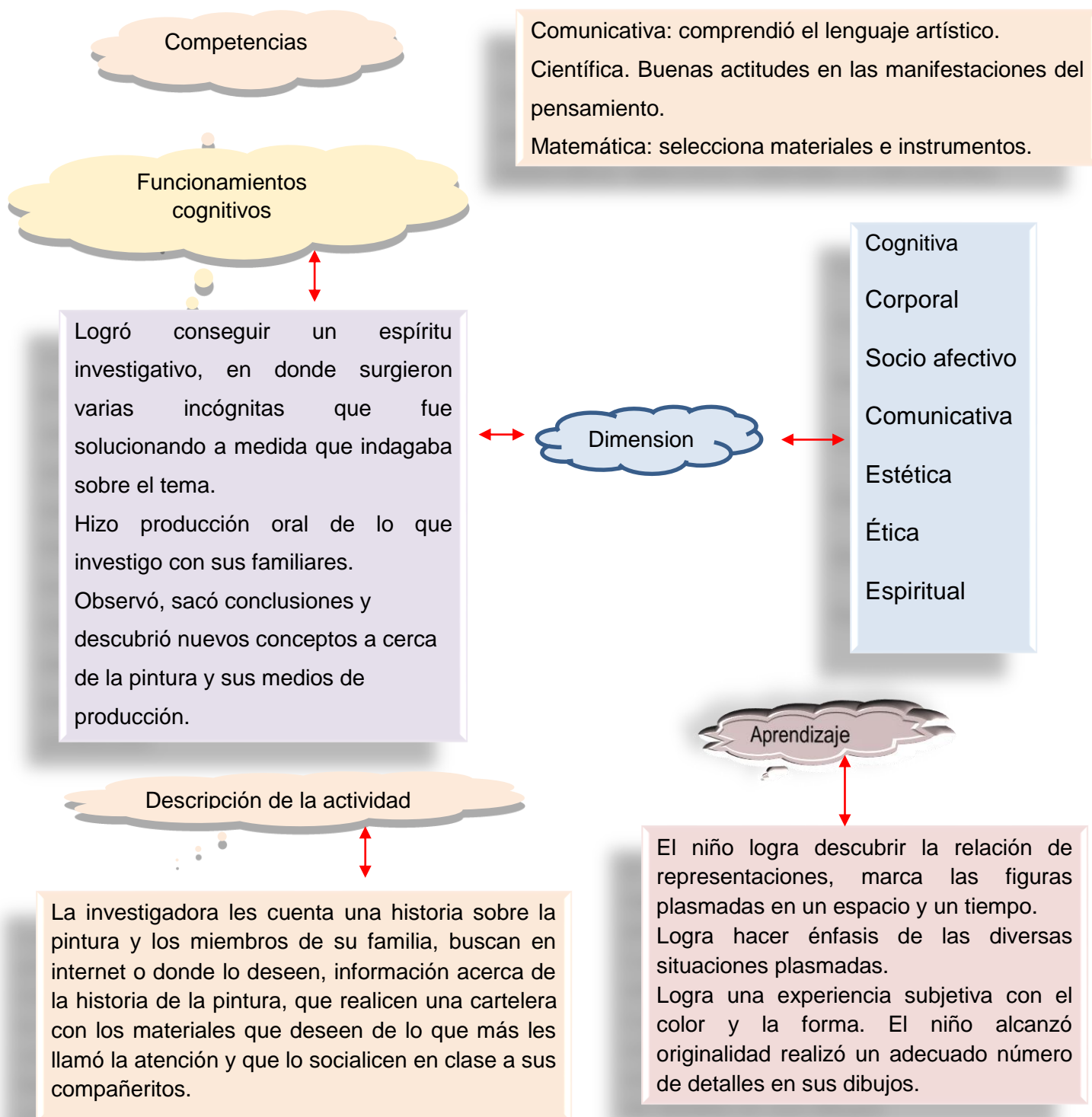
Fuente: autoras.

Figura 13. Indagar e investigar sobre la historia de la pintura



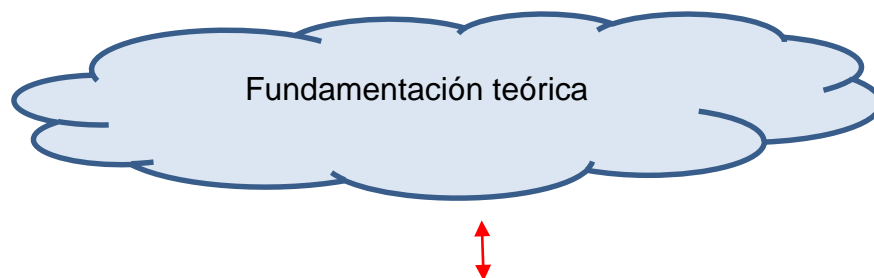
Fuente: autoras.

**Figura 14.** Competencias, funcionamientos cognitivos, dimensión, descripción de actividad y aprendizaje.



Fuente: autoras.

**Figura 15.**Fundamentación teórica.



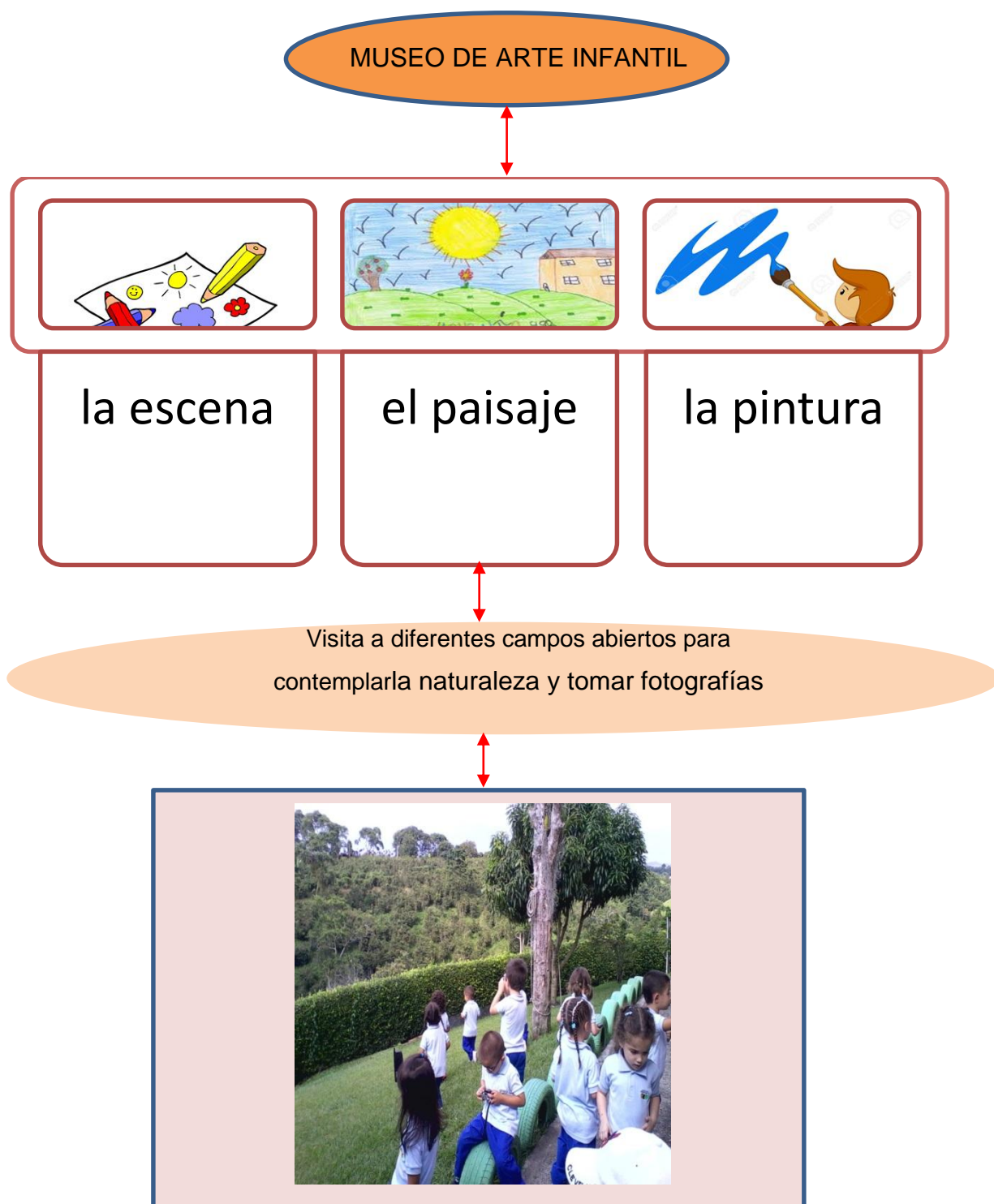
Rhoda Kellogg manifiesta que existe una etapa llamada, la etapa pictórica, que comienza entre los cuatro y cinco años. Los niños empiezan a dibujar cosas de la vida real. Este paso del dibujo abstracto al dibujo representacional marca un cambio fundamental en el propósito del dibujo de los niños.

Los elementos primarios en el arte consisten en un interés por la forma y el diseño, que es precisamente lo que caracteriza el dibujo de los niños en las primeras etapas. Pero después de los primeros años de escuela, cuando los adultos los presionan para pintar la realidad, sucede este cambio de lo abstracto a lo representacional y es cuando muchos niños que antes se divertían dibujando, pierden el interés artístico que tenían en un principio.

Pablo Picasso dijo: "Los adultos no deberían enseñar a los niños a pintar, sino aprender de ellos". Para estimular la creatividad de los niños hay que permitirles pintar lo que quieran, sin imponerles sugerencias ni estándares, pues "lo que los grandes artistas luchan por alcanzar, el niño lo crea con naturalidad".

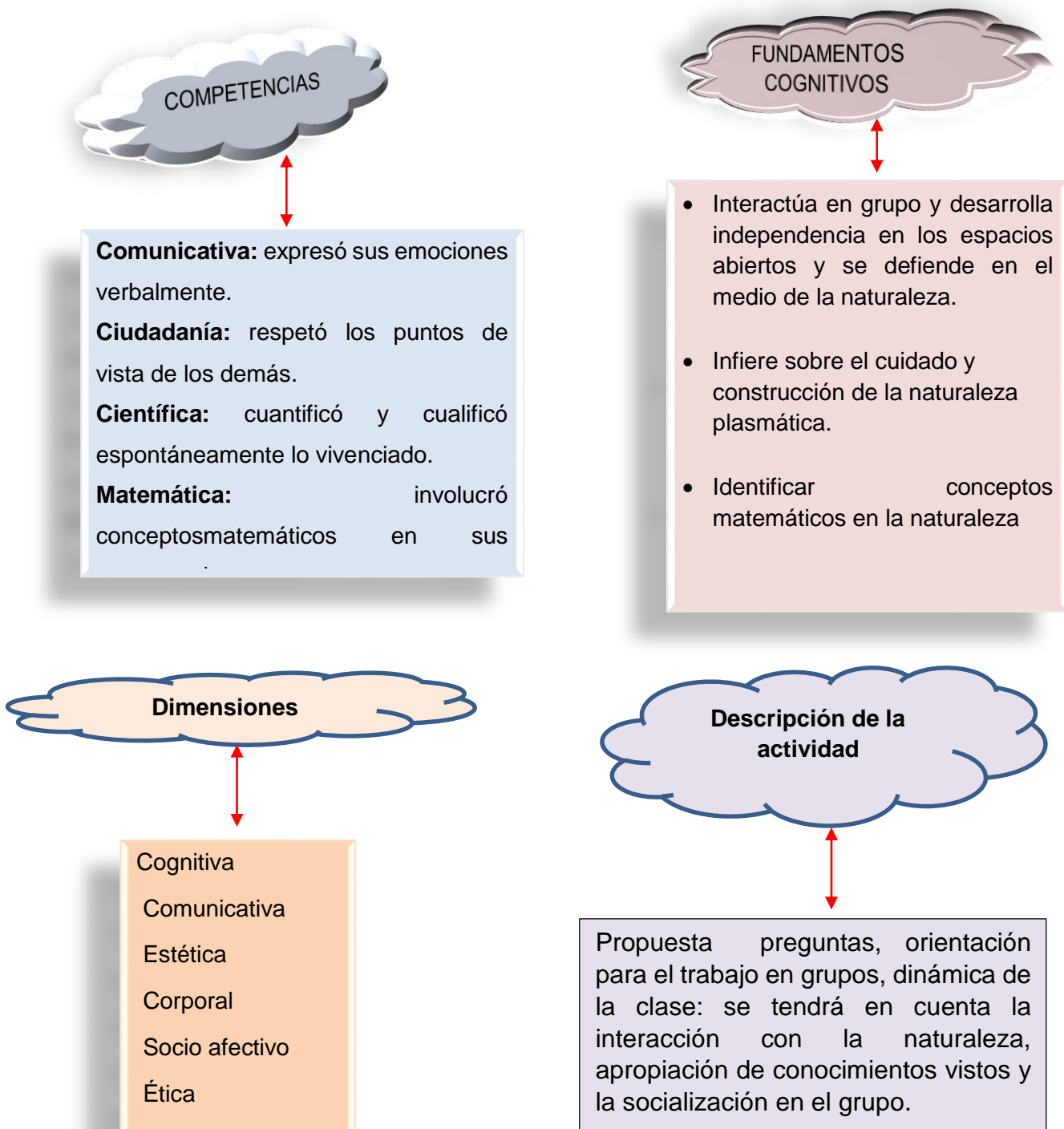
Fuente: autoras.

**Figura 16.** Visita a diferentes campos abiertos para contemplar la naturaleza y tomar fotografías.



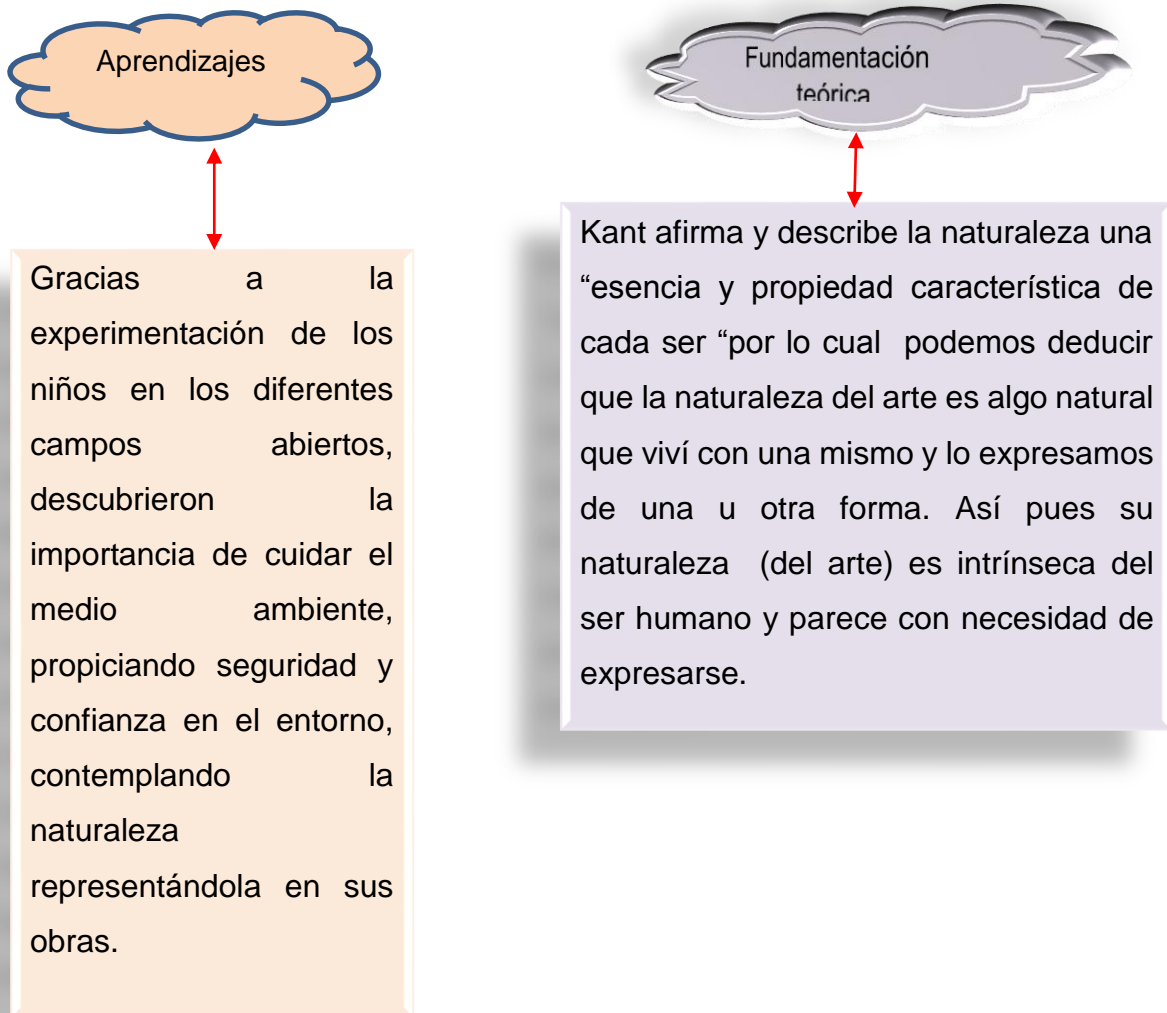
Fuente: autoras.

**Figura 17.** Competencias, fundamentos cognitivos, dimensiones, descripción de actividad.



Fuente: autoras.

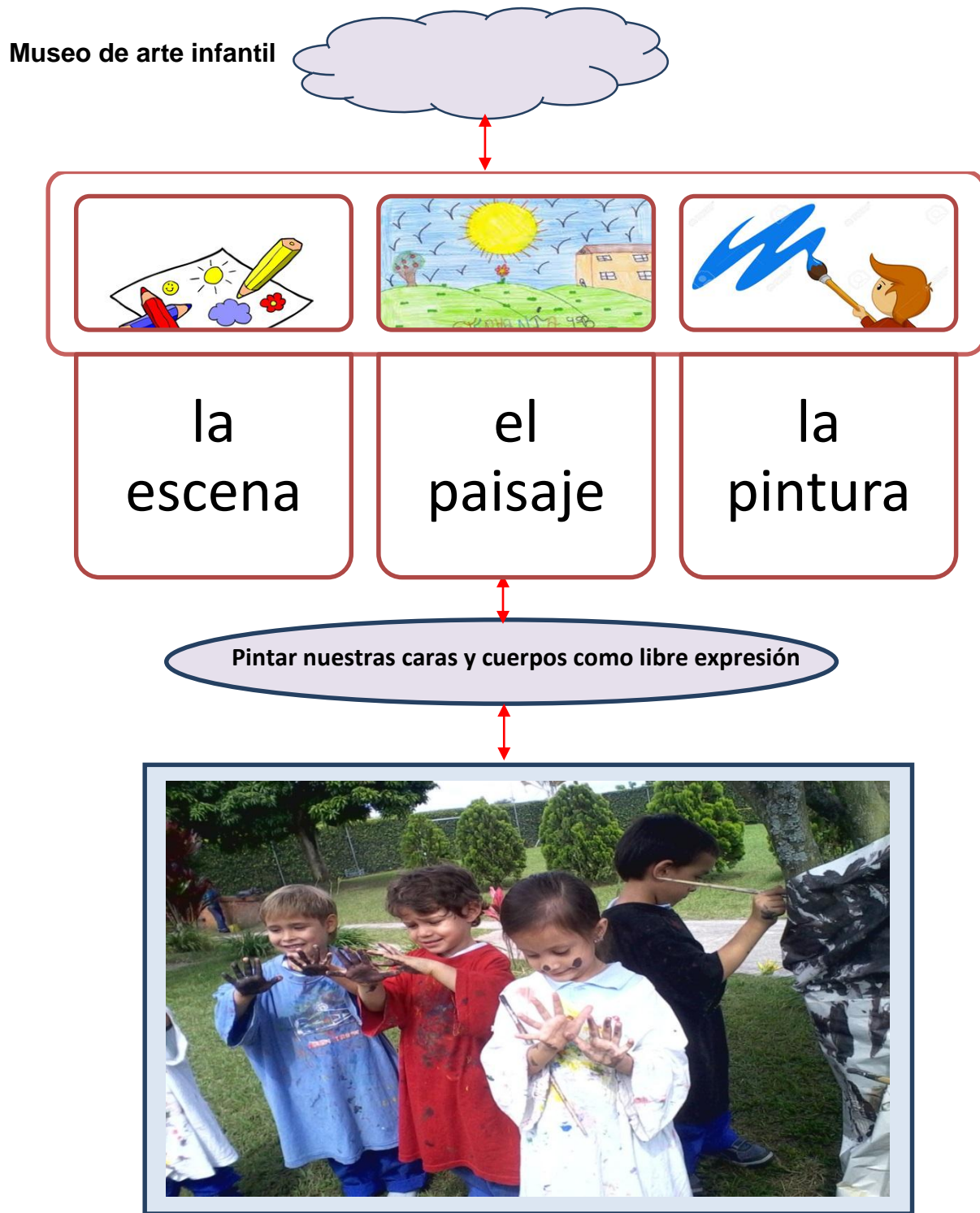
**Figura 18.** Aprendizajes y Fundamentación Teórica.



Fuente: autoras.

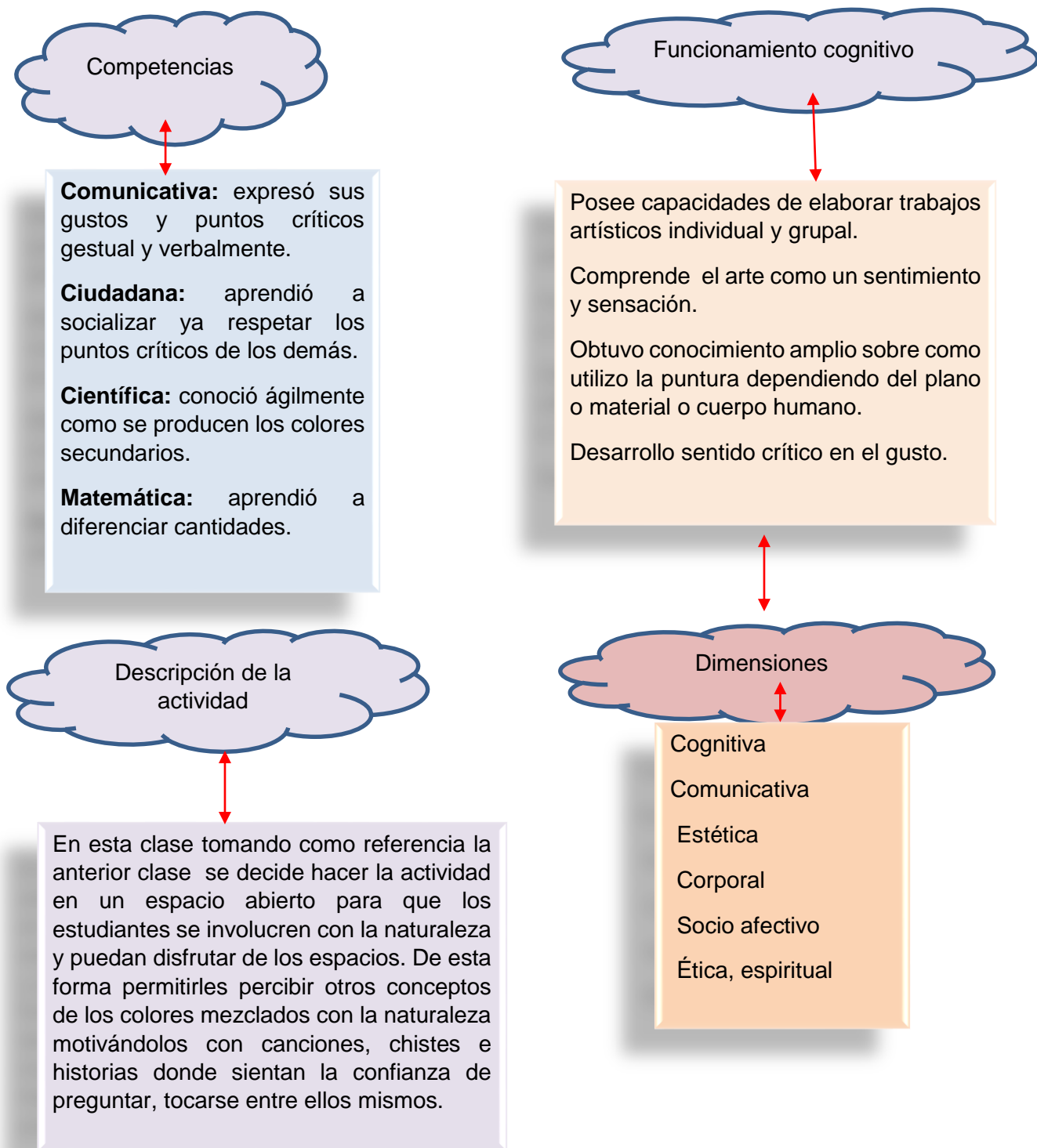


**Figura 19.** Pintar nuestras caras y cuerpos como libre expresión.



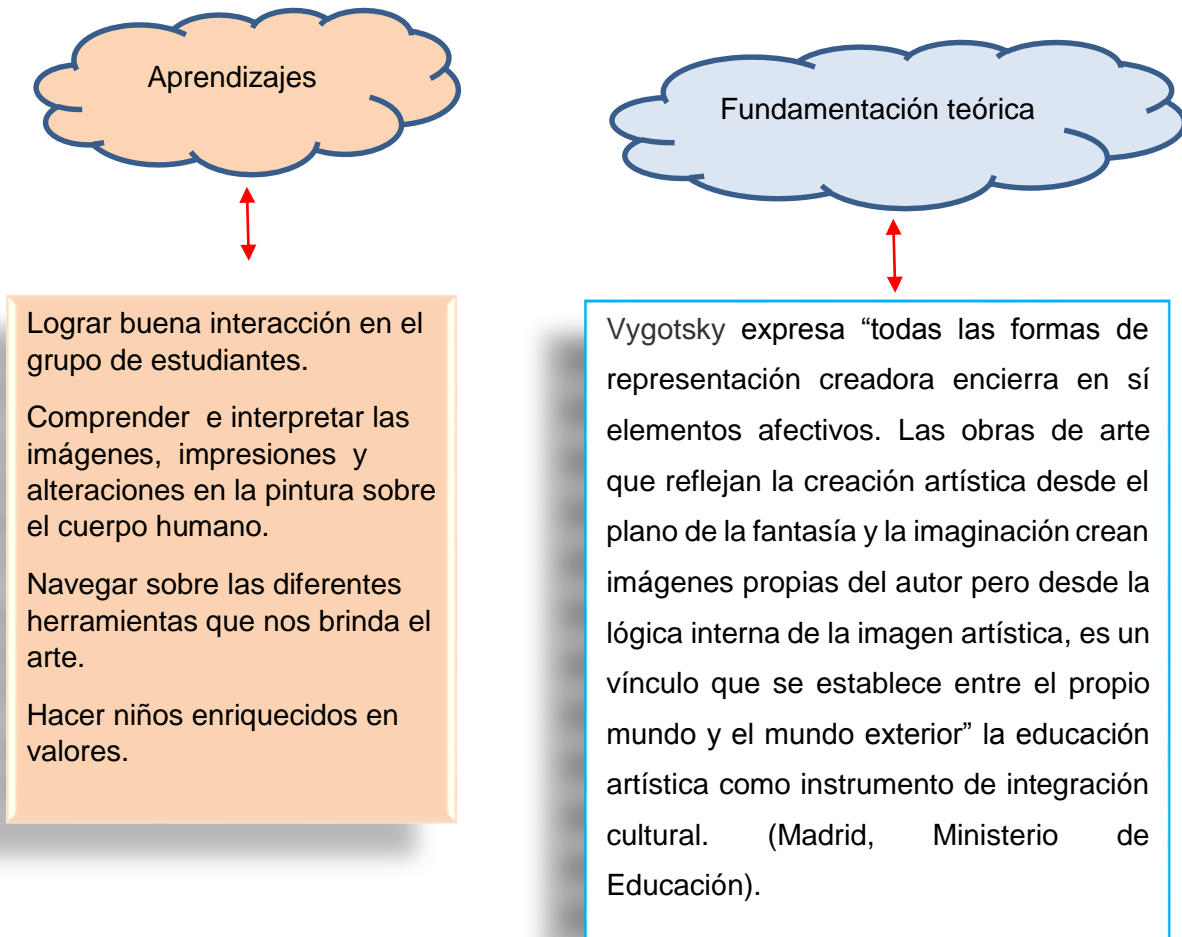
Fuente: autores.

**Figura 20.** Competencias y funcionamiento cognitivo, descripción de la actividad y dimensiones.



Fuente: autoras.

**Figura 21.** Aprendizajes y fundamentación teórica.



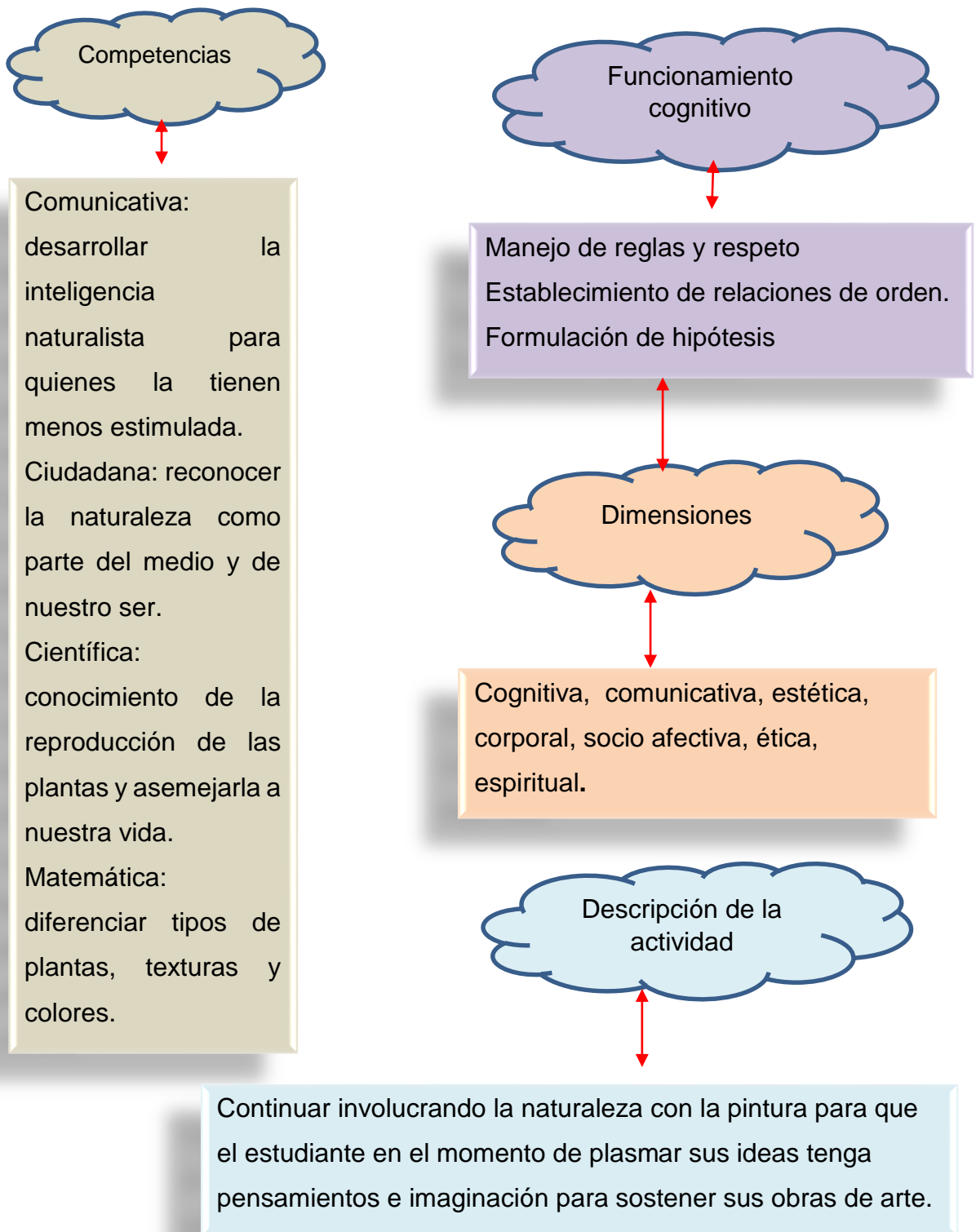
Fuente: autoras.

Figura 22. Visitar una huerta.



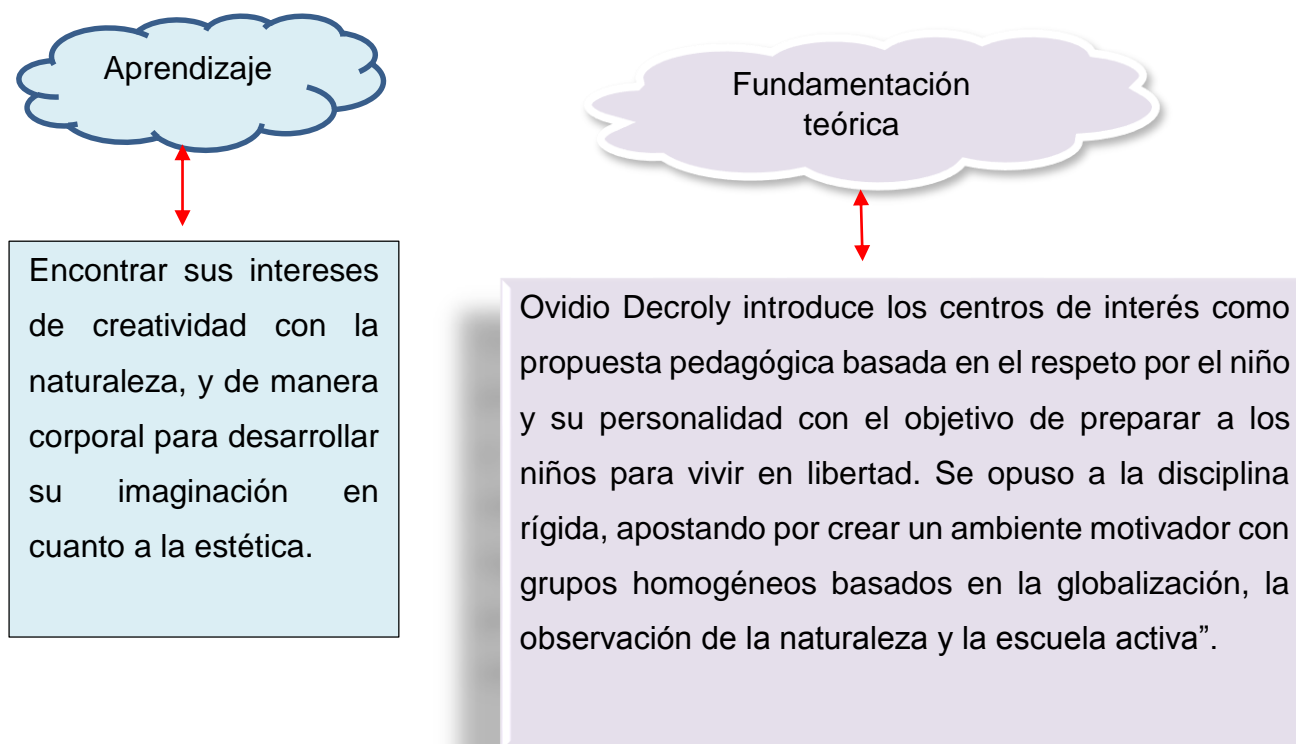
Fuente: autoras.

**Figura 23.** Competencias, funcionamiento cognitivo, dimensiones y descripción de la actividad.



Fuente: autoras.

**Figura 24.** Aprendizaje y fundamentación teórica.



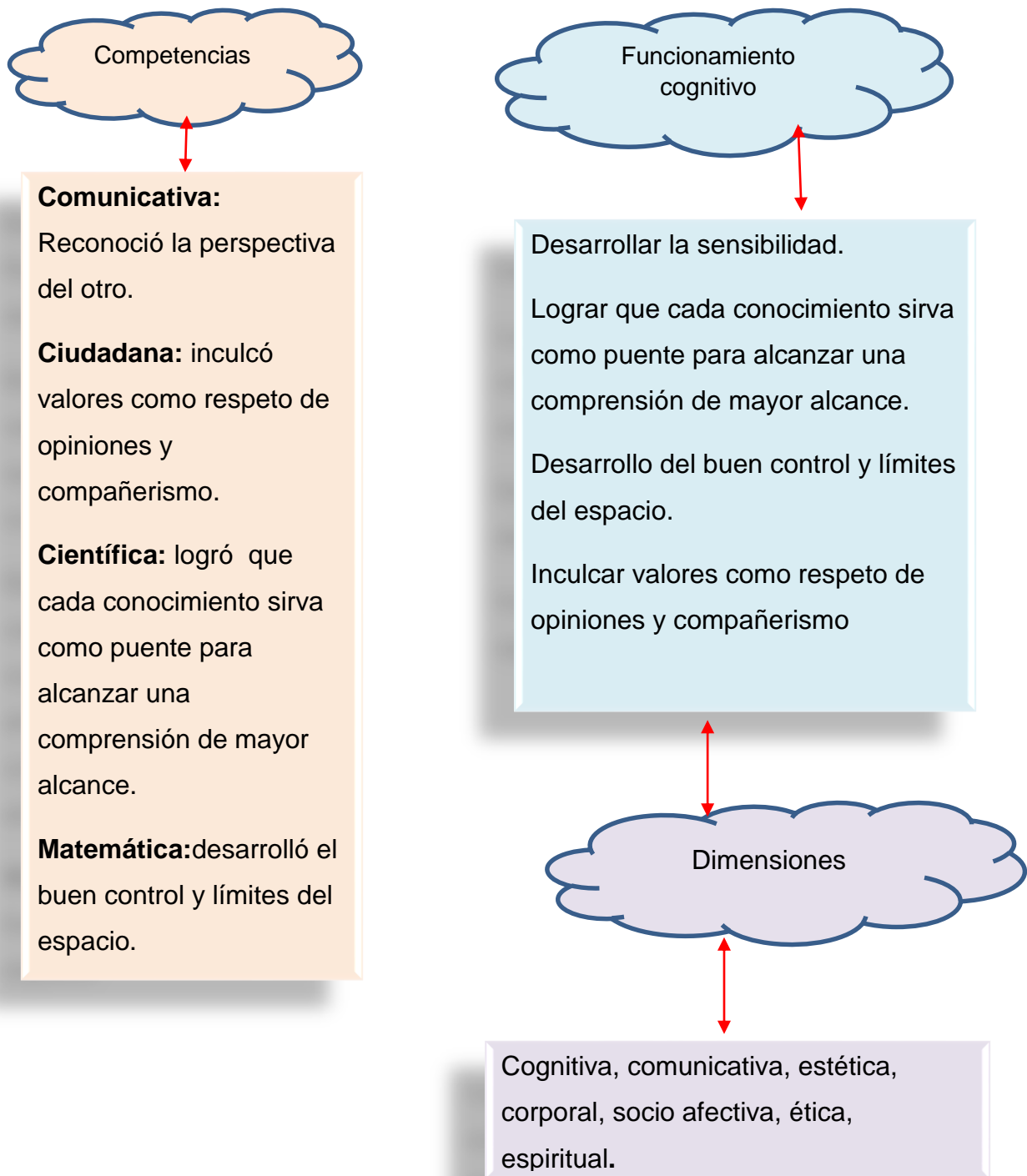
Fuente: autoras.

