

**EL JUEGO LA MEJOR HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD
EN LA EDUCACIÓN INICIAL**

**ALBA LUCÍA GALLEGO GRAJALES
MARY LUZ VALENCIA BEDOYA
VIANEY RIOS SIERRA**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Licenciado en Pedagogía Infantil**

**Director
CLAUDIA INÉS LÓPEZ HERNÁNDEZ
Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
IBAGUE - TOLIMA**

2015

Nota de Aceptación

El proyecto de Investigación Formativa realizado en el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima que lleva como nombre, "EL JUEGO LA MEJOR HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL", fue aprobado con una calificación de 4.2.



Gimena Rocio Ramirez Suarez
GIMENA ROCÍO RAMÍREZ SUÁREZ
Directora del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil
IDEAD / *Wilder M. S. Asistente*
del Tolima

Ibagué, 26 de Junio de 2015

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios, que iluminó mi camino para lograr el éxito; a mi hija que es la razón de mi vida, a quien entrego este ejemplo de lucha, perseverancia, amor y vocación.

ALBA LUCÍA GALLEGO GRAJALES.

Dedico este proyecto a Dios, a mi hijo que es la razón de ser, a mis padres, hermanos porque en cada instante de este proceso estuvieron presentes, en mi mente y en mi corazón, para ustedes con el amor más infinito.

MARY LUZ VALENCIA BEDOYA

Dedico este proyecto primero a Dios, quien mando al espíritu santo para que guiara cada uno de mis pasos, luego a mis padres, mis hijas y mi esposo, quienes fueron mi apoyo emocional durante el tiempo de mi carrera profesional.

VIANEY RIOS SIERRA

AGRADECIMIENTOS

Agradezco la ejecución de este proyecto, en primer lugar a Dios por haberme guiado el camino para lograr los objetivos propuestos y en segundo lugar a todas aquellas personas que hicieron posible su desarrollo, la Institución Educativa, los tutores de cada curso, la Directora de Proyectos, el asesor y las compañeras de CIPA; por último y de manera muy especial a mi familia que siempre estuvo a mi lado, con su apoyo incondicional.

ALBA LUCIA GALLEGO GRAJALES

Agradezco primero a Dios, por permitirme siempre mantenerme firme, en la culminación de mi carrera, en segundo lugar a la Institución Educativa, tutores, asesor y especialmente las compañeras de CIPA, por último a mi familia, por su paciencia y cariño incondicional.

MARY LUZ VALENCIA BEDOYA

Agradecimientos a Dios, que me dio la oportunidad de formarme como profesional, a mis maestros, Directora de Proyectos quienes nunca desistieron al enseñarme tanto de la profesión como de la vida, impulsándome siempre a seguir adelante; a mis amigas de CIPA y a mi familia que siempre me brindaron su apoyo y amor incondicional.

VIANEY RIOS SIERRA

GLOSARIO

ACCIÓN: no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención.

ACTIVIDAD TÓNICA: consiste en un estado permanente de ligera contracción de los músculos; es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso.

CAPACIDADES MOTRICES: determinan la condición física del individuo se dividen en dos bloques: capacidades coordinativas y las capacidades físicas o condiciones. El rendimiento motor de cualquier persona dependerá del nivel de desarrollo y adaptación de dichas cualidades.

COMPETENCIAS: Son las capacidades de poner en operación los diferentes conocimientos, habilidades, pensamiento, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y laboral

CONCIENCIA CORPORAL: la conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Se debe tener en cuenta que el movimiento consciente ayuda a incrementar la conciencia corporal y la relajación.

COORDINACIÓN VISOMOTRIZ: habilidad para controlar los movimientos del cuerpo o partes del cuerpo, de acuerdo a los estímulos recibidos visualmente, de forma que las respuestas motoras emitidas se adecuen a los estímulos visuales y a la finalidad propuesta.

CORPOREIDAD: es la integración permanente de múltiples factores que constituyen una única entidad; factores psíquico, físico, espiritual, motriz, efectivo, social e intelectual constituyentes de la entidad original, única, sorprendente y exclusiva que es el ser humano. La corporeidad no es solo el cuerpo, es la forma de ser del hombre, su personalidad, sus sentimientos, es todo lo que forma su ser y su alma, son sus vivencias, experiencias, actos y pensamientos, juicios e ideas, tradicionales y culturales.

CULTURA: es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

DESARROLLO: Es un proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad. Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones.

DESTREZAS: Es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad. María presenta una enorme destreza a la hora de la realización de deportes acuáticos, los años dedicados a la práctica de la natación la han ayudado muchísimo.

DIMENSIONES: Son todos aquellos aspectos del ser, que necesitan ser reconocidas y desarrolladas para un completo bienestar. Hemos de entender por dimensión el conjunto de potencialidades fundamentales con las cuales se articula el desarrollo integral de una persona; o también si se quiere, unidades fundamentales, de carácter abstracto, sobre las articula el desarrollo integral del ser humano.

DIRECCIONALIDAD: Es ubicar algunas direcciones espaciales objetivas empezando por derecha e izquierda o abajo - arriba, comienzan a ubicar la dirección dentro del espacio, a su vez un concepto que está asociado a la idea de dirección (el trayecto que

realiza un cuerpo al moverse, la tendencia hacia una cierta meta o la guía que permite dirigir a alguien o algo).

EDUCACIÓN: Consiste en un conjunto de prácticas o actividades ordenadas a través de las cuales un grupo social ayuda a miembros a asumir la experiencia colectiva culturalmente organizada y a preparar su intervención activa en el proceso social.

EQUILIBRIO: Es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio. El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

ESQUEMA CORPORAL: Está relacionado con el desarrollo de la imagen y concepto Corporal ajuste postural y lateralidad. El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL: La capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar los objetos en función de su propia posición. Comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio.

IMÁGEN CORPORAL: Es la experiencia subjetiva de la percepción propia del cuerpo y sus sentimientos respecto a él. Supone tanto el conocimiento como la representación simbólica del propio cuerpo, es decir, la imagen corporal es la manera en la cual nos vemos y nos imaginamos a nosotros mismos.

En tanto, esta imagen se encuentra compuesta de diferentes elementos: un elemento perceptivo (percepción con lo cual se percibe cuestiones como el tamaño, el peso y las formas), un elemento cognitivo afectivo (los sentimientos, pensamientos, y actitudes

que nos despierta el pensar el propio cuerpo) y un elemento conductual (las conductas que desembocan los dos elementos anteriores, como ser la decisión de evitar la exhibición del propio cuerpo) los cuales se interrelacionan entre si y será creada a partir del registro visual que se tenga del propio cuerpo, ubicado el mismo dentro de un contexto y una cultura determinadas que la definirán.

JUEGO: Es una actividad recreativa que llevan a cabo los seres humanos con un objetivo de distracción y disfrute para la mente y el cuerpo, aunque, en el último tiempo, los juegos también han sido utilizados como una de las principales herramientas al servicio de la educación.

LATERALIDAD: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante el desarrollo de la lateralidad, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda, tomando como referencia su propio cuerpo.

LOS SENTIDOS: Permiten reconocer las características del medio exterior próximo o inmediato y como consecuencia, determinan las conductas a seguir. Los sentidos también son las partes de tu cuerpo que indican lo que pasa a tu alrededor, ves con tus ojos, oyes con tus oídos, sientes con tu piel, saboreas con tu lengua y huele con tu nariz; los sentidos trabajan junto con el cerebro para que puedas saber lo que sucede afuera de tu cuerpo; pero es el cerebro que realmente le da forma a lo que esas viendo.

MOTRICIDAD GRUESA: Hace referencia a movimientos amplios; tiene que ver con la coordinación viso-motora, con el tono muscular y con equilibrio; por lo cual permite el desarrollo de los músculos grandes y la realización de movimientos como saltar, correr y rodar sobre su propio cuerpo.

MOVIMIENTO: Es el desplazamiento en el espacio conseguido merced al acortamiento y estiramiento de las fibras musculares y constituye una de las máximas expresiones de la vida humana.

PSICOMOTRICIDAD: es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos. También se señala que basándose en una visión global de la persona, integra las interacciones cognitivas, emocionales y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto socio afectivo.

RITMO: El niño desarrolla la imagen de su cuerpo por medio del movimiento, pero cuando su motricidad no ha evolucionado convenientemente, su imagen se difumina, dificultando la estructuración de un esquema corporal normal. Cuando se disponen formas en el plano o en el espacio, éstas pueden crear un efecto estático, o por el contrario, introducir una impresión dinámica; se trata naturalmente de un movimiento aparentemente o subjetivo, aparece de forma naturaleza casi todas las creaciones de la naturaleza, especialmente en los seres vivos.

VELOCIDAD: Relación entre el espacio recorrido y el tiempo invertido en recorrerlo; rapidez en movimiento propio del cuerpo o de un objeto con respecto a un punto de referencia.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	18
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	23
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	27
3. OBJETIVOS	28
3.1. OBJETIVO GENERAL	28
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	28
4. JUSTIFICACIÓN	29
5. ANTECEDENTES	32
6. ANTECEDENTES TEÓRICOS	34
7. MARCO REFERENCIAL	36
7.1. MARCO TEÓRICO	36
7.2. MARCO CONTEXTUAL	49
7.3. MARCO LEGAL	51
7.3.1. De acuerdo con lo dispuesto en la ley 115 de 1994 sección primera.	53
7.3.2. Lineamientos curriculares de la educación física en Colombia.	54
7.3.3. Perfil del egresado.	60
7.3.4. Población objetivo	60
7.3.5. Talento humano - estándares y perfiles.	61
7.3.6. Misión	61
7.3.7. Visión	61
7.3.8. Alcance	62

7.3.9. Valores promovidos	62
8. METODOLOGÍA.....	64
8.1. DISEÑO METODOLÓGICO: LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPACIÓN. .	65
8.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN: LA ETNOGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN ...	67
9. POBLACIÓN	70
10. FASE DE LA INVESTIGACIÓN	72
10.1. FASE 1 CARACTERIZACIÓN DE LOS DISCURSOS Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS.....	72
10.2. FASE 2 INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	79
11. ANÁLISIS DE RESULTADOS, EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	90
11.1. VALIDEZ INTERNA	90
11.2. VALIDEZ EXTERNA.....	91
11.3. CONFIABILIDAD	92
11.4. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	93
11.4.1. Matriz para la evaluación del seguimiento del proyecto, fase 1.....	93
11.4.2. Fase 2.	96
12. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	99
12.1. EL NOMBRE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA ES:.....	100
12.2. GRAN MARATÓN DE JUEGOS TRADICIONALES.....	102
13. CONCLUSIONES	136
RECOMENDACIONES.....	138
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	140

ANEXOS 143

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Matriz fase 1.	72
Tabla 2. Matriz fase 2.	79
Tabla 3. Matriz de evaluación fase 1.	94
Tabla 4. Matriz evaluación fase 2.	96

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación geográfica	49
Figura 2. Esquema	101
Figura 3. Actividad número 1.....	102
Figura 4. Actividad Número 2.....	105
Figura 5. Actividad número 3.....	108
Figura 6. Actividad número 4.....	112
Figura 7. Actividad número 5.....	115
Figura 8. Actividad número 6.....	117
Figura 9. Actividad número 7.....	119
Figura 10. Actividad número 8.....	122
Figura 11. Actividad número 9.....	124
Figura 12. Actividad número 10.....	133

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Contextualización	144
Anexo B. Invitación a la presentación del proyecto pedagógico de aula.....	146
Anexo C. Presentación del proyecto a directivos de la institución.....	147
Anexo D. Presentación del proyecto a los niños.	148
Anexo E. Presentación a padres de familia.....	149
Anexo F. Muestra de intervención pedagógica	150
Anexo G. Culminación del proyecto	152
Anexo H. Entrevistas	154
Anexo I. Planeación de clase	161

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo, potenciar la motricidad gruesa de los niños de jardín, a través del juego, utilizándolo como herramienta pedagógica, para contribuir al desarrollo de sus funciones perceptivo- motrices y de esta manera puedan conocer y adaptarse al medio físico y social.

Se hizo bajo el diseño de investigación, acción participación; donde la primera fase se ejecutó con la observación de las prácticas y discursos que circulan en torno a los niños, pudiendo detectarse entre las problemáticas más relevantes, el poco desarrollo presente en algunos niños en aspectos de la motricidad gruesa, todo lo anterior reflexionado a la luz de los pensamientos de algunos teóricos. Por otro lado se continuó con la segunda fase donde se creó un Proyecto Pedagógico de Aula llamado “Exploremos el cuerpo con la magia del juego” atendiendo a la necesidad observada en cuanto a la motricidad gruesa de los infantes; por último se realizó el proceso de intervención, involucrando a toda la comunidad educativa, con un alto nivel de participación.

La relevancia del proyecto se vio reflejada, en la creación de redes de apoyo de especialistas en diferentes áreas, quienes con su profesionalismo aportaron sus saberes y experiencias, dando pie a que se considerara en la institución, la necesidad de posibles cambios en su Proyecto Educativo Institucional, para dar un giro de innovación a las prácticas pedagógicas y dejar de lado el asistencialismo; ahondando en el aprendizaje significativo para que los niños tuvieran mayor contacto con nuevas estrategias, didácticas flexibles y con actividades apropiadas para el desarrollo de su motricidad gruesa.

Palabras claves: Motricidad, perceptivo-motrices, sensorio-motor, esquema corporal, investigación acción participativa, etnografía, cuerpo, juego, proyecto de aula.

ABSTRACT

This work investigation, had as an objective to maximize the gross motor of kindergarten children, through some games, used as a pedagogical tool. All this to contribute to development of some perceptual-motor functions. This will help to learn and adapt to a new physical and social environment.

This Project was made under the design of an investigation, participative action. The first stage was executed, by observing the practices and speeches that circulate around children, detecting in the most relevant issues the low development present in some children in relation to gross- motor, which was deeply related to some thoughts of theoretical people. In the other hand, it continue to the second stage, where it was created a Classroom Pedagogical Project named “Exploremos el cuerpo, con la magia del juego”, attending to the need observed to the gross-motor of children. For last, an intervention process was realized involving all the education community, with a high level of participation.

The importance of this Project has been reflected in the creation of networks that could help the specialists in different areas who contribute their knowledge and experiences, so much that in the institution they considered the need of possible changes in their Institutional Educative Project (PEI). All this to give a turn led by innovation in the pedagogical practices and punt to a side the welfarism; delving in the significant learning for children to have a higher contact with new strategies, flexible didactics and appropriate activities for the development of their gross- motor.

Keywords: Motor, body image, ethnography, body, classroom Project, play, investigation, participatory action.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto busca potencializar la motricidad gruesa en los niños de jardín, correspondientes al grupo etario de 4 a 5 años, esto con el fin de mejorar y afianzar su proceso de desarrollo en todos los niveles posibles: coordinación de movimientos, lateralidad y el equilibrio a través del juego, la didáctica y la lúdica. Por otro lado, este proyecto concibe a los niños y niñas como seres integrales, resultado de una interacción y desarrollo no sólo biológico, sino también psicológico, emocional y social, áreas que se ven permeadas constantemente, de allí la necesidad de que los entes educativos y las familias de estos niños conozcan la importancia del acompañamiento y de la estimulación durante los primeros 5 años.

Cabe resaltar entonces que el desarrollo psicomotor es muy importante para los niños, porque la progresiva maduración de la neuro-musculatura en la edad preescolar permite realizar con destreza, las diversas actividades motoras; además le permite al niño un contacto directo con la naturaleza y con sus pares, les enseña el autocuidado y el cuidado mutuo, dándole la oportunidad de expresar libremente sentimientos y emociones. La familia y la escuela son los contextos principales en los que transcurre la existencia de los más pequeños, tales ámbitos dejarán una fuerte huella en el futuro del alumno.

Por lo anterior ambos sistemas mantienen una relación complementaria bajo un común denominador y objetivo primordial: el lograr una educación de calidad y el desarrollo pleno de sus competencias, para los hijos y alumnos respectivamente. Para ello es necesario llegar a acuerdos y unir esfuerzos, no sólo con el fin de aprovechar mejor los respectivos recursos, sino también para conseguir la continuidad que tal objetivo requiere, por tanto es importante brindarles actividades motoras a través del juego; ya que el niño debe ser capaz de investigar, analizar, reflexionar, observar y de acuerdo a sus capacidades, caminar hacia el descubrimiento de sus necesidades.

Para ello debe de existir una disponibilidad corporal y síquica, a partir de las vivencias impulsivo-emocional del movimiento, de la postura, el equilibrio, la respiración y mediante el mundo exterior podrá ayudarles a su evolución; en donde ellos encontrarán sus límites en el juego, demostrarán, sentimientos y emociones, frustraciones, seguridad e inseguridad y las diferencias con él y los otros ya que no son iguales y cada uno tiene su propio ritmo de desarrollo en el cual depende de la maduración del sistema nervioso.

Por otra parte, la Educación Inicial tiene la funcionalidad de continuar desarrollando la personalidad del niño dentro del marco de otros aspectos de la cultura. En esos momentos, ensaya los primeros pasos para su formación artística. Se comienza a poner más énfasis en el desarrollo del cuerpo y de los movimientos, continúa el descubrimiento de su estructura corporal, su relación con la naturaleza. Se acerca a la descripción progresiva y sistemática de su entorno físico y psicológico. Lo emocional ejerce un rol central en sus procesos de reconocimiento del otro comienza a afianzar el yo igual que el tú.

En fin, como se puede observar, la Educación Inicial constituye una etapa muy importante en la formación del hombre actual. Para muchos investigadores en el campo educativo es un momento crucial en la educación del joven, tan importante y vital como pueden ser los estudios profesionales. Parece ser que muchas actitudes psicológicas, conductas emocionales, habilidades psico-motrices y otros elementos inherentes al desarrollo de la personalidad comienzan a configurarse desde esos instantes educativos, en los cuales todavía el conocimiento no ha intentado ocupar la plaza central que erróneamente la escuela contemporánea le ha adjudicado.

Es por lo anterior, que el presente escrito en primer momento presenta las generalidades que orientan el proyecto y muestra de manera sencilla y clara la necesidad, los objetivos y fines a los cuales quiere llegar esta investigación; en segundo lugar se encuentran los referentes teóricos, conceptuales y metodológicos sobre los que se basa este estudio, y posteriormente se presenta el análisis, procesamiento e interpretación de la información recogida con los instrumentos de recolección de datos utilizados a lo largo.

En la presente investigación se hizo necesario consultar algunos antecedentes acerca de temática la de estudio; el desarrollo de este proyecto, está apoyado por diversos pedagogos, quienes en sus teorías están de acuerdo en ideas que tienen que ver con el desarrollo del ser humano, su relación con el juego y las experiencias que éste viva con su entorno; de esta manera se tiene en cuenta a Henry Wallon (1964) cuando concibe la motricidad como:

Una manera de comportamiento físico que tiene un enfoque socio físico; este hecho es de suma importancia para entender que lo motor es educable, ocurre de forma consciente, pues el ser humano puede auto regular su motricidad gracias a su desarrollo psicológico. (p. 18).

Por otro lado Piaget (1997) afirma que “la motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas y distingue estadios sucesivos en el desarrollo de la cognición, Período sensorio-motriz (0 a 1 y medio aproximadamente)” (p. 67)

Otro aporte importante por parte de Froebel (1819) hizo de la mano el agente principal del desarrollo mental. Dice también que “El dibujo y la pintura contribuyen una base para la Educación Preescolar” (p. 200) Las construcciones que el niño habrá ejecutado con sus manos y resto de su cuerpo las reproducirá más tarde en el orden intelectual.

Para desarrollar el principio de la lúdica se debe reconocer que el niño (a) es un ser lúdico, esto es, que en lo que él realmente está interesado es en realizar actividades que le produzcan goce, placer y posibilidades de disfrute. El juego es la expresión máxima del carácter lúdico del niño, para él, el juego se constituye en una actividad fundamental, rectora. Todos los niños juegan y les gusta jugar, ya que ello les proporciona enorme alegría, a través de él se incorporan a la vida social, al trabajo en equipo, amplían, precisan y construyen conocimientos y forman valores y actitudes.

Se puede decir que el juego es una auténtica actividad creadora y colectiva, que produce una profunda satisfacción a los que en ella participan. Se trata de la inmensa alegría de crear, inventar, comunicar y transformar.

Dentro de esta misma línea de planteamientos se señala que a través del juego se reflejan los modos de actuar, sentir y razonar de los niños. Se muestra la relación que tienen con la realidad. Además el juego potencia la bondad y desarrolla las potencialidades y recursos del niño. Por todas esas cosas que aporta el juego, se puede ver la importancia que tiene en el desarrollo y en las capacidades y formas de actuar, por ello se debe dejar que disfrute y aprenda en la infancia a su ritmo, siendo la esencia de esta, el juego; por eso a los niños no hay que privarles del juego, hay que hacer que vivan, gocen, disfruten y vivan sus realidades, como bien lo señala Rousseau (1972).

Además Rousseau (1973) enfatizaba la importancia del niño, desarrollando sus instintos naturales, estableciendo un juego de niños en su ocupación natural y que no sintiera alguna diferencia. Él veía el aprendizaje de los niños llevándose a cabo a través de la libertad y espontaneidad que el juego provee. Rousseau veía el juego como una “forma libre y espontánea de aprender” (p. 199).

Así mismo, el juego debe ser la principal herramienta que se utilice en la educación del niño ya que este le permitirá conocer su mundo, descubrir su cuerpo, conocer a otras personas y relacionarse con éstas, desarrollar vocabulario e imitar roles de adultos, motivaciones intrínsecas. Es disfrutable, flexible, escogido libremente.

A partir del argumento de estos autores, se consideraron las necesidades e intereses del grupo y su contexto para alcanzar un propósito común de una manera integradora y significativa tomando como referencia o punto de partida el resultado arrojado de una investigación previa con un determinado grupo de niños.

Dicho proyecto se realiza de manera global, integrando todas las actividades desarrolladas, teniendo en cuenta los componentes del currículo, el funcionamiento

cognitivo de los niños, sus dimensiones, las áreas del saber entre otros para lograr un desarrollo de sus capacidades y un aprendizaje integral; estas teorías suponen diferentes formas de concebir a los niños, la manera de como ellos se desarrollan y aprenden, incidiendo esto en la práctica, en las decisiones de como estructurar los ambientes, espacios y actividades para fomentar el desarrollo infantil.

De lo anterior se dedujo que es la edad inicial donde se desarrollan eficazmente las destrezas motoras y se concluyó que la educación corporal es la única posibilidad válida para acabar con la dualidad educativa, se trata de una educación global, que tiene su origen en el cuerpo, ya que este por medio de sus acciones colabora en el desarrollo de la intelectualidad del niño, quien al no estar coaccionado en sus movimientos ni en sus posibilidades de acción no ayudará a la consecución de un buen desarrollo emocional. Con la aplicación de este proyecto, se logró que la institución notara la necesidad de trabajar con los niños desde la lúdica, para desarrollar sus habilidades motrices, dando la oportunidad de explorar todo su entorno, realizando actividades como: correr, saltar, rodar, escalar entre otras expresiones corporales, que les aporta mejor control y dominio del cuerpo.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Jiménez (1982) define la motricidad gruesa como: “el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción” por esta razón los movimientos se efectúan por la contracción y relajación de los diversos grupos de músculos, entrando en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel, informando a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento.

De esta manera la dimensión corporal, se traduce de manera integral, en la expresividad del movimiento, cómo el niño actúa y se manifiesta con su cuerpo ante el mundo, articulando toda su afectividad, deseos, representaciones y posibilidades de comunicarse; por tanto, cada niño posee una expresividad corporal propia y debe ser respetada, porque todas sus acciones tienen una razón de ser; dado lo anterior es necesario incluir el juego como actividad principal del desarrollo infantil; éste impulsa al niño a explorar, conocer y dominar su mundo; por lo tanto dichas experiencias le permitirán al niño percibir y organizar la información que recibe de su entorno a través de los sentidos; respondiendo con su cuerpo.

Por otro lado la motricidad gruesa se define como el control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos, a controlar su cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar, en este aspecto es relevante la actitud de los padres, en una posición de acompañamiento, en la adquisición de habilidades y destrezas motoras, además de afianzar todas las otras áreas de su desarrollo; así lo señala Fernández (1978).

Teniendo en cuenta, lo anterior estamos de acuerdo con Piaget (1936) cuando sostiene que mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta problemas, esta etapa es un periodo de globalidad irrepetible y que debe ser aprovechada por

planteamientos educativos de tipo psicomotor, debiendo ser esta una acción pedagógica y psicológica que utiliza el movimiento corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño, facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad; en esta misma instancia encontramos a Martin (1997) quien considera el movimiento como “un medio para hacer evolucionar al niño hacia la disponibilidad y la autonomía” (p 35), aspecto que debe ser generado desde el hogar, posibilitando una estimulación, que ayude a potencializar su desarrollo.

Dado lo anterior, se ratifica que la evolución del niño se realiza en varias dimensiones y procesos a la vez; estos desarrollos no son independientes sino complementarios, es decir que si hay falla en uno, todos los demás se verán afectados, notándose un desequilibrio en su desarrollo.

Por ende en la dimensión corporal encontramos que aunque los niños oscilan entre los tres y cinco años de edad y que están en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación, de manera mucho más rápida y precisa la expresión de sus movimientos es pasiva para actuar y manifestarse ante el mundo con su cuerpo, viéndose truncada su motricidad gruesa, es decir todos los movimientos de los músculos que afectan a la locomoción o el desarrollo postural como caminar, correr, saltar, además del equilibrio; también su motricidad fina, la cual comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción.

Así mismo se ve afectada la condición física del niño, al no realizar actividades, como juegos impidiéndole socializar, enriquecer su vocabulario, al interactuar con los demás, expresar sentimientos y el disfrutar del juego como actividad fundamental en su desarrollo. Los niños utilizan poco el espacio libre para realizar ejercicio físico, casi siempre están sentados en el piso, sin realizar movimientos que le exijan habilidades y destrezas en el manejo de su cuerpo. Los juegos son libres, sin intencionalidad, se van a correr, cayéndose con frecuencia, las llantas las utilizan para colocar ramas u objetos,

los juegos infantiles permanecen solos, factor que causa dependencia del adulto, impidiendo su autonomía y la realización actividades motrices apropiadas para su edad.

Ahora es oportuno hablar de las posibles causas, que impiden el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, de dicha institución; por un lado se tiene el Proyecto Educativo Institucional (PEI), que está enfocado hacia la parte asistencial, de cuidado y protección, dejando de lado las prácticas pedagógicas, acciones que llevan al niño, a relacionarse consigo mismo, con los demás y con el mundo. Además se evidencia la falta de acompañamiento de las familias, en el proceso educativo, sumado a la deficiente cualificación del talento humano, el cual no responde a las exigencias de la educación inicial, tomando una actitud de apatía frente a las actividades de exploración, de innovación y en general de todas las acciones relacionadas con la etapa infantil.

