

## **RECREACIONES URBANAS**

### **Usos extraordinarios de la calle en acontecimientos temporales**

#### **ANDREA ROBLES CARRASCO**

Universidad: Universitat Politècnica de Catalunya

Tutor: Pere Fuertes Pérez

Cotutora: Nuria Salvadó Aragonès

Email: andrea.robles.arq@gmail.com

#### **RESUMEN:**

La siguiente investigación "*Recreaciones urbanas: Usos extraordinarios de la calle en acontecimientos temporales*" aborda el tema de los eventos singulares en el espacio urbano. Se pretende ofrecer una nueva mirada acerca de aquellas acciones que generan un cambio de uso temporal de la calle, transformándola en un lugar donde estar y llevar a cabo actividades.

La tesis pretende realizar un recorrido por diferentes casos de transformaciones temporales en el espacio público, ahondando en los casos tradicionales hispánicos que presentan interés en su uso especial de la calle, en contraste con aquellos actuales que innovan con nuevas propuestas de funcionamiento. En un momento en el que han proliferado nuevas corrientes de acción urbana que beben de las raíces del happening, del situacionismo y de la acupuntura urbana a través de intervenciones urbanas efímeras, y en pleno debate acerca de los usos y las funciones de la calle (a raíz de una voluntad de desaceleración o peatonalización en las grandes ciudades del mundo) la tesis quiere realizar una mirada que mostrará las transformaciones urbanas temporales de raíz popular, contrastando el presente con el pasado, la innovación con la tradición.

Palabras clave: Eventos, calle, temporal, fiestas, España.

#### **ABSTRACT:**

The present investigation "Urban Recreations: Street extraordinary uses in temporary events" special events in urban space. It is targeted to offer a new regard about those actions which generate a temporary change of use at the street, changing it into a place where to stay and carry out activities.

The investigation pretends to study different cases of temporary transformations in public space, digging into hispanic traditional cases which their special use of the street could awaken interest, in contrast to those which currently innovate with new functioning proposals. Nowadays that many school of thought and action based in happening, situationism and urban acupuncture are proliferating through ephemeral urban actions, and there is an important debate about street uses and functions (because of good intentions of deceleration or pedestrianization in big cities around the world) the investigation aims to show popular temporary urban transformations, contrasting present to past, innovation to tradition.

Key words: Events, street, temporary, fiestas, Spain.

## INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación "*Recreaciones urbanas: Usos extraordinarios de la calle en acontecimientos temporales*" aborda el tema de los eventos singulares en el espacio urbano. Se pretende ofrecer una nueva mirada acerca de aquellas acciones que generan un cambio de uso temporal de la calle, transformándola en un lugar donde estar y llevar a cabo actividades.

La tesis pretende realizar un recorrido por diferentes casos de transformaciones temporales en el espacio público, ahondando en los casos tradicionales hispánicos que presentan interés en su uso especial de la calle, en contraste con aquellos actuales que innovan con nuevas propuestas de funcionamiento. En un momento en el que han proliferado nuevas corrientes de acción urbana que beben de las raíces del happening, del situacionismo y de la acupuntura urbana a través de intervenciones urbanas efímeras, y en pleno debate acerca de los usos y las funciones de la calle (a raíz de una voluntad de desaceleración o peatonalización en las grandes ciudades del mundo) la tesis quiere realizar una mirada que mostrará las transformaciones urbanas temporales de raíz popular, contrastando el presente con el pasado, la innovación con la tradición.

Se mostrarán diversos casos de estudio de fiestas populares de la geografía española que presentan interés desde el punto de vista de la alteración de la función cotidiana de la calle. Casos de interés que han transformado la calle durante unas horas o unos días en un gran comedor, un salón de bailes, un patio de recreo, una sala de exhibiciones, un taller de trabajo, un polideportivo, un teatro al aire libre, etc. con el pretexto de una celebración o un acontecimiento.

Se trata pues de casos en los que momentáneamente, la calle pierde su función de vector, su esencia lineal de conectar un punto con otro a través del desplazamiento, y ha querido convertirse, momentáneamente, en edificio público de características singulares. Casos como el de las Cruces de Mayo (Socuéllamos, Ciudad Real), el Sexenni (Morella, Castellón), Les Festes Decennals (Valls, Tarragona), Los Arcos (Villa de Mazo, Canarias), la Danza de los Zancos (Anguiano, La Rioja), las fiestas de engalanamiento de calles, como la Festa Major de Gràcia, o la de otros barrios de Barcelona... muestran diferentes realidades, aunque transitorias, de un mismo espacio.

La metodología que se plantea es tanto teórica como práctica.

El trabajo quiere partir de un conocimiento teórico de los principales autores y corrientes que han escrito o realizado ensayos, teorías o acciones acerca del tema de la fiesta, lo efímero, el empoderamiento ciudadano, el montaje, etc. Para ello, la investigación no sólo se enmarcará en teoría urbanística o arquitectónica, sino que quiere apoyarse en otras miradas provenientes de la sociología, antropología, historia, etc. como las de Mario Gaviria, Claude Lévi-Strauss, Michel Foucault o Julio Caro Baroja.