Figura 25. Realización de un mural



Fuente: autoras.

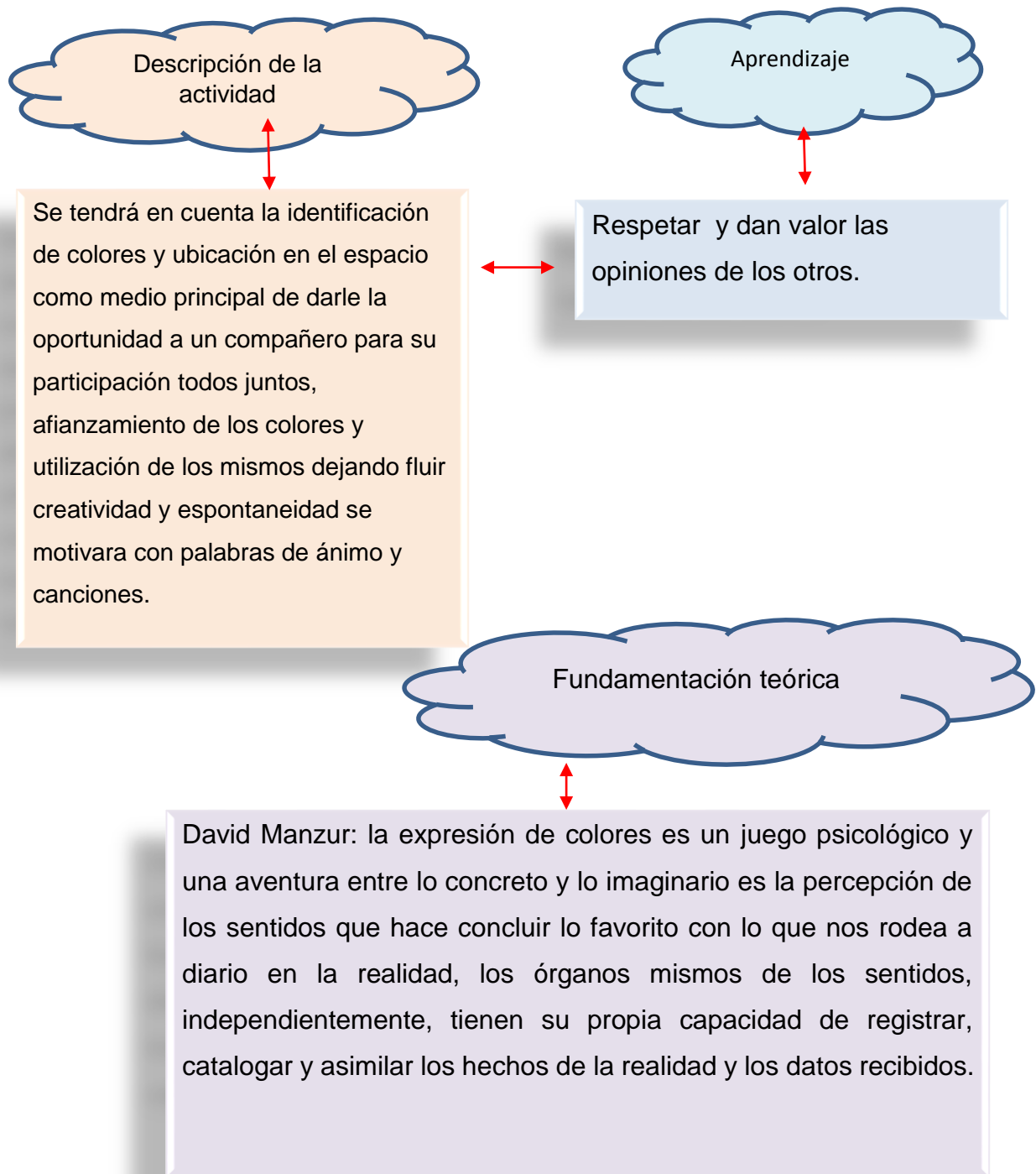
**Figura 26.** Competencias, funcionamiento cognitivo.



Fuente: autoras.



**Figura 27.** Descripción de la actividad, aprendizaje y fundamentación teórica.



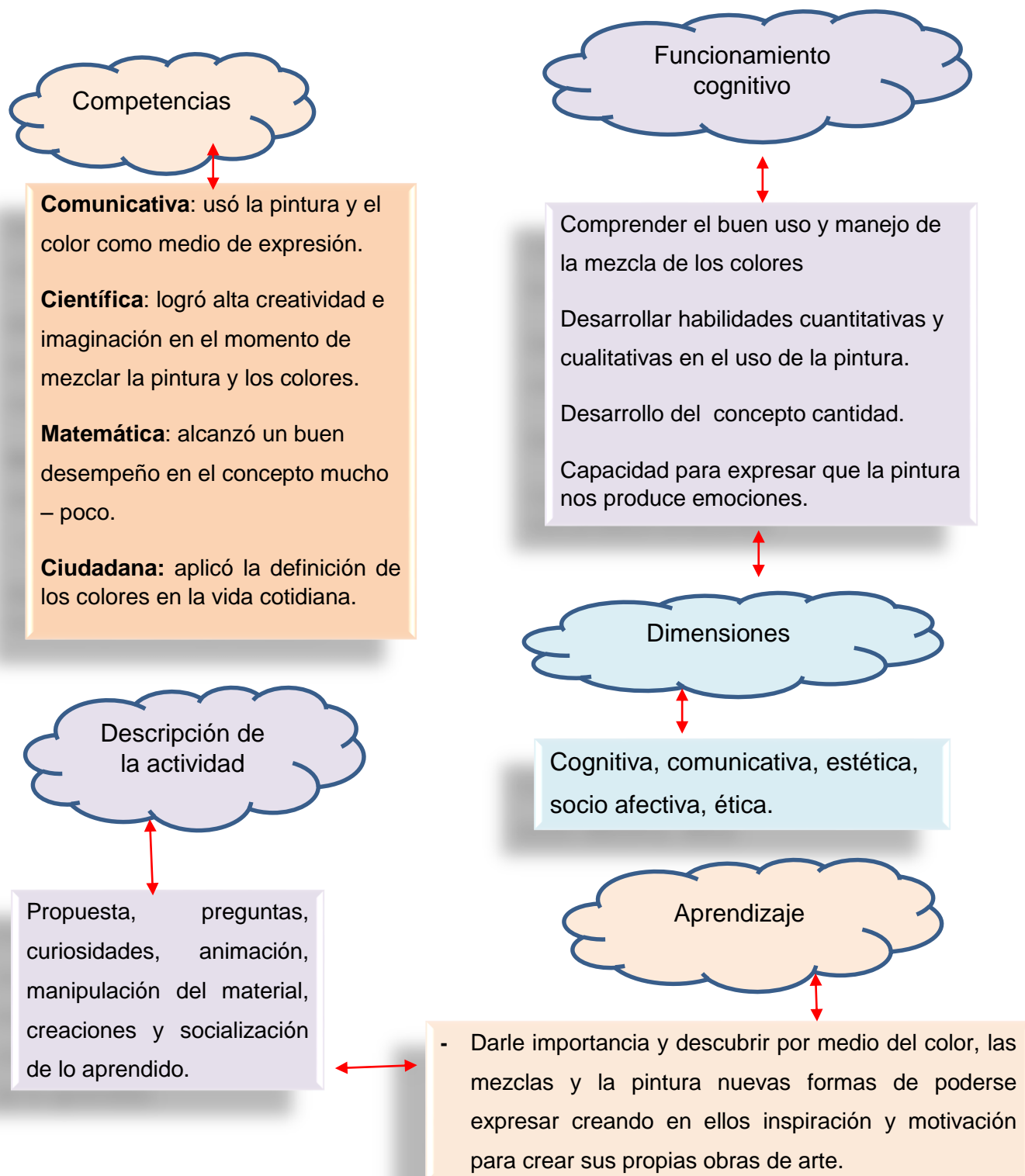
Fuente: autoras.

Figura 28. Explorar el cuadro cromático.



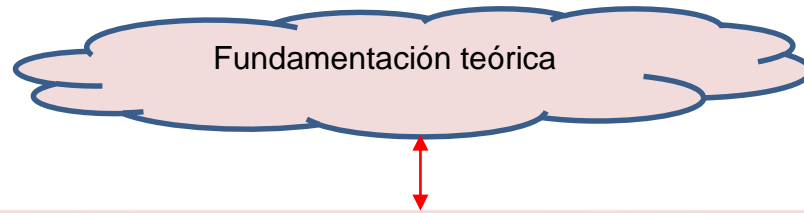
Fuente: autoras.

**Figura 29.** Competencias, funcionamiento cognitivo, descripción de la actividad, dimensiones y aprendizaje.



Fuente: autoras.

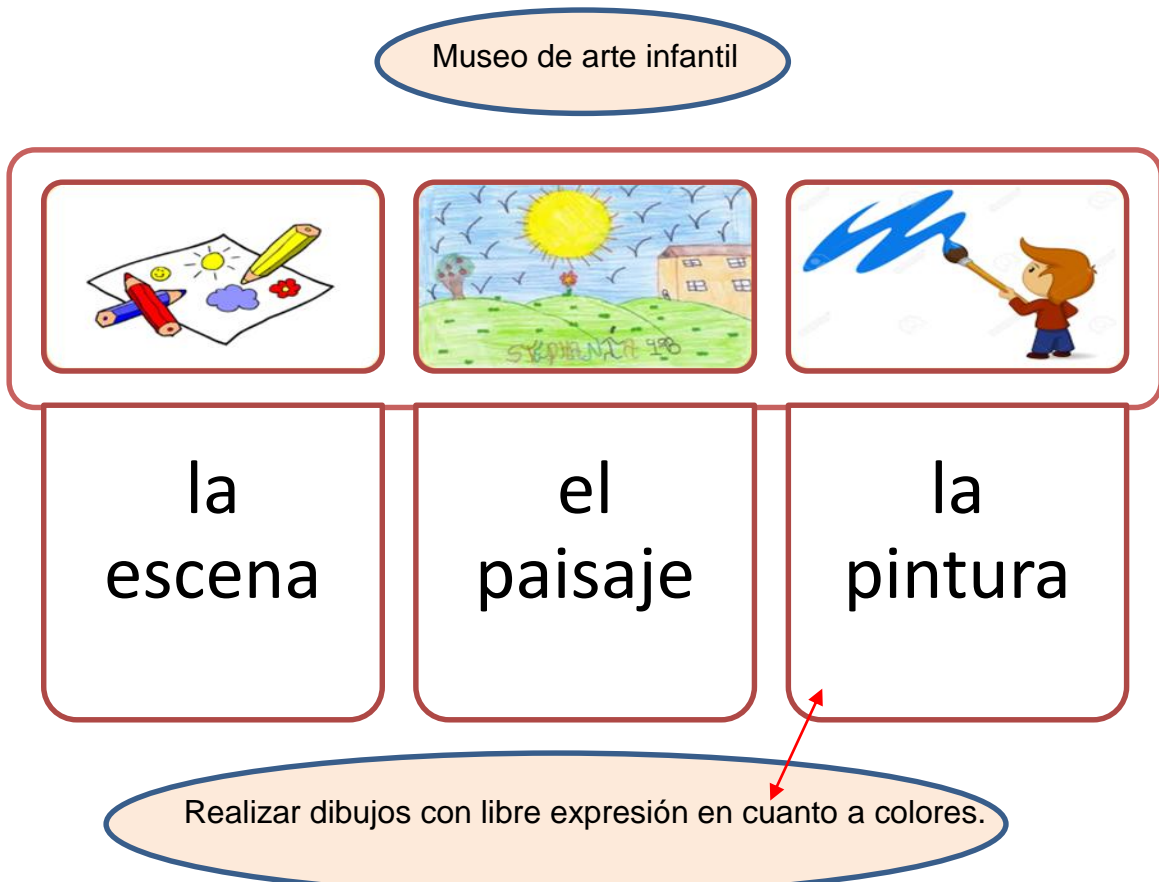
**Figura 30.** Fundamentación teórica.



Por medio del arte y la pintura, los niños desarrollan y poseen nuevos conocimientos sobre los diferentes colores, expresándose de una forma creativa y divertida por este motivo David Manzur, considera que hay que inspirarlos con propuestas y actividades que sean interesantes y divertidas para los niños, ya que por medio del arte y la pintura puede llevar al niño al desafío de crear, explorar y manipular la pintura por medio de la motivación, inspiración y amor.

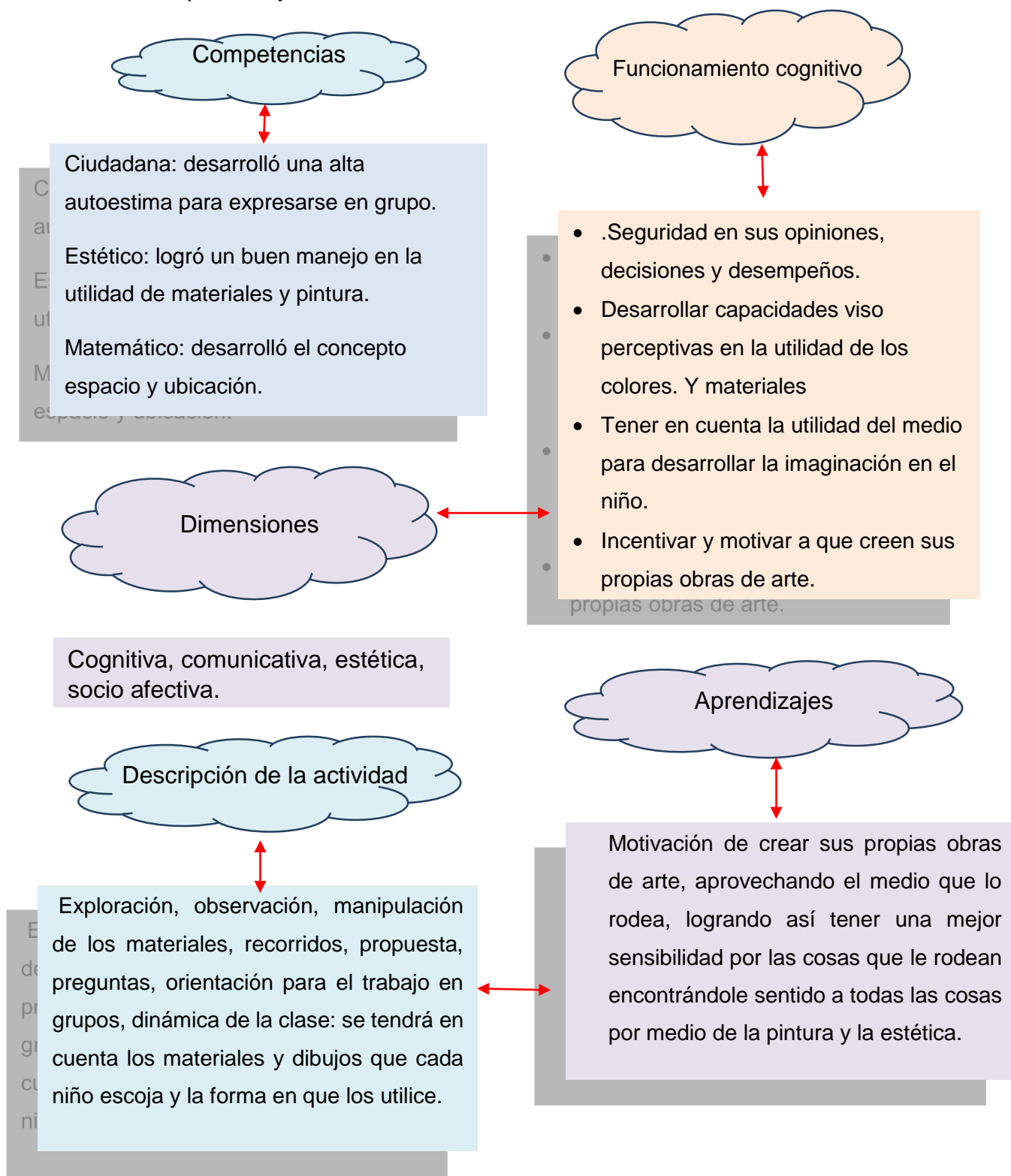
Fuente: autoras.

**Figura 31.** Realizar dibujos con libre expresión en cuanto a colores.



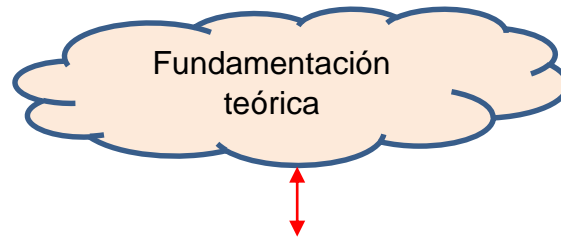
Fuente: autoras.

**Figura 32.** Competencias, funcionamiento cognitivo, dimensiones, descripción de actividad, aprendizajes.



Fuente: autoras.

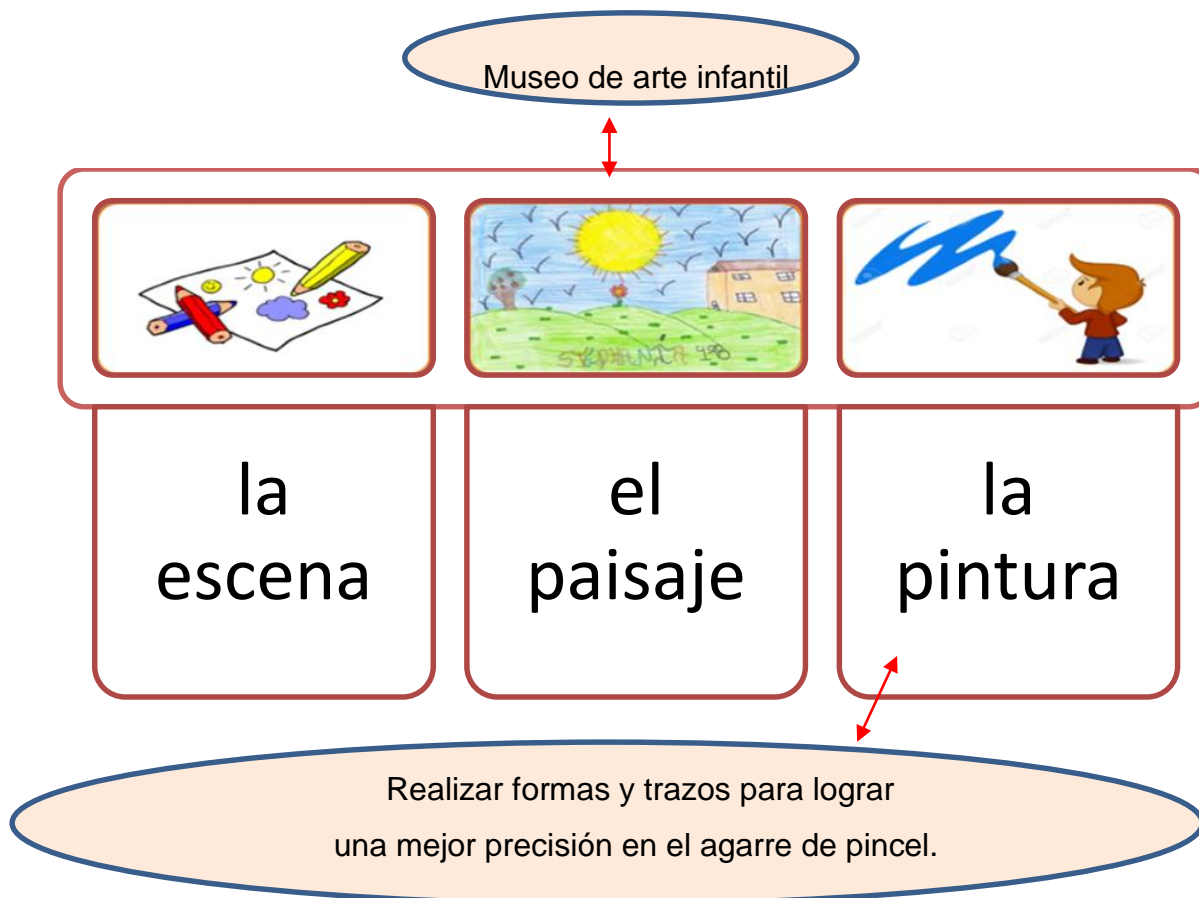
**Figura 33.**Fundamentación teórica.



Para Rhoda Kellogg el niño al dibujar se comporta como un pequeño artista, creando su propio repertorio de elementos visuales, es una manera de vivir, desarrollando en ellos habilidades por medio de sus experimentación, el niño va tomando conciencia del entorno que lo rodea, están llenos de preguntas y ganas de experimentar con materiales e ideas y lo más importante, es que por medio de sus pinturas y dibujos, expresan sus sentimientos y les crea seguridad en el transcurso de toda sus vidas.

Fuente: autoras.

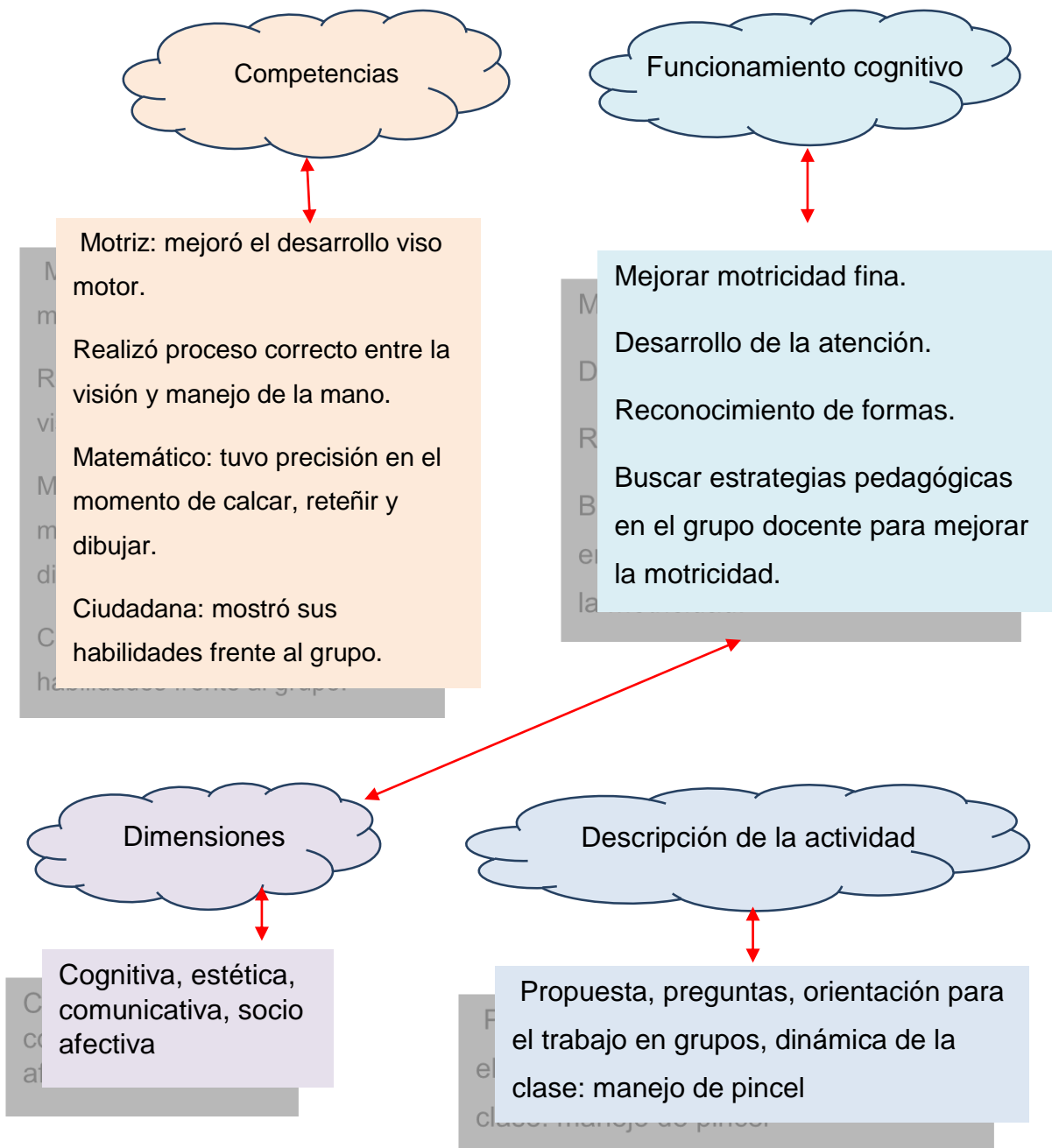
**Figura 34.** Realizar formas y trazos para lograr una mejor precisión en el agarre de pincel.



Fuente: autoras.

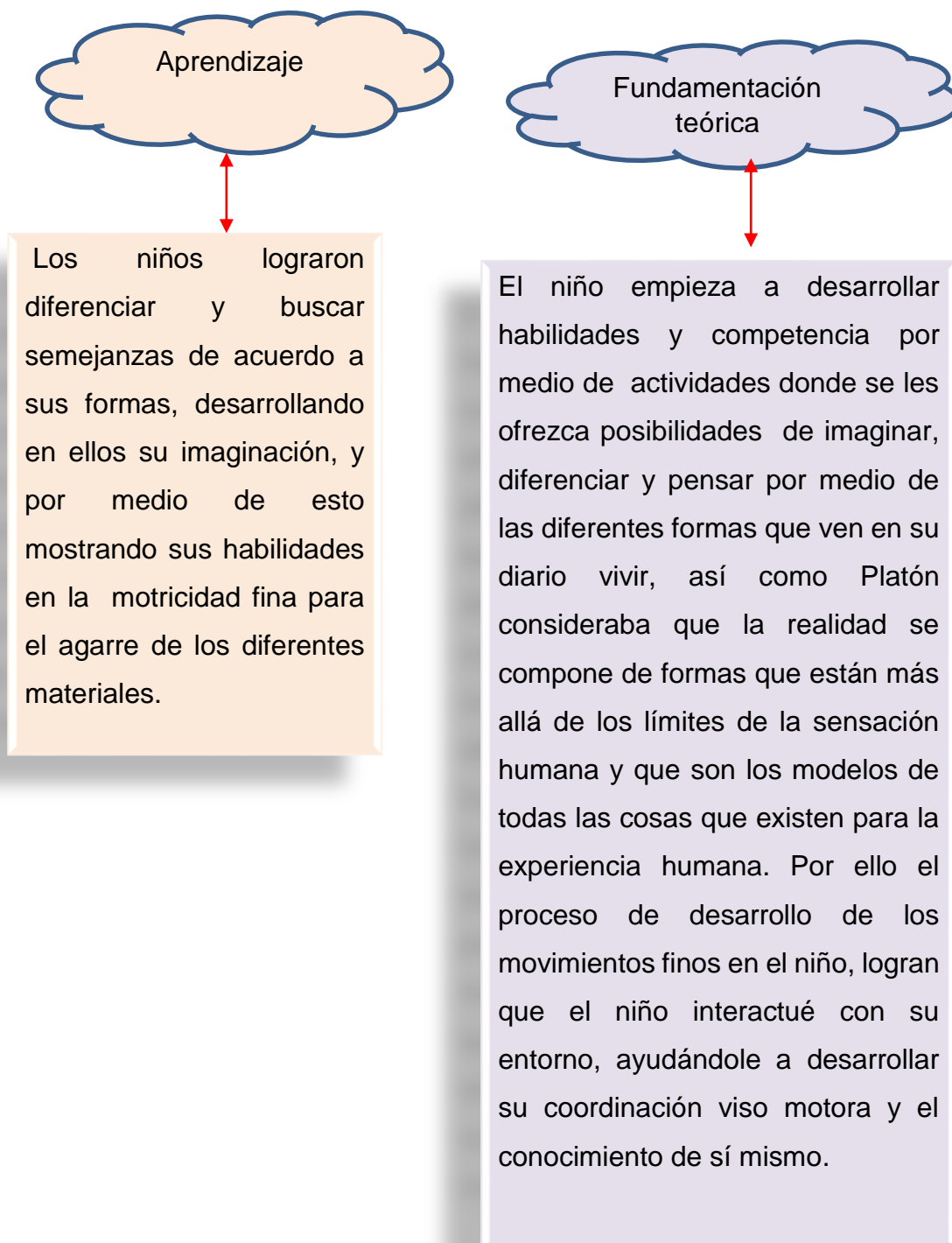


**Figura 35.**Competencias, funcionamiento cognitivo, dimensiones, descripción de actividad



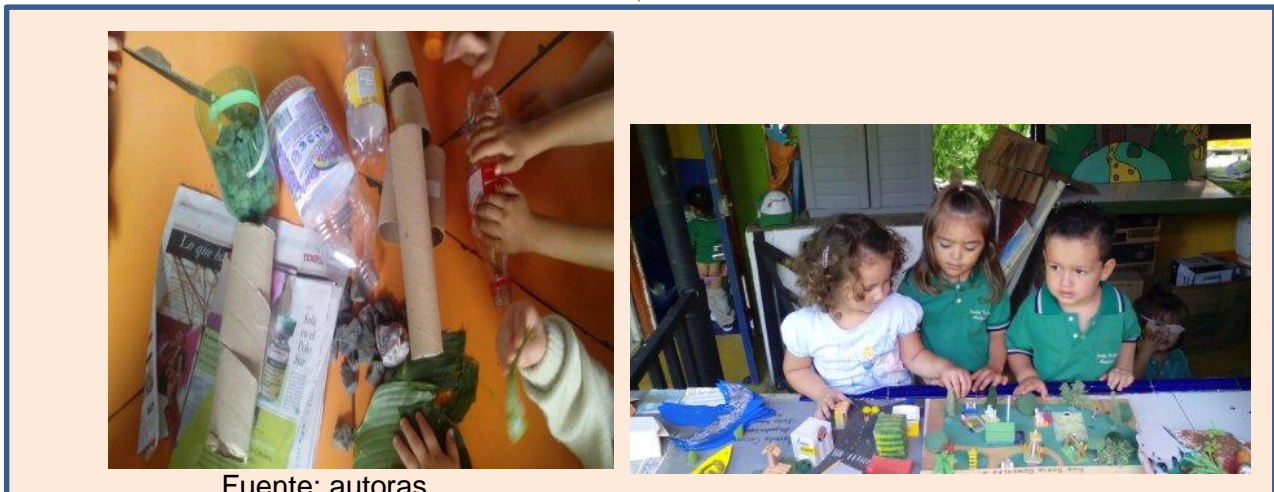
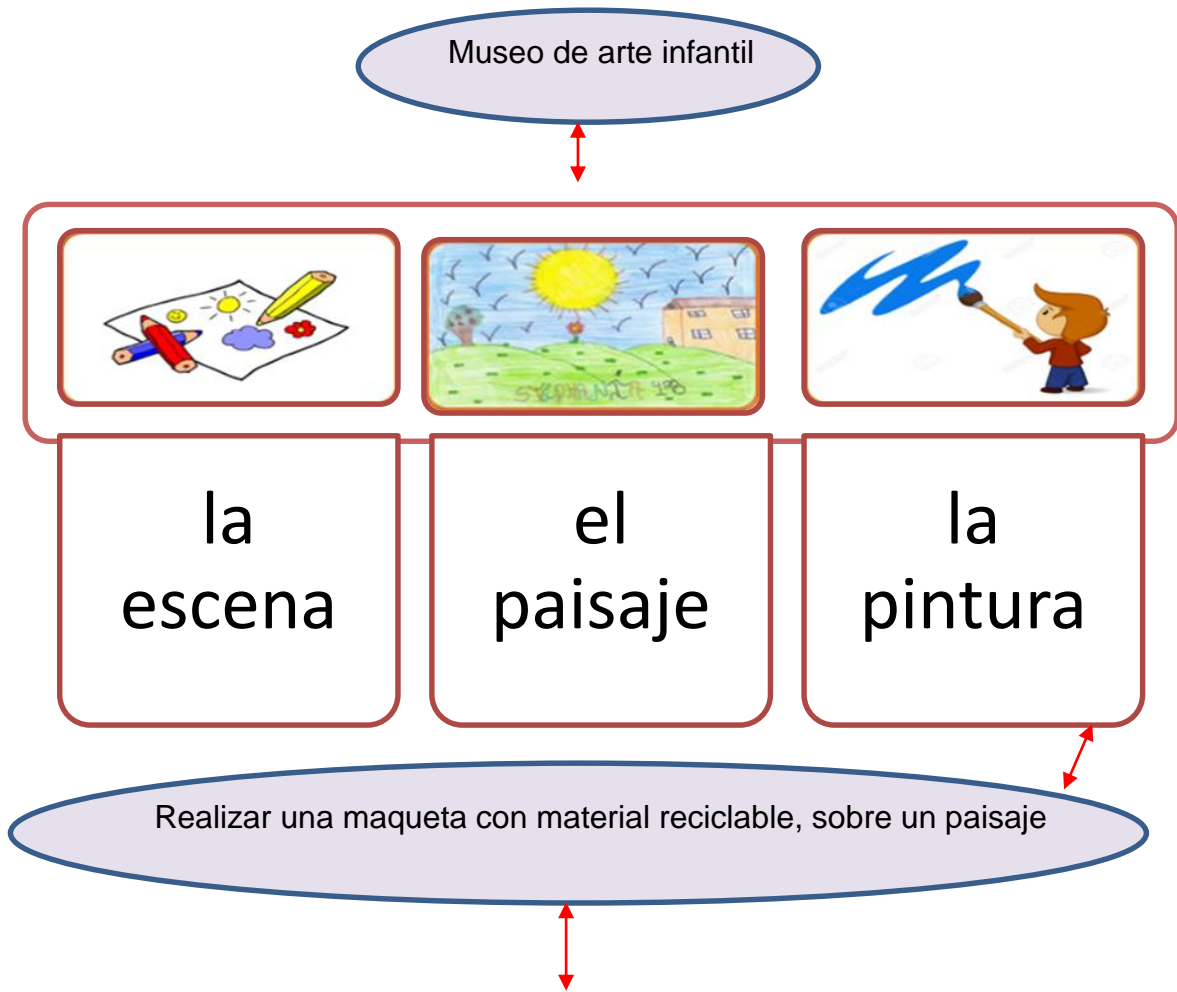
Fuente: autoras.

**Figura 36.** Aprendizaje, fundamentación teórica.

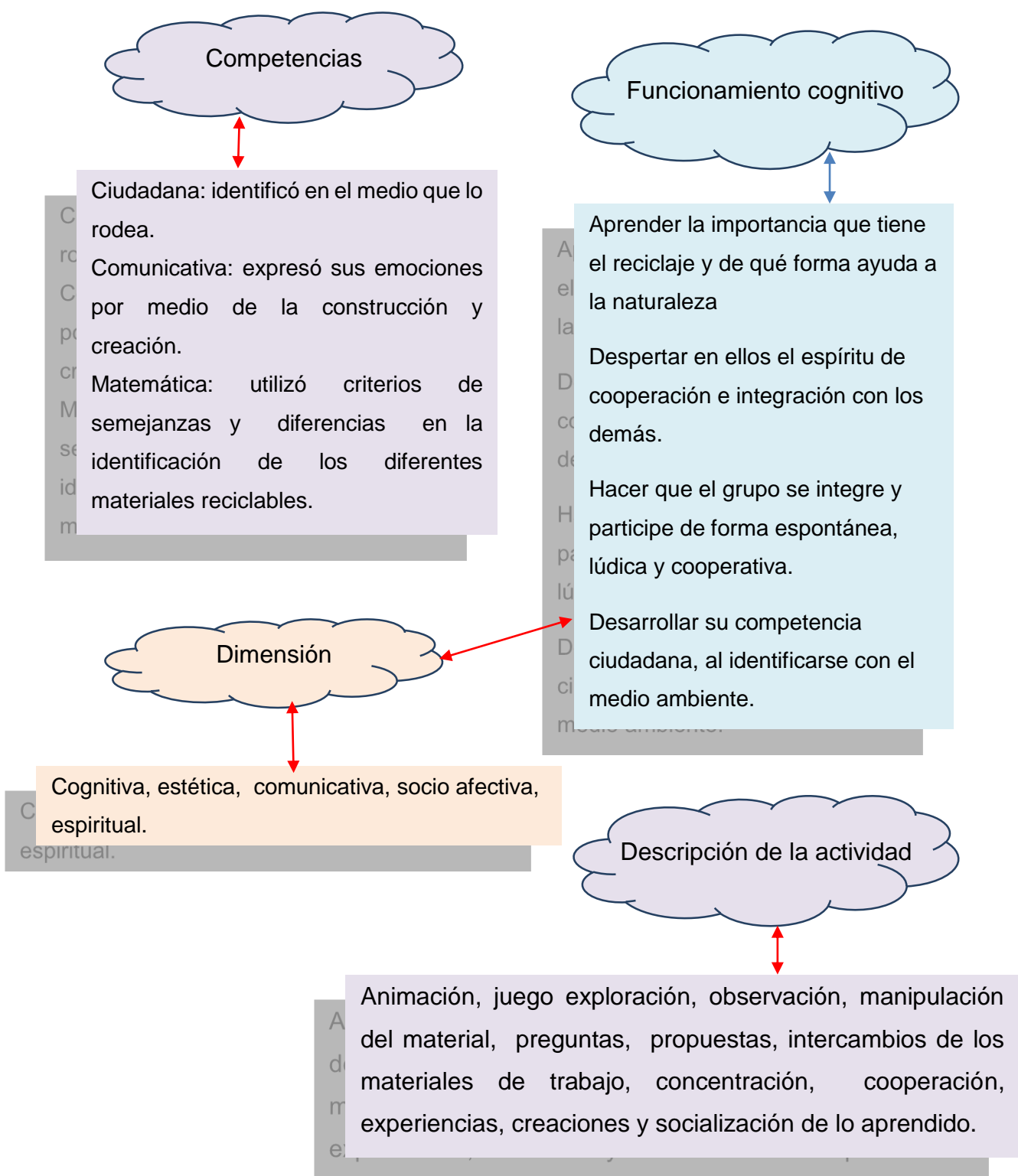


Fuente: autoras.

