

УДК 811.161.1'373

**ЛЕКСИКА ТЕМЫ «РОДИНА»  
В ПОЭТИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ ВЛАДИМИРА КОРОТКЕВИЧА**

*канд. филол. наук, доц. Т.П. СЛЕСАРЕВА*

**Витебский государственный университет имени П.М. Машерова**

*В творчестве каждого поэта и писателя тема Родины занимает важное место. Художественные произведения, в которых эта тема является главной, включают разнообразную по своей семантике лексику. Но среди этой лексики выделяются группы регулярно повторяющихся слов. С их помощью формируется обобщенный смысл слов и словосочетаний, называющих Родину.*

*Владимир Короткевич, пожалуй, одна из наиболее ярких фигур в белорусской литературе второй половины XX в. Его творчество получило широкое признание читателей не только в Беларуси, но и за ее пределами. Сила и обаяние его лирики в ее правдивости, искренности и задушевности. В проникновенных стихах поэта запечатлелись картины родной природы, его душа и глубокая любовь к Родине.*

**Ключевые слова:** лексика, семантика, тематическая группа, родина, Владимир Короткевич.

*О радзіма, мой светач цудоўны, адзіны...  
В. Короткевич*

**Введение.** В творчестве каждого поэта и писателя тема Родины занимает важное место и характеризуется своим традиционным лексическим фондом, средствами которого каждый автор располагает по-своему.

Нами проанализировано 325 стихотворений Владимира Короткевича [1], включающих разнообразную по своей семантике лексику. Но среди этой лексики выделяются группы, с помощью которых формируется обобщенный смысл слов и словосочетаний, называющих Родину.

**Основная часть.** В стихотворениях Короткевича, чья поэзия характеризуется смелой образностью, проникновенным лиризмом и патриотичностью, есть то, что должно лежать в основе нынешней идеологии. У белорусов есть своя, Богом данная, земля, «дзе вечную песню пяе Белавежа», «дзе Неман на захадзе помніць варожую кроў, дзе на ўзвышшах Наваградскіх дрэмлюць суровыя вежы і вішневыя хаты глядзяцца ў шырокі Дняпро». Другой у нас нет и не будет. Поэтому ее надо беречь.

На фоне собственных имен, встречающихся в стихотворениях, бросается в глаза довольно частое употребление слов *Беларусь* (26), *Радзіма* (15), *Белая Русь* (3), *Айчына* (2).

*Беларусь мая, сонца,  
Дарагая і родная маці! [1, с. 29].*

*Беларусь мая, ты адзіная,  
Перад кім на каленях стаю [1, с. 232].*

Раскрытие темы родины не могут не служить топонимы, среди которых можно выделить *ойконимы* (названия населенных пунктов), *потамонимы* (названия рек), *годонимы* (названия улиц), *хоронимы* (названия любых территорий, областей, районов) и др.

Состав ойконимов весьма неоднороден, разнообразен и географически разбросан. Но среди них определенное место занимает *Орша*. Для нас это город областного подчинения, центр Оршанского района Витебской области, расположенный на Днепре при впадении в него реки Оршица в 80 км к югу от Витебска и в 202 км на восток от Минска. Крупный железнодорожный и автомобильный узел. А для поэта – малая родина, место его рождения:

*Яна не блішчыць красою,  
А ў сэрца навек запала  
З паркам сваім змарнелым  
З сваёй Кабыляцкай гарой,  
З лянiвай сястрой Аршыцай,  
Што летам бруіцца памалу  
Ў шырокі, як песня наша  
Магутны, сівы Дняпро...  
Гэта наш родны горад,*

*Яму не патрэбны прыкрасы,  
Ён сам для сябе прыкраса  
І гордасць — сам для сябе...  
Тут нарадзіліся думкі, воля, імкненні, жаданні,  
Тут стаў я сынам краіны, абпален я агнём...  
Таму і люблю я Оршу першым вялікім каханнем,  
Якое не знікне, пэўна, нават з маім жыццём... [1, с. 21].*

Даже «гнилым» летом на Оршанщине для паэта

*Яблыкі, як лёд вільготны,  
агрэст змрочны, нібы гном,  
Сотняй мокрых парасонаў правісае вінаград... [1, с. 295].*

Ну, а в погожую ночь над родным краем «шалёнства зіхоткае зор» и рыбацкый сак «ловіць зоры і іх апускае на дно».

Беларусь – речной и озерный край, ведь

*У нас 20 з лішнім тысяч рэк,  
11 тысяч азёр... [1, с. 242]*

Владимир Короткевич упоминает как известные, нанесенные на географические карты, реки (Дняпро (36), Неман (7), Нерль (5), Прыпяць (2), Сож (2), Дзвіна (2)):

*І пад птушак зялёны гоман  
Нарадзіліся для абишараў  
Плод кахання бору і хмары –  
Мой Дняпро, і Бяроза, і Нёман [1, с. 274],*

так и те, которые милы его сердцу – Каложя (3), Аришчыца (2):

*Каложя, туга мая светлая!  
У чорны Нёман па чорным шкле  
Сіняй кропляй спадае ракета,  
Быццам зорка ў ціхі Бетлем [1, с. 226].*

Кроме топонимов, раскрытию темы «родина» способствуют лексические группы слов, обозначающих детали пейзажа.

*А вакол разнатраўе  
Рамонак, дзятліны і звязкі [1, с. 78].*

*Падымаюць жоўтыя галовы  
Над водой гарлачыкі ў Падкове –  
Старарэчышчы маеі ракі [1, с. 219].*

*Мокры водар беллага бэзу,  
Кветкі-гроны, як вінаград,  
Ветрык весні, ветрык-гарэза  
Ўсё трасе і тузае са [1, с. 27].*

Непременный атрибут условного образа Родины – какое-либо дерево.