El trabajo partirá de la documentación de casos de interés de acontecimientos que se enmarquen dentro del tema tratado, como fiestas populares, y otros episodios que puedan aportar datos relevantes o ejemplos interesantes de transformación del espacio. Dicho trabajo de documentación se realizará a través de la bibliografía de libros y revistas que muestren de dicho tipo de acciones, de los catálogos del ministerio, archivos municipales de las poblaciones de los diferentes casos y otras colecciones y fondos de acceso público y privado, como hemerotecas de prensa histórica. Todo ello servirá para la creación de una base de datos propia.

Para una información más detallada de aquellos casos de interés tradicional que se repiten periódicamente, se prevé la realización de entrevistas y cuestionarios a aquellos agentes activos de las celebraciones. Paralelamente, se plantea un importante trabajo de campo de observación y recogida de datos in situ. Dicha documentación se basa en la realización de fotografías y dibujos, así como entrevistas y cuestionarios a los usuarios que participan/han participado de la fiesta y que pueden aportar datos significativos acerca del funcionamiento de la misma y el desarrollo del proyecto de transformación de las calles. Una vez recopilada la base de datos se procederá al dibujo y cartografía de aquellos casos de estudio que presenten mayor interés en el uso especial de su espacio urbano.

Una vez completados los datos históricos y actuales, se procede a la cartografía histórica y actual de la transformación efímera de estos espacios, mediante la realización de planos y dibujos, sirviéndose de planos históricos y planos actuales, y tomando como referencia las fotografías y los datos históricos consultados.

Desde el punto de vista arquitectónico y urbanístico, existen algunas tesis acerca de la arquitectura efímera y los acontecimientos del espacio urbano, como "Arquitectura efímera" (Ignacio Sanfeliu Arboix, 1996) o "El acontecimiento en un mundo como yuxtaposición" (Amadeu Santacana, 2013), sin embargo no existe una tesis doctoral que relacione los eventos temporales desde el punto de vista del uso de la calle, ni que ahonde arquitectónicamente en los acontecimientos tradicionales festivos. A su vez, las tesis doctorales encontradas acerca de fiestas tienen un enfoque histórico y antropológico, pero no centran su investigación en la cuestión urbana, ni arquitectónica, ni reflexionan acerca de los usos de la calle. Existe una tesis acerca de la fiesta mayor de Gràcia, "La festa de Gràcia sóc jo i jo sóc la festa. La construcción psicocultural de la participación ciudadana en una fiesta popular" (Bertha Georgina Flores Mercado, 2004), pero pertenece a la disciplina de la psicología social y se centra en el tema de la participación de los sujetos. Desde la investigación urbanística, la principal tesis desarrollada sobre Gràcia es "Geometria i projecte del sòl als orígens de la Barcelona moderna, la Vila de Gràcia" (Enric Serra, 1992). Dicha tesis, sin embargo, se centra en el proceso de urbanización de Gràcia durante el siglo XIX.

Una bibliografía que podría definir el punto de vista del trabajo sería:

1. Kuoni, Bignia. "Cestería tradicional ibérica". Ed del Serbal. Barcelona 1981. Se trata de un libro donde desmenuza de una manera científica y técnica, una técnica popular no reglada, transmitida a través de la tradición.
2. Sabaté, Joaquim; Frenchman, Dennis; Schuster, J. Mark. "Event places". UPC. Barcelona 2004. Este libro estudia varios casos de estudio donde analiza y cartografía la relación entre el acontecimiento festivo y su contexto urbano.
3. Callís, Eduard. "Arquitectura de los pantanos en España". Tesis doctoral. Barcelona 2016. Dicha tesis doctoral recorre la geografía española comparando un mismo modelo desarrollado de diferentes formas.

## LA HABITACIÓN EXTERIOR VS. LA CALLE DOMÉSTICA

Proyectos como la residencia de ancianos De Drie Hoven en Ámsterdan de Herman Hertzberger (1966-1972), concebida como un área urbana; o el conjunto de 50 viviendas en Montbau (Barcelona) de Joan Bosch i Agustí (1963) que funciona como un gran edificio de pisos escalonados, han reflexionado acerca de los límites entre la disciplina urbanística y la arquitectónica, entre ciudad y edificio.



