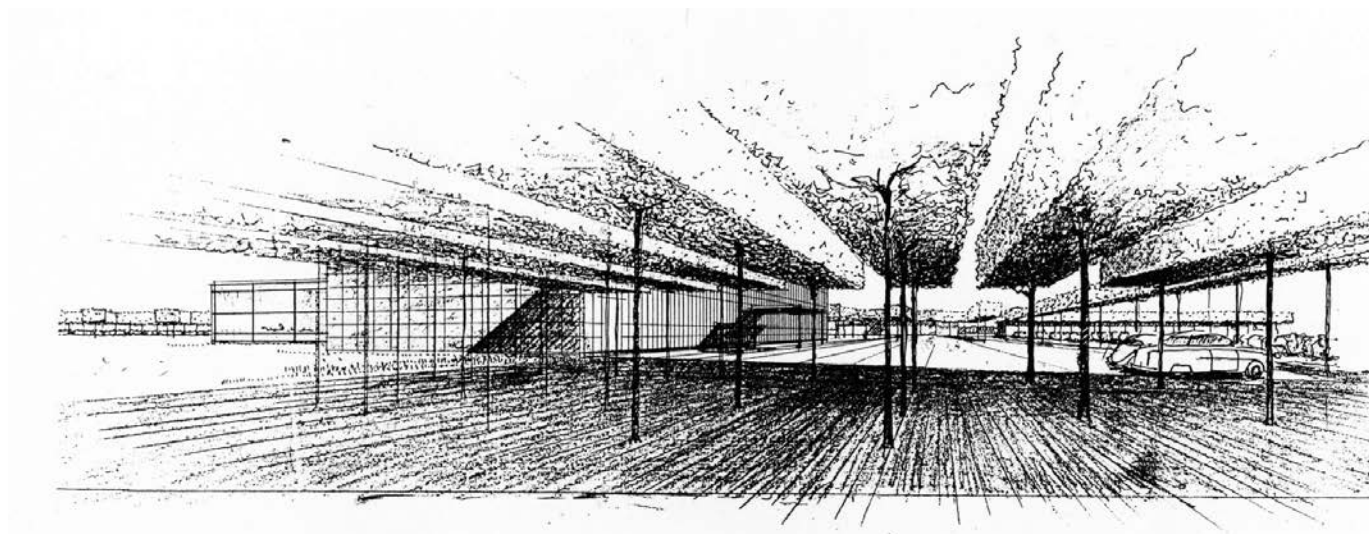


ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author

INCIDENCIA DEL LUGAR EN LA OBRA DE ARNE JACOBSEN
(1950-1964)



POL MARTIN CARBONELL

INCIDENCIA DEL LUGAR EN LA OBRA DE ARNE JACOBSEN
(1950–1964)

POL MARTIN CARBONELL

DIRECTOR: HELIO PIÑÓN
CODIRECTOR: FÉLIX SOLAGUREN-BEASCOA

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA (U.P.C.)

NOVIEMBRE 2015

Amb el suport del Departament d'Universitats, Recerca i Societat de l'Informació.

Il·lustración de la portada:
Entrada a la plaza del Ayuntamiento de Rødovre.
Archivo Danmarks Kunstbibliotek (ADK)

INTRODUCCIÓN

- 5 OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO
- 6 INTRODUCCIÓN
- 8 ASPLUND
- 12 EXILIO EN SUECIA
- 16 JUSTIFICACIÓN DEL ÁMBITO DE TRABAJO
- 16 JUSTIFICACIÓN PUNTO DE VISTA
- 22 BUILT IN USA: 1932-1944
- EXPOSICIÓN EN ESTOCOLMO 1944
- 24 BUILT IN USA: POST-WAR ARCHITECTURE
- 30 REFERENCIAS DOCUMENTALES
- 32 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
- 34 NOTAS

OFICINAS A. JESPERSEN & SØN A/S (1952-1955)

- 40 PAUL KERN-JESPERSEN: A.JESPERSEN & SØN A/S
- 42 PUBLICACIONES
- 44 REFERENCIAS DOCUMENTALES
- 48 SOBRE VESTERBOLD KVARTER: EL DISTRITO DE "BANEGÅRDSTERRÆN"
- 52 EL SOLAR: KAY FISKER Y EL EDIFICIO VESTERSØHUS
- 58 EMPLAZAMIENTO ORIGINAL
- 60 PLANTA DE EMPLAZAMIENTO
- 62 PRIMEROS PLANOS
- 64 PILARES EN FACHADA
- 66 PLANTA BAJA LIBRE
- 68 FORJADOS CASI EN VOLADIZO
- 70 CENTRALIDAD vs. ESQUINA
- 74 LA NUEVA ESQUINA Y EL HOTEL JESPERSEN
- 82 SOLUCIÓN DEFINITIVA
- 88 ESCALERA DE CRISTAL
- 90 PARKING
- 92 NOTAS
- 96 FICHA TÉCNICA OFICINAS A.JESPERSEN & SØN A/S

HOTEL ROYAL SAS (1955-1960)

- 102 LEVER HOUSE COMO SOLUCIÓN URBANÍSTICA
- 104 PUBLICACIONES
- 108 REFERENCIAS DOCUMENTALES

- 112 VESTERVOLD KVARTER:
VESTERBROS PASSAGE Y EL FRIHEDSSTØTTEN
- 114 NUEVA ESTACIÓN CENTRAL
- 118 IB LUNDING
- 132 KAMPSAX RESPETA LA ORDENACIÓN
- 134 ADAPTANDO LA LEVER HOUSE
- 142 SOMBRA SOBRE HAMMERICHSGADE Y EL AXELBORG
- 146 ALINEACIÓN Y VISTAS
- 158 NOTAS
- 162 FICHA TÉCNICA HOTEL SAS

AYUNTAMIENTO DE RØDOVRE (1953-1956)

- 172 CARLSRO: SEGUNDO ENCARGO DE LA D.A.B.
- 174 PUBLICACIONES
- 180 REFERENCIAS DOCUMENTALES
- 182 ADAPTANDO LA GENERAL MOTORS
- 184 RØDOVRE BOULEVARD
- 190 PRIMEROS DIBUJOS
- 194 CUATRO OPCIONES
- 200 CORREDOR VERDE
- 202 ESTUDIOS DE DETALLE
- 212 LA PLAZA
- 228 BIBLIOTECA: SE CIERRA LA PLAZA
- 232 NOTAS
- 234 FICHA TÉCNICA AYUNTAMIENTO DE RØDOVRE

PABELLÓN DEPORTIVO LANDSKRONA (1956-1965)

- 246 CONCURSO AYUNTAMIENTO DE LANDSKRONA
- 252 EXERCISFÅLTET: PRIMER PABELLÓN
- 254 PUBLICACIONES
- 256 REFERENCIAS DOCUMENTALES
- 258 EL COMPLEJO DEPORTIVO DE KARLSLUND: IDROTTSPLATSEN
- 264 BINOMIO PLAZA EDIFICIO
- 278 NOTAS
- 280 FICHA TÉCNICA PABELLÓN DE LANDSKRONA
- 283 BIBLIOGRAFÍA

OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

El presente trabajo centra su estudio en la obra del arquitecto danés Arne Jacobsen desde el análisis de su concepción formal en relación a sus condicionantes circunstanciales y programa, con especial atención a los requerimientos de lugar y emplazamiento.

Desde la perspectiva de la vinculación con el lugar, se indaga en el proceso que ha generado la forma de cada proyecto, señalando aquellos aspectos fundamentales para entender su concepción y resultado formal final, a partir de la aproximación a una reconstrucción del proceso proyectual a través de la documentación original de planos del propio arquitecto, entre otras fuentes de información.