Figura 37. Realizar una maqueta con material reciclable, sobre un paisaje

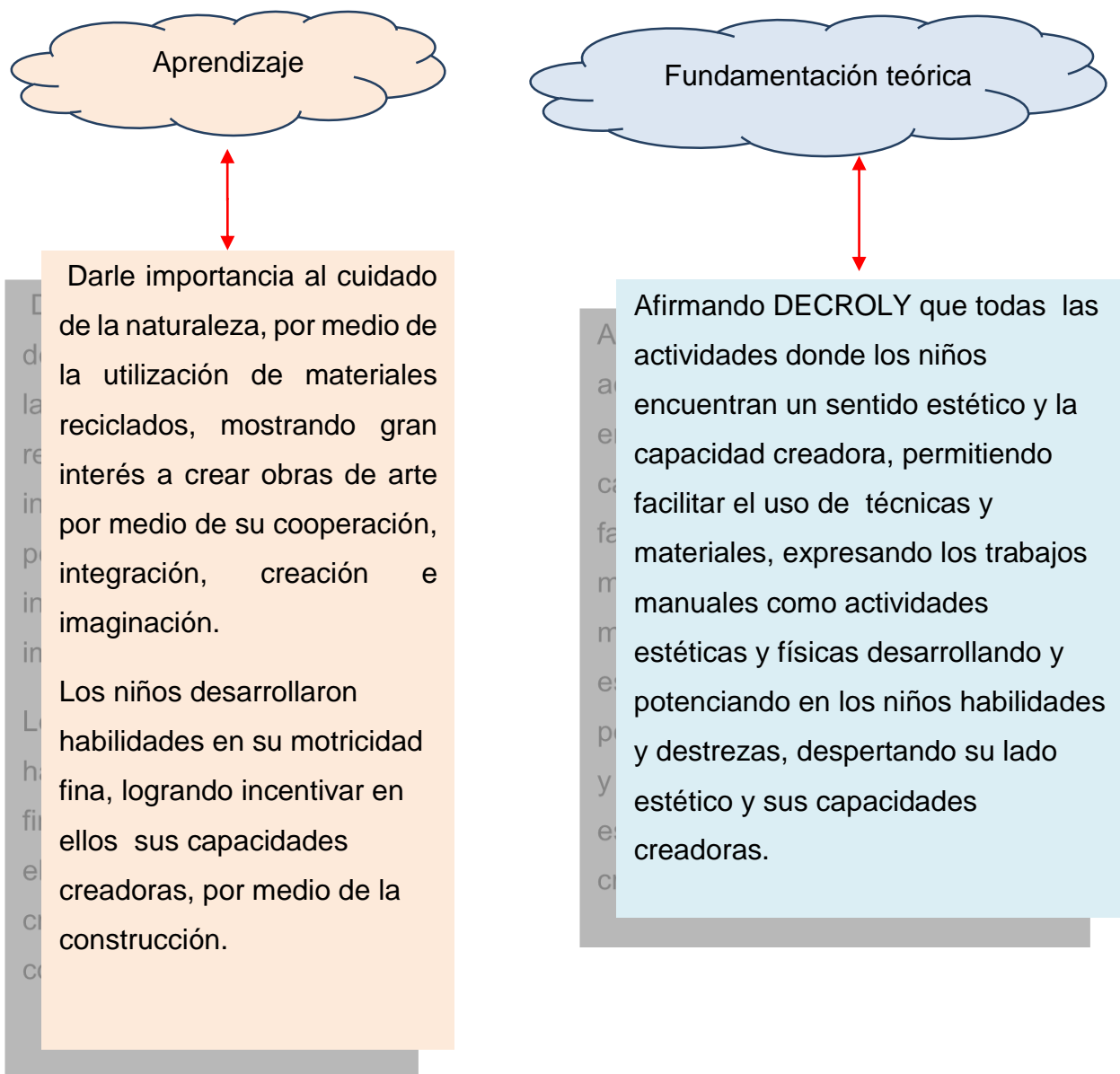


**Figura 38.** Competencias, funcionamiento cognitivo, dimensión, descripción de la actividad.



Fuente: autoras.

**Figura 39.** Aprendizaje y fundamentación teórica.



Fuente: autoras.

### 10.3 EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

**10.3.1** Relaciones de poder utilizados en los procesos pedagógicos. Las normas de convivencia fueron creadas por acuerdo y participación de todos los niños y niñas. Estas, se dibujaron en cartelitos que se pegaron en una de las paredes del salón, en cada encuentro después del saludo se realizaba la lectura de los carteles que permitían recordar a los niños las normas creadas en el Jardín; entre ellas estaban: hacer silencio, respetar las ideas del otro, esperar el turno, llegar puntual a clase, pedir permiso para ir al baño, levantar la mano solicitando la palabra. Otra de las estrategias en busca del cumplimiento de las normas fue la marioneta de la oreja, con la cual se invitaba al silencio y la marioneta de la boca utilizada para dar la palabra; en cada encuentro se otorgaba la responsabilidad de las marionetas a dos de los niños, con la intención de motivar el autocontrol en ellos, lo cual dio maravillosos resultados.

Cuando una de las reglas se incumplía se confrontaba a los niños recordando la importancia de cumplir las normas lo que generaba premios como jugar con determinado material o en algunos casos obsequiarles un dulcecito, siempre se tuvo en cuenta motivar constantemente a los niños a través de un lenguaje positivo “felicitaciones por ser tan juiciosos”; lo cual los motivaba siempre.

En este proceso de formación, fue crucial el apoyo de postulados pedagógicos como:

La pieza clave de todo el engranaje educativo es el educador. El protagonista es el niño, pero es el educador quien potencia el crecimiento, la autodisciplina y las sanas relaciones sociales dentro de un clima de libertad y respeto hacia la naturaleza del niño, hacia su forma de ser, sentir y pensar. El niño está lleno de posibilidades, pero el encargado de mostrar el camino que permita su desarrollo es el educador (Montessori, 1970, p.1).

**10.3.2** Actitudes pedagógicas usadas para lograr el interés y la atención de los niños. Todas las actividades fueron motivadas desde el lenguaje positivo, siempre se le hacía saber a los niños lo importantes y valiosos que son, convencidos de poder lograr todo lo que se propusieran y se les hacía reconocer la importancia de disfrutar de cada momento; resaltando siempre lo positivo.

Por ahí dicen que las palabras tienen mucho poder. Con unas palabras bien usadas podemos conseguir lo que queremos, y con otras equivocadas, arrepentirnos de sus consecuencias. Muchas veces no somos muy conscientes de cómo las estamos usando y no nos damos cuenta que las cosas no nos están saliendo como queríamos, o que no nos comprenden tan bien como esperábamos, porque les estamos dando un uso negativo (Violi, 2009).

Es así, como las palabras fueron una herramienta valiosa; las actividades estuvieron inspiradas y motivadas desde este ámbito, las cuales se pensaron teniendo presente el disfrute de los niños, siempre se les ofrecía materiales nuevos que lograron despertar el interés en ellos, otro aspecto importante que contribuyó notablemente fue la participación activa ya que se tenía en cuenta vincularlos a todos, constantemente se les elogiaba el desempeño individual y colectivo lo que motivaba el trabajo en equipo.

Antes de iniciar la actividad se indicaba a los niños que se iba a realizar durante la jornada contándoles sobre el material a manipular, los espacios en los que se desarrollarían las actividades, siempre impregnándolos de motivación e interés, bajo el cumplimiento de las reglas en el cual se evidenciaba un orden a seguir.

Montessori (1970) señaló que “El mobiliario y el material didáctico deben estar preparados para despertar en el niño el interés por manipular e investigar, favoreciendo de esta forma su desarrollo físico, psíquico y social” (p.1).

**10.3.3** Solución de conflictos en el aula y fuera de ella. En el momento que se presentaron conductas indeseables de parte de los niños que intervinieron en nuestro proyecto. Fueron tomadas por las investigadoras como el deseo del niño de transmitir un mensaje que no ha sido bien interpretado, de allí que el grupo investigador intervino junto con la docente y nos solidarizamos con los niños que ese momento se sentían frustrados por no poder expresar su sentir. La parte afectiva fue la herramienta sólida y fundamental para que los niños pudieran canalizar sus energías en las actividades artísticas propuestas y buscaran fácil resolución a sus problemas.

Con ello se logró que los niños vivieran intensamente esta intervención y lograran fomentar la empatía entre sus pares.

Siempre se encontraron soluciones para resolver situaciones complejas que se presentaron con los niños participantes.

Todos podían expresar lo que pensaban, lo que sentían y tenían el respeto de los demás.

Por lo general predominó la conciliación, la tolerancia y la corresponsabilidad ante cada situación.

Dewey (1966) y Freire (1970) exponen dos teorías que en común indican el proceso de una comunicación abierta y una acción dirigida a la transformación de los obstáculos que se interponen en la relación personal en donde se reconocen las diferencias de cada individuo y se promueve la equidad.

En este contexto, el conflicto es visto como un elemento constitutivo de las relaciones humanas debido a las diferentes necesidades y valores que tiene cada persona. Los conflictos deben resolverse evitando métodos violentos que eliminen las causas sistémicas profundas que les dan origen (Lederach, 1995).



**10.3.4** Relación con los padres de familia. A través de las relaciones semanales que se formaron con los niños y niñas, se fueron estableciendo vínculos con los miembros de sus familias, principalmente el papá y la mamá que vieron en el grupo investigador unas facilitadoras para llegar a comprender más los sentimientos y anhelos de sus hijos.

Se generaron nuevas experiencias que hicieron que padres e hijos se involucraran en un apoyo consciente a las actividades propuestas.

Las decisiones que se tomaron en el transcurso de las actividades fueron bien recibidas por los miembros de las familias de los niños y acatadas por todos los niños.

Los padres se implicaron en este proceso, por lo que se creó un de responsabilidad, apoyo y estímulo tanto para sus hijos como para el grupo de trabajo. Tuvieron una actitud positiva y ello condicionó una comunicación muy positiva y cooperativa que posibilitó el éxito de las actividades desarrolladas (Álvarez, 1983).

**10.3.5** Desempeño pedagógico y didáctico en las actividades diarias. Los niños llegaban a la institución y los recibíamos con mucho ánimo y entusiasmo esperando obtener una respuesta positiva a las actividades que se iban a desarrollar.

Ya con los alumnos motivados para aprender estas nuevas destrezas. Se mostraron las herramientas y materiales, haciendo preguntas a los niños para ayudarles a reflexionar sobre el trabajo que debían desarrollar en grupos.

A continuación se hacía una breve exposición o demostración de lo que se pretendía lograr y después se desarrollaba la clase en forma cooperativa.

En general las actividades se generaron con carácter libre y estructurado, fueron relacionadas con destrezas para desafiar a los niños con el fin de que desarrollaran sus habilidades en un dominio determinado.

Otras fueron diseñadas para lograr integrar las diversas experiencias de aprendizaje de los niños.

El proyecto se centró en la corresponsabilidad que se enfatizó en el trabajo cooperativo, que desde el marco de la pedagogía de Vygotsky indica que el trabajo colaborativo y el principio de corresponsabilidad se sitúan como elementos para lograr el trabajo por el bien común. Noción que se consideró fundamental en este proyecto por estar en la búsqueda de niños en condiciones de equidad logrando el desarrollo armónico de las potencialidades del niño.

Las actividades realizadas se consiguieron que los niños experimentaran con diversos materiales. Se proporcionó a cada uno lo que requería para poder realizar sus obras.

**10.3.6** Ambientes de aprendizaje y apoyos educativos utilizados en sus actividades diarias. Teniendo en cuenta que el ambiente de aprendizaje afecta directamente el aprendizaje significativo, el cual según Moreira (2000) citando a Ausbel, consisten en “el proceso a través del cual una nueva información se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva con la estructura cognitiva de la persona que aprende (p. 2) por lo tanto el ambiente será necesario e influirá en la construcción de aprendizaje significativos para los niños.

Por ende las actividades realizadas fueron planteadas de diversas maneras al igual que los materiales., se elaboraron dibujos libres, expresiones personales y grupales, dibujo del ambiente vivenciado, entre otros.

Se logró que los niños se cooperaran mutuamente y demostraran solidaridad con sus compañeros y trabajaran en equipo de una manera constructiva.

Los recursos utilizados fueron diversos como tijeras, cartulinas, colores, papeles de diferentes calidades, temperas, diálogos, plásticos etc. La presentación al finalizar las labores fueron tomadas en cuenta así como los procesos seguidos para la consecución

de tal fin. Se apreciaron los trabajos tanto individuales como colectivos al igual que la participación en clase.

Se logró contribuir al desarrollo del conocimiento, aptitudes y habilidades de sensibilidad, espíritu de valoración y aprecio por la expresión artística como medio de comunicación, producción y enriquecimiento personal por medio de las experiencias vivenciadas.

## CONCLUSIONES

La ejecución del proyecto de aula, contó con niños como actores protagonistas que participaron de manera activa en la construcción y evaluación de las actividades, a través de su ingenio, creatividad y orientaciones dadas, vivenciaron las posibles situaciones que se presentan en el diario vivir realizando un trabajo cooperativo encaminado a fortalecer las relaciones interpersonales y la autoestima.

Las diferentes sub-actividades permitieron aflorar sentimientos y sensaciones en los niños y las niñas, los cuales, se hacían evidentes en el placer que demostraban al ejecutarlas y al observar sus rostros de asombro frente a las creaciones manuales en las cuales formulaban preguntas contribuyendo a su enriquecimiento artístico y estético.

Las profesoras y padres de familia de la institución se dieron cuenta que a través de actividades significativas, las cuales contaron con el uso de diferentes materiales como pintura, cartones, plastilina, láminas, fotografías, música, y hasta la propia naturaleza, se logra estimular en el niño la creatividad, la fantasía, la sensibilidad y la imaginación, produciendo un aprendizaje realmente significativo; generando en sus hijos y estudiantes, el desarrollo de habilidades que afiancen su conocimiento. De este modo el proyecto de aula fue una ventana para que los niños aprendieran a interactuar con el mundo que los rodea generando nuevas expectativas de aprendizajes.

El proyecto de aula generó el surgimiento de muchas habilidades en los niños entre estas la caracterización de las múltiples formas de conocer, de percibir, de apropiarse al mundo, de resignificar su entorno y de transformar su realidad conociendo la verdadera esencia del arte y el lugar tan importante que ocupa en el ser permitiéndole a cada niño nuevos significados del mundo.

La movilización del pensamiento, estimulación del lenguaje, del pensamiento y de la libre expresión, objetivo de la investigación se hicieron evidentes en las indagaciones realizadas por los niños con el apoyo de sus familias, lo cual permitió involucrarlos en un mundo que hace parte de su estética. De la misma manera fue relevante la confrontación de videos, historia y bailes, rectificando la importancia de la imaginación y creación concebida como la unidad artística que puede fijar el significado afectivo de los hechos que la componen porque en ella aparecen una serie de elementos de los que se derivan situaciones importantes para el aprendizaje de los niños.

En cada encuentro se invitaba a los niños a realizar un recuento de las actividades antes vivenciadas, este ejercicio demostró cada vez más participación de los estudiantes incluso de los que poco lo hacían, las diferentes actividades realizadas contagiaba a los niños de curiosidad y deseo de intervenir, estos fueron espacios propicios para observar la construcción creativa y crítica enriquecido por confrontaciones, utilización de lenguajes verbal y gestual encaminados a la potencialización del arte a través de la estética.

Por medio del proyecto pedagógico de aula los niños despertaron el interés y deseo de manipular materiales artísticos; siempre se observaron expectantes ante el material utilizado en cada encuentro, se veían cómodos, plenos, felices; sus creaciones demostraban cómo se encontraban conectados completamente con el proyecto y se rectificaba en las explicaciones que daban de sus creaciones evidenciando un discurso coherente; otra vez se hace evidente la potencialización del arte a través de la estética que dio a conocer el mundo interior de cada niño.

La participación activa de gran parte del grupo y la continua confrontación a los niños permitió involucrar a los que se mostraban pasivos lográndose una participación colectiva y asertiva. Las normas establecidas fueron cobrando valor en el transcurso del desarrollo del proyecto, los niños se convirtieron en partícipes activos en el cumplimiento de las mismas, es decir, fueron ellos los encargados directos de hacer cumplir las reglas; esta

conciencia lograda en los niños y las niñas permitió el éxito de los resultados esperados, ya que al inicio fue un gran limitante.

Fue gratificante observar la motivación de los niños al compartir sus indagaciones y contar sobre las personas que los habían apoyado motivando la ejecución del discurso por ende la potencialización del arte esto fue logrado gracias a que tanto la institución como los padres de familia recibieron con gran aceptación cada una de las estrategias y metodologías, esto demostrado en el apoyo al acompañar los niños en la ejecución de las consultas realizadas donde se hizo evidente el trabajo en equipo y los vínculos afectivos que subyacen en algunas familias.

## RECOMENDACIONES

Finalizando este proyecto de investigación se le hacen las siguientes sugerencias a la institución educativa:

Es necesario que la comunidad educativa implemente estrategias motivadoras para el desarrollo eficiente del arte y la estética en el niño, a fin de lograr una constante retroalimentación del desarrollo estético y artístico, por medio de la expresión de cada uno de ellos.

Es de gran importancia que las docentes estén en constante capacitación acerca del desarrollo artístico en el niño, teniendo una actitud positiva hacia el conocimiento de la estética, brindándole las herramientas suficientes para un desarrollo integral en los niños.

Se sugiere utilizarla como una estrategia lúdica, experimental, vivencial, partiendo de las experiencias de los niños y del medio que los rodea, logrando que puedan expresar sus emociones, sentimientos y habilidades, por medio de actividades de estimulación donde se involucren diversos materiales, dando oportunidad a que observen manipulen y exploren un medio diferente y así poder desarrollar la imaginación, creatividad, sensibilidad, estimulando el lenguaje por medio del arte, su percepción y expresión corporal.

Utilizar una metodología lúdica, participativa, globalizadora, respetando el nivel de capacidades de cada uno de los niños, siendo flexibles y abierto a todos los cambios, adaptaciones y necesidades de los niños.

En definitiva Vygotsky (1997) es un importante referente teórico para enfocar tanto una psicología del arte abarcadora de todas las artes como una educación artística. Expresa que la pedagogía debe ampliar las experiencias del niño si se le quiere proporcionar bases suficientemente sólidas para desarrollar su actividad creadora, convirtiéndose en

un medio para ampliar las experiencias, las representaciones creadoras encierran componentes afectivos. Esto significa que todo lo que construya la creatividad influye en nuestros sentimientos (p. 16).

Por consiguiente el niño al expresar sus creaciones, extiende y ahonda sus sentimientos y los reelabora de modo creador.

Implementar proyectos pedagógicos de aula (P.P.A) en la institución, que sirvan como soporte pedagógico, para estimulación adecuada del arte y la estética.

Logrando observar que los niños pueden expresar sus conocimientos e ideas, captar y transformar las propias experiencias y establecer relaciones para satisfacer necesidades, formando vínculos afectivos y además expresar emociones y sentimientos, logrando comunicar sus pensamientos, vivencias, sus conflictos y ansiedades, permitiéndole expresar lo que verbalmente no puede decir.

Aprendiendo a canalizar el talento y el desarrollo de la comunicación interior del niño, permitiéndole analizar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y gustos hacia las más puras formas de belleza.



## REFERENCIAS

- Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Editorial Catarata.
- Ariza, N. (2011). Arte, estética y educación: escenarios para pensar al ser humano. En Revista Internacional Magisterio. Educación y Pedagogía No. 49.
- Caja, J; Berrocal, M; Fernández, JC; Fosati, A; González, JM; Moreno, S. (2007). La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Serie didáctica de la educación visual y plástica. Barcelona: Editorial Graó.
- Crespillo, E. (2010). El juego como actividad de enseñanza y aprendizaje. Estudios Pedagógicos. Gibralfaro. Revista de Creación Literaria y Humanidades. Publicación Bimestral de Cultura. Año IX. II Época. Número 68. Agosto-October 2010.
- Decroly. (1929). Problemas de psicología y de pedagogía. Madrid: Beltrán.
- Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Eisner, E. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E. (2002). La escuela que necesitamos. Ensayos personales. Colección Agenda Educativa. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Eizagirre, M y Zabala, N.(2006). Investigación acción participativa IAP. Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo.
- García, C. Miguel (2003). Introducción a la plástica infantil. Edita: Región de Murcia Consejería de Educación, Universidades y Empleo Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística.

Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Ediciones Paidós, Ibérica, SA.

Gardner, H. (1988). *La nueva ciencia de la mente. Historia de la revolución cognitiva*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1990). *Educación Artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

González, B. (2012). *Las artes como parte integral de la educación preescolar*. Revista Electrónica de Investigación Educativa Sonorense, Año IV, No. 11, Junio, 2012.

Hernández, N. (2011). *Arte y Educación*. En: Revista Internacional Magisterio. Educación y Pedagogía

Huizinga, J. (2004): *Homo Ludens*. Buenos Aires (Emecé).

Jiménez, A. (2008). *Es saber del arte*.

Jóve, J. (1994). *El desarrollo de la expresión gráfica*. Barcelona: Hortori, ICE.

Kandinsky, W. (1979). *De lo espiritual en el arte*. México: Premia Editora S.A.

Kant. (1970). *Critica del juicio*. Madrid: Espasa.

Kant. (2007). *Teoría kantiana. Lo bello y lo sublime*.

Kellogg, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel.

López. M. (2006). *Creación y posibilidad: aplicaciones del arte en la integración social*. Editorial Fundamentos.

Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.

Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. (2010). Guía 13. Aprender y Jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Jardín. Disponible en: <http://dintev.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/enelcamino/5-MEN-Documentonumero13.pdf>

Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. (2009). Guía 10. Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-210305.html>

Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. (2010). Guía No. 35 Guía operativa para la prestación del servicio de Atención Integral a la Primera Infancia. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-184841.html>

Montessori, M. (1970). La mente absorbente del niño. 1970.

Montessori, M. (1914). El manual personal de la doctora Montessori.

Ordoñez, SP. (2011). Revista Internacional Magisterio Educación y Pedagogía: arte y educación.

Palacios, A. (2012). Arte y educación. El archivo de dibujos infantiles de Rhoda Kellogg. Early Pictures.

Piaget, J. (1969). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Madrid: Aguilar.

Sainz Martín, A. (2002). Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de G. H. Luquet. Revista Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I

Vélez, SE. (2006). El color en el arte moderno colombiano. Entrevistas y ensayos Colorquímica.

Vigotsky, L. (1964). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: Editorial Lautaro.

Vigotsky, L. (1983). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal.

Violi, D. (2009) ¡Las palabras: úsalas a tu favor! Psicología positiva.

# **ANEXOS**

**Anexo A.** Formato de Diario de Campo.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL



DIARIO DE CAMPO

DATOS GENERALES

INSTITUCIÓN DONDE REALIZA LA PRÁCTICA:

DIRECCIÓN Y TELÉFONO:

<b>Descripción de la actividad (Narración textual)</b>	<b>Situaciones y/o procesos relevantes</b>	<b>Teorías de cada curso</b>	<b>Interpretación</b>

## Anexo B. Diario de Campo



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL



DIARIO DE CAMPO

DATOS GENERALES

INSTITUCIÓN DONDE REALIZA LA PRÁCTICA:

DIRECCIÓN Y TELÉFONO:

Descripción de la actividad (Narración textual)	Situaciones y/o procesos relevantes	Teorías de cada curso	Interpretación
<p>P: buenas tardes mis amores como están.</p> <p>N: bien profe (contestan algunos)</p> <p>P: mis amigos me van a contar qué hicimos el fin de semana, (interrumpe) ¿Samuel dónde te debes sentar?</p> <p>N: no quiero profe.</p> <p>P: bueno empieza Sofía, qué hiciste mi muñeca.</p>	<p>P: buenas tardes mis amores como están.</p> <p>N: bien profe (contestan algunos)</p> <p>P: mis amigos me van a contar qué hicimos el fin de semana, (interrumpe) ¿Samuel donde te debes sentar?</p> <p>N: no quiero profe,</p> <p>P: bueno empieza Sofía, qué hiciste mi muñeca.</p>	<p>Mario Kaplun: la comunicación no es sólo una «especialidad», un coto exclusivo de los profesionales formados en ella. Verbigracia, toda acción educativa, aún aquella que se realiza presencialmente en el aula y sin uso de medios, implica un proceso comunicativo. Un buen educador también necesita comprender este proceso. Se puede mirar aún más lejos. Piénsese en los múltiples mensajes que a diario son emitidos en el escenario social, una conversación o diálogo con</p>	<p>En este caso se encuentra una breve situación donde según Mario Kaplun los niños están interactuando con palabras, con situaciones vividas, con recuerdos de corto plazo que están haciendo que ellos desarrollen la inteligencia personal e intrapersonal, inteligencia lingüística y hasta corporal, en este caso vemos reflejado el aprendizaje por medio de la comunicación.</p>

<p>N: elevé la cometa, salí de paseo en el carro con mi papá, vi tv, me bañé, jugué.</p> <p>P: que bien Sofí, ya Samuel siéntate y guarda tus caballos en la maleta que estamos en la rutina respeta a tus compañeros.</p> <p>N: profe no quiero no nono, yo soy un caballo y me llamo espíritu y no me puedes quitar mis hermanos.</p> <p>P: ya Samuel voy a enviarle la nota a tu mamá que no te vuelva a dejar traer juguetes.... Es solo para que haga más pataletas.</p> <p>P: sigue Thomas.</p> <p>N: yo fui a piscina y vi tele con mi mamá, mi papá y Simón.</p> <p>P: qué bien, vamos a hacer la oración.</p>	<p>N: elevé la cometa, salí de paseo en el carro con mi papá, vi tv, me bañé, jugué.</p>	<p>los estudiantes, incluso la prédica de un sacerdote. Bien mirados, todos ellos son mensajes educativos que enseñan y hacen que el niño aprenda diferentes adversidades del mundo porque con tan solo estar interactuando palabras estamos aprendiendo y desarrollando el intelecto.</p>	
--	--	--	--



## **Anexo C. Entrevista.**

### ENTREVISTA

Responde la docente Bertha López del grado Jardín.

1. ¿Qué concepto tiene a cerca del currículo?

R/ Desde el punto de vista del aprendizaje, para mí el currículo son todas las oportunidades de aprendizaje que proporciona el colegio con todo ese conjunto de experiencias escolares planificadas y no planificadas, que ayudan al niño a desarrollar todas sus habilidades. También es importante verlo desde el punto de vista de la solución de problemas ya que cada situación que se le presente al niño debe ser tratado desde un currículo abierto y flexible para poder encaminar al niño hacia donde debe dirigirse.

2. ¿Conoce los elementos del currículo? Nómbralos:

R/ Si la memoria no me falla es la metodología que se emplea con los contenidos proporcionados, logrando determinados objetivos que evaluados adecuadamente nos pueden llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

3. ¿Conoce cuál es la relación que existe entre currículo, educación, pedagogía y didáctica?

R/ Pues yo creo que todos constituyen un mismo sistema en donde el niño logra desarrollar todas sus potencialidades, ya que en el currículo se integra todo el conocimiento real para la vida social, desarrollado a través de prácticas, teorías y procesos de enseñanza y aprendizaje, que es en lo que consiste la educación la pedagogía y la didáctica.

4. ¿Quiénes intervienen en la construcción del currículo de su institución educativa?

R/ Todos los integrantes de nuestra comunidad educativa como lo son: los niños, las docentes, la familia, los directivos, el entorno y el estado.

5. ¿Con qué teorías se fundamentaron para la realización del currículo?

R/ Creo si no estoy mal que han sido diversos autores, tales como Kemmis, Sacristán Lundgren, Stenhouse y otros que se han tomado para comprender lo que es un currículo y hacer una diferenciación entre la teoría técnica del currículo, la teoría práctica y la teoría crítica. Creo que ellos y muchos más han influenciado para lograr el currículo.

6. ¿Qué es lo que más le gusta a los padres que enseñen a sus hijos? ¿Por qué?

Consideran que es más importante que les enseñen la lectura y escritura, ya que la lectura y la escritura son prácticas que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda permitir a ellas de una forma uniforme y serena. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y satisfactorias, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender. La lectura y la escritura tienen un destino social y cultural. Por eso el libro comienza dando al niño la importancia que tiene como ser glorioso, y refiriéndolo con su ambiente contiguo donde se incluyen aspectos notables e importantes de su vida. Propone una serie de estrategias que pueden ajustarse a las necesidades e intereses, tanto individuales del niño como generales del grupo, y valora sus impresiones y emociones.

7. ¿Cuáles son los posibles escenarios que dieron origen al currículo?

El desarrollo de los escenarios que dieron origen al currículo son de espacio de naturaleza social y profesional (con implicaciones claramente políticas) de toma de decisiones sobre la escuela y la enseñanza donde resulta evidente que no sólo interviene el profesorado, sino que son diversos los elementos personales e

institucionales implicados y singulares las dinámicas de participación de las diferentes personas, colectivos y estamentos, en función de aspectos contextuales substantivos como el sistema político, la estructura administrativa o el entorno cultural desde donde se toman y justifican las decisiones curriculares adoptadas, todo aquello a lo que se denomina determinaciones curriculares.

#### 8. ¿Es posible hablar de currículo en la antigüedad?

Desde luego ya que desde la antigüedad y hasta nuestros días, las prácticas educativas han estado presentes y encaminadas al logro de metas, es así como las civilizaciones antiguas contribuyeron a la teoría curricular por ejemplo: China contribuyó con la introducción del examen, la India con su ceremonial religiosa, la cultura griega con su humanismo, la romana con su formación encíclica, la civilización judía con su instrucción talmúdica, la educación medieval introdujo el trívium y el cuadrívium. Es así como en 1918 eran experiencias que los niños tenían como medio para alcanzar los objetivos, 1949 proceso para seleccionar los logros a alcanzar de acuerdo con los principios filosóficos, 1962 el currículo planteo elementos como: metas objetivos, contenidos, evaluación, 1967 es considerado como consecuencia de unidades y contenidos que fueran fácil de dominar para el estudiante, 1975 se propuso globalizar el currículo, 1991 se punteaba como una síntesis de elementos políticos y culturales, siglo XX y XXI el estado ejerce el control y supervisa a los docentes.

#### 9. ¿Es posible hablar de currículo fuera de la escuela?

Un ejemplo que podemos encontrar sobre el currículo por fuera de la escuela es: Currículum oculto, a estas acciones o aprendizajes que son incorporados por los estudiantes aunque dichos aspectos no figuren en el currículum oficial, según las circunstancias y las personas en contacto con los estudiantes dichos contenidos pueden o no, ser "enseñados" con intención expresa. Cualquier entorno, incluso actividades sociales y recreacionales tradicionales, pueden brindar aprendizajes no buscados ya que

el aprendizaje se vincula no solo a las escuelas sino también a las experiencias por las que pasa una persona (sean estas escolares o no)

10. ¿A que podríamos denominar currículo por proyectos?

El proyecto curricular es el proceso de tomas de decisiones por el cual el profesorado de un área educativa determinada establece, a partir del análisis del contexto del Centro, una serie de acuerdos acerca de estrategias de intervención didáctica que va a utilizar, con el fin de asegurar la coherencia de su práctica docente.

La necesidad de establecer este nuevo elemento de reflexión en el centro surge del convencimiento de que la actividad docente ve incrementada considerablemente su eficacia cuando es el fruto de una serie de decisiones discutidas y asumidas colectivamente por los equipos de profesores del Centro. Y que, por el contrario, el modelo de funcionamiento basado en una estructura básicamente individual, en el que cada profesor organiza su enseñanza para su grupo de alumno, disminuye significativamente la calidad de la formación escolar.

Este proceso es enormemente enriquecedor, sobre todo si se lleva a cabo por el conjunto de profesores que intervienen sobre un mismo colectivo de alumnos, trabajando en equipo. Es un proceso formativo en sí mismo que ayuda a incrementar y actualizar el conocimiento de los docentes, mejorando con ello su práctica en el aula.

11. ¿Qué entiendo por flexibilidad curricular?

La flexibilidad curricular se entiende como un concepto relacional que permite superar la fragmentación en cuanto a concepciones, formas de organización, procedimientos de trabajo y articulaciones contenidos formativos de diferentes maneras, a partir de diferentes contextos, prácticas y problemas. Implica también pasar de los currículos centrados en temas o contenidos puramente disciplinares a otros centrados en problemas que articulan áreas y disciplinas.

**Anexo D.**Presentación del proyecto.



## **Anexo E. Plan de intervención diaria.**

### PLAN DE INTERVENCIÓN DIARIA

#### AMBIENTES DE APRENDIZAJE

PROYECTO DE INTERVENCIÓN: Arte y expresión mi diversión.

NÚCLEO: #1

ACTIVIDADES: realizar dibujos con libre expresión en cuanto a colores.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: comunicativa, científica, matemática, ciudadana.

#### FUNCIONAMIENTOS COGNITIVOS:

- Seguridad en sus opiniones, decisiones y desempeños.
- Desarrollar capacidades viso perceptivas en la utilidad de los colores.
- Controlar el espacio del plano en que se está trabajando.
- Tener en cuenta la sociedad para desarrollar la imaginación en el estudiante.

#### DESCRIPTORES DE DESEMPEÑO:

- Desarrollar en el niño una alta autoestima para expresarse en grupo.
- Un buen manejo en la utilidad de materiales y pintura.
- Desarrollar el concepto espacio y ubicación.
- Imaginación y creatividad.

DESCRIPCIÓN DE LOS MOMENTOS DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE: propuesta, preguntas, orientación para el trabajo en grupos, dinámica de la clase: se tendrá en cuenta los materiales y dibujos que cada niño escoja y la forma en que los utilice.

RECURSOS: pliegos de papel, pinturas y colores.

PRODUCTOS DE LOS NIÑOS (para la actividad integradora)

AGENTES EDUCATIVOS PARTICIPANTES: Mariana Valencia, Jennifer Rivera Ángela María Jiménez.

**Anexo F.** Plan de intervención diaria.

PLAN DE INTERVENCIÓN DIARIA

AMBIENTES DE APRENDIZAJE

PROYECTO DE INTERVENCIÓN: Arte y expresión mi diversión.

NÚCLEO: #2

ACTIVIDADES: plasmar con diferentes materiales lo visto en las clases anteriores.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: comunicativa, científica, matemática, ciudadana

FUNCIONAMIENTOS COGNITIVOS:

- Estimular la memoria.
- Libertad de sus ideas creativas.
- Observar qué requiere de más estimulación.
- Estimular el buen manejo y uso de materiales artísticos.

DESCRIPCIÓN DE LOS MOMENTOS DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE: propuesta, preguntas, orientación para el trabajo en grupos, dinámica de la clase: continuar involucrando la naturaleza con la pintura para que el estudiante en el momento de plasmar sus ideas tenga pensamientos e imaginación para sostener sus obras de arte.

RECURSOS: visitar la huerta.

PRODUCTOS DE LOS NIÑOS (para la actividad integradora): encontrar sus intereses con la naturaleza, y de manera corporal para desarrollar su imaginación en cuanto a la estética.

AGENTES EDUCATIVOS PARTICIPANTES: Mariana Valencia, Jennifer Rivera Ángela María Jiménez.

## **Anexo G.** Plan de intervención diaria.

Núcleo 02

PLAN DE INTERVENCIÓN DIARIA

AMBIENTES DE APRENDIZAJE

PROYECTO DE INTERVENCIÓN: arte y expresión mi diversión.

NUCLEO: #2

ACTIVIDADES: PLASMAR CON DIFERENTES MATERIALES LO VISTO EN LAS CLASES ANTERIORES.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: comunicativa, científica, matemática, ciudadana

FUNCIONAMIENTOS COGNITIVAS:

- Estimular la memoria.
- Libertad de sus ideas creativas.
- Observar qué requiere de más estimulación.
- Estimular el buen manejo y uso de materiales artísticos.

DESCRIPCIÓN DE LOS MOMENTOS DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE: propuesta, preguntas, orientación para el trabajo en grupos, dinámica de la clase: continuar involucrando la naturaleza con la pintura para que el estudiante en el momento de plasmar sus ideas tenga pensamientos e imaginación para sostener sus obras de arte.

RECURSOS: visitar la huerta.

PRODUCTOS DE LOS NIÑOS (para la actividad integradora): encontrar sus intereses con la naturaleza, y de manera corporal para desarrollar su imaginación en cuanto a la estética.

AGENTES EDUCATIVOS PARTICIPANTES: Mariana Valencia, Jennifer Rivera Ángela María Jiménez.



DIARIO DE CAMPO

SEMESTRE 7-9

DATOS GENERALES:

FECHA:

- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: JARDIN INFANTIL AMIGUITOS.
- DIRECCION: PUEBLITO CAFETERO VIA LICEO INGLÉS.
- TELEFONO: 340 50 70
- NOMBRE DEL COORDINADOR ACADÉMICO: ANILSA VASQUEZ.
- NOMBRE DEL RECTOR: LUZ DARY JARAMILLO.
- NIVEL: PREESCOLAR GRUPO: JARDÍN.
- INTERVENCIÓN: PLASMAR CON DIFERENTES MATERIALES LO VISTO EN LAS CLASES ANTERIORES.
- JORNADA: MAÑANA.
- NOMBRE LICENCIADO EN FORMACIÓN: JENNIFER RIVERA MARULANDA, MARIANA VALENCIA GARCIA, ANGELA MARÍA JIMÉNEZ FERRO.
- NOMBRE DEL PROYECTO: ARTE Y EXPRESIÓN MI DIVERSIÓN.