Residencia de ancianos de Drie Hoven Herman Hertzberger, Ámsterdan 1966-72

El binomio público-privado, interior-externo, colectivo-individual... sus límites, sus disoluciones, y sus contaminaciones han hecho surgir diferentes esquemas que van desde la dicotomía hasta la disolución de límites a través de la ambigüedad: espacios intermedios, transiciones. En el marco de las contaminaciones resulta interesante observar todos aquellos elementos de la calle que pertenecen a un mundo y al otro por una razón de contigüidad. Encontramos así un catálogo que va desde las habitaciones exteriores hasta las calles domésticas: el jardín, el porche, el patio, la terraza, el zaguán, el balcón, el retranqueo, la galería constituyen contaminaciones de lo interno y lo externo, lo propio y lo ajeno. El proyecto y diseño de estos espacios fue uno de los ejes de reflexión del Team X, en proyectos como Close Houses, presentado en el X Congreso del Ciam por Alison & Peter Smithson (1956), reivindicando la calle

como elemento estructural del proyecto urbano y arquitectónico, merecedora también de un diseño propio y de funciones complejas más allá del desplazamiento o el acceso a la arquitectura.

Pero en otras ocasiones no se trata de elementos de transición sino de una operación del extrañamiento. De esta manera, una calle entera puede convertirse en edificio y un edificio puede convertirse en una pequeña ciudad de calles. Así, mientras en la galería Vittorio Emanuele II de Milán (1861) la arquitectura colonizaba la calle a través del apoyo de un techo acristalado en las fachadas, en la rue intérieure planteada por Le Corbusier en su Unité d'Habitation de Marsella (1952) la calle colonizaba el edificio introduciéndose dentro la misma.



Galería Vittorio Emanuele II Giuseppe Menoni, Milán 1861-1877

Si en los últimos años la rehabilitación y el cambio de uso han ocupado gran parte de la estrategia arquitectónica, ¿podría hacer lo mismo la calle? Estaríamos poniendo la calle en el foco de nuestras reflexiones, pero esta vez no desde el punto de vista estructural urbano y de diseño que aportaron muchos de los proyectos del Team X, sino desde el punto de vista de la mejora que pasa por la reparación del uso, no tanto del objeto. Se trata pues, de ver la calle como un proyecto inacabado, definible a través del uso.

### **DÉTOURNEMENT URBANO: LA CALLE Y EL CAMBIO DE USO**

Existen ciertos paréntesis de tiempo donde todo cambia: la realidad cotidiana actual del espacio público, relegada al desplazamiento, se ve modificada extraordinariamente por determinados eventos que implican una transformación en el uso que se hace del mismo durante un periodo: Una ficción temporal. El tablero permanece pero las reglas del juego cambian.

Se trata de un tema que podría abordarse desde diferentes enfoques, como el antropológico, el social, etc y analizado según una serie de variables que intervienen en dicha transformación: El tipo de actividad desarrollada, los agentes y usuarios implicados, el tipo de espacio "ocupado", la temporalidad del evento, el tipo de implicación de los usuarios, etc. Sin embargo, el presente estudio quiere centrarse en observar aquellos episodios en los que la calle, por el uso que se hace de ella, se convierte temporalmente en un edificio público, con las singularidades que ello implica. En contraposición a los decorados de cine o teatro donde a menudo se simulan exteriores recreados en un interior, en este caso se genera una adaptación de uso de exterior a interior, encontrando ciertos paralelismos con los elementos cinematográficos: los actores, la acción, la entrada a escena, el encuadre, los decorados de fondo, el atrezzo, la iluminación.

"Détournement" es un concepto que toma su nombre del francés, surgido dentro del movimiento situacionista, que alude a una estrategia que toma frases, imágenes e ideas de la cultura establecida, y las saca de contexto, dándoles un giro inesperado, o desviación, para crear sorprendentes y a menudo lúdicas combinaciones, con el fin de producir un efecto crítico. Tras la corriente situacionista, este término fue posteriormente recuperado por el Team X por parte de figuras como Aldo van Eyck o Charles & Ray Eames, introduciendo este "mal uso" o desviación a través de la transformación lúdica de los espacios y elementos en sus proyectos arquitectónicos. Una fiesta popular, una comida de vecinos, una exposición en la calle, una chocolatada o un campeonato de ajedrez al aire libre transforman la concepción de un espacio. Estas experiencias pueden considerarse un ejemplo de "détournement" urbano, ya que parten de una concepción lúdica de la transformación del espacio, y que a menudo ofrecen soluciones imaginativas y prácticas a un espacio concebido para otra cosa.

La condición temporal de este tipo de intervenciones, permite además apuestas más arriesgadas de funcionamiento. El reto al que se enfrentan estos lugares, en ese espacio temporal, es hacer frente a las nuevas reglas de juego. El tablero y sus elementos cambian o se adaptan a las nuevas exigencias del acontecimiento a desarrollar, de la misma manera que podríamos hablar del reciclaje de objetos y su aprovechamiento para una función diferente. Asistimos pues, a un trozo de ciudad que se convierte en campo de juego, esta vez llevado a cabo por adultos. Aquella metáfora acerca de la nieve, que usaba Aldo Van Eyck cuando hablaba de su inspiración para los Playgrounds de Ámsterdam (1947-1978), y cómo ésta cambiaba temporalmente el funcionamiento de la ciudad, borrando los límites entre acera y calzada, impidiendo el paso de vehículos, y haciendo una tábula rasa que convertía la ciudad durante unas horas o días, en un lugar donde experimentar nuevas formas de habitar, es parecida a la transformación que sufren la calle y la plaza, el barrio o la ciudad, al interrumpir su funcionamiento normal a través de un acontecimiento extraordinario.