Igualmente se considera oportuno y necesario un estudio de los episodios y proyectos urbanos de los diferentes emplazamientos, dotando de sentido muchas de las actuaciones y aproximándose también al contexto urbano que el arquitecto encontró en el momento de abordar la parcela.

Asimismo se hace hincapié en el estudio de los espacios “no edificados” adyacentes e indisolubles a los edificios del arquitecto, como parte necesaria de un conjunto. No se quiere entrar en el análisis de estos como proyectos autónomos o como meros ejercicios de paisajismo o jardinería, sino como parte de un proyecto global, necesarios también para la comprensión de la forma del edificio.

El ámbito de estudio se centra desde el momento en que Arne

Jacobsen vuelve de su exilio a Suecia durante la Segunda Guerra Mundial, y después de la muerte de Asplund en 1940, hasta su asociación en 1964 con su colaborador Otto Weitzling.

Conocido por el gran público por sus diseños de mobiliario y útiles del hogar, su obra arquitectónica ha sido ya tratada y difundida en numerosas publicaciones. A menudo sus proyectos se explican sobre todo por la buena proporción y composición de sus fachadas, su estructura o la rigurosidad y precisión de sus detalles constructivos. Sobre este periodo de su obra, como explicación a la forma se acostumbra a destacar la influencia de la arquitectura americana de los años 50. Por ejemplo, que el Hotel SAS es una adaptación de la Lever House (1952) de Gordon Bunshaft (S.O.M.) en Nueva York, o que el Ayuntamiento de Rødovre es similar al Edificio para la General Motors (1952) de Eero Saarinen.

Se trata de hacer una nueva lectura, en mayor o menor medida, de algunos de estos proyectos de Arne Jacobsen que explique la concepción de su forma y su inevitable relación con el emplazamiento. No se pretende hacer una lectura alternativa sino complementaria a todo lo que ya se ha dicho y escrito sobre estas obras. Consecuentemente tampoco se pretende mostrar una lectura completa de los proyectos aquí estudiados.

A partir de la incorporación y adecuación de los nuevos referentes modernos americanos de la posguerra, se trata de



1. Arne Jacobsen

2. Ayuntamiento de Aarhus, 1937–1942
Acuarela de Arne Jacobsen
Archivo Danmarks Kunstbibliotek (ADK)

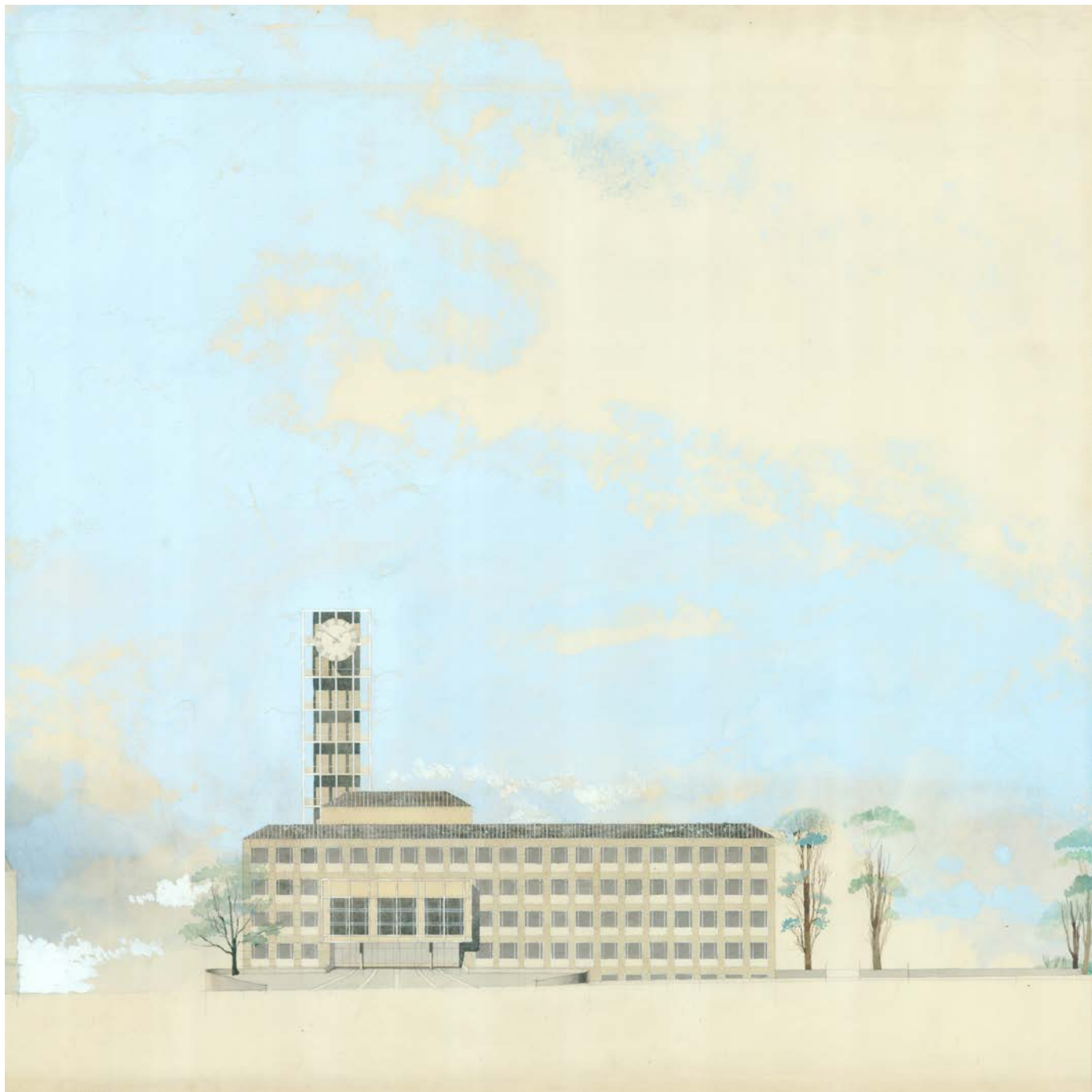
- 6 discernir los aspectos y condicionantes del emplazamiento, entre otros condicionantes, que hicieron tomar unas u otras decisiones formales en el resultado final. Simplemente ofrecer una nueva mirada con la vista puesta en la incidencia del lugar en la obra de Jacobsen de este periodo.

INTRODUCCIÓN

Tras la ocupación nazi de Dinamarca en 1943, Arne Jacobsen se ve obligado a huir y exiliarse en Suecia. Alarmados por los crecientes registros efectuados por la Gestapo y la filtración de la inminente orden de deportación masiva de judíos, deciden junto a Poul Henningsen –reconocido antifascista– y sus respectivas mujeres, huir precipitadamente de una muerte casi segura¹. La noche del 30 de Septiembre de 1943, cruzan en una pequeña embarcación a remo hasta la costa de Landskrona².

Tenía 41 años y acababa de casarse con su segunda esposa, Jonna Møller. Hasta ese momento y a pesar de la guerra, su actividad laboral no parecía haberse visto afectada en lo más mínimo: Justo el año anterior, había finalizado dos obras tan importantes para su carrera como el Ayuntamiento de Århus (junto a Erik Møller) (1937–1942) y el Ayuntamiento de Søllerød (1939–1942). Igualmente había realizado entre otros encargos, numerosos proyectos de viviendas, como las casas de Ibstrupsparken (1941) o Jægersborg (1939), además de la fábrica de arenques en el puerto de Odden (1943) o los vestuarios para el YMCA en Emdrup (1943).

No entraba en sus planes irse a ninguna parte. El trabajo de Jacobsen era ya bien valorado, dentro y fuera de Dinamarca.