En cuanto a la competencia ciudadana, se evidencia lazos de amistad; en el grupo, pelean por los juguetes, por los espacios que ocupan, entablando discusiones, que terminan con el castigo de la maestra; el afianzamiento de los valores se observó un poco distorsionado ya que los niños en algunas ocasiones, son tan espontáneos actuando de forma diferente, además siempre resaltan lo que viven en sus hogares, mostrando diferentes impresiones agradables o desagradables, con un alto grado de necesidad de amor, comprensión y sobre todo de escucha.

El anterior aspecto, juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, de sentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

En otra instancia se observa que la mayoría de los niños realizan las operaciones mentales sencillas, con análisis básico, poco proceso de selección y distribución, para

así ejercer sus funcionamientos cognitivos; la estrategia utilizada para trabajar con los niños, es basada en fotocopias y coloreado; todo se realiza dentro del aula de clase, se inhibe el contacto con los elementos que ofrece la naturaleza, los niños están condicionados a los materiales que les presenta la docente.

Dado lo anterior se percibe que el problema radica en la condicionalidad de las prácticas pedagógicas, la actividad lúdica que realizan es sin intencionalidad, solo por llenar espacios de su horario de clase, las estrategias son tradicionales y no se da libertad al niño para explorar y fortalecer sus potencialidades.

Dicha conclusión lleva a reflexionar sobre el concepto de competencias presente el Documento N°3 del Ministerio de Educación Nacional (2006) “conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socio afectivas y psicomotoras apropiadamente y relacionadas entre sí, para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores” (p. 49).

Cuando decimos que un niño o niña, tiene un buen desempeño en su contexto, se considera que puede responder a las demandas de una tarea o problema en una situación determinada, dentro de su ambiente habitual, es decir que tiene conocimientos y habilidades que le permiten actuar en la realidad de su mundo, para esto debe haber muy buena estimulación en todas las áreas de su desarrollo.

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar la motricidad gruesa, en los niños de Jardín, para que obtengan habilidades en el manejo de su cuerpo, introduciéndolos en el mundo del juego y posicionándolos como sujetos sociales?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la motricidad gruesa, de los niños de jardín, a través del juego, como herramienta pedagógica, para contribuir al desarrollo de sus funciones perceptivo-motrices, que le ayudarán a conocer y adaptarse al medio físico y social.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar las características de la población, en cuanto a su desempeño motor grueso, a través de encuestas dirigidas a los docentes de la institución.
- ✓ Diseñar un proyecto pedagógico para el desarrollo de la motricidad gruesa a través del juego, la literatura, el arte y la exploración del medio tradicionales.
- ✓ Implementar el proyecto pedagógico mediante una estrategia participativa que involucre docentes y padres de familia que permita recuperar las prácticas culturales de la infancia.
- ✓ Sensibilizar a las familias, sobre la importancia de participar en las actividades convocadas por la institución; a través de las escuelas padres y de esta manera ayudar en el desarrollo integral de sus hijos.

4. JUSTIFICACIÓN

Dada la necesidad de la actividad corporal en los niños durante la etapa preescolar, resulta muy importante la creación de condiciones adecuadas para el desarrollo de sus habilidades motrices, es trascendental que los infantes conozcan su cuerpo y lo puedan manejar ya que en ellos el movimiento es la principal herramienta de búsqueda de conocimientos ; es la acción directa del niño sobre el espacio que lo rodea con sus pares o sus sentimientos y se vuelve primordial para futuros aprendizajes más complejos. Es por ello que se lleva a cabo la investigación de la motricidad gruesa en los niños con la implementación de prácticas lúdicas ya que su desempeño motor grueso va evolucionando en forma paulatina involucrando el movimiento en su diario vivir, teniendo claro que debe existir coordinación entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento: sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema muscular y esquelético.

Este proyecto es importante porque a través de él se pretende investigar y mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa con la implementación del juego, lo cual garantiza niños seguros, capaces de tomar las mejores decisiones, puesto que la motricidad conlleva a mejorar el pensamiento crítico, pilar fundamental en las acciones de un ser humano, lo fortalece como ser social, donde identifica los roles de la sociedad, participa en tareas cooperativas y competitivas, tanto individuales como grupales, desarrolla habilidades para vivir en comunidad de forma asertiva, aceptando y valorando las diferencias de todos.

La propuesta consiste fundamentalmente en orientar, explicar y demostrar a partir de la práctica, la diversidad de actividades que se pueden realizar con los pequeños, en conjunto con la comunidad, utilizando el juego como actividad innata al ser humano, con el cual se goza y se disfruta además de enriquecer sus conocimientos; todo esto con el propósito de aprovechar al máximo el período privilegiado que caracteriza esta etapa de la vida para su desarrollo integral y por ende, su mejor preparación para el aprendizaje escolar.

Teniendo en cuenta que las características físicas y la agudeza de las percepciones sensoriales están directamente relacionadas con el rendimiento escolar como social, la falta de actividad física puede llegar a producir desde una escasa coordinación motora hasta una torpeza motriz, así mismo puede ir desde el simple atraso hasta un trastorno permanente. Está perfectamente establecido que la falta de control motor puede originar dificultades en otros campos de la vida del niño, siendo imprescindible la estimulación en este aspecto.

Por otra parte hay que resaltar el valor educativo del juego, que acostumbra a los niños a realizar esfuerzos físicos y psíquicos que son necesarios para el trabajo, por lo que se hace indispensable dirigirlo bien para que en ellos se formen y eduquen las cualidades del futuro estudiante, del trabajador, del ciudadano y del hombre nuevo que tanto necesita la sociedad. El juego es una forma especial de entrar en contacto con el mundo, satisface muchas necesidades en la vida del niño y le permite ser estimulado, divertirse, expresar su exuberancia natural, satisfacer su curiosidad, explorar y experimentar en condiciones no arriesgadas, favoreciendo el crecimiento de las capacidades sensoriales-perceptuales y habilidades físicas, al mismo tiempo que ofrece oportunidades infinitas de ejercitar y ampliar su parte intelectual.

Como lo afirma Froebel (1819) “Existe un vehículo natural entre la actividad del cuerpo y el desarrollo de la inteligencia. La acción conduce a la observación y ésta se expresa por la palabra y la palabra suscita el pensamiento” (p. 207) El juego es el medio para lograr la adaptación del niño al nuevo ambiente, sociabilidad, formar buenos hábitos, ocupar el tiempo libre en algo útil, compensar carencias, selección de juegos de equilibrio, puede hacerse libre, dirigida, pasivo o activo, juego nuevo o tradicional, pero siempre con intencionalidad.

Por esto, la actividad se centra dentro de un espacio físico que se puede aprovechar al máximo, donde el desarrollo psicomotor del niño se trabaja dentro de los diferentes aprendizajes escolares haciendo uso de todas las posibilidades expresivas, creativas y

vivenciales del cuerpo en su conjunto, donde aparecen todas sus dimensiones motrices, que bien articuladas deben de ayudarles a que los niños desde la más tierna infancia adquieran una mayor conciencia de sí mismos, de los demás y del contexto en donde se desenvuelve.

Este proyecto busca centrar el interés en el juego para que el niño lo tenga como referente en su desarrollo motriz y lo impulse a estructurarse desde los primeros años escolares en cuanto al manejo de su sistema musculoesquelético; se apunta a que los niños alcancen un desarrollo motor acorde a su edad mental y cronológica que les estimule el deseo por ejercitarse y tengan en el juego un punto de partida para adquirir las destrezas físicas en las variables de coordinación y equilibrios, acorde a su edad escolar, las cuales se verán reflejadas en la vida adulta del individuo.

Así pues, aquí se planifica el futuro acto motor, en el momento en el que se decide cual es el más adecuado se ponen en marcha los mecanismos para ejecutarlos, donde el juego y la diversión proporcionan en todo momento una intencionalidad en el ámbito de la motricidad gruesa. La experiencia que la niña y niño tiene como oportunidad de vivir son producto de las acciones motrices a través de las cuales irá construyendo su repertorio de esquemas y asimilando nuevas experiencias en la medida que se le permita vivenciarlas de forma libre, adquiriendo la adquisición de nuevos repertorios de movimientos que permiten su improvisación corporal, ofreciendo la oportunidad de entender que existen capacidades diferentes y que es posible experimentar e imaginar; se trata de invitar al niño a jugar con estas capacidades de imaginación y de exploración de las sensaciones.

5. ANTECEDENTES

Para la realización de este proyecto, se tuvo en cuenta, estudios anteriores y síntesis de investigación sobre la motricidad gruesa, iniciando con un informe en el reconocimiento del esquema corporal en niños del centro infantil “Genios en acción” del Ecuador.

Esta investigación fue realizada a niños de preescolar, sobre la motricidad gruesa y la identificación del esquema corporal, donde hace pensar que el niño poco a poco va tomando autonomía en su desenvolvimiento y mientras más conozca de su estructura bio-psico- social, mas podrá adaptarse en mejores condiciones en la realidad a la que pertenece.

Los niños con un gran potencial de desenvolvimiento en la motricidad gruesa, son personas dinámicas, activas e imaginativas, con pensamiento y creatividad que dan lugar a una personalidad consiente y autónoma, resolviendo sus dificultades con gran facilidad, asimilando los conocimientos, a través de la acción, tomando decisiones concretas y acertadas, que lo llevan a ser competente en su contexto, así lo dice Pinos (2011)

Por otro lado se tuvo en cuenta un informe de investigación, sobre la psicomotricidad gruesa y el juego para favorecer el desarrollo del niño preescolar como tesina para la Universidad Pedagógica Nacional.

De otra manera las habilidades físicas se analizan como perspectiva psicológica, social y cognitiva para crear en el niño de preescolar su autonomía mediante actividades lúdicas que le brinden un beneficio motor y lograr que el alumno exprese y comunique lo que piensa y siente relacionándose afectivamente con sus compañeros; se puede tomar esta destreza física como la pieza clave para el desarrollo del niño en todas sus áreas, como lo determina Celis (2009) explicitando la unión e interrelación que debe existir entre ellas, para obtener excelentes resultados.

De otra manera se retomó el trabajo de grado, de Caballero, Yoli y Valega, (2010) titulado “El juego, para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del jardín infantil mis pequeñas estrellas del distrito de Barranquilla”, en el cual se plantea el juego como la mejor herramienta para estimular la actividad y el movimiento del cuerpo; está presente desde las primeras interacciones corporales, como las cosquillas, los balanceos, las muecas y los gestos, manifestándose de esta manera con su cuerpo.

Para concluir se tomó como base el proyecto elaborado por Palacios (2006) que llamó “Un nuevo enfoque de la psicomotricidad” bajo la supervisión de la formadora Alicia Alonso quien elaboró un currículum de Psicomotricidad en Educación Infantil, en la etapa 0-6 años, partiendo de su experiencia y práctica diaria. Su principal objetivo es favorecer el dominio del movimiento corporal para facilitar la relación y comunicación que el niño (a) va a establecer con los demás, el mundo y los objetos. En éste se abordó la motricidad como una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea a través, en muchos casos, de los objetos.

Este se ejecuta bajo tres temáticas:

- a. Descubrimiento y toma de conciencia de sí.
- b. Descubrimiento y toma de conciencia del mundo que le rodea.
- c. Descubrimiento y toma de conciencia de los demás

De esta manera se concluye que los anteriores aportes, permitieron una base fundamental, para el proyecto de intervención realizado en el jardín infantil, con niños de 4 años de edad; el cual indujo a realizar actividades donde los niños conocieron su esquema corporal, siendo esta la base para el desarrollo de todas sus potencialidades, además de confirmar la relevancia que tiene el juego en el ser humano, y también como la mejor forma de relacionarse consigo mismo, con los demás y con el mundo.

6. ANTECEDENTES TEÓRICOS

En la siguiente fase se dan a conocer los antecedentes teóricos, que apoyan el proyecto; encontrando definir la motricidad gruesa o global, como el control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, como bien lo señala Fernández (1978) éstos llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos: control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota.

De lo anterior se deduce que la motricidad gruesa es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios, apropiándose de su cuerpo y expresándose ante el mundo.

Según Fonseca (1998) “la lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y de organización”. El hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo y viceversa. Primero en términos sensorio motores, posteriormente en términos perceptivos y simbólicos. La especialización hemisférica de las funciones es efectivamente necesaria para la eficacia de los procesos cerebrales. Una buena lateralidad es el producto final de una buena maduración.

La lateralidad es encargada de otorgar el primer parámetro referencial para tener conciencia de nuestro cuerpo en el espacio; la misma va a estar determinada por la dominancia hemisférica del cerebro.

En otros métodos, se encuentra que a través del juego espontáneo, de acuerdo a las etapas de evolución, el educador puede explotar el juego con fines educativos y proporcionar experiencias apropiadas para desarrollar el pensamiento de sus alumnos.

Además a los niños en la primera infancia les encanta jugar y moverse; estas actividades les generan felicidad y hacen que su crecimiento físico sea saludable y natural, hacen que estructuren su pensamiento.

De otra manera aparece Wallon (1964), gracias a este autor, el componente psicológico y motor se ven como una unidad dialéctica para concebir a la motricidad como un comportamiento físico que tiene un enfoque socio físico; este hecho es de suma importancia para entender que lo motor es educable, ocurre de forma consciente, pues el ser humano puede auto regular su motricidad gracias a su desarrollo psicológico (p. 18).

De lo anterior se puede observar la interrelación que existe entre todas las áreas del desarrollo infantil, dando pie, a considerar que si falla una de ellas probablemente se puedan ver afectadas las otras apareciendo así la diversidad funcional.

7. MARCO REFERENCIAL

7.1 MARCO TEÓRICO

Se consideró como objetivo en este proceso de investigación y práctica, el desarrollo de la motricidad gruesa teniendo como base principal el juego, que permite al cuerpo estar en movimiento y sentirse feliz, haciendo que su crecimiento físico sea saludable y natural; fue imprescindible tomar como punto de referente algunos autores o teóricos conocedores del tema. Un ejemplo es la teoría de Vygotsky (1924), donde expresa el juego como necesidad de reproducir el contacto con los demás y la naturaleza, en la que el autor afirma que el origen y el fondo del juego son fenómenos de tipo social y a través de él se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Desde este punto de vista, el juego es una actividad social que le permite al niño relacionarse con sus pares, logrando adquirir papeles o roles que son complementarios al otro, dándose a su vez el juego simbólico, donde el niño transforma algunos objetos y lo convierte en otros, a través de su imaginación dando un nuevo significado.

Por lo tanto la motricidad es concebida como un fenómeno interdependiente de los procesos humanos, constituyéndose en su forma de expresión, como acto consciente e intencionado con características neuro-cibernéticas que incluyen también factores subjetivos que van más allá de los procesos biológicos y neuro- funcionales, para situarse en un proceso de complejidad humana: cultural, simbólico, social, volitivo, afectivo, intelectual y además motor. González, (1993).

Lo que deja claro en sí, es que la motricidad, tiene gran relevancia en los primeros años de vida de los niños, porque el cerebro está en su máximo potencial de maduración y por ende se debe de aprovechar para estimularlo desde temprana edad ya que promueve el

aprendizaje del niño, incitándolo al desarrollo de las capacidades motoras, intelectuales y sociales, condiciones esenciales para la vida.

Además, es propio agregar que la motricidad gruesa tiene que ver con cambios de posición, habilidades, el equilibrio, la coordinación y la agilidad de un niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que lo rodea, experimentándolo con todos sus sentidos, para procesar y guardar la información del entorno.

Por tanto se debe de entender al ser humano como una trama de dimensiones que se encuentran en una interacción dinámica y fluida, en la cual cada dimensión que no se desarrolla adecuadamente, afecta a las demás. Necesariamente se encuentra con un ser indivisible que no puede ser intervenido ni entendido por partes sino que por el contrario cada parte actualiza el conjunto y el conjunto la parte. Es decir no es posible hablar del cuerpo como un objeto o en su defecto decir que tiene un cuerpo, como lo afirma Pony, (1986) "Más que hablar de un cuerpo es más pertinente hablar de la corporeidad que consiste en la experiencia de ser cuerpo". Citado por Zubiría, 1988.

De ahí que los niños nacen con unos determinados potenciales y capacidades, que desarrollan en mayor o menor medida de acuerdo con la cantidad y calidad de estímulos que ellos reciban tanto de los adultos como de su entorno. El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra; es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero y después las más complejas; ya que todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área del desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco; va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de las extremidades y sus dedos.

Indudablemente la historia de la psicomotricidad se inicia en Francia con la preparación para futuros educadores a partir de 1950 y se inspira en el resultado de ideas científicas

y técnicas, de experiencias y teorías educativas, así como la aportación de distintas prácticas corporales como la Educación Física, el Yoga Oriental, la Kinestesia, la Medicina Reeducativa y diferentes corrientes y métodos de relajación, así como la neuropsiquiatría clásica. Esta corriente de reeducación sufrió las críticas de otras tendencias psicomotrices basada en los aportes de la Psicología Genética de Jean Piaget y del psicoanálisis que empezaron a ser predominantes en Francia y en los países de Europa a partir de 1968.

La práctica psicomotriz surgió como producto de muchos problemas y dificultades escolares que presentaba, principalmente los párvulos como: Dislexia, discalculia y disgrafía, abocándose principalmente en la detección y reeducación de estos problemas motrices, asociados por lo general con displasia, síndrome hiperkinético o torpeza motriz.

A partir de la obra psicológica de Wallon, s.f. sus trabajos demuestran la gran importancia del movimiento en el desarrollo evolutivo del párvulo y por medio de su enfoque de “Unidad funcional de la persona”, encuentra el íntimo entrelazamiento entre las funciones motrices y las psíquicas, la cual intenta abordar la realidad tal como es, con toda la complejidad de sus contradicciones, rupturas e irracionales.

En consecuencia las dificultades que tenían los niños en cuanto a motricidad gruesa puede ser un problema grave, no solo porque puede afectar su condición física, sino también afectar su desarrollo psicológico y social. La actividad motora o sea la capacidad de moverse, influye en la mayoría de las actividades humanas; cualquier movimiento, por sencillo que sea, se basa en procesos complejos del cerebro que controla la interacción y el ajuste con precisión de ciertos músculos.

Es decir, que un desarrollo motriz apropiado para la edad del niño, es especialmente importante en el ámbito de la motricidad gruesa, puesto que el estado de desarrollo afecta directamente otros ámbitos de la vida del niño. Un niño que desarrolla con normalidad su motricidad gruesa tendrá con seguridad menos problemas en la escuela para aprender a escribir, esta fortaleza se adquiere en las clases de gimnasia, con temas

como el equilibrio, coordinación general, tono muscular, lateralidad y orientación espacial, así podrá concentrarse mejor, tendrá más confianza en sí mismo y reaccionar más deprisa; estas habilidades le benefician en el día a día.

En otro ámbito tenemos el desarrollo humano que es todo un sistema y la motricidad gruesa forma parte de este, permite a las personas moverse, explorar, conocer el mundo que lo rodea, ayuda a establecer contactos sociales y el funcionamiento cotidiano; toda esta estimulación externa que el medio y el movimiento le brinda al niño, se traduce en actividad cerebral y estímulos para la generación de conexiones neuronales.

Por su parte Piaget (1936) sostiene que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas, esta etapa es un período de globalidad repetible y que debe de ser aprovechada por planteamientos educativos de tipo psicomotor, debido a ser este una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal, con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño, facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.

De acuerdo con Vélez (1993) entendemos que el conocimiento no está dado desde un principio, ni le es dado al sujeto desde el exterior, sino que es contribuido por el propio sujeto a lo largo de un proceso de desarrollo de sus estructuras cognitivas y de interacción con el mundo exterior. Es el sujeto el que realiza las actividades cognitivas que le permite interpretar la realidad, darle sentido, organizarla en representaciones y por lo tanto comprenderla y conocerla. Por esto en la relación enseñanza – aprendizaje el sujeto debe de participar activamente en este proceso e igualmente, debe establecer una interacción con el maestro, sus compañeros y la comunidad, lo que le permitirá conocer y entender otros puntos de vista al suyo, establecer, hacer inferencia y demás procesos cognitivos que le llevarán a construir y a apropiarse el conocimiento.

De igual manera el aprendizaje se entiende desde la perspectiva constructivista como un proceso activo por parte del alumno, que entabla, extiende, restaura e interpreta y construye conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información

que recibe. Esta concepción sobre el aprendizaje proviene de dos teorías básicas: primero, el desarrollo cognoscitivo de Piaget (1947) el cual localiza el conocimiento en la relación entre la experiencia que se tiene con la realidad del medio circundante y las estructuras de pensamiento que se van desarrollando a partir de ella, para adaptarse al mundo. A partir de esto se deduce que el conocimiento es el resultado de un proceso; es decir este se modifica y complementa con el tiempo, a medida que el sujeto atraviesa las distintas etapas que le permiten finalmente conocer la realidad.

Por esto es importante el desarrollo de la motricidad gruesa, porque con el paso del tiempo y por medio de diferentes ejercicios, el niño puede mezclar el movimiento de su cuerpo con las emociones, pensamientos y sentimientos, para que puedan expresar por medio de cada parte de su cuerpo y conozcan lo que puede hacer al tener control del mismo; tanto en la parte física como emocional.

Por consiguiente las habilidades que se desarrolla por medio de la motricidad gruesa tanto a nivel escolar como educativo son: la coordinación de movimientos amplios y coordinación viso – motora, tono muscular y el equilibrio, que conduce al niño al control de los movimientos musculares generales del cuerpo. Los elementos afectados que intervienen directamente son: control de tono y postura, coordinación motriz de cabeza, miembros y tronco.

De acuerdo con Quirós (1990) el mantenimiento de una buena postura y coordinación de movimientos es esencial para el aprendizaje, ya que una postura inadecuada o la inhibición de movimientos involuntarios implican que el sistema nervioso central tenga, que dedicar más energía a mantener una postura o a coordinar movimientos, reduciendo la posibilidad de dedicarse a procesos de aprendizaje. Al respecto dice “Cuando más mayor sean los requerimientos del cuerpo, más energía se invierte en procesar estímulos corporales y mayor será la demora de la adquisición del lenguaje” (p 363), si las deficiencias son graves, los niveles superiores del sistema nervioso central serán necesarios para mantener en acción al sistema corporal.

Por tanto, es vital que se atienda y se estimule de forma constante esta área, inicialmente mejorando al máximo el control postural, el equilibrio, el desplazamiento y la manipulación, de acuerdo a las particularidades de cada niño; lo cual favorece el desarrollo psicomotor y producirá esquemas reales y funcionales de actitud y de movimiento .

Como segunda teoría encontramos a Froebel (1818) la educación ideal del hombre es la que comienza desde la niñez; de ahí que él considerara “el juego como el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás” sin olvidar el aprecio y el cultivo de la naturaleza en un ambiente de amor y libertad; esta idea fue la que inspiró al pedagogo alemán para fundar los jardines de infancia o Kindergarden, instituciones creadas especialmente para la educación en Preescolar. Ratifica que “existe un vehículo natural entre la actividad del cuerpo y el desarrollo de la inteligencia, la acción conduce a la observación y esta se expresa por la palabra y la palabra suscita al pensamiento”. (p.207). Para él, la acción es el antecedente obligado del pensamiento, por eso se debe estimular la actividad del educando y esta actividad, propia de la infancia, se manifiesta principalmente por medio del juego.

Teniendo en cuenta que debemos potencializar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, es importante brindarles actividades motoras a través del juego; ya que el niño debe de ser capaz de investigar, analizar, reflexionar, observar y de acuerdo a sus capacidades, caminará hacia el descubrimiento de sus necesidades, para ello debe de existir una disponibilidad corporal y psíquica. A partir de las vivencias impulsivo-emocional del movimiento, de la postura, el equilibrio, la respiración y mediante el mundo exterior, podrá ayudarles a su evolución; en donde ellos encontrarán sus límites en el juego, demostrarán, sentimientos y emociones, frustraciones, seguridad e inseguridad y las diferencias con él y los otros ya que no son iguales, cada uno tiene su propio ritmo de desarrollo el cual depende de la maduración del sistema nervioso.

Así pues, que los espacios agradables, organizados, limpios, en buen estado promueven la interacción, como las zonas recreativas y verdes; también aquello que les permite romper la rutina o favorecer la dimensión lúdica de la enseñanza al mismo tiempo que el desarrollo pleno de sus habilidades motrices. Esta percepción concibe con el hecho de que lo que menos les gusta a los niños, es aquello que les cohiben jugar, ya que limitan totalmente su deseo de explorar, compartir espacios y juegos con sus compañeros.

La anterior experiencia corroboró el pensamiento de Froebel (1852) quien reconoce el juego como factor valioso para la educación y dice: “a través del juego espontaneo, el niño se mueve libremente, de acuerdo a las etapas de evolución, el educador puede explotar este con fines educativos y proporcionar experiencias apropiadas para desarrollar el pensamiento de sus alumnos” (p.205).

Entonces el juego constituye un elemento básico en la vida de un niño, que además de divertido resulta necesario para su desarrollo; los niños necesitan estar activos para crecer y desarrollar sus capacidades. Para jugar los niños se mueven, ejercitándose casi sin darse cuenta, con lo cual desarrollan su coordinación psicomotriz y la motricidad gruesa y fina; además de ser saludable para todo su cuerpo, músculos, huesos, pulmones y corazón.

Como lo afirma Montessori, s,f, cuando dice que lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás. Permitir que el niño encuentre la solución de los problemas, a menos que sea muy necesario, no aportar desde afuera nuevos conocimientos, para que sean ellos los que construyan en base a sus experiencias concretas.

A hora es oportuno relacionar que la potencia del aprendizaje por descubrimiento radica en el contacto directo que niños y niñas tienen con el entorno; a través de la experiencia de sus sentidos vitales, del tacto, el movimiento y el equilibrio, se favorecen las redes y sus conexiones internas que beneficiarán la óptima maduración biológica, despertando

las ganas de aprender y de explorar, facilitando el desarrollo motriz y activando su imaginación a través del juego.

De acuerdo con Judith (2000), el cambio más significativo para el niño y quienes le rodean es la aparición de las habilidades de locomoción, ya que puede empezar a desplazarse sin ayuda lo que amplía su ambiente y comienza a explorar por sí mismo.

A todo esto se le adjunta la maduración espacial ya que es un aspecto importante para el desarrollo de la motricidad gruesa; a partir de las experiencias del niño en su medio, este empieza a comprender el espacio y a tener la posibilidad de orientarse en él; ésta le permite realizar una representación mental del propio cuerpo en el espacio, relacionando movimiento, la comprensión del cuerpo y el análisis del espacio. La adquisición y el control de la motricidad gruesa, se logra gracias a la maduración espacial y al desarrollo del dominio corporal dinámico y estático; el dominio corporal dinámico consta de la coordinación general, coordinación viso – motriz, equilibrio dinámico y ritmo y el dominio corporal estático del equilibrio estático, la tonicidad y el autocontrol.

Por otra parte Freire (1985) opina la cuestión sobre el acto de enseñar y el aprender fue lo que llevó a hablar y oponerse a la educación bancaria; según este autor para poder enseñar tienes que saber o poseer aquello que enseñas y primeramente conocer la situación en la que se encuentra el educando y por ello el educador debe de ser ético y respetar los límites de los educandos, pero a la vez ayudarles y buscar un camino adecuado para su formación.