Como defendía Jane Jacobs en “Muerte y vida de las grandes ciudades” (1961), o Jan Gehl en “La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios” (1987), un factor clave en la mejora del entorno urbano sería que las personas que lo habitan establezcan vínculos con él. Esto pasa por el uso y la obtención de experiencias positivas que dan paso a la sensibilización de sus usuarios, favoreciendo el aumento de ciudadanos críticos que hagan un uso más justo, más funcional, más sostenible de los espacios de la ciudad. Durante estos eventos efímeros la funcionalidad de la polis y sus reglamentos dan paso temporalmente a que los ciudadanos experimenten otras formas de habitar el espacio, planteándose la posibilidad de establecer nuevos vínculos con él.

## **CALLE Y TRADICIÓN. LA SUBVERSIÓN FESTIVA**

Los eventos temporales han estado siempre presentes en nuestra cultura: ocasiones singulares como las fiestas o las revueltas, así como otras más frecuentes como las ferias o los mercados. En el pasado, la falta de equipamientos públicos, el reducido espacio de la vivienda, las relaciones vecinales estrechas y la baja velocidad de los vehículos, hacían que diversos usos coexistieran en el espacio público. El comercio, el juego, el espectáculo formaban parte de la cotidianidad de la calle, pero hoy muchas de estas funciones han disminuido su presencia o trasladado a edificios. La perpetuación de los episodios festivos a través de la tradición, sin embargo, ha hecho llegar hasta hoy ciertos usos especiales. Las fiestas han sido una sublimación temporal de la subversión, que frente a la cotidianidad, se manifiesta a través de la liberadora fuerza de la diversión creativa, que se adueña del espacio público por un tiempo.

Se trata de una de las expresiones más importantes de la cultura popular. En la cultura hispánica mediterránea, el clima ha sido un factor clave que ha posibilitado la perpetuación de ritos al aire libre: Actualmente, el uso del espacio público para la celebración y el ocio sigue siendo un rasgo característico de nuestra cultura. Según el principal buscador de Internet Google, el 1 de enero de 2009 el término castellano fiesta aparecía en Internet en casi 90 millones de páginas web.

Si nos remontamos al Siglo de Oro Hispánico, según ese precursor del diccionario que fue el *Tesoro de la lengua castellana* de Covarrubias (1611), la voz fiesta se definía así: *“Del nombre latino festus. Los geniles tenían sus días de fiesta, en los cuales ofrecían sacrificios a sus vanos dioses o celebraban sus banquetes públicos o juegos, los días de sus nacimientos, y comúnmente decimos, cuando hay regocijos, que se hacen fiestas. La Iglesia Católica llama fiesta la celebridad de las pascuas y domingos y días de los santos que manda guardar, con fin que en ellos nos desocupemos de toda cosa profana y atendamos a lo que es espíritu y religión, acudiendo a los templos y lugares sagrados a oír las misas y los sermones y los oficios divinos y en algunas de ellas a recibir el Santísimo Sacramento y vacar a la oración y contemplación. Y si en estos días, después que se hubiere cumplido con lo que nos manda la santa madre Iglesia, sobrare algún rato de recreación, sea honesta y ejemplar”*.

Años más tarde, un edicto pontificio reorganizó el copioso calendario litúrgico en 1643 eliminando 20 días festivos y reduciéndolo a 33 fechas, a las que habría que sumar los domingos, las fiestas de Corte y las fiestas de los Santos Patronos de las ciudades.

Según datos de 2009, el número de fiestas hispanas públicas se aproximan a las 13.000. En 1973, el Ministerio de Información y Turismo editaba en varios idiomas un Calendario Turístico, donde se resumía la gran riqueza folklórica de nuestro país y donde se indicaban 3410 manifestaciones. En este mismo año, las fiestas declaradas de Interés Turístico sumaban 108, pasando a 118 en 1976 y ascendiendo a 147 ya en el año 1980.

En los años 80 ya se plantean los diferentes grados de Interés Turístico, recogiendo el Ministerio en 1984 178 fiestas en total, de las cuales 30 de Interés Turístico Nacional y 17 de Interés Turístico Internacional. En 1989 se contemplaban 208 fiestas, 44 de nivel Nacional y 18 de nivel Internacional. En 2003 la cifra asciende a 240 fiestas, 78 de nivel Nacional, 26 de nivel Internacional , y otras muchas declaradas como de Interés Singular Provincial.