3. Planta del Cementerio del Bosque
G. Asplund y S. Lewerentz, 1915-1940



ASPLUND

- 8 Durante estos años, Jacobsen había mantenido una relación muy cordial con Gunnar Asplund, por quien sentía una profunda admiración, como tantos otros arquitectos escandinavos del momento. Asplund influyó notoriamente en la obra inicial del arquitecto. Los Ayuntamientos de Århus o Søllerød son claros ejemplos de esta conexión. En numerosas ocasiones le había visitado en Estocolmo, y viceversa. Con gran tristeza, recibió la noticia de su inesperada muerte en 1940. Escribió para la ocasión un emotivo y elocuente artículo, del cual resulta revelador señalar qué obras valora y qué virtudes destaca de la obra del maestro sueco. Justamente aquellas sobre cómo la adecuación al lugar forma parte de la buena arquitectura, denotando su interés por esta cuestión:

“Su Biblioteca Municipal de Estocolmo es, sin duda, su obra mejor conocida del período neoclásico. Su monumental presentación y su bella situación en el conjunto urbano en que está emplazada, aprovechando con mano maestra el terreno, fuertemente cortado, muestran las grandes dotes y la sensibilidad de su autor para cosas como éstas, que son decisivas en la buena arquitectura.

Su gran interés por el paisaje y por el papel de la arquitectura en el paisaje quedó claramente demostrado poco antes de su muerte con el Crematorio y la “Capilla del Bosque” (Skogskapellet) que construyó en el Cementerio del Bosque (Skogskyrkogården).”³

La sensibilidad de Jacobsen por el proyecto del Cementerio del Bosque y “el papel de la arquitectura en el paisaje” se verá reflejada en proyectos posteriores objetos de este estudio, como el conjunto de Rødovre. La organización dinámica del espacio del cementerio a partir de imágenes clásicas que a modo de hitos visuales encadenan una serie de recorridos peatonales estructurando toda el área, será un recurso que el arquitecto repetirá en actuaciones de implantación de nuevas ordenaciones urbanas.

En vida, Asplund había igualmente elogiado y promocionado la obra de Jacobsen entre sus colegas suecos. Entre la correspondencia que ambos mantuvieron, Asplund le indica a Jacobsen, por ejemplo, su admiración por su obra de Bellevue⁴ y su interés en poder visitarla en su próxima visita a Copenhague –prevista entonces para Agosto de 1937–.

4. La Capilla de la Resurrección como final visual. Cementerio del Bosque
G. Asplund y S. Lewerentz, 1915–1940
Fotografía del autor, 2005



5. La Colina de la Meditación. Cementerio del Bosque
G. Asplund y S. Lewerentz, 1915-1940
Fotografía del autor, 2005

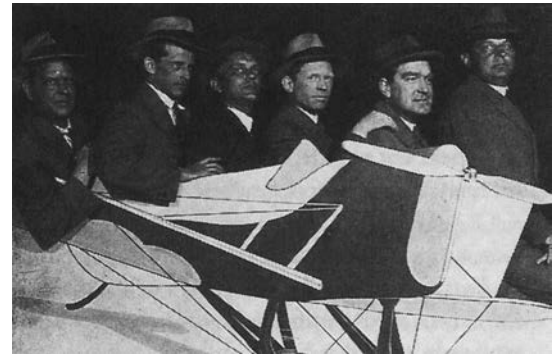
10



6. Camino de la Cruz. Cementerio del Bosque
G. Asplund y S. Lewerentz, 1915–1940
Fotografía del autor, 2005



7. Revista *Acceptera*, 1931
 8. Sven Markelius, Uno Åhrén, Gunnar Asplund, Eskil Sundahl, Wolter Gahn & Gregor Paulsson
 Colaboradores de *Acceptera*



EXILIO EN SUECIA

- 12 Drásticamente se cerraba un primer periodo en la obra de Jacobsen marcado por la influencia de Asplund y el impacto de su Exposición Universal de Estocolmo en 1930, que engendraría o marcaría el inicio del “funcionalismo” escandinavo o “funkis” que dominó buena parte de los años 30.

Durante toda la guerra, Suecia se mantendría como un país neutral y, pese a las trágicas circunstancias de su exilio, acabaría convirtiéndose en un reconfortante y positivo nuevo hogar para los Jacobsen y los Henningsen. Al llegar a Estocolmo, fueron recibidos calurosamente por sus colegas suecos, no sólo por solidaridad sino también como muestra de una gran admiración por la obra de Jacobsen⁵. También se encontraba allí Alvar Aalto.

Sven Markelius, los ayudó inmediatamente a encontrar casa –alojándolos en un pequeño estudio en el Blanch Teatern⁶– y trabajo, brevemente en la oficina de vivienda pública HSB, antes de dedicarse al diseño de tejidos y papel. Su actividad como arquitecto se vio reducida a la casa Munck (1945) y a un concurso para la revista *Hem i Sverige*, junto a los también exiliados Eva y Nils Koppel.

Markelius ya había coincidido en alguna ocasión con Jacobsen a través de Asplund, con quien colaboraba en revistas ligadas al funcionalismo sueco como *Acceptera* o *Fönstret*. Poul Henningsen, colaboraba también asiduamente en la revista *Spektrum*, que había pasado a llamarse *Arkitektur och Samhälle* (Arquitectura y Sociedad) después del enorme éxito

de un número dirigido por Markelius con ese título.

En Suecia, a diferencia de Dinamarca, el funcionalismo había evolucionado en algo más allá de lo estrictamente arquitectónico. Se había convertido en una ambiciosa reflexión sociológica y política sobre la nueva sociedad moderna, que sentaría las bases del estado del bienestar sueco actual. Markelius era uno de los actores más activos de este radicalismo cultural. Por ejemplo, junto con Alva Myrdal, notable teórica socialdemócrata –Premio Nobel de la Paz (1982)– que había regresado a Suecia después de vivir en Estados Unidos, idearon y construyeron en 1935 un nuevo modelo de vivienda colectiva que pretendía solucionar la vida moderna del trabajador compartiendo algunos servicios comunes mediante soluciones profesionales de lavandería, guardería o restaurante dentro del mismo edificio.

Aunque Arne Jacobsen manifestó siempre un cierto escepticismo respecto al peso de la sociología en la arquitectura:

“No soy sociólogo, sólo arquitecto, algo de esto está sucediendo en la Academia ahora, la sociología y la psicología están siendo gradualmente reconocidas, se les está haciendo un lugar, y es por supuesto espléndido que así sea, siempre que la gente joven no se interese tanto en esas materias que se olvide de aprender a construir una casa. Porque la arquitectura es el conocimiento de la técnica, y la sensibilidad hacia el lado artístico de la materia.”⁷



STOCKHOLM PUBLIC LIBRARY
ARCHITECT GUNNAR ASPLUND 1928

STOCKHOLMS STADSBIbliOTEK
ARKITEKT GUNNAR ASPLUND 1928



10. Sven Markelius con la maqueta de Hötorgsskraporna, Estocolmo

11. Hötorgsskraporna, Estocolmo
Fotografía del autor, 2013

14 Sólo cuatro años más joven que Asplund, la prominente producción arquitectónica y urbanística de Sven Markelius sí debió despertar el interés de Jacobsen. Markelius era uno de los fundadores del CIAM y estableció importantes lazos y conexiones con Estados Unidos. En 1941 se expone su obra en la exposición del MOMA *Stockholm Builds*. En 1939 su pabellón sueco en la feria internacional de Nueva York había impactado al público norteamericano. Prueba de ello son las palabras que la directora del departamento de arquitectura del MOMA, Elizabeth Mock, le dedica en el catálogo de la exposición *Built in USA: 1932-44*.⁸ Exposición que además se podría ver –estando Jacobsen en Suecia– en el Museo Nacional de Estocolmo en 1944, bajo el título de *America Builds*.