De acuerdo con Vélez (1993) entendemos que el conocimiento no está dado desde un principio, ni les es dado al sujeto desde el interior, sino que es contribuido por el propio sujeto a lo largo de un proceso de desarrollo de sus estructuras cognitivas que le permiten interpretar la realidad, darle sentido, organizarlas en representaciones y por lo tanto comprenderla y conocerla. Por esto, en relación enseñanza aprendizaje, el sujeto debe de participar activamente en este proceso e igualmente, debe de establecer una interacción con el maestro, sus compañeros y la comunidad, lo que permitirá conocer y

entender otros puntos de vista diferentes al suyo, establecer relaciones hacer inferencias y demás procesos cognitivos que le permitirán construir y apropiarse el conocimiento.

Por esto, nuestra actividad se centró dentro de un espacio físico que se aprovechó al máximo en el desarrollo o trabajo del equilibrio, donde los niños saltaron en un solo pie, caminaron realizando un recorrido sin salirse de las líneas trazadas sobre el piso, en línea recta, curvas o quebradas, también en punta pie o talones; descubriendo el predominio de un lado de su cuerpo, bien sea derecho o izquierdo, ubicándose en el tiempo y el espacio con relación a los objetos, donde percibieron su ubicación espacial adelante, atrás, a un lado o al otro, arriba o debajo de él; coordinaron movimientos, controlaron su respiración y se relajaron.

Seguidamente con la investigación del desarrollo de la motricidad gruesa, encontró una propuesta la cual propone estrategias didáctico- tecnológicas y pedagógicas pertinentes y oportunas que contribuyen en la estimulación del desarrollo de la motricidad gruesa, en los niños del nivel preescolar.

Los aspectos manejados mediante videos interactivos fueron la coordinación y el equilibrio, a través de juegos tradicionales que permitieron que las actividades motivarán y estimularán activamente el sistema motriz grueso del niño en preescolar.

Según Piaget s,f, los niños en las edades de preescolar les gustan los juegos en el que el cuerpo está en movimiento, siente felicidad, haciendo que su crecimiento físico sea saludable y natural, el correr, trepar, hablar, nadar, saltar, lanzar, son estímulos que desarrollan los músculos; enriquece los esquemas perceptivos (visuales, auditivos, cenestésicos) y operático (memoria, imaginación, lateralidad, representación, análisis, síntesis) que combinados con las estimulaciones psicomotoras (coordinación, proceso, equilibrio, ubicación), definen algunos aspectos básicos de aprestamiento para el dominio de la lectura, la escritura y alcanzar un nivel neurológico de madurez suficiente para la coordinación de innumerables dimensiones de los objetos que le permiten conformar nuevas estructuras.

De esta manera coincide con Froebel (1852) quien reconoce el juego como factor valioso para la educación y dice: A través del juego espontáneo, donde el niño se mueve libremente, de acuerdo a las etapas de evolución, el educador puede explotar este con fines educativos y proporcionar experiencias apropiadas para desarrollar el pensamiento de sus alumnos.

Otra posición valiosa del juego para el desarrollo del niño es que provee un ambiente seguro de exploración; donde la presentación de actividades en forma de reto constituye un problema a resolver, dado a que hay alta tolerancia al error y no hay consecuencia frustrada ante la derrota; la posibilidad de repetición hasta lograr la satisfacción provee las bases de la persistencia.

En primer lugar en el quehacer como docentes se tiene como herramienta principal el juego, considerando que a los tres años de edad, el niño está en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación, de manera mucho más rápida y precisa; se les brindó la oportunidad de expresar sus movimientos, para que actué y se manifiesten ante el mundo con su cuerpo, mostrando así sus deseos y representaciones, adoptando maneras de comunicarse y dando una razón de ser a sus acciones.

El docente en la exploración del movimiento como método de enseñanza debe considerar aspectos que identifiquen los movimientos que los niños van a experimentar, donde estos movimientos de deben ser incluidos en forma de reto; estos deben de aumentar en dificultad y progresión lógica, de ahora en ahora, semana a semana y de actividad en actividad; siempre teniendo en cuenta que el nivel de reto atiende factores como: madurez emocional, apresto motor y actividades general de clase.

En segundo lugar se abordó el arte como componente que se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de manera diversa, propiciando la representación de la experiencia a través de símbolos, que pueden ser verbales, corporales, plásticos o

visuales. De esta manera, se impulsó la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos, descubriendo los potenciales de los niños.

Por otro lado Maya, (2007) expresa que: El arte con ayuda de la imaginación, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información.

La manera como los niños se expresan a través de los lenguajes artísticos se va transformando a medida que va creciendo, parte de la experiencia sensorial para posteriormente, integrar distintas expresiones y convertirse en escenario de encuentro con los diversos lenguajes.

Gardner (2005) comenta que: El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín; se exalta en este punto la capacidad de los niños para expresar sus lenguajes artísticos, mostrando sus gustos y preferencias volviendo realidad sus sueños y lo más importante desarrollándose integralmente con la ayuda de la familia, la escuela y la comunidad.

Desde luego se debe proporcionar a los niños y niñas, el disfrute de experiencias en los diferentes lenguajes artísticos que involucre la expresión corporal, musical, visual y plástica desde la interpretación, despertando los cinco sentidos para lograr un proceso enriquecido y dinámico, donde los niños descubran nuevas posibilidades de movimientos, promoviendo situaciones en las que puedan expresar sus emociones, utilizando gestos en vez de palabras para ver cómo se transforma el cuerpo según los sentimientos y circunstancias, ayuda a la consciencia corporal y a la relación con los otros: sentir, miedo, sorpresa, alegría y tristeza,

En tercer lugar se incluye la literatura entendida como incógnita vital de posibilidades y de explotación de mundos de símbolos, lo cual implica ir más allá de un conjunto de habilidades secuenciales, familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus

convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos trazos y garabatos, interpretar y construir sentidos, inventar historias y juegos de palabras, pero sobre todo implica experimentar las conexiones de la lectura de la vida.

Según se ha expuesto por Bonnafé (2008) plantea que la lengua fáctica suele expresarse a través de estructuras sencillas en las que los individuos se valen de frases entrecortadas y fragmentarias, pues la misma situación proporciona un contexto que permite omitir ciertas palabras “Rápido, vamos, por aquí”, puede ser un mensaje comprensibles en circunstancias cotidianas, sin embargo la lengua puede tomar otra forma cuando se cuenta o se lee cuentos, cuando se escucha una leyenda de tradición oral de la región, contada por la voz mayor de la tribu, o cuando se canta o se comparten rimas y juegos de palabras en la lengua o las lenguas que se hablen en cada lugar se le permite, a los niños o niñas , tomar contacto con las posibilidades literarias que ofrece la lengua para sentido e ilación a la experiencia.

Cada vez resultan más evidentes los juegos y las rondas de cada región, que conjugan palabra y movimiento, son material por excelencia para la educación literaria, lo cual implica la valoración, rescate y la recuperación de la tradición oral. El papel como docente es incorporar por medio de la lectura nuevas palabras como mecanismo para explotar todo en cuanto la expresión corporal, oral y escritas; donde utilicen sus tonos, sus ritmos, sus pautas, sus silencios, sus recursos y posibilidades de contar una experiencia relacionada con su vida afectiva; despertando en ellos sus intereses, potencialidades y capacidades.

Se puede decir que los primeros años de la vida son definitivos para el desarrollo y que el lenguaje es una herramienta fundamental para lograrlo, sitúa a las familia, los agentes educativos, frente al imperio político de ofrecer, durante la educación inicial, ambientes enriquecidos, donde los adultos tomen conciencia del papel y brindar todas las posibilidades para jugar, explorar el medio y disfrutar el arte, literatura por medio del juego.

Por lo anterior es fundamental que un docente tenga los conocimientos, sea creativo y mantenerse actualizado, pero todo debe girar en entorno al alumno, por lo que nada funciona si no se ha estudiado detenidamente sus gustos e intereses. Si se quiere que un niño obtenga una experiencia satisfactoria, es necesario diseñar las actividades de forma totalmente personalizadas, teniendo en cuenta que el arte con el proceso y no el producto. Durante esta etapa evolutiva, es importante que los niños aprendan sobre las formas, los colores, las texturas y las técnicas que contribuirán a las habilidades artísticas.

En cuarto lugar es importante la exploración del medio, siendo una de las actividades más características de los niños y niñas en la primera infancia; al observarlos se pueden ver que permanentemente están tocando probando, experimentando todo en cuanto les rodea, ellos y ellas están en constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. Un mundo configurado por aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales, en los cuales actúan, interactúan y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte.

Como lo plantea Malaguzzi (2001) cuando refiere que el niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y de manera original, de sus coetáneos. En este sentido participa en la construcción de su yo y en la construcción del yo de los otros (p. 58)

Esta experiencia de actuar y de relacionarse en el tiempo y en el espacio con las personas, objetos, situaciones, sucesos y contextos, propicia un proceso de construcción de sentido de lo que es y pasa en el mundo y de lo implica habitar en él.

A través de su dominio sensorial y perceptivo, las niñas y los niños exploran con su cuerpo y en la medida que adquieren mayor autonomía en sus movimientos, se desplazan por diferentes espacios, ampliando sus posibilidades de exploración; así en la interacción con los objetos, comienzan el reconocimiento de sus propiedades: los tocan, los huelen, los prueban, los oyen, los mueven; es decir, actúan sobre estos

posteriormente los comparan y encuentran semejanzas y diferencias; los clasifican, los ordenan y los cuentan.

7.2 MARCO CONTEXTUAL

Figura 1. Ubicación geográfica



Fuente: www.apia-risaralda.gov.co/informacion_general.shtml

El Hogar Infantil es una institución sin ánimo de lucro, fundada el 28 de agosto de 1978, es decir con una trayectoria de 36 años al servicio de la niñez Apiana, se inició con 25 niños, 2 jardineras y una directora llamada Lucy Mancera; se encuentra ubicada al sur del municipio de Apía, en el barrio Las Golondrinas, en la dirección carrera 5 N° 8-11, situada muy cerca de dos instituciones educativas reconocidas como son La Sagrada Familia y El Santo Tomas De Aquino; está situado en el Departamento de Risaralda, muy al centro del eje cafetero, en el Municipio de Apía, ubicado aproximadamente a 65 km al noroccidente de Pereira, capital de dicho departamento, sus territorios montañosos están regados por las aguas de los ríos Apía, Guarne y San Rafael; dando origen a un clima muy agradable de 19°C; fue fundado en 1883 por los esposos José María Marín y María Encarnación Marín, quienes fueron los primeros colonos antioqueños en llegar hasta estos predios, limita al norte y al oriente con Belén de Umbría y Pueblo Rico, al sur con Santuario y Viterbo Caldas, al occidente con Santuario y Pueblo Rico; el barrio es

llamado Golondrinas, por la cantidad de estas aves, que descansan en los árboles, que rodean el Hogar Infantil, que lleva el mismo nombre.

Esta institución cuenta con un personal capacitado y muy comprometido con el bienestar y progreso de ella, contando con una directora, técnica en sistemas y estudiante de contaduría pública, cuatro jardineras, tres de ellas técnicas en preescolar y la otra además de técnica en preescolar, estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil en la Universidad del Tolima, también cuenta con dos auxiliares de servicios generales las cuales se capacitan constantemente, para estar actualizadas en el tema de manipulación de alimentos y limpieza y desinfección; además tiene la asesoría de una psicóloga y una auxiliar de enfermería, quienes se ocupan, del desarrollo psicosocial y la nutrición de los niños; una auxiliar pedagógica que está pendiente del aseo de los niños y de colaborar a la docente en la consecución del material para trabajar; todo este recurso humano con un objetivo claro; el de satisfacer las necesidades esenciales de los niños con el fin de garantizar su desarrollo integral. Personas muy humanas, con muchos valores, responsabilidad y sentido de pertenencia por la institución, cualidades que se ven reflejados en la prosperidad de la misma.

Esta institución pertenece al ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar), el cual vela por el bienestar de la primera infancia en todos sus aspectos desde protección hasta la nutrición, esta entidad fue establecida en 1968 en respuesta a problemáticas que afectan a la sociedad colombiana, como lo son la falta de nutrición, la división e inestabilidad del núcleo familiar, la pérdida de valores y la niñez desvalida; tiene por objeto fortalecer la familia y proteger al menor de edad; objetivo que cumple a cabalidad ya que la alimentación de los niños es avalada por nutricionistas expertos en la materia; fortalecen la unión familiar mediante actividades con los padres de los niños y educan a los menores resaltando los valores, deberes y derechos, respetándolos y cumpliendo a cabalidad.

Existe una red institucional que se interrelaciona con el Hogar Infantil con el fin de garantizar las realizaciones de todos los niños y niñas, en cuanto salud está el hospital

de la localidad, quien realiza los controles de salud oral y de salud general, expidiendo sus respectivos certificados; también brigadas de desparasitación, lo que contribuye a que la atención en salud para los niños sea muy buena. Entre otros se cuenta con la Policía Nacional, Comisaria De Familia, Cuerpo De Bomberos, Defensa Civil, Cruz Roja, Alcaldía Municipal, Centro Cultural y Deportivo Comfamiliar; cada uno brindado apoyo en sus áreas correspondientes.

Este es el único hogar infantil en el Municipio, hecho por el cual cuenta con población de todos los estratos socioeconómicos, pero priorizan como primera opción a la población en condiciones de vulnerabilidad; es de tener en cuenta que a esta institución, están transitando los hogares comunitarios del municipio. El grupo jardín, corresponde a niños en edades de 4 y 5 años, cuenta con 20 alumnos, la mayoría de ellos, con familia monoparental, hijos de personas humildes, que cuentan con un salario por debajo del mínimo, además de otras madres desempleadas; razón por la cual tienen carencias económicas y son dejados al cuidado de otras personas.

Por otro lado la docente, cuenta con un nivel de escolaridad, de Técnica en Preescolar, pero aún no tiene el diploma, cuenta con 10 años de experiencia en la institución; se evidencia que sus propósitos son solo de carácter asistencial, pues el ambiente es favorable para la alimentación y la protección dejando de lado las prácticas pedagógicas innovadoras para un buen desarrollo cognitivo, sus estrategias son las fotocopias y el coloreado, muy estricta con los trabajos de los niños, el que lo ensucie o lo dañe, lo debe repetir.

Por otro lado se evidencia una muy buena relación con los padres de familia, cariñosa, educada, les da muy buen trato y además comparte tiempo con ellos, al finalizar las clases. (VER ANEXO A)

7.3 MARCO LEGAL

A continuación se relaciona la normatividad que soporta legalmente este proyecto; teniendo en cuenta que en Colombia la educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal que reciben los niños y está regulada por la Ley 115 de 1994; se ofrece a los infantes de 2 a 6 años, en los niveles de párvulos, pre jardín, jardín y transición, siendo este último, el grado obligatorio

Teniendo en cuenta que la Constitución Política de Colombia (1991) establece que “El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica” (p. 27) surge la necesidad de inmiscuir en el proyecto a toda la comunidad educativa, para obtener resultados provechosos para la educación y el desarrollo integral del niño.

La Ley general de la Educación; Ley 115 de febrero de 1994: fundamenta la ejecución de trabajos en el ámbito educativo escolar cubriendo necesidades en dicha población.

Art. 15 Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencia de socialización pedagógica y recreativa.

Art. 16 Objetivos específicos de la educación preescolar. El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y su autonomía.

En los lineamientos curriculares de la educación preescolar dice que “en el comienzo de la edad preescolar, a los tres años de edad, ya ha terminado el proceso de mielinización de las neuronas, con lo cual se está en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa” (P.35).

Por otro lado dice: “la expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo” (P. 35). En la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización” por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetado en donde sus acciones tienen una razón de ser.

También nos dice que para entender las capacidades cognitivas del niño de preescolar, hay que centrarse en lo que este sabe y hace en cada momento, su relación y acción con los objetos del mundo y la mediación que ejercen las personas de su contexto familiar, escolar y comunitario para el logro de conocimientos en una interacción en donde se pone en juego el punto de vista propio y el de los otros, se llega a acuerdos, se adecuan lenguajes y se posibilita el ascenso hacia nuevas zonas de desarrollo.

7.3.1 De acuerdo con lo dispuesto en la ley 115 de 1994 sección primera. Indicadores de logro curriculares para el conjunto de grados del nivel preescolar relacionados con la motricidad.

- ✓ Controla a voluntad los movimientos de su cuerpo y de las partes del mismo y realiza actividades que implican coordinación motriz fina y gruesa.
- ✓ Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes, medios gestuales, Verbales, gráficos y plásticos.
- ✓ Participa en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles.
- ✓ Identifica características de objetos, los clasifica y los ordena de acuerdo con distintos criterios.
- ✓ Establece relaciones con el medio ambiente, con los objetos de su realidad y con las actividades que desarrollan las personas de su entorno.
- ✓ Muestra a través de sus acciones y decisiones el proceso de construcción de una imagen de sí mismo.

- ✓ Participa, se integra y coopera en juegos y actividades grupales que permiten reafirmar su personalidad.
- ✓ Explora diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados.
- ✓ Muestra interés y participa gozosamente en las actividades grupales.
- ✓ Participa, valora y disfruta de las fiestas, tradiciones, narraciones, costumbres y experiencias culturales propias de la comunidad.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 77 de la ley 115 de 1994, “las instituciones de educación formal gozan de autonomía para estructurar el currículo en cuanto a contenidos, métodos de enseñanza, organización de actividades formativas, culturales y deportivas, creación de opciones para elección de los alumnos e introducción de adecuaciones según condiciones regionales o locales.

7.3.2 Lineamientos curriculares de la educación física en Colombia. El área de educación física, recreación y deportes se está transformando de acuerdo con las exigencias que la sociedad hace a la educación, las orientaciones de la Ley 115 y sus normas reglamentarias. Esta afirmación se evidencia en las acciones desarrolladas desde el Ministerio de Educación Nacional y otras instituciones para consultar el estado de la educación física en los establecimientos educativos, elaborar los indicadores de logros de la Resolución 2343 de 1996, conceptualizar las dimensiones corporal y lúdica y construir estos lineamientos curriculares.

Este documento es resultado de una reflexión participativa y crítica, y tiene como propósito servir de orientación y apoyo a los docentes del área para el desarrollo curricular dentro de los proyectos educativos institucionales.

Las finalidades de esta área se centran en el desarrollo humano y social, en un proyecto educativo que privilegia la dignidad humana, la calidad de vida, el desarrollo de la cultura y el conocimiento, la capacidad de acción y la participación democrática.

Se reconoce la educación física, recreación y deportes como una práctica social del cultivo de la persona como totalidad en todas sus dimensiones (cognitiva, comunicativa, ética, estética, corporal, lúdica) y no sólo en una de ellas.

De acuerdo con la Ley 115 de 1994, el área de educación física, recreación y deportes origina uno de los fines de la educación colombiana, una de las áreas fundamentales del currículo (artículo 23) y además constituye un proyecto pedagógico transversal (artículo 14).

Desde un punto de vista integrador del área se concibe, como unidad, como proceso permanente de formación personal y social, cuya esencia es el sentido pedagógico en función del desarrollo humano. No se trata de un currículo que comprenda de manera aislada el deporte y la recreación pues desde el punto de vista educativo, ellos son pilares y se integran en la educación física. A ella corresponde ubicarlos unas veces como medios, otras como fines, otras como prácticas culturales. Por lo tanto cuando se habla de educación física, desde la perspectiva de formación humana y social, están contenidos el deporte y la recreación, si bien cada uno puede jugar funciones distintas en el proceso de formación. Mientras que la recreación es un principio esencial, permanente y fundante de la educación física, el deporte es una práctica cultural que puede caracterizarse como medio o como fin, de acuerdo con el contexto y el significado educativo que se le asigne.

Por otro lado encontramos el Decreto 2247(1997) Capitulo II Orientaciones curriculares; en su artículo 11 hallamos los principios de la educación preescolar:

Integralidad: Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.

Participación: Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal.

Lúdica: Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y en su entornos familiar natural, social, étnico, cultural y escolar, la convivencia deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en su entorno.

Por consiguiente lo dispuesto en la Ley General de Educación (1994) en su Sección Primera, se encuentran los Indicadores de logro curriculares para el conjunto de grados del nivel preescolar:

Dimensión corporal:

- ✓ Reconoce las partes de su cuerpo y las funciones elementales de cada una.

- ✓ Relaciona su corporalidad con la del otro y lo acepta en sus semejanzas y diferencias.
- ✓ Controla a voluntad los movimientos de su cuerpo y de las partes del mismo y realiza actividades que implican coordinación motriz fina y gruesa.
- ✓ Muestra armonía corporal en la ejecución de las formas básicas de movimiento y tareas motrices y la refleja en su participación dinámica en las actividades de grupo.
- ✓ Se orienta en el espacio y ubica diferentes objetos relacionándolos entre sí y consigo mismo. Aplica esa orientación a situaciones de la vida diaria.
- ✓ Expresa y representa corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias en su entorno.
- ✓ Participa, se integra y coopera en actividades lúdicas en forma creativa, de acuerdo con su edad.
- ✓ Tiene hábitos adecuados de aseo, orden, presentación personal y alimentación.
- ✓ Educación física, recreación y deporte.
- ✓ Asocia las categorías de movimientos a los fundamentos de las destrezas deportivas y otras manifestaciones culturalmente determinadas.
- ✓ Lidera grupos artísticos y deportivos y promueve la organización de grupos juveniles.
- ✓ Ejecuta los fundamentos básicos, en la práctica de movimientos culturalmente determinados.
- ✓ Participa en grupos juveniles extraescolares y en actividades deportivos comunitarios y realiza actividades de mantenimiento físico.
- ✓ Educación física, recreación y deportes
- ✓ Descubre y desarrolla elementos tácticos en situaciones de juego.
- ✓ Participa en la organización de proyectos y gestiona actividades recreativas, deportivas, turísticas y, en general, de uso de tiempo libre.
- ✓ Ejecuta en forma técnica los fundamentos deportivos de diferentes modalidades y usa correctamente los escenarios e implementos deportivos, recreativos y gimnásticos.

- ✓ Práctica el viaje en grupo, la recreación social y las actividades de educación física en su tiempo libre.
- ✓ Promueve la creación de grupos juveniles para el uso creativo del tiempo libre, como estrategia de prevención del consumo de sustancias psicoactivas.
- ✓ Asume la educación física como una práctica diaria para contrarrestar la influencia nociva de la vida sedentaria y el estrés.
- ✓ Aplica en su comunidad los conocimientos de recreación, deporte, uso del tiempo libre, salud.
- ✓ Organiza y lidera frecuentemente actividades dirigidas a dinamizar, recuperar y conservar el medio ambiente.
- ✓ Otorga importancia a las prácticas deportivas, recreativas y del uso del tiempo libreen el desarrollo de la sociedad.
- ✓ Demuestra con el cultivo de su cuerpo, el respeto a la dignidad de su propia vida y de la vida de los demás.
- ✓ Respeta y valora las diferencias de cultura corporal en los distintos grupos étnicos y sociales.
- ✓ Entiende lo lúdico como un valor que redimensiona e impacta el propio trabajo y en general, el quehacer de la vida cotidiana y no como algo episódico y circunstancial.

La Ley 1098 de 2006 - Código de la Infancia y la Adolescencia, establece en su artículo 29 el derecho de los niños y niñas en primera infancia, al desarrollo integral, definiendo como derechos impostergables: la salud, la nutrición, la educación inicial, la protección contra los peligros físicos y la garantía del registro civil en el primer mes de nacido. Con esta perspectiva, Colombia viene trabajando en la implementación de una Política Educativa de Atención Integral a la Primera Infancia, en la coordinación de los esfuerzos y el establecimiento de alianzas con las diversas instituciones públicas y privadas que están involucradas con este tema, y que contribuyen a dar respuesta a las necesidades de los niños y niñas, sus familias y sus comunidades.

El propio currículo oficial del Ministerio de Educación Nacional, establece como contenidos de las diferentes áreas de Educación Infantil temas como el cuerpo y la propia imagen, el juego y el movimiento, la actividad y la vida diaria, la expresión corporal; bastante relacionado con la psicomotricidad. Este currículo reconoce la práctica de la psicomotricidad, al atribuir al profesional la capacidad de aplicar la educación psicomotriz, como la necesidad de exploración del ser humano que le lleva al conocimiento de sí mismo y de su entorno.

En otros términos se analiza el PEI de la institución, donde se evidencia que la docente no cumple con los requerimientos para el cargo, pues en su documentación no reposa el diploma de técnica, así que en este momento solo está, como bachiller académico y el perfil requerido es el siguiente.

Perfil cargo: jardinera (agente educativo).Mínimo Bachiller Pedagógico y 2 años de experiencia en trabajo con niños y adultos, Deseable: Estudios Profesionales o técnicos en Educación Preescolar o psicopedagogía (mínimo 4 semestres), Al ingreso mayor de 18 años y menor de 40 años, capacidad creativa e iniciativa, lenguaje corporal armónico y cálido, facilidad de expresión gráfica y verbal, facilidad de relación con los niños y los adultos.

Responsabilidades: Planear, programar, realizar y evaluar las actividades con el grupo de niños de acuerdo con la propuesta pedagógica del ICBF: El proyecto pedagógico comunitario, la conceptualización del desarrollo infantil y la escala de valoración cualitativa del desarrollo psicológico, recibir a los niños observando su estado general y atenderlos de acuerdo a las prescripciones médicas indicadas, cuando sea necesario, entregar los niños a los padres o persona responsable de ellos comunicando oportunamente aquellas situaciones que necesitan atención, observar y evaluar conjuntamente con los padres de familia el desarrollo de sus hijos, participar activamente en las reuniones de padres de familia y en las de su nivel, participar y compartir con los niños las horas de las comidas y fomentar buenos hábitos alimentarios, velar por la buena presentación, la higiene y el aseo de los niños a su cargo, elaborar conjuntamente con

los padres de familia, material educativo, juguetes y otros recursos necesarios para el trabajo con los niños, inscribirse en el sistema de formación permanente del ICBF y asistir a los eventos de capacitación que se efectúen y participar en las reuniones del Grupo de Estudio-Trabajo (GET), orientar y apoyar a las madres comunitarias en la planeación, desarrollo y evaluación de las actividades con los niños durante su pasantía en el hogar infantil, diligenciar y mantener conjuntamente con los padres de familia actualizados los registros y controles de los niños a su cargo, incluyendo el peso y la talla y el desarrollo psicológico, con el fin de que los padres hagan el seguimiento al desarrollo de sus hijos, dejar organizado conjuntamente con los niños, los materiales y el lugar de trabajo al finalizar las actividades, diligenciar, analizar y actualizar todos los registros que forman parte de la carpeta, como punto de partida para la planeación de actividades con los niños y los padres en el hogar infantil, garantizar que los niños de su grupo no queden solos bajo ninguna circunstancia, diligenciar el control de asistencia diaria, elaborar el consolidado mensual del mismo y pasar la información al asistente administrativo.

7.3.3 Perfil del egresado. La formación de los niños y niñas implica la concepción del hombre que debe afrontar retos y desafíos, este es el perfil de esas pequeñas personitas que día a día y con gran esfuerzo y preparación fuimos moldeando para dar inicio a otra etapa de sus vidas. Una formación integral para que sean capaces de vivir bien y cada vez mejor y tener aptitud para desarrollarse en una sociedad donde respete y haga respetar los derechos humanos. Ser un miembro muy integrado a la familia y a la comunidad. Ser un defensor de la vida, la verdad, del medio ambiente y de la conservación de la naturaleza.