Descripción de actividad	Situación relevante	Referentes teóricos que sustentan el proyecto	Categorías de desarrollo	Fortalezas en el funcionamiento cognitivo	Debilidades por potenciar	Plan de mejoramiento
<p>P: buenas tardes como están, hoy vinimos nuevamente para divertirnos</p> <p>N: holaaaaa</p> <p>P: el dedito saltarín canta canta siempre así.....</p> <p>N: canta con la profe.</p> <p>P: recuerdan todo lo que hemos hecho en las otras clases.</p> <p>N: sí.</p> <p>P: hoy vamos hacer a construir, a armar, a dibujar todo lo que ustedes quieran de lo que hayan aprendido.</p> <p>Cada uno coge todo lo que necesita, que hay para todos, se ponen cómodos y a trabajar.</p>	<p>Cada uno va tener un cajoncito para que coloquen lo que vayan elaborando.</p> <p>N: profe guacala.</p> <p>N: parece popo.</p> <p>N: se parece pantano cuando llueve.</p> <p>N: no sé cómo hacer trabajos con eso.</p> <p>P: esto se llama arcilla, sirve para construir recipientes, ollas, cucharas, todo lo que usa mamá en la cocina pero también podemos</p>	<p>Víctor</p> <p>Lowenfeld: esas experiencias con materiales artísticos deben relacionarse directamente con el propio niño y no deben estar sujetadas a ninguna consideración de los adultos sobre (calidades artísticas). Por consiguiente, el uso de un material artístico como tema debe siempre tomar la</p>	<p>Se logró una activa participación en el grupo frente a todo lo elaborado, hubo motivación constante en la construcción de ideas y en dudas, preguntas de su entorno que lo estaba rodeando en ese momento.</p>	<p>El niño elabora el discurso para dar cuenta de la sensación que le causa el nuevo material y lo compara con otros materiales conocidos.</p> <p>El niño planea lo que va hacer tomando en cuenta la cantidad que necesita para hacer y da cuenta de ello a sus compañeros para animarlos a realizar sus trabajos.</p>	<p>Se debe mejorar la seguridad para que puedan realizar sus creaciones sin miedo de los materiales y con confianza en lo que se les explica y brinda.</p>	<p>Se potenciarán las debilidades con encuentros más positivos, entusiastas que requieran de buen material ya que al estudiante lo motiva y lo mantiene en contacto físico y estético con su entorno.</p>

<p>Cada uno va tener un cajoncito para que coloquen lo que vayan elaborando.</p> <p>N: profe guacala.</p> <p>N: parece popó.</p> <p>N: se parece pantano cuando llueve.</p> <p>N: no sé cómo hacer trabajos con eso.</p> <p>P: esto se llama arcilla, sirve para construir recipientes, ollas, cucharas, todo lo que usa mamá en la cocina, pero también podemos construir animales, objetos todo lo que ustedes quieran y también la podemos pintar cuando seque.</p> <p>Uno tiene que aplastar, vea así.</p> <p>N: yo voy hacer un animal, un elefante, entonces no lo aplasto.</p> <p>N: yo voy hacer el pasto que se comen los caballos.</p> <p>N: yo me quiero lavar las manos.</p> <p>p: tranquila, cuando termines te lavas las manos.</p> <p>N: me quiero limpiar ya, mis manos están cafés. Yo quiero</p>	<p>construir animales, objetos todo lo que ustedes quieran y también la podemos pintar cuando seque.</p> <p>Uno tiene que aplastar, vea así.</p> <p>N: yo voy hacer un animal, un elefante, entonces no lo aplasto.</p> <p>N: yo voy hacer el pasto que se comen los caballos.</p> <p>N. Yo me quiero lavar las manos.</p> <p>p: tranquila, cuando termines te lavas las manos.</p> <p>N: me quiero limpiar ya, mis manos están cafés. Yo quiero</p>	<p>fórmula de una exploración y experimentación con las distintas cualidades de dicho material, por ejemplo las de la arcilla o de la témpera, según el caso.</p> <p>Puesto que a esta edad el niño entusiasmado con su habilidad para representar lo que tiene cierto significado para él.</p> <p>Cualquier experiencia artística debe permitir la ocasión de desarrollar dominio sobre el manejo de los materiales.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

<p>P: tranquila, cuando termines te lavas las manos.</p> <p>N: me quiero limpiar ya, mis manos están cafés. Yo quiero hacer una mariposa.</p> <p>P: no te preocupes, vamos a trabajar, ven toma un pedacito de arcilla y haces una bolita para empezar hacer la mariposa.</p> <p>N: bueno profe.</p> <p>P: miren todo lo que han hecho, felicitaciones todo quedó hermoso.</p> <p>P: chicos cuiden las tareas llévenlas a casa y las muestran a papá y a mamá, nos vemos en otra ocasión.</p>	<p>hacer una mariposa.</p> <p>P: no te preocupes, vamos a trabajar, ven toma un pedacito de arcilla y haces una bolita para empezar hacer la mariposa.</p> <p>N: bueno profe.</p>	<p>Teniendo en cuenta que el proceso de creación tiene mucho más significado que el producto final obtenido.</p>				
---	---	--	--	--	--	--

## INTERPRETACIÓN

Dos niños del grupo muestran apatía e inseguridad por arcilla, comparándolo con cosas que para ella son desagradables, como el popó y el pantano, pero un tercer niño que conoce la arcilla entra a sugerirles cómo pueden trabajarla, es en ese instante cuando la segunda niña se interesa un poco y se comienza a intrigar sobre si la recomendación del compañero sería la mejor forma para ella moldear algunos animales.

En este punto de la actividad se está permitiendo que los niños adquiera una actitud positiva hacia dicho material, que según el autor es elemental para que estos exploren la arcilla y represente por medio de ella lo que para ellos tenga sentido sobre la naturaleza en esos momentos de desarrollo; pero la actitud de la estudiante demuestra que aún no ha alcanzado un grado de experimentación y exploración con la arcilla, hecho que si se alcanza en el tercer momento con la confianza que brinda la estudiante de la universidad.

## **Anexo H. Plan de intervención diaria.**

Núcleo 02

PLAN DE INTERVENCIÓN DIARIA

AMBIENTES DE APRENDIZAJE

PROYECTO DE INTERVENCIÓN: Arte y expresión mi diversión.

NÚCLEO: #2

ACTIVIDADES: visita a diferentes campos abiertos para contemplar la naturaleza y tomar fotografías

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: comunicativa, científica, matemática, ciudadana

FUNCIONAMIENTOS COGNITIVAS:

- Recordar conocimientos vistos y asemejarlos a la naturaleza.
- Desarrollar y estimular la inteligencia naturalista para quienes la tienen menos desarrollada.
- Hacer que el grupo se integre y participe de forma espontánea, lúdica y cooperativa.

DESCRIPTORES DE DESEMPEÑO:

- Expresar emociones y sentimientos durante las actividades.
- Reconoce la naturaleza como un ser viviente que se puede copiar a lo artificial.
- Relacionar la naturaleza como cualitativa y cuantitativa.
- Amar la naturaleza como medio para llegar al arte.
- Alcanzar una excelente socialización de grupo.

DESCRIPCIÓN DE LOS MOMENTOS DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE: propuesta, preguntas, orientación para el trabajo en grupos, dinámica de la clase: se tendrá en cuenta la interacción con la naturaleza, apropiación de conocimientos vistos y la socialización en el grupo.

RECURSOS: una cámara fotográfica, una Tablet, cámaras de juguete, binoculares, lupas y lo encontrado en la naturaleza, (tierra, pasto, hojas, árboles e insectos).

PRODUCTOS DE LOS NIÑOS (para la actividad integradora): encontrar sus intereses con la naturaleza, y de manera corporal para desarrollar su imaginación en cuanto a la estética.

AGENTES EDUCATIVOS PARTICIPANTES: Mariana Valencia, Jennifer Rivera Ángela María Jiménez.

DIARIO DE CAMPO

SEMESTRE 7-9

DATOS GENERALES:

FECHA: 10/sep./2013

- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: JARDIN INFANTIL AMIGUITOS
- DIRECCION: PUEBLITO CAFETERO VIA LICEO INGLES.
- TELEFONO: 340 50 70
- NOMBRE DEL COORDINADORACADÉMICO: ANILSA VASQUEZ
- NOMBRE DEL RECTOR: LUZ DARY JARAMILLO.
- NIVEL: PREESCOLAR GRUPO: JARDÍN. INTERVENCIÓN: visita a diferentes campos abiertos para contemplar la naturaleza y tomar fotografías
- JORNADA: MAÑANA
- NOMBRE LICENCIADO EN FORMACIÓN: JENNIFER RIVERA MARULANDA – MARIANA VALENCIA GARCIA ANGELA MARÍAJIMÉNEZ FERRO.
- NOMBRE DEL PROYECTO: ARTE Y EXPRESIÓN MI DIVERSIÓN.

Descripción de actividad	Situación relevante	Referentes teóricos que sustentan el proyecto	Categorías de desarrollo	Fortalezas en el funcionamiento cognitivo	Debilidades por potenciar	Plan de mejoramiento
<p>P: ohh buenos días canto yo el sol dice hola la luna dice adiós.....</p> <p>Cómo amanecen los niños más juiciosos de todo el preescolar,</p> <p>¿Si recuerdan para donde vamos hoy?</p> <p>N: si, de paseo</p> <p>P: si yupi, vamos de paseo en un carro viejo....</p> <p>(llegamos a la finca La Pradera)</p> <p>P: vamos a cogernos de las manos y hacemos un círculo, y daremos una vuelta al toro toronjil a ver a doña Berta sembrando perejil, amigos qué vemos alrededor, vamos a conocer la finca que está hermosa.</p> <p>N: profe un conejo,</p>	<p>P: qué tendremos en esta caja,</p> <p>N: comida, un gato.</p> <p>P: adivina adivinador, lupas, quién sabe para qué es una lupa.</p> <p>N: para ver los insectos, para ver cosas muy pequeñas.</p> <p>P: muy bien vamos a buscar cosas muy pequeñas y les tomamos fotos, listos,</p>		<p>Kant afirma y describe la naturaleza una “Esencia y propiedad característica de cada ser” por lo cual podemos deducir que la naturaleza del arte se remonta a el primer humano que haya existido en la tierra pues como el título lo dice el arte es algo natural</p>	<p>El grupo en general tiene habilidades lingüistas las cuales hacen que constantemente estén expresando sus intereses ante la pintura y la estética, de esta manera dando a conocer sus emociones y personalidad lo cual ha llevado que una actividad nos trascienda muy fácilmente a otras. El arte es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento en el</p>	<p>Una debilidad encontrada en algunos integrantes del grupo es la corporalidad. Hay tres estudiantes muy corporales y se les dificulta concentrarse en cantos, seguimiento de juegos y dinámicas lo cual hace que los demás se dispersen y pierdan la atención.</p>	<p>Seguirá incluyendo por un momento en las intervenciones 10 minutos de relajación y respiración, y pintura libre por 5 minutos con música instrumental.</p>



<p>P: él se llama Pachito, y acá está la tortuga y vamos a ver más.</p> <p>N: profe mira estos pececitos, se termina el recorrido por toda la finca.</p> <p>P: qué tendremos en esta caja,</p> <p>N: comida, un gato,</p> <p>P: adivina adivinador lupas, quien sabe para es una lupa,</p> <p>N: para ver los insectos, para ver cosas muy pequeñas.</p> <p>P: muy bien vamos a buscar cosas muy pequeñas y les tomamos fotos, listos, cada uno con su lupa.</p> <p>N: si, profe veo una hormiga, yo veo piedras, yo veo un gusano.</p> <p>P: si otra foto vamos a encontrar muchas cosas pequeñas, ahora vamos a tomar fotos a todo lo grande que veamos, los árboles, las montañas, las flores.</p> <p>N: profe yo vivo en una finca y hay muchos pollitos.</p>	<p>cada uno con su lupa.</p>		<p>que viene con uno mismo y lo expresamos de una u otra forma.</p> <p>Así pues su naturaleza (del arte) es intrínseca del ser humano y aparece con la necesidad de expresarse.</p>	<p>desarrollo de los niños, te sugerimos algunas pautas para su aplicación.</p>		
---	------------------------------	--	---	---	--	--

<p>P: sí que rico ¿y tu finca es grande o pequeña?</p> <p>N: grande así como esta.</p> <p>P: ¿de qué color son las montañas?</p> <p>N: verdes.</p> <p>P: ¿y cómo sale el color verde?</p> <p>N: azul con amarillo ¿y el café como la tierra?</p> <p>Se continuó con el recorrido, se tomaron fotos, observamos la naturaleza y se encontraron en el grupo en general afinidades con la naturaleza y los animales.</p>	<p>N: si profe, veo una hormiga, yo veo piedras, yo veo un gusano.</p> <p>P: si otra foto vamos a encontrar muchas cosas pequeñas, ahora vamos a tomar fotos a todo lo grande que veamos, los árboles, las montañas, las flores</p> <p>N: profe yo vivo en una finca y hay muchos pollitos.</p> <p>P: sí que rico y tu finca es grande o pequeña.</p>					
---	---	--	--	--	--	--

	<p>N: grande así como esta.</p> <p>P: de qué color son las montañas</p> <p>N: verdes</p> <p>P: y ¿cómo sale el color verde?</p> <p>N: azul con amarillo ¿y el café como la tierra?</p>					
--	--	--	--	--	--	--

## **INTERPRETACIÓN**

Kant expresa que como lo dice la palabra naturaleza, así es nuestro desarrollo al amor del arte la estética y la pintura, allí expresamos sentimientos, emociones necesidades y fortalezas naturales de nuestro entorno, es un lenguaje natural de forma gráfica.

## **Anexo I. Plan de intervención diaria.**

Núcleo 01

PLAN DE INTERVENCIÓN DIARIA

AMBIENTES DE APRENDIZAJE

PROYECTO DE INTERVENCIÓN: arte y expresión mi diversión.

NÚCLEO: #1

ACTIVIDADES: pintar nuestras caras y partes del cuerpo como medio de libre expresión.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: comunicativa, científica matemática y ciudadana.

DESCRIPTORES DE DESEMPEÑO: en esta clase tomando como referencia la anterior clase se decide hacer la actividad en un espacio abierto para que los estudiantes se involucren con la naturaleza y puedan disfrutar de los espacios. De esta forma permitirles percibir otros conceptos de los colores mezclados con la naturaleza motivándolos con canciones, chistes e historias donde sientan la confianza de preguntar, tocarse entre ellos mismos

DESCRIPCIÓN DE LOS MOMENTOS DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE: propuesta, preguntas, orientación para el trabajo en grupos, dinámica de la clase: en esta clase tomando como referencia la anterior se anexa a lo planeado hacer la actividad en un espacio abierto para que los estudiantes se involucren con la naturaleza y puedan disfrutar de los espacios.

RECURSOS: pinturas, papel, el tronco de un árbol, pinceles y camisetas.

PRODUCTOS DE LOS NIÑOS (para la actividad integradora): involucrar la pintura, la naturaleza (paisajes) con el cuerpo.

AGENTES EDUCATIVOS PARTICIPANTES: Mariana Valencia, Jennifer Rivera Ángela María Jiménez.

DIARIO DE CAMPO

SEMESTRE 7-9

DATOS GENERALES:

FECHA:

- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: JARDIN INFANTIL AMIGUITOS
- DIRECCION: PUEBLITO CAFETERO VIA LICEO INGLES.
- TELEFONO: 340 50 70
- NOMBRE DEL COORDINADORACADÉMICO: ANILSA VASQUEZ
- NOMBRE DEL RECTOR: LUZ DARY JARAMILLO.
- NIVEL: PREESCOLAR GRUPO: JARDÍN. INTERVENCIÓN: visita a diferentes campos abiertos para contemplar la naturaleza y tomar fotografías JORNADA: MAÑANA
- NOMBRE LICENCIADO EN FORMACIÓN: JENNIFER RIVERA MARULANDA – MARIANA VALENCIA GARCIA ANGELA MARÍAJIMÉNEZ FERRO.
- NOMBRE DEL PROYECTO: ARTE Y EXPRESIÓN MI DIVERSIÓN.

Descripción de actividad	Situación relevante	Referentes teóricos que sustentan el proyecto	Categorías de desarrollo	Fortalezas en el funcionamiento cognitivo	Debilidades por potenciar	Plan de mejoramiento
<p>P: hola como están. Qué rico volver a verlos, nos hicieron mucha falta.</p> <p>N: hola, si, ¿por qué no habían vuelto?</p> <p>P: porque teníamos muchas tareítas por hacer pero ya estamos acá y hoy la vamos a pasar muy chévere.</p> <p>N: qué vamos hacer, yo le conté a mi papá que estoy aprendiendo a pintar muchas cosas y que conocimos muchos colores de la naturaleza.</p> <p>P: sí que bueno que cuenten en la casa todo lo que han aprendido y no solo hacerlo acá también en la casa con las familias.</p>	<p>Los invitamos a que se pinten las manos, la cara los brazos, algunos reacios porque no quieren ensuciarse a otros les parece demasiado chévere hasta que se lo grupo entre amigos se pintaran algunas partes de sus cuerpos como manos cara y cabello.</p>	<p>Vygotsky expresa “todas las formas de representación creadora encierra en sí elementos afectivos .Las obras de arte que reflejan la creación artística desde el plano de la fantasía y la imaginación crean imágenes propias del autor pero desde la lógica interna de la imagen artística, es un vínculo que se establece entre</p>	<p>Con esta actividad se obtuvieron doble beneficios, interactuar en campo abierto con la naturaleza, usar la pintura como herramienta fundamental en la exploración del conocimiento y encontrarse a sí mismos de forma creativa y estética.</p>	<p>Se fortaleció la actitud corporal, salieron de su cuadro de estudio, encontraron una manipulación diferente donde reflejaron satisfacción y alegría por probar y conocer algo nuevo.</p>	<p>Se debe potenciar la misma actividad en el resto de grupo que participo tan activamente por miedo a ensuciarse y a regar pintura o a despeinarse.</p>	<p>Continuar con actividades novedosas y motivadoras y que estimulen la creatividad, la socialización y el trabajo en grupo.</p>

<p>P: bueno hoy vamos a usar camisetas, qué iremos hacer</p> <p>N: sii pintar si , si</p> <p>P: muy bien cada uno se pone la camiseta así transcurre la clase se llevan los niños a la parte de afuera ellos nos ayudan a forrar un tallo de árbol con papel periódico y empezamos a pintar, cuando el tronco de árbol está avanzado en pintura los invitamos a que se pinten las manos, la cara los brazos, algunos reacios porque no quieren ensuciarse a otros les parece demasiado chévere hasta que se lo gro que la mitad del grupo entre amigos se pintaran algunas partes de sus cuerpos como manos cara y cabello.</p>		<p>el propio mundo y el mundo exterior”</p>				
---	--	---	--	--	--	--



## **INTERPRETACIÓN**

Es realmente motivante lograr que los niños vivan el arte tratando de descubrir el hacer por placer en todas sus manifestaciones artísticas, teniendo en cuenta que cada persona es única e irrepetible y posibilitando el acercamiento de todo tipo de expresiones partiendo de lo conocido a lo desconocido.

## **Anexo J.**Plan de intervención diaria.

Núcleo 02

PLAN DE INTERVENCIÓN DIARIA

AMBIENTES DE APRENDIZAJE

PROYECTO DE INTERVENCIÓN: arte y expresión mi diversión.

NÚCLEO: #2

ACTIVIDADES: visitar una huerta.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: comunicativa, científica, matemática, ciudadana.

FUNCIONAMIENTOS COGNITIVAS:

- Anticipación.
- Manejo de reglas.
- Establecimiento de relaciones de orden.
- Formulación de hipótesis.

DESCRIPCIÓN DE LOS MOMENTOS DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE: propuesta, preguntas, orientación para el trabajo en grupos, dinámica de la clase: continuar involucrando la naturaleza con la pintura para que el estudiante en el momento de plasmar sus ideas tenga pensamientos e imaginación para sostener sus obras de arte.

RECURSOS: visitar la huerta.

PRODUCTOS DE LOS NIÑOS (para la actividad integradora): encontrar sus intereses con la naturaleza, y de manera corporal para desarrollar su imaginación en cuanto a la estética

AGENTES EDUCATIVOS PARTICIPANTES: Mariana Valencia, Jennifer Rivera Ángela María Jiménez.

DIARIO DE CAMPO

SEMESTRE 7-9

DATOS GENERALES:

FECHA: 10/sep./2013

- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: JARDIN INFANTIL AMIGUITOS
- DIRECCION: PUEBLITO CAFETERO VIA LICEO INGLES.
- TELEFONO: 340 50 70
- NOMBRE DEL COORDINADORACADÉMICO: ANILSA VASQUEZ
- NOMBRE DEL RECTOR: LUZ DARY JARAMILLO.
- NIVEL: PREESCOLAR GRUPO: TRANSICION. INTERVENCIÓN: visita a diferentes campos abiertos para contemplar la naturaleza y tomar fotografías
- JORNADA: MAÑANA
- NOMBRE LICENCIADO EN FORMACIÓN: JENNIFER RIVERA MARULANDA – MARIANA VALENCIA GARCIA ANGELA MARÍAJIMÉNEZ FERRO.
- NOMBRE DEL PROYECTO: ARTE Y EXPRESIÓN MI DIVERSIÓN.

Descripción de actividad	Situación relevante	Referentes teóricos que sustentan el proyecto	Categorías de desarrollo	Fortalezas en el funcionamiento cognitivo	Debilidades por potenciar	Plan de mejoramiento
<p>P: Buenas tardes, ¿cómo están? hoy vinimos nuevamente para divertirnos</p> <p>N: Holaaaaa</p> <p>P: el dedito saltarín canta canta siempre así.....</p> <p>N: canta con la profe</p> <p>P: recuerdan todo lo que hemos hecho en las otras clases</p> <p>N: si</p> <p>P: hoy vamos hacer a construir, a armar, a dibujar todo lo que ustedes quieran de lo que hayan aprendido. Cada uno coge todo lo que necesita que hay para todos, se ponen cómodos y a trabajar.</p>	<p>Cada uno va tener un cajoncito para que coloquen lo que vayan elaborando.</p> <p>N: profe guacala.</p> <p>N: parece popo.</p> <p>N: se parece pantano cuando llueve.</p> <p>N: no sé cómo hacer trabajos con eso.</p> <p>P: esto se llama arcilla, sirve para construir recipiente, ollas, cucharas, todo lo que usa mamá en la cocina pero también podemos</p>	<p>Víctor Lowenfeld: esas experiencias con materiales artísticos deben relacionarse directamente con el propio niño y no deben estar sujetadas a ninguna consideración de los adultos sobre (cualidades artísticas). Por consiguiente, el uso de un</p>	<p>Se logró una activa participación en el grupo frente a todo lo elaborado, hubo motivación constante en la construcción de ideas y en dudas, preguntas del entorno que lo estaba rodeando en ese momento.</p>	<p>El niño elabora el discurso para dar cuenta de la sensación que le causa el nuevo material y lo compara con otros materiales conocidos. El niño planea lo que va hacer tomando en cuenta la cantidad que necesita para hacer un nuevo elemento y da cuenta de ello a sus compañeros para animarlos a realizar sus trabajos.</p>	<p>Se debe mejorar la seguridad para que puedan realizar sus creaciones sin miedo de los materiales y con confianza en lo que se les explica y brinda.</p>	<p>Se potenciarán las debilidades con encuentros más positivos, entusiastas que requieran de buen material ya que al estudiante lo motiva y lo mantiene en contacto físico y estético con su entorno.</p>

<p>Cada uno va tener un cajoncito para que coloquen lo que vayan elaborando.</p> <p>N: profe guacala. N: parece popo.</p> <p>N: se parece pantano cuando llueve.</p> <p>N: no sé cómo hacer trabajos con eso.</p> <p>P: esto se llama arcilla, sirve para construir recipiente, ollas, cucharas, todo lo que usa mamá en la cocina pero también podemos construir animales, objetos todo lo que ustedes quieran y también la podemos pintar cuando seque. Uno tiene que aplastar, vea así.</p> <p>N: yo voy hacer un animal, un elefante, entonces no lo aplasto.</p> <p>N: yo voy hacer el pasto que se comen los caballos.</p> <p>N. Yo me quiero lavar las manos.</p>	<p>construir animales, objetos todo lo que ustedes quieran y también la podemos pintar cuando seque.</p> <p>Uno tiene que aplastar, vea así.</p> <p>N: yo voy hacer un animal, un elefante, entonces no lo aplasto.</p> <p>N: yo voy hacer el pasto que se comen los caballos.</p> <p>N. Yo me quiero lavar las manos.</p> <p>P: tranquila, cuando termines te lavas las manos.</p> <p>N: me quiero limpiar ya, mis manos están cafés. Yo quiero</p>	<p>material artístico como tema debe siempre tomar la fórmula de una exploración y experimentación con las distintas cualidades de dicho material, por ejemplo las de la arcilla o de la témpera, según el caso. Puesto que a esta edad el niño entusiasmado con su habilidad para representar lo que tiene cierto significado para él. Cualquier</p>				
--	--	---	--	--	--	--

<p>P: tranquila, cuando termines te lavas las manos.</p> <p>N: me quiero limpiar ya, mis manos están café. Yo quiero hacer una mariposa.</p> <p>P: no te preocupes, vamos a trabajar, ven toma un pedacito de arcilla y haces una bolita para empezar hacer la mariposa.</p> <p>N: bueno profe.</p> <p>P: miren todo lo que han hecho, felicitaciones todo quedó hermoso.</p> <p>P: chicos cuiden las tareas llévenlas a casa y las muestran a papá y a mamá, nos vemos en otra ocasión.</p>	<p>hacer una mariposa.</p> <p>P: no te preocupes, vamos a trabajar, ven toma un pedacito de arcilla y haces una bolita para empezar hacer la mariposa.</p> <p>N: bueno profe.</p>	<p>experiencia artística debe permitir la ocasión de desarrollar dominio sobre el manejo de los materiales. Teniendo en cuenta que el proceso de creación tiene mucho más significado que el producto final obtenido.</p>				
--	---	---	--	--	--	--

## **INTERPRETACIÓN**

Las salidas pedagógicas deben convertirse en espacios de goce y disfrute para el infantes donde la observación y el análisis de su entorno le permitan elaborar hipótesis, a partir de una expresión libre y espontánea, favoreciendo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La interacción del niño con el mundo, donde encuentre elementos y situaciones que le lleven a generar conclusiones, nuevas expectativas que enriquezcan su conocimiento, que le permitan sentirse motivado a aprender, a explicar con sus propias palabras, esto hace parte de la función del docente como guía y mediador del conocimiento y el niño para responder acertadamente a las inquietudes de los mismos de forma oportuna.

## **Anexo K.**Plan de intervención diaria.

### PLAN DE INTERVENCIÓN DIARIA

#### AMBIENTES DE APRENDIZAJE

PROYECTO DE INTERVENCIÓN: arte y expresión mi diversión.

NÚCLEO: #1

ACTIVIDADES: realización del mural.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: comunicativa, Científica, Matemática, Ciudadana

FUNCIONAMIENTOS COGNITIVOS:

- Desarrollar la sensibilidad.
- Lograr que cada conocimiento sirva como puente para alcanzar una comprensión de mayor alcance.
- Desarrollo del buen control y límites del espacio.  
Inculcar valores como respeto de opiniones y compañerismo.

DESCRIPTORES DE DESEMPEÑO:

- Respetar y dan valor las opiniones de los otros.
- Completar el conocimiento grupal de un solo objeto individual.
- Lograr en el niño una buena percepción de la ubicación espacio y límites.
- Alcanzar una excelente socialización de grupo.

DESCRIPCIÓN DE LOS MOMENTOS DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE: propuesta, preguntas, orientación para el trabajo en grupos, dinámica de la clase: se tendrá en cuenta la identificación de colores y ubicación en el espacio.

RECURSOS: pliegos de papel, pinturas amarillo azul y rojas, pinceles, delantales, marcadores, salón de clase y piso aseado.

PRODUCTOS DE LOS NIÑOS (para la actividad integradora)

AGENTES EDUCATIVOS PARTICIPANTES: Mariana Valencia, Jennifer Rivera Ángela María Jiménez.



DIARIO DE CAMPO

SEMESTRE 7-9

DATOS GENERALES:

FECHA: 10/sep./2013

- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: JARDIN INFANTIL AMIGUITOS
- DIRECCION: PUEBLITO CAFETERO VIA LICEO INGLES.
- TELEFONO: 340 50 70
- NOMBRE DEL COORDINADORACADÉMICO: ANILSA VASQUEZ
- NOMBRE DEL RECTOR: LUZ DARY JARAMILLO.
- NIVEL: PREESCOLAR GRUPO: TRANSICION. INTERVENCIÓN: REALIZACION DEL MURAL. JORNADA: MAÑANA
- NOMBRE LICENCIADO EN FORMACIÓN: JENNIFER RIVERA MARULANDA – MARIANA VALENCIA GARCIA – ANGELA MARÍAJIMÉNEZ FERRO.
- NOMBRE DEL PROYECTO: ARTE Y EXPRESIÓN MI DIVERSIÓN.

Descripción de actividad	Situación relevante	Referentes teóricos que sustentan el proyecto	Categorías de desarrollo	Fortalezas en el funcionamiento cognitivo	Debilidades por potenciar	Plan de mejoramiento
<p>P: mis amores nos vamos a ubicar todos contra la pared, muy juiciosos que vamos a realizar un súper mural con pintura. ¡Qué rico!</p> <p>N: siii</p> <p>N: yo pinto con amarillo si profe.</p> <p>P: Miguel todos vamos a pintar con todos los colores, pero debemos estar muy juiciosos y nadie se quita el delantal.</p> <p>P: profe me colabora pegando los otros pliegos en la pared porfa.</p>	<p>N: yo quiero pintar de negro mi color favorito es el negro y mi casa también es negra.</p> <p>P: Miguel, hazle punticos negros a la casa, pero toda no la vamos a pintar de negro porque se ve muy oscura, pongámosle más luz.</p>	<p>David Manzur: la expresión de colores es un juego psicológico y una aventura entre lo concreto y lo imaginario es la percepción de los sentidos que hace concluir lo favorito con lo que nos rodea a diario en la realidad, los órganos mismos de los sentidos, independientemente, tienen su propia capacidad de registrar,</p>	<p>El color negro es el más oscuro. De hecho, el negro puro es la ausencia de color y de luz. Sólo existe (en teoría) en los objetos estelares conocidos como "Agujeros negros", que no dejan escapar radiación alguna, luz visible incluida. No reflejan nada, no emiten luz. En la vida normal el negro es el color neutro más oscuro que un aparato, pintura o tinta son capaces de reproducir.</p> <p>El color desprende diferentes expresiones del ambiente, que pueden transmitirnos</p>	<p>Esta actividad resultó muy positiva porque los niños aprendieron usando sus sentidos, utilizando el arte como técnica ideal en el proceso para expresarse promover la autoestima y desarrollar conceptos motrices y receptividad.</p>	<p>Para transmitir ideas, emociones, sensibilidad es fundamental poseer buenas palabras comunicativas acordes al tema del que se está tratando para poder motivar y activar al grupo, de no ser así caeremos en una clase monótona, sin sentido</p>	<p>Cambiar el sistema educativo dirigiéndolo hacia el proceso de descubrimiento, dejando de lado las antiguas metodologías que se basan en una enseñanza directa en la que el maestro da las respuestas, sin dar oportunidad a que el niño desarrolle sus propios pensamientos a través de su sensibilidad, y su</p>

<p>P: bueno amiguitos, que vemos en el papel.</p> <p>N: un sol – las montañas- unos peces- los árboles- una casa- aves.</p> <p>P: muy bien vamos a llamar a unos cuantos para que lo hagan por turnos para que todos podamos tener nuestro espacio.</p> <p>P: inicia Juan José, Miguel, Mariana y Daniel.</p> <p>N: yo quiero pintar de negro mi color favorito es el negro y mi casa también es negra.</p> <p>P: Miguel hazle punticos negros a la casa pero toda no la vamos a pintar de negro porque se ve</p>		<p>catalogar y assimilar los hechos de la realidad y los datos recibidos.</p>	<p>la sensación de calma, plenitud, alegría, violencia, maldad, por ejemplo el color negro refleja la muerte, es la ausencia del color. También transmite nobleza y elegancia, por lo tanto parece importante no cambiar el gusto y preferencia de los niños pero si estimular por medio de ejercicios cotidianos el gusto por la combinación de colores y la luz que transmiten.</p>		<p>por el nuevo aprender.</p>	<p>visión de lo que le rodea, y darle una mayor importancia a la sensibilidad perceptiva del mismo dentro del proceso educativo, para así, perfeccionar su capacidad creadora potencial.</p>
---	--	---	---	--	-------------------------------	--

<p>muy oscura pongámosle más luz.</p> <p>General: pasan todos al mural y escogen sus colores favoritos con ayuda de las profesoras.</p>						
---	--	--	--	--	--	--

## **INTERPRETACIÓN**

David Manzur considera que la expresión de colores, es un juego psicológico o una aventura entre lo imaginario y lo concreto, posibilitando en los niños el uso de los sentidos.

# **PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA**

**PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA**

**ANGELA MARÍA JIMÉNEZ FERRO  
JENNIFER RIVERA MARULANDA  
MARIANA VALENCIA GARCÍA**

**Asesora**

**LUZ MIRELLA CORTÉS M.**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
CREAD PEREIRA  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PEREIRA  
2015**

# **ARTE Y EXPRESIÓN**

## **MI DIVERSIÓN**



## CONTENIDO

	Pág.
<b>1. DIAGNÓSTICO</b>	<b>241</b>
<b>2. SITUACIÓN PROBLEMA</b>	<b>250</b>
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	250
2.2 FORMULACIÓN DE PREGUNTA PROBLEMA	251
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>252</b>
<b>4. OBJETIVOS</b>	<b>254</b>
4.1 OBJETIVO GENERAL	255
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	255
<b>5. LA ESTÉTICA Y EL ARTE</b>	<b>257</b>
<b>6. ANTECEDENTES</b>	<b>259</b>
6.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS	259
6.2 ANTECEDENTES PRÁCTICOS	260
<b>7. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>265</b>
7.1 MARCO CONTEXTUAL	265
7.2 MARCO CONCEPTUAL	267
<b>8. RESULTADOS ESPERADOS</b>	<b>279</b>
<b>9. METODOLOGÍA</b>	<b>281</b>

<b>10. DIVULGACIÓN</b>	<b>286</b>
<b>11. EJECUCIÓN</b>	<b>283</b>
<b>12. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN</b>	<b>288</b>
<b>13. FORMATOS</b>	<b>289</b>
13.1 FORMATO DIARIO DE CAMPO	289
13.2 PLAN DE INTERVENCIÓN DIARIA	289
<b>14. PROPUESTA DE ACTIVIDADES INTEGRADORAS</b>	<b>2911</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>292</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>293</b>

## 1. DIAGNÓSTICO

Este diagnóstico es producto de la caracterización realizada en el Jardín Infantil Amiguitos de la ciudad de Pereira, en donde se parte de las diferentes teorías existentes para registrar el desarrollo integral del niño haciendo énfasis especial en las dimensiones humanas, para lograr comprender cómo se está llevando a cabo el funcionamiento mental, físico y psíquico de los niños menores de 7 años en dicha institución.

Con relación a lo anterior se encontraron discursos cotidianos de la maestra en donde se evidencia que la base fundamental de sus actividades son la responsabilidad y el cumplimiento estricto del horario para alcanzar el cumplimiento de sus deberes, dando a entender que existe un tiempo para cada actividad, lo cual demuestra una distribución determinada de tiempo para cada acción planteada y una secuencia que mantiene a los niños en función del reloj.

Se evidencia que cuando los niños están realizando una actividad como la construcción de torres o castillos de legos y jugando a que ellos son los príncipes y necesitan construir un fuerte muy grande para poder proteger a todos, la alegría no se hace esperar, los niños se muestran contentos, utilizan su creatividad, comparten con sus iguales, gozan imaginando y creando situaciones fantásticas que los trasladan a otros lugares, utilizan la estética para dar forma a sus castillos, observan y analizan como podrían mejorar su castillo, coordinan sus movimientos para defender y luchar contra sus adversarios y utilizan su sensibilidad para proteger y resguardar a sus seres amigos.

Este proceso se ve suspendido por la docente, quien teniendo el tiempo establecido para otra actividad, interrumpe el trabajo de los niños, quienes dejando a un lado su alegría e imaginación, se preparan a realizar una ficha ya construida del número 5 que la profesora ha planeado con anticipación, con ello se logrará cumplir con el horario de la institución para todas las actividades propuestas en el planeador para el día en mención.

Los niños muestran una actitud de rechazo a la decisión de la docente y se retiran a realizar la ficha del número 5 con desagrado e insatisfacción.

Al relacionar este hecho con la Psicología del aprendizaje se comprende el porqué de la gran importancia que tienen los pedagogos al utilizar métodos y prácticas que consideren aspectos tan trascendentales como la motivación, los intereses, las expectativas y necesidades de los niños.

Cuando los niños construyen castillos o realizan torres con figuras lógicas (logos) están desarrollando sus habilidades cognitivas y están logrando un aprendizaje significativo ya que han mostrado una actitud favorable en la cual se encuentran motivados a crear, intuir, suponer, imaginar y analizar.

Al tener que abandonar su deseo de crear el castillo (jugar con los bloque lógicos) se adentran en una actividad en la cual el desarrollo del pensamiento se ve limitado a lograr reproducciones en donde la capacidad de establecer relaciones, usar la lógica o razonar se subordina a realizar una ficha que ya está creada, con el fin de ser llenada con patrones ya establecidos, dejando a un lado la capacidad de raciocinio.

Al observar y analizar el entorno en el cual se desenvuelven los niños en el jardín infantil se encuentra un proceso dirigido en su totalidad por la docente, en donde el niño realiza una viva copia de lo proporcionado por ella, es así como se percibe que el niño plasma lo señalado y lo dirigido por su docente al llenar de pintura roja la manzana dada en la ficha con las instrucciones previas de ser pintada sin salirse y aplicando el color señalado.

El niño unta sus dedos en la pintura dactilar y empieza a dar color a la ficha con las indicaciones dadas por su profesora. El niño deja de lado su sensibilidad, creatividad, percepción, estética y expresión corporal ya que se ha limitado a hacer lo que se le han solicitado. En estos momentos sus habilidades para observar, coordinar, reorganizar y ordenar, se hallan en espera ya que requieren de un estímulo adecuado para activarse y empezar a actuar de acuerdo a sus saberes previos y sus vivencias preliminares. En este proceso la docente no encamina su actividad tomando como base las experiencias

previas del niño, ni utiliza la información recibida para estructurar la construcción de nuevos aprendizajes significativos.

Se realizan actividades repetitivas en donde el niño pierde el interés por crear y construir su propio aprendizaje, se pierde la incorporación gradual y secuencial de contenidos que lograrían en determinado momento ser novedosos para el niño y no se logra impulsar el deseo de aprender en el menor, ya que todo se le está dando construido y creado.

Se evidenció un caso en donde la profesora se propone realizar una actividad en un campo abierto con la intención de estimular la coordinación del cuerpo con varios ejercicios. Primero los deja vivenciar y explorar el lugar de manera libre para que observen el entorno y puedan tener control de sus movimientos, en la segunda parte ella pone orden y explica las reglas a seguir para realizar el ejercicio por ella requerido.

En el campo se pueden observar llantas, conos y obstáculos, la docente envía a uno por uno para que sigan primero la secuencia de los colores de las llantas, sin equivocarse.

Después les pide que pasen por el medio de los conos sin saltarse ninguno y por último que crucen los obstáculos que tiene la misma forma. Los niños, cumplen lo indicado sin dejar atrás su entusiasmo y ánimo, pero con más lentitud y rigidez.

Los niños al estar realizando una actividad al aire libre, se muestran entusiasmados, pero no logran evidenciar su corporeidad, su capacidad de generar movimiento, coordinar y sincronizar todas sus estructuras corporales de una manera adecuada.