### LA CALLE COMO EDIFICIO PÚBLICO SINGULAR: ELEMENTOS

Este desarrollo de diferentes usos y actividades, condicionado por el espacio urbano donde se desarrolla, suele venir acompañado de modificaciones, que pueden realizarse a través de operaciones como la adición o la adaptación. Desde un punto de vista arquitectónico, podríamos enumerar ciertos elementos que tendrán gran relevancia en estos acontecimientos:

**Fachadas.** En estos casos, las fachadas del espacio urbano se convierten en una envolvente interior. La arquitectura se convierte en un anexo a nuestro espacio: El límite interior-externo suele perder consistencia y la actividad a veces se adentra dentro de la casa, usando sus espacios como habitaciones auxiliares. De la misma manera, la fachada es ahora soporte estructural y funcional de todo lo que puede suceder en la calle. Los alféizares son bancos, las barandillas de los balcones son elementos estructurales donde sostener el posible techo.



Sexenni. Morella (Castellón)

**Puertas.** No existe edificio sin acceso. Resulta sumamente interesante observar las formas de acceso. En numerosos casos, se crean además literalmente puertas o portaladas, como sucede en las calles de Gràcia. Es curioso también observar la importancia que se le da a las puertas de los recintos feriales, donde el paso hacia el "interior" es un acontecimiento en sí, siendo de hecho el elemento representativo de la fiesta, y la imagen con la que se identifica la edición de la fiesta.

En la Feria de Sevilla, el diseño de la Puerta cambia cada año, buscando la espectacularidad y jugando con elementos de iluminación, que hará presente siempre este elemento desde todas las perspectivas.



Portada Feria Abril. 2012 Sevilla

**Suelo.** La calle se amuebla de la manera que se hace en los espacios interiores en los que se desarrolla actividad. Los elementos son móviles, como en los espacios privados, y la configuración del espacio puede cambiar de diversas maneras. Los elementos urbanos preexistentes del suelo, como escaleras, rampas, bordillos, árboles..., condicionarán la adaptación de la nueva actividad.



Corpus Christi. Orotava (Canarias)

**Techo.** La calle completa su vocación de edificio cuando se techa y se transforma completamente en un espacio interior. Diferentes sistemas de techado, parciales o completos, se han desarrollado en los diferentes acontecimientos festivos.

Uno de los ejemplos más lucidos es el del Corpus Christi de Toledo, donde no sólo se crean techos que vuelan sobre las calles, sino que también se decoran fachadas y se cubre de mobiliario el suelo, para hacer más espectacular la procesión que se lleva a cabo por las calles empedradas del casco antiguo de esta ciudad.

En el caso de las Fiestas de los barrios de Barcelona, como las fiestas de Sants, Gràcia, Barceloneta, podemos observar a su vez como el "techo" de la calle es uno de los elementos principales del adorno y la personalidad de cada una de ellas.



Corpus Christi. Toledo

**Iluminación.** La iluminación artificial en la vía pública, hoy normal, fue una gran victoria del espacio público en un momento en el que estaba reservada para los edificios. La iluminación festiva remarcaba la voluntad de asemejarse a un interior.

En ciertas ferias como la de Albacete, Jerez o Sevilla, el momento esperado un año entero de comienzo de la fiesta se remarca con la puesta en marcha del recinto ferial.



Festa Major de Gràcia. Barcelona

## LA CALLE COMO EDIFICIO PÚBLICO SINGULAR: USOS

Si ahora atendemos a los diferentes usos que puede adquirir la calle, podríamos establecer algunos ejemplos observados en diferentes casos de estudio, dándose a menudo diferentes usos en un mismo acontecimiento:

**La calle como patio de recreo.** El cambio de normas cambia las reglas del juego del tablero cotidiano de la ciudad. Durante "El entregar", en Alconchel (Badajoz), en tiempo de carnaval, se desarrollan juegos en la plaza principal, consistentes en lanzarse botijos de cerámica, mientras se llevan a cabo diferentes recorridos alternos en los que unos días se ignora una parte de la ciudad, y otros, la otra.



En otras poblaciones como Ibi, el juego altera los roles de la ciudad, creándose verdaderos campos de batalla con harina, en este caso, durante el día de los Inocentes, y cambiando durante un día el poder de manos.



El Entregar. Alconchel (Badajoz)

**La calle como teatro.** Son numerosos los casos en España en los que se ha desarrollado tradicionalmente teatro al aire libre que según el emplazamiento escogido, podrán tener interés urbano o no. Un caso de estudio muy interesante lo constituye “El auto de los Reyes Magos” en Cañada (Valencia), en el que la acción no se desarrolla en un lugar fijo, sino que se va desarrollando en diferentes enclaves del pueblo. Así, diferentes puntos se convierten en escenario de la acción, a modo de secuencia cinematográfica. Resulta interesante pensar en cómo el público no permanece estático en el mismo lugar ante una escena cambiante, sino que también se ha de desplazar a lo largo del pueblo conforme la acción cambia de lugar. En otros casos, no son representaciones religiosas sino históricas las que se escenifican teniendo de decorado las calles de las poblaciones y su arquitectura. Es el caso de, por ejemplo las fiestas de Moros y Cristianos en lugares como Alcoy (Alicante), o el Arde Lucus gallego que escenifica la batalla entre romanos y celtas.