7.3.4 Población objetivo. La población son niños y niñas desde los veinticinco (25) meses hasta los cinco (5) años de edad, con unos ingresos familiares que van desde uno hasta dos salarios mínimos, hijos de padres y madres que por su vinculación laboral deban ausentarse de sus hogares ocasionando un abandono físico temporal a estos. No se puede hablar de una comunidad como tal, dado a que es el único Hogar Infantil en el municipio de Apía, por lo tanto tenemos usuarios de todos los sectores.

7.3.5 Talento humano - estándares y perfiles. Planta de personal de acuerdo con cobertura de atención: El equipo de trabajo del Hogar Infantil Golondrinas está integrado por el director, el asistente administrativo (en caso de tener cobertura mayor a 90 niños), las jardineras y auxiliares de servicios generales. El equipo de trabajo es el encargado del cuidado y atención de los niños. El talento humano con que debe contar el Hogar Infantil se establece de acuerdo con la cobertura de atención, así: Un director asistente por una cobertura menor de 90 niños o un director por una cobertura mayor de 90 niños, un asistente administrativo de tiempo parcial para una cobertura mayor de 90 niños, una Jardinera (Agente Educativo), por cada 10 niños de 6 meses a 2 años de edad (Sala cuna y caminadores), una Jardinera (Agente Educativo), por cada 30 niños entre 3 años 1 mes y 5 años de edad (Pre jardín y Jardín), una Manipuladora de Alimentos por cada 30 a 45 niños, un Auxiliar de Servicios Generales por cada 45 niños, En caso de contar con niños de 3 meses a 1 año, un Auxiliar de Servicios Generales con dedicación exclusiva para este nivel.

7.3.6 Misión. Somos una entidad de servicios que promueve el desarrollo integral de los niños y niñas menores de cinco años, donde se garantizan los derechos de la infancia, involucrando la familia como núcleo básico de la sociedad, a través de programas de recreación, capacitación y escuela de padres distribuyendo óptimamente los recursos que provienen básicamente de aportes del ICBF y de los padres de familia con las tasas compensatorias. Para garantizar la satisfacción de sus usuarios y la búsqueda de la excelencia cuenta con una planta de 7 personas que día a día han sido capacitadas y orientadas a fortalecer los principios y valores fundamentales de todo su equipo humano. Además de ser nuestra misión y propósito, es nuestra contribución real para lograr la anhelada paz de nuestro país.

7.3.7 Visión. Ser protagonistas en la defensa de los derechos fundamentales de los niños y niñas, lograr el fortalecimiento de los valores para formar personas integrales, con actitud de servicio, amantes de la vida, la convivencia, igualdad y libertad, es decir modelos que permitan seguir contribuyendo con el desarrollo del país.

7.3.8 Alcance. Modalidad de atención para la prestación del servicio público de Bienestar Familiar y garantía de los derechos de los niños y niñas, donde se propicia el desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños menores de 5 años prioritariamente los niños de familias con alta vulnerabilidad socioeconómica, a través de acciones que propicien el ejercicio de sus derechos con la participación activa, organizada y corresponsable de la familia, la comunidad, los entes territoriales, organizaciones comunitarias, empresas privadas, Cajas de Compensación y el Estado Colombiano.

7.3.9 Valores promovidos. La aspiración que por siempre nos ha acompañado es la de ofrecer un mayor bienestar a nuestra niñez, la seguiremos cumpliendo dentro de un marco profundamente humanístico, preservando la filosofía con la que fueron creados los Hogares Infantiles, armonizando la realidad social de nuestro entorno, fundamentando cada vez más la concurrencia de valores y principios éticos y morales.

En los aspectos anteriores se evidencia que la docente no cumple con los requerimientos para el cargo, puesto que en su documentación no reposa su diploma que la acredita como técnica, por lo tanto en el momento solo esta como bachiller académica, además se observa que su propósito solo es de asistencial, dedicada al cuidado de alimentación y protección de los niños

Por otro lado está el perfil del egresado, cumple con la parte en que se integra al estudiante con la familia y la comunidad, siendo defensor de la vida, del medio ambiente y la conservación de la naturaleza, porque se generan espacios para compartir en familia, eventos con la participación de la comunidad, campañas con los niños para el cuidado del medio ambiente, entre otros.

En general y luego de las prácticas de observación y de intervención realizadas en la institución, se pudo confirmar que las responsabilidades del agente educativo, la misión, la visión, los valores promovidos y la población objetivo, estipulados en el manual de convivencia y en los estándares, se cumplen parcialmente, puesto que en el alcance, mencionan el desarrollo cognitivo de los niños y realmente este no se está llevando a

cabo por que los niños no tienen la oportunidad de actuar libremente en la formación de su conocimiento, son direccionados continuamente sobre las actividades que deben realizar y cómo las deben realizar, es decir siempre están condicionados a unas mismas reglas y con las mismas estrategias.

Cabe anotar que en una de las aulas, tienen 38 niños, entre 17 meses y 2 años y medio, el espacio es muy reducido, un 25% no controlan esfínteres, la carga para la docente es muy grande y además en el PEI, se habla de que el nivel párvulos solo debe atender a 25 beneficiarios.

De otra el manual de convivencia no es socializado con los padres de familia, lo hacen entre los funcionarios, allí se determinan unas sanciones en cuanto a la impuntualidad, aspecto que no se cumple, pues la docente, en repetidas ocasiones llega muy tarde a la institución.

Otro punto a tener en cuenta es que en la institución, permanecen luego del medio día, niños y niñas de edades entre 6 y 12 años, hijos de los empleados, lo cual representa inseguridad para los beneficiarios del lugar.

8. METODOLOGÍA

La infancia en el jardín infantil se desenvuelve de manera tranquila donde la relación con el adulto prescribe las normas y reglas de conducta que debe cumplir, la relación de respeto es unilateral, se evidencia un proceso de buen acompañamiento; aun cuando la tipología familiar es diversa, hay gran cantidad de grupos familiares formados por madres con hijos, es decir matrimonios que se han divorciado y la madre asume las tareas de crianza y sostén económico, en otras la situación es inversa, padres solos con hijos.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar que el comportamiento del niño surge como resultado de la historia vivida, es decir por su herencia y de los estímulos presentes, allí predomina sus ambientes, los niños manifiestan la realidad que viven en sus hogares, adoptan e imitan las conductas de los adultos; por esta razón se debe educar con el ejemplo, brindando bases sólidas que se reflejen en su comportamiento.

Es así como los contenidos y aprendizajes para la edad del niño no pueden ser generalizados, sin olvidar sus particularidades, teniendo en cuenta la madurez afectiva, física e intelectual de los niños, respetando sus intereses, motivaciones, deseos, posibilidades; con un enfoque diferencial, flexible y contextualizado es decir, facilitar la conexión entre su medio natural, social y familiar. El rol del docente es preciso en cuanto a obtener los objetivos que desea alcanzar con las actividades desarrolladas dentro del aula de clase, guiando a los niños para que exploren y descubran sus aprendizajes, ellos obtienen el conocimiento de todo lo que tienen a su alrededor, de su relación consigo mismo, con los demás y con el mundo.

Los niños se desenvuelven en un contexto que no es ni simple ni unificado que está actuando sobre ellos de forma tal que influye de manera evidente en su comportamiento y desenvolvimiento; desde ese medio ambiente en el que vive, los niños reciben modelos que según su formación, necesidades y exigencias, elige selecciona y también rechaza o desecha, si no responde a sus expectativas e intereses.

8.1 DISEÑO METODOLÓGICO: LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPACIÓN.

Este trabajo se implementó la investigación acción – participación (IAP), se inscribe la línea de investigación calidad de la educación, en la sub línea de la educación infantil en Colombia y en el núcleo de prácticas pedagógicas y aprendizajes.

Esta investigación acción – participativa (IAP) es una metodología que apunta a la realización de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de reflexión, edificación colectiva de saberes, entre los diferentes actores de un lugar, con el fin de alcanzar la innovación social; como nos lo afirma Lewin (1946) “ La investigación acción participación es un proceso participativo y democrático llevando a cabo con la propia población local, de recogida de información, análisis , conceptualización, planificación, ejecución y evaluación.” (pág. 40).

Este proceso se realizó con la población atendida en el nivel de pre jardín donde son niños y niñas desde los 37 meses hasta los 4 años de edad, con unos ingresos familiares que van desde 1 hasta 2 salarios mínimos, hijos de padres que por su vinculación laboral deben ausentarse de sus hogares ocasionando un abandono físico temporal a estos, sus padres se dedican a trabajar en diferentes labores; manejándose así un nivel cultural medio. Dicha caracterización permite que el educador se convierta en un investigador; por su grado de importancia requiere de instrumentos, guías, preguntas, registros que le permiten al maestro plasmar todo cuanto sucede a su alrededor para luego poder realizar un estudio claro, coherente y con sentido que le servirá de base para estructurar su práctica pedagógica.

La metodología de investigación de acción participativa (IAP) parte de la necesidad de buscar entender el mundo al tratar de cambiarlo, colaborativa y reflexivamente. Aquí la acción se une orgánicamente con la investigación y los procesos colectivos de auto investigación. Rahman (2008) expresa que la manera en la cual cada componente se entiende en realidad y el énfasis relativo que recibe varía no obstante de una teoría y

práctica de IAP a otra. Esto significa que es un proceso de ideas y métodos pluralista de nuevos conocimientos y cambios sociales (p.49).

Por esto la investigación parte de la necesidad de brindar herramientas y procesos metodológicos desde la reflexión, el análisis y la investigación pedagógica, que permite reconocer, validar e implementar estrategias en proyectos de investigación. Es importante tener en cuenta que no hay que esperar el final de la investigación para llegar a la acción, pues todo lo que se va realizando en el proceso es acción y a la vez va incidiendo en el contexto. La investigación no es solo realizada por los docentes en formación, si no con la participación de la comunidad involucrada en ella, buscando ayudarle a resolver sus problemas y necesidades desde una ayuda que permite planificar actividades adecuadas a sus necesidades. Este análisis es participativo donde todos los actores implicados (docentes, familia, comunidad y niños) se convierten en los protagonistas de la construcción del conocimiento de la realidad sobre la importancia de la motricidad gruesa, en la detección de las dificultades, falencias, propuestas y soluciones. Construyendo así un gran abanico de posibilidades que facilite a los agentes sociales y personas involucradas con los niños propuestas de acción que se ajusten a su realidad concreta.

Por lo anterior durante el proyecto de investigación, se detecta la necesidad, para pasar a realizar una serie de indagaciones logrando una respuesta coherente que nos muestra varias propuestas de trabajo que conlleva a encontrar soluciones adecuadas para este campo.

Posteriormente se llega a la intervención donde se les afianzó su motricidad gruesa, que dan la oportunidad de reconocer su esquema corporal, adquiriendo una representación de todo su cuerpo y de la función de cada parte, logran concluir, que el cuerpo, es el medio más importante de expresión, incentivándolos a realizar actividades que generen habilidades para el manejo de él. Durante la intervención se tendrá en cuenta la participación de las familias, el trabajo en equipo, la creatividad y la innovación en las actividades a realizar, abran invitados especiales capacitados en diferentes áreas del

conocimiento; la mayoría de las actividades se realizan fuera del aula , se tomarán los recursos que ofrece el medio ambiente . Con estas actividades el niño se introduce como sujeto social, adquiriendo un autocontrol de sus emociones e iniciando los procesos de lectura y escritura para la vida escolar.

8.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN: LA ETNOGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN

Este trabajo es estilo etnográfico, en cuanto a la metodología realizada se inicia desde un diagnóstico, una investigación pedagógica en una comunidad educativa, a partir de la observación y posteriormente de la caracterización pedagógica, llevando a la reflexionar, con actividades de trabajo basadas en la motricidad gruesa donde se involucra el juego como actor fundamental, que le da al niño gozo y disfrute, mientras al mismo tiempo va alcanzando los logros deseados por todo el equipo de trabajo.

La Etnografía como cualquier trabajo de investigación requiere de un análisis de conceptos y una elaboración teórica que ayude a comprender la realidad profunda de lo que se quiere estudiar. Baztan (1995) analizando el término etimológicamente entiende que la etnografía es el estudio descriptivo (graphos) de la cultura (ethnos) de una comunidad (p. 3). Por otro lado Mauss (1967) quien fue uno de los propulsores de la misma, la entiende como una “observación profunda, lo más completa y avanzada posible, sin olvidar nada de una tribu” (p.19).

Dado lo anterior se comprende entonces que la etnografía en este proyecto de investigación, no solo tiene una sola finalidad, si no varias, que van íntimamente relacionadas cómo son: la descripción de los contextos donde se desenvuelven los niños, la interpretación de las falencias y necesidades para llegar a una comprensión que permite el descubrimiento de los hallazgos más relevantes y por último la mejora de la realidad que contienen los niños, diseñando estrategias que los lleven a conseguir el objetivo esperado. La metodología etnográfica aquí empleada se basa en el trabajo de campo en el cual juega un papel muy destacado el análisis de la estructura social de los niños y los roles que la comunidad ejercen sobre ellos.

Esta investigación es cualitativa de corte etnográfico en educación, ya que partimos de la observación de la realidad en un grupo de personas en este caso niños, observando su comportamiento, participación, interacción y su desarrollo e igualmente de todo el personal administrativo, buscando una problemática y por ende su posible transformación a través de posibles soluciones. Es importante la descripción reflexiva con carácter holista, lo cual supone la necesidad de realizar un trabajo en el que se relacionan los niños, grupos u organizaciones con su entorno socio- económico y cultural, físico y simbólico de modo general.

Es así como el contacto directo y la presencia en la cotidianidad de los niños permite una vinculación activa en su contexto formando parte de su ambiente natural durante un periodo largo. Por esto las actividades planteadas contemplan las características del grupo según su edad; la propuesta para la solución de la necesidad, se basa en actividades desde el juego para estimular la motricidad gruesa desde el fortalecimiento de la coordinación y el equilibrio. De este modo se produce un conocimiento que contempla no solo saber la precisión que se debe hacer, si no también como hacerlo para mejorar la motricidad gruesa en los niños, con el desarrollo de este proceso se benefician todos los miembros de la institución, principalmente los niños que logran adquirir una serie de habilidades y destrezas para la generación de nuevos conocimientos desde el punto de vista crítico y reflexivo; y de igual manera se fortalece el quehacer del maestro. La práctica transforma al profesor en un aprendiz junto con los estudiantes, y ellos se transforman en profesores. La indagación privilegia la experiencia y conocimientos previos. Hace uso de múltiples formas de saber y adquirir nuevas perspectivas al explorar temas, contenidos y preguntas.

Hay una intención explícita por provocar cambios y transformaciones en las prácticas pedagógicas y más allá en las prácticas sociales de docentes y niños. Una voluntad clara de otorgar a estos últimos elementos conceptuales y actitudinal que les permita pensar críticamente y actuar democráticamente en una sociedad que bien puede no serlo. Los docentes innovadores reorganizan de manera intencional el proceso de enseñanza-

aprendizaje, buscando hacerlos más significativos, aplicando y apropiando conocimientos para orientar acciones y estrategias que transformen la realidad del proceso y dar nuevos sentidos a estructuras, relaciones y contenidos.

Durante este proceso de investigación se utilizaron herramientas que permiten proyectar las reacciones de los niños, docentes y demás personas involucradas en el nivel de desarrollo y sentido crítico que posibilita las áreas de formación, en un cuaderno o archivo en el que se van registrando con frecuencia y cuidadosamente todas las experiencias sobre la interacción dentro y fuera del aula de clase, su importancia está basada en conocer las habilidades y limitaciones del niño en relación con todo lo que lo involucra su desarrollo integral .(VER ANEXO I)

9. POBLACIÓN

La población atendida en la institución, son niños desde los 25 meses hasta los 5 años de edad, para un total de 105 beneficiarios, ubicados en 4 aulas, párvulos, pre jardín y jardín, para los cuales se cuenta con 4 docentes y 2 auxiliares pedagógicas, 1 profesional en psicología y un auxiliar de enfermería; las familias poseen ingresos familiares no mayores a un salario mínimo, por lo tanto no alcanzan a suplir las necesidades fundamentales de la familia, aspecto que se ve reflejado en su apariencia física en cuanto a su vestuario y alimentación; son hijos de padres que por su vinculación laboral deben ausentarse de sus hogares ocasionando un abandono físico temporal a estos, no podemos hablar de una comunidad como tal, dado a que es el único hogar infantil en nuestro municipio, por lo tanto tenemos usuarios de todos los sectores, de todos los estratos y de los grupos sociales mestizos y afro colombiano.

Dentro de esta diversidad de estratos, se socializan niños de todas las clases sociales; razón por la cual existen diferencias entre los padres de familia por las relaciones existentes entre ellos. En la mayoría de los casos los padres se dedican a trabajar en diferentes labores como conductores, ebanistas, agricultores y constructores; destacando que en su mayoría se dedican a la recolección del café, ya que es la base de la economía en este municipio; las madres se dedican a ser empleadas domésticas y amas de casa; con algunas excepciones de empleados públicos.

Razón por la cual se maneja un nivel cultural medio, donde la comunidad no es muy amante a las actividades culturales, deportivas y recreativas; el nivel educativo de las personas que forman su núcleo familiar, es básico, con algunas excepciones de profesionales; son hogares poco numerosos, en su gran mayoría, las familias se encuentran desintegradas, los niños viven generalmente con su madre o abuelos, manifestándose en ellos la falta de afecto, comprensión y en algunos casos maltrato físico y psicológico; son hijos de madres muy jóvenes, las cuales no han adoptado correctamente el rol de madres, dificultándose así el trabajo de las docentes.

En cuanto a la economía del hogar se evidencia que algunos de sus padres les dan una cuota alimentaria mas no se responsabilizan de la educación de sus hijos; viven en casa arrendada y no poseen cada uno un cuarto independiente de los otros, es decir que la mayoría viven en condiciones de escasos recursos.

10. FASE DE LA INVESTIGACIÓN

10.1 FASE 1 CARACTERIZACIÓN DE LOS DISCURSOS Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

En esta etapa, se muestra la forma como se recolectó la información, a través de la observación en el aula de clases, durante el proceso de Caracterización de discursos y prácticas que circulan en torno a la educación de los menores de 7 años; resaltando los aspectos más relevantes y reflexionar sobre ellos a la luz de los pensamientos de algunos teóricos.

Tabla 1. Matriz fase 1.

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN	Observación no participante. Esta etapa se da a través de la observación de las prácticas y discursos que giran alrededor de los niños de un hogar infantil, realizado una vez por semana el día jueves durante 8 horas diarias a partir del 2, 3, 4, y 5 semestre de la carrera universitaria.	La herramienta utilizada en esta observación fue el diario de campo, allí se registró las clases textuales de todo lo que aconteció y se relacionó la situación relevante a luz de los teóricos, lográndose dar una interpretación personal. El diario de campo constó de tres casilla en una se plasma la situación relevante, en la otra se relacionaba un pedagogo conocidos en los diferentes

	Observación participante	<p> cursos y la última la interpretación.</p> <p>Anterior a ello se anexaba el nombre de la institución, directora, maestra titular, grado, dirección, teléfono y maestras en formación.</p> <p>Las observaciones se registraban en unos diarios de campos, donde se anotaba todo lo que acontecía durante la ejecución de la clase, cada palabra y acción realizada por la docente y las reacciones que los niños tenía frente a lo planteado por ella. Seguidamente nos dirigíamos a una plantilla la cual constaba de tres columnas, en la primera quedo registrada la observación más relevante, en la segunda la teoría del pedagogo que lo sustenta y la tercera el punto de vista de los practicantes a la luz de lo dicho por el pedagogo.</p>
--	--------------------------	--

	<p>A partir de la caracterización de los discursos y prácticas pedagógicas de la maestra, se realizó un diagnóstico al grupo observado; se extrajo las problemáticas evidenciadas en los niños, para relacionar con la teoría de los pedagogos, de esta manera se logró implementar estrategias, que nos ayudaron a la construcción del proyecto pedagógico de aula. El cual fue presentado como primera medida a la comunidad educativa, dando a conocer las actividades integradoras que se llevó a cabo mediante tres fases, la inicial, la de ejecución y la de culminación; las cuales ayudaron a la transformación en materia pedagógica, al desarrollo las dimensiones de los niños, favoreciendo su desarrollo integral.(VER ANEXO B Y C) En segunda</p>	<p>Se estudió lo evidenciado a través de los registros y el comportamiento presentado en las personas observadas y se hizo una fundamentación basada en las teorías de autores y pedagogos desde diferentes ángulos, para ser comparadas con la situación, aplicando la apreciación personal.</p>
--	--	---

	<p>medida se presentó a los niños comenzando con la fase inicial , promocionando el proyecto a través de una presentación de payasos, simultáneamente se les da la tarjeta de invitación para sus padres a la presentación del día siguiente, donde también asistirán entes relacionados, con el proceso de educación de los niños. (VER ANEXO D Y E)</p> <p>La fase de ejecución del proyecto, se plantea a través de una actividad integradora, llamada “Gran maratón de juegos tradicionales” donde se integró toda la comunidad educativa, a competir en juegos de resistencia, recuperando prácticas culturales de la infancia; de esta actividad central se derivan tres núcleos llamados: el cuerpo y su relación con el entorno,</p>	
--	--	--

	<p>cultura Apiana y museo de juegos, cada uno con diferentes actividades, que en su totalidad están encaminadas a abarcar el área que compone la motricidad gruesa.(VER ANEXO G)</p> <p>El núcleo 1 llamado “el cuerpo y su relación con el entorno” en el además de reconocer su esquema corporal, adquiriendo una representación de todo su cuerpo y de la función de cada parte. Continuamente se encuentra el núcleo 2, denominado cultura Apiana, su finalidad fue rescatar los juegos de nuestros ancestros, creando sentido de pertenencia por nuestra cultura; también se resalta la importancia de las actividades físicas para la salud, se concientizó la practicar del deporte en su rutina diaria y concluimos con el núcleo 3, designado “Museo de juegos” donde</p>	
--	--	--

	<p>la idea fue recopilar diversidad de juegos, recuperando prácticas culturales de la infancia, con la finalidad de fortalecer significativamente , el desarrollo social y cognitivo de los niños.</p>	
<p>INTERROGACIÓN ORAL</p>	<p>Se realizan entrevistas a diferentes integrantes de la entidad educativa, entre ellos a los directivos, se indaga sobre sus conocimientos acerca de la motricidad gruesa en los niños, además algunos aspectos de la institución y el nivel académico; igualmente se realiza el mismo proceso con algunas docentes y auxiliares pedagógicas, tratando de conocer su nivel de formación con algunos temas correspondientes a la educación inicial.</p>	<p>Las entrevistas se realizaron contando con el siguiente cuestionario, dirigido a la directora, docente y auxiliar pedagógica.</p> <p>¿Tiene usted formación académica, que le brinde competencias para la educación infantil?</p> <p>¿Qué cambios ha tenido la institución, a lo largo de su trayectoria como directora?</p> <p>¿Cuál es la población que vincula en la institución y que perfil debe tener la docente del grupo?</p> <p>¿Qué es para usted niño?</p> <p>¿Cuál es su concepción sobre el niño, el maestro y el aprendizaje?</p>

		<p>¿Qué piensa de la importancia y necesidad de la educación preescolar?</p> <p>¿Cree que la extremada pobreza es un factor que influye en el proceso de aprendizaje?</p> <p>¿Cuál cree que es el rol de los padres en la educación de sus hijos?</p> <p>¿Qué opina sobre la educación infantil</p> <p>¿Cuál es el aspecto más importante para usted en la formación del niño?</p> <p>A continuación se relacionan las preguntas con las que se abordan a madres y niños.</p> <p>¿Por qué trae su hijo al hogar infantil?</p> <p>¿Apoya el proceso de aprendizaje brindado en la institución y de qué manera?</p> <p>¿De quién cree usted que es la responsabilidad de la educación de su hijo?</p>
--	--	---

<p>INTERROGACIÓN ESCRITA</p>	<p>Se realizó una encuesta para saber la opinión acerca de todo lo concerniente a la educación de sus hijos, tomando como muestra 10 madres; de la misma manera, se realiza con los niños, descubriendo un poco sus necesidades e interés.</p>	<p>¿Cuál cree usted que es el aspecto primordial para la formación del niño? ¿Cuáles son los juegos que más le gustan? ¿A qué juegan en el hogar infantil? ¿Qué juegos prácticas padres?(VER ANEXO H)</p>
----------------------------------	--	---

10.2 FASE 2 INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

A continuación se relaciona todos los aspectos sobre los sentidos pedagógicos de los proyectos de intervención, con sus procedimientos, técnicas e instrumentos, destacando los puntos más relevantes en todas sus etapas.

Tabla 2. Matriz fase 2.