Ante las pretensiones de su profesora por que el ejercicio salga bien y no fallen, los niños se comportan inseguros, asustadizos y dejan de un lado el deseo de desarrollar sus habilidades motrices naturalmente y comienzan a ser restrictivos al no permitirse actuar con su entorno en la manera en que ellos lo sienten, ya que están pendientes de no cometer faltas, ni errar ante la obligación de realizar un ejercicio que en su totalidad es dirigido por su profesora.

Llegando a este punto cuando se hace referencia a las expresiones motrices, se habla de las herramientas potenciadoras de la dimensión corporal para el desarrollo integral en los niveles de preescolar, se busca desarrollar la enseñanza y el aprendizaje a través de conexiones que pueden realizarse utilizando como herramienta las expresiones motrices, ya que permiten el actuar en diferentes ámbitos y facilita el aprendizaje social.

Convirtiéndose en una posibilidad metodológica que favorezca los procesos de los educandos y de los docentes en las diferentes comunidades de aprendizaje.

En este caso en particular las expresiones motrices no se convierten en una herramienta lúdica, por ende no se está estimulando la creatividad, la participación y las relaciones sociales, tampoco se incrementa la autonomía y la confianza se ve diluida por el temor a fallarla, los niños pierden la confianza en sí mismos, ya que no pueden llevar a cabo su propio ritmo ni estilo de aprendizaje. Solo se está evidenciando una práctica exclusiva que permite la discriminación de tipo motriz.

Paralelamente a las dimensiones antes mencionadas, se evidencia que los niños están obteniendo procesos de aprendizajes significativos en cuanto a la dimensión comunicativa se refiere, puesto que por medio de actividades lúdicas la maestra pretende estimular el lenguaje de los niños, realizando divertidas conversaciones por medio de títeres, dejando a los niños manipularlos libremente.

Después los hace sentar en un espacio muy cómodo, amplio y ventilado y por medio de estos muñecos les cuenta un cuento o una historia en donde los niños muestran gran interés y concentración, se advierte la socialización de los niños con sus pares al dialogar a cerca de lo que está sucediendo con los personajes puestos en escena se crean vínculos de afectividad en donde los niños muestran preocupación, alegría, nostalgia e irritabilidad por los protagonistas de la historia.

Al terminar, la maestra deja que los niños formulen preguntas sobre el cuento, dejando que se expresen. Los niños cuentan la historia e interpretan lo entendido por medio de la los títeres que ellos mismos en este caso manipulan, se disfrazan e inventan que ellos son los personajes.

Se puede precisar como la maestra realiza una actividad preparada, lúdica, y sobre todo se permite que los niños participen de ella, manipulando, imaginando y jugando, mostrándose muy contentos y receptivos.

En este caso en particular se observa como el niño de preescolar desarrolla sus capacidades para expresar sus conocimientos, ideas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, satisfaciendo sus necesidades, formando vínculos afectivos, expresando emociones y sentimientos.

Se concretan las cualidades más esenciales para desarrollar sus sentidos; para descubrirlo, comprenderlos y asimilarlos.

El uso cotidiano del idioma le permite centrar su atención y contenido de lo que desea expresar del conocimiento elaborado, construye lenguaje en forma de expresión de pensamiento, se potencia el proceso de pensamiento con un sistema simbólico y formas comprensivas del lenguaje.

La acción comunicativa del niño a través de estos títeres le ayuda a desarrollar sus estructuras mentales y a edificar los procesos de construcción del lenguaje.

Con esta actividad las comunicaciones del niño consistentes en el establecimiento de contactos emocionales, se van volviendo más complejas y se ligan a su interés por relacionarse y aprender, pues sus estructuras y formas de conocimiento están en pleno proceso de construcción.

Otro de los procesos que se pudo observar en el desarrollo de los niños fue con relación a su dimensión espiritual, en esta institución los niños desarrollan su espiritualidad, tomando conciencia de la importancia del agua cuando su docente les pide que por grupos cojan regaderas y empiecen a humedecer con agua las plantas del jardín, los niños en esta actividad que realizan comparten sus vivencias con sus compañeritos.

Se muestran seguros, respetuosos de la naturaleza, colaboradores, se puede afirmar que se regocijan en la posibilidad que tienen al hacer el bien a un ser vivo, se podría considerar que la mayoría de ellos pueden tomar decisiones, de cómo se puede desarrollar una actividad, como les gustaría que se presentaran las actividades diarias en su jardín.

También se denota la capacidad para elegir qué tipo de materiales desean utilizar y esto hace parte del desarrollo de su espiritualidad, muestran mucho sentido de pertenencia, cuando se realiza una actividad como esta, logran entender el sentido, la importancia, el cuidado y agradecimiento por su entorno y por la vida en general.

Al hacerse evidente este desarrollo espiritual en los niños se va descubriendo la importancia que tiene la socialización y afectividad en el desarrollo armónico e integral en sus primeros años de vida. Resaltando su dimensión socio-afectiva, cuando en el jardín infantil los niños se muestran sociables, comparten con sus amiguitos, integran a sus compañeritos en actividades de juegos.

Cuando ellos juegan libremente, todos comparten los juguetes, socializan juegos de roles e imitan, de igual manera la docente realiza actividades con las cuales les ayuda a desarrollar su socialización, teniendo en cuenta juegos de roles, dramatizaciones, rondas, el compartir de una lonchera, dándole a los niños oportunidades de una experiencia en donde socializan sus gustos, su juguete preferido y juegos grupales donde ellos pueden ser más autónomos, decidiendo que rondas desean realizar, que disfraces se quieren poner, sin tener la necesidad de que la docente les de todas las instrucciones para realizar dicha actividad.



Con estas actividades libres de socialización que el niño vive en este jardín desarrolla habilidades cognitivas en donde se caracteriza el proceso de trascendencia que se estimula a través de una constante toma de conciencia. Este proceso puede ser estimulado por todas las actividades curriculares, permitiendo que los niños paulatinamente vayan pasando de la conciencia ingenua a la conciencia crítica como expresión de su crecimiento y autonomía.

## 2. SITUACIÓN PROBLEMA

### 2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

De acuerdo a la importancia del desarrollo integral del niño, se hace necesario retomar cada una de las dimensiones del ser humano, para hacer un estudio profundo, sobre cómo está el desempeño del niño en general. Por ello pretendemos detenernos en la dimensión artística y estética, por considerar que es de vital importancia poder lograr que el niño descubra su capacidad creadora y su sensibilidad ante el mundo interior y exterior de sí.

En cuanto a los ambientes de aprendizaje de la institución en mención se propone una instrucción a seguir sobre materiales ya establecidos, así como sobre el uso de colores, formas, texturas y las maneras de manejar mezclas en las pinturas de acuerdo a los requerimientos de la docente.

En esta propuesta el niño no crea, ni transforma y mucho menos estimula su imaginación, se hace evidente que se califica como buena su producción, si sigue las instrucciones dadas y no se sale de los parámetros establecidos.

Allí no se cuenta con el espacio para el ser creador que hay en el niño, viéndose afectada su área cognitiva al discurrir que el niño no es capaz de tomar conciencia de sí mismo ni de su entorno, como entidades separadas. Es muy difícil que el niño que no tenga conciencia crítica (que adquiere con su proceso creador) tenga un buen desarrollo en cuanto a sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean.

Por ello, el objetivo principal de esta área es que el niño elabore estrategias cognitivas que le permitan adaptarse a los problemas con los que se va encontrando en los primeros años. Esto lo logrará explorando su entorno principalmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza mediante la exploración de los objetos, principalmente mediante la motricidad fina.

Su capacidad de comunicación también la vemos afectada al analizar que al niño no se le está permitiendo dirigir y expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; tampoco logra construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos y mucho menos expresar emociones y sentimientos.

Si estos elementos integradores de la educación artística no se establecen en el campo educativo, la formación del niño no se realizará dentro de un sentido pleno y difícilmente habrá una relación armónica entre el individuo y el mundo exterior.

Para Dewey, el arte, como cualquier actividad humana, implica iniciativa y creatividad, así como una interacción entre sujeto y objeto, entre el hombre y las condiciones materiales en las que desarrolla su labor.

## **2.2 FORMULACIÓN DE PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo potenciar el desarrollo estético en los niños de Jardín del Jardín Infantil Amiguitos a través de la pintura, las artes escénicas y del paisaje encontradas en el entorno de cada niño en particular, para desarrollar sus capacidades de sentir, construir, crear, imaginar y lograr plasmar una idea, formándose como ser creador?

### 3. JUSTIFICACIÓN

El proyecto pedagógico de aula “Arte y expresión mi diversión”, vincula el arte a la vida a la naturaleza del niño en general ya que conlleva no sólo a buscar la perfección de una determinada faceta humana sino también, es buscar una formación integral del niño, guiándole “por” el arte, como decía Schiller “No hay más camino para hacer racional al hombre sensitivo que el de hacerlo antes estético”.

Dirigiéndole “a través” del arte, pretendiendo con ello el goce con la contemplación de las obras de arte, para que pueda experimentar sentimientos estéticos ante el trabajo de los artistas y para que en todo cuanto haga, sienta o quiera no falte el buen gusto, el deseo de crear, imaginar, percibir y concluir.

La capacidad de creación original del niño se pone en marcha, para conseguir su educación completa, mediante la realización de obras que el mismo instituya.

Es así como la educación artística en general la danza, la música, el teatro y las artes en la educación establecen una serie de condiciones importantes que ayudan a la integridad en el desarrollo del niño, tales como la psicomotricidad, la expresión y la simbología; la imaginación y la creatividad, el sentido estético, la apreciación artística, la sensibilidad y la percepción y el conocimiento.

En este proyecto se consolida el arte como ha sido explicado por filósofos, artistas, psicólogos y educadores, quienes han aportado concepciones muy diversas.

Por ello uno de los factores fundamentales en este proyecto Ha sido considerar el arte, como un medio para descargar energías; como una actividad placentera; como una forma de evadirse de la vida; como la posibilidad de alcanzar un orden, una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios o ininteligibles de la realidad; como la posibilidad de lograr un aprendizaje emocional motivante y como una forma de cuestionar lo establecido.

Se coincide con el artista, César Lorenzano quien realiza un interesante análisis de la relación existente entre el arte y el juego. Para él, gran parte del placer de la creación consiste en recorrer sus operaciones interiores fundamentales, en exteriorizarlas y en conocerse a sí mismo al objetivarlas. Cuando vuelve a recorrerlas, una y otra vez, mientras domina y transforma artísticamente el material concreto, reencuentra el placer del juego, que consiste en ejercitar los poderes propios y en sentirse causa al "crear" un universo propio y cerrado, como agente causal y libre.

Contemplado desde esta perspectiva, el arte aparece como una actividad de vital importancia en la existencia de los seres humanos; como una actividad que posee la cualidad de trascender el momento mismo de la creación, ya que el ser interior del niño se habrá enriquecido y en cierta forma transformado.

Para ello este proyecto pretende establecer bases sólidas y fundamentales para que el niño pueda crear su arte y transformar su realidad, abarcando todas las áreas de su vida, no es necesario que el niño posea habilidades especiales para su realización, sólo se requiere un ambiente propicio, materiales adecuados y de la no interferencia de los adultos. Así el niño logrará volverse un ser creador.

Este proyecto se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.

Ayudará a consolidar los sentimientos del niño, volcados en su actividad artística y entendida también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra. Se incluirán como uno de sus propósitos fundamentales, el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.

Por lo tanto, se acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos. Aquí, la libertad es un valor altamente

estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás. Propiciando la cooperación entre los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas y recordando que el valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.

Este proyecto artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan. Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.

Promoviendo el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.

#### **4. OBJETIVOS**

#### 4.1 OBJETIVO GENERAL

Potenciar el desarrollo estético en los niños de Jardín del Jardín Infantil Amiguitos a través de la pintura, las artes escénicas y del paisaje encontradas en el entorno de cada niño en particular, para desarrollar sus capacidades de sentir, construir, crear, imaginar y lograr plasmar una idea, formándose como ser creador.

#### 4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar jornadas artísticas dentro y fuera del aula con padres y niños para expresar ideas y reconocer su sensibilidad (condición humana) como seres creadores.
- Realizar ferias y exposiciones escénicas basadas en valores y normatividad, donde los niños sean los autores principales de tales obras para estimular y retroalimentar la dimensión ética tanto en la escuela como en el hogar.
- Proponer juegos lógicos perceptivos en donde se estimularán, ampliarán e interpretarán las manifestaciones conjuntas de los procesos cognitivos y afectivos del niño.
- Ejecutar visitas a determinados centros culturales como museos, gimnasios y teatros culturales para despertar el interés del niño por las diferentes áreas que abarca la estética y corporalidad.
- Desarrollar salidas pedagógicas de contacto con la naturaleza, para desarrollar el sentido de expresión, control emocional y sensibilidad en el momento de socializar.
- Ilustrar historias bíblicas para reforzar el ambiente socio afectivo y espiritual.

- Inventar canciones, poesías, rimas alusivas a lo que es para cada niño el arte y la expresión verbal como muestra potencial de sus ideas, pensamientos y habilidades comunicativas.



## 5. LA ESTÉTICA Y EL ARTE

Para mostrar cuán necesaria es la actividad artística y estética para una sociedad, basta preguntarnos por qué si el arte no tiene importancia ha acompañado a la humanidad a lo largo de toda su existencia, interrogarnos sobre la razón por la que el hombre de todas las épocas o culturas encuentra siempre tiempo para dedicar a la actividad artística. El arte y la estética son algunos de los medios más importantes para que los niños manifiesten de modo libre y espontáneo diferentes características y rasgos de su personalidad.

La expresión plástica, el dibujo, la pintura, el modelado; la expresión literaria, la expresión dramática y la corporal son medios que permiten manifestar vivencias relacionadas con su entorno, experiencias surgidas del trato cotidiano que tiene con personas y cosas, y problemas y conflictos que le afectan emocionalmente.

La experimentación con las diferentes modalidades de expresión artística le permite crear objetos que dan cuenta de su manera peculiar de ver el mundo, de lo que siente, de sus deseos y de sus propias capacidades creadoras.

Con la expresión artística el niño tiene libertad para manifestar su propia verdad. La actividad de los profesores de la especialidad de Educación estética o expresión artística, está centrada en la enseñanza de las diferentes artes, como son: arquitectura dibujo, pintura, danza, escultura, literatura, música, teatro, entre otros.

Muchos docentes en repetidas ocasiones desperdician la oportunidad de usar estas artes como herramienta didáctica para la formación de otros conocimientos más integrales, las actividades artísticas, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa de los niños, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura; pero también promueve el desarrollo de la personalidad y de esta manera estimula e incentiva a la formación de valores tales como el amor, la identidad

nacional, el respeto por la vida, la libertad, la perseverancia, la honestidad, la convivencia, la comprensión, la tolerancia y demás actitudes que ayuden a los niños a conocer, preservar y valorar el patrimonio artístico cultural de su estado y su nación.

Fortaleciendo así la identidad nacional y regional; el docente debe hacer énfasis en este último punto ya que es motivo de preocupación la pérdida de valores que se observa progresivamente en los diferentes sectores que conforman nuestra sociedad sin respetar sexo, edad, clase social, nivel cultural entre otros.

Gracias a la enseñanza de las artes estéticas el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades, favoreciendo de esta manera el desarrollo moral.

## 6. ANTECEDENTES

### 6.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS

Para los fines fundamentales de este proyecto se profundizó en los planteamientos de este siglo, en donde varios autores como Margaret Naumburg, Florencia Cane, Rhoda Kellogg, Viktor Lowenfeld, W. Lambert Brittain, Galia Sefchovich y Gilda Waisburd, entre otros, se han abocado a estudiar las características del arte infantil, su relación con el desarrollo evolutivo del niño, la influencia de los adultos en el arte infantil (cómo lo favorecen o cómo lo obstaculizan) y su pedagogía, así como su relación con el desarrollo emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo del niño.

El arte infantil difiere del arte adulto en que el primero está centrado en el proceso de la actividad artística; mientras que en el segundo, la atención se dirige más al producto que al proceso de la creación.

En ese sentido, el niño no tiene preferencias estéticas, no sabe de escuelas artísticas y está al margen de competencias y valores de venta; el niño sabe de materiales que le agradan o no y que le facilitan expresarse o no hacerlo, no le interesa el dominio de la técnica, ni la trascendencia de sus obras.

El niño atraviesa por determinadas etapas de expresión, especialmente en la plástica, estas etapas están íntimamente ligadas a su desarrollo evolutivo, se presentan en los niños de diferentes culturas con características específicas, según lo explican ampliamente V. Lowenfeld y W. Lambert.

La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental, ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción, así como lo explicó Platón, quien consideraba que la realidad se compone de formas que están más allá de los límites de

la sensación humana y que son los modelos de todas las cosas que existen para la experiencia humana, de la misma forma Aristóteles y Platón expresaron la estética una forma inseparable de la moral y de la política siendo Aristóteles el primero al tratar sobre la música en su Política, mantenía que el arte afecta al carácter humano y por lo tanto al orden social, dado que Aristóteles sostenía que la felicidad es el destino de la vida, creía que la principal función del arte es proporcionar satisfacción a los hombres palabras que explicó públicamente en Alemania en el siglo XVIII junto al filósofo Johann Gottlieb Fichte que consideraban la belleza una virtud moral, al crear un mundo en el que la belleza, al igual que la verdad, es un fin el artista anuncia la absoluta libertad, que es el objetivo de la voluntad humana; para Fichte, el arte es individual o social, aunque satisface un importante propósito humano.

Años después Immanuel Kant complementó su punto de vista con su obra Crítica del juicio (1790) proponía que los objetos pueden ser juzgados bellos cuando satisfacen un deseo desinteresado que no implica intereses o necesidades personales, además, el objeto bello no tiene propósito específico y los juicios de belleza no son expresiones de las simples preferencias personales sino que son universales; polémica que sostuvo con Georg Wilhelm Friedrich Hegel quien mezcló el arte, la religión y la filosofía apoyándose en las bases del desarrollo espiritual más elevado “Lo bello en la naturaleza es todo lo que el espíritu humano encuentra grato y conforme al ejercicio de la libertad espiritual e intelectual” ciertas cosas de la naturaleza pueden ser más agradables y placenteras, y estos objetos naturales son reorganizados por el arte para satisfacer exigencias estéticas sobre la obra Estética (1832) fue un punto de referencia importante para la estética moderna al aplicar los principios de su sistema al análisis de la obra de arte y de la historia.

## **6.2 ANTECEDENTES PRÁCTICOS**

Dando un chequeo a las páginas del Internet se encontró un informe que muestra que el Boletín de Estética, es una revista científica, editada y publicada por el Programa de Estudios en Filosofía del Arte del Centro de Investigaciones Filosóficas, incluida en el

catálogo Latinindex. Su propósito es contribuir al desarrollo del área y difundir trabajos de interés académico sobre estética filosófica, teoría del arte e historia de las ideas estéticas.

El Programa de Estudios en Filosofía del Arte se desarrolla desde el año 2000 en el Centro de Investigaciones Filosóficas, institución de carácter científico con sede en la ciudad de Buenos Aires y Unidad Asociada al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Agrupa a investigadores de diversas universidades, entre sus actividades, se cuentan la realización de seminarios y encuentros académicos, la formación de investigadores, la colaboración con otras instituciones nacionales y extranjeras, la organización de una biblioteca y una hemeroteca y la publicación, además del Boletín de Estética, de la Colección Pasajes en la Editorial Biblos.

Este sitio contiene la edición electrónica del Boletín de Estética, acompañada de una biblioteca virtual con obras y artículos sobre la materia o los vínculos correspondientes con otros archivos digitales, una selección de trabajos realizados por investigadores en formación, tesis y alumnos avanzados de distintas casas de estudio, así como también información sobre proyectos asociados al Programa de Estudios en Filosofía del Arte y enlaces a revistas e instituciones dedicadas a la investigación en estética y temas afines.

Este programa aspira a cubrir un área de vacancia en la producción científica nacional. Examina la génesis y el desarrollo de la reflexión teórica sobre el arte en nuestro país, los procesos de recepción y difusión de doctrinas procedentes de los grandes centros internacionales y la adquisición de una creciente autonomía conceptual.

El período de estudio comprende desde las obras de Esteban Echeverría y Juan Bautista Alberdi hasta nuestros días, pasando por la crítica positivista de José Ingenieros, las tendencias espiritualistas de las primeras décadas del siglo XX, el kantismo y la teoría de la proyección sentimental, la recepción de Benedetto Croce en la producción crítica e historiográfica de José León Pagano, la influencia de Nietzsche en la estética de la

música de Mariano Barrenechea y Juan Carlos Paz, el influjo del pragmatismo norteamericano y de las concepciones de José Ortega y Gasset, la génesis y el desarrollo de la estética fenomenológica, el existencialismo y la hermenéutica, la “estética operatoria” de Luis Juan Guerrero, la Escuela de Frankfurt, el estructuralismo y el post-estructuralismo y las aportaciones de la filosofía analítica del arte.

Los proyectos de investigación radicados en este programa pretenden mostrar la importancia y originalidad de la producción estética en la Argentina y revalorizar su contribución al desarrollo de la cultura nacional, echando las bases metodológicas para una historia de las teorías y los conceptos estéticos.

Su intención es incidir esencialmente sobre tres campos del conocimiento: a) la estética filosófica y la filosofía del arte; b) la teoría, la historiografía y la crítica del arte argentino; c) la historia cultural, intelectual y social de las ideas en el país. Con este fin, se proponen estudiar las formas de producción, recepción, difusión y circulación de las teorías de las artes en la Argentina a través de obras de producción local, traducciones, publicaciones en revistas académicas y culturales, actas de congresos, ciclos de conferencias, programas de estudio, archivos, correspondencia, planes de educación, museos, políticas patrimoniales, etc.

Al mismo tiempo, buscan analizar la inserción institucional de la estética como disciplina o campo de estudio (en cátedras universitarias, institutos, sociedades científicas, academias, conservatorios, revistas, etc.) y el rol de las teorías estéticas en el establecimiento de consensos, la conformación de cánones con fuerza normativa o criterios evaluativos en el campo del arte en general.

Se relaciona otro informe que hace alusión al Trabajo Comunal Universitario basado en Talleres de Artes Plásticas, este responde a la misión de la Asociación Artística para Niños, la cual consiste en brindar atención basada en Arte terapia a la población usuaria, fortaleciendo varias áreas de desarrollo en los beneficiarios. Estos talleres fueron

implementados en distintos lugares, tales como escuelas públicas y principalmente en la organización Semillitas de Amor.

Asimismo, desde el área de disciplina de Diseño del Espacio Interno, se pretende contribuir al fortalecimiento de la autoestima, inculcar valores morales, el respeto al medio ambiente, entre otros, a través de procesos creativos con diferentes técnicas y materiales de artes plásticas.

En el Congreso Internacional de Educación Artística y Formación Artística que se realizó en la Universidad de La Sabana, Bogotá, Colombia, se recalca la envergadura de las actividades artísticas, ya que, desarrollan en los niños habilidades cognitivas como la atención, la concentración, el análisis y la interpretación; permiten la autorrealización y la confianza en sí mismos, así como la disciplina y la cooperación dentro del grupo. Por lo tanto, el aporte que brinda el Diseño del Espacio Interno como el profesional que imparte los talleres es de suma relevancia para contribuir al desarrollo del niño, proponiendo la realización de estas actividades de manera integral.

La Fundación para Niños Especiales del Oriente Colombiano FUNIESCO, es una entidad sin ánimo de lucro creada para brindar protección y rehabilitación integral a los niños y jóvenes declarados en abandono con necesidades educativas especiales, cuenta con un equipo interdisciplinario de alta calidez humana en las áreas de: psicología, trabajo social, terapia ocupacional, nutrición, auxiliares de enfermería, fisioterapia, fonoaudiología, educadores o docentes, profesional en cultura física y recreación y talleristas entre otros; trabaja en corresponsabilidad con el Instituto Surgir quien ofrece las herramientas terapéuticas y pedagógicas, culturales, artísticas y lúdicas brindándoles las herramientas, que propicien su desarrollo integral.

La fundación con sus programas lleva funcionando seis años en los cuales ha venido ofreciendo a los niños y jóvenes una formación integral en las áreas pedagógica, terapéutica y terapias agregadas al programa como son: carambolitas, terapia de calor y frío, terapia con animales, musicoterapia, entre otras, orientación pre vocacional y

vocacional con el objetivo de desarrollar, afianzar y mantener al máximo las habilidades de nuestros educandos, buscando siempre un nivel de funcionalidad y autonomía en el medio en el que se desenvuelven.

La fundación se basa principalmente en promover el desarrollo lúdico-cultural de los niños con necesidades educativas especiales y limitación física asociada, resaltando el potencial artístico con el que cuenta esta población y el trabajo que desarrollan las instituciones para rehabilitar y favorecer los procesos culturales de nuestro departamento.

Permitiendo de este modo que la persona en situación de discapacidad física y cognitiva tenga un impacto directo sobre el desarrollo de sus habilidades incrementando su autoestima, su liderazgo, su conducta y comportamiento social entre otras logrando que nuestros niños se incluyan a la sociedad y que les permitan mostrar su potencial artístico y cultural.



## 7. MARCO REFERENCIAL

### 7.1 MARCO CONTEXTUAL

En este apartado se encuentra la ubicación geográfica, socioeconómica, temporal e institucional y la caracterización del grupo infantil y docente estudiado. El Jardín Infantil Amiguitos, se encuentra ubicado en el departamento de Risaralda, municipio de Pereira, en la avenida sur, entrada al Pueblito Cafetero (vía Liceo Inglés). El jardín se encuentra rodeado de cultivos como: café, mazorca, mangos, mandarinas, y limones, al frente se encuentra la finca La Pecosá, diagonal al jardín hay un pequeño kiosco, más adelante se encuentra la finca La Lucera, seguido de varios conjuntos residenciales como Bulevar del Café, Bulevar de las Villas y Bulevar del Bosque. Las familias de los niños que pertenecen al jardín amiguitos son de niveles socioeconómicos, medio y medio alto (estrato 4 a 8), la mayoría de padres son comerciantes, doctores, abogados, policías, tenientes, comandantes, profesores, e ingenieros.

Estas familias se caracterizan por ser emprendedoras, se distinguen por sus valores, la mayoría de padres se encuentran casados, pero también se pueden ver divorciados, otros en unión libre y madres cabeza de hogar.

El Jardín Amiguitos, es una finca alquilada hace 4 años por la señora Luz Dary Jaramillo, quien logró cumplir sus sueños de constituir el Jardín desde 1982. Desde sus inicios ha ido evolucionando satisfactoriamente, ya que la señora Luz Dary ha adquirido una buena educación para promover y garantizar los derechos de los niños. Con relación al espacio se considera muy apropiado para el desarrollo del niño, ya que es una zona libre, con un gran campo abierto, su planta física ha tenido un considerable progreso, notándose en el mejoramiento de la misma, tornándose más segura para los niños.

Cuenta con diversos materiales que enriquecen el desarrollo de los niños. Para potenciar sus dimensiones, en el transcurso de los años ha adquirido mejoras, creando más y óptimos espacios, además de los talleres lúdicos obteniendo con ello una muy buena población infantil contando con más de 170 niños anualmente.

En el Jardín se encuentran niños con situaciones que los hacen vulnerables, como problemas emocionales, ya que la mayoría de estos niños los cuidan las empleadas y no comparten con sus padres.

El Jardín cuenta con niños en edades de 16 meses a 5 años, con un promedio de 21 niños aproximadamente de 16 meses, 18 de 2 años, 22 de 3 años, 25 de 4 años. La mayoría de los niños son alegres, divertidos, juguetones muy activos, algunas veces un poco desordenados, son muy inteligentes, algunos un poco groseros por falta de afecto, perezosos, llorones, desobedientes.

Solo se pudo observar un niño de 4 años de edad un poco tímido, no le gusta jugar con sus compañeros, permanece por lo general solo o detrás de la profesora, habla poco.

La docente observada se llama Berta Ramírez, tiene 27 años de edad, estudió en la Universidad Tecnológica de Pereira, Licenciatura en Pedagogía Infantil, realizó dos cursos de inglés, en este momento está haciendo una capacitación en promoción y divulgación en los derechos de los niños.

Su comportamiento con los niños es de una persona cariñosa, paciente, delicada, alegre, cuando es necesario es un poco estricta, es muy dedicada a su trabajo, es una profesora que se hace querer de los niños.

Su metodología se basa en el juego, la exploración, manipulación e investigación. Ella indica que es muy importante que el niño aprenda mediante el juego, la exploración, manipulación e investigación, porque así ellos podrán divertirse y al mismo tiempo obtener un aprendizaje significativo, haciendo y conociendo por sí mismos y adquiriendo un buen aprendizaje.

La profesora desarrolla sus funciones por medio del proyecto mediante investigaciones, preguntas, canciones, juegos de rondas, con cuentos infantiles en donde el niño puede

observar, manipular e investigar acerca del tema que están tratando y llevarlo a una respuesta de sus inquietudes.

Hace que los niños sean creativos e investigativos, los pone a pintar a explorar, observar y manipular diferentes materiales,

La profesora tiene la función de llevar unos registros que el Jardín Amiguitos le exige, como. La edad del niño, su peso, su estatura y la evolución que ha tenido el niño durante todo el mes, con estos registros la profesora puede observar si el, niño está atrasado en su desarrollo cognitivo, motor, social, afectivo, mental y emocional o si el niño está progresando, para poder llevar así un control en sus procesos de enseñanza.

El Jardín Infantil Amiguitos trabaja con todas las dimensiones, desde las socio-afectivas, pasando por las cognitivas. Los menores demuestran con sus actitudes que allí si se desarrolla el trabajo con las mismas y por ende las expresan en su diario vivir.

## **7.2 MARCO CONCEPTUAL**

En la Guía 13 del Ministerio de Educación Nacional se encuentra la educación artística y culturas y como los criterios de evaluación que se aplicarán en esta prueba perfilan aspectos formativos, cognitivos y culturales y competencias que caracterizan una educación artística de calidad, en función de las transformaciones socioculturales que se requieren en el país, para sostener una convivencia vital y creativa, sin perder de vista su riqueza pluricultural.

Las razones que fundamentan esta prueba resultan, en gran parte, de un proceso de investigación y construcción teórica- práctica de muchos años, realizada en distintos lugares del país, con grupos de docentes de diversas instituciones y contextos educativos y culturales diversos.

También se tienen en cuenta aquí estudios sobre las operaciones mentales que se consideran implicadas en el pensamiento creativo artístico y diversas concepciones sobre evaluación en el campo de las artes.

Se orientan según necesidades de desarrollo sociocultural de la infancia y juventud colombianas, identificadas en estudios varios. Se consideran además, estudios diagnósticos últimos de esta Área para la educación básica y media en Colombia, y las recomendaciones del Ministerio de Cultura, de la Secretaría de Educación de Bogotá para la educación artística, así como las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural del 2010, emitidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Están en sintonía con las pautas de UNESCO sobre la educación de calidad, y con sus recomendaciones para la educación artística a partir del Congreso Mundial del 2006 en Lisboa, y del de Seúl, Corea 2010.

Acata los resultados del Simposio Europeo sobre Investigación en Educación Artística, realizado en el Museo del Louvre en el 2007, y los del Congreso Iberoamericano de Educación Artística; Sentidos Transibéricos, sostenido en Beja, Portugal en mayo del 2008, que señalan aciertos, carencias y recomendaciones pedagógicas y metodológicas.

Justificación: la estética, en sentido estricto, es una disciplina filosófica y en sentido amplio es una dimensión en la lectura de la realidad. Así, la educación estética, en sentido estricto, formaría parte de la filosofía; en sentido amplio, sería competencia de todas las áreas.

Si se plantea al área como educación estética” su enfoque sería demasiado filosófico dejando a un lado el papel del arte en la educación. La mayoría de maestras y maestros tienen esta comprensión del “arte en la escuela”: identifican la relación estética-arte como fenómeno universal superponiendo de forma etnocéntrica y anacrónica nuestros propios criterios estéticos a situaciones culturales e históricas antropológicamente diversas.

Por ello es común escuchar que la función del “arte en la escuela” está típicamente ligada al establecimiento de modos y manifestaciones contemplativas y sensibles, al arte como tradición del pensamiento centrado en lo sensible, en la contemplación de la belleza, como si lo estético y lo artístico fueran sinónimos.

Se aborda la comprensión del arte desde el hacer porque nos permite interpretar los fenómenos artísticos del último siglo, de su multiculturalismo y porque supera la ficción según la cual la belleza es contemplativa.

Conceptos como sensibilidad, expresividad o creatividad, entre otros, pueden ser enriquecidos desde los diferentes contextos y culturas para ser cuestionados y replanteados. La relación arte-enseñanza se plantea como una reflexión pluridisciplinar desde lo cultura, temporal, histórico y contextual.

Eliécer Arenas Monsalve, estudios sistemáticos en pedagogía artística, particularmente en pedagogía musical, en la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica.

María Elena Ronderos, investigación activa y participativa en pedagogía del arte en distintas regiones del país. 1978-2008. Investigación actual: Procesos creativos de artistas de distintas disciplinas, basada en sus testimonios. Asociación entre las Artes. Maestros de artes en red.

Por lo anterior es que se prefiere hablar de procesos artísticos y de campo artístico y no de arte, porque se parte de que lo artístico no es una propiedad inherente a determinados objetos o personas, sino es fruto de una compleja red de relaciones entre las mujeres y los hombres, y entre éstos y los objetos.

Se hace referencia al arte hoy, en una sociedad globalizada y multicultural; es por eso que se decidió hacer preguntas como: ¿Cuándo hay arte? ¿Qué me impulsa a pintar? ¿Qué me impulsa a actuar? ¿Qué me impulsa a bailar? ¿Qué a interpretar?, es decir,

¿Qué es lo que provoca la acción artística? Porque una de sus funciones esenciales es la expresión y simbolización significantes, como lenguaje o varios lenguajes.

En la escuela, los maestros a menudo han supuesto que la acción artística provoca una obra y, de esta manera, se asume que ya se resolvió el antecedente que la produce. Este enfoque hace que la pedagogía se concentre en los resultados, en la obra terminada –como fin en sí mismo– sacrificando los procesos que la soportan. Significa que acciones eminentemente subjetivas como expresión, sensación, percepción se observan desde el objeto que es su propio producto, creyendo que de esta forma se “enseña” arte, que todo cuanto realizan los niños y jóvenes es artístico y así se constituyen herramientas pedagógicas y didácticas para cumplir objetivos.

La educación artística no puede estar al margen de los nuevos contextos de producción de formas, significados, discursos y saberes; se posiciona activa y creativamente frente a todos los artificios tecnológicos y se distancia de la comprensión como un oficio o dimensión instrumental; se reconoce como un área fundamental para la estructuración del pensamiento y la formación integral de estudiantes, por cuanto las artes y la cultura, de manera autónoma, también constituyen otra forma de inteligencia y se reconocen como instrumentos de interlocución potenciadores de la autonomía, de la posibilidad de crítica, contenidos, formas, efectos e imaginarios; el arte es lenguaje de expresión y forma del pensamiento.

Es evidente que el sistema educativo colombiano tiene la misión urgente de transformar cualitativamente los sistemas de valores y las formas de convivencia que se practica, de modo que en la escuela se promuevan cambios significativos de visión de mundo, de comportamiento y de proyección cultural.

El deteriorado contexto social en el que vivimos exige de la educación en nuestro país un diálogo pedagógico que en sí mismo suscite climas de aprendizaje afectivo, social y cultural, garantizando que niños y niñas, recién llegados al mundo adulto, disfruten su

vida en comunidad sintiéndose dignos, felices, inteligentes y con criterios fuertes para comprometerse con proyectos interesantes y vitalmente significativos.

En la escuela, esta función la cumple especialmente la educación artística de calidad, que por su índole integrador se constituye en un factor fundamental de crecimiento y desarrollo sostenido de la convivencia creativa y de la construcción de tejidos culturales vitales.

Por lo tanto, tener en cuenta el área de educación artística y cultural es importante en el sistema de evaluación de competencias de los docentes y directivos docentes porque:

a. Provee al sistema de evaluación un soporte conceptual y metodológico desde la índole misma de su campo de estudio, que tradicionalmente ha sido abordada desde otras áreas como la lingüística, la antropología o filosofía.

b. Si bien calificar mediante pruebas escritas las actitudes, habilidades, conocimientos y valores de los docentes de educación artística y cultural tiene un amplio margen de incertidumbre y de limitaciones dadas las características de este campo del saber, estas pruebas son necesarias para legitimar las artes como una forma de conocimiento válido.

c. Esta área tiene impacto directo sobre aprendizajes preceptuales que involucran la vida afectiva y sensible de niños y niñas (que tanto preocupa a la comunidad educativa en estas épocas, en nuestro país); sobre su imaginación creativa (capital social fundamental); sus habilidades de comprensión y expresión simbólica y metafórica (necesarias para moverse en el mundo globalizado y mediatizado); y la formación de conciencia histórica y juicio crítico (sin lo cual es imposible el cambio cultural).

d. Estudios recientes sobre el desempeño de los docentes de artes en ejercicio, muestran algunas falencias en la comprensión plena del sentido de la educación artística en el desarrollo integral del estudiante y de la utilización de métodos adecuados.

e. Con frecuencia un maestro de artes de Básica Primaria, Secundaria y Media tiene la responsabilidad de asumir distintas disciplinas del Área de Artes, de aquí que un gran porcentaje de la prueba comprenda preguntas pedagógicas, comportamentales, de comprensión histórica y cultural básica, con distintos énfasis disciplinares del campo de la educación estética, artística y cultural, como área de formación integral.

Se espera que los criterios que enmarcan estas pruebas contribuyan al debate constructivo en las instituciones de formación docente.

En la Guía número 35 se expresa que los niños y niñas nacen con una disposición general que les permite interactuar con su medio. A través de estas interacciones viven experiencias significativas y reorganizadoras gracias a las cuales van adquiriendo capacidades y conocimientos, asumiendo diferentes actitudes frente a sus experiencias y los sucesos de su entorno.

Las competencias se fundamentan en ese conjunto de “adquisiciones” que permiten al niño o niña “hacer” para luego “saber hacer”, hasta llegar a “poder hacer” y “movilizar conocimientos”, desarrollando procesos cada vez más complejos en relación con su etapa de desarrollo.

Las competencias se definen como un conjunto de disposiciones (conocimientos, capacidades, funcionamientos mentales y actitudes) que los niños y las niñas emplean de manera creativa y flexible en distintos contextos a través de su desempeño y comportamiento cotidiano.

Es importante tener en cuenta que: Independiente del contexto (urbano, semiurbano, rural, indígena), todos los niños y niñas adquieren progresivamente competencias que les ayudan a transformar su relación con el entorno. Es más, es allí donde encuentran las posibilidades de desarrollarlas y es desde allí donde las utilizan y consolidan.



