

Introducción a la Arquitectura: dando forma al primer contacto

Introduction to Architecture: shaping the first contact

Alonso Pereira, José Ramón; Abelleira Doldán, Miguel; Caridad Graña, Juan A.; Blanco Lorenzo, Enrique M.; Río Vázquez, Antonio S.

Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura. Universidade da Coruña, España,
ialauc@gmail.com

Abstract

Introduction to Architecture is a subject taught in the School of Architecture of the University of A Coruña. It is intended to start the training of future professionals attending, from the the first course, to the tripple thoughtful, designed and constructive support of the architectural fact. With the Bologna Process, the subject became the initiatory place of the discipline, a sort of "first contact". The uniqueness of this fact, together with other circumstances, such as the recent introduction of teaching in English or conducting practices in a non-contact manner has led to the need of incorporating new technologies as means of control, mentoring and monitoring tasks and enhancement of teacher-student relationship inside the subject. Within this approach it has generated a central tool that serves as a gateway and communication of the subject: the website iala.udc.es.

Keywords: Teaching, Architecture, EHEA, Internet, Blog, Galicia

Resumen

Introducción a la Arquitectura es una asignatura que se imparte en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade da Coruña. En ella se pretende iniciar la formación del futuro profesional atendiendo, desde el primer curso, al triple soporte reflexivo, proyectivo y constructivo del hecho arquitectónico. Con el Proceso de Bolonia, la asignatura se convirtió en el lugar iniciático de la disciplina, en una suerte de «primer contacto». La singularidad de este hecho, sumado a otras circunstancias, como la reciente introducción de la docencia en inglés o la realización de las prácticas de manera no presencial, ha conducido a la necesidad de incorporar las nuevas tecnologías como modo de control, tutorización y seguimiento de tareas y potenciación de la relación profesor-alumno dentro de la asignatura. Dentro de este planteamiento se ha generado una herramienta nuclear que sirve de portal de acceso y comunicación de la asignatura: la web iala.udc.es.

Palabras clave: Docencia, Arquitectura, EEES, Internet, Blog, Galicia

1. Introducción

El término «primer contacto» es usado de modo habitual en la ciencia-ficción para referirse al primer encuentro entre dos culturas que desconocen mutualmente su existencia. La asignatura *Introducción a la Arquitectura* es una materia de primer curso que, bajo la coordinación del catedrático José Ramón Alonso Pereira, se comenzó a impartir en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade da Coruña con el plan de estudios del año 1984. En ella se propone iniciar la formación del futuro profesional atendiendo, desde un primer momento, al triple soporte reflexivo, proyectivo y constructivo del hecho arquitectónico: se trata de despertar o acrecentar el interés por la arquitectura y por su razón de ser, aproximándose a su concepto desde una visión teórica e histórica, y fomentando la capacidad analítica, el sentido crítico y el desarrollo lógico del alumno en el territorio propio de la disciplina, que va desde el urbanismo hasta el diseño elemental (Alonso, 2005).

Se trata, por tanto, de una asignatura de singular importancia, y la única de primer curso precisamente orientada a introducir propiamente al alumno en la disciplina, y a servir de enlace entre su experiencia vital anterior con el resto de su carrera y lo que será su futura vida profesional. Es aquí donde los alumnos, habitualmente sin apenas formación previa, comienzan su aprendizaje: primero a través de la propia experiencia, después, enseguida, a través de la experiencia de otros, que se transmite mediante el conocimiento de sus obras, tanto en la docencia expositiva como en la docencia interactiva. La primera presenta una organización sistemática y en ella el docente utiliza el tiempo como hilo conductor para mostrar al alumno no las respuestas sino las preguntas principales que la humanidad se ha ido haciendo a lo largo de la historia de la arquitectura. Alternándose con ella, la docencia interactiva se estructura temáticamente para generar en el alumno el interés para que, guiado por su profesor, quiera profundizar en el conocimiento disciplinar. Este se puede alcanzar fundamentalmente de dos modos, a través del estudio de obras y autores y por medio de la propia experiencia vital.