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>INDAGACIÓN SOBRE EL TEMA</p>	<p>Con el grupo de niños observados, logramos tomar como referencia o punto de partida el resultado arrojado de una investigación previa; para</p>	<p>Dichos proyectos se realizan de manera global, integrando todas las actividades desarrolladas, teniendo en cuenta los componentes del currículo,</p>

	<p>diseñar una propuesta integradora y significativa a partir de aspectos legales de la educación y los argumentos de varios autores, quienes en sus teorías están de acuerdo en ideas que tienen que ver con el desarrollo del ser humano, su relación con el juego y las experiencias que este viva con su entorno.</p> <p>Jiménez (1982), define la motricidad gruesa como: “el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción” por esta razón los movimientos se efectúan por la contracción y relajación de los diversos grupos de músculos, entrando en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel, informando a los centros nerviosos de la buena</p>	<p>el funcionamiento cognitivo de los niños, sus dimensiones, las áreas del saber. Las partes del proyecto son:</p> <p>Justificación, Marco teórico, Marco contextual, Marco legal, Metodología, Cuadros de intervención Esquema de actividades, Actividad integradora, Núcleo didáctico, Sub-actividades, Competencias, Dimensiones, Funcionamientos cognitivos, Descriptores de desempeño, Recursos y Tiempo.</p> <p>Partiendo de la creación de la propuesta integradora llamada, GRAN MARATON DE JUEGOS TRADICIONALES, se crearon tres núcleos didácticos llamados: Exploración y su relación con el entorno, cultura Apiana y museos de juegos, cada una con sub</p>
--	---	---

	<p>marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.</p> <p>Garza, Fernández (1978) define la motricidad gruesa como: el control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados masa, estas llevan el niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar).</p> <p>Por su parte, Piaget (1936) sostiene que mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta problemas, esta etapa es un periodo de globalidad irrepetible y que debe ser aprovechada por planteamientos educativos de tipo psicomotor, debiendo ser este una acción pedagógica y psicológica que utiliza el movimiento corporal con el fin de mejorar o normalizar</p>	<p>actividades, objetivo general, competencias, funcionamientos cognitivos y descriptor.</p> <p>El objetivo de este proyecto es potenciar la motricidad gruesa, de los niños de jardín, a través del juego, como herramienta pedagógica, para contribuir al desarrollo de sus funciones perceptivo-motrices, que le ayudarán a conocer y adaptarse al medio físico y social.</p>
--	--	--

	<p>el comportamiento general del niño, facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.</p> <p>Por otro lado Martin (1997) considera el movimiento como “un medio para hacer evolucionar al niño hacia la disponibilidad y la autonomía”, aspecto que debe ser generado desde el hogar, posibilitando una estimulación, que ayude a potencializar la dimensión corporal.</p> <p>Dado lo anterior, se ratifica que la evolución del niño se realiza en varias dimensiones y procesos a la vez, estos desarrollos no son independientes sino complementarios, es decir que si hay falla en uno, todos los demás se verán afectados, notándose un desequilibrio en su desarrollo.</p> <p>Algunos aportes de esta investigación se</p>	
--	---	--

	<p>obtuvieron a través de los libros, guía, como:</p> <p>Costallat, Dalila (1987) Manual de Psicomotricidad. Buenos Aires. Losada. Ministerio de Educación. (2008) Propuesta Pedagógica; Guía Curricular. Lima.</p> <p>Camiselle, Pérez, Ricardo e Ideas Propias (2004) Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia. España. Editorial Virgo.</p> <p>San Martín, Marisol (2010) “Psicomotricidad: Expresión, creatividad y juego.”</p>	
--	---	--

<p>ESTRATEGIAS DE ACERCAMIENTO A LA COMUNIDAD</p>	<p>Con anterioridad se hace entrega a los directivos de la institución, de una tarjeta de invitación para dar a conocer el proyecto “Exploremos el cuerpo con la magia del juego” se ambiente uno de los salones y a través de diapositivas, dimos a conocer los objetivos, los teóricos que los sustentan, los lineamientos curriculares y la propuesta integradora “GRAN MARATON DE JUEGOS TRADICIONALES” con sus respectivos núcleos. , con el fin de favorecer el desarrollo integral del niño en todas sus dimensiones, haciendo especial énfasis en la motricidad gruesa; donde el niño se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así</p>	<p>Las herramientas utilizadas fueron videos y fotos, que nos permitieron proyectar las reacciones de los niños y las experiencias sobre la interacción dentro y fuera del aula de clase, su importancia estaba basada en conocer las habilidades y limitaciones del niño en relación con todo lo que lo involucra su desarrollo integral.</p>
---	---	--

		como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo.(VER ANEXO C)	
CONSTRUCCIÓN Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO.		En el proceso de investigación realizada en el Hogar Infantil las Golondrinas desde el segundo semestre en las prácticas de observación se evidencia una necesidad pedagógica en el desarrollo integral del niño y en el fortalecimiento de la motricidad gruesa, la falta de condiciones para realizar actividades sensoriales y de coordinación, de manera mucho más rápida y precisa, sin oportunidades de expresar sus movimientos, actuando y manifestándose ante el mundo con su cuerpo, mostrando así sus deseos y representaciones, adoptando maneras de comunicarse y dando una	Justificación, Marco teórico, Marco contextual, Marco legal, Metodología, Cuadros de intervención Esquema de actividades, Actividad integradora, Núcleo didáctico, Sub-actividades, Competencias, Dimensiones, Funcionamientos cognitivos, Descriptores de desempeño, Recursos y Tiempo. Partiendo de la creación de la propuesta integradora llamada, GRAN MARATON DE JUEGOS TRADICIONALES se crearon tres tópicos didácticos llamados: Manualidades, juego y cultura, cada una con sub actividades, objetivo general, competencias,

	<p>razón de ser a sus acciones.</p> <p>Por lo tanto nos vimos en la necesidad de abordar mediante este proyecto actividades lúdicas recreativas; donde se orientó, explico y demostró que a partir de la práctica, se dan diversidad de actividades que se pueden realizar con los pequeños, en conjunto con la comunidad, aprovechando al máximo el período privilegiado que caracteriza esta etapa de la vida y desarrollo habilidades preparatorias básicas para su desarrollo integral, social, físico, intelectual, moral y por ende, la preparación para el aprendizaje escolar.</p> <p>Por esta razón, con el proyecto se implementó el pleno desarrollo integral del niño y el fortalecimiento del desarrollo motor, dándole la oportunidad que reconozca su entorno y</p>	<p>funcionamientos cognitivos y descriptor.</p> <p>El resultado de este Proyecto es lograr que los niños y las niñas sean protagonistas de su aprendizaje y desarrollen una personalidad que determine modos y formas de relacionarse consigo mismo y con el mundo que les rodea a través de un buen desempeño psicomotriz.</p>
--	--	---

	<p>logre moverse en él; utilizando el juego como medio facilitador de comprensión en cuanto a las situaciones vividas, a través de actividades lúdicas recreativas, donde adquieran coordinación, equilibrio, la orientación, nociones espaciales y lateralidad, logrando observar cuales son los intereses del niño y de qué manera lo podemos ayudar avanzar uno de ellos.</p>	
<p>OBSERVACIÓN DE SÍ MISMO Y REFLEXIÓN DE SU PROPIA PRÁCTICA</p>	<p>Nuestra experiencia fue muy enriquecedora porque desde el inicio de la ejecución del proyecto, partimos con un objetivo muy claro que era de lograr potencializar la motricidad gruesa en los niños; teniendo como base principal el juego. Durante la ejecución de las clases, se tuvo la participación activa de algunos padres de familia; ya que al principio hubo un poco de interferencia por parte de la</p>	<p>Al registrar en diarios de campo la información, nos llevó a los practicantes a compartir e identificar los avances obtenidos por la asimilación del mismo niño, a su vez reflexionar sobre los diferentes procesos llevados a clase, lo cual nos llevó a interiorizar las asesorías, comprendiendo las ideas de cada uno de los pedagogos que sustentan nuestro proyecto.</p>

	<p>docente, quien cita a los padres de familia a reuniones sin tener en cuenta nuestras actividades, las cuales se le dieron a conocer con anterioridad. Los niños eran nuestro motor de arranque en cada una de las planeaciones a ejecutar, porque su manera de pensar, actuar y sentir, nos llevó en muchas ocasiones a evidenciar sus necesidades e intereses, las cuales nos hizo reflexionar sobre las prácticas pedagógicas .Por medio de las asesorías que nos proporcionaba la universidad y con los diferentes aportes de los pedagogos, se logró superar cada una de los limitantes que se tuvo para ejecutar algunas clases, con diferentes actividades se llevó al niño vivir un sin número de experiencias significativas; contribuyendo al desarrollo</p>	
--	--	--

		de sus funciones perceptivo- motrices, que le ayudaran a conocer y adaptarse al medio físico y social.	
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO		Se realiza evaluación y retroalimentación, para ello se utilizó un cuadro con varias casillas, en la primera va las categorías, donde se enuncia las competencias, en la segunda las debilidades donde se plasman las falencias de los niños, la tercera las fortalezas donde se plasman los logros de los educandos y una última que es el plan de acción, en la que se registran las estrategias para superar las debilidades de los niños.	Se dieron diálogos continuos entre los practicantes, verificando los objetivos propuestos en nuestro proyecto de aula; al mismo tiempo se realizaba plan de mejoramiento para las clases siguientes.

11. ANÁLISIS DE RESULTADOS, EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

11.1 VALIDEZ INTERNA

Es fundamental desde la primera infancia implementar diversas acciones que posibiliten el desarrollo de una adecuada motricidad gruesa, que le ha de ser útil a los niños y niñas en edades avanzadas; de lo anterior que en el presente proyecto se lleven a cabo actividades lúdicas, físicas, recreativas y juegos enfocados en el potenciamiento de la motricidad gruesa. Dichas actividades guardan gran valor educativo permitiendo el fortalecimiento directo de la corporeidad e indirectamente el fortalecimiento cognoscitivo y comunicativo a través de la exploración del entorno, de los objetos, la construcción de relaciones con el medio, con otras personas y consigo mismo; lo que a su vez ha de permitir observar los logros y procesos que llevan los niños en la construcción de sus primeras nociones topológicas, temporales, espaciales y de resolución de problemas.

Como intención principal del proyecto fue identificar el nivel en el que se encontraban los niños según su edad respecto a sus habilidades locomotoras y manipulativas, siendo estos movimientos de vital importancia para el ser humano, con esta investigación se aportaron a los docentes herramientas que facilitaron la planificación de las clases permitiendo aplicar estrategias para el desarrollo o perfeccionamiento de habilidades y aprendizajes de nuevos movimientos. Sin movimiento no hay desarrollo del pensamiento, es por esta razón que el desarrollo adecuado de la motricidad constituye la vía para el apropiado desarrollo intelectual.

Por otra parte los trastornos en el desarrollo motor comprenden generalmente el lenguaje y lo cognitivo, bajo esta perspectiva el proyecto de investigación se ejecutó con la intención de evidenciar a través de la caracterización, diagnóstico y planteamiento del problema las falencias encontradas tomando en cuenta las diferencias individuales y necesidades e intereses de los niños; puesto que la motricidad pasa a ser comprendida como una estructura asociativa que se planifica, elabora, controla, regula e integra.

La investigación permitió identificar en los niños el alcance de su motricidad gruesa a través del juego, ayudándolo a tener un mejor desarrollo de sus partes motoras; cuando los niños jugaron desarrollaron su memoria, mejoraron su lenguaje y establecieron relaciones sociales, en otras palabras, con el juego formaron los cimientos para un pensamiento más complejo, donde poco a poco fueron tomando autonomía en su desenvolvimiento adaptándose más fácilmente en mejores condiciones a la realidad que les pertenece.

Este proyecto fue fructífero ya que dio pie en la institución, para que se retomara el modelo pedagógico del constructivismo, dando un giro total a las prácticas pedagógicas donde les exigen a los docentes llevar a cabo cada momento de la planeación involucrando el juego con intencionalidad.

11.2 VALIDEZ EXTERNA

El objetivo de trabajar la motricidad gruesa en el jardín se dio a partir de la posibilidad de aprovechar al máximo el proceso de aprendizajes, adaptabilidad y plasticidad que tienen los niños en su primera infancia, que le permiten la adquisición de funciones básicas corporales aplicando técnicas o actividades de forma sistemática y secuencial, de esta forma con estímulos repetitivos se logra potenciar las funciones cerebrales que resultan de mayor interés para ellos, despertando sus capacidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales.

Durante la investigación fue necesario hacer un diagnóstico detallado del desempeño de los niños durante su jornada, donde se evidenció como era su comportamiento corporal y como aprovechaban el entorno en el que se desenvuelven, a partir de esta observación empírica realizada se tuvo en cuenta las habilidades motrices según la edad de cada niño.

Las actividades que se realizaron fueron importantes para el Desarrollo Corporal de los niños. Actividades como: videos, miembros de la familia invitados, cuentos dramatizados, actividades dentro y fuera del aula como cabalgata ecológica, salidas pedagógicas. Dichas actividades llegaron a aumentar sus posibilidades corporales al igual que las relaciones con sus compañeros, aprovechando el juego para expresarse y comunicarse.

Desde esta perspectiva el proyecto brindó una propuesta nueva al diseño de actividades didácticas al aire libre, para el fortalecimiento del desarrollo motor el cual contribuyó al mejoramiento de la práctica pedagógica en el área motora, aportando elementos a los docentes que le sirven como herramienta básica para desarrollar con eficacia y efectividad la esfera motriz en los niños. A partir de esta información se pudo evidenciar la disponibilidad de los niños para realizar las actividades motrices al aire libre, aprovechando al máximo la intencionalidad que llevan implícitas las acciones pedagógicas las cuales fueron llevadas a cabo como momentos recreativos.

11.3 CONFIABILIDAD

Los resultados de este Proyecto fueron de mucha importancia, puesto que su objetivo principal apuntó al fortalecimiento de la motricidad, a través de la lúdica y la creatividad, por medio de diferentes actividades para que los niños se sintieran gusto por aprender y conocer los aspectos relevantes e importantes en su desarrollo en los espacios exteriores al aula, las cuales se aprovecharon para ejercitación corporal de acuerdo al nivel de desarrollo de los niños, incrementando su grado de dificultad o empleando estrategias que estimularan las habilidades motoras .

La realización sistemática de estas actividades les permitieron a los niños, desempeñarse exitosamente frente requerimientos físicos más complejo, a tal efecto se recomienda la planificación y puesta en práctica de las mismas tomando en cuenta sus potencialidades, intereses y necesidades. El buen manejo y la debida orientación didáctica en las actividades corporales proveen a los niños oportunidades para asumir

variados y diferentes papeles en situaciones que desarrollen iniciativa, la independencia y la autodisciplina. Así una efectiva orientación a los niños sobre su cuerpo puede realizarse cuando el docente pone sincero interés a su desarrollo integral.

Los resultados indican que las actividades de movimiento dirigido contribuyen al mejoramiento cualitativo de las habilidades promoviendo el juego en los niños, mediante actividades llamativas; siendo recursivos e imaginativos utilizando los recursos disponibles en el jardín, un juego dirigido que orienta a construir una clara disponibilidad hacia lo nuevo es el inicio de condiciones que facilitan la cooperación e individualidad de manera positiva; contando con los espacios adecuados en los que se desenvuelven con juguetes que los motiven a jugar de forma libre y espontánea, por otra parte la exploración del medio que le permiten descubrir el mundo a través de los sentidos estimulando en ellos la curiosidad y la imaginación.

11.4 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

En esta fase se evidencian todos los contextos, que circulan en torno a la educación de los niños del Hogar infantil, sus aspectos positivos y los que se deben mejorar, conociendo también las necesidades que deben cubrirse de manera inmediata.

11.4.1 Matriz para la evaluación del seguimiento del proyecto, fase 1

11.4.1.1 Caracterización de los discursos y prácticas pedagógicas. Esta matriz da a conocer todo lo relacionado con la evaluación y seguimiento del proyecto, en todos sus aspectos positivos y para mejorar.

Tabla 3. Matriz de evaluación fase 1.

OBJETO DE OBSERVACIÓN	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS A MEJORAR	NECESIDADES
<p>CONTEXTO GEOGRÁFICO E INSTITUCIONAL</p>	<p>El Hogar Infantil, está, rodeado de residencias, donde el ambiente es muy tranquilo, cerca de Instituciones educativas y de fácil acceso para la comunidad. Por otro lado su infraestructura es excelente, amplio, ventilado, una buena iluminación, agradable y además muy bien dotado de material didáctico de consumo y duradero.</p>	<p>Realizar un buen control de la vegetación aledaña, ya que este ambiente no es protector para los niños. De otra manera la actitud del docente, frente al aprovechamiento de dichos materiales.</p>	<p>Formar un grupo de trabajo, con la comunidad, el cual sea el encargado del control y vigilancia de las zonas verdes, creando un ambiente seguro y protector. La selección de funcionarios que esté dentro de los estándares de calidad teniendo en cuenta los perfiles que estos exigen.</p>
<p>DISCURSOS OFICIALES</p>	<p>La institución, cuenta con un Proyecto Educativo Institucional, muy bien formado, el cual tiene una Misión, Visión, Alcances y Valores</p>	<p>Innovar en estrategias, que tengan como finalidad el buen desarrollo del PEI.</p>	<p>Compromiso real de la planta de funcionarios, por hacer cumplir lo estipulado en el PEI.</p>

	Promovidos y además el Manual de Convivencia por los cuales día a día luchan sus funcionarios.		
DISCURSOS COTIDIANOS	Existe una buena relación entre los miembros de la comunidad educativa; los docentes inculcan valores y lo ratifican a través del ejemplo.	Fortalecer los lazos afectivos, entre docente y niños.	Talleres de fortalecimiento de la inteligencia emocional, para los docentes
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	La docente es creativa, con buenas ideas para el trabajo con niños y le gusta estar en constante capacitación.	Innovar en cuanto a las estrategias utilizadas en sus prácticas, para enfrentar la necesidad actual de la educación.	Implementar Proyectos Pedagógicos de aula, para garantizar un aprendizaje significativo a los niños.

11.4.2 Fase 2.

11.4.2.1 Los sentidos pedagógicos. La siguiente matriz muestra los sentidos pedagógicos, relacionando a toda la comunidad educativa, en cuanto al pasado, presente y futuro.

Tabla 4. Matriz evaluación fase 2.

COMUNIDAD	ASPECTOS A MEJORAR (EL AYER)	LOGROS ALCANZADOS (EL HOY)	PROYECCIÓN (EL MAÑANA)
DIRECTIVOS	Control y vigilancia sobre el proceso de planeación y ejecución de las actividades. Un nivel de formación en el área de educación inicial.	Se logró que los directivos replantearan el modelo pedagógico de la institución, implementando estrategias como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, además de fortalecer la intensidad actividad física.	Los niños potencialicen sus habilidades motrices descubriendo que su cuerpo es el mejor medio para expresarse al mundo. Personal idóneo que este a la vanguardia del conocimiento.
MAESTROS	Sensibilizar a los docentes sobre la relevancia que tiene las habilidades motrices en el desarrollo	Implementación de estrategias lúdicas y actividades pedagógicas con intencionalidad, además de la	Trabajar a través de una metodología activa donde los Planes de estudio conlleven a un desarrollo integral.

	psicomotor en ser humano.	práctica constante de ejercicios físicos.	
.FAMILIAS	Familias ausentes de la institución, pocos comprometidos con las actividades extracurriculares.	Se logró participación activa en las prácticas pedagógicas por parte de los padres; implementando la actividad física en la rutina diaria, además acompañamiento en los procesos de aprendizaje y fortalecimiento de la relación familia e institución.	Excelentes relaciones familiares, practicando actividad física como hábitos de vida saludables y Motivacióncontinúa en los aprendizajes.
NIÑOS	Su comportamiento motriz era pasivo, poca expresión corporal, dificultad en el control del cuerpo en el espacio, inconvenientes para trabajar en grupo.	Reconocimiento de su esquema corporal, control en sus movimientos tanto gruesos como finos, ubicación espacio temporal.	Independencia, autonomía, autoestima; Reconocimiento de la perspectiva del otro.
GRUPO INVESTIGATIVO	Innovar las prácticas pedagógicas a través del juego	Fortalecer el quehacer como maestros reflexionando de	A través de la experiencia de investigación nos proyectamos como

	<p>para fortalecer su expresión corporal; llevándolos a descubrir su propio aprendizaje uniendo la teoría con la práctica.</p>	<p>forma crítica a través de la investigación; además experimentar didácticas flexibles donde la familia, la comunidad y la institución estén unidos con un solo objetivo.</p>	<p>profesionales innovadores, creativos dispuestos siempre al cambio y la capacitación constante y de esta manera dar respuesta a la demanda actual de la educación.</p>
--	--	--	--

12. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

La intervención pedagógica se realizó bajo el diseño y ejecución del Proyecto Pedagógico de Aula, denominado “Exploremos el cuerpo con la magia del juego”; enfocado en potencializar en el área corporal, específicamente en la motricidad gruesa. Para tal fin se utilizaron herramientas pedagógicas como el juego, la exploración del medio, el arte y la literatura, que contribuyeron al desarrollo de sus funciones perceptivo- motrices y les ayudó a conocer y adaptarse al medio físico y social, fortaleciendo la relación consigo mismo, con los demás y con el mundo.

Dicho proceso giró alrededor de una actividad integradora llamada “Gran Maratón de Juegos Tradicionales”, la cual se estructuró en 3 núcleos de aprendizajes cada uno con sus respectivas sub actividades; el primero de ellos es “El cuerpo y su relación con el entorno” donde se tuvo como objetivo comprender la importancia de la interacción del cuerpo con su entorno, entendiendo que el cuerpo, que es la mejor forma de expresión y creación ante el mundo. Se desarrollaron 4 sub actividades; Video de interactivo, conozcamos nuestros cuerpo y la importancia de sus movimientos; construcción de paisaje con material recolectado en el entorno, salida pedagógica, reconocimiento del entorno e importancia de la interacción, cabalgata ecológica.

El segundo núcleo fue “Cultura Apiana” cuya finalidad era incentivar el sentido de pertenencia por la cultura del municipio, rescatando los juegos de nuestros ancestros, que no solo ayudan a resignificar el valor que tienen, sino que generan habilidades y destrezas, para el manejo de su cuerpo. Las sub actividades fueron Tertulia familiar, “mi familia recuerda la infancia”; historia de mi pueblo, exploremos en la biblioteca municipal, mitos y leyendas. En última instancia se ejecutó el núcleo tres asignados Museo de Juegos, con el fin de evidenciar diversidad de juegos, a través de la recuperación de prácticas culturales de la infancia y así contribuir al desarrollo integral del niño. Se abordaron sub actividades como juegos tradicionales,” Rescate de prácticas culturales de la infancia”, práctica socio cultural “cabalgata ecológica”, tapete didáctico

“identifiquemos los elementos a través de nuestras sensaciones”, “tarde de gimnasia”, “mente sana, cuerpo sano”.

El escenario anterior se culminó con la Gran maratón de juegos tradicionales, donde pudieron observar exposición de fotografías y trabajos manualidades, ejecutados a lo largo del proyecto, además de una muestra de las habilidades y destrezas adquiridas por los niños en el control y dominio de su cuerpo, compartiendo así una tarde recreativa, que trajo consigo diversión y sorpresas. (VER ANEXO F)

12.1 EL NOMBRE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA ES:

“Exploremos el cuerpo, con la magia del juego” El nombre que se utilizó para el Proyecto Pedagógico de Aula, fue seleccionado pensando en potencializar la motricidad gruesa de los niños del el Hogar Infantil, buscando implementar el pleno desarrollo integral del niño y el fortalecimiento del desarrollo motor, dándole la oportunidad que reconozcan su entorno y logre moverse en él; utilizando el juego como medio facilitador de comprensión en cuanto a las situaciones vividas, a través de actividades lúdicas recreativas, donde adquieren coordinación, equilibrio, la orientación, nociones espaciales y lateralidad, logrando observar cuales son los intereses del niño y de qué manera lo podemos ayudar a avanzar en cada uno de ellos.

Figura 2. Esquema

EXPLOREMOS EL CUERPO CON LA MAGIA DEL JUEGO

NÚCLEO 1

**EL CUERPO Y SU
RELACIÓN CON EL
ENTORNO**

Ciudadana

VIDEO INTERACTIVO
CONSTRUCCIÓN DE PAISAJE
SALIDA PEDAGÓGICA
CABALGATA ECOLÓGICA

NÚCLEO 2

**CULTURA
APIANA**

Matemáticas

TERTULIA FAMILIAR
HISTORIA DEL PUEBLO
MITOS Y LEYENDAS

CORPORAL

**GRAN MARATÓN
DE JUEGOS
TRADICIONALES**

NÚCLEO 3

**MUSEO DE JUEGOS
PARA LA EXPRESIÓN**

LENGUAJESOCIO AFECTIVA

ESTÉTICA

Científica

ÉTICA

comunicativa

JUEGOS TRADICIONALES

TAPETE DIDÁCTICO

TARDE DE GIMNASIA

MENTE SANA, CUERPO SANO

ESPIRITUAL

COGNITIVA

Fuente: los autores

12.2 GRAN MARATÓN DE JUEGOS TRADICIONALES

A continuación se dan a conocer tres núcleos enfocados al desarrollo de la motricidad gruesa, haciendo aprovechamiento de los espacios, zonas verdes del jardín y participación de las familias de los niños en la realización del proyecto. El núcleo número se centra en el reconocimiento del cuerpo mediante juego, a continuación el siguiente núcleo se basa en la cultura Apiana, sus mitos y leyendas, Para finalizar en el tercer núcleo se encuentra el museo de juegos; en cada uno de ellos se evidencian plasmadas diversas actividades y juegos que promueven directamente el fortalecimiento de la dimensión corporal de los niños e indirectamente el fortalecimiento y despliegue de otras áreas del desarrollo infantil como lo son la socio-afectiva, cognitiva y comunicativa.

La primer subactividad del núcleo N° 1 el cuerpo y su relación con el entorno; Conozcamos nuestro cuerpo y la importancia de sus movimientos.

Figura 3. Actividad número 1.



Fuente: los autores

Se disfrutó de un video musical interactivo, donde se realizaron muchos ejercicios con todo su cuerpo, les permitió espontáneamente comentar entre ellos y anticipar lo que harán más adelante.

En el salón, ubicados en mesa redonda les contamos a los niños que vamos a tener un invitado especial, el cual les hará reír y gozar, invitándolos a pensar quien puede ser, escuchamos sus opiniones y cuando acierten cual es el invitado, entra un fantástico payaso que los divertirá y los invita a interactuar con el video musical chuchuwa; todos vamos a bailar y a realizar las acciones que nos indica la canción.

Al terminar de bailar con el payaso les preguntamos, ¿Qué partes del cuerpo, nos pidió la canción que moviéramos? Iniciamos conservando la secuencia, permitiendo la participación de todos y hablando de las funciones de la parte que mencionen, creando conciencia de su propio cuerpo y la importancia de cuidarlo.

En el momento de crear, colocaremos a su disposición, diversidad de materiales, para que sean ellos mismos quienes elijan con que trabajar y expresar su creatividad; les preguntamos ¿si quieren hacer su propio payaso? Motivándolos a construirlo como ellos quieran y enfatizando en que tiene un cuerpo igual al de ellos y así se interesen por modelar todas sus partes.

Al terminar cada uno su payaso, se dejan en exposición, para que todos los observen y se den cuenta como está constituido. Seguidamente los llevamos a la zona verde, donde pueden jugar libremente con el payaso además de interactuar con los otros niños, allí mientras juegan podremos observar si comentan o realizan acciones con su cuerpo, que le generen habilidad en el manejo de su cuerpo.

Con este proceso los niños refuerzan sus competencias y muestran sus funcionamientos cognitivos; en el aspecto comunicativo donde logró identificar las partes del cuerpo y anticipar sus funciones, descubriendo y expresando sus emociones, al interactuar con sus compañeros a través del baile y otras actividades de movimiento.

De igual manera se llevaron a cabo estímulos que permitieron establecer diferencias en el ritmo de movimiento de sus compañeros, aceptando que todos tenemos una forma de expresarnos, manifestando sentimientos de alegría mediante actividades que le exigían habilidad en el manejo de su cuerpo comprendiéndola importancia de seguir instrucciones para realizar las mímica de la canción, referente a la competencia matemática reconocieron lateralmente y direccionalmente los movimientos.

Con todo lo anterior, se entrelazan todas las actividades para desarrollar adecuadamente las dimensiones del desarrollo; Socio Afectivo, Corporal, Cognitiva, Ética, además que enriquecieron su vocabulario y se expresaron espontáneamente con su cuerpo, fortaleciendo el proceso de comunicación verbal y no verbal, fortaleciendo los lazos de amistad, valorando las diferencias, bajo el respeto mutuo, estimulando su capacidad de atención y concentración, logrando ubicarse en el espacio, comprendiendo que existe un mundo para todos.

El proyecto se apoyó con las teorías de algunos pedagogos como; Hohmann, et, al. (1984) Expone “el espacio es importante porque afecta todo lo que hace el niño, influye en su actividad, en su trabajo, en sus elecciones, en la forma de utilizar los materiales así como en las relaciones con los demás”. Por otra parte Montessori (sf) considera que la destreza del movimiento va pareja con la observación y se busca adquirir tanto el dominio del cuerpo como del material con el que trabaje. Así la motricidad se convierte en un elemento básico para la formación de la subjetividad.