A partir de este mismo año y hasta 1954, Markelius es designado director de urbanismo de la ciudad y empieza a trabajar en un moderno y polémico proyecto de sumo interés para Jacobsen: la ordenación urbana del nuevo centro de Estocolmo, incluyendo cinco torres de oficinas de 72 metros de altura (Hötorgsskraporna) en pleno centro de la ciudad. Las torres se ejecutarían posteriormente entre 1955 y 1966, al mismo tiempo que Jacobsen realizaría su no menos polémico Hotel SAS. Markelius proyectó él mismo la tercera torre (1960-62). Cabe destacar que en 1947, entra a formar parte de la comisión internacional de arquitectos responsable del diseño del rascacielos de Naciones Unidas (1950) en Nueva York.

Ajena a la paralización que suponía la guerra, la neutralidad de la que gozaba Suecia, se convertiría en un privilegio. La creciente influencia y conexión americana –a través de Markelius o la exposición del MOMA–, el aperturismo social y el “radicalismo cultural” de esos años fueron directa o indirectamente muy positivos para Jacobsen y seguramente marcarían la actitud con la que regresaría a Dinamarca, tan pronto como acabó la guerra en 1945. Poul Erik Skriver escribiría lo siguiente sobre su arrollador regreso:

“A su retorno, después de la guerra, era como si finalmente hubiera definido su filosofía de diseño. Algunas de sus mejores obras datan del periodo inmediato al fin de la guerra.”⁹

Dinamarca empieza entonces el necesario proceso de reconstrucción nacional desde la escasez de materiales y la necesidad de industrialización, a la prosperidad tecnológica posterior.



JUSTIFICACIÓN DEL ÁMBITO DE TRABAJO

- 16 En este periodo de tiempo, a partir de principios de los 50, y hasta más o menos su asociación con Otto Weitling, Jacobsen trabaja en algunos de sus proyectos tal vez más emblemáticos y conocidos, principalmente en Dinamarca. Parte de estos proyectos se gestan en el sótano de su propia casa del 413 de Strandvejen, en el conjunto de Søholm, diseñada por él mismo en 1946 y en la que se mudó en 1951, circunstancia que indica la obligada y cercana implicación del arquitecto en la producción de estos proyectos.

Se trata de realizar una relectura precisamente de algunos de estos proyectos más representativos y de temática y programa diverso. Entre otros, el Hotel SAS (1955–1960) y las Oficinas Jespersen & Søn (1952–1955), el conjunto del Ayuntamiento de Rødovre (1952–1964) o el pabellón devortivo de Landskrona (1956–1965).

A partir de 1964, con la asociación junto a Weitling y hasta su muerte en 1971, Arne Jacobsen inicia un nuevo periodo de encargos de gran escala, sobretodo fuera de Dinamarca. Habiendo fallecido ya el arquitecto, muchos de estos proyectos fueron finalizados por sus colaboradores, desde entonces asociados como Dissing & Weitling. Este despacho mantiene una destacada actividad dentro del panorama arquitectónico danés desde entonces hasta la actualidad, aún bajo el mando de algunos de los antiguos colaboradores de Jacobsen.

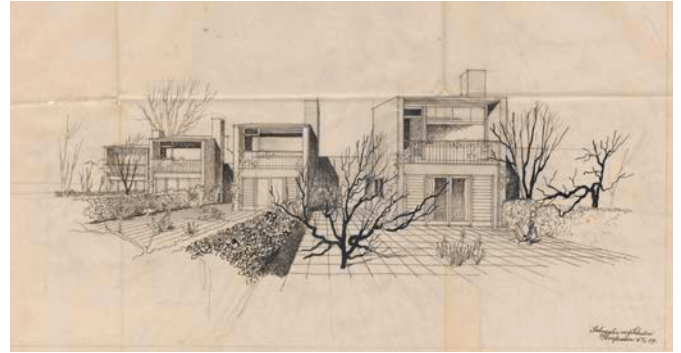
JUSTIFICACIÓN PUNTO DE VISTA

Arne Jacobsen es un claro ejemplo de aquellos arquitectos europeos que se educaron dentro de la tradición de principios del siglo XX, de las Escuelas de Beaux-Arts –o el Clasicismo Nórdico en su caso– y que durante su recorrido profesional fueron introduciendo e incorporando desde el funcionalismo hasta la arquitectura moderna de posguerra. La obra de Jacobsen narra fielmente esa transición y su capacidad de absorción, demostrando un solvente dominio de la concepción arquitectónica a lo largo de toda su vida, ya como estudiante y en todos sus periodos de evolución.

No es de extrañar que precisamente los arquitectos de esta generación, educados en la tradición del clasicismo, fueran capaces de adoptar, dominar y usar las nuevas tecnologías en construcción creando los mejores ejemplos de la nueva arquitectura moderna. La normalización y la racionalización inherente al uso del acero, hormigón o grandes planos de cristal, sin duda afectaron la manera de concebir y proyectar arquitectura y, por consiguiente, sus resultados formales. Pero los cambios en el modo de construir y proyectar no fueron en detrimento o ruptura con el saber acumulativo de las mejores lecciones irrenunciables de la disciplina arquitectónica o urbanística.

A su retorno a Dinamarca, Arne Jacobsen sigue con atención la notable y próspera producción arquitectónica de la posguerra americana. Europa aún tiene que sobreponerse al desgaste, también cultural, de la guerra. Con el “boom” edificatorio, más recursos económicos y la suma de arquitectos

12. Vista de las Viviendas Søholm I, 1946–1950
ADK



13. Viviendas Søholm I, 1946–1950. Strandvej 413, Bellevue, Klampenborg
Entrada peatonal al conjunto. A la izquierda, la casa que Arne Jacobsen
ocupó como vivienda y despacho
Fotografía del autor, 2009



18 emigrados originalmente europeos, Estados Unidos ofrece ahora los mejores ejemplos arquitectónicos de la modernidad, reflejo de los nuevos materiales y sistemas de construcción. Son obras que se caracterizan precisamente por contener en su configuración interna una abstracción y una universalidad extrapolables más allá de las particularidades de cada obra.

Las Case Study Houses, el trabajo americano de Mies van der Rohe, la obra de Saarinen, de los S.O.M., de Marcel Breuer o de Philip Johnson, son algunos de los nuevos referentes de Arne Jacobsen y su obra durante el periodo objeto de este estudio. En más de una ocasión, Arne Jacobsen manifiesta su admiración por la obra de Mies:

“Defiendo siempre el funcionalismo puro y tengo que decir que considero a Mies van der Rohe como el arquitecto vivo más importante, y a nosotros, arquitectos que trabajamos normalmente, nos proporciona un ejemplo excelente de cómo se consigue una arquitectura clara, sana y claramente comprensible sin añadidos a la moda.”¹⁰

Al margen de la buena proporción que rige toda la obra de Jacobsen, como explicación a su forma, algunos de sus proyectos de posguerra se explican precisamente a través de la adaptación y adecuación de estos nuevos referentes americanos. Se mencionan aquellas obras que han sido fruto de inspiración para Jacobsen y se le reconoce siempre su gran capacidad de adecuación de estos modelos o referentes al carácter particular de la identidad arquitectónica danesa. En

cambio no se ofrecen muchas pistas sobre su adecuación a las particularidades de cada emplazamiento y del planeamiento existente. Ni tampoco sobre la pertinencia misma de las referencias escogidas por Jacobsen para cada proyecto y su contexto urbano. La incorporación de la realidad del entorno, entre otros condicionantes, establece siempre el vínculo necesario entre lo universal y abstracto, y el resultado formal final de cada obra.

Siendo los referentes americanos, en todo caso, el punto de partida para Jacobsen, este trabajo tiene como objeto el estudio de la incidencia del lugar y sus requerimientos, en la concepción formal de estos proyectos.