Con la implantación de los planes correspondientes con el Proceso de Bolonia, donde la nueva modalidad de crédito europeo matizó la necesidad de control y responsabilidad de y hacia el alumno, así como la redefinición del sistema universitario a partir del acceso a la sociedad del conocimiento, la asignatura se convirtió en el lugar iniciático de la disciplina, en una suerte de «primer contacto», puesto que se trata de la única que incide en la formación íntegra del arquitecto ya en el primer cuatrimestre, situación acentuada al trasladar la docencia de proyectos al segundo cuatrimestre con la revisión del primer plan Bolonia en el año 2014. La singularidad de este hecho, sumado a otras circunstancias, como la reciente introducción de la docencia en inglés o la realización de las prácticas de manera no presencial, ha conducido a la necesidad de incorporar las nuevas tecnologías como modo de control, tutorización y seguimiento de tareas y potenciación de la relación profesor-alumno dentro de la asignatura.

Dentro de este planteamiento se ha generado una herramienta nuclear que sirve de portal de acceso y comunicación de la asignatura: el sitio web iala.udc.es, que, empleando la tecnología de Blogger, ha sido adaptada y revisada curso a curso y en los sucesivos planes académicos. A esta herramienta se superponen otras propias de la web 2.0 que permiten publicar presentaciones de clases, enunciados de prácticas, videoconferencias, encuestas o formularios, logrando que se genere un entorno virtual docente dónde es posible promover el aprendizaje fuera del aula de modo colaborativo y abierto, como complemento de las actividades individuales y privadas realizadas «bajo llave» en Moodle, la plataforma tecnológica oficial de la Universidad.

Después de una década de experiencia con estas herramientas, los profesores de la asignatura nos planteamos su vigencia e idoneidad como elementos de comunicación global y de ruptura de fronteras entre docencia presencial y no presencial, y buscamos nuevas estrategias que nos permitan ampliar su eficacia en el entorno académico actual. Esta investigación tiene como objetivo analizar de modo crítico este proyecto docente, con el objetivo de mejorar su funcionamiento a la hora de dar forma al «primer contacto» entre al alumno y la arquitectura.

2. Antecedentes

En la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade da Coruña la implantación del conocido proceso de Bolonia a través del Grado en Arquitectura, ha modificado sustancialmente el modo en el que se venían impartiendo tradicionalmente las materias de estudio. La implantación del nuevo plan de estudios adaptado al Espacio Europeo de Educación Superior, a través de la figura inicial del Grado en Arquitectura (2011), ahora reconvertido en el Grado en Estudios de Arquitectura (2015) ha supuesto la revisión y adaptación de las metodologías docentes, a través de acciones educativas diversas, facilitando la oportunidad para el desarrollo de nuevas estrategias de aprendizaje y la introducción e integración de nuevas tecnologías de comunicación e información (Dans, 2010) en el proceso.

El Grado en Arquitectura debe cubrir conocimientos muy diversos de cara a formar al futuro profesional, recogiendo contenidos tanto de índole teórica como tecnológica, una especificidad reflejada en la Directiva Europea del Título de Arquitectura del año 1985. El alumno debe contemplar su formación no como una simple acumulación de información o como el resultado de un ejercicio llevado a cabo con la destreza de una técnica adquirida, sino como un proceso reflexivo, crítico y de construcción de pensamiento propio que le lleve a implicarse con la realidad proyectada (Alba, 2010).

Tanto en los primeros como en los últimos cursos, el plan de estudios establece la división de la docencia en horas presenciales y horas no presenciales o de trabajo autónomo del alumno, con una proporción de 1,5 horas no presenciales por cada hora presencial. Esta formación fuera del aula implica que, en gran medida, el alumno se convierte en un gestor de conocimiento, diseñando nuevos modos de aprender e involucrando a agentes internos y externos a la Universidad en un escenario común: un espacio de relación e ideación donde confluyen usuarios, servicios, medios y aplicaciones.

A su vez, la docencia presencial se organiza empleando metodologías diferenciadas: sesiones magistrales, discusiones dirigidas, salidas de campo, trabajos tutelados y atención personalizada. Frente a la clase expositiva tradicional, revisada a través de las sesiones magistrales, se fomenta la interactividad con los alumnos, dedicando un importante porcentaje de las horas de la asignatura para un tipo de docencia donde el profesor se convierte en guía y orientador de las intervenciones de los alumnos.