La Educación Artística ha sido entendida de diversas maneras. En Colombia, en el marco de la reflexión pública sobre el tema, se han formulado varias definiciones. El presente documento se apoya en tres de estas.

En la Guía número 10 se entiende la educación Artística como el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes los modos de relacionarse con el arte, la cultura y el patrimonio.

Una definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del Convenio 455 celebrado entre los Ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007 dice: esta concepción de la Educación Artística tiene su origen en el concepto de “campo” desarrollado por el sociólogo francés Pierre Bourdieu. En esta aproximación, se entiende el “campo” como un sistema relativamente autónomo de relaciones sociales entre personas e instituciones que comparten un mismo capital común (capital cultural, por ejemplo), y cuyo motor es “la lucha permanente en el interior del campo” (Bourdieu, 2000, citado por Ministerio de Educación 2010, p.14). La concepción de “campo”, aplicada a las artes, amplía el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura.

Al articular el aprendizaje de las artes con sus contextos culturales, se expande la visión y el ámbito de su enseñanza. En consecuencia, el campo de la Educación Artística abarca un número plural de personas e instituciones que intervienen desde lugares diversos en las artes, en la Educación Artística y en la cultura.

Por lo tanto, incluye a las comunidades de docentes, estudiantes, directivos y familiares de instituciones educativas formales y a aquellas que prestan el servicio de la educación

para el trabajo y el desarrollo humano; a los artistas; a las instituciones y públicos oferentes y receptores de bienes y servicios artísticos y culturales; a las industrias culturales y al sector laboral de las artes y la cultura.

El campo de conocimiento de la Educación Artística no sólo comprende las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales sobre los cuales estas se apoyan. En él también intervienen, de manera interdisciplinaria, las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación y la cultura.

Una segunda definición la plantean los Lineamientos curriculares de Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000. La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la misma experiencia. La concepción de “campo”, aplicada a las artes, amplía el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura (Ministerio de Educación Nacional, MEN, 2000, p. 25).

Introducción, son importantes para este documento de orientaciones pedagógicas y para la comprensión de la educación artística, los conceptos de sensibilidad y de experiencia sensible explicitados en esta definición.

Es claro que la participación de estudiantes y docentes en las artes propicia experiencias sensibles; y que a su vez, este enriquecimiento de la experiencia estética, como un aprender a relacionarse con los objetos artísticos, la naturaleza, la cultura como estructuras portadoras de múltiples significados y sentidos, contribuye al desarrollo del pensamiento creativo y de la expresión simbólica en los estudiantes.

En tercer lugar, la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de Unesco, sobre Educación Artística celebrada en Bogotá en noviembre de 2005, señaló como finalidad de la Educación Artística: expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar (Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, 2005, p. 5).

En este sentido, Unesco formula una precisión con relación a lo que entiende por Educación Artística: ese enfoque marca la diferencia sustantiva que existe entre la enseñanza artística especializada que tiene por finalidad la formación de los artistas (educación para las artes) y la educación que se vale de los recursos expresivos de los lenguajes artísticos para formar armónicamente a los individuos, que es la educación artística -o educación por las artes- como también se le denomina (Ministerio de Cultura et al., 2005, p. 5).

Esta postura fue recogida por los académicos presentes en el IV Encuentro de Educación Artística celebrado en Bogotá en noviembre de 2008.

Tal como se consignó en la relatoría de las mesas de discusión, los miembros de una de ellas identifican “tres maneras de educación en lo artístico: la formación para las artes (formación de artistas), la educación por el arte (el arte como vehículo de formación de valores La finalidad de la Educación Artística “expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar.

”Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media y categorías del ser humano) y la educación en el arte (la experiencia estética como salida a las condiciones culturales-sociales)” (Ministerio de Cultura et al. 2005, p. 7).

Las presentes orientaciones pedagógicas se enmarcan dentro de la noción de campo antes mencionada, acogen la definición de Unesco y hacen énfasis en la importancia de la sensibilidad.

Es decir, se trata de una educación por las artes, que busca contribuir a la formación integral de los individuos a partir del aporte que realizan las competencias específicas sensibilidad, apreciación estética y comunicación al desarrollo de las competencias básicas.

La noción de campo ayuda a ampliar la visión del maestro y de su institución educativa, hacia la comprensión de la Educación Artística escolar como parte esencial de un universo que la vincula con el desarrollo de competencias básicas, con otras áreas del conocimiento (ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas, lenguaje), con el hacer artístico profesional y con el patrimonio cultural local, nacional y universal.

Se entiende el concepto de patrimonio cultural como “el Conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo” (Llull, 2005, p. 181). Las obras de arte, entre otras manifestaciones del patrimonio cultural local, nacional y universal, son objeto fundamental de estudio de la Educación Artística.

Adicionalmente, en articulación con la oferta local y en concordancia con las posibilidades de cada institución, la visión de campo permitirá a docentes e instituciones el diseño de estrategias y programas de apoyo para que aquellos estudiantes dispuestos vocacionalmente hacia las artes, puedan acceder a oportunidades adecuadas para su desarrollo o vincularse a la promoción y gestión cultural mediante iniciativas de proyectos

artísticos, de protección del patrimonio, de formación de público que desarrollan las entidades territoriales encargadas de la cultura.

La Educación Artística en la educación básica y media, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas.

Esto se logra a través de la experiencia viva del estudiante en la realización de la Educación Artística en la educación, básica y media, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas.

Procesos pedagógicos (de recepción, creación o socialización), en la generación de productos y en su interacción con los contextos que son propios de las artes y la cultura.

Las competencias básicas constituyen el eje articulador del sistema educativo nacional y de los procesos de mejoramiento de la calidad. En este sentido, es necesario una reconfiguración del diseño curricular, teniendo como base las políticas definidas por el Ministerio de Educación en el Plan decenal 2006-2016, para una educación con equidad, calidad y pertinencia, que responda a las diferentes necesidades particulares que enfrentan las poblaciones en edad escolar (desplazamiento forzado, reinserción, grupos étnicos, opción sexual, discapacidad, excepcionalidad, credo, reclusión, etc.) en todas las instituciones del sector oficial y privado que ofrecen educación formal en el país.

La reorganización de los procesos de enseñanza-aprendizaje por competencias y la articulación de la educación media con la educación superior suponen re conceptualizar los proyectos educativos institucionales y re significar el papel de la escuela y su compromiso con el desarrollo integral de los estudiantes.

Este esfuerzo en conjunto posibilitará un desarrollo desde el ser social, cultural y personal, que permita que “Todos los estudiantes, independientemente de su procedencia, situación social, económica y cultural, cuenten con oportunidades para adquirir conocimientos, desarrollar las competencias y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivos y seguir aprendiendo a lo largo de la vida” (MEN, 2006, p.8).

## 8. RESULTADOS ESPERADOS

Lograr que los niños y todo su núcleo familiar se integren en un proceso de transformación en donde puedan expresar ideas y reconocer su sensibilidad (condición humana) como seres creadores.

Conseguir que los niños sean los autores principales de sus propias obras en donde expongan sus valores y las normas que los rigen para estimular y retroalimentar la dimensión ética tanto en la escuela como en el hogar.

Alcanzar el propósito de estimular, ampliar e interpretar las manifestaciones conjuntas de los procesos cognitivos y afectivos del niño mediante juegos lógicos perceptivos.

Despertar el interés del niño por las diferentes áreas que abarca la estética y corporalidad, logrando que los niños mediante visitas a determinados centros culturales como museos, gimnasios y teatros culturales, desarrollen su sensibilidad y su ser creador.

Desarrollar el sentido de expresión, control emocional y sensibilidad en el momento de socializar, mediante las salidas pedagógicas en su contacto con la naturaleza y su entorno.

Reforzar el espíritu afectivo para consigo y con sus congéneres.

Potenciar las habilidades comunicativas, de pensamiento y fomentar sus ideales mediante el invento de canciones, poesías, rimas alusivas a lo que es para cada niño el arte y la expresión verbal.

Lograr un nivel superior en el pensamiento creador.

La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.

Aceptar los sentimientos del niño volcados en su actividad artística y entendida también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.

Recordar que uno de sus propósitos fundamentales es el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual. Por lo tanto, el arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.

Desarrollar la libertad como un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás y propicia la cooperación entre los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas.

El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto. Por ello este proyecto se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan. Buscando un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.

La pedagogía artística infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.



## **9. METODOLOGÍA**

Este proyecto utilizó una metodología activa y constructivista al tener en cuenta un proceso de enseñanza concebido como progresivo y en constante construcción del conocimiento, materializándose a través del diseño y desarrollo de estrategias pedagógicas capaces de promover y acompañar el aprendizaje de los niños a partir del hacer de los mismos para lograr que construyan su pensamiento y así puedan obtener el saber al interiorizarlo, es decir, promover en los niños la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos .

Este proyecto no constituye un proceso estático, sino excesivamente dinámico, que exige el desarrollo constante de nuevas estrategias, que se adapten a los cambios derivados o exigidos por el contexto (cultural, social, económico, político, etc.). Siendo en sí: flexible, dinámico y de apertura constante.

## 10. DIVULGACIÓN

Es importante reconocer que este proyecto pedagógico de aula, Arte y expresión mí diversión, esgrimirá un proceso en los niños, padres, docentes y comunidad educativa en general que interesados en desarrollar las competencias y habilidades de los menores en general.

Los comprometerá y motivará a constituir un reto muy grande al realizar éstas prácticas que estimularán una mayor participación de los niños y de todo su entorno, al considerar que éstas experiencias implican dejar de lado la enseñanza mecánica y memorística para enfocarse en un trabajo más retador y complejo; utilizando un enfoque interdisciplinario en lugar de uno por área o asignatura y estimulando el trabajo cooperativo.

Esta estrategia de enseñanza constituye un modelo de instrucción auténtico en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan actividades que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase, basado en el constructivismo que mira el aprendizaje como el resultado de construcciones mentales para que los niños aprendan construyendo nuevas ideas o conceptos basándose en sus conocimientos previos.

## 11. EJECUCIÓN

Este proyecto se llevará a cabo ejecutando las actividades integradoras que se desarrollarán en el Museo de Arte Infantil que será el punto de partida y de llegada del proceso de aprendizaje de los niños, ubicándolos en los tres núcleos integradores: la escena (que son los espacios y escenarios dispuestos por la comunidad para las artes indispensables para la educación artística. Se organizarán actividades que le permitirán al estudiante apropiarse de estos espacios.

Participar, como artista o espectador, en conciertos, exposiciones, festivales, carnavales, formar parte esencial de los procesos de aprendizaje. La recepción en los espacios socialmente destinados a la exhibición, (aulas comunales, casas de la cultura, museos y otros escenarios culturales del municipio o ciudad), fortaleciendo el rol del niño como espectador, y así mismo, sus experiencias en la socialización de sus productos.

Igualmente, se permitirá socializar ante la comunidad los trabajos realizados como producto de la enseñanza de la educación artística en los escenarios culturales de su entorno. La experiencia significativa de la socialización de sus productos artísticos ante la comunidad impacta de manera directa el desarrollo de competencias específicas y básicas.

El paisaje: a través de diversas imágenes del variado paisaje Colombiano, ejercitaremos las habilidades perceptivas para desarrollar el conocimiento y la sensibilidad estética hacia la naturaleza. Explorando visualmente el entorno natural, reconoceremos sus rasgos y contaremos con una actitud más receptiva respecto al arte y el medio ambiente.

La pintura: en este núcleo la palabra creación es fundamental al referirse a los procesos que conducen a la realización de obras artísticas (objetos, artefactos, interpretaciones). Aquí el ser creativo del niño está mediado por la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la práctica artística.

Por lo tanto, los niños adquieren los procesos creativos y de apropiación que les, implicarán la realización de diversas actividades permitiéndoles lograr propósitos pedagógicos reales.

Es así como podremos ver que los procesos de apropiación le facilitarán la adquisición de los conocimientos, técnicas y habilidades prácticas, siendo exploradores y trabajando el componente lúdico. Y también veremos los procesos de creación en donde los niños aplicarán los conocimientos adquiridos en la realización de sus obras, permitiéndose revisar los resultados y la calidad de los productos artísticos que han desarrollado dentro y fuera del aula.

Los procesos creativos (apropiación y creación) trabajarán en torno a actividades en las cuales la imaginación, la indagación, la discusión, la creación serán factores determinantes para el desarrollo integral del niño).

Las actividades a realizar en cada núcleo son las siguientes: Para el núcleo escena se contarán con actividades tales como: exposición de las principales escenas de género, elaborar en grupo escenas de género con situaciones cotidianas del jardín, bailar ritmos colombianos para sacar las escenas de género, realizar cartelera de la recopilación de escénicos de género, visita virtual sobre las escenas colombianas, realizar una escena familiar, escenas de las costumbres y hábitos, collage de las escenas más importantes, representar la escena en videos.

En el núcleo pintura se muestra exposición y explicación del cuadro cromático, hacer un dibujo libre en expresión de colores, Invento mi dibujo mezclando fríos y cálidos, Realizar formas y trazos, elaborar mural en grupo, Indagar sobre la historia de la pintura, Conozcamos a David Manzur y hagámoslo en plastilina, visita a exposiciones de pintura, utilizar diferentes materiales en grupo para pintar nuestras caras y partes del cuerpo, exposición de trabajos.

Y en el núcleo paisaje se contará con: visita a diferentes campos abiertos para contemplar la naturaleza y tomar fotografías, dibujo mi paisaje preferido, realizar maqueta con material reciclable sobre un paisaje, dibujar, crear, plasmar, cantar o narrar libremente frente sus compañeros sobre la naturaleza y lo vivenciado en ella,

Por medio de la web buscar videos dedicados a la naturaleza la pintura y consultar sobre diferentes artistas colombianos amantes a la naturaleza dibujo y arte, visita al museo de arte, y galerías de los c.c., interactuó con un artista, personifico mi propio paisaje.

Con estas actividades encaminadas a construir concepto e interiorizar saberes lograremos enriquecer las competencias básicas en el niño, que le ayudarán a potenciar el desarrollo de sus capacidades comunicativas permitiéndole comprender las artes como lenguajes simbólicos.

El discurso escénico, visual (paisajista) y de pintura, ayudará a aprovechar elementos propios de la comunicación verbal para generar sentido, desarrollar la expresión y relacionar significantes y significados en cada práctica artística y en sus respectivas manifestaciones en la cultura.

Otra de las competencias que fortalece la educación artística, es la científica, es decir, al desarrollo de habilidades, actitudes y hábitos para observar fenómenos sociales o naturales. El ejercicio de la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, cultivado en los diversos ambientes de aprendizaje de las artes, favorece la adquisición de hábitos mentales que propician el desarrollo de las competencias científicas. En ella aprenden a observar, escuchar y atender con mucho más detalle y concentración de lo que comúnmente se hace.

Los niños experimentan su propia percepción de los fenómenos naturales como fuente importante de información. Aprenden a expandirse y a explorar: en el área artística como en otras áreas, la noción de un sujeto creativo es la de aquél que puede evidenciar, transformar, controvertir, criticar y reproducir un conocimiento dado, con los recursos de su medio.

En el proceso de alcanzar nuevos retos, el niño potencia sus capacidades y habilidades para usar la imaginación creadora y puede llegar a un nivel más alto en su aprendizaje, realizando propuestas realmente innovadoras. Esto implica experimentar, aprender de los errores y encontrar en los accidentes o fracasos oportunidades de aprendizaje.

Aprender a plantear problemas y reflexionar, con este proyecto se espera que los estudiantes sean reflexivos en relación con los procesos de aprendizaje que desarrollan, que planteen preguntas, que interpreten la información recolectada, que elaboren entrevistas, carteleras o visitas. Actividades que están ligadas de manera directa a prácticas de indagación de las ciencias y al desarrollo de las competencias científicas.

A su vez, las competencias artísticas apoyarán la interacción del niño con otros seres humanos, en entornos culturales situados históricamente. Esta idea es reafirmada con el desarrollo de habilidades y actitudes para la observación de las relaciones espaciales y geométricas, así como para formular y aplicar métodos para representarlas.

Además se ha establecido, que las relaciones espaciales están presentes en la composición y la construcción de las obras plásticas, al igual que en la constitución interna de acciones que se ejecutan a partir del dibujo, podrán elaborar mediciones y determinar proporciones intuitivamente, que son empleadas en la realización de sus ejercicios.

Por otra parte cuando los niños logran observar, relacionar y distribuir los objetos analizados para la representación, refuerzan la comparación de distancias y la aplicación de proporciones.

Al ver las obras de algunos artistas los niños pueden ejercitar el manejo de aspectos formales de la geometría y se podrán ampliar su pensamiento espacial y geométrico.

Cuando los niños manipulan y trabajan con las pinturas en sus cuerpos estructuran los movimientos y desplazamientos que esta actividad requiere, y lo integrarán en un tiempo y un espacio determinados. Por ende los niños lograrán calcular y controlar sus movimientos en la búsqueda de una intención expresiva adecuada.

Por consiguiente y adentrándonos en la competencia ciudadana como un mínimo de humanidad compartida. La vida en comunidad implica, necesariamente, saber que debemos aprender a convivir con otros seres humanos cercanos o lejanos de nuestras valoraciones, costumbres o sentimientos, e incluso, del tiempo y espacio que habitamos.

Este proyecto de educación artística les permitirá conocer al otro desde distintas ópticas, por cuanto estas actividades le accederán a una interacción con sus pares y le ayudará a desarrollar sus aspectos cognitivos, corporales, afectivos, espirituales, entre otros.

La enseñanza-aprendizaje en artes vincula frecuentemente, las vivencias subjetivas y emociones de cada estudiante, las cuales son compartidas durante los espacios de recepción, creación y socialización de los productos artísticos.

Por esto, aunque el trabajo con el arte involucra un proceso de aprendizaje interno de estudiantes y maestros, la visión de campo de la Educación Artística lo sitúa en el ámbito social. Desde esta visión, por una parte, el desarrollo de la sensibilidad busca lograr que el estudiante asuma una actitud atenta, sensible, receptiva y crítica del entorno; por otra, se plantea que comprenda el valor del aprendizaje compartido y colaborativo.

Adicionalmente, la sensibilidad implica el disfrute de los procesos creativos, donde el cuerpo tiene un lugar protagónico como instrumento de expresión y de relación, asunto que demanda el cuidado de sí.

Este proyecto ayudará también a reforzar lazos entre los niños, los padres de familia, docentes) que deberán poner sus conocimientos al servicio de la búsqueda común, valorar el trabajo en equipo, solucionar diferencias y proyectar estrategias de acción y organización conjunta.

## **12. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN**

Este proyecto obedece a un proceso de investigación amplio y consciente por ello se tendrá como herramienta el diario de campo en donde se registran las propuestas de cada clase, para analizar el desarrollo de los niños en la institución y así poder llegar a intervenir de forma adecuada y oportuna en el proceso de formación del niño.



## 13. FORMATOS

### 13.1 FORMATO DIARIO DE CAMPO



#### DIARIO DE CAMPO



#### SEMESTRE

#### DATOS GENERALES:

- FECHA:
- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:
- DIRECCION:
- TELEFONO:
- NOMBRE DEL COORDINADORACADÉMICO:
- NOMBRE DEL RECTOR:
- NIVEL:
- GRUPO:
- INTERVENCIÓN:
- JORNADA:
- NOMBRE LICENCIADO EN FORMACIÓN:
- NOMBRE DEL PROYECTO:

Descripción de actividad	Situación relevante	Referentes teóricos que sustentan el proyecto	Categorías de desarrollo	Fortalezas en el funcionamiento cognitivo	Debilidades por potenciar	Plan de mejoramiento

### 13.2 PLAN DE INTERVENCIÓN DIARIA

**PLAN DE INTERVENCIÓN DIARIA  
AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

- **PROYECTO DE INTERVENCIÓN:**
- **NÚCLEO:**
- **ACTIVIDADES:**
- **COMPETENCIAS A DESARROLLAR:**
- **FUNCIONAMIENTOS COGNITIVAS:**
- **DESCRIPTORES DE DESEMPEÑO:**
- **DESCRIPCIÓN DE LOS MOMENTOS DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE.**
- **RECURSOS:**
- **PRODUCTOS DE LOS NIÑOS:**
- **AGENTES EDUCATIVOS PARTICIPANTES:**

## 14. PROPUESTA DE ACTIVIDADES INTEGRADORAS



## REFERENCIAS

Llull Peñalba, J. (2005). "Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural". En Revista Arte, Individuo y Sociedad, vol. 17, 175-204.

Ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco (2005). Conferencia Regional de América Latina y el Caribe, preparatoria de la Cumbre Mundial de Educación Artística: Documento Base. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Documento N° 16.

Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.

Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. (2000). Educación artística. Lineamientos curriculares áreas obligatorias y fundamentales. Grupo de investigación y desarrollo pedagógico. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

# ANEXOS

## Anexo A. Actividades Integradoras.

ACTIVIDAD INTEGRADORA	PRIMER NÚCLEO	SUB ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	FUNCIONAMIENTOS COGNITIVOS	DESCRIPTORES DE DESEMPEÑOS	DIMENSIONES
EXPOSICIÓN DE ARTE INFINITIL	L A P I N T U R A	➤ Explorar y explicar el cuadro cromático.	COMUNICATIVA:	Comprender el buen uso y manejo de la mezcla de los colores	Usar la pintura y el color como medio de expresión.	<b>DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA</b> Desde el arte los niños y niñas expresan emociones y sentimientos frente a todos los que los rodean.  <b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA</b> El arte ayuda al niño a comprender las vivencias con sus familias, teniendo experiencias con la comunidad construyendo así un sentir colectivo, reconociendo costumbres y tradiciones, fomentando el gusto por conversar, indagar y poder expresar sus conocimientos e ideas.  <b>DIMENSIÓN CORPORAL</b> Ayuda al niño a actuar en diferentes ámbitos y facilita el aprendizaje corporal permitiendo que los niños aprendan por medio de juegos lúdicos, desarrollando sus
		➤ Realizar dibujos con libre expresión en cuanto a colores.	CIENTÍFICA:  MATEMÁTICA:  CIUDADANA:  COMUNICATIVA:  CIENTÍFICA:	Desarrollar habilidades cuantitativas y cualitativas en el uso de la pintura.  Desarrollo del concepto cantidad.  Capacidad para interpretar lo caliente y lo frío en colores, clima y moda.  Seguridad en sus opiniones, decisiones y desempeños.  Desarrollar capacidades viso perceptivas en la utilidad de los colores.	Lograr alta creatividad e imaginación en el momento de mezclar la pintura y los colores.  Alcanzar un buen desempeño en el concepto mucho – poco.  Aplicar la definición de los colores en la vida cotidiana.  Desarrollar en el niño una alta autoestima para expresarse en grupo.  Un buen manejo en la utilidad de materiales y pintura.	

		<p>➤ Invento mi dibujo con las bases básicas decolores fríos y cálidos.</p>	<p><b>MATEMÁTICA:</b> Controlar el espacio del plano en que se está trabajando.</p> <p><b>CIUDADANA:</b> Tener en cuenta la sociedad para desarrollar la imaginación en el estudiante.</p> <p><b>COMUNICATIVA:</b> Exploro y me comunico por medio de mis trabajos.</p> <p><b>CIENTÍFICA:</b> Llevar al estudiante a arriesgarse y proponer ideas.</p> <p><b>MATEMÁTICA:</b> Cuanto me demoro para proponer mis ideas.</p> <p><b>CIUDADANA:</b> Mostrar mis materiales a la comunidad que me rodea.</p>	<p>Desarrollar el concepto espacio y ubicación.</p> <p>Imaginación y creatividad.</p> <p>Afianzar seguridades en los estudiantes.</p> <p>Concebir seguridad de lo que se está aprendiendo.</p> <p>Habilidades y ligereza para pensar y proponer.</p> <p>Sentir orgullo y seguridad de lo que soy y realizo.</p> <p>Desarrollo viso motor.</p> <p>Proceso correcto entre la visión y manejo de la mano.</p>	<p>movimientos, Y su corporalidad con la de otros y lo acepta en sus semejanzas y diferencias, estimulando su creatividad incrementando la autonomía, favoreciendo su confianza en sí mismo.</p> <p><b>DIMENSIÓN ETICA</b> El arte ayuda a los niños a poder interiorizar los valores y las normas, a tener una buena autoestima y confianza de sí mismo.</p> <p><b>DIMENSIÓN ESPIRITUAL</b> Ayudo a los niños a tener conciencia de la importancia que tiene la pintura, teniendo oportunidades de expresar lo que sintieron al realizar las actividades, estimulando así su conciencia crítica como expresión de su crecimiento en la autonomía</p>
--	--	---	---	--	---

		<p>➤ Realizar formas y trazos para lograr una mejor precisión en el agarre de pincel.</p>	<p>COMUNICATIVA:</p> <p>Mejorar motricidad fina.</p> <p>Desarrollo de atención.</p>	<p>Precisión en el momento de calcar, reteñir y dibujar.</p>	<p><b>DIMENSIÓN COGNITIVA</b></p> <p>Con el arte el niño establece relaciones con el medio ambiente, con los objetos de su realidad y con las actividades que desarrollaron en su entorno utilizando de manera creativa sus experiencias nociones y competencias para encontrar caminos de resolución de problemas satisfaciendo sus necesidades</p>
		<p>➤ Pintar nuestras caras y cuerpo como libre expresión.</p>	<p>CIENTÍFICA:</p> <p>Reconocimiento de formas.</p> <p>MATEMÁTICA:</p> <p>Buscar estrategias pedagógicas en el grupo docente para mejorar la motricidad.</p> <p>CIUDADANA:</p> <p>Comprender positivamente la importancia de mejorar nuestras habilidades motrices.</p> <p>Capacidades de elaborar trabajos artísticos individual y grupal.</p> <p>COMUNICATIVA:</p> <p>Comprender el arte como un sentimiento y sensaciones.</p>	<p>Mostrar mis habilidades a la comunidad.</p> <p>Desarrollar al máximo todas las habilidades de mi cuerpo.</p> <p>Lograr buena interacción en el grupo de estudiantes.</p> <p>Comprender e interpretar las imágenes, impresiones y alteraciones en la pintura sobre el cuerpo humano.</p> <p>Navegar sobre las diferentes herramientas que nos brinda el arte.</p>	



		<p>➤ Elaborar mural en grupo exponiendo lo vivenciado.</p>	<p>CIENTÍFICA: Obtener conocimiento amplio sobre como utilizo la pintura dependiendo del plano o material o cuerpo humano.</p> <p>MATEMÁTICA: Desarrollar la sensibilidad.</p> <p>Lograr que cada conocimiento sirva como puente para alcanzar una comprensión de mayor alcance.</p> <p>CIUDADANA: Desarrollo del buen control y límites del espacio.</p> <p>Inculcar valores como respeto de opiniones y compañerismo.</p> <p>Obtener conocimientos teóricos.</p> <p>COMUNICATIVA: Independencia</p>	<p>Respetar y dar valor las opiniones de los otros.</p> <p>Completar el conocimiento grupal de un solo objeto individual.</p> <p>Lograr en el niño una buena percepción de la ubicación espacio y límites.</p> <p>Alcanzar una excelente socialización de grupo.</p> <p>Conseguir que el niño comprenda las diferentes opiniones de la pintura y el arte.</p> <p>Usa el dibujo, la pintura y los colores para darse cuenta de las habilidades que está desarrollando por medio de la expresión estética.</p>	
--	--	--	---	--	--

			CIENTÍFICA:		Capacidades para pensar, interactuar y opinar.	
			MATEMÁTICA:	Desarrollo lógico matemático.	retro- Alimentación verbal.	
			CIUDADANA:	Concebir un buen bagaje el los conceptos artísticos.	Sentir privilegio por el talento colombiano.	
		➤ Indagar e Investigar sobre las historias de la pintura.	COMUNICATIVA:	Reconocer los artistas de nuestra tierra.	Capacidades para escoger, imaginar y decidir a mi gusto.	
			CIENTÍFICA:	Plasmo en plastilina las ideas clasificadas.	Tener conciencia de cuanto voy a gasta, utilizar y que colores voy a usar.	
			MATEMÁTICA:	Medir cantidades de material en este caso la plastilina.	Llevar las ideas plasmadas al hogar.	
					Conocer todos los puntos de vista en el arte y la pintura.	
					Propone ideas en medio de todas las actividades.	

	<p style="text-align: center;">E L  P A I S A J E</p>	<p>➤ Conozcamos a David Manzur y hagámoslo en plastilina.</p>	<p>CIUDADANA:</p> <p>COMUNICATIVA:</p> <p>CIENTÍFICA:</p> <p>MATEMÁTICA:</p> <p>CIUDADANA:</p> <p>COMUNICATIVA:</p> <p>CIENTÍFICA:</p>	<p>Interactuó en mi familia con mis ideas.</p> <p>Desarrollar puntos de vista críticos.</p> <p>Conocer e indagar sobre la región artística.</p> <p>Identifico valor y cantidad.</p> <p>Inculcar valores como respeto de opiniones y compañerismo.</p> <p>Grupal e independientemente interactúa y se defiende en medio de la naturaleza.</p>	<p>Tener valor en el arte no solo en apreciación también en pesos.</p> <p>Alcanzar una excelente socialización de grupo.</p> <p>Expresar emociones y sentimientos durante las actividades</p> <p>Reconoce la naturaleza como un ser viviente que se puede copiar a lo artificial.</p> <p>Relacionar la naturaleza como cualitativa y cuantitativa.</p>	<p><b>DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA:</b> formando así una persona autónoma, solidaria y responsable en el marco de una Sociedad para la diversidad y aporte al desarrollo personal, familiar, multicultural, social, político, tecnológico de la ciudad</p>
--	---	---	--	--	--	--

		<p>➤ Visita a exposiciones de pintura.</p>	<p><b>MATEMÁTICA:</b> Infiere sobre el cuidado y construcción de la naturaleza plasmática.</p> <p><b>CIUDADANA:</b> Identificar conceptos matemáticos en la naturaleza.  Percibe e identifica emociones, sensaciones y actitudes  Exploro y me comunico por medio de mis trabajos.</p> <p><b>COMUNICATIVA</b> Llevar al estudiante a arriesgarse y proponer ideas.</p> <p><b>CIENTÍFICA:</b> Cuanto me demoro para proponer mis ideas.</p> <p><b>MATEMÁTICA:</b> Mostrar mis materiales a la comunidad que me rodea.</p> <p><b>CIUDADANA</b> Anticipación sobre los elementos y características que integran la expresión artística.</p>	<p>Amar la naturaleza como medio para llegar al arte.</p> <p>Afianzar seguridades en los estudiantes.</p> <p>Concebir seguridad de lo que se está aprendiendo.</p> <p>Habilidades y ligereza para pensar y proponer.</p> <p>Sentir orgullo y seguridad de lo que soy y realizo</p> <p>reconoce los elementos y características particulares y propias de la expresión musical</p>	<p><b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA:</b>  crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente A los objetos, animales y personas que lo rodean, por medio del conocimiento de los paisajes.</p> <p><b>DIMENSIÓN ESPIRITUAL:</b>  Desarrollar el espiritual religioso para descubrir en la naturaleza la manifestación de la bondad de Dios como soporte a las exigencias del respeto por la vida y cuidado del entorno, de igual manera respetando</p>
--	--	--	--	---	--

		<p>➤ Visita a diferentes campos abiertos para contemplar la naturaleza y tomar fotografías.</p>	<p>COMUNICATIVA:</p>	<p>Clasificación</p>	<p>utiliza criterios de semejanzas y diferencia en la identificación de las diferentes expresiones musicales</p>	<p>las creencias de cada niño y familia</p>
			<p>CIENTÍFICA:</p>	<p>Establecimiento de relaciones de orden</p>	<p>Clasifica canciones de acuerdo al género literario.</p>	<p><b>DIMENSIÓN COGNITIVA:</b></p>
			<p>MATEMÁTICA:</p>	<p>Reconocimiento de la perspectiva del otro</p>	<p>-Realiza ejercicios de ritmo gráfico, siguiendo una secuencia.</p>	<p>Desarrollar pensamiento de alto orden, consisten en fusionar el pensamiento creativo y reflexivo para mejorar la capacidad de aprendizaje y el ejercicio de los procesos cognitivos que soporten las exigencias del conocimiento</p>
			<p>CIUDADANA:</p>	<p>Comprender la calidad de los colores.</p>	<p>Realiza representación gráfica de sonidos largos y cortos.</p>	<p><b>DIMENSIÓN ÉTICA:</b></p>
			<p>COMUNICATIVA</p>	<p>Desarrollar habilidades cuantitativas y cualitativas en el uso de la pintura.</p>	<p>Respetar y dar valor a las opiniones de sus compañeros durante la ejecución de trabajos en equipo</p>	<p>Fomenta las relaciones de cooperación basadas en la reciprocidad y encaminadas al libre desarrollo de su personalidad con una fundamentación ética, moral y axiológica y fortalecer un ambiente basado en la construcción de normas, las relaciones entre los niños</p>
				<p>Desarrollo del concepto cantidad.</p>	<p>Usar la pintura y el color como medio de expresión.</p>	
					<p>Lograr alta creatividad e imaginación en el momento de mezclar la pintura y los colores.</p>	

		<p>➤ Dibujo mi paisaje preferido.</p>	<p>CIENTÍFICA</p> <p>MATEMÁTICA</p> <p>CIUDADANA</p> <p>COMUNICATIVA:</p> <p>CIENTÍFICA:</p>	<p>Capacidad para expresar mis sentimientos, emociones y sensibilidad personal en grupo.</p> <p>Identificación de emociones</p> <p>Reconocimiento de la perspectiva del otro</p> <p>Establecimiento de relaciones de orden</p> <p>manejo de reglas</p>	<p>Hacer niños espontáneos y abiertos al mundo.</p> <p>Expresa emociones y sentimientos que producen las actividades</p> <p>Respeto y da valor a las opiniones de sus compañeros.</p> <p>Realiza ejercicios de ritmo gráfico, siguiendo una secuencia.</p> <p>Establece y respeta las normas dadas en la realización de actividades y visitas programadas.</p> <p>Conocer todos los puntos de vista en el arte y la pintura.</p> <p>Propone ideas en medio de todas las actividades.</p>	<p><b>DIMENSIÓN CORPORAL:</b></p> <p>Reconocimiento global, analítico, funcional del propio cuerpo y en relación Con los demás.</p> <p>Comprender la importancia del cuerpo y Sus cuidados.</p> <p>RECONOCER las partes fundamentales del Cuerpo humano y su importancia.</p> <p>Demuestra patrones básicos de movimiento acorde a su desarrollo Físico y edad.</p> <p><b>DIMENSIÓN ESTÉTICA</b></p> <p>La capacidad profundamente humana de sentir, conmovirse, expresar, valorar y transformarse las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno.</p>
--	--	---------------------------------------	--	--	--	---

		<p>➤ Realizar maqueta con material reciclable sobre un paisaje.</p>	<p>MATEMÁTICA:</p> <p>Desarrollar puntos de vista críticos.</p> <p>Conocer e indagar sobre la región artística.</p> <p>Identifico valor y cantidad.</p> <p>CIUDADANA:</p> <p>Inculcar valores como respeto de opiniones y compañerismo.</p> <p>COMUNICATIVA</p> <p>Obtener conocimientos teóricos.</p> <p>independencia</p> <p>CIENTÍFICA:</p>	<p>Tener valor en el arte no solo en apreciación también en pesos.</p> <p>Alcanzar una excelente socialización de grupo.</p> <p>Desarrollar en el niño una alta autoestima para expresarse en grupo.</p> <p>Un buen manejo en la utilidad de materiales y pintura.</p> <p>Desarrollar el concepto espacio y ubicación.</p> <p>Imaginación y creatividad.</p> <p>Alcanzar en el estudiante un buen nivel de imaginación creación y comunicación.</p>
--	--	---	--	---

		<p>➤ Plasmar con diferentes materiales lo visto en clases anteriores.</p>	<p>MATEMÁTICA</p> <p>CIUDADANA:</p> <p>COMUNICATIVA:</p> <p>CIENTÍFICA:</p>	<p>Desarrollo lógico matemático.</p> <p>Concebir un buen bagaje el los conceptos artísticos.</p> <p>Lograr libre expresión en cualquier tipo de actividad.</p> <p>Llevar al estudiante a arriesgarse y proponer ideas.</p> <p>Cuanto me demoro para proponer mis idead.</p> <p>Hacer un grupo con instinto colaborador.</p>	<p>Concebir seguridad de lo que se está aprendiendo.</p> <p>Habilidades y ligereza para pensar y proponer.</p> <p>Lograr propuestas únicas de grupo.</p> <p>Agrupar y forma colores de la naturaleza según su gusto.</p> <p>Comunicar y establecer inquietudes y sugerencias.</p>	
--	--	---	---	---	---	--



	<b>L A  E S C E N A</b>	➤ Consultar sobre diferentes artistas colombianos amantes a la naturaleza dibujo y arte.	MATEMÁTICA:  CIUDADANA:  COMUNICATIVA:  CIENTÍFICA:  MATEMÁTICA:  CIUDADANA:	Clasificación  Ayudar a entender lo que siente desarrollándole una relación más armoniosa con su mundo interior.  Formación y formulación de hipótesis  Solución de problemas.  Ayudar a entender y expresar el pensamiento e ideas.	Permitir explorar y conocer el mundo de otras épocas, la vida de otras personas, su historia y evolución.  Respeta las normas dadas en la realización de actividades y salidas programadas.  Comunicar y compartir con el grupo ideas y opiniones de manera armoniosa  Diferentes formas de situaciones cotidianas , sacar conclusiones  Aprenden a trabajar en grupo y respetar un orden, según su clasificación y espacio  Ayudando a ser más creativo y más autónomo	<b>DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA:</b>  Se ubica en grupos sociales de su comunidad, resaltando la familia como eje central y dinámica en la elaboración de normas Para la convivencia.  <b>DIMENSIÓN CORPORAL</b>  Desarrollar habilidades y destrezas corporales, mediante las artes escénicas para adquirir una interrelación significativa con los grupos sociales donde Interactúa.
--	---	--	--	--	---	--

		<p>➤ Visita al museo de arte, y galerías de los c.c.</p>	<p>COMUNICATIVA:</p>	<p>Indagar, investigar</p>	<p>Lograr identificar sus gustos por medio de los diferentes ritmos colombianos</p>	<p><b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA:</b></p> <p>Desarrollar habilidades expresivas de sensaciones, sentimientos, ideas, a través de metáforas y símbolos que fortalezcan sus habilidades plásticas para adquirir dominio en la Motricidad fina.</p> <p><b>DIMENSIÓN ETICA:</b></p> <p>“Valora la importancia de labores básicas de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y los demás; y las practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, Recreo, entre otros.</p>
			<p>CIENTÍFICA:</p>	<p>Clasificación, orden, espacio</p>	<p>Ayudando a explorar y conocer diferentes ritmos colombianos por medio de la investigación</p>	
			<p>MATEMÁTICA:</p>	<p>Interactúa mis ideas con mis amigos</p>	<p>Ayuda a que los niños se ubiquen en el espacio y tiempo de las diferentes escenas</p>	
			<p>CIUDADANA:</p>	<p>Emociones y gustos</p>	<p>Ayudando al niño en su autoestima por medio del baile creándole confianza y seguridad</p>	
		<p>➤ Interactuó con un artista</p>		<p>Indagar, investigar, sacar hipótesis</p>	<p>Creando seguridad de poder comunicar sus ideas por medio de carteleras</p>	
			<p>MATEMÁTICA</p>	<p>Tiempo, espacio,</p>	<p>Concebir seguridad de lo que se está aprendiendo.</p>	