Entendiendo el lugar como el ámbito en el que se producen las relaciones visuales que constituyen la forma de la ciudad, se trata de ver cómo estas obras de Arne Jacobsen reconocen e incorporan la estructura de la ciudad, pero también de cómo inciden en ella.

Aunque este estudio se realiza sobre ejemplos concretos, reconocidos y representativos de su obra, también ejemplarizan dos situaciones urbanas bien diferentes y que se repetirán en muchos otros proyectos: Por un lado, las Oficinas Jespersen & Søn y el Hotel SAS son obras que se inscriben en pleno centro de Copenhague, en un contexto urbano ya planeado y relativamente consolidado. Por otro lado, el conjunto del Ayuntamiento de Rødovre y el pabellón deportivo de Landskrona se inscriben en un contexto urbano de nueva creación.

14. Fotomontaje del Campus del IIT, Chicago
Mies van der Rohe, 1942



20 Lejos de la indiferencia respecto al entorno, la ordenación y estructuración del espacio es aquí fundamental para entender estos proyectos. El interés del autor por este tipo de relaciones en arquitectura fue justamente la inquietud original que motivó este estudio.

Arne Jacobsen se manifiesta explícitamente sobre la importancia del urbanismo en arquitectura y la importancia de la estructuración de los espacios que inevitablemente aparecen como polaridad básica e indisoluble de la arquitectura, de lo edificado:

“Cuando hablaba de conservación de nuestro paisaje y de nuestras ciudades me he referido al significativo campo de trabajo del urbanismo. En el futuro, este campo debería encomendarse, en gran medida, a los arquitectos, pues de forma lamentable últimamente los políticos prefieren a los ingenieros. Creo que es un error. La estética, que para nosotros los arquitectos es un aspecto fundamental, no puede descuidarse en la planificación de las ciudades y el paisaje. La percepción de un medio es de importancia decisiva, es una disciplina que el urbanista valora. Por ejemplo, los urbanistas han de ocuparse del gran problema del tráfico y aquí encuentro que, debido al afán por crear plazas de aparcamiento, a menudo se olvida la imagen urbana. Donde antes había plazas entre las casas, ahora hay espacios vacíos, sin estructurar, junto a los que se levantan edificios.”

Prosigue más adelante acerca de la importancia de la estética de las relaciones visuales en el contexto urbano:

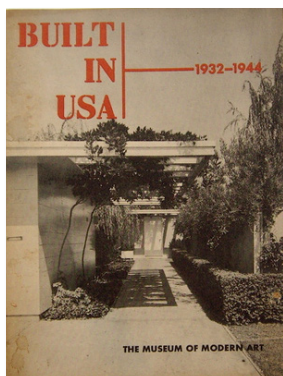
*“La pregunta de quién ha de ser el coordinador del trabajo en equipo, necesario para desarrollar los trabajos de urbanismo, se discute lamentablemente con pasión. Vivimos en una época caracterizada por la técnica en la que, por desgracia, no se considera que la estética sea una función. Sólo al amparo de las relaciones bien resueltas estéticamente, y no exclusivamente perfectas desde un punto de vista técnico, pueden crecer personas equilibradas, ilusionadas y alegres. Sin embargo, los políticos aún siguen creyendo que la estética es un lujo que no nos podemos permitir. Cuando se descubra el grave error que se comete con ello creo que los políticos admitirán que el arquitecto ha de ser el coordinador de este trabajo de planificación”.*¹¹

Respecto a la importancia de la adecuación a las especificidades y los condicionantes particulares de cada obra en arquitectura moderna y en contra del formalismo, el propio Jacobsen haría las siguientes declaraciones en el contexto de haber sido escogido para el proyecto del St. Catherine's College en Oxford, siendo el primer extranjero que proyectaba un college:

“No debe pretenderse ser nuevo y moderno a toda costa, y menos que nada en arquitectura. Me doy perfecta cuenta de que hoy en día, se pretende antes que nada la espectacularidad y la novedad. Sin embargo, hemos de ser capaces aún

15. Fotografía de la maqueta del St. Catherine's College, Oxford
Arne Jacobsen, 1960-1964





16. Portada del catálogo de Built in USA: 1932-1944

22 *de mirar y disfrutar de la buena arquitectura sin necesidad de que haya un atractivo modelo fotográfico a primer término. Espero que podamos, en el futuro, dejar de lado este entumecido 'modernismo' que casi siempre cae en la trampa del formalismo. La buena arquitectura estará siempre sujeta a las influencias regionales y estará afectada en gran manera por el clima local, las tradiciones y las condiciones topográficas, factores esenciales en la formación de un verdadero ambiente. [...] Por medio de un trabajo arquitectónico honrado se llegará a una simplificación cada vez mayor y a una progresiva pureza en el empleo de proporciones, materiales y colores. En una cosa, por lo menos, parecemos estar todos de acuerdo: la arquitectura moderna puede llegar tan lejos como la de los griegos en el Mundo Antiguo.*"¹²

BUILT IN USA: 1932-1944 EXPOSICIÓN EN ESTOCOLMO 1944

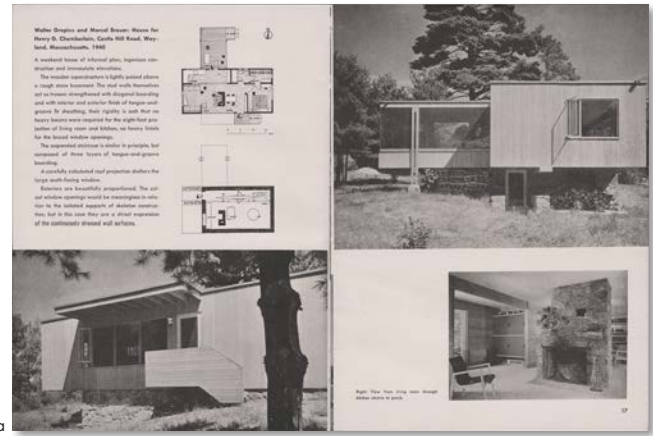
Se ha querido profundizar en la influencia de la arquitectura de posguerra americana en Arne Jacobsen, a través de los vehículos de divulgación durante este periodo y su posible seguimiento desde Copenhague. Básicamente, los únicos canales de información posibles en aquel momento se reducían a revistas y exposiciones.

Tras el impacto generado por la exposición *International Exhibition of Modern Architecture* en el MOMA de Nueva York, dirigida por Philip Johnson en 1932, el museo tuvo que sufrir desde entonces la crítica de querer imponer un "estilo" extranjero en Estados Unidos. Tal crítica carecía de fundamento pues, lejos de las intenciones de Johnson o Hitchcock, lo que allí se exponía era una recopilación de obras y una descripción del novedoso panorama arquitectónico europeo de la década anterior. Pero no debió ayudar el añadido del término "style" por parte del director del museo, Alfred H. Barr Jr., en el prefacio del libro que acompañaba la exposición, al que además insistió en titular –tal vez con poco acierto– "The International Style".¹³

El departamento de arquitectura del MOMA prosigue su importante labor con más exposiciones sobre arquitectura moderna y, en parte como reacción a esa crítica, surgen exposiciones como *Built in USA: 1932-44*. Dentro del marco del 25º aniversario de la Sociedad Sueco-Americana en Estocolmo y de la fundación Americano-Escandinava de Nueva York, el museo es invitado a participar con una exposición de arquitectura americana en Suecia.¹⁴ Con el apoyo de la oficina de

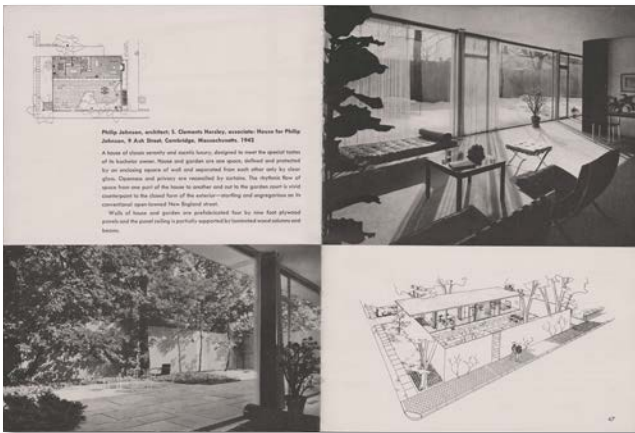
17. Extractos del catálogo:

- a W. Gropius & M. Breuer. Casa Chamberlain. Wayland, 1940.
- b Philip Johnson. Casa propia. Cambridge, 1942.
- c Richard J. Neutra. Escuela experimental. Los Angeles, 1935.
- d S.O.M. Edificio Recepción estación Marina. Great Lakes, 1942.
- e Mies van der Rohe. Centro investigación, IIT. Chicago, 1943.