La intención constante en la organización de las clases de nuestros cuatro grupos por curso académico es la de absoluta coherencia de contenidos y permanente interacción de profesorado donde todos los alumnos son nuestros alumnos y todos los profesores lo somos de todos los alumnos, diluyendo las relaciones clásicas un grupo un profesor. Y son las tecnologías 2.0 una oportunidad que permite ahondar en ello, desarrollándose un espacio de relación e ideación donde confluyen usuarios, servicios, medios y muy diferentes aplicaciones

que permitan desarrollar con la mayor intensidad posible la formación de un alumno que domina y utiliza de manera intensiva esa misma tecnología en su vida diaria.

3. Desarrollo

Partiendo del amplio conocimiento por parte del alumnado de la web 2.0, como se ha indicado, así como de diversas experiencias con blogs propios de cada uno de los profesores, del apoyo de la Universidad a través de contratos-programa para la experimentación previa y de la creciente generalización de casos similares en ámbitos académicos de otras disciplinas, se definió un proceso temporal que permitiría alcanzar los objetivos de implicación del alumnado y de no perder intensidad docente a pesar de la reducción en las actividades presenciales de una materia que, recogiendo las palabras de Bruno Zevi, permita *saber ver y saber pensar* en términos arquitectónicos (Zevi, 1998).

Durante el curso académico 2007-08 se planteó una experiencia inicial donde se utilizó un blog como medio para ampliar la relación no presencial entre profesores y alumnos sólo para la mitad de los matriculados. Un escaparate público y abierto al que acudir para encontrar toda la información relativa a la asignatura, a modo de tablón virtual de anuncios. En él se incorporaron los enunciados de prácticas semanales, calendarios, conferencias, noticias relacionadas, salidas, etc. Fue bien recibido, siendo una experiencia pionera en la Escuela y resultaron especialmente atractivas las entradas que daban continuidad a los debates iniciados en clase como, por ejemplo, a partir de la proyección de la película *One Week* de Buster Keaton.

En el curso 2008-09, se avanzó diferenciando en dos blogs: uno general y otro específico destinado a las prácticas que mantenía la dinámica previa. En el primero, algunos alumnos recibieron invitaciones para participar como autores, favoreciendo todavía más el debate y la implicación. En este caso, resultó especialmente relevante el comentario activo y desinteresado de la profesora Elisa Valero, lo cual extendió notablemente el interés, incluso más allá de la propia Universidad. En esta ocasión, se trabajó con tres cuartas partes del alumnado, manteniendo un grupo aparte para poder testar los resultados obtenidos al final del proceso.

Ya en 2009-10 se consideró la implicación masiva del alumnado para la incorporación de contenidos como parte de su trabajo no presencial, generándose blogs en grupos de hasta ocho alumnos que trabajaron contenidos de temario relativos a los maestros de la arquitectura moderna así como el análisis de una ciudad intermedia de Galicia.

Tras estas tres experiencias pudo ya ajustarse la metodología docente a aplicar con la implantación del nuevo plan de estudios europeo, obteniendo de las evidencias y del análisis de los resultados los datos viables de cara al control de una nueva situación radicalmente diferente a la que se había vivido desde el inicio de la asignatura más de veinte años atrás.

El año de la implantación del nuevo plan, más allá de los cambios estrictamente académicos, los objetivos específicos y fundamentales de la acción a desarrollar durante el curso 2010-11 consistieron en la optimización e integración de todos los elementos de la materia en el blog de la misma, entendido éste como referencia constante y lugar centralizador de información, garantizando la orientación del alumno desde el primer cuatrimestre del primer curso, un auténtico primer contacto con los estudios universitarios y con la arquitectura, en el marco de un nuevo plan de estudios lleno de oportunidades e incertidumbres. Para conseguir la máxima interacción durante el tiempo no presencial entre los diferentes participantes en el proceso se utilizaron las herramientas blog y Moodle de forma complementaria. Se mantuvo el esquema de

dos blogs para la asignatura, vinculados respectivamente a las acciones temáticas regulares y de actualidad (<http://iala1011.blogspot.com>), así como el exclusivo de enunciado de prácticas (<http://iala1011p.blogspot.com>), que se convirtieron en guías centrales de la actividad; referencias constantes en lo presencial, apoyo permanente y foro de encuentro en lo no presencial. Complementariamente, la privacidad necesaria para la elaboración de prácticas individuales y originales, con un peso específico en la evaluación, fue resuelto a través de la aplicación Moodle. Esto es, utilizándolo a modo de cajón privado, con llave, frente al acceso abierto y totalmente público del resto de actividades.