Piaget (sf) afirma que la inteligencia es un proceso de construcción permanente desde el nacimiento y las categorías de las funciones de adaptación se organizan por relaciones entre el individuo y el medio, donde la participación activa del individuo es imprescindible. En esta misma línea Decroly (sf) propone que el trabajo con los niños se desarrolle mediante centros de interés, para que el niño recorra tres grandes fases del pensamiento, la observación, la asociación y la expresión

Seguidamente se desarrolla la subactividad N°2, Construcción de paisaje con material recolectado en el entorno.

Figura 4. Actividad Número 2.



Fuente: los autores

Se inicia la clase por la zona verde motivándolos a sus alrededores, hablar sobre la cada elemento



con un recorrido, de la institución, observar todos nos sentamos a importancia de observado,

establecemos semejanzas y diferencias entre los elementos, se invitan a contar a sus

compañeros experiencias vividas en el campo, expresándolo con su cuerpo; con quien han paseado, si han visto animales, animándolos a imitarlos, que actividades han realizado, caminar, correr, saltar, entre otras y así todos cuentan sus propias historias.

Recolectan materiales naturales como (hojas secas, palos, flores, piedras, entre otros) y así poder hacer sus propias construcciones, representando gráficamente la realidad en que quieren vivir.

Se reúnen en grupo, para que desarrollen su creatividad e imaginación, realizando sus propias construcciones con elementos naturales y expliquen a sus compañeros lo que significa para ellos.

De esta forma se llevan a cabo una serie de actividades que fortalecen las competencias y permiten aflorar los funcionamientos cognitivos; en su parte comunicativa, anticipando la forma en que quieren ver su mundo, representándolo gráficamente explicando el contenido de sus paisajes e intercambiando ideas con sus compañeros, Por otra parte la ciudadana le dio a los niños la oportunidad de trabajar en grupo, compartiendo conocimientos y aprendiendo a respetar las diferencias; de otra manera la competencia matemática es usada en toda su vida ya que pueden contar y clasificar los elementos recolectados, de acuerdo a sus semejanzas, explorando científicamente, formulando hipótesis a cerca de la importancia de cada elemento en la naturaleza, con todo esto logran potencializar las dimensiones de desarrollo como: Corporal, Cognitiva, Ética, Estética, Socio Afectiva.

Gracias a lo anterior se pudo evidenciar el mejoramiento de su expresión oral y escrita, reconociendo y valorando las diferencias con sus compañeros llevando a la potencialización de la capacidad de crear, a partir de la observación donde se desarrolla su capacidad de análisis; infiriendo, formulando hipótesis, además de anticipar posibles acontecimientos naturales.

Fue de gran importancia el apoyo teórico de grandes pedagogos como; Froebel (1826) el desempeño del educador no era concebido como una figura autoritaria. El docente debía estar al servicio de las necesidades del alumno. Además el educando tiene que ser tratado de acuerdo con su dignidad de hijo de Dios, dentro de un clima de comprensión y libertad. La naturaleza cumple un papel muy valioso en la educación según lo menciona Freinet (1972) promueve la ilusión y la curiosidad en sus alumnos, técnicas naturales para ofrecer un ambiente favorable al descubrimiento continuado, mediante el trabajo manual, la actitud investigadora y el buen uso de los materiales. Las observaciones se hacen en el medio vivo, provocando la sorpresa y buscando explicación de los hechos, para Freinet (sf) la vida está fuera del aula, en el entorno. En cuanto lo anterior la opinión de Montessori (1912) es que lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás. Permitir que el niño encuentre la solución de los problemas. A menos que sea muy necesario, no aportar desde afuera nuevos conocimientos. Permitir que sean ellos los que construyan en base a sus experiencias concretas. Entonces es así como Decroly (1927) expresa que la asociación es el proceso que relaciona los conocimientos previos de los alumnos con los adquiridos en la observación, potenciando la ordenación, comparación, seriación, tipificación, abstracción, generalización. A través de la observación directa se descubren las cualidades sensoriales de los objetos

Se continuó con la salida pedagógica reconociendo el entorno e importancia de su interacción.

Figura 5. Actividad número 3.



Fuente: los autores

Los invitamos a observar un video de nuestro eje cafetero, donde se evidencia la diversidad de flora y fauna existentes en la región, senderos ecológicos de gran tradición y así prepararlos anímicamente para realizar la salida pedagógica al Jardín Botánica del municipio de esta manera ellos pueden anticipar lo que pueden ser algunos aspectos del recorrido, expresando sus opiniones y sentir curiosidad por el mundo nuevo que van a descubrir.

Se procede a impulsar hábitos de higiene como el lavado de manos antes de comer y disfrutar de un delicioso desayuno y así familiarizarse más con los niños seguidamente

llegan los familiares de los niños causándoles sorpresa y felicidad, damos instrucciones sobre el comportamiento durante la actividad y se procede a realizar el recorrido, al llegar al jardín botánico los motivamos a través de una charla sobre la importancia de su entorno natural invitamos a sus familiares a contar a sus hijos las experiencias vividas cuando en su niñez realizaban esta misma actividad luego los invitamos a observar y a que recolecten materiales de su agrado les vamos haciendo preguntas como colores , formas y tamaños , luego imitamos los movimientos y sonidos de todos los animales que encontremos a nuestro paso ejercitando todos los músculos de su cuerpo.

Por otra parte cuando nos referimos las competencias y su desarrollo dentro de las actividades podemos expresar que en su competencia comunicativa analizaron el entorno, a través de la observación, anticipando acciones posibles, que podían ocurrir a lo largo del recorrido, expresando verbalmente, sus opiniones a acerca de la belleza de la naturaleza de otra parte en lo Matemática el niño manifiesto verbalmente la cantidad de elementos naturales, que llamaban más su atención al explorar el medio, lograron relacionar lo observado, con formas, tamaños y figuras conocidas.

Continuando con la competencia Ciudadana identificaron la sensación de sorpresa y alegría, que produce el salir del aula y encontrarse con la belleza de la naturaleza, escuchando y aceptando las opiniones de sus compañeros, a cerca del gusto por la actividad y para finalizar en la Científica se despertó su curiosidad espontanea, los niños comprendieron que los fenómenos de la luz del sol y el agua, son ingredientes básicos para que la naturaleza sobreviva y en su interés por la naturaleza, indagaron con sus padres y familiares, el nombre de los árboles que existen cerca de su casa.

No se puede dejar de mencionar la importancia de las dimensiones en el desarrollo integral de los niños que se fortalecen por medio de las actividades realizadas aquí se resalta su Cognitiva, Estética, Ética, Corporal y Socio Afectiva.

Dado lo anterior se puede decir que los niños mejoraron su expresión oral y escrita, reconociendo y valorando las diferencias con sus compañeros, potenciando la capacidad

de crear, a partir de la observación y desarrollando su capacidad de análisis, se conocen nuevas facetas de los niños, conociéndolos mejor y comprendiendo sus intereses y necesidades. Comprendiendo instrucciones para salir en grupo y formas eficaces para solucionar los posibles problemas que se les presente.

Desarrollaron su autonomía, la capacidad de observación y de organización; la empatía y sus lazos afectivos se hicieron más cordiales a través de la interacción adquirieron habilidades sociales, esenciales para vivir en comunidad y desenvolverse en su contexto para vivir en comunidad.

El apoyo teórico para la realización de esta actividad estuvo a cargo de los autores que nos permitieron enriquecer el quehacer docente; este es el caso de Piaget, dice que el movimiento es un impulso biológico que ayuda a madurar el psiquismo (p. 11)

También Wallon (1987) aporta la necesidad del movimiento en la educación preescolar, por su influencia en el desarrollo general y porque lo considera como el paso previo hacia el pensamiento conceptual, una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil.

Uno de los grandes teóricos Comenio menciona al niño debe dejársele ser niño para actuar y pensar, que aprenda de su medio natural y permitirle explorar y experimentar el medio sin sacarlo de la realidad. Se acudió a la teoría de Vygotsky dice que la motivación es todo aquello que impulsa a las personas a realizar determinadas acciones en persistir en ella hasta el cumplimiento de los objetivos. (1926)

Para finalizar los aportes de Castañeda (1926) el lenguaje verbal o habla, no es una cualidad que viene con el nacimiento, sino que el niño lo adquiere laboriosamente durante la infancia, convirtiéndose en un instrumento importante y fundamental para la comunicación y la actividad cognoscitiva (p. 25)

Se concluye con la cuarta subactividad, Práctica socio cultural, Cabalgata ecológica

Figura 6. Actividad número 4.



Fuente: los

autores

Para la realización de la "cabalgata infantil", anticipadamente se hace la invitación a los padres de familia a participar del evento, que se realizara a los alrededores del Hogar Infantil las Golondrinas, teniendo en cuenta que deben de colaborar en la elaboración y construcción de los caballos de palo; además traer los materiales y los elementos que llevaran los niños en la cabalgata.

Se les sugiere a los padres de familia que los niños vayan vestidos como vaqueros o como campesinos, de modo que el evento a realizar sea más tradicional y ayude a los niños a entender y valorar las expresiones artísticas y culturales de los otros, donde nuestro objetivo principal es que los niños adquieran perspectivas culturales y sociales a través del arte. Se invitan a los niños a que formen un círculo sentados en el piso, se les expondrá un caballo ya elaborado de palo y otro de plástico; se les permitirán que

expresen libremente las características de cada uno de ellos, que elementos se tuvieron en cuenta en su elaboración, cuáles son los movimientos y sonidos que hacen, para que nos sirva y que alimentos consumen.

Posteriormente se invita a que cada niño a coger su respectivo caballo y en compañía de su mamá realicemos la cabalgata ecológica alrededor del hogar infantil, incentivándolos a que expresen todos sus sentimientos y emociones. Por lo pronto se les recuerda la importancia de la conservación del medio ambiente y el valor que tiene la interacción con ella, ya que nos proporciona el agua, el aire, la vivienda, la alimentación y por su puesto todos elementos nos dan la vida.

En dichas actividades se tuvo en cuenta a la hora de su desarrollo las cuatro (4) competencias básicas :Comunicativa los niños expresaron el nombre que querían colocarle a su caballo dando a conocer a través de gestos las diferentes emociones, al encontrar animales en su recorrido explicando todo lo que observaban a su paso en la Ciudadana reconocieron que el montar en el caballo generaba sentimientos o emociones contrarias entre sus compañeros, los niños reconocieron la creatividad de otros para fabricar el caballo, identificando las reglas teniéndolas presente durante el recorrido.

La matemática hace parte de esta actividad permitiendo contar consecutivamente los animales que se encontraron en el recorrido agrupando los caballos que tenían el mismo color expresando cual era la mayor o menor cantidad de caballos que tiene la cabeza más grande, para terminar en la Científica establecieron relación dándose cuenta que los caballos se alimentan de la misma naturaleza identificando los elementos para construir su caballo, dando un uso adecuado a cada uno de ellos.

Al mismo tiempo se desarrollaron las dimensiones del niño Socio afectiva, Estética, Ética, Corporal, Comunicativa. Estas actividades se realizaron para despertar en los niños el deseo de mover el cuerpo comprendiendo y valorando el mundo que los rodea, descubriendo que es saludable, por esta razón lo cuidan adquiriendo habilidades y destrezas, para explorar el espacio y crear por sus propios medios elementos nuevos

estableciendo nuevas relaciones entre la naturaleza y sus diferentes elementos, obteniendo nuevos aprendizajes.

A estas actividades la sustentaron los siguientes teóricos que enseñaron a los niños a leer y a escribir, pero a la vez, los iniciaba en tareas agrícolas como el cuidado del huerto familiar y el hilado del algodón, así como también en tareas domésticas. Una de las estrategias que empleaba para comprender los hechos y fenómenos.

Por otro lado Decroly (1989) argumenta que los niños se deben preparar para la vida y por la vida; por tal razón, afirmaba que “el niño no es lo que uno quiere, es lo que puede. Así pues, adoptamos una base biológica, o más bien bio-psíquica. La base bio-psíquica demanda que hagamos conocer al niño su vida, su propia vida y las relaciones de ésta con el ambiente” (p. 27).

Otro teórico Dewey (1891) dio importancia al aprendizaje activo como una interacción entre el estudiante y su medio ambiente. Rousseau(2005) sostiene que las sensaciones son la única base de los primeros conocimientos y nos invita diciendo: “haced que vuestro alumno dedique atención a los fenómenos de la naturaleza, y pronto despertaréis su curiosidad, pero para alimentarla no os deis prisa a satisfacerla. Poned a su alcance las cuestiones y dejad que las resuelva. Que no sepa algo porque se lo habéis dicho, sino porque lo haya comprendido él mismo” (116-124).

Se contó con la colaboración de la teoría de Pestalozzi(1989) promovía en los niños la observación de la naturaleza, sus fenómenos, avances e inconvenientes. Consideraba que “la escuela debería encontrarse en todo sitio donde esté la naturaleza, en todo sitio donde esté la vida, en todo sitio donde haya trabajo por hacer” (p.45). Olson (1992) refiere que el aprendizaje es “un proceso por el cual las experiencias vividas modifican nuestro comportamiento presente y futuro. El aprendizaje se manifiesta en hábitos, actitudes, habilidades, comprensión, saber y memoria”.

Para terminar Freinet(2006)afirma que la educación debe estar basada en los intereses de los niños, en su libertad de acción y vinculada con el medio ambiente que lo rodea (p. 31)

Por otro lado De la cruz, Cabalero y varona(1997) se refieren a la relación del hombre con la naturaleza y destacaron, la influencia de esta relación en el desarrollo propio hombre y la sociedad.

Se continua con el desarrollo del Núcleo N°2 denominado Cultura Apiana, la primera actividad fue, Tertulia familiar, Mi familia recuerda la infancia

Figura 7.Actividad número 5.



Fuente: los autores

El salón se ambientó con dos rincones, uno de ellos llevó por nombre el rincón de la naturaleza, el cual tenía objetos que simulaban una casa en el campo, el segundo rincón estaba organizado con materiales que se referían a una casa en el municipio ; esto con el fin de realizar un conversatorio con las madres de familia donde manifestaron quienes vivieron su niñez en el campo y quienes en el municipio como tal, de esta manera se ubicaron en el respectivo rincón con sus niños contándoles sobre su infancia, como fueron sus juegos, con quien jugaban, luego se formaron grupos de acuerdo a las similitudes de sus juegos, construyeron algunos de ellos y los practicaron con los niños.

De esta manera los niños adquieren habilidades en sus competencias y muestran unos funcionamientos cognitivos concretos; en cuanto a la competencia comunicativa los niños fueron capaces de fantasear tomando en cuenta las historias y experiencias de sus y representarlo en sus juegos, imitando personajes; interactuaron con sus pares en un escenario de comprensión y comunicación ideal que potenció el aprendizaje espontáneo de todos.

Por otro lado en cuanto a la competencia ciudadana, potencializaron las relaciones sociales (afecto, comprensión y adquisición de reglas sociales) y crearon oportunidades para explorar, aprender y refinar habilidades sociales; a través de estos intercambios sociales los niños aprendieron a influir en los otros, a regular sus emociones, a tener más control emocional y a reconocer las señales afectivas y emociones ajenas. Además relacionaron las diferencias entre la época de sus padres y la de ellos, fortaleciendo así la competencia matemática; simultáneamente van desarrollando sus dimensiones, preparándolos para la vida.

Sus aprendizajes son muy significativos, los niños en su interacción con la realidad, buscaron respuestas que les permitió comprender el mundo que los rodea, adquirieron la capacidad de explicar sus ideas, de comunicar lo que sienten, lo que quieren, y captar fácilmente lo que quieren explicar, su práctica social y las informaciones que recibieron, fueron conformando una serie de conocimientos que se confrontaron, enriquecieron y

profundizaron, permitiéndoles conocer diferentes formas de pensar y valorando las diferencias.

Todo lo anterior lo fundamenta Vigotsky (1896) El juego como una necesidad de saber, de conocer y de dominar los objetos; en este sentido afirma que el juego no es el rasgo predominante en la infancia, sino un factor básico en el desarrollo. La imaginación ayuda al desarrollo de pensamientos abstractos, el juego simbólico. Además, el juego constituye el motor del desarrollo en la medida en que crea Zonas de Desarrollo Próximo (p. 34)

Además de Wallon (1985) La emoción permite construir una simbiosis afectiva con el entorno. Hacia dentro: dirigida a la construcción del individuo. La actividad sensorio-motriz presenta dos objetivos básicos. El primero es la manipulación de objetos y el segundo la imitación (p.110)

La segunda actividad de este núcleo fue Exploremos en la biblioteca, Fiesta de la lectura

Figura 8. Actividad número 6.



Fuente: los autores

Se realizó una salida pedagógica visitando La Biblioteca Municipal, al llegar los animamos a hacer un reconocimiento del sitio, nos apoyó la bibliotecaria Lina Margarita Quirós, quien fue la guía durante el recorrido, explicando paso a paso todo lo que podían realizar en este sitio; luego se les dio la libertad de escoger la actividad que desearán, eligieron ver un video, al finalizar se entabló un dialogo sobre la actividad realizada, cada un refrigerio, regresando a la institución donde cada uno cuenta la experiencia vivida a los niños de los otros grupos y lo plasma a través del festival del dibujo, donde con vinilos y sus manos hicieron creaciones maravillosas.

Lo anterior fortaleció su competencia comunicativa, expresando su opinión acerca de todo lo que observa, maravillándose ante la diversidad, anticipando las posibles visitas que realizaran a la biblioteca y las personas que los acompañaran; en el aspecto de ciudadanía los niños expresaron sentimientos de alegría, al comprender todas las actividades que se pueden realizar en una biblioteca, observando que sus compañeros tienen diferentes gustos, al elegir los libros.

De otra manera también se vieron avances en cuanto a la competencia científica, comprendiendo la importancia de frecuentar la biblioteca y en la matemática identificando diferencias y semejanzas entre la diversidad de libros; además recibieron apoyo en todas sus dimensiones.

En sus aprendizajes, prevaleció el amor por la literatura, enriquecieron su vocabulario con nuevas palabras, habilidades corporales, con imitaciones de sonidos y movimientos, mostraron su creatividad al realizar creaciones propias, llevaron al juego simbólico, las representaciones mentales de animales y personas evidenciadas en dicha actividad y un aspecto relevante es la relación que hicieron de lo aprendido, con sus experiencias propias.

Todo lo anterior fundamentado por Ausubel; (1983) Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y arbitraria se debe entender que las ideas

se relacionen con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

Se concluye la ejecución del núcleo N°2 con la actividad, Mitos y Leyendas de mi pueblo.

Figura 9. Actividad número 7.



Fuente: los autores

Con los niños hablaremos de los mitos y leyendas que son más mencionados en nuestro municipio y si los han escuchado alguna vez, si los papas y los abuelos les han contado algo sobre esto, alguna historia en particular.

En el momento de crear se fabricaran unos títeres, colocaremos a su disposición, diversidad de materiales entre ellos bolsas de papel, y las partes de la cara y el cuerpo en fomy, para que sean ellos mismos quienes elijan con que trabajar y expresar su creatividad; Motivándolos a construirlo como ellos quieran y enfatizando en que tiene un cuerpo igual al de ellos y así se interesen por modelar todas sus partes. Al terminar cada uno con su títere escogerá un personaje del mito o leyenda ya anteriormente visto el cual adoptara y nos hablara de él; luego se utilizara la casa de títeres donde ellos podrán realizar una actuación de lo que más les llamo la atención de lo que se les compartió hoy los mitos y leyendas.

Para finalizar se realizara una retroalimentación del tema, obteniendo todas las opiniones de los pequeños, además se les pedirá que compartan en casa lo vivido en el jardín, por otro lado que les digan a sus familiares que les cuenten una historia, mito o leyenda que conozcan de la región.

Las competencias hacen parte del diario vivir de los niños por esta razón se fortalecen en la actividad realizada con ellos; allí se da la comunicativa donde se desarrollan las capacidades intelectuales, del lenguaje y emocionales/sentimentales, avances en el uso de la oralidad y la expresión de ideas, mayor uso de la creatividad, imaginación y atención, capacidad de interacción, integración y comunicación por parte de los niños, con la historia narrada por el títere. Todo lo relacionado con la ciudadanía el niño adquiere valores culturales, familiares que le permitieron desenvolverse en la sociedad, considerando las acciones como buenas o malas según sean indicadas por los adultos, tendiendo a evitar que su conducta sea rechazada y a esperar premios adoptando los comportamientos que gustan a las personas que sean significativas para ellos.

Los niños todo el tiempo están analizando y utilizando todo lo relacionado con la competencia matemática reconociendo lateralmente y direccionalmente los movimientos.

Los niños adquirieron unos aprendizajes determinantes en su lenguaje espontáneo, que no tienen un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos (mover la cabeza - no). Algunos signos son universalmente admitidos y otros de grupos específicos. La expresión dramática (los niños juegan a representar personas y situaciones) y Expresión corporal (representar a través de la acción y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo,...) abiertas a la creatividad y la espontaneidad ambas contienen sus raíces en la comunicación gestual y en distintas manifestaciones entre las que destacan los juegos simbólicos - los niños se comportaron como si fueran otra persona, animal o cosa haciendo cosas que sólo se hace jugando. De esta forma se entrelazan las dimensiones del desarrollo.

En este aspecto su expresión dramática y corporal presento emociones, tensiones, conocimientos del mundo, las personas y percepción de la realidad - juegos de rol utilizando expresiones y sacando de ellas el máximo provecho educativo, creando un ambiente de libertad en el que la expresión se encuentra sin restricciones.

Además lograron interpretar las situaciones que provocan la expresión de emociones, los actores involucrados, las relaciones entre los actores y las normas sociales. El Doctor Howard Gardner, director del Proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la Universidad de Harvard, ha propuesto desde 1993 su teoría de las Inteligencias Múltiples. A través de esta teoría el Dr. Gardner llegó a la conclusión de que la inteligencia no es algo innato y fijo que domina todas las destrezas y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano, ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre sí y que pueden también trabajar en forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello.

Se culmina este proyecto con el núcleo N° 3 denominado museos de juegos, encontrándose como primera actividad los juegos tradicionales.

Figura 10. Actividad número 8.



Fuente: los autores

Al llegar los niños al hogar infantil se socializo que para el día de hoy, aprenderemos “que es y cómo se hace una ludoteca de juegos tradicionales”. Se les hizo invito para que participen activamente en cada una de las actividades a realizar; pero que para llevarla a la práctica una de las profesoras les dará a conocer cuáles son los beneficios puede traer el desarrollo de una ludoteca de juegos tradicionales.

Pudieron evidenciar como se elabora una ludoteca, que juegos tradicionales existen, cuales hay en la institución, en qué espacio se pueden llevar a la práctica y cuales podemos elaborar desarrollando la imaginación y creatividad.

Cada niño escogió el juego para elaborar, se dio libertad para el material reciclable a utilizar, haciendo un acompañamiento en la estimulación motriz fina. Por lo tanto como ya se cuenta con los suficientes juegos tradicionales se les compartió vamos a llevarlo a la práctica, donde ellas deben recordar los respectivos nombres de los juegos vistos en el video y deben socializar cuantos participantes pueden estar encada uno de ellos.

De esta manera los niños adquieren habilidades en sus competencias y muestran unos funcionamientos cognitivos concretos; en cuanto a la competencia comunicativa, mediante la exposición de los objetos, expresaron los diferentes sentimientos que le produce al verlos., aprovechan la oportunidad de elegir y expresar libremente, cual es el juego que más llamó su atención.

Por otro lado en cuanto a la competencia ciudadana, reconocieron que los diferentes juegos generan sentimientos o emociones contrarias entre sus compañeros, valoraron las diferencias entre los gustos y preferencias de sus compañeros, identificaron diferentes eventos que pueden realizar mediante los juegos, analizan las indicaciones dadas para ejecutar cada uno de los juegos.

Por consiguiente en la competencia matemática, lograron contar consecutivamente los juegos que están en la misma posición., agruparon los elementos que tienen las mismas características., formaron grupos para llevar a cabo dichos juegos. Sus aprendizajes son muy significativos, Comprendieron las acciones que realizan las personas ya que desarrollaron su lenguaje, adquirieron conocimientos y habilidades que le permitieron actuar, de manera constructiva en la sociedad, el niño da soluciones a los problemas desde su diario vivir, utilizando los contenidos matemáticos.

Todo lo anterior lo fundamenta Hohmany Weikart(1999)donde afirman que en la ludoteca, proponemos que los niños, a través del juego, construyan su propio conocimiento del mundo transformando sus ideas e interacciones en secuencias lógicas de pensamiento y acción y luego reflexionen y platiquen con sus propias palabras sus experiencias.

Además de Dinello (1895)l juego utilizado como medio didáctico no presenta un interés del juego por el juego, sino que es l motivación para ciertos aprendizajes, ya que el juego no debería tener otra finalidad que es la alegría y el placer de jugar (p. 45)

Continuamos con el desarrollo del núcleo N° 3 encontrándose como segunda actividad el Tapete didáctico, identifiquemos los elementos a través de las sensaciones.

Figura 11.Actividad número 9.



Fuente: los autores

Para llevar a cabo esta actividad se extiende a los padres de familia la invitación y la colaboración; ya que cada uno de ellos deben de aportar dos pares de medias viejas pero en buen estado, las cuales las traerán con un poco de arena, de esta manera colaboraron para poder llevar a la práctica la macro gimnasia; donde se les explicó que es muy importante su asistencia a dicha actividad ya que para sus hijos el apoyo de sus padres lo animará a realizar con mucho más empeño cada uno de los puntos propuestos y que además, será un espacio para fortalecer tanto vínculo afectivo como sus habilidades y destrezas motrices de sus hijos.

Se realizó en un espacio abierto como es el polideportivo, para el día 20 de agosto del corriente año, a las 10:00 pm. Cada mamá se encargó de la seguridad su hijo, además lo apoyaron en el momento de dar inicio a la actividad, donde ellos debieron superar los diferentes obstáculos que encontraron para poder llegar a la meta.

Anterior a ello se les proyectó un video el cual, les enseñó la forma correcta de realizar diferentes ejercicios teniendo en cuenta el equilibrio y la coordinación; de ello dependerá una buena y adecuada estimulación motriz.

De esta manera los niños adquieren habilidades en sus competencias y muestran unos funcionamientos cognitivos concretos; en cuanto a la competencia comunicativa le permitieron al niño conocer diferentes oportunidades para explorar, adquirir destrezas y habilidades de una manera natural y entender lo que sucede a su alrededor, mejorar las capacidades sensoriales en todas sus facetas y potenciar el desarrollo cognitivo a través de una buena educación sensorial.

Por otro lado en cuanto a la competencia ciudadana lograron rapidez en la transmisión sensorial y en las respuestas motoras, favorecieron los aprendizajes básicos a partir de la educación de los sentidos, mejoraron la discriminación de estímulos sensoriales mediante el tacto, la vista, el olfato, el oído y el gusto. Por último con la matemática, desarrollaron la capacidad para estructurar la información recibida a través de los

sentidos, lo que posibilitó el conocimiento posterior, de los objetos mediante el contacto directo con ellos.