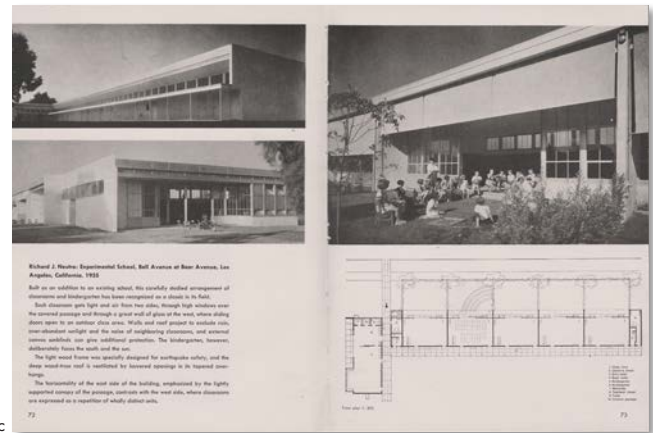


a

23



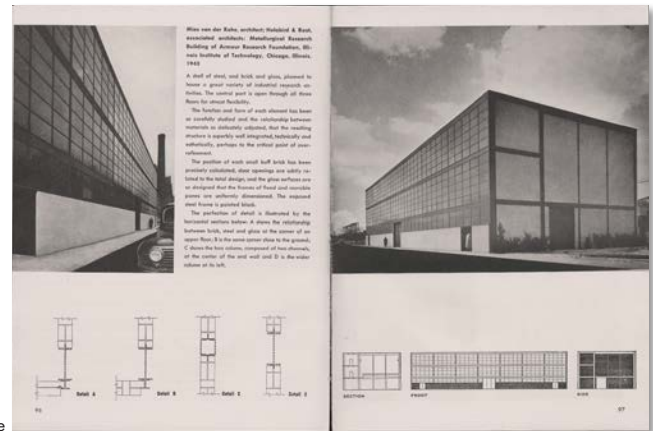
b



c



d



e

24 información de guerra del gobierno americano, en 1944 el MOMA enviará una adaptación de *Built in USA: 1932-44* bajo el nombre de *America Builds (Amerika Bygger)*. Será la primera exposición americana y también la primera exposición de arquitectura que se podrá ver en el Museo Nacional de Estocolmo, concretamente desde el 14 de Junio hasta el 15 de Agosto de 1944. Estando Arne Jacobsen en la ciudad durante todo ese año, parece poco probable que no asistiera. *Built in USA: 1932-1944* como exposición atestigua la evolución en curso de la arquitectura moderna americana hacia los aspectos más miesianos de la arquitectura descrita en "The International Style". Se muestran obras de Wright, Mies, Neutra, Breuer y Gropius, S.O.M. o Saarinen, entre otros arquitectos.

El texto del catálogo escrito por Elizabeth Mock contiene subcapítulos con títulos tan significativos para el punto de vista de este estudio como "Material y Estructura", "Una base humana para el diseño", "El edificio y su entorno" o "Arquitectura es más que edificios". Mediante las obras recopiladas, argumenta cómo la relación entre el edificio y el lugar ha cogido mayor importancia en la arquitectura moderna. Destaca la adaptación a la topografía, la configuración de las casas a partir de porches y patios o la incorporación del jardín mediante la disolución del límite interior-exterior.¹⁵ El sumario de la exposición *American Builds* en el catálogo no es menos significativo: "Arquitectura moderna americana y su entorno inmediato, con una sección sobre vivienda y una sección especial de planeamiento regional y de ciudades..."¹⁶

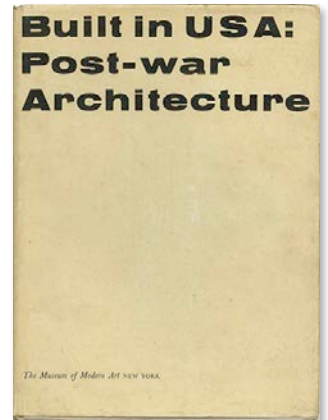
BUILT IN USA: POST-WAR ARCHITECTURE

En 1952 el MOMA realiza la segunda parte de esta exposición, titulada *Built in USA: Post-war Architecture*. La exposición ofrece un nítido retrato de la arquitectura de posguerra y certifica la prominencia de la producción moderna americana en el mundo. Arthur Drexler es el comisario. Justamente, con Philip Johnson como director del departamento de arquitectura y Hitchcock escribiendo la introducción del libro de la exposición, el museo se desquita definitivamente de la crítica del público americano a la primera exposición del 32. Europa mira ahora a Estados Unidos.

La exposición abrió sus puertas en el MOMA del 20 de Enero al 15 de Marzo de 1953, con una selección de 43 obras, incluyendo entre otras: La Lever House (1952) de Gordon Bunshaft (S.O.M.), la General Motors de Saarinen (1951), la residencia de estudiantes Vassar Collge (1951) de Marcel Breuer, la Case Study House de los Eames (1949), la sede de Naciones Unidas (1950) con la implicación de Markelius, las casa de cristal de Philip Johnson de New Canaan (1949), la casa Farnsworth (1950) y los apartamentos de Lake Shore Drive (1951) de Mies, la casa Tremaine (1949) de Neutra o la Case Study (1950) de Raphael Soriano.

Tuvo que ser una exposición de máximo interés para Jacobsen pues recopila buena parte de los arquitectos y edificios que servirán de punto de partida para muchas de sus obras. La exposición viajó por todo el mundo y pudo verse en Copenhague, años más tarde, en la sala de exposiciones Charlottenborg Kunsthall, del 4 al 27 de Octubre de 1957.

18. Portada del catálogo de Built in USA: Post-War Architecture

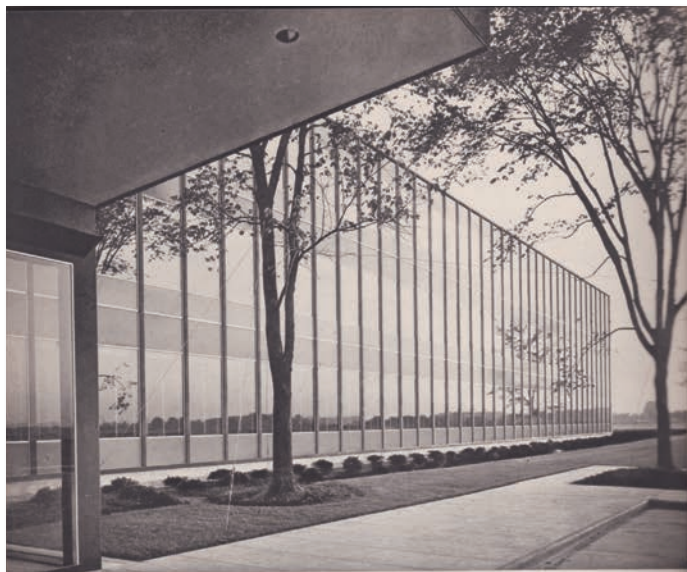


19. Skidmore, Owings & Merrill. Lever House. New York, 1952. Extracto del catálogo.

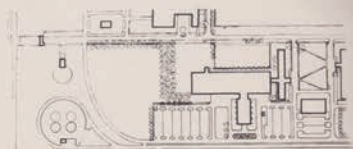


20. Saarinen, Saarinen & Associates. General Motors Technical Center. Detroit, 1951.
Extracto del catálogo.

26



Constructed of steel frames filled with brick or glass, these three buildings are the first to be completed for General Motors Technical Center. The glazed ceramic sand-molded brick is used in varying tones of burnt orange and bright blue. The office building, adjoining a rectangular pool, has no movable windows; the heat absorbing green-tinted glass, set in matte-gray enamel frames, is permanently fixed. Air conditioning and lighting fixtures are incorporated in the grid pattern of the ceilings. The dramatic rows of blue-black stacks on either side of the dynamometer building (next two pages) are used to exhaust engine gases.