The image shows a screenshot of a blog page. At the top, there is a navigation menu with links: INICIO, TEMARIO, CALENDARIO, BIBLIOGRAFÍA, ENVÍO, MOODLE. Below the menu is the blog title 'blog de introducción a la arquitectura' and the subtitle 'GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA | E.T.S. DE ARQUITECTURA | UNIVERSIDADE DA CORUÑA'. There is also a logo for 'Escuela Técnica Superior de Arquitectura da Coruña Departamento de Composición' and 'UNIVERSIDADE DA CORUÑA'. The main content area features a post titled 'COMIENZO DEL CURSO 2016-17' by Antonio S. Río Vázquez, dated 1.9.16, with tags 'AVISO, GENERAL, IALA1617'. The post includes a photograph of an architectural studio with people working at tables. Below the photo is a quote by Aldo Rossi: «En fin, puedo decir que la historia de la arquitectura constituye el material de la arquitectura. Estamos trabajando en la construcción de un gran proyecto unitario, y, a la vez, trabajamos en determinados elementos que vamos modificando lentamente; y con ello, sin duda, llegaremos a la invención». To the right of the post is a search bar labeled 'BUSCAR EN ESTE BLOG' and a list of professors: José Ramón Alonso Pereira (Grupo A), Juan A. Caridad Graña (Grupo B), Antonio S. Río Vázquez (Grupo C), Miguel Abelleira Doldán (Grupo D), and Enrique M. Blanco Lorenzo (Grupo E). At the bottom right, there is a Facebook share button for 'IALA Grupo de Investi...' with 8 likes.

Fig. 1 El blog de la asignatura

Así, en la primera parte del curso, los alumnos realizaron diez prácticas individuales, a un ritmo de una semanal, que se convirtió en quincenal en las últimas, trabajando los temas expuestos en clase. Los trabajos escaneados fueron subidos a Moodle por los alumnos, quedando registrados sus movimientos en la aplicación de modo muy sencillo, lo cual facilitó el trabajo de seguimiento y evaluación de aproximadamente tres mil ficheros gráficos.

Sin embargo, fue el desarrollo en grupo de diferentes blogs lo que despertó el mayor interés del alumnado, analizando una obra arquitectónica de maestros españoles de la postguerra. Esta última práctica permitió conocer la capacidad de maduración del alumno en cuanto a los conocimientos adquiridos a lo largo del curso así como la competencia de trabajar colaborativamente en grupo. Los maestros españoles de la segunda modernidad dieron paso a las viviendas de maestros del Movimiento Moderno internacional ya en el curso 2012-13, donde durante dos semanas académicas y prácticamente seis reales —dado el período de Navidad que interrumpe el primer cuatrimestre—, más de cuarenta equipos de alumnos

trabajaron produciendo contenidos públicos en la red relativos a los temas planteados durante el curso, como cierre final del mismo. La media de los equipos generó más de veinte entradas y páginas por blog, con innumerables visitas y comentarios entre compañeros, lo cual significaba una introducción a la arquitectura mucho mayor de lo esperado inicialmente, un primer contacto resuelto de manera satisfactoria.

El propósito concebido estaba logrado, las temáticas de los ENVIDOS —nombre con el que empezamos a denominar coloquialmente al entorno virtual docente vinculado a esa práctica grupal final y que quedaría finalmente establecido— mantienen el foco sobre el tema de maestros modernos en los cursos sucesivos: cuatro casas brasileiras, tres casas corbuserianas, cuatro casas de maestros centenarios... adoptándose medidas menores de ajuste como mejoras en el diseño del blog (Fig. 1), utilización de un dominio oficial para todos los contenidos www.iala.udc.es, o la vinculación con otras aplicaciones que han ido tomando cada vez más presencia, como Twitter o Facebook. En todo caso, abriendo la puerta a la interacción con cualquier otra nueva realidad que permita alcanzar los objetivos ya citados. Asimismo, con la excusa de la implantación de docencia en lengua inglesa, los contenidos se van incorporando recientemente en este idioma, lo cual aumenta la presencia y posicionamiento en la red global.