			COMUNICATIVA	Autoestima, confianza, seguridad	Clasificando y recopilando las diferentes investigaciones	<p><b>DIMENSIÓN COGNITIVA:</b></p> <p>Infiere situaciones que pueden presentarse ante la presencia de varias condiciones, Manejo y habilidad de la noción del tiempo</p> <p><b>DIMENSIÓN ESTETICA:</b></p> <p>Le permite al niño la expresión de su creatividad por medio de actividades placenteras como el dibujo, la danza, la pintura, el folclor, a través de proceso espontáneo y dirigido que le permitan el desarrollo de su pensamiento estético y sensible</p>
			CIENTÍFICA	Expresión de ideas y gustos	Establece y respeta las normas dadas en la realización de la actividad grupal	
			CIUDADANA		Por medio de sus investigaciones poder conocer nuevos vocabularios gustos de lo visto	
		➤ Personifico mi propio paisaje	Comunicativa:	Llevar al niño a arriesgarse y proponer ideas	Por medio de la investigación conocer acerca del tema y sacar sus propias conclusiones	
			Científica		Hacer que el niño se dimensione al tiempo de lo investigado logrando entender diferentes costumbres	
			Matemática	Recopilación, conteo, clasificación	Conocimiento de las diferentes escenas colombianas	
			Ciudadana	Manejo de reglas	Ayudando a la integridad familiar respetando las opiniones	

			Comunicativa	Gustos, conocimiento de nuevo vocabulario	Llevar al niño a imaginar las escenas y lograr un personaje	<b>DIMENSIÓN ESPIRITUAL:</b>  Demuestra el amor de Por sus creencias a través del cariño, la confianza, y la ayuda que le brinda la familia
			Científica	Investigación, conclusión	Ser creativo descubriendo formas tamaños y colores por medio de la actividad realizada	
			Matemática	Tiempo, cantidad	Situando al niño en el tiempo de la escena lo logrando una integración familiar	
			Ciudadana			
		➤ Exposición de las principales escena de género.	Comunicativa	Conocimientos y aprendizajes significativos	Poder expresar lo su aprendizaje por medio de cantos, poemas o vivencias	
			Científica	Expresión de emociones y sentimientos	Conocer las diferentes costumbres y hábitos y sacar sus propias conclusiones	
			Matemática	Imaginación		
			Ciudadana	Creatividad, formas, colores, tamaños	Desarrollar el concepto de espacio y ubicación	

			Comunicativa	Integridad, tiempo	Tener en cuenta la sociedad para desarrollar la imaginación en el estudiante y tener en cuenta lo que está realizando	
			Científica	Expresión oral		
			Matemática			
			Ciudadana	Investigación, conclusiones		
		➤ Elaborar en grupo escenas de género con situaciones cotidianas del Jardín	Comunicativa			
			Científica			
			Matemática	Controlar el espacio del plano en que se está trabajando.		
			Ciudadana	Imaginación, integración		
		➤ Bailar ritmos colombianos para sacar las escenas de género	Comunicativa			
			Científica			
			Matemática			
			Ciudadana			
			Comunicativa			

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar cartelera de la recopilación de escénicos de género</li> <li>➤ Visita virtual sobre las escenas colombianas</li> <li>➤ Realizar una escena familiar</li> <li>➤ Escenas de las costumbres y hábitos</li> </ul>	<p>Científica</p> <p>Matemática</p> <p>Ciudadana</p> <p>Comunicativa</p> <p>Científica</p> <p>Matemática</p> <p>Ciudadana</p> <p>Comunicativa</p> <p>Científica</p> <p>Matemática</p> <p>Ciudadana</p> <p>Comunicativa</p> <p>Científica</p> <p>Matemática</p> <p>Ciudadana</p>			
--	--	---	---	--	--	--

## Anexo B. Diarios de Campo.

### DIARIOS DE CAMPO PLAN DE INTERVENCIÓN DIARIA AMBIENTES DE APRENDIZAJE

- **PROYECTO DE INTERVENCIÓN:** Arte y expresión mi diversión.
- **NÚCLEO:** #1
- **ACTIVIDADES:** explorar el cuadro cromático. .
- **COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** comunicativa, científica, matemática, ciudadana
- **FUNCIONAMIENTOS COGNITIVOS:**
  - Comprender el buen uso y manejo de la mezcla de los colores
  - Desarrollar habilidades cuantitativas y cualitativas en el uso de la pintura.
  - Desarrollo del concepto cantidad.
  - Capacidad para expresar que la pintura nos produce emociones.
- **DESCRIPTORES DE DESEMPEÑO:**
  - Usar la pintura y el color como medio de expresión.
  - Lograr alta creatividad e imaginación en el momento de mezclar la pintura y los colores.
  - Alcanzar un buen desempeño en el concepto mucho – poco.
  - Aplicar la definición de los colores en la vida cotidiana.
- **DESCRIPCIÓN DE LOS MOMENTOS DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE:** propuesta, preguntas, curiosidades, animación, manipulación del material, creaciones y socialización de lo aprendido.
- **RECURSOS:** un círculo de cartón en forma de círculo grande, pinturas de todos los colores, esponja, pinceles, cepillos, periódico, papel seda, fomy, arena. Cartón paja.
- **PRODUCTOS DE LOS NIÑOS** (para la actividad integradora) darle importancia y descubrir por medio del color, las mezclas y la pintura nuevas formas de poderse

expresar creando en ellos inspiración y motivación para crear sus propias obras de arte.

- **AGENTES EDUCATIVOS PARTICIPANTES:** Mariana Valencia, Jennifer Rivera, Ángela María Jiménez.

## **DIARIO DE CAMPO**

### **SEMESTRE**

#### **DATOS GENERALES:**

**FECHA:** / . /

- **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:** JARDIN INFANTIL AMIGUITOS
- **DIRECCIÓN:** PUEBLITO CAFETERO VIA LICEO INGLES.
- **TELÉFONO:** 340 50 70
- **NOMBRE DEL COORDINADOR ACADÉMICO:** ANILSA VASQUEZ
- **NOMBRE DEL RECTOR:** LUZ DARY JARAMILLO.
- **NIVEL:** PREESCOLAR
- **GRUPO:** JARDÍN
- **INTERVENCIÓN:** EXPLORAR EL CUADRO CROMÁTICO.
- **JORNADA:** MAÑANA
- **NOMBRE LICENCIADO EN FORMACIÓN:** JENNIFER RIVERA MARULANDA – MARIANA VALENCIA GARCÍA – ÁNGELA MARÍA JIMÉNEZ FERRO.
- **NOMBRE DEL PROYECTO:** ARTE Y EXPRESIÓN MI DIVERSIÓN.



Descripción de actividad	Situación relevante	Referentes teóricos que sustentan el proyecto	Categorías de desarrollo	Fortalezas en el funcionamiento cognitivo	Debilidades por potenciar	Plan de mejoramiento
<p>P: ¿Cómo amanecieron los niños más hermosos y juiciosos?</p> <p>N: muy bien.</p> <p>P: ¿A quién le gusta la pintura?</p> <p>N: a mí, a mí, a mí</p> <p>P: bueno mis amores vamos al taller de pintura que les tengo una sorpresa vamos vamos...</p> <p>N: sisisisiis</p> <p>Juan: nono a mí no me gusta pintar porque me ensucio mucho y no me gusta.</p> <p>p. hay no Juan, cómo que no te gusta si pintar es una forma super divertida de expresar lo que sientes, además no te preocupes por ensuciarte que yo te presto un delantal y después nos lavamos si vamos a pintar bien hermoso.</p>	<p>P: bueno a verrrrr</p> <p>ummm de que quieren hacer los triángulos</p> <p>N: yo de papel, yo de fomy, yo quiero hacerlo de arena</p> <p>N: ajajjaajj cómo lo va hacer de arena</p> <p>N. claro yo lo puedo hacer de arena si profe.</p>	<p>David Manzur. Considera que hay que inspirarlos con proyectos que utilicen herramientas interesantes, aditivos y temas interesantes partiendo de sus necesidades.</p> <p>Los suministros de pintura son medios útiles para niños de todas las edades ya que por medio de ella y sus</p>	<p>Se notó que los niños cognitivamente reconocen, asocian e identifican los colores primarios y secundarios, es notable en la comunicación y expresión corporal utilizan la pintura de una forma divertida, creativa, ya que por medio de esta</p>	<p>Los niños poseen buen conocimiento de los conceptos básicos y nociones que les permite ubicarse en el espacio con facilidad como dentro-fuera, mucho-poco logrando así un mejor trabajo en la actividad ya que diferenciaban las nociones espaciales y ellos mismos guiaban su creación; reconocen y asocian con gran claridad y facilidad la definición de los colores en la vida cotidiana. Como</p>	<p>Es necesario potenciar más creatividad y motivación con los niños por medio de la pintura y el arte, ya que un medio de expresión para ellos mismos y motivación para lograr alta creatividad e imaginación en el momento de utilizar los colores y pintura para desarrollar la sensibilidad y</p>	<p>Realizar clases armónicas, lúdicas, creativas, divertidas desarrollando en ellos curiosidad es por descubrir nuevas cosas enfocadas en el arte para desarrollar su creatividad y amor a los a la</p>

<p>Al llegar al taller de pintura se encontraban en varias mesas diferentes clases de pinturas, pinceles papel bond, esponja, cepillos etc.</p> <p>P: uuuuaaaoooo niños miren todas estas pinturas tan bonitas ¿Qué colores vemos encima de la mesa?</p> <p>N: amarillo – azul – rojo.</p> <p>P: muy bien, ahora les presentaré el gran señor círculo llamado cuadro cromático y lo traje al jardín especialmente para ustedes si les gustan</p> <p>N: sisisisisisi y para qué es ese círculo profe</p> <p>P: bueno amiguitos como les parece que cuando venía para el jardín me encontré al señor círculo muy triste y yo le pregunté qué le había pasado y me contó que él iba caminando por la calle cuando empezó a llover y pummmm se le empezaron a caer unos triángulos muy grandes que él tenía con</p>	<p>P: claro amor como quieras</p> <p>N:yo lo quiero hacer de plástico para que cuando llueva no se le caigan los colores al señor círculo, que le sirva como una sombrilla.</p>	<p>mezclas lleva a todos los niveles de habilidad.</p> <p>Disfrutaban actividades simples donde involucran colores, y los niños pueden llegar al desafío de crear obras de arte que requieren de motivación, inspiración y sobre todo de amor.</p>	<p>actividad los niños lograron crear, imaginar y buscar formas de cómo formar el triángulo y después pintarlo; sé pudo observar carencia de sensibilidad y afecto con los trabajos manuales creando en ellos emociones y sensibilidades.</p>	<p>el color del sol, el mar, el cielo etc.</p>	<p>en amor hacia el arte.</p>	<p>pintura, el arte y las sensaciones que lo produce al realizarlo.</p>
---	---	--	---	--	-------------------------------	---

<p>unos colores hermosos, yo le dije que yo conocía a unos niños muy especiales que le podían ayudar a ponerle los triángulos y pintarle esos hermosos colores que tenía, y por eso lo traje hoy al Jardín.</p> <p>¿Quién quiere ayudar al señor círculo llamado cuadro cromático a volver a tener sus colores?</p> <p>N: yooyoyoyoyo profe yooo</p> <p>P: muy bien niños entonces nos vamos a sentar alrededor del señor círculo y ustedes crearán los triángulos para pegarle dentro del círculo y pintaran los colores que él tenía.</p> <p>N: sisisisisi</p> <p>P: bueno a verrrrr ummm de qué quieren hacer los triángulos</p> <p>N: yo de papel, yo de fomy, yo quiero hacerlo de arena</p> <p>N: ajajjaajj cómo lo va hacer de arena</p> <p>N: claro yo lo puedo hacer de arena si profe</p> <p>P:claro amor como quieras</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p>N: yo lo quiero hacer de plástico para que cuando llueva no se le caigan los colores al señor círculo, que le sirva como una sombrilla.</p> <p>P: huuuy muy bien Sebastián claro que lo puedes hacer de plástico.</p> <p>Bueno como todos conocen ya el triángulo entonces busquemos los materiales que ustedes mismos eligieron para hacerlos</p> <p>N: sisisisi</p> <p>P: bueno amiguitos ya tenemos los materiales ahora busquen un lugar donde puedan hacer el triángulo bien hermoso si necesitan algo me avisan</p> <p>N: . profe yo necesito pegante....</p> <p>Yo quiero una tabla para apoyar sisisi</p> <p>P: clarooo mi amor</p> <p>Después de que los niños terminaban de construir el triángulo, muy felices se los mostraban a todos los amiguitos,</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p>esperando que se le secan bien para pegarlo al círculo</p> <p>P: bueno amiguitos ya se secan los triángulos ahora cada uno va a pintar el triángulo con los colores que el señor círculo tenía, a ver a ver</p> <p>Quien quiere mezclar y jugar con el color rojo y amarillo</p> <p>Samuel: Yo profe yo a mí me encanta el rojo como el carro de mi papá sisisis porfis</p> <p>P: claro</p> <p>bueno quien quiere amarillo y azul</p> <p>Lucy: yoyo a mí me gusta el azul del mar con los delfines.</p> <p>Los niños felices empiezan a mezclar los colores y se van dando cuenta que al mezclarlos sale otro color diferente y nuevo.</p> <p>P: uaaao niños que colores tan lindos los que ustedes están creando a ver que colores pueden ser, qué colores están viendo ahora.</p> <p>N: naranja</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p>morado</p> <p>Verde.</p> <p>P: bueno amiguitos ahora qué falta por hacer para que el círculo quede como antes.</p> <p>N: pegar los triángulos de colores</p> <p>P: muy bien, ahora ustedes lo van a pegar como quieran, como ustedes creen y quiere que se vea el señor círculo.</p> <p>Los niños muy juiciosos y emocionados empiezan a ordenar las figuras como ellos mismos quieren que se vea el señor círculo, después de terminar de pegar lo miran lo reparan y hacen comentarios sobre lo que hicieron.</p> <p>N: hay parece un arcoíris redondo jajajajajaj.</p> <p>No parece un payasito jaaaaja</p> <p>Sara: Profe y cómo se llaman los colores que el señor círculo tiene.</p> <p>P: muy bien cómo les parece que este señor círculo que tiene todos estos colores tiene un nombre como todos ustedes y</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p>se llama cuadro cromático donde lo caracteriza sus hermosos colores.</p> <p>Lo que acabamos de hacer nosotros acá fue experimentar jugar y explorar sobre el cuadro cromático donde pudimos mezclar los colores, y de esa mezcla salieron como por arte de magia otro color diferente. ¿Si les gustó conocer sobre la vida del señor círculo llamado cómoóoo?</p> <p>N: cuadro cromático</p> <p>P: huuyyy muy bien</p> <p>N: sisisisisis yo quiero hacer un cuadro cromático con mi mamá jjjaj en mi casita.</p> <p>N: un círculo de colores, triangulitos.</p> <p>P: muy bien claro que lo puedes hacer con tu mamá.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

**INTERPRETACIÓN:** por medio del arte y la pintura, los niños desarrollan y poseen nuevos conocimientos sobre los diferentes colores, expresándose de una forma creativa y divertida por este motivo David Manzur, considera que hay que inspirarlos con propuestas y actividades que sean interesantes y divertidas para los niños, ya que por medio del arte y la pintura puede llevar al niño al desafío de crear, explorar y manipular la pintura por medio de la motivación, inspiración y amor.



## **PLAN DE INTERVENCIÓN DIARIA AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

- **PROYECTO DE INTERVENCIÓN:** Arte y expresión mi diversión.
- **NÚCLEO:** #1
- **ACTIVIDADES:** Realizar dibujos con libre expresión en cuanto a colores.
- **COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** comunicativa, Científica, Matemática, Ciudadana
- **FUNCIONAMIENTOS COGNITIVAS:**
  - Seguridad en sus opiniones, decisiones y desempeños.
  - Desarrollar capacidades viso perceptivas en la utilidad de los colores y materiales.
  - Tener en cuenta la utilidad del medio para desarrollar la imaginación en el niño.
  - Incentivar y motivar a que creen sus propias obras de arte.
- **DESCRIPTORES DE DESEMPEÑO:**
  - Desarrollar en el niño una alta autoestima para expresarse en grupo.
  - Un buen manejo en la utilidad de materiales y pintura.
  - Desarrollar el concepto espacio y ubicación.
  - Crear en ellos Imaginación y creatividad
- **DESCRIPCIÓN DE LOS MOMENTOS DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE:**(exploración, observación, manipulación de los materiales, recorridos, propuesta, preguntas, orientación para el trabajo en grupos, dinámica de la clase: se tendrá en cuenta los materiales y dibujos que cada niño escoja y la forma en que los utilice.
- **RECURSOS:** lupas, piedras, hojas, palos, flores, animales, objetos de toda clase, cartón paja, pinturas de todos los colores
- **PRODUCTOS DE LOS NIÑOS** (para la actividad integradora) motivación de crear sus propias obras de arte, aprovechando el medio que lo rodea, logrando así tener una mejor sensibilidad por las cosas que le rodean encontrándole sentido a todas las cosas por medio de la pintura y la estética.
- **AGENTES EDUCATIVOS PARTICIPANTES:** Mariana Valencia, Jennifer Rivera Ángela María Jiménez.

Descripción de actividad	Situación relevante	Referentes teóricos que sustentan el proyecto	Categorías de desarrollo	Fortalezas en el funcionamiento cognitivo	Debilidades por potenciar	Plan de mejoramiento
<p>P: bueno días amiguitos como están ... muy bien este es un saludo de amistad que bien. Haremos lo posible por hacernos más amigos, buenos días a mis niños como están muy biennn.</p> <p>P: Hola amiguitos como amanecieron, espero que muy bien y con muy buenas energías y ganas de trabajar y divertirnos</p> <p>P: bueno niños hoy vamos a jugar a los exploradoressss, les prestaré a todos de a una lupa y nos iremos a explorar por el parque, el</p>	<p>Cuando todo el grupo llega al parque se les entregan las lupas a los niños y se emprende la búsqueda de cosas perdidas por los alrededores del jardín.</p> <p>N: profe, profe mira mira lo que encontré</p>	<p>RhodaKellogg: los niños al dibujar se comporta como un pequeño artista, creando su propio repertorio de elementos visuales, es una manera de vivir, desarrollando en ellos habilidades por medio de su experimentación el niño va tomando conciencia del</p>	<p>En su desarrollo cognitivo muestra Seguridad en sus opiniones, decisiones y desempeños Tienen capacidades viso perceptivas en la utilidad de los materiales que quieren manipular y los colores que quieren utilizar Desarrollando así su imaginación ante las vivencias aprovechando su medio y espacio que le rodea,</p>	<p>El grupo desarrollar en una alta autoestima para expresarse en grupo. Un buen manejo en la utilidad de materiales y pintura. Desarrolla el concepto espacio y ubicación. Imaginación y creatividad sobre lo que quieren realizar, logrando así que los niños fueran más allá de lo que veían,</p>	<p>Que reconozcamos la necesidad de desarrollar las capacidades de conciencia en los niños con la pintura, que el comienzo que se empieza en la niñez se siga desarrollando en el resto de sus vidas y que por medio de la pintura, el dibujo y los colores, ayuden a los niños a expresar sus sentimientos y que</p>	<p>Tratar de brindar más espacios, donde el niño pueda observar nuevas cosas y puedan crear por medio de su entorno, logrando así aprendizaje significativos y desarrollan</p>

<p>gallinero y por todo el jardín nuevas cosas, quien quiere jugar a ser exploradores.  N:yoyoyoyoyo  yo quiero la lupa más grande que tenga profe  N: yo quiero una lupa azul de niños.  P: no amores las lupas que tengo son iguales para todos, pero son muy especiales ya que estas lupas son mágicas y nos ayudan a buscar cosas perdidos... vamos vamos a encontrarlas.  Cuando todo el grupo llega al parque se les entregan las lupas a los niños y se emprende la búsqueda de cosas perdidas por los alrededores del jardín.  N: profe, profe mira mira lo que encontré</p>	<p>P: muestra que encontraste  N: encontré un diamante para regalarle a mi mamá  Juan: Jajaja eso no es un diamante es una piedra blanca jajaja  P:si es una piedra blanca, pero con nuestra lupa mágica se convierte en un diamante para la mamá de Sofí y se va a poner muy feliz guárdala amor guárdala</p>	<p>entorno que lo rodea, están llenos de preguntas y ganas de experimentar con materiales e ideas y lo más importante, que por medio de sus pinturas expresan sus sentimientos y les crea seguridad en el transcurso de toda su vida.  Por medio de la creatividad y la libertad expresiva; logrando así que los niño crean curiosidades ante todo lo que lo rodea, y por</p>	<p>produciéndoles así curiosidades, sacando hipótesis y concluyendo sobre ellas.</p>	<p>desarrollando su creatividad.</p>	<p>sientan la necesidad, el placer y amor por realizar sus propias obras de artes y que de esta manera obtenga la capacidad de poder crear cualquier cosa en su vida adulta.</p>	<p>do en ellos competencias y una mejor aceptación de lo que a cada niño le gusta, por medio de vivencias.</p>
--	--	---	--	--------------------------------------	--	--

<p>P: muestra que encontraste</p> <p>N: encontré un diamante para regalarle a mi mamá juan. Jajaja eso no es un diamante es una piedra blanca jajaja</p> <p>P:si es una piedra blanca, pero con nuestra lupa mágica se convierte en un diamante para la mamá de Sofí y se va a poner muy feliz guárdala amor guárdala</p> <p>P: bueno amiguitos sigamos buscando cosas perdidas</p> <p>Sara: Profe mira que yo encontré un gusanito al lado de las llantas mira que colores tan lindos tiene y es peludito parece un arcoíris</p> <p>P: muestra, hay sí, es muy lindo, pero no lo podemos tocar porque ese gusanito nos puede</p>	<p>P: bueno amiguitos sigamos buscando cosas perdidas Sara. Profe mira que yo encontré un gusanito al lado de las llantas mira que colores tan lindos tiene y es peludito parece un arcoíris</p> <p>P: muestra hay si es muy lindo pero no lo podemos tocar porque ese gusanito nos puede picar y doler muchísimo,</p>	<p>medio de la pintura poder llenar vacíos en su vida; logrando crear obras de arte por medio del aprovechando su mismo entorno.</p>				
---	--	--	--	--	--	--

<p>picar y doler muchísimo, solo lo podemos observar lo hermosa que es.</p> <p>Samuel: Profe mira yo encontré este granito de oro lo voy a enterrar le echaré mucha agua y esperaré a que crezca para tener muchos granitos de oro y compartirlos a mis amiguitos sisisi</p> <p>P: claro amor lo podemos plantar y así crecerá una mata de maíz muy hermosa.</p> <p>Después de que los niños encontraron más cosas perdidas como hojas, piedras, papeles, juguetes, flores se dirigieron al taller de pintura a tomar un poco de agua.</p> <p>P: bueno mis amores ya descansamos y nos refrescamos un ratico</p>	<p>solo lo podemos observar lo hermosa que es.</p> <p>Samuel: Profe mira yo encontré este granito de oro lo voy a enterrar le echare mucha agua y esperaré a que crezca para tener muchos granitos de oro y compartirlos a mis amiguitos sisisi</p> <p>Sara: Profe yo puedo dibujar la hoja seca que encontré</p>					
--	---	--	--	--	--	--

<p>ahora haremos una maravillosa obra de arte con las cosas perdidas que encontramos, vamos a poner todas esas cosas tan bonitas que encontraron y la vamos a poner sobre la mesa y cada una creara un dibujo de lo que quieran ustedes que quieren dibujar.</p> <p>Sara: Profe yo puedo dibujar la hoja seca que encontré en forma de corazón,</p> <p>N: hayyyy y yo voy a dibujar el gusano peludito que vi ssisisi</p> <p>Juan José: no yo no sé qué dibujar yo voy a dibujar lo mismo que</p> <p>Samuel dibuje</p> <p>P: como así Juanjo si tú eres un niño muy creativo dibuja algo que te guste mucho, algo que viste y</p>	<p>en forma de corazón,</p> <p>N:hayyyy y yo voy a dibujar el gusano peludito que vi ssisisi.</p> <p>Sebas: no yo voy a dibujar la lupa mágicaaaa.</p> <p>N:profe yo quiero dibujar a mi mamá pero le quiero pegar la piedra blanca que encontré formándole un collar como si fuera una perla si puedo.</p> <p>P: claro mi amor que lo puedes hacer es una muy buena idea;</p>					
---	--	--	--	--	--	--

<p>que te haya llamado la atención de lo que pudiste observar, vamos vamos tu puedes.</p> <p>Sebas. No yo voy a dibujar la lupa mágicaaaa.</p> <p>N: profe yo quiero dibujar a mi mamá pero le quiero pegar la piedra blanca que encontré formándole un collar como si fuera una perla si puedo.</p> <p>P: claro mi amor que lo puedes hacer es una muy buena idea; bueno amiguitos empiecen a crear sus obras de arte y después van a buscar un lugar muy especial en cualquier parte del jardín que les guste mucho y lo van a pegar ahí para que todos lo puedan ver.</p> <p>N: sisisisisi yo quiero mostrárselo a mi mamá, sisisi</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p>los niños empezaron a crear sus obras de arte mezclando colores y los materiales que ellos mismos habían encontrado con las lupas, después de terminar sus dibujos cada niño se fue y los pegaron en un lugar para que todos los pudieran ver, algunos en los corredores otros en los troncos de los árboles, otros en las puestas etc.</p> <p>Muy felices y contentos se terminó la clase con el baile “suban al avión”.</p>						
--	--	--	--	--	--	--



**FECHA: //**

- **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:** JARDIN INFANTIL AMIGUITOS
- **DIRECCION:** PUEBLITO CAFETERO VIA LICEO INGLÉS.
- **TELEFONO:** 340 50 70
- **NOMBRE DEL COORDINADORACADÉMICO:** NILSA VASQUEZ
- **NOMBRE DEL RECTOR:** LUZ DARY JARAMILLO.
- **NIVEL: PREESCOLAR GRUPO:** JARDÍN
- **INTERVENCIÓN:** Realizar dibujos con libre expresión en cuanto a colores.
- **JORNADA:** MAÑANA
- **NOMBRE LICENCIADO EN FORMACIÓN:** JENNIFER RIVERA MARULANDA –  
MARIANA VALENCIA GARCIA – ANGELA MARÍAJIMÉNEZ FERRO.
- **NOMBRE DEL PROYECTO:** ARTE Y EXPRESIÓN MI DIVERSIÓN.

**INTERPRETACIÓN:** los niños desarrollaron y demostraron habilidades para RhodaKellogg el niño al dibujar se comporta como un pequeño artista, creando su propio repertorio de elementos visuales, es una manera de vivir, desarrollando en ellos habilidades por medio de su experimentación, el niño va tomando conciencia del entorno que lo rodea, están llenos de preguntas y ganas de experimentar con materiales e ideas y lo más importante, que por medio de sus pinturas expresan sus sentimientos y les crea seguridad en el transcurso de toda su vida.

## **PLAN DE INTERVENCIÓN DIARIA AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

- **PROYECTO DE INTERVENCIÓN:** Arte y expresión mi diversión.
- **NÚCLEO:** #1
- **ACTIVIDADES:** Realizar formas y trazos para lograr una mejor precisión en el agarre de pincel.
- **COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** comunicativa, Científica, Matemática, Ciudadana
- **FUNCIONAMIENTOS COGNITIVOS:**
  - Mejorar motricidad fina.
  - Desarrollo de la atención.
  - Reconocimiento de formas.
  - Buscar estrategias pedagógicas en el grupo docente para mejorar la motricidad.
- **DESCRIPTORES DE DESEMPEÑO:**
  - Desarrollo viso motor.
  - Proceso correcto entre la visión y manejo de la mano.
  - Precisión en el momento de calcar, reteñir y dibujar.
  - Mostrar mis habilidades frente al grupo.
- **DESCRIPCIÓN DE LOS MOMENTOS DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE:**  
propuesta, preguntas, orientación para el trabajo en grupos, dinámica de la clase:  
manejo de pincel
- **RECURSOS:** pliegos de papel, pinturas y colores, pinceles, lana, tijeras de plástico, objetos en general, escarcha, espuma, botones.
- **PRODUCTOS DE LOS NIÑOS** (para la actividad integradora) los niños lograron diferenciar y buscar semejanzas de acuerdo a sus formas, desarrollando en ellos su imaginación, y por medio de esto mostrando sus habilidades en la motricidad fina para el agarre de los diferentes materiales.
- **AGENTES EDUCATIVOS PARTICIPANTES:** Mariana Valencia, Jennifer Rivera, Ángela María Jiménez.

**DIARIO DE CAMPO**  
**SEMESTRE 7-9**

**DATOS GENERALES:**

**FECHA:** / . /

- **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:** JARDIN INFANTIL AMIGUITOS
- **DIRECCIÓN:** PUEBLITO CAFETERO, VIA LICEO INGLÉS.
- **TELÉFONO:** 340 50 70
- **NOMBRE DEL COORDINADOR ACADÉMICO:** ANILSA VASQUEZ
- **NOMBRE DEL RECTOR:** LUZ DARY JARAMILLO.
- **NIVEL:** PREESCOLAR
- **GRUPO:**JARDÍN
- **INTERVENCIÓN:** Realizar formas y trazos para lograr una mejor precisión en el agarre de pincel.
- **JORNADA:** MAÑANA
- **NOMBRE LICENCIADO EN FORMACIÓN:** JENNIFER RIVERA MARULANDA –  
MARIANA VALENCIA GARCIA –ÁNGELA MARÍA JIMÉNEZ FERRO.
- **NOMBRE DEL PROYECTO:** ARTE Y EXPRESIÓN MI DIVERSIÓN.

Descripción de actividad	Situación relevante	Referentes teóricos que sustentan el proyecto	Categorías de desarrollo	Fortalezas en el funcionamiento cognitivo	Debilidades por potenciar	Plan de mejoramiento
<p>P: Bueno, amiguitos, hoy vamos a jugar con estas figuras que les traje y que están esparcidas por todo el taller de escritura, si las ven.</p> <p>N: siiisii, que rico yo veo una en forma de carro, yo de corazón, yo de cuaderno jajajja</p> <p>P: vamos a dibujar el objeto que más nos guste de esas figuritas acá en este papel que tenemos aquí</p> <p>N: ¿ese grande?</p> <p>P: si es verdad es muy grande que podríamos hacer entonces ummmm.</p> <p>N: y si, lo partimos en pedazos para que cada uno tenga un pedacito.</p> <p>P: muy bien Sara claro que lo podemos partir en pedazos para cada uno.</p>	<p>P: bueno niños a verr miren a su alrededor y miren que figuras quieren utilizar.</p> <p>N: yo quiero este cuaderno.</p> <p>P: ¿por qué quieres ese Sarah?</p> <p>N: porque tiene muñequitos y me gusta</p> <p>P: bueno, ese cuaderno ¿qué forma tiene?</p>	<p>La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental, ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de</p>	<p>La niña y el niño entran en una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal, porque la niña y el niño tienen una locomoción muy coordinada y poseen movimientos finos en espacios reducidos. Todo el proceso de maduración que adquieren los niños con este proceso desemboca ahora en</p>	<p>Mediante este ejercicio, el niño desarrolla habilidades de comunicación, lenguaje, habilidades sociales, la identificación de formas, de colores, de los tamaños, de los conceptos, etc. Se trata de una situación en la que la profesora hace de mediadora introduciendo diferentes conceptos, pero también se le deja elegir al niño para que se mantenga activo.</p>	<p>Tener más conciencia de cada niño en particular. Analizando caso por caso para descartar si existe un retraso en el desarrollo motriz. Interviniendo tempranamente para lograr favorecer el proceso motor mediante ejercicios que le brinden consistencia, cooperación y</p>	<p>realizar gran variedad de actividades que puedan aumentar la fuerza muscular, la coordinación y preparación del niño para lograr competencias más Avanzadas, hasta llegar a tocar un instrumento musical correctamente, pero que todas estas actividades</p>

<p>P: bueno niños a verrr miren a su alrededor y miren que figuras quieren utilizar</p> <p>N: yo quiero este cuaderno</p> <p>P: ¿por qué quieres ese Sarah?</p> <p>N: porque tiene muñequitos y me gusta</p> <p>P: bueno, ese cuaderno ¿qué forma tiene?</p> <p>P: (sin dejar que contesten los niños) ahhh es circular...</p> <p>N: nooo, es cuadradooo.</p> <p>P: ¿porque sabes?</p> <p>N: porque yo conozco los cuadrados...(todos) jajjajajaaj</p> <p>N: Casi todo es cuadrado...</p> <p>P: ¿cómo así?</p> <p>N: pues mi televisor, mi cama ( y todos los niños empiezan a mencionar objetos que tiene esa forma)</p> <p>N: Mi mamá dice que mi papá tiene la cabeza cuadrada. Ja jajajaja</p> <p>P: bueno, continuemos... ahora van a dibujar el objeto que cada uno escogió en el papel y con</p>	<p>P: (sin dejar que contesten los niños) ahhh es circular...</p> <p>N: nooo, es cuadradooo.</p> <p>P: ¿por qué sabes?</p> <p>N: porque yo conozco los cuadrados...( todos)</p> <p>jajjajajaaj</p> <p>N: Casi todo es cuadrado...</p> <p>P: ¿cómo así?</p> <p>N: pues mi televisor, mi cama ( y todos los niños empiezan a mencionar objetos que</p>	<p>acción, y así poder tener claridad sobre las cosas y sus semejanzas logrando diferenciar y comparar los objetos que observan como lo explico Platón, quien consideraba que la realidad se compone de formas y de cómo las vemos y las diferenciamos y las situamos en nuestras vivencias que están más allá de los límites de la sensación humana y que son los modelos</p>	<p>destrezas de movimientos finos para el manejo del lápiz, las tijeras, las agujas, el pincel. Entre otros que tenga que ver con el agarre de pinza (el agarre de pinza fortalece el ejercitar el dedo pulgar y el índice), el cual ayuda mucho a los niño a evitar problemas de disgrafía y en el aprendizaje de escritura infantil.</p>	<p>Se trata de una estimulación a nivel cognitivo valiosísima. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de las niñas y niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.</p>	<p>afectividad. Promoviendo las fortalezas del niño para que logre dominar sus habilidades motrices</p>	<p>sean por medio de vivencias lúdicas y divertidas para los niños.</p>
---	--	--	--	---	---	---

<p>esta lana que tengo aquí y estas agujitas van a coser esas formitas que se crearon para que queden bien bonitas... (La profesora, ayuda a los niños a plasmar el objeto y ellos lo recortan, después empiezan a coser el contorno de la figura y al final pintan con sus deditos del color que ellos eligieron.</p> <p>N: hay profe me quedó muy bonita la flor que yo cosí y pinté, se la puedo llevar a mi mamá para que la ponga en el jardín de flores que ella tiene.</p> <p>P: claro mi amor la mamá se va a poner felizzz</p>	<p>tiene esa forma)</p> <p>N: Mi mamá dice que mi papá tiene la cabeza cuadrada. Ja jjajaja</p>	<p>de todas las cosas que existen para la experiencia humana.</p>		<p>Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar con estas actividades desarrolladas por la docente, son:</p> <p>Coordinación viso-manual</p> <p>Motricidad fonética</p> <p>Motricidad facial</p> <p>Motricidad gestual.</p>		
---	---	---	--	--	--	--

## **INTERPRETACIÓN**

El niño empieza a desarrollar habilidades y competencias por medio de actividades donde se les ofrezca posibilidades de imaginar, diferenciar y pensar por medio de las diferentes formas que ven en su diario vivir, así como Platón consideraba que la realidad se compone de formas que están más allá de los límites de la sensación humana y que son los modelos de todas las cosas que existen para la experiencia humana. Por ello el proceso de desarrollo de los movimientos finos en el niño, logran que el niño interactúe con su entorno, ayudándole a desarrollar su coordinación visomotora y el conocimiento de sí mismo y de su espacio.

## **PLAN DE INTERVENCIÓN DIARIA AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

- **PROYECTO DE INTERVENCIÓN:** Arte y expresión mi diversión.
- **NÚCLEO:** #2
- **ACTIVIDADES:** realizar una maqueta con material reciclable sobre un paisaje.
- **COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** comunicativa, Científica, Matemática, Ciudadana.
- **FUNCIONAMIENTOS COGNITIVOS:**
  - Aprender la importancia que tiene el reciclaje y de qué forma ayuda a la naturaleza
  - Despertar en ellos el espíritu de cooperación e integración con los demás.
  - Hacer que el grupo se integre y participe de forma espontánea, lúdica y cooperativa.
  - Desarrollar su competencia ciudadana, al identificarse con el medio ambiente.
- **DESCRIPTORES DE DESEMPEÑO:**
  - Reconocer los elementos y características particulares de los materiales reciclables y como la podemos apropiar en una expresión artística.
  - Utilizar criterios de semejanzas y diferencias en la identificación de los diferentes materiales reciclables
  - desarrollar habilidades y destrezas, con su imaginación y creación.
- **DESCRIPCIÓN DE LOS MOMENTOS DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE:** animación, juego exploración, observación, manipulación del material, preguntas, propuestas, intercambios de los materiales de trabajo, concentración, cooperación, experiencias, creaciones y socialización de lo aprendido.
- **RECURSOS:** espacio al aire libre, árboles, piedras, hojas secas, palitos, botellas plásticas grandes, rollitos del papel higiénico, papel periódico, pedazos de cartón, icopor.
- **PRODUCTOS DE LOS NIÑOS** (para la actividad integradora): Darle importancia al cuidado de la naturaleza, por medio de la utilización de materiales reciclados, mostrando gran interés a crear obras de arte por medio de su cooperación, integración, creación e imaginación.



- **AGENTES EDUCATIVOS PARTICIPANTES:** Mariana Valencia, Jennifer Rivera, Ángela María Jiménez.