Saarinen, Saarinen and Associates

Smith, Hinchman and Grylls, Inc., associated

GENERAL MOTORS TECHNICAL CENTER

94 *Detroit, Michigan. 1951*



21. Saarinen, Saarinen & Associates. General Motors Technical Center. Detroit, 1951.
Extracto del catálogo.

Saarinen, Saarinen and Associates
Smith, Hinchman and Grylls, Inc., associated
GENERAL MOTORS TECHNICAL CENTER
Detroit, Michigan. 1951





22



23

22. Edificio de Oficinas para la Imperial Oil, Ontario, Canada
John C. Parkin, 1956
Architectural Record, Septiembre 1956
23. Escuela Rutherford, Londres
Leonard Massaneh, 1961
L'Architecture d'aujourd'hui,
Febrero-Marzo 1961

28 Otras exposiciones del MOMA llegan a Escandinavia como *The Skyscraper, U.S.A.* en 1954, pero solo se podrá ver en Oslo y Trondheim.

Las revistas danesas Arkitekten y, más tarde, Arkitektur DK se centraban ciertamente en la difusión de la producción arquitectónica nacional. Pero también eran frecuentes los artículos sobre edificios publicados en otras revistas extranjeras o reseñas de exposiciones internacionales. Durante todo el año 1953, los artículos sobre proyectos americanos y menciones a la exposición *Built in USA: Post-war Architecture* son constantes, sobre todo por parte del arquitecto Jens Mollerup. Se hace eco también de obras y artículos aparecidos en las revistas americanas *Progressive Architecture* y *Architectural Record*. Durante este año también, la Lever House de los S.O.M. y la sede de General Motors de Saarinen aparecen publicados por primera vez en *Arkitekten*.¹⁷

Acerca de la influencia de otras obras y arquitectos, Knud Holscher, antiguo colaborador de Arne Jacobsen, describe lo siguiente:

“Nunca se discutía de conceptos o principios, ni en diseño ni en arquitectura. Surgían de los numerosos croquis y borradores – ese era su método. Claro que las ideas venían de algún sitio. Arquitectónicamente, considero a Arne Jacobsen como alguien extremadamente dependiente de sus contemporáneos; él llegó a asegurar que nunca había visto el edificio para la General Motors de Saarinen en America, pero no lo

*creo, ya que claramente influyó en el Ayuntamiento que construyó en Rødovre. Tenía una poderosa habilidad para traducir artefactos contemporáneos al gusto danés. Una habilidad para simplificar y embellecer las cosas. Mientras un arquitecto como Louis Kahn ha seguido una línea que, en un momento dado, corta con sus contemporáneos, Arne Jacobsen trabajaba paralelamente a ellos”.*¹⁸

Otto Kászner también recuerda con sorpresa el dominio absoluto por parte de Jacobsen de esos nuevos edificios y su arquitectura, la rapidez con la que se recogían y el dominio de los nuevos detalles.¹⁹ Como muchos otros arquitectos europeos, Arne Jacobsen estaba pendiente de las revistas del momento. También porque, entre otras cosas, se publicaban en ellas sus proyectos. Además de *Arkitekten* y *Arkitektur DK*, recibía revistas internacionales como *Progressive Architecture* o *Architectural Record*. Su obra también apareció publicada en revistas como la británica *Building Digest*, *L'Architecture d'Aujourd'hui* o *Bauen und Wohnen*.

Mientras que los proyectos de la Lever House o la General Motors no aparecieron en *Arkitekten* hasta 1953, en el *Architectural Record* de Marzo de 1950 se publicaba ya una fotografía clara de la maqueta definitiva de la Lever House, junto con una detallada explicación del proyecto.²⁰ Durante 1952 y 1953, el uso de imágenes del proyecto en anuncios de empresas de construcción publicados en casi cada número de esta revista es constante.

24. Escuela de Comercio de Aalborg
Torben Poulsen y Jacob Blegvad, 1957
Arkitektur 1959

El proyecto de la General Motors de Saarinen se había publicado ya desde 1945, cuando los primeros dibujos de la ordenación del conjunto aparecen en *Architectural Forum*, *Architectural Record* o *Architect and Engineer*. El *Architectural Forum* le dedicaba al proyecto nueve páginas en 1949 y hasta trece páginas en 1951. También el *Building Digest* hacía eco de su publicación en Marzo de 1952.²¹

Arne Jacobsen empezó a trabajar en sus proyectos para el Hotel SAS y el Ayuntamiento de Rødovre en 1955 y 1953 respectivamente. No fue el único arquitecto que se inspiró en la Lever House o la General Motors. Solamente en Dinamarca, en Aalborg, casi al mismo tiempo que Jacobsen, los arquitectos Torben Poulsen y Jacob Blegvad empiezan a trabajar en 1955 en el proyecto para la Escuela de Comercio de Aalborg con claras influencias del proyecto de Saarinen²². Al igual que el Edificio de Oficinas para la Imperial Oil (1956) de John B. Parkin Associates en Ontario (Canadá)²³. Y al igual que tantos y tantos otros proyectos de otros arquitectos. Tal como escribe la autora Jayne Merkel en su monografía sobre Saarinen: "El edificio de la General Motors fue tan influyente, que hoy en día se hace difícil apreciar como de inusual fue en su momento".²⁴



REFERENCIAS DOCUMENTALES

30 La consulta de los planos originales ha sido fundamental como base documental para este estudio. Tras la muerte del arquitecto, gran parte de la documentación producida por Arne Jacobsen fue cedida por Dissing & Weitzling al archivo de la colección de documentación arquitectónica (Samligen af Arkitekturtegningen) de la Biblioteca Nacional de Arte de Dinamarca (Danmarks Kunstbibliotek).

Actualmente la colección tiene su propio centro y sala de consulta (Studiesal) en Søborg, a las afueras de Copenhague. Se conserva una extensa colección de planos, dibujos, maquetas y fotografías originales, tanto de Jacobsen como de otros arquitectos daneses, desde el año 1600 hasta la actualidad.

No se encuentran cuadernos de croquis o ningún tipo de documentación escrita procedente del despacho de Jacobsen, a excepción de algunas cartas encontradas aleatoriamente entre los planos consultados. En general, toda la documentación de planos se almacena repartida y diseminada en distintas carpetas para un mismo proyecto. Aparentemente no existe una lógica preestablecida clara. Algunos dibujos sí se han agrupado por temas.