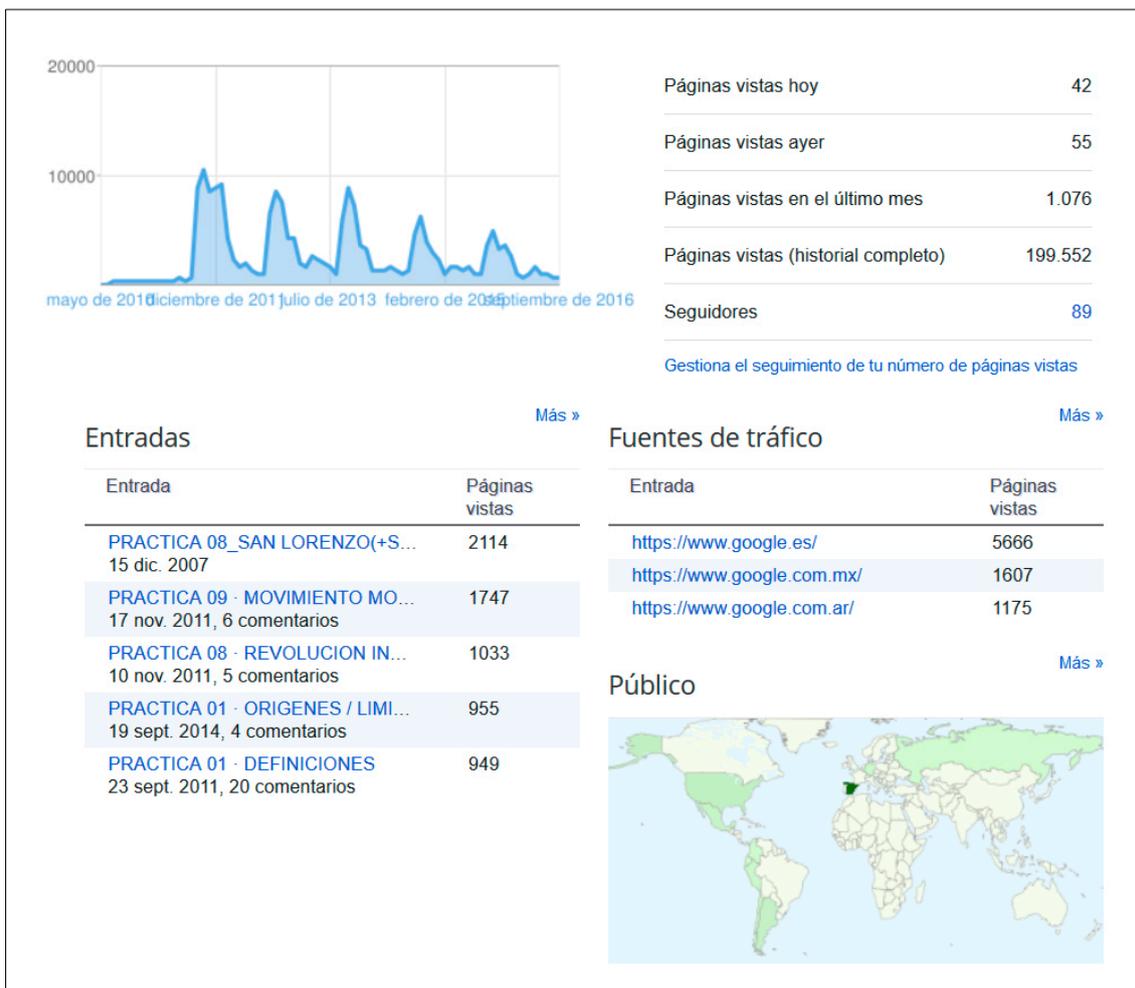


Fig. 2 Estadísticas del blog en septiembre de 2016

Sin pretenderlo inicialmente, con el trabajo constante de todos los profesores, más allá de su dedicación establecida, la web ha ido creciendo en visitas y se acerca ya a las 200.000 (Fig. 2). Un alto porcentaje de las mismas están originadas en España —vinculadas al uso del blog como herramienta de trabajo de los alumnos—, pero existe también un flujo importante procedente de otras localizaciones geográficas. Entre estas cabe señalar como mayoritaria la procedencia hispanoamericana. Ordenados por número de accesos los países de habla hispana que son fuentes principales de flujo nos encontramos a Argentina (7.973), Méjico (5.678), Perú (2.926), Colombia (2.568), Chile (1.352), Venezuela (875) y Ecuador (798). No obstante, el primer país por número de accesos más allá del tráfico nacional fue, ya desde el inicio de la actividad del blog, Estados Unidos, con 7.973 consultas. El alto número de accesos desde los EE. UU. puede ser debido, con toda probabilidad, a la alta presencia hispana en el país, lo que facilita el acceso y comprensión de los contenidos volcados en la aplicación. El primer país europeo extranjero en número de consultas en aparecer es Alemania, en un sexto lugar del total con 1.699 visitas. Si los países citados ocupan los diez primeros lugares por número de consultas, es necesario señalar que se han producido accesos a la aplicación desde la práctica totalidad de los países de Latinoamérica, Europa (en especial, Francia y Reino Unido), pero también desde lugares tan distantes como Marruecos o China.

De lo anterior se deduce que el idioma del blog, el español, constituye un primer elemento de filtro al posicionamiento global del mismo que, por otro lado, ha generado un importante número de consultas internacionales en lugares de habla hispana y puede constituir un buen elemento de valor para la internacionalización planteada para la asignatura de *Introducción a la Arquitectura* y para la Universidad en su conjunto en el futuro próximo.

4. Conclusiones

La formación inicial del futuro arquitecto debe incorporar, desde el primer momento, aquellas herramientas que permitan abordar el aprendizaje como un proceso reflexivo, que atienda a la especificidad de la disciplina y al triple soporte reflexivo, proyectivo y constructivo del hecho arquitectónico. Dentro de ellas, las aplicaciones y plataformas vinculadas a la web 2.0 nos han sido de gran utilidad, especialmente aquellas que son de uso habitual por parte del alumno, ya que han servido para despertar o acrecentar el interés por la arquitectura.