## DIARIO DE CAMPO

### SEMESTRE 7-9

#### DATOS GENERALES:

FECHA: . /2014

Descripción de actividad	Situación relevante	Referentes teóricos que sustentan el proyecto	Categorías de desarrollo	Fortalezas en el funciona-miento cognitivo	Debilidades por potenciar	Plan de mejora-miento
<p>P: canción: buenos días amiguitos como están, muy bien, este es un saludo de amistad, qué bien.....</p> <p>holaaaa amiguitos, hay como se ven de hermosos esta mañana, eso quiere decir que vienen con una linda energía y con muchas ganas de divertirnos, o noooo</p> <p>N: sisisiiiiisi.</p> <p>P: bueno amiguitos, antes de emprendemos el día de hoy a una nueva aventura, quien quiere escuchar un gran cuento mágicoooo.</p>	<p>Bueno amiguitos ahora haremos las montañas, con qué la quieren hacer.</p> <p>N: yo con papel periódico. No mejor con mejor</p>	<p>Decroly: afirma que toda actividades que busquen desarrollar talentos como los trabajos manuales, los niños desarrollan el sentido estético y la capacidad creadora,</p>	<p>Con este encuentro se pudo lograr que los niños participaran activamente con la construcción de la maqueta , por medio de la observación, exploración y manipulación de los diferentes materiales, logrando así un</p>	<p>El grupo en general tiene buenas habilidades de motricidad fina las cuales hacen que la construcción de la maqueta en el momento de rasgar, arrugar, garabatear, agarrar etc sean más ligera y más producción de ellos mismos, logrando así destacar el lado</p>	<p>Una de las debilidades por potenciar en la mayoría del grupo es la socialización entre ellos mismos en que puedan aprender a compartir dejando a un lado el</p>	<p>Se integrara en las clases un espacio de compartir un juguete, la lonchis, o los materiales de trabajo por medio de juegos, canciones y rondas donde los niños puedan expresar más lo</p>

<p>N: yoyoyoooo sisisiisi</p> <p>P:cuento “Canequín y Canecón”</p> <p>En un parque muy pero muy hermoso, llamado felicidad, ya que los niños de ese reino iban a jugar, contentos corrían y corrían sin parar hasta que un día unos de los niños se chocó sin piedad, a ver qué había ocurrido se dio cuenta que el parque estaba lleno de basura y desechos en todo lugar, a aquel niños que sin dudar pidió a los árboles de ese lindo lugar un deseo muy especial “arbolitos , arbolitos manden a este lindo y sucio lugar un protector que me pueda ayudar al parque poder limpiar”</p> <p>Al abrir sus ojitos vio con gran felicidad, a dos lindos basureros que querían ayudar, Canequín y Canecón se hicieron llamar, con una explicación de cómo poder reciclar desechos orgánicos que Canequín</p>	<p>con muchas hojas secas</p> <p>No no no profe hagámosla con piedras, porque las montañas son de piedras grandesss y no de papel.</p>	<p>permitiéndole facilitar el uso de técnicas y materiales que le permiten expresarse a través del arte.</p> <p>Los trabajos manuales son actividades estéticas y físicas que realizan los niños;</p> <p>Cuando se trabajan con los niños este tipo de actividades estamos ayudando a que desarrollen habilidades y destrezas, con su</p>	<p>aprendizaje significativo de la importancia de reciclar, ayudando al medio ambiente a estar limpio, desarrollando en ellos por medio de la vivencia, imaginación, creación, y concentración, una gran expresión artística,</p>	<p>estético y artístico de cada uno de los niños</p> <p>El arte es un medio de creación, imaginación, exploración, manipulación, que despierta todas nuestras habilidades estéticas por medio de la pintura, la construcción, de la motricidad final al palmar, tocar, manipular ayudando en el desarrollo de los niños.</p>	<p>egoísmo, utilizando más el diálogo entre ellos, envés del llanto, ya que con él los demás niños se desconcentran, y mostraran disgustos ante esas situaciones.</p>	<p>que sienten y piensan de sus propias cosas, logrando así un lenguaje más comprensivo y positivo</p>
---	--	---	---	--	---	--

<p>guardara como los frutas, cáscaras y muchos alimentos más.</p> <p>Y los inorgánicos que Canecón guardara como latas, vidrio y otras cositas más, así empezó el niño a reciclar hasta que el parque pudo limpiar...</p> <p>N: hhuuaa profe o sea que la basura que encontremos la podemos reciclar y guardar como Canequín y Canecón.</p> <p>P: claro niños no toda la basura la podemos reciclar hay cosas que si hay que desechar y botar, como los alimentos que se dañan, cuando se vencen, pero hay cosas que son importantes y que podemos reciclar, como botellas plásticas, cartón, papeles limpios, palos y muchas cosas más, pero lo más importante es que reciclando ayudamos a que la naturaleza, los árboles, las flores, el aire estén más contentos y no mueran.</p>		<p>motricidad, su coordinación y sobre todo despertamos en ellos su lado estético sus capacidades creadoras, logrando así que le niño imagine, cree, observe, y manipulen hasta realizar una obra de arte, además si usamos materiales de reusó podemos inculcar el cuidado del medio ambiente que hoy en día es</p>				
---	--	--	--	--	--	--



<p>que será muestra isla, a la cuenta de tres, 1, 2, 3 vamos vamoosss.</p> <p>Los niños empiezan a encontrar el material de trabajo, las botellas plásticas, cajas, rollitos de papel, icopor, algunos cogen hojas secas, piedras, palos etc.</p> <p>P: bueno amiguitos vengan todos acá ya tenemos muchos tesoros reciclados vengan niños vengan.</p> <p>Bueno amiguitos ahora ustedes que quieren hacer con todo este material reciclado que ustedes mismos encontraron.</p> <p>N. yo quiero jugar con los cartones que era mi cama jajaj</p> <p>Yo quiero jugar con las botellas que eran un micrófono</p> <p>P: bueno amiguitos entonces vamos a compartir los materiales y los manipularan un rato a gusto de cada uno</p> <p>N: isisisii y podemos jugar con todo</p> <p>P: si claro</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p>En medio del juego libre, se presenta llantos y molestias porque algunos amiguitos no querían compartir los materiales</p> <p>Al ratico</p> <p>P: bueno niños traigan todo el material reciclado y nos sentamos en un círculo, como les parece que ahora vamos a realizar una gran maqueta de un hermoso paisaje con todo este materia, vamos hacer montañas, ríos y árboles, quien quiere.</p> <p>N: yoyoyoyoy profe yo y podemos hacer pescaditos para el río.</p> <p>P: claro mi amor como quieran, bueno a ver quién sabe cómo podemos hacer los árboles miren el árbol de mangos que hay acá al lado mío como es.</p> <p>N: es grande.</p> <p>Tiene muchas hojas, es café con verde</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p>P: muy bien, qué niños tan inteligentes, entonces como hacemos los árboles de nuestra maqueta que material quieren que utilicemos uuummm piensen piense</p> <p>N: profe profe la podemos hacer con estas hojas porque los árboles tienen muchas mira mira</p> <p>P:claro que si Isabella es verdad y que podemos utilizar para el tronco del árbol.</p> <p>N: profe esta botella o este rollito de papel que es café ajajajja</p> <p>P: muy bien entonces hacer todos muchos arbolitos para nuestro paisaje</p> <p>N: sisisisi</p> <p>Yo quiero hacer uno muy grande con muchas hojas como ese palo de mango sisiissi</p> <p>Empiezan los niños por grupos de 3 a crear sus árboles.</p> <p>N: profe terminamos mira mira como quedaron</p>						
--	--	--	--	--	--	--



<p>P: huuyyy hermosos quedaron mejores que el que ya tenemos, ahora haremos las montañas, con que la quieren hacer.</p> <p>N: yo con papel periódico.</p> <p>No usted no mejor con muchas hojas secas</p> <p>No no no profe hagámosla con piedrassss porque las montañas son de piedras grandes y no de papel.</p> <p>P: muy buenas ideas, entonces las haremos de las tres formas y nos quedarán más bonitas.</p> <p>Todos los niños participan felices con la construcción de las montañas.</p> <p>P: bueno niños solo nos falta el río pero uuuummmm con que podemos hacer el río aaaa</p> <p>N: yo lo quiero hacer con plastilina.</p> <p>No pintémoslo con las crayolas</p> <p>Nono con pintura azullll y le hacemos pescaditosss sisiisisis</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p>P:muy bien nuestro río quedará muy lindo con plastilina pintado con crayola y con pintura, mientras ustedes son artistas de crear paisajes yo le corto estos pescaditos de icopor para que ahora le peguen a ese río tan hermoso.</p> <p>N: sisissisi está quedando muy lindo nuestro trabajo con material reciclado y la naturaleza estará feliz porque limpiamos el parque que tenía toda esta basura jajajajaj</p> <p>P: claro que si niños, creando nosotros esta maqueta con estos materiales estamos cuidando el medio ambiente.</p> <p>Felicitaciones les quedó hermosa.</p> <p>Después de terminada la maqueta los niños la observan, sonrén, socializan entre ellos, quién fue el que encontró las botellas, el que encontró las hojas secas, el que pintó el río etc.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:** JARDÍN INFANTIL AMIGUITOS

**DIRECCION:** PUEBLITO CAFETERO VÍA LICEO INGLÉS.

**TELEFONO:** 340 50 70

**NOMBRE DEL COORDINADORACADÉMICO:** NILSA VASQUEZ

**NOMBRE DEL RECTOR:** LUZ DARY JARAMILLO.

**NIVEL:** PREESCOLAR

**GRUPO:**JARDÍN

**INTERVENCIÓN:** REAALIZAR UNA MAQUETA CON MATERIAL RECICLABLE, SOBRE UN PAISAJE.

**JORNADA:** MAÑANA

**NOMBRE LICENCIADO EN FORMACIÓN:** JENNIFER RIVERA MARULANDA –  
MARIANA VALENCIA GARCIA ÁNGELA MARÍA JIMÉNEZ FERRO.

**NOMBRE DEL PROYECTO:** ARTE Y EXPRESIÓN MI DIVERSIÓN

## **INTERPRETACIÓN**

Los niños desarrollaron habilidades en su motricidad fina, logrando incentivar en ellos sus capacidades creadoras por medio de la construcción así como lo afirma Decroly que todas las actividades donde los niños encuentran un sentido estético y la capacidad creadora permitiendo facilitar el uso de técnicas y materiales, expresando los trabajos manuales como actividades estéticas y físicas desarrollando y potenciando en los niños habilidades y destrezas, despertando su lado estético y sus capacidades creadoras.

## PLAN DE INTERVENCIÓN DIARIA AMBIENTES DE APRENDIZAJE

- **PROYECTO DE INTERVENCIÓN:** Arte y expresión mi diversión.
- **NÚCLEO:** #1
- **ACTIVIDADES:** conozcamos a David Manzur y hagámoslo en plastilina.
- **COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** comunicativa, científica, matemática, ciudadana
- **FUNCIONAMIENTOS COGNITIVOS:**
  - Reconocer los artistas de nuestra tierra.
  - Plasmo en plastilina o arcilla las ideas clasificadas.
  - Medir cantidades de materiales en este caso plastilina y arcilla.
  - Interactúo en mi familia los conocimientos adquiridos sobre el artista.
- **DESCRIPTORES DE DESEMPEÑO:**
  - Sentir privilegio y orgullo por el talento colombiano.
  - Capacidades para escoger, imaginar y decidir a mi gusto.
  - Tener conciencia de cuanto voy a gastar y que colores voy a usar.
  - Llevar las ideas plasmadas al hogar.
- **DESCRIPCIÓN DE LOS MOMENTOS DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE:** se contará una historia asombrosa y agradable sobre David Manzur, se mostraran fotos del artista y comenzaremos recordando los movimientos necesarios para formar esferas y cilindros de plastilina o arcilla. Se pedirá a los niños que realicen estas formas en diferentes tamaños. Una vez obtenidos un gran número de cada una de estas formas, mostrar a los chicos como pueden unirlos pegando con pegante, dando forma de persona para representar a David Manzur y haciendo incisiones con un palillo.., es esta actividad también se pueden modificar los materiales, para lograr una mejor estimulación de la motricidad fina. Con algunos niños se utilizará la arcilla.
- **RECURSOS:** plastilina, arcilla, palillos, pegante, objetos en general, imágenes fotográficas del artista, pequeño cuento sobre la vida de David Manzur.
- **PRODUCTOS DE LOS NIÑOS** para la exposición de la actividad integradora y llevar a casa el recuerdo de un gran artista colombiano.

**AGENTES EDUCATIVOS PARTICIPANTES:** Mariana Valencia, Jennifer Rivera,  
Ángela María Jiménez.

Descripción de actividad	Situación relevante	Referentes teóricos que sustentan el proyecto	Categorías de desarrollo	Fortalezas en el funciona-miento cognitivo	Debilidades por potenciar	Plan de mejoramiento
<p>P: bueno amiguitos, cómo les pareció la historia que les conté sobre David Manzur?</p> <p>N: biennn...</p> <p>N: me gustaría pintar así como ese señor</p> <p>P: y lo vas a lograr si pones dedicación y empeño en lo que haces...</p> <p>N: a mí me gustó que pinta caballos porque a mí me gustan mucho los caballos</p> <p>N: pero esas pinturas son muy raras y a mí no me gustan</p> <p>N: nooo, Natalia, a mí se me gustan y yo voy a pintar un elefante con alas</p>	<p>N: pero esas pinturas son muy raras y a mí no me gustan</p> <p>N: nooo, Natalia, a mí se me gustan y yo voy a pintar un elefante con alas</p> <p>N: los elefantes con alas no existen...jjaj</p> <p>N: jajjaaj</p> <p>N: no me importa, yo lo voy a pintar, porque a mí me gusta y yo lo voy a pintar así.</p>	<p>En el color en el arte moderno colombiano</p> <p>Páginas 72 a 79.</p> <p>Nos habla Manzur a cerca de sus pinturas y de cómo se ve a sí mismo como un narrador de cosas imposibles. Plinio Apuleyo</p> <p>Mendoza dice que la pedagogía de David M es a la manera de un maestro oriental aguzando la sensibilidad de los niños.</p>	<p>El niño desarrollo habilidades de <b>comunicación</b> en función a su personalidad, consiguió sociabilizar y tener <b>habilidades sociales</b>, para compartir sus pensamientos y escuchar las del otro. Logró experiencias que lo acercaron a un aprendizaje más significativo.</p> <p>La <b>identificación de formas, de colores, de los tamaños, de los conceptos</b>, etc.</p>	<p>Se trata de una situación en la que la docente hace de mediadora introduciendo diferentes conceptos, pero también se le deja elegir al niño para que mantenga capacidad de toma de decisiones.</p> <p>Se trata de una estimulación a nivel cognitivo valiosísima.</p> <p>Además de la motricidad fina comprendiendo todas aquellas actividades que</p>	<p>Tener más conciencia de cada niño en particular.</p> <p>Analizando caso por caso para descartar si existe un retraso en el desarrollo motriz.</p> <p>Interviniendo tempranamente para lograr favorecer el proceso motor mediante ejercicios que le brinden consistencia, cooperación y afectividad.</p>	<p>realizar gran variedad de actividades que puedan aumentar la fuerza muscular, la coordinación y preparación del niño para lograr competencias más Avanzadas, hasta llegar a moldear de manera correcta.</p>

<p>N: los elefantes con alas no existen...jjaj</p> <p>N: jajjaaj</p> <p>N: no me importa, yo lo voy a pintar, porque a mí me gusta y yo lo voy a pintar así.</p> <p>P: me parece que si Samuel quiere pintar un elefante con alas, está muy bien...por que como dice Barney, todo se puede con la que????</p> <p>N: imaginación</p> <p>P: entonces todos podemos imaginar cosas maravillosas y pintarlas si queremos</p> <p>P: miren por ejemplo a Manzur como pintaba cosas que no existían y le quedaban muy bonitas. ¿Por qué usaba qué?</p> <p>N: la imaginación</p>	<p>P: me parece que si Samuel quiere pintar un elefante con alas, está muy bien...por que como dice Barney, todo se puede con la que????</p> <p>N: imaginación</p>			<p>requieren de una precisión y un elevado nivel de percepción, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las actividades de motricidad fina. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar con estas actividades.</p>	<p>Promoviendo las fortalezas del niño para que logre dominar sus habilidades motrices</p>	
--	--	--	--	--	--	--



<p>P: Ahora sí, vamos a tomar las plastilinas que tenemos sobre la mesa y empezamos a amasar bolitas, cómo cuando la abuelita nos hace las arepas, para que hagamos la cabecita de Manzur.</p>						
--	--	--	--	--	--	--



**DIARIO DE CAMPO**  
**SEMESTRE 7-9**

**DATOS GENERALES:**

**FECHA:** / 2013

- **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:** JARDÍN INFANTIL AMIGUITOS
- **DIRECCIÓN:** PUEBLITO CAFETERO, VÍA LICEO INGLÉS.
- **TELÉFONO:** 340 50 70
- **NOMBRE DEL COORDINADOR ACADÉMICO:** NILSA VASQUEZ
- **NOMBRE DEL RECTOR:** LUZ DARY JARAMILLO.
- **NIVEL:** PREESCOLAR
- **GRUPO:** JARDÍN
- **INTERVENCIÓN:** CONOZCAMOS A DAVID MANZUR Y HAGÁMOSLO EN PLASTILINA
- **JORNADA:** MAÑANA
- **NOMBRE LICENCIADO EN FORMACIÓN:** JENNIFER RIVERA MARULANDA – MARIANA VALENCIA GARCIA –ÁNGELA MARÍA JIMÉNEZ FERRO.
- **NOMBRE DEL PROYECTO:** ARTE Y EXPRESIÓN MI DIVERSIÓN.

**INTERPRETACIÓN:** los niños consiguieron un buen proceso de desarrollo de los movimientos finos, ayudándoles a ampliar su coordinación viso motora y el conocimiento de sí mismo al igual que el conocimiento de los artífices de nuestro arte. Sirviendo de referente para las generaciones venideras y logrando despertar en ellos el deseo de crear y construir bajo sus propios parámetros y decisiones tomando referentes que son un ejemplo a seguir, como lo es nuestro artista colombiano. David Manzur.

## **PLAN DE INTERVENCIÓN DIARIA AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

- **PROYECTO DE INTERVENCIÓN:** Arte y expresión mi diversión.
- **NÚCLEO:** #3
- **ACTIVIDADES:** Bailar ritmos colombianos para sacar las escenas de género.
- **COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** comunicativa, científica, matemática, ciudadana
- **FUNCIONAMIENTOS COGNITIVOS:**
  - Emociones y gustos
  - Indagar, investigar sacar hipótesis
  - Tiempo, espacio
  - Autoestima, confianza y seguridad
- **DESCRIPTORES DE DESEMPEÑO:**
  - Ayudando a ser más creativos y autónomos.
  - Lograr identificar sus gustos por medio de los diferentes ritmos colombianos.
  - Ayudando a explorar y conocer diferentes ritmos colombianos por medio de la investigación.
  - Ayuda a que los niños se ubiquen en el espacio y tiempo de las diferentes escenas.
- **DESCRIPCIÓN DE LOS MOMENTOS DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE:** se motiva a los estudiantes mediante la propia motivación de las docentes que están inmersas en el tema y sienten un verdadero interés por el mismo. Se les expresa lo que esperamos de ellos y se les brinda confianza en saber que ellos pueden lograrlo con las instrucciones dadas al principio de la actividad integradora.
- **RECURSOS:** salón de música, grabadora, agua, toalla, espacio.
- **PRODUCTOS DE LOS NIÑOS:** para que logren identificar su cuerpo como movimiento y logren identificar sus pensamientos e ideas a través de esta actividad integradora.
- **AGENTES EDUCATIVOS PARTICIPANTES:** Mariana Valencia, Jennifer Rivera, Ángela María Jiménez.

**DIARIO DE CAMPO  
SEMESTRE 7-9**

**DATOS GENERALES:**

**FECHA:**

- **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:** JARDÍN INFANTIL AMIGUITOS
- **DIRECCIÓN:** PUEBLITO CAFETERO, VÍA LICEO INGLÉS.
- **TELÉFONO:** 340 50 70
- **NOMBRE DEL COORDINADOR ACADÉMICO:** NILSA VASQUEZ
- **NOMBRE DEL RECTOR:** LUZ DARY JARAMILLO.
- **NIVEL:** PREESCOLAR
- **GRUPO:**JARDÍN.
- **INTERVENCIÓN:**BAILAR RITMOS COLOMBIANOS PARA SACAR LAS ESCENAS DE GÉNERO
- **JORNADA:** MAÑANA
- **NOMBRE LICENCIADO EN FORMACIÓN:** JENNIFER RIVERA MARULANDA – MARIANA VALENCIA GARCIA –ÁNGELA MARÍA JIMÉNEZ FERRO.
- **NOMBRE DEL PROYECTO:** ARTE Y EXPRESIÓN MI DIVERSIÓN.

Descripción de actividad	Situación relevante	Referentes teóricos que sustentan el proyecto	Categorías de desarrollo	Fortalezas en el funciona-miento cognitivo	Debilidades por potenciar	Plan de mejora-miento
<p>P: niños ya están listo para empezar a bailar</p> <p>N: sisisi</p> <p>P: bueno se van a hacer por parejas</p> <p>N: yo quiero con valentina</p> <p>P: bueno, cada uno escoge a un amiguito para que empecemos.</p> <p>P: los que primero vamos a hacer es escuchar algunas canciones que le traje</p> <p>Y después empiezan a bailar</p> <p>N: pero como bailamos:</p> <p>P: dependiendo de los que escuchen,</p>	<p>P: yo les voy contando algo sobre la canción que están escuchando... como por ejemplo de dónde es esa canción, quienes la bailaban, con que vestidos y ustedes si quieren pueden mirar como lo bailo yo para que cojan el paso del baile</p>	<p>Florence Cane desarrolló métodos para ayudar a los niños a liberarse del estereotipo dibujando y Pintando. Éstos métodos incluyeron, entre otros, el uso del movimiento, sonidos, los ritmos y la técnica Del garabato.</p> <p>Tenía como meta liberar las barreras, evocando un tipo de asociación libre, y así</p>	<p>Son muchos los estudios que muestran que la afición a la música y los bailes en la infancia permiten que los niños aprendan con mayor facilidad <b>conceptos matemáticos o aumenten su capacidad de memoria</b> gracias a la retención que realizan de las letras musicales, como dato hay que añadir que además los ritmos colombianos permiten <b>aumentar</b></p>	<p>Con esta actividad se está logrando la realización y ejecución de acciones en los niños como las expuestas en el plan que la investigación ofreciéndoles posibilidades para el fortalecimiento del desarrollo motriz en el Nivel Inicial. Entre las líneas de acción propuestas está la motivación y organización de actividades corporales cómo esta de los ritmos,</p>	<p>Suelen estar presentes las conductas de ansiedad ( de la situación o en la propia situación), temores y miedos irracionales en el sentido de tener que bailar delante de sus compañeros.. Falta de autocontrol que puede experimentar el niño ante estos episodios lo que le puede llevar a evitar bailar.</p>	<p>Dar confianza a los niños</p> <p>No ridicularizarlo ni hacerle sentir diferente a los demás.</p> <p>No compararlo peyorativamente con otros niños.</p> <p>Lo que a él le sucede le pasa a mucha gente. El</p>

<p>ustedes miran como deben moverse</p> <p>P: yo les voy contando algo sobre la canción que están escuchando...como por ejemplo de dónde es esa canción, quienes la bailaban, con que vestidos y ustedes si quieren pueden mirar como lo bailo yo para que cojan el paso del baile</p> <p>N: noooo, yo quiero bailar como me enseñó mi mamá</p>	<p>N: noooo, yo quiero bailar como me enseñó mi mamá</p>	<p>Alcanzando a la fantasía y al inconsciente.</p>	<p><b>el vocabulario de los niños.</b></p>	<p>en función de aprovechar los espacios exteriores al aula, dicho proceso permitirá reforzar las habilidades motoras de los niños y las niñas, las cuales se pueden aprovechar para la ejercitación corporal de acuerdo al nivel de desarrollo de los niños y las niñas, incrementando quizás su grado de dificultad o empleando estrategias que estimulen las habilidades motoras</p>	<p>niño debe saber que conocemos y comprendemos su problema y estamos dispuestos a ayudarle incondicionalmente.</p>
---	--	--	--	---	---





**INTERPRETACIÓN:** con esta actividad se buscó, favorece la coordinación, la memoria y la concentración. Los movimientos repetitivos y la intención de hacer pasos coordinados que acompañen a la melodía es un gran estímulo para el desarrollo psicomotor del niño. Le permite también tener un mayor conocimiento de su propio esquema corporal. Como lo dice Florence Cane desarrollando métodos para ayudar a los niños a liberarse del estereotipo y lograr sus propios movimientos y creaciones.

## **PLAN DE INTERVENCIÓN DIARIA AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN:** Arte y expresión mi diversión.

**NÚCLEO:** #2

**ACTIVIDADES:** Dibujo mi paisaje preferido.

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** comunicativa, Científica, Matemática, Ciudadana.

### **FUNCIONAMIENTOS COGNITIVOS:**

- Exploro y me comunico por medio de mis trabajos.
- El estudiante se arriesga y propone ideas.
- Cuanto tiempo me demoro en proponer mis ideas.
- Mostrar mis materiales a la comunidad que me rodea

### **DESCRIPTORES DE DESEMPEÑO:**

- Afianzar seguridades en los estudiantes
- Concebir seguridad de lo que se está aprendiendo.
- Habilidades y ligereza para pensar y proponer.
- Sentir orgullo y seguridad de lo que soy y realizo.

**DESCRIPCIÓN DE LOS MOMENTOS DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE:** se motiva a los estudiantes mediante la propia motivación de las docentes que están inmersas en el tema y sienten un verdadero interés por el mismo. Se les expresa lo que esperamos de ellos y se les brinda confianza en saber que ellos pueden lograrlo con las instrucciones dadas al principio de la actividad integradora.

**RECURSOS:** pliegos de papel, pinturas y colores, pinceles, lana, piedras, plantas secas, papel de reciclaje, tizas, crayones, marcadores, etc.

**PRODUCTOS DE LOS NIÑOS** para que logren identificar su entorno como paisaje y logren plasmar sus pensamientos e ideas a través de esta actividad integradora).

**AGENTES EDUCATIVOS PARTICIPANTES:** Mariana Valencia, Jennifer Rivera, Ángela María Jiménez.

**DIARIO DE CAMPO  
SEMESTRE 7-9**

**DATOS GENERALES:**

**FECHA:** . / 2014

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:** JARDÍN INFANTIL AMIGUITOS

**DIRECCIÓN:** PUEBLITO CAFETERO, VÍA LICEO INGLÉS.

**TELÉFONO:** 340 50 70

**NOMBRE DEL COORDINADOR ACADÉMICO:** NILSA VASQUEZ

**NOMBRE DEL RECTOR:** LUZ DARY JARAMILLO.

**NIVEL:** PREESCOLAR

**GRUPO:**JARDÍN

**INTERVENCIÓN:**DIBUJO MI PAISAJE PREFERIDO.

**JORNADA:** MAÑANA

**NOMBRE LICENCIADO EN FORMACIÓN:** JENNIFER RIVERA MARULANDA –  
MARIANA VALENCIA GARCIA –ÁNGELA MARÍA JIMÉNEZ FERRO.

**NOMBRE DEL PROYECTO:** ARTE Y EXPRESIÓN MI DIVERSIÓN.

Descripción de actividad	Situación relevante	Referentes teóricos que sustentan el proyecto	Categorías de desarrollo	Fortalezas en el funciona-miento cognitivo	Debilidades por potenciar	Plan de mejora-miento
<p>P: mis niños, ahora vamos a pegar estos papeles que tengo aquí en la pared</p> <p>A: profe, para qué, vamos a hacer eso?</p> <p>P: porque, como estamos hablando de que todo lo que nos rodea es nuestro ambiente y que podemos crear e imaginar nuestros sitios preferidos como parte de nuestro paisaje y también aquellos sitios a los que más nos gusta ir , tengo pensado que dibujemos ese sitio que más nos agrada, el paisaje en el que mejor</p>	<p>A: yo quiero pintar mi casa...</p> <p>A: (otros niños) la casa no se puede.jaj</p> <p>P: se puede todo lo que queramos pintar y que nos cause alegría</p>	<p>El arte es “expresión”, donde fines y medios se fusionan en una experiencia agradable. Para Dewey, el arte, como cualquier actividad humana, implica iniciativa y creatividad, así como una interacción entre sujeto y objeto, entre el hombre y las condiciones en las que desarrolla.</p>	<p>Una de las características que tiene el espacio y que influye en el niño es la posibilidad de <b>convivencia</b> con su entorno. Hay que recordar que el niño aprende de lo que <b>observa</b> y <b>siente</b>. Se debe brindar al niño la posibilidad de <b>vivir las experiencias</b> necesarias para</p>	<p>Mediante esta actividad el niño usó su percepción para comprender el sentido del tiempo y el espacio. Logra recrear la experiencia viso espacial artística del aquí y el ahora, del antes y el después. Y lograr con sus inquietudes, analizar su pasado y su futuro. Consiguió reflexionar frente a su entorno, logro explorar sus vivencias y</p>	<p>De bebe potencializar más su capacidad para comprender su entorno, realizando una mirada más profunda del contexto de cada niño y no el colectivo que puede llegar a ser muy amplio. Corresponde retomar más a fondo las experiencias vividas por</p>	<p>Realizar actividades individuales con enfoque artístico, para que el niño pueda expresar sus sentimientos y deseos en forma lúdica y sin presiones.</p>

<p>nos sentimos y que queremos pintar.</p> <p>A: sisisisi, yo quiero dibujar el parque de por mi casa. Mi mamá saca a Lujas a hacer popo allá.</p> <p>P: ¿quién es Lujas?</p> <p>A: mi perrito</p> <p>A: yo voy a pintar la finca de mi tío, por que mañana estuve allá y monté en un caballo, que tiene mi tío.</p> <p>P: bueno, Santiago...y tu porque estas tan callado, no nos has contado que quieres pintar.</p> <p>A: yo quiero pintar mi casa...</p> <p>A: (otros niños) la casa no se puede.jaja</p> <p>P: se puede todo lo que queramos pintar y que nos cause alegría</p>			<p>su aprendizaje. La alternativa es permitir que el niño se mueva con libertad, que <b>reconozca</b> el lugar donde vive y tenga a su alcance objetos atractivos y <b>comprenda</b> lo que significa el <b>respeto por el medio ambiente</b> y el derecho a la propiedad. Así empezará a entender los <b>conceptos</b> “tuyo, mío, nuestro”. <b>Su cuidado y su identificación como ser en un espacio y en un tiempo.</b></p>	<p>comunicar mediante su obra lo que piensa.</p> <p>Logro favorecer su concentración y su atención.</p>	<p>cada niño, para comprender su forma de ver el mundo a través de lo que dibuja.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

## **INTERPRETACIÓN**

En su mayoría los niños a modo de inspiración, exploraron el paisaje en el que mejor se sentían y se desenvolvían. Descubriendo las distintas formas y colores que están presentes en la naturaleza y en su entorno, lo recrearon, reinterpretaron y plasmaron, en sus obras, en sus pensamientos e imaginación. El Representante del pragmatismo, John Dewey, en *Arte como experiencia* (1934), definió el arte como “culminación de la naturaleza”, defendiendo que la base de la estética es la experiencia sensorial. La actividad artística es una consecuencia más de la actividad natural del ser humano, cuya forma organizativa depende de los condicionamientos ambientales en que se desenvuelve.

## **PLAN DE INTERVENCIÓN DIARIA AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN:** Arte y expresión mi diversión.

**NÚCLEO:** #1

**ACTIVIDADES:** indagar e investigar sobre la historia de la pintura

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** comunicativa, Científica, Matemática, Ciudadana.

**FUNCIONAMIENTOS COGNITIVOS:**

- Obtener conocimientos teóricos.
- Independencia.
- Desarrollo lógico matemático.
- Concebir un buen bagaje en los conceptos artísticos

**DESCRIPTORES DE DESEMPEÑO:**

- Conseguir que el niño comprenda las diferentes opiniones de la pintura y el arte
- Usa el dibujo, la pintura y los colores para darse cuenta de las habilidades que está desarrollando por medio de la expresión estética.
- Capacidades para pensar, interactuar y opinar.
- Retroalimentación verbal.

**DESCRIPCIÓN DE LOS MOMENTOS DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE:** se motiva a los niños para que con los miembros de su familia, busquen en internet o donde lo deseen, información acerca de la historia de la pintura, que realicen una cartelera con los materiales que deseen de lo que más les llamó la atención y que lo socialicen en clase a sus compañeritos.

**RECURSOS:** pliegos de papel, pinturas y colores, pinceles, lana, piedras, plantas secas, papel de reciclaje, tizas, crayones, marcadores, internet, libros, revistas, anécdotas, historias de los padres y familiares. Etc.

**PRODUCTOS DE LOS NIÑOS:** los niños aprenderán a expresar sus conocimientos ante un público, con fluidez sin temores de ninguna índole. Compartirán sus conocimientos y quedaran sus carteleras para la exposición final de las actividades integradoras.



**AGENTES EDUCATIVOS PARTICIPANTES:** Mariana Valencia, Jennifer Rivera, Ángela María Jiménez.

**DIARIO DE CAMPO  
SEMESTRE 7-9**

**DATOS GENERALES:**

**FECHA:** . / 2013

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:** JARDÍN INFANTIL AMIGUITOS

**DIRECCIÓN:** PUEBLITO CAFETERO, VÍA LICEO INGLÉS.

**TELÉFONO:** 340 50 70

**NOMBRE DEL COORDINADOR ACADÉMICO:** NILSA VASQUEZ

**NOMBRE DEL RECTOR:** LUZ DARY JARAMILLO.

**NIVEL:** PREESCOLAR

**GRUPO:** JARDÍN

**INTERVENCIÓN:** INDAGAR E INVESTIGAR SOBRE LA HISTORIA DE LA PINTURA

**JORNADA:** MAÑANA

**NOMBRE LICENCIADO EN FORMACIÓN:** JENNIFER RIVERA MARULANDA –  
MARIANA VALENCIA GARCIA –ÁNGELA MARÍA JIMÉNEZ FERRO.

**NOMBRE DEL PROYECTO:** ARTE Y EXPRESIÓN MI DIVERSIÓN.

Descripción de actividad	Situación Relevante	Referentes teóricos que sustentan El proyecto	Categorías de desarrollo	Fortalezas en el funcionamiento cognitivo	Debilidades por potenciar	Plan de mejoramiento
<p>P: bueno, amiguitos... como lo prometido es deuda</p> <p>N: jjajaaj</p> <p>P: hoy vamos a mirar todos esos trabajos tan lindos que hicieron todos ustedes con la ayuda de sus papitos... y les mostraremos a nuestros amiguitos que aprendimos.</p> <p>N: isisiisisi</p> <p>N: yo primero, yo primero</p> <p>N: yo primero</p>	<p>P:Mariana</p> <p>N: (sale la niña con una cartelera y la docente le ayuda a pegarla en la pared)</p> <p>N: mi papá me ayudó a mirar en internet y aquí dibuje a un indio pintándose la cara con unas matas que machacaba con una piedra.</p>	<p>Rhoda Kellogg manifiesta que existe una etapa llamada, La etapa pictórica, que comienza entre los cuatro y cinco años. Los niños empiezan a dibujar cosas de la vida real. Este paso del dibujo abstracto al dibujo representacional marca un cambio fundamental en el propósito del dibujo de los niños. Los elementos primarios en el arte consisten en un interés por la forma y el diseño, que es precisamente lo que caracteriza el dibujo de los niños en las</p>	<p>Desde este enfoque, se plantea que el niño sea protagonista de su propia educación y afirman la pretensión de una educación integral que está desarrollándose cada uno</p>	<p>Logro conseguir un espíritu investigativo, en donde surgieron varias incógnitas que fue solucionando a medida que indagaba sobre el tema. Hizo producción oral de lo que investigo con sus familiares. Observo, sacó conclusiones y descubrió nuevos conceptos a cerca de la pintura y sus medios de producción</p>	<p>Debemos tomar estos trabajos realizados por los niños como un medio para estudiar al niño en sí, más que para conocer sus habilidades y características académicas. Por ello se debe prestar mayor atención a lo que dibujo que a la fluidez que tuvo en el momento de la exposición</p>	<p>Realizar talleres de sensibilización a los padres de familia para lograr que se interesen más por los intereses particulares de sus hijos, logrando con ello. Incentivarlos a la investigación y ser con ello un buen ejemplo a seguir.</p>

<p>P: vamos a hacerlo por orden de esta lista que tengo aquí</p> <p>P: yo los voy llamando y cada uno pasa aquí adelante y nos cuentan que investigaron:</p> <p>P:Mariana</p> <p>N: (sale la niña con una cartelera y la docente le ayuda a pegarla en la pared)</p> <p>N: mi papá me ayudó a mirar en internet y aquí dibuje a un indio pintándose la cara con unas matas que machacaba con una piedra</p> <p>P: muy bien Mariana</p>	<p>P: muy bien Mariana</p> <p>P: démosle un aplauso a Mariana</p> <p>N: bravoooo</p>	<p>primeras etapas. Pero después de los primeros años de escuela, cuando los adultos los presionan para pintar la realidad, sucede este cambio de lo abstracto a lo representacional y es cuando muchos niños que antes se divertían dibujando, pierden el interés artístico que tenían en un principio.</p> <p>Pablo Picasso dijo: "Los adultos no deberían enseñar a los niños a pintar, sino aprender de ellos".</p> <p>Para estimular la creatividad de los niños hay que permitirles pintar lo que quieran, sin imponerles sugerencias ni estándares, pues "lo que los grandes</p>	<p>posee para expresarse.</p> <p>El niño logra descubrir la relación de representaciones, marca las figuras plasmadas en un espacio y un tiempo.</p> <p>Logra hacer énfasis de las diversas situaciones plasmadas.</p> <p>Logra una experiencia subjetiva</p>			
--	--	---	---	--	--	--

<p>P: démosle un aplauso a Mariana N: bravoooo</p>		<p>artistas luchan por alcanzar, el niño lo crea con naturalidad".</p>	<p>con el color y la forma</p> <p>El niño alcanzó originalidad, realizó un adecuado número de detalles en sus dibujos.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

## **INTERPRETACIÓN**

En las investigaciones realizadas por los niños se encontró que sus dibujos fueron guiados, pero a la vez se consiguió que los niños analizaran esas características de lo que estaban plasmando y lograr explicar rasgos y cualidades de los mismos. Alcanzaron determinada acción narrativa y de repetición, memoria y concentración, relacionaron eventos y secuencias. Pero a la vez interpretaron la realidad presente y pasada de una forma natural y original así como lo dijo Picasso: "Los adultos no deberían enseñar a los niños a pintar, sino aprender de ellos". Para estimular la creatividad de los niños hay que permitirles pintar lo que quieran, sin imponerles sugerencias ni estándares, pues "lo que los grandes artistas luchan por alcanzar, el niño lo crea con naturalidad".

Anexo C. Registro fotográfico