Auto de Reyes Magos. Cañada (Alicante)

**La calle como galería expositiva.** En estos casos los vecinos se vuelcan en la creación de diferentes escenografías, que luego mostrarán a modo de sala de exposiciones, como en las Cruces de Mayo, ampliamente extendidas por nuestra geografía, en las que los vecinos confeccionan y exponen cruces engalanadas de flores y adornos a modo de altar. Otro caso donde también se produce adorno, esta vez en balcones y fachadas, podría ser el Sexenni de Morella (Castellón). Durante esta fiesta que se celebra cada seis años, la población se vuelca en transformar sus calles. La Fiesta Mayor de Gràcia presenta también un gran interés debido a la transformación autónoma pero coordinada que experimentan algunas de sus calles y plazas debido a la celebración de un concurso donde compiten por el mejor decorado, consolidado a partir de 1922. Multitudes de curiosos realizan el tour por las calles para apreciar los decorados, que durante esa semana dejarán de ser calles normales y cotidianas y se convertirán en escenografías recreando un tema donde se desarrollarán numerosas actividades públicas. En ocasiones, esta exposición trasciende los límites de lo privado, como en el caso de Socuéllamos (Ciudad Real), donde las cruces se confeccionan durante meses antes, y luego se exhiben en los salones de las casas, pasando a ser estas habitaciones una extensión pública de la calle durante la fiesta.



Corpus Christi. Villa de Mazo (Canarias)

**La calle como taller de trabajo.** En los diferentes casos en los que se realiza la exposición de ciertos elementos, como arcos, cruces, alfombras, decorados, etc. se requiere de espacios donde trabajar previamente y elaborar los diferentes elementos. Estos podrán realizarse en espacios cerrados, o al aire libre, in situ, así como su necesaria colocación. En casos como el de Los Arcos, en Villa de Mazo (Canarias), donde los vecinos colocan arcos elaborados previamente durante la noche previa, o las mismas Fiestas de Gràcia, donde los vecinos involucrados en la transformación de la calle trabajan in situ durante toda la semana anterior la fiesta, transformando la calle en un gran taller colectivo, donde cortar, colocar, coser, serrar o pintar, contando en muchas de ellas con alguna planta baja que hace las veces de almacén de material y herramientas.



Festa Major de Gràcia. Barcelona

**La calle como sala de efectos especiales.** Durante la Dansa de la Mort celebrada en Verges (Barcelona), el público se distribuye por calles y rincones, buscando el lugar idóneo para ver desfilar el sorprendente cortejo. Uno de los más solicitados es la estrecha calle (el carrer dels cargols) que se ilumina exclusivamente con la tenue e inquietante luz de las pequeñas mechas alimentadas de aceite y colocadas en cientos de conchas de caracol, que se ponen en las fachadas. Recupera así la conexión con el teatro en el interior de los recintos sagrados, propia del nacimiento del teatro medieval.

Otro caso peculiar relacionado con la iluminación, esta vez natural, tiene lugar durante la procesión de Viernes Santo en Toro (Zamora), no relacionada tanto con la singularidad del lugar sino con el horario no cotidiano. Celebrada la procesión al amanecer, al llegar a la plaza, se produce un acontecimiento perfecto en su estética no buscada: las figuras oscuras y sobrias de los costaleros y el Crucificado se recortan sobre la dorada piedra, inundada a estas horas por la luz brillante de un sol casi invernal, que por fin se ha decidido a salir.

En otras ocasiones, como en los Tambores de Calanda (Teruel), los efectos especiales no tienen que ver con la luz, sino con el sonido, en este caso, el del redoble de tambores.



**Dansa de la Mort.** Verges (Girona)

**La calle como comedor.** La comida constituye una parte importante de cualquier celebración. La geografía española ha sido prolífica en cuanto a la celebración de ritos relacionados con sacrificios de animales y comidas populares, disfrutando del placer y abundancia tan relacionados con los acontecimientos especiales. La búsqueda de mayor confort ha trasladado en los últimos años ciertas comidas a grandes superficies techadas, como en Vilariño de Conso (Ourense), donde la Festa O Cabrito se ha trasladado al polideportivo municipal.

Durante la Fiesta Mayor de Gràcia se han producido diferentes acontecimientos relacionados con la comida en cada calle, destacando la merienda infantil, que en su versión general de barrio se llevaba a cabo en una calle que destaca por su singularidad morfológica dentro de Gràcia: Rambla de Prat. De la misma manera que esta calle, característica por sus edificios modernistas, no se engalanaba debido seguramente a su mayor anchura, esta mayor apertura que doblaba la de la mayoría de las calles de Gràcia, le confería más espacio, donde poder colocar mesas y sillas holgadamente para el chocolate típico que se servía para todos los niños de la barriada.