Todas ellas se han incorporado en la docencia de *Introducción a la Arquitectura*, asignatura iniciática en el Grado en Estudios de Arquitectura, conformando un Entorno Virtual Docente que supone, al mismo tiempo, una fortaleza en la enseñanza de la materia y una oportunidad para la consecución de los objetivos de internacionalización y transmisión de conocimiento previsto en el proceso de Bolonia. Son herramientas que permiten también trabajar las competencias transversales del título, como utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida o valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse

El empleo durante varios años de este Entorno Virtual Docente ha obligado a los profesores a una revisión constante del proceso, a estar atento a las novedades que puedan aparecer y a estudiar su posible incorporación como recursos pedagógicas. Además, se ha procurado eliminar las posibles barreras que pueda suponer publicar únicamente en español, abriéndonos a nuevos territorios y usuarios. Se ha planteado asimismo, como imprescindible para la mejora

e innovación, el intercambio de conocimiento con aquellas experiencias internacionales homologables identificadas, con el objetivo de generar valor añadido y feedback.

5. Referencias

ALBA DORADO, M. I. (2010). *Intersecciones en la creación arquitectónica. Reflexiones acerca del proyecto de arquitectura y su docencia*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.

ALONSO PEREIRA, J. R. (2005). *Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI*. Barcelona: Reverté.

Consejo de la Unión Europea. Directiva 85/384/CEE del Consejo, de 10 de junio de 1985, para el reconocimiento mutuo de diplomas, certificados y otros títulos en el sector de la arquitectura, y que incluye medidas destinadas a facilitar el ejercicio efectivo del derecho de establecimiento y de la libre prestación de servicios, *Diario Oficial de las Comunidades Europeas*, 21 de agosto de 1985, núm. L223, 0015 - 0025

DANS, E. (2010). *Todo va a cambiar. Tecnología y evolución: adaptarse o desaparecer*. Barcelona: Deusto.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. *Introducción a la arquitectura 2010-2011*. <<http://iala1011.blogspot.com.es/>> [Consulta: 1 de septiembre de 2016]

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. *Introducción a la arquitectura 2010-2011 - Prácticas*. <<http://iala1011p.blogspot.com.es/>> [Consulta: 1 de septiembre de 2016]

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. *Blog de Introducción a la arquitectura* <<http://iala.udc.es/>> [Consulta: 1 de septiembre de 2016]

ZEVI, B. (1998). *Saber ver la arquitectura*. Barcelona: Apóstrofe.