Se ha procedido a examinar toda la documentación existente con el fin de establecer una hipótesis de orden cronológico para el desarrollo de cada proyecto a partir de aquellos planos que sí tienen fecha. Este procesamiento del material recopilado ha permitido asentar ciertas conclusiones. Se ha procurado ilustrar esta Tesis con el material original tratado,

aunque sólo se exponga una pequeña muestra de todo lo recopilado y ordenado. Considerando los medios y tamaño de la oficina y la naturaleza de los proyectos realizados simultáneamente, quisiera aprovechar para compartir mi asombro y admiración ante la cantidad, la precisión y el rigor de toda la producción gráfica realizada por el despacho del arquitecto. El estado de conservación del material es muy heterogéneo por lo que también se ha corregido digitalmente parte de la documentación para facilitar su lectura.

En los archivos municipales de los ayuntamientos de Copenhague, Rødovre y Landskrona (Suecia), se ha consultado igualmente la documentación pertinente a cada emplazamiento, confirmando qué planos fueron los definitivos y sus fechas. La documentación administrativa y la correspondencia entre los municipios y el despacho de Jacobsen, han sido de gran utilidad para comprobar modificaciones y consultas realizadas sobre cada proyecto.

Después de numerosas visitas en el transcurso de esta investigación, se tuvo la oportunidad de realizar una nueva estancia en Copenhague durante medio año entre Abril y Septiembre de 2012, esta vez acogido como investigador invitado en la Escuela de Arquitectura de la Royal Danish Academy of Fine Arts. La buena disposición del profesorado y su conocimiento sobre el tema han sido de gran ayuda, sugiriendo nuevas e interesantes direcciones a explorar. El extenso fondo de revistas y publicaciones originales de la biblioteca de la misma escuela ha sido una tercera fuente imprescindible de documentación.

25. Estudio de Arne Jacobsen en su casa de Strandvej 413, Bellevue, Klampenborg
Fotografía de Per Munkgård Thorsen / Lars Degnbol



Los testimonios de primera mano de antiguos colaboradores de Arne Jacobsen han sido esenciales para descubrir criterios de proyecto, confirmar hipótesis y contrastar informaciones. Se ha tenido ocasión de entrevistar a Dennis Bowers, Otto Käszner, Poul Ove Jensen y Otto Weitling. En cada capítulo de este estudio se hace una mención más específica de sus testimonios, así como los de otras personas entrevistadas relacionadas con cada proyecto.

Finalmente y como referencia documental principal, se ha podido visitar las obras en numerosas ocasiones. Se han verificado visualmente relaciones y criterios, y se han tomado fotografías actuales de aquellos aspectos que las imágenes originales no recogían. También, a la inversa, las visitas a las obras han revelado nuevos criterios que luego la documentación gráfica ha confirmado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 32 Se ha procurado y priorizado recurrir a los primeros artículos y publicaciones sobre el autor. Desde catálogos de exposiciones hasta las primeras monografías.

Entre los más relevantes para este estudio, cabe destacar todas las publicaciones de Poul Erik Skriver, arquitecto y antiguo colaborador de Jacobsen. Durante su exilio en Suecia, Skriver se hizo cargo del despacho entre 1943 y 1945. Cercano a Jacobsen, realiza incontables artículos para las revistas *Arkitekten* y *Arkitektur DK* sobre sus obras. Escribe además los textos de la mayoría de sus exposiciones y sus catálogos, como el de su primera exposición monográfica "Arne Jacobsen: Architecture Applied Art", en el RIBA de Londres (1959).²⁵

Otro autor a destacar es Johan Pedersen, arquitecto y colaborador habitual en *Arkitekten* y *Arkitektur*. Realiza la primera monografía sobre el arquitecto "Arkitekten Arne Jacobsen" en 1954.²⁶ Esta publicación ha sido de gran utilidad para este estudio por mostrar, no solo obra realizada hasta entonces, sino también proyectos en curso durante ese año.

También ha sido objeto de consulta, la segunda monografía de Jacobsen escrita en 1964 por el arquitecto danés Tobias Faber²⁷. Del mismo autor, cabe mencionar su excelente libro "Nueva Arquitectura Danesa", publicado además por Gustavo Gili en 1968, donde muestra una muy atractiva selección de obras modernas, tanto de Jacobsen como de otros de los arquitectos daneses más relevantes de este periodo²⁸. Otros libros similares, que han sido útiles por ofrecer una visión ge-

neral del panorama arquitectónico en cada momento, han sido "Contemporary Danish Architecture" en 1949 de Esbjørn Hiort²⁹ o "Contemporary Danish Architecture" en 1958, del conocido arquitecto y diseñador Finn Monies y Bent Røgind.³⁰

Sin embargo, en publicaciones más recientes, se ha hecho un esfuerzo monumental en querer recuperar y revalorar toda la producción de Jacobsen. En este sentido, son indispensables los trabajos realizados por Félix Solaguren-Beascoa y por los arquitectos daneses Kjeld Vindum y Carsten Thau. Tanto unos como otros, mediante numerosas publicaciones y colaboraciones, han conseguido rescatar, profundizar y hacer accesible al público la casi totalidad de la sorprendentemente extensa producción de Arne Jacobsen, en todos sus diversos campos.

De Solaguren-Beascoa, han sido de constante consulta los volúmenes publicados por la Fundación Caja de Arquitectos "Aproximación a la obra completa". Tanto por la posibilidad de acceder cronológicamente a cada obra, acompañándola con una muy buena selección de documentación, así como por los textos introductorios.³¹ La monografía "Jacobsen", publicada por Santa&Cole y la UPC, ha recogido en sus textos muchas de las pocas declaraciones y artículos del propio Jacobsen. El archivo bibliográfico que el libro contiene ha sido motivo de consulta en numerosas ocasiones para este estudio.³² Por lo mismo, ha sido de gran valor el número de la revista 2G "Arne Jacobsen: Edificios Públicos".³³

De Thau y Vindum, cabe destacar su imprescindible y extenso



libro “Arne Jacobsen” publicado por Arkitektens Forlag. Contiene un sinfín de referencias e información, agrupando las obras por épocas en la vida de Jacobsen, en una primera parte, y por corrientes arquitectónicas, en una segunda parte. Ha sido de utilidad por las relaciones establecidas y la extensión en la explicación y análisis de cada obra.³⁴ También cabe destacar el libro “Arne Jacobsen. Arkitekt & Designer” de Kjeld Vindum junto a Poul Erik Tøjner. Aunque más enfocado hacia la faceta de diseñador de Jacobsen, el libro se construye a través de entrevistas y recoge testimonios inéditos de colaboradores o gente de su entorno laboral más cercano.³⁵

Igualmente cabe destacar los catálogos de exposiciones más recientes por sus artículos, donde se suelen producir también aportaciones de información inédita, previamente no publicada. El libro que acompaña la exposición en Copenhague de 1976, organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores de Dinamarca, contiene un significativo artículo de Skriver, además de estar diseñado según una maquetación hecha por el propio Jacobsen.³⁶ El catálogo de la exposición de 1991 en el Danish Architectural Center, contiene, entre otros artículos, “El diseño es un proceso” de Jens Bersen con interesante información y anécdotas de la manera de trabajar de Jacobsen y del funcionamiento del despacho. Aparecen también extractos de dos entrevistas con Jacobsen, así como una detallada y contrastada biografía.³⁷ Finalmente, la exposición “Arne Jacobsen. Absolutely Modern” que el Museo de Arte Moderno de Louisiana le dedicó a finales de 2002 por motivo del centenario de su nacimiento, y a la que tuve la suerte de poder

asistir, ofrece en su catálogo interesantes artículos de muchos de los autores antes citados. Ha sido de especial interés el artículo escrito por Christina Capetillo, sobre la fotografía del propio Jacobsen.³⁸

Las revistas danesas Arkitekten y, más tarde, Arkitektur DK son básicamente las revistas de arquitectura existentes durante el ámbito en el que se centra este estudio. Arkitekten es la más antigua y constaba de una publicación semanal más una publicación mensual. Se publican