*А вакол травіцы роснай рай  
І **бярозак** белая сям'я.  
Мой чароўны беларускі край,  
Бацькаўшчына светлая мая! [1, с. 37]*

*Усе шляхі прыводзяць не да Рыма,  
А да родных **вербаў і бяроз** [1, с. 40].*

*Дождж.*

*І ў дажджы гэтым пух таполяў,  
Ветрам узняты з зямлі і з дрэў, —  
Ўгору ўзлятае з чорнага долу  
Пад безупынны грымотаў напеў [1, с. 18].*

*У векавечнай бацькаўшчыне клёны  
Нячутна пачынаюць аблятаць  
На рыжую траву, на мох зялёны,  
На весніцы, на ціхі стаў, на гаць [1, с. 47].*

*Люблю жыцце, і гэты лес вясенні,  
І коцікі пушыстыя вярбы [1, с. 32].*

Родина для Короткевича – это то, что он любит и видит перед собой, это то, что с детства запомнилось поэту:

*Вязкі цыбулі вісяць.  
Скварыцца каўбаса,  
Водар смалы, сасны.  
Дроваў адталы дух.  
Печка.  
Калматы кажух [1, с. 69].*

*Я прыкметы твае павек не забуду:  
Душагубка, што грэе на сонцы бакі.  
Дзед сівенькі ў лазе, трапёткія вуды  
І барвянец імклівы на плыні ракі [1, с. 82].*

*Восенню чырванню ліст памячае.  
Ўдзень ў гародзе пахне акрон...  
Па шляхах пачарнелых дыбае,  
З воза ўцёкшы, вясёлы сноп [1, с. 308].*

*Да замілавання паўнакроўныя  
Гарбузы, узятыя з грады,  
Са страхі, як статак парсюковы,  
Звесілі ружовыя зады [1, с. 34].*

С темой Родины тесно связана лексика, несущая мотивы детства, семьи, рода.

А еще в сердце любого белоруса особое место отведено белым аистам. С ними связано много поверий, примет и традиций. Аисты выступают символом верности, преданности, родительской любви, символом победы добра над злом.

*Вось буслава гняздо над старой хатай  
Вячэрнім, залатым агнём гарыць  
І там, ля пуні, дзе вішняк калматы,  
Сплятае сетку бацька мой стары [1, с. 312].*

Необходимо отметить, что Владимир Короткевич не просто декларирует свои отношения к родине, ее истории и судьбе – он выражает свою готовность, если понадобится, идти за родной народ «на самый страшный бой», потому что, по мнению автора, белорусский народ несмотря на многочисленные страдания и испытания, трагические события в его истории остался народом великой души и светлого ума, не потерял своего национального облика,

*ніколі не крыўдзіў другіх,  
...бязмерным гонарам я ганаруся,  
І мацнее штодзённая мая любоў,  
Бо скупая зямля маёй Беларусі  
Не раджала рабоў і не мела рабоў [1, с. 81].*

*Я з табою да крыві апошняй,  
Мужны мой, адвечны мой народ.*

Мы видим стремление поэта осмыслить историю развития белорусов, истоков их культуры, эстетичного и морального сознания:

*Сто тысяч год няхай вакол шумяць палі,  
Сто тысяч год няхай вакол гудуць дубровы,  
Пакуль гучыць вакол святая наша мова,  
Пакуль ёсць беларусы на зямлі [1, с. 381].*

*І ветразем надзейным  
На ўсё жыццё мне засталася песн. [1, с. 14].*

*І казкі, казкі, казкі Беларусі  
Трапеткія, як першыя пралескі [1, с. 13].*

**Заклученне.** Поэт ищет и находит те убедительные, многозначительные, часто неожиданные эпитеты, слова, которые характеризуют именно его отношения к родной земле, Беларуси, той родине, которая выводит каждого из нас на понимание взаимосвязи между родиной «малой» и родиной «большой». И особенность звучания этой связи не только в воспевании красоты родных мест,

*дзе дрэмлюць хаты,  
Дзе раса на травах спее,  
Дзе у росных шатах чуцен  
Гівала пяшчотны світ,  
Дзе наўсцяж канавы мокрай  
Пышны кураслеп жаўцее,  
І купае тлусты лопух  
У вадзе мясісты ліст [1, с. 68].*

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Караткевіч, У. Збор твораў. У 8 т. Т. 1. Вершы, паэмы / У. Караткевіч. – Мінск : Мастац. літ., 1987. – 431 с.

### THE VOCABULARY OF THE TOPIC "HOMELAND" IN THE POETIC LEGACY OF VLADIMIR KARATKEVICH

**T. SLESAREVA**

*In the work of each poet and writer, the theme of Motherland occupies an important place. Artistic works in which this theme is the main, include a variety in its semantics vocabulary. But among this distinguished group vocabulary of recurring words. With their help formed a generalized meaning of words and phrases that call their Homeland.*

*Vladimir Korotkevich is probably one of the most prominent figures in the Belarusian literature of the second half of the twentieth century. His work has received wide acclaim from readers not only in Belarus but also abroad. The strength and charm of his lyrics in her truthfulness, sincerity and intimacy. In heartfelt verses of the poet etched pattern of nature, his soul and deep love for the Motherland.*

**Keywords:** *vocabulary, semantics, thematic group, Motherland, Vladimir Korotkevich.*