**Festa Major de Gràcia.** Barcelona

**La calle como salón de baile.** Siendo una de las actividades más propias de la cultura tradicional, el baile se encuentra presente en todas las fiestas. El tipo de desarrollo del mismo en el espacio urbano puede dar lugar a situaciones peculiares como sucede durante la Danza de los Zancos, en Anguiano (La Rioja). En esta celebración donde los danzantes van sobre zancos, tiene un momento estelar relacionado con un enclave singular del pueblo y su morfología: una pequeña pero empinada cuesta que descienden dando vueltas sobre sí mismos como una peonza. Iniciando ese vertiginoso dar vueltas y vueltas, que va adquiriendo más velocidad a medida que se baja la empedrada cuesta.

El baile implicaba a menudo la necesidad de la orquesta o el coro, cuyo emplazamiento fijo puede dar lugar a diferentes casos interesantes. Así, en las Fiestas de Gràcia vemos cómo se levantaban en las plazas construcciones efímeras llamadas "envelats" (entoldados), donde a menudo se resolvía el problema del techo con la construcción de una torre central que servía al mismo tiempo de soporte del ramaje que constituía el techo y el emplazamiento para la orquesta. El desarrollo del baile de salón en el espacio

público en estas fiestas se produce a principio de los años 20, cuando poco a poco van perdiendo protagonismo las sociedades privadas de la época y los vecinos trasladan el ambiente del salón de baile ricamente adornado al espacio público. Es en estas décadas cuando las calles comienzan a adornarse en torno a un tema determinado, en algunas de ellas interviniendo en algunas de ellas los reputados adornistas y electricistas que anteriormente engalanaban los salones de baile de las sociedades privadas.



**Danza de los Zancos.** Anguiano (La Rioja)

**La calle como polideportivo.** Si bien el deporte ha sido una actividad desarrollada con menor o mayor presencia en el espacio público, su celebración durante acontecimientos singulares presenta interés en cuanto a los diferentes recorridos, por ejemplo, en las carreras. De la misma forma, resulta interesante observar la transformación de un espacio público en un campo de deporte, y la organización de los elementos, los límites, el público, etc. Durante los años 80, la plaza del Diamant fue, por sus dimensiones, escenario durante la Fiesta Mayor de Gràcia de un caso interesante de "Fútbol-plaza". La presencia de un murete alrededor de la misma (hoy desaparecido) hacía las veces de gradas para los espectadores del partido.



**Festa Major de Gràcia.** Barcelona

**La calle como jardín.** Es paradójico que el jardín naciera como una recreación de la naturaleza, una versión domesticada y embellecida realizada por el hombre, y que a su vez sea en ocasiones objeto también de emulación creando la copia de una copia. Si profundizamos en los orígenes urbanos del enramaje de las calles de Gràcia durante la segunda mitad del siglo XIX, encontraremos que la población, formada en su gran parte por campesinos y obreros, intentaban reproducir en sus calles los paraísos exclusivos que fueron los jardines del Tívoli (anexos al Paseo de Gràcia pre-ensanche). Una temática que se reprodujo en diferentes calles a lo largo de los años, a través de la elaboración de vegetación postiza, estanques de agua, y otros elementos de jardines de ensueño. Otro ejemplo de este caso podrían ser las alfombras de flores que cubren momentáneamente el suelo durante las fiestas del Corpus en diversos lugares de Cataluña.

Las flores, símbolo de celebración y exaltación de la primavera, tienen su protagonismo en diversas fiestas como las Cruces de Granada, los Patios de Córdoba, o el festival Temps de Flor en Girona. Éste último, consiste en el engalamiento de los espacios urbanos y sus arquitecturas con flores y elementos vegetales. En un principio se restringía al recinto de la iglesia Sant Domènec, sin embargo, pronto se extendió por las

calles de todo el casco antiguo. Actualmente, el festival se ha ampliado a plaza Cataluña y el mirador dels Maristes, y cuenta con innovaciones tecnológicas y experimentaciones que siempre se adaptan a la forma arquitectónica del entorno donde se emplazan.



Girona Temps de Flors. Girona

### **PRIMERAS CONCLUSIONES**

Si bien la investigación se encuentra en la fase inicial de recopilación de casos y estudio teórico, encontrándose en un estadio aún descriptivo, se vislumbran ya ciertas intuiciones que corroboran la hipótesis de que la calle funciona en los eventos temporales como una especie de edificio singular temporal, con la participación de los elementos citados a través de la transformación de su uso.

El hallazgo de transformaciones de estos elementos, que a menudo encontramos que obedecen a operaciones similares, aún estando presentes en emplazamientos distantes geográficamente, ya sea en la península ibérica o incluso fuera de ella (islas Canarias y Baleares), refuerza la hipótesis del tratamiento de la calle como arquitectura efímera que es transformada a través de estos elementos.

El estudio de los usos que acoge la calle en estos eventos temporales, puede entenderse como una recopilación de necesidades arquitectónicas sociales del ser humano, que como podemos ver, se repiten en los diferentes casos manifestándose de formas similares aunque concretas según el lugar, el acontecimiento y sus necesidades específicas.