Sus aprendizajes fueron de gran relevancia para los niños, exploraron las diferentes cualidades de los objetos, discriminaron olores, sabores, colores, formas, tamaños, texturas y sonidos, colaboraron y ayudaron con sus iguales en la exploración de los espacios y objetos, el aprendizaje requiere de la actividad simultánea de más de un sentido; fue necesaria la cooperación de unos con otros a fin de que la información recibida sea más completa.

Todo lo anterior lo fundamenta Decroly (1901) fundó la L' Ecole de L' Ermitage en Bruselas, sustenta que el descubrimiento de las necesidades del niño permite conocer sus intereses, los cuales atraerán y mantendrán su atención y así, serán ellos mismos quienes busquen aprender más.

A demás Dewey (1899) afirmaba que los niños no llegaban a la escuela como limpias pizarras pasivas en las que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización. Cuando el niño llega al aula "ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla" (p. 25)

Por otro lado se encuentro Mayhew y Edwards (1966), el maestro tiene que pasar con los niños detrás del espejo y ver con las lentes de la imaginación todas las cosas, sin salir de los límites de su experiencia; pero, en caso de necesidad, tiene que poder recuperar su visión corregida y proporcionar, con el punto de vista realista del adulto, la orientación del saber y los instrumentos del método (p. 312).

En secuencia con el desarrollo del núcleo N°3 denominado museos de juegos encontrándose como tercera actividad tarde de gimnasia.

Figura 12.Actividad número 10.



Fuente: los autores

Empezaron a llegar los niños de Jardín, al encontrarse con sus compañeros se preguntaron uno al otro, ¿muéstreme el color y peso de tus medias para realizar la actividad de ejercicios?, uno de ellos dice las mías son negras, otro contestaron no son negras son azules como cielo, verdad profesora si mi amor ella responde, Santiago es un niño muy curiosos y toma una de las medias de un compañero y dice, profe mira que estas medias pesan más que las mías porque, uno niño le responde porque tiene mayor cantidad de tierra.

La mayoría de los niños estuvieron sentados en el piso cuando llego Mariana y destapa sus medias, una de las niñas al verla le dicen pero que medias más hermosas me las deja ver, la niña responde claro que sí, al poderlas observar de cerca la niña empieza a decir mira son varias princesas, dice Mariana amiguitos miremos que formas tiene estos

vestidos y los niños de inmediato dijeron tienen círculos y comenzaron hacer círculos con sus dedos y decían, mirar yo los hago más grandes que los tuyos y el niño pregunta profe y porque yo no los pude hacer tan grandes, ella responde porque Sergio tiene sus manos mucho más largas.

Uno de los niños le pregunta a la profe este es un cuadrado como como el que llenamos con bolitas de papel seda, la profesora responde claro que sí, te felicito porque te quedo muy claro el concepto. Luego al pasar un rato la profesora dice niños cada uno va a organizarse en una mesa Sandra ya trae los desayunos, todos los niños gritaron eeeee hoy es fruta, al terminar los niños una de las profesoras les dice van a ir al baño se lavan las manos y cuando lleguen nuevamente al salón se ubicaran en círculo sentados en el suelo.

Eran aproximadamente las 9: 45 am y ya todas las mamás en su mayoría llegaron al hogar, Juan estaba un poco triste porque su mamá le prometió acompañarlo y no llegó, la profesora al verlo le dice venga mi a mor ubícate al lado mío que ya les voy a proyectar el video; el niño le dice entonces como voy hacer los ejercicios si mi mamá ni siguiera esta para poderme ayudar hacerlos, la profesora le responde no te preocupes tú mismo tienes la capacidad de observar cada uno de ellos y los podrás llevar a la práctica. Al empezar el video un niño dice profe mira exactamente como ese niño está llevando estas medias llenas de arena yo lo hacía pero con lentejas, sabes porque, si porque responde la profe, el niño dice porque mi mamá le colocaba a mi hermanito una almohada de lentejas y cuando mi tía se los llevaba yo jugaba con ella y yo me sentía fuerte y muy grande.

Al empezar la carrera con obstáculos, la profe dice miren niño la manera de pasar ese obstáculos estén muy pendientes porque ahora lo hacen ustedes, un niño responde no, yo no soy capaz de hacer este movimiento no ve profe que ayer me golpee y me duele mucho mi pie, la profesora le dice no se preocupes harás solamente aquellos que consideres que eres capaz de hacer; otro niño dicen profe mira que esas mismas llantas hay en la finca de mi papá y yo las coloco a rodar utilizando un palito y a veces mi papá

se hace al otro lado y me la devuelve me hace correr tanto, pero a mí me gusta porque comparto tiempo conmigo; además aprendí cual es mi izquierda cual es mi derecha; al comenzar los ejercicios en parejas una de las niñas dice profe yo soy muy alta y ninguno de mis compañeros tiene mi estatura, la profe le dice observa el video que allí te dan pautas a seguir.

Al terminar el video la profesora les recuerda a las mamás de la seguridad de sus hijos y a demás que cada una se encargue de llevar los medias con la arena para realizar la actividad, al pasar por el hospital Samuel dice profe recuerda que Juan está en el hospital, puedo ir a buscarlo la profe responde no, solo no el niño dice profe la puedo acompañar claro que si, al entrar al hospital el niño empieza a subir y bajar escalones en un solo pie, la mamá al verlo le dice a una compañera mira mi hijo ha logrado subir y bajar escala sosteniendo el equilibrio, antes no lo realizaba porque yo se lo impedía.

Al salir con Juan la profesora dice niños agilicemos un poco el paso para que lleguemos pronto y tengamos tiempo de realizar todo lo planeado para el día de hoy, al pasar unos minutos un niño dice mami falta poco para llegar, vamos a dar pasos largos y contaremos cuantos alcanzamos a dar, la mamá empezó y el niño al ver le dice mamá mis pies no son tan largos como los tuyos, la mamá le responde por esta debes de hacer mucho ejercicios y alimentarte muy bien para que crezcas sano y fuerte.

Finalmente se llegó al polideportivo dice una mamá, todos los niños empezaron a correr y decían que bueno ahora somos libres, la profesora dice bueno mamás quienes nos van a colaborar con las puestas de los obstáculos, contestan a la misma vez, Gloria, Mariela, Rosalba y Patricia, la profesora dice las demás mamás por favor me ayudan con los niños a colocarles cuidado.

Ahora si dice una de las mamás desde que lugar vamos a empezar a colocar los obstáculos, la profesora contesta como hay cuatro mamás cada una organiza un stand, vamos a tener sillas, lazos, bolos, al pasar diez minutos las mamás dicen profesoras ya está todo listo, llamo a los demás compañeros, claro que sí a medida que lleguen que se

ubiquen en línea recta cada mamá con su hijo y sus respectiva arenas; dice una profesora a la voz de tres se inicia a medida que vayan avanzando las voy orientando según el juego.

Por consiguiente dice la profesora todos los niños lleven la arena ubicada en su cabeza, tendrán que pasar por encima de las sillas sin dejarla caer, Juan es uno de los niños que tiene mucho equilibrio, pero en el momento de pasar a saltar el lazo el niño dice mamá no soy capaz de saltar, su mamá le dice hazlo mira que si los demás puede porque tú no vas a poder, el niño lo intento pero no lo logro, su mamá le dijo tenemos que volver a intentar, en este mismo instante la profesora se acerca y dice tienes buen equilibrio pero te falta coordinación en tus movimientos hazlo más despacio y lo lograras.

Por lo tanto los demás niño pasaron a el espacio donde están los bolos y allí solo el niño empezó a elevar la pelota fuertemente tumbando algunos los bolos, entonces la profesora le dice amor así no porque recuerde que debemos de respetar turnos y tu ni siguieras tienes la arena en el lugar que es , en este momento se la deben de ubicar en los hombros y lanzar al mismo tiempo la pelota para derribar los bolos; todos los niños empezaron a intentarlo pero decían, profe si tiro la pelota se cae la arena y la profe responde recuerda que debes tener coordinación en tus movimientos, están actuando de manera rápida y sin pensar.

Después de estas actividades ahora vamos a realizar unos ejercicios, para ello cada mamá acompañara a su hijo, empezaremos moviendo la cabeza de lado a lado, sosteniendo en cada uno de los hombros la arena, Sebastián dice profe me duele el cuello la profe le dice haga el movimiento mucho más lento, porque además de dolerte el cuello te puedes marear, ahora ya pasa una mamá y dice se ubican las bolsas en el antebrazo, al mismo tiempo que estiran el antebrazos cierran y abren los dedos, sin dejarla caer la arena, Manuela dice profe mira como hago mi movimiento logro hacer todo lo que nos ha indicado, la profesora dice te felicito. Por consiguiente pasa otra mamá y dice todos se ubicaran en línea recta y coloquen en cada uno de sus pies una arena,

van a caminar lo más rápido posible para el primero que llegue a la meta será el que dirige la próxima actividad, los niños al realizar la actividad se observaban felices.

Eventualmente todos los niños estuvieron muy animados, la mamá de Daniela ayuda a su hija a buscar la arena tengan el mismo peso, de esta manera le facilito el ejercicio, la profe dice ahora si empecemos, a todos los niños se les cae la arena, a la que menos se le cayó fue a Daniela quien logro llegar de primera.

De esta manera los niños adquirieron habilidades en sus competencias y mostraron unos funcionamientos cognitivos concretos; en cuanto a la competencia comunicativa Analizaron sus habilidades, a través de la realización de macro gimnasia, anticiparon acciones posibles, que pueden ocurrir a lo largo de la actividad, expresaron verbalmente, sus opiniones a acerca de la satisfacción que sienten al realizar cada una de las dinámicas propuestas.

Por otro lado la competencia matemática, el niño manifiesto verbalmente la cantidad de bolsas de arena que puede trasportar en diferentes partes del cuerpo, conservando el equilibrio y coordinación en cada uno de sus movimientos, al explorar su cuerpo, se logró relacionar la cantidad de ejercicios que desarrollan con la capacidad motriz de sus compañeros.

Por otro lado en la competencia ciudadana, se identificaron sensación de alegría, que produce el salir del aula y relacionasen con el medio y sus elementos, escucharon y aceptaron las opiniones de sus compañeros, a cerca del gusto por la actividad. En sus aprendizajes significativos, se descubrieron nuevas facetas de los niños, conocieron mejor y comprendieron sus intereses y necesidades, comprendieron instrucciones para salir en grupo y crean soluciones a los posibles problemas que se les presente, desarrollaron su autonomía, las habilidades y destrezas; y fortalecen lazos afectivos con mucha facilidad.

Todo lo anterior lo fundamenta Comenio (1973) La pedagogía del arte infantil, Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.

Además de Piaget (1981) estudió, específicamente los mecanismos de construcción del conocimiento, enfocando toda su investigación a "Como se pasa de un estado de menor conocimiento a uno de mayor conocimiento". Constructivismo "Máximo exponente del conocimiento".

Por ultimo el desarrollo del Núcleo N°3 denominado Museo de juegos, la actividad fue, mente sana, cuerpo sano.

Figura 12. Actividad número 11.



Fuente: los autores

Escuchamos sus opiniones acerca de la actividad que se desarrolló concretando con la dramatización del cuento Ramón preocupón, dándoles un bosquejo de lo que es la historia. Seguidamente se comparte el desayuno impulsando buenos hábitos de alimentación, argumentando el desarrollo y buen funcionamiento del cuerpo.

Se tuvo como invitada especial la bibliotecaria de Comfamiliar Risaralda Lina Margarita quien la administra la biblioteca del municipio, ella les compartió la lectura del cuento Ramón Preocupón, motivándoles a animar a sus familias para utilizar la biblioteca como un momento de sano esparcimiento.

Por consiguiente los niños relacionaron la historia con su propia vida, aprovechando para crear un guion y realizar una dramatización, donde ellos eran los personajes principales de la historia, más adelante se invitaron a crear su propio quita pesar (personajes que identifican las angustias de cada niño). Dando la oportunidad de que elijan los materiales con que deseen trabajar colocando a sus disposición diversidad de estos, colocando sus trabajos en exposición para que toda la comunidad educativa los apreciara.

Seguimos con una actividad de juego donde cada niño representa el quita pesar con los movimientos de su cuerpo explorando el espacio natural que posee la institución y de esta manera ejercitar su motricidad gruesa en cuanto equilibrio, espacio, lateralidad, entre otros aspectos importantes para su desarrollo, se culminó la jornada con el refrigerio y el desplazamiento a sus hogares recordando a sus padres la importancia de fortalecer los procesos de aprendizajes de sus hijos.

De esta manera los niños adquieren habilidades en sus competencias y muestran unos funcionamientos cognitivos concretos; en cuanto a la competencia comunicativa, los niños enriquecieron su vocabulario a través de la historia del cuento, expresaron verbalmente sus propios quitapesares.

Por otro lado en cuanto a la competencia ciudadana, Comprendieron y respetaron que todas las personas tienen diferentes sentimientos y formas de expresarse. Los niños se

concientizan, de estar en silencio, mientras se lee el cuento y escuchan la opinión de sus compañeros.

Por consiguiente en cuanto a la competencia matemática, los niños enumeraron uno a uno los personajes del cuento y en la competencia científica, los niños se hicieron ideas de lo que va a suceder en el cuento, de acuerdo al dramatizado que observan, representan mediante sus creaciones los conocimientos adquiridos.

Sus aprendizajes son muy significativos, los niños descubrieron su interior dando a conocer sus sentimientos, mostraron su creatividad al realizar sus propias construcciones de los personajes del cuento, los niños comprendieron a sí mismo y a comprendieron el mundo, iniciaron su proceso de cuantificación señalando cada uno los personajes del cuento.

Todo lo anterior lo fundamenta, Wallon (1958) que “la escuela influye en toda la personalidad del niño”, determina en uno u otro sentido, la formación de los educandos. Entonces se hace indispensable la capacitación y formación de educadores que dimensionen la importancia de estos procesos en la construcción del niño, ya que en la sola reproducción de sí misma, la escuela deja de conocer o interesarse por las necesidades, intereses y deseos de los niños.

Además de Montessori (1912) Se refiere a un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, diseñado para fomentar su auto-aprendizaje y crecimiento. En él se desarrollan los aspectos sociales, emocionales e intelectuales y responden a la necesidades de orden”.

13. CONCLUSIONES

El desarrollo de la motricidad gruesa es primordial en la primera etapa de vida del ser humano siendo el juego, el elemento propio para lograrlo ya que a través de él descubre su mundo y se apropiándose con sus acciones.

Las encuestas realizadas indican que para el docente es un requisito el estar a la vanguardia del conocimiento, de esta manera es pertinente crear grupos de estudio con acompañamiento profesional calificado, en pedagogía infantil, el cual suministre herramientas pedagógicas que sirvan a las docentes vinculadas al hogar infantil, para trabajar de una manera más apropiada y con técnicas innovadoras de aprendizaje y desarrollo motriz.

Los proyectos pedagógicos de aula son una excelente herramienta para el proceso enseñanza – aprendizaje con los cuales se puede responder claramente a las necesidades e intereses de cada uno de los educandos, dando la oportunidad al docente de planificar actividades innovadoras donde el niño explore y se comunique con su mundo, construyendo sus propios conocimientos.

Las estrategias participativas, generaron una conciencia colectiva sobre la importancia del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, dando un giro a las prácticas pedagógicas las cuales a partir de allí se inicia con la participación del núcleo familiar evidenciándose un excelente acompañamiento el cual le permite al niño conocer su cuerpo, manejarlo, ubicándose dentro del espacio, logrando conservar el equilibrio y la coordinación en cada uno de los movimientos; siendo esta una herramienta principal de aprendizaje.

El acompañamiento a las familias a través de las escuelas de padres es un instrumento muy fuerte que potencia la interrelación que debe existir entre la familia y la escuela,

dando pie a que se dé positivamente las habilidades en todas las áreas del desarrollo del niño; adquiriendo la comunidad educativa una corresponsabilidad en su educación.

RECOMENDACIONES

Los niños para desenvolverse en su contexto necesitan haber obtenido habilidades perceptivas motrices, siendo el juego la mejor herramienta para este proceso, donde a través de él desarrollan todo tipo de habilidad con las cuales controlan y domina su cuerpo, interactuando fácilmente con el mundo que lo rodea.

Para lograr un desarrollo integral de los infantes, haciendo énfasis en su sistema motor, se hace necesario capacitar al cuerpo de docentes existente, para evitar susceptibilidades y que pueda reconocer las características y necesidades de la población atendida y así poder innovar en programas pedagógicos que promuevan el desarrollo psicomotriz. De esta manera la dimensión corporal, se traduce de forma integral, en la expresividad del movimiento, como el niño actúa y se manifiesta con su cuerpo ante el mundo, articulando toda su afectividad, deseos, representaciones y posibilidades de comunicarse.

Implementar un proyecto pedagógico de aula que apunte a las necesidades de los menores en cuanto a su desarrollo corporal, teniendo en cuenta prácticas pedagógicas basadas en el juego y el ejercicio que le ayude al niño a fortalecer su relación consigo mismo, con los demás y con el mundo, reconociendo la importancia de cuidar su cuerpo y ubicarse en el entorno.

Toda institución debe contar con una planta de talento humano, idóneo para su función, el cual esté dispuesto a las transformaciones que demanda la educación, con una mirada hacia la educación inicial, luchando por su integralidad haciéndolos partícipes y protagonistas de su propio aprendizaje, con actividades propias de su mundo con las cuales hagan realidad sus fantasías.

Como complemento del desarrollo integral del menor se requiere un acompañamiento continuo de los padres en cada uno de las etapas de maduración del esquema corporal

del niño, ya que debido a la heterogeneidad de formación de los adultos, no se tiene un conocimiento especializado en psicomotricidad, por lo cual es necesario capacitar e incluir a los padres dentro de las actividades que se realizan al interior de la institución.

Los acompañamientos a las familias se realicen con más regularidad con actividades prácticas y dinámicas que motiven a los participantes, con temas propios de la educación inicial en un ambiente de seguridad y confianza donde todos juntos formen una sola familia. Se hace indispensable, por ende, entre otras estrategias la de implementar las escuelas de padres, como fuente de comunicación, sobre el desarrollo infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, C. (2000). Bancada de investigación pre doctoral, facultad de ciencias de la educación, Universidad de Oviedo, artículo 10. La etnografía como medio de investigación en educación, párr. 2,3 y 9

Balcázar, P. (2005). Investigación cualitativa, Universidad Autónoma del Estado de México. Pág. 109 108

Caballenas, I. (1994). Psicomotricidad Fina, Pág. 1

Estrategias-Motivadoras-que-fortalezcan-motricidad-fina.(1993)/shtml.
<http://www.monografias.com/trabajos>

Hernández.(2001), Folleto de juegos de movimiento para el desarrollo de la motricidad fina en niños pág. 2 107

Jiménez, J. (1982), .neurofisiología psicológica fundamental, Ed. Científico médica, España.

Kurt Lewin,(1946). La investigación acción y los problemas de las minorías, pág. 40

Martin, C. (1997). La Expresividad Psicomotriz y conciencia de sí. CINDE-MEN, Pág. 35.

Ministerio de Educación Nacional,(2004). Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas cooperativa, editorial magisterio, Bogotá

Ministerio de Educación Nacional, (1994). Ley 115 artículo 77

Ministerio de Educación Nacional, (2007). Lineamientos curriculares del preescolar, nivel de educación formal páginas 37 y 38

Ministerio de Educación Nacional. Política educativa para la primera infancia, documento número 10 desarrollo infantil y competencia en la primera infancia. La logística del dibujo y el arte páginas 52, 53, 54, 55

Ministerio de Educación Nacional, serie de Guías No 26, cartilla para padres de familia ¿cómo participar en los procesos educativos de la escuela? Resolución Educativa en Colombia.

Ministerio de Educación Nacional, (1998). Nivel de la Educación Formal, lineamientos curriculares del preescolar, Editorial Cooperativa Magisterio; Dirección General de la Investigación y Desarrollo Pedagógico, Santa Fé de Bogotá, DC. Págs. 16, 35, 37,39.

Ministerio de educación Nacional,(1996). Propuesta Curricular Piloto para el grado cero, Men-Unicef,

Moreno, L. (2012). Revista ABC del bebe Pág. 3

Muñoz, P.(2009). Talleres de expresión de kids Town, Directora académica, Pág. 18.

Negret C, Jaramillo A. (1993). Constructivismo y Lengua escrita, tomado de “La alegría de enseñar” # 11 y 12, Cali, FES.

Pérez, S. Celso, P.(1991), Fundamentos de la Educación Preescolar, Universidad del Quindío, Pág.247

Pérez, A. Celso L.(1991). Fundamentos de la Educación Preescolar. Universidad del Quindío, Pág. 247.

Perpinyá , A.(2003). Psicomotricidad en la Educación Infantil, recursos pedagógicos, ceac Educación Infantil, Barcelona.

Psicomotricidadinfantil.blogspot.com (2008) psicomotricidad-fina.html <http://www.>

Rico, M. Proyecto de grado, sección de fundamentación teórica, Pág. 3 y 5

Téllez, L.(1987). Ejercicios Correctivos o Preventivos del Aprendizaje, Pág.130

Thoumi, S.(2003). Técnicas de la Motivación Infantil, Primera Edición.

Universidad Autónoma de Nuevo L, (2010). Motricidad Fina en la Escritura, Párr. 4.

Universidad de Costa Rica,(1992) Facultad de Educación, Ana Polaco Hernández, actividades investigativas en la educación. El ambiente en un aula del ciclo de transición. García.

Universidad del Quindío, (2011). Fundamentos de la Educación Preescolar, Pág. 185, 206, 207 y 225

Urrutia, P, (2007). Directora del centro de aprendizaje Funwork en el libro Padres e Hijos, La Motricidad Fina Pág. 24.

ANEXOS

Anexo A. Contextualización



MISIÓN

Somos una entidad de servicios que promueve el desarrollo integral de los niños menores de cinco años, donde se garantizan los derechos de la infancia, involucrando la familia como núcleo básico de la sociedad, a través de programas de recreación, capacitación y escuela de padres distribuyendo óptimamente los recursos que provienen básicamente de aportes del ICBF y de los padres de familia con las tasas compensatorias.

Para garantizar la satisfacción de sus usuarios y la búsqueda de la excelencia cuenta con una planta de 7 personas que día a día han sido capacitadas y orientadas a fortalecer los principios y valores fundamentales de todo su equipo humano. Además de ser nuestra misión y propósito, es nuestra contribución real para lograr la anhelada paz de nuestro país.

VISIÓN

Ser protagonistas en la defensa de los derechos fundamentales de los niños, lograr el fortalecimiento de los valores para formar personas integrales, con actitud de servicio, amantes de la vida, la convivencia, igualdad y libertad, es decir modelos que permitan seguir contribuyendo con el desarrollo del país.

ALCANCE

Modalidad de atención para la prestación del servicio público de Bienestar Familiar y garantía de los derechos de los niños y niñas, donde se propicia el desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños menores de 5 años prioritariamente los niños de familias con alta vulnerabilidad socioeconómica, a través de acciones que propicien el ejercicio de sus derechos con la participación activa, organizada y corresponsable de la familia, la comunidad, los entes territoriales, organizaciones comunitarias, empresas privadas, Cajas de Compensación y el Estado Colombiano.

VALORES PROMOVIDOS

La aspiración que por siempre nos ha acompañado es la de ofrecer un mayor bienestar a nuestra niñez, la seguiremos cumpliendo dentro de un marco profundamente humanístico, preservando la filosofía con la que fueron creados los Hogares Infantiles, armonizando la realidad social de nuestro entorno, fundamentando cada vez más la concurrencia de valores y principios éticos y morales.

Anexo B. Invitación a la presentación del proyecto pedagógico de aula.



Anexo C. Presentación del proyecto a directivos de la institución



Anexo D. Presentación del proyecto a los niños.



Anexo E. Presentación a padres de familia



Anexo F. Muestra de intervención pedagógica



Anexo G. Culminación del proyecto





Anexo H. Entrevistas

ENTREVISTA N° 1

DOCENTE: DENIS JOHANA CANO

NIVEL ACADEMICO: TÉCNICO EN PREESCOLAR

1. ¿CUÁL ES SU CONCEPCIÓN SOBRE EL NIÑO, EL MAESTRO Y EL APRENDIZAJE?

El niño es un papel en blanco que hay que llenar con estímulo y con amor, para poder que vaya ir desarrollando todas sus capacidades, el maestro es un guía que los educa y el aprendizaje es todo lo que ellos saben.

2. ¿QUÉ PIENSA DE LA IMPORTANCIA Y NECESIDAD DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR?

La importancia esta que los niños logren desarrollar todas sus dimensiones, adquiriendo las habilidades y destrezas, que le ayudaran en un futuro.

3. ¿CUÁL CREE QUE ES EL ROLL DE LOS PADRES EN LA EDUCACIÓN DE SUS HIJOS?

La familia es la primera que debe brindar la educación, por ente es la encargada de darle el amor, la compañía y el dialogo en sus primeros años de vida, siempre trabajar muy de la mano con el maestro, para que el niño pueda adquirir buenos valores y plasmar metas hacia el futuro.

4. ¿QUÉ OPINA DE LA DEPRIVACIÓN AFECTIVA DE LOS NIÑOS?

Si el niño no tiene afecto y amor, es imposible que lo pueda transmitir a las demás personas; lo manifiesta con malas actitudes rebeldía, maltrato físico y depresión. Es muy importante si aún maestro se le presenta un caso como este, debe tener en cuenta darle mucho cariño, para que el niño pueda superar las dificultades.

5. ¿CREE QUE LA EXTREMADA POBREZA ES UN FACTOR QUE INFLUYE EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE?

La pobreza si tiene que ver con el aprendizaje del niño, ya que si sus padres carecen recursos no le pueden brindar al niño un ambiente adecuado en cuanto a la educación, alimentación y salud.

ENTREVISTA N° 2

AUXILIAR PEDAGÓGICA: LUZ ADRIANA BERMUDEZ RUIZNIVEL

ACADÉMICO: BACHILLER ACADÉMICO

1. ¿QUÉ OPINA SOBRE LA EDUCACIÓN INFANTIL?

La educación infantil es para mí es fundamental porque es ahí donde los niños reciben las bases más importantes para la vida.

2--¿QUÉ OPINA DE LA RIGUROSIDAD EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA?

Que de cierta manera la rigurosidad es buena, porque si no hay reglas el niño no puede formar su propio aprendizaje.

3-¿CUÁL ES EL ASPECTO MÁS IMPORTANTE PARA USTED EN LA FORMACIÓN DEL NIÑO?

El aspecto más importante es el amor que otra persona le puede brindar a otra porque es la mejor forma para llegar a ellas.

4-¿QUÉ CONCEPCIÓN TIENE ACERCA UN NIÑO?

Un niño es un globo que está vacío que hay que ir llenando con cariño enseñanza y respeto.

5-QUE HACE SI SE DA CUENTA QUE UN NIÑO ES MALTRATADO POR UN ADULTO?

Denunciaría al adulto y si en mis manos esta ayudaría al niño de todos las maneras posibles.

ENTREVISTA

MADRE USUARIA

NOMBRE: MARTHADEISY LOAIZA

NIVEL ACADÉMICO: PROFESIONAL – MEDICA CIRUJANA

1-¿POR QUÉ TRAE SU HIJO AL HOGAR INFANTIL?

Porque desarrollan más fácilmente la parte cognitiva y aprender a compartir.

2- ¿APOYA EL PROCESO DE APRENDIZAJE BRINDADO EN LA INSTITUCIÓN Y DE QUÉ MANERA?

Reforzando en el hogar tomando pautas y las aplico en el hogar como por ejemplo en el momento de comer.

3- ¿DE QUIÉN CREE USTED QUE ES LA RESPONSABILIDAD DE LA EDUCACIÓN DE SU HIJO?

Inicialmente de los padres y las instituciones colaboran de igual manera.

4-¿CUÁL CREE USTED QUE ES EL ASPECTO PRIMORDIAL PARA LA FORMACIÓN DEL NIÑO?

Un buen ejemplo, un buen trato y la educación.

ENTREVISTA

DIRECTORA

HOGAR INFANTIL GOLONDRINAS

NOMBRE: NINY JOHANA RAIGOSA CALLE

NIVEL ACADÉMICO: TECNÓLOGA EN SISTEMAS Y CONTABILIDAD.

1- ¿TIENE USTED FORMACIÓN ACADÉMICA, QUE LE BRINDE COMPETENCIAS PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL?

No, en ese aspecto no, pero estoy muy capacitada en otros aspectos, como seminarios, diplomados etc.

2- ¿QUE CAMBIOS HA TENIDO LA INSTITUCIÓN, A LO LARGO DE SU TRAYECTORIA COMO DIRECTORA?

En muchos campos, ha mejorado la organización de los procesos, tanto administrativos como técnicos, por ejemplo: la alimentación, se ha hecho cambios de minutas, basados en la minuta patrón del ICBF.

También la manipulación de las buenas prácticas de manufactura, fortaleciendo la cantidad y la calidad del alimento de los niños.

En cuanto a infraestructura, se da constante mantenimiento, con el fin de brindar una mayor seguridad a los niños y garantizar así sus derechos.

En cuanto al proyecto pedagógico, se han hecho cambios permanentes en la planeación y se ha implementado nuevas estrategias, como herramientas para

el aprendizaje de los niños, como: ludoteca, fiesta de la lectura, huerta institucional y gestión del medio ambiente.

En la parte de gestión del talento humano, el personal se ha cualificado a través de capacitaciones y talleres desde el ICBF y otras organizaciones, además que las personas de la institución, se han preocupado por prepararse y mejorar sus competencias, en el área profesional.

3- ¿COMO CALIFICA, LA RELACIÓN DE LA FAMILIA, LA COMUNIDAD Y LA ESCUELA? ARGUMENTE PORQUE.

Muy buena, todos interactuamos en pro del mismo fin, la institución se apoya en las familias, para hacer un trabajo complementario y en su mayoría, responden al llamado, haciendo un buen trabajo en equipo, también nos apoyamos en la comunidad, con una red institucional que nos colabora de acuerdo a su respectiva área.

4- EN UNA IDEA CENTRAL, ¿QUE ES PARA USTED UN NIÑO?

Un niño, es una semilla que uno se encarga de abonar, de darle muchas cosas buenas, para que crezcan bien.

Un niño es tantas cosas, una cajita llena de sorpresas, que recibe todo lo que le damos, es como una esponjita que absorbe todo lo que está en su alrededor, se está en el hogar lo que absorbe el personal, la cosa del entorno, una escultura que se va moldeando.

5- ¿QUÉ OPINIÓN TIENE, SOBRE LA PROFESIÓN DEL DOCENTE?

Más que una profesión, es una vocación, más que estudiar es querer serlo, la docente es como la segunda madre y en muchas ocasiones, marca positiva o negativamente, en general es un modelo a seguir.

6- ¿CÓMO CALIFICA SU PERSONAL DOCENTE?

Como personas creadoras e innovadoras, talentosas, activas, con vocación, capaz de dar y recibir afecto, en general muy responsables y dedicadas a su profesión.

Anexo I.Planeación de clase

ACTIVIDAD INTEGRADORA

GRAN MARATÓN DE JUEGOS TRADICIONALES

NUCLEO N° 2

MUSEO DE JUEGOS

SUBACTIVIDAD

CABALGATA ECOLÓGICA

OBJETIVOS

- Fomentar en los niños y niñas el sano esparcimiento, la diversión y la interacción.
- Crear sentido de pertenencia hacia el arte y la cultura.
- Sensibilizar a los niños frente a la naturaleza, para que la amen la cuiden y la respeten.
- Recrear y fomentar la creatividad de los niños partiendo de la utilización de diferentes materiales, logrando que elaboren su propio caballo.

COMPETENCIA Y FUNCIONAMIENTOS COGNITIVOS

COMPETENCIA COMUNICATIVA

- Los niños expresan el nombre que quieren colocarle a su caballo.
- Dan a conocer a través de gestos las diferentes emociones, al encontrar animales en su recorrido.
- Explica todo lo que observa a su paso.

COMPETENCIA CIUDADANA

- Reconocen que el montar en el caballo generan sentimientos o emociones contrarias entre sus compañeros.
- El niño reconoce la creatividad de otros para fabricar el caballo.

- Identifica las reglas y las tiene presente durante el recorrido.

COMPETENCIA MATEMÁTICA

- Cuenta consecutivamente los animales que se encuentran en el recorrido.
- Agrupan los caballos que tiene el mismo color.
- El niño expresa cual es la mayor o menor cantidad de caballos que tiene la cabeza más grande.

COMPETENCIA CIENTÍFICA

- Establece relación dándose cuenta que los caballos se alimentan de la misma naturaleza.
- El niño identifica los elementos para construir su caballo, dando un uso adecuado a cada uno de ellos.

EVALUACIÓN

- Comprenden y valoran el mundo que los rodea, descubre que es saludable, por esta razón lo cuidan.
- Adquieren habilidades y destrezas, para explorar el espacio y crear por sus propios medios elementos nuevos.
- Establece nuevas relaciones entre la naturaleza y sus diferentes elementos, adquiriendo nuevos aprendizajes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Hogar Infantil las Golondrinas

DIRECTORA: Niny Johana Raigosa Calle

MAESTRA TITULAR: Dennis Johana Cano Larrea

GRADO: Jardín I

DIRECCIÓN Y TELÉFONO: Carrera 5 nº 8-11---3609185

MAESTRAS EN FORMACIÓN: VianeyRios Sierra, Mary Luz Valencia Bedoya y Alba Lucía Gallego.

Para la realización de la "cabalgata infantil", anticipadamente se hace la invitación a los padres de familia a participar del evento, que se realizara a los alrededores del Hogar Infantil las Golondrinas, teniendo en cuenta que deben de colaborar en la elaboración y construcción de los caballos de palo; además traer los materiales y los elementos que llevaran los niños en la cabalgata.

Se les sugiere a los padres de familia que los niños vayan vestidos como vaqueros o como campesinos, de modo que el evento a realizar sea más tradicional y ayude a los niños a entender y valorar las expresiones artísticas y culturales de los otros, donde nuestro objetivo principal es que los niños adquieran perspectivas culturales y sociales a través del arte.

Siendo las 8:00 am llegan todos los niños al aula de clase, encontraran expuesta una imagen de un niño y una mamá, montando a caballos en el campo; comienzan a expresar lo que van a vivir en el día de hoy, contándose unos a otros que su mamá llegara más tarde a traer los materiales para realizar un caballo de palo.

Se saludaran cariñosamente a todos los niños, invitándose a que participen activamente del evento que se realizara como es la "la cabalgata infantil", para entrar a romper el hielo con los niños ,se les colocara una canción llamada "caballito de madera" De Carlos Vives, la cual los invitara a realizar diferentes movimientos utilizando nuestro cuerpo; luego se pasará hacer preguntas ,¿ han participado alguna vez de una cabalgata?, ¿ sus padres les han dado la oportunidad de montar en un caballo?, ¿Cómo se sintieron?, ¿en qué

lugar lo han realizado?, ¿Qué personas han compartido estos momentos con ustedes?, ¿Qué elementos llevaban puestos para este momento?.

Seguidamente se comparte el desayuno inculcando hábitos de alimentación, explicándoles que se deben de comer todos los alimentos así fortalecer todos sus músculos y obtienen la energía suficiente para explorar y jugar la naturaleza.

Se invitan a los niños a que formen un círculo sentados en el piso, se les expondrá un caballo ya elaborado de palo y otro de plástico; se les permitirán que expresen libremente las características de cada uno de ellos, que elementos se tuvieron en cuenta en su elaboración, cuáles son los movimientos y sonidos que hacen, para que nos sirva y que alimentos consumen.

Siendo las 10:00 am llegan los acudientes de los niños con todos los materiales, de inmediato invitamos a los niños a que participen activamente en la elaboración del caballo; teniendo en cuenta la orientación de algunas de las profesoras, que hará el proceso paso a paso y el apoyo de su mamá; estimulando así la motricidad fina del niño y su creatividad.

Posteriormente se invitan a que cada niño a coger su respectivo caballo y en compañía de su mamá realicemos la cabalgata ecológica alrededor del hogar infantil, incentivándolos a que expresen todos sus sentimientos y emociones. Por lo pronto se les recuerda la importancia de la conservación del medio ambiente y el valor que tiene la interacción con ella, ya que nos proporciona el agua, el aire, la vivienda, la alimentación y por su puesto todos elementos nos dan la vida.

Alba por favor pedirles a las mamás que lleguen a las 10: 00am para la elaboración del caballo y consigan el palo, una media, ojos movibles, lana según el color de la media que vayan a utilizar es para la clin, cordón para que los niños agarren el caballo, tela o retazos viejos de algodón para rellenar el caballo y hacerle la boca. Las que puedan acompañar a sus hijos que lleguen a las 2:00 pm para realizar la cabalgata ecológica.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE

Comenzaron a llegar los niños las 7:30 am muy animados, la profesora dice niños saquen de sus bolsos el delantal y en orden vienen para ayudárselos a colocar, un niño dice profe mi mamá no me mando el delantal, la profe contesta no preocupes pero para mañana le recuerdas para que lo empaquen; dice la profe mientras que terminan de llegar los compañeros, pueden sacar los juguetes, pero eso si ni quiero a nadie peleando, recuerden que debemos de compartir y respetarnos.

Al pasar un rato dice Jerónimo profe, profe ya viene Sandra con el desayuno, la profe contesta niños ya escucharon guarde todos los juguetes, cada uno coge su silla y se ubican que vamos a orar, mientras, los niños ubicaron sus manos y empezaron a decir el Ángel de la Guarda; muy juiciosos consumieron los alimentos.

Una de las profesoras invita a los niños a sentasen en círculo en el suelo y empieza a socializarle lo siguiente: Niños para el día de hoy vamos a conocer la importancia del medio ambiente y el valor que debemos de darle, les pregunta ¿Qué es el medio ambiente? Un niño contesta los árboles, la profe contesta y ¿Que nos da los arboles? Los niños dicen frutas, la profe dice siiii y ¿Qué clase de frutas? Los niños empiezan a decir limones y un niño contestan si, con los limones hacemos ensaladas, limonadas y otro dice sirve para remedios, un niño profe mi mamá me compra manzanas y es de color roja, otro grita verde también es, Mariana dice a mí no me gusta la manzana me gusta la pera y también es de color verde.

Pasando unos minutos un niño dice profesora los arboles dan yuca y en la finca de mis abuelos siembran, sacan unas muy grandes, Samuel dice también hay plátanos verdes y los maduros, mi mamá saben que me gustan mucho y me frita para la comida con huevito, otro contesta mis abuelita siembra lechuga y a mí me parece muy bonita ya es que es redondita y crespita, la profe dice y ¿Qué color tiene? Contesta el niño, del mismo color de la fruta de Mariana, Mariana dice pues verde.

Por consiguiente la profesora les dice niños fuera de los alimentos ¿Que más nos la naturaleza? Los niños dicen el aire, muy bien contesta la profesora y que más, otro grita

la sombra, Santiago dice profe el agua porque por los alrededores de la finca de mi abuela hay muchos árboles y alrededor de ellos cañadas, la profe les pregunta y ¿Algunas casas de que están fabricadas? Juan David dice de madera, José David dice como la casita que hay aquí en el hogar para jugar, la profesora dice y en la casita ¿Qué juegan? Los niños contestan a papá y mamá, otros dicen al lobo, otro al escondite.

Teniendo en cuenta todos los pre saberes de los niños dice la profe entonces recordemos que la naturaleza nos da el aire, el agua, suelo, los alimentos y la vivienda; por esta razón les pregunto ¿Cómo lo podemos cuidarla? Los niños contestan no tiran basuras al suelo, la profe pregunta ¿en casa separan las basuras? Algunos contestan siiii, Juanito dice yo cuido cerrando bien la llave mientras nos cepillo, otro dicen, profe reutilizando la hojas, así como lo hacemos aquí en el hogar y además la profesora les comparte a los niños que debemos de dar un buen uso a los materiales que nos ofrece el medio, de ellos podemos elaborar muchos juegos, Valeria dice profe si, así como hicimos el juego del sapo, otro grita los zancos.

Se dispuso la profe a pegar un paisaje de un niño montando caballo en el medio de la naturaleza, mientras lo iba abriendo se escucharon a los niños decir mira es la cola de un gato, otro decía no mira parece la punta de una casa y otro dijo, no, no es bebé jugando; cuando lograron observar todo el dibujo, dijo, Marisol mira este dibujo tiene mucho que ver con lo que acabamos de hablar, va una niña montando a caballo, la profe pregunta y ¿Que ves alrededor de ella? La niña dice veo árboles con frutas, si dice la profe ¿Qué partes tiene el caballo? Todos los niños contestan a la vez, patas, manos, ojos, nariz, boca, orejas.

Sigue la profe preguntando de qué elementos están elaborado los caballos que están sobre esta mesa? Dice Juan de plástico, Carolina de palo, profe además los caballos se alimenta de pasto, la profe responde y ¿De qué color es el pasto? La niña responde profe pues de color verde. Dice la profe ahora si cuentéenme ¿quién ha tenido la oportunidad de montar a caballo y con quién? , Dice Juan David yo monte en la finca de mi tía con mi

papá, profe y pude pasar el rio montado en el caballo, dice la profe, no te dio miedo, el niño responde a mí me encanta las alturas.

Por lo tanto llegaron algunas mamás con los materiales para elaborar los caballos de palo, al verlas algunos niños dice, profe mi mamá no pudo conseguir el palo, la profe responde no se preocupe que la profe Alba trajo. La profe dice buenos días mamás, vamos a organizar grupo de tres niños y cada una de ustedes, me ayudaran a orientarlos para que entre todos elaboremos los caballos.

No paso más de quince minutos, cuando la mamá de Mariana dice profe voy a la casa de la cultura y traeré más relleno para los caballos, porque el que tenemos no nos alcanzara, la profe dice, claro que si muchas gracias, mamás de todas manera vamos recortando estas camisetas viejitas que otras mamás regalaron; dice una de las profe a Sebastián coja pues relleno, mira que si no ayuda, no podemos hacer su caballo, el niño de inmediato coge un puñado y empezó a rellenar.

Al llegar Luisa con el relleno dice Juanita profe ahora sí, vamos a poder terminar de rellenar los caballos, una de las profesoras dice yo me dedicare a recortar lenguas, la mamá de Mariana dice yo haré las orejas del caballo con fomy, la mamá de Santiago dice yo ayudare a terminar de amarrar los caballos, otra profesora dice yo hare ojos con fomy para los niños que no tienen; pasando unos minutos se acerca Juanita dice profe me amarra el caballo y la profe le dice claro que sí, cuando terminemos mira que te hace falta y busca a la persona que está encargada de realizar esta parte.

La niña Karen se acerca a la profe alba y le dice, me hace falta los ojos, alba le responde recuerde que la que está pegando ojitos es la profe Vianey, Santiago dice profe por favor me pegas la lengua, ella dice claro que sí, los felicito a todos porque están muy pendientes del trabajo que se está realizado, no paso un minuto cuando la profe dice hay no, si no cuidan los caballos no vamos a poder realizar la cabalgata, haber Abimael trae el caballo para acá y no se lo voy a dejar más, mira que ya le zafo la cabeza. Sebastián no levante el palo, dijo la otra profesora mira que le puedes pegar a un niño en la cabezas;

Karen no siga basándole ese montón de retazos a Santiago en la cabeza, mira que le queda muchas lanitas y de pronto a la mamá no le gusta.

La mamá de Mariana dice profe pro favor me colabora yo le voy a amarrar el caballo a Caro, mira que se le zafo la cabeza porque esa fibra es muy lisa y se va zafando., la profe dice claro que sí, además recuerden niños que debemos ir ubicando los caballos en esa pared y así nos daremos cuenta que niño hace falta su caballo.

Al terminar el último caballo la profe dice, niños colaboren organizando el salón, porque en unos minutos llega Sandra con el almuerzo, cuando terminan van a lavasen las manos. Mariana al escuchar a la profesora se puso a llorar porque no quería que su mamá se fuera, entonces se acerca la profe y le explica que su mamá tiene unos deberes que cumplir y por esta razón no puede quedarse, la mamá se fue dejando a la niña y poco triste, pero al comenzar almorzar y al compartir este momento con sus compañeritos se le fue pasando la tristeza; además la profe les dijo que deben consumir todos los alimentos para que cojan fuerzas y puedan ir a la cabalgata.

Aproximadamente siendo las 2:00 pm dice la profe, sobre la mesa hay unos elementos para que los utilicen durante la cabalgata, cójanlos y pónganselos, un niño dice profe a mí me encanta el poncho y el sombrero, la profe dice si y porque, el niño responde porque así me parezco a un vaquero, una niña dice me soltate el cabello para colocarme un sombrero, así me veré más bonita y me pareceré a mi mamá cuando monta el caballo de la finca, otro niño dice a mí me gusta colocarme una pañoleta amarrada en el cuello, profe por favor me la coloca y la profe dice claro que sí , mi cariño.

Al salir del salón los niños se encuentran con la Directora del Hogar quien les pregunta niños ¿Para dónde van? Manuela contesta para una cabalgata ecológica, directora les dicen van muy hermosos, se parecen a vaqueros y cabalistas. Durante la cabalgata ecológica, las personas que pasan por los carros paraban y gritan, tan hermosos que se ven y Abimael, se levanta el sombrero y dice oheeeee, oheeee, haciendo reír a todas las personas que estaban a su alrededor.

En el momento de cruzar la calle la profesora dice, todos los niños llevaran sus caballos en las manos, en la mayoría de ellos estuvieron muy atentos a las indicaciones dadas, menos Mariana quien no quiso tener su caballo y se fue montada en él, se cayó y grito profe me lastime y la profesora responde por no obedecer y seguir instrucciones.

Dice una de las profesoras vamos a descansar y a colocar los caballos sobre el pasto, uno de los niños dice profe el caballo que hay en mi casa come mucho pasto y ahora esta grande y fuerte. La otra profesora dice niños observemos al frente y nombren lo que observa, Juanito dice yo veo muchas montañas, Carolina yo veo arboles grandes, medianos y pequeños, en ese instante pasó un camión haciendo un fuerte ruido al voltear todos a mirar, se dieron cuenta que llevan caballos y gritaron profe mira muchos caballos y Sebastián dice están en la misma posición del caballo plástico que estaba en el salón de la profe.

De camino al hogar dijo la profe, niños siéntese en el andén y se quedan con la profe Vianey, mientras que yo compro les compro yogurt para que tomen, porque debemos regresar al hogar para que cuando lleguen sus padres los encuentren.

SITUACIÓN RELEVANTE	TEORIAS DE CURSO	INTERPRETACIÓN

<p>Una de las profesoras invita a los niños a sentasen en círculo en el suelo y empieza a socializarle lo siguiente: Niños para el día de hoy vamos a conocer la importancia del medio ambiente y el valor que debemos de darle, les pregunta ¿Qué es el medio ambiente? Un niño contesta los árboles, la profe contesta y ¿Que nos da los arboles? Los niños dicen frutas? Los niños empiezan a decir limones y un niño contesta si, con los limones hacemos ensaladas.</p>	<p>JUAN HEINRICH PESTALOZZI: Enseñaba a los niños a leer y a escribir, pero a la vez, los iniciaba en tareas agrícolas como el cuidado del huerto familiar y el hilado del algodón, así como también en tareas domésticas. Una de las estrategias que empleaba para comprender los hechos y fenómenos.</p>	<p>Enseñar sobre el medio ambiente a los niños, les dan bases para comprender y valorar el mundo que los rodea; dándose cuenta que el medio les ofrecen diferentes elementos para poder vivir. Depende del cuidado y de la utilización que le demos cada uno de ellos así mismo es nuestro beneficio.</p>
<p>Dice la profe entonces recordemos que la naturaleza nos da el aire, el agua, suelo, los</p>	<p>OVIDIO DECROLY: La educación debería preparar a los niños para la vida y por la vida; por</p>	<p>Debemos fortalecer en los niños, el conocimiento necesario para que pueda hacerle frente a las diferentes</p>

<p>alimentos y la vivienda; por esta razón les pregunto ¿Cómo lo podemos cuidar? Los niños contestan no tiran basuras al suelo.</p>	<p>tal razón, afirmaba que “el niño no es lo que uno quiere, es lo que puede. Así pues, adoptamos una base biológica, o más bien biopsíquica. La base biopsíquica demanda que hagamos conocer al niño su vida, su propio vida y las relaciones de ésta con el ambiente”.</p> <p>Decroly. Bibliotecas Grandes Educadores 1. Editorial Trillas, México, 1989, p. 27.</p>	<p>situaciones que se le presenten en el transcurso de su vida; donde por sus propios medios descubran que es lo verdaderamente importante para su propia vida, teniendo como base principal el medio y su relación con él.</p>
---	--	---

<p>La profe les pregunta y ¿Algunas casas de que están fabricadas? Juan David dice de madera, José David dice como la casita que hay aquí en el hogar para jugar, la profesora dice y en la casita ¿Qué juegan? Los niños contestan a papá y mamá, otros dicen al lobo y al escondite.</p>	<p>JHON DEWEY: Dio importancia al aprendizaje activo como una interacción entre el estudiante y su medio ambiente. Escuela Laboratorio (1891),</p>	<p>Los niños al tener contacto con su medio físico, social, y al realizar trabajos manuales, tienen toda la oportunidad de desarrollarse intelectualmente y moralmente. Recociendo sus trabajos y el de sus compañeros.</p>
<p>La profesora les comparte a los niños que debemos de dar un buen uso a los materiales del medio, de ellos podemos elaborar muchos juegos, Valeria dice profe si, así como hicimos el juego del sapo, otro niño dijo el de la golosa.</p>	<p>JUAN JACOBO ROUSSEAU: Sostiene que las sensaciones son la única base de los primeros conocimientos y nos invita diciendo: “haced que vuestro alumno dedique atención a los fenómenos de la naturaleza, y pronto</p>	<p>Darles la oportunidad a los niños que exploren la naturaleza, ofreciéndoles diferentes espacios, despertando su curiosidad y permitiéndole, que individualmente logren resolver sus propios problemas, satisfaciendo sus necesidades. Comprendiendo cada uno de los saberes</p>

	<p>despertaréis su curiosidad, pero para alimentarla no os deis prisa a satisfacerla. Poned a su alcance las cuestiones y dejad que las resuelva. Que no sepa algo porque se lo habéis dicho, sino porque lo haya comprendido él mismo.</p> <p>Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. Volumen 1, Julio - Diciembre 2005, págs. 116-124</p>	<p>adquiridos, dando plena libertad a sus aprendizajes de modo que tenga la posibilidad de desarrollar sus sentidos.</p>
<p>Se dispuso la profe a pegar un paisaje de un niño montando caballo en el medio de la naturaleza, mientras lo iba abriendo se escucharon a los niños decir mira es la cola de un gato, otro decía no mira parece la punta de una casa y otro dijo, no, no es bebé jugando; cuando lograron observar todo el dibujo,</p>	<p>OVIDIO DECROLY, AL IGUAL QUE PESTALOZZI :</p> <p>Promovía en los niños la observación de la naturaleza, sus fenómenos, avances e inconvenientes. Consideraba que “la escuela debería encontrarse en todo sitio donde esté la naturaleza, en todo sitio donde esté la vida, en todo sitio</p>	<p>Se debe promover en los niños, el conocimiento por la naturaleza, brindándoles diferentes elementos donde puedan sentirla y vivirla, de una manera natural, donde reconozcan su importancia y el valor de conservarla, siendo la escuela orientada de todo proceso de aprendizaje.</p>

<p>dijo, Marisol mira este dibujo tiene mucho que ver con lo que acabamos de hablar.</p>	<p>donde haya trabajo por hacer”.</p> <p>Editorial Educadores. México (1989).</p>	
<p>Dice la profe ahora si cuentéenme ¿quién ha tenido la oportunidad de montar a caballo y con quién? , Dice Juan David yo monte en la finca de mi tía con mi papá, profe y pude pasar el rio montado en el caballo, dice la profe, no te dio miedo, el niño responde a mí me encanta las alturas.</p>	<p>OLSON:</p> <p>El aprendizaje es “un proceso por el cual las experiencias vividas modifican nuestro comportamiento presente y futuro. El aprendizaje se manifiesta en hábitos, actitudes, habilidades, comprensión, saber y memoria”.</p> <p>Manual de referencia sobre conceptos ambientales. (1992).</p>	<p>El proceso de aprendizaje parte de las experiencias de la vida diaria, es algo natural que no implica ser planteado, ya que los niños aprenden compartiendo con su medio y la observación, con otras personas, interactuando con su realidad, lográndose recrear en ella.</p>
<p>La niña Karen se acerca a la profe alba y le dice, me hace falta los ojos, alba le responde recuerde que la que está pegando ojitos es la profe Vianey, Santiago dice profe por favor me pegas la lengua, ella dice claro que sí, los felicito a todos porque están muy</p>	<p>CELESTIN FREINET:</p> <p>La educación debe estar basada en los intereses de los niños, en su libertad de acción y vinculada con el medio ambiente que lo rodea.</p> <p>31-10-2006</p>	<p>Las oportunidades, los diferentes elementos y los medios, son importantes para propiciar participación e interés en los niños; ya que ellos a través de la experiencia lograr llegar al conocimiento.</p>

<p>pendientes del trabajo que se está realizado.</p>		
<p>Durante la cabalgata ecológica, las personas que pasan por los carros paraban y gritan, tan hermosos que se ven y Abimael, se levanta el sombrero y dice oheeeeeee, oheeee, haciendo reír a todas las personas que estaban a su alrededor.</p>	<p>JOSE DE LA CRUZ Y CABALERO, ENRIQUE JOSE VARONA: Se refieren a la relación del hombre con la naturaleza y destacaron, la influencia de esta relación en el desarrollo propio hombre y la sociedad. „„Pedagogos cubano (1997).</p>	<p>La relación del hombre con la sociedad, hace posible el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas. Hay un sentido de pertenencia hacia su entorno donde viven, pero es importante estrechar vínculos entre la familia, la escuela y la sociedad en general; brindándoles a los niños un adecuado ambiente de seguridad y confianza.</p>