Esta colección, en el contexto actual de planes urbanísticos de peatonalización en ciudades como Barcelona, puede aportar ejemplos de diversas maneras de vivir la calle, y las posibles soluciones de transformación posibles, que pueden ser útiles a la hora de innovar con propuestas que hagan del espacio público un lugar donde se potencie el encuentro y disfrute ciudadano, se pongan en práctica respuestas a nuevas funciones y necesidades, así como pueda favorecer la conciencia de su valor y cuidado.

Así, se espera que los futuros hallazgos y conclusiones de esta investigación puedan contribuir a ello.

#### Bibliografía:

- Brisset, Demetrio Enrique. "La rebeldía festiva. Historia de fiestas ibéricas" Luces de Gálibo, Barcelona 2009
- Callís, Eduard. "Arquitectura de los pantanos en España". Tesis doctoral. Barcelona 2016
- Caro Baroja, Julio "El estío festivo" Círculo de Lectores, 1992
- Contel Ruíz, J. M.; Frigola, J. A. "La festa major de Gràcia vista pels fotògrafs Ramírez" Taller d'Història de Gàcia, Barcelona 2011
- Contel Ruíz, J. M., Font, Joaquim. "Gràcia, festa major 1894-1947" Ed Viena, Barcelona 1997
- Contel Ruíz, J. M. et Al. "Gràcia, festa major 1948-1997" Ed Viena, Barcelona 1998
- Delgado, Manuel. "Carrer, Festa i Revolta: Els usos simbòlics de l'espai públic a Barcelona". Generalitat de Catalunya. Barcelona 2001
- Delgado, Manuel. "La festa a Catalunya, avui" Ed Barcanova, Barcelona 1992
- Díaz Guerrero, Ruth Marcela "El espacio público como escenario" Tesis doctoral. Barcelona 2001
- Fernández Arenas, José. "Arte efímero y espacio estético" Arthropos, Ed del Hombre 1988
- Foucault, Michel. "Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas" Ed Siglo XXI, 1997
- Flores Mercado, Bertha Georgina. "La festa de Gràcia sóc jo i jo sóc la festa. La construcció psicocultural de la participació ciutadana en una festa popular" Tesis doctoral. Barcelona 2004
- Friedman, Yona. "La arquitectura móvil. Hacia una ciudad concebida por sus habitantes" Ed Poseidón. Madrid 1978
- Gehl, Jan. "La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios" Trad. María Teresa Valcarce Labrador Ed Reverté Barcelona 2006
- Gehl, Jan. "Ciudades para la gente" Ed Infinito Madrid 2014
- Huizinga, Johan. "Homo ludens". Traductor Eugenio Imaz, Alianza ed S.A., Madrid 1998
- Kuoni, Bignia. "Cestería tradicional ibérica". Ed del Serbal. Barcelona 1981

Lafarga i Oriol, Joan. "Gràcia. De rural a urbana" Taller d'Història de Gràcia. Barcelona 2002

LeFebvre, Henri. "La producción del espacio" Capitán Swing Madrid 2013

Lévi-Strauss, Claude. "El suplicio de Papá Noel" Mario Muchnik, Madrid 2001

Lévi-Strauss, Claude. "Mitológicas. Lo crudo y lo cocido" Fondo de cultura Económica, México 1978

Pablo, Jordi. "Les festes de Barcelona" Ed Plaza y Janés, Barcelona 2003

Pablo, Jordi. "Gràcia Festa Major 1817-1943" Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona 1998

Pettena, Gianni. "Efímero urbano e città. La fiesta del París revolucionario" Marsilio editori 1979

Ramírez, Juan Antonio. "Construcciones ilusorias, arquitecturas descritas, arquitecturas pintadas" Alianza forma 1988

Ramírez, Juan Antonio. "Edificios y sueños" Ed Nerea 1991

Ramírez, Juan Antonio. "La arquitectura en el cine. Hollywood, la edad de Oro" Alianza forma 1993

Risselada, Max. "Team 10 1953-81: in search of a Utopia of the present" Rotterdam 2005

Rodríguez Becerra, S. "Religión y Fiesta". Sevilla, Signatura ediciones, Sevilla 2000

Sabaté, Joaquim; Frenchman, Dennis; Schuster, J. Mark. "Event places". UPC. Barcelona 2004

Sánchez Gómez, María Ángeles. "Guía de fiestas populares de España" Madrid Ed Tania 1981

Sánchez Gómez, María Ángeles. "Fiestas con encanto" Santillana Ediciones Generales. Madrid 2005

Sanclemente, Vicenç. "Gràcia. Història de la Festa més gran del pla". Carrer Gran Edicions. Barcelona 1990

Sueiro, Jorge V.; Nieto, Amparo. "Galicia, las mil y una fiestas" Ed Penhalon 1983

VVAA "Enciclopedia de las fiestas de España" 1993

VVAA "Protocol festiu de la Vila de Gràcia" Ajuntament de Barcelona, Districte de Gràcia 2011

VVAA "Playgrounds. Reinventar la plaza" Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Siruela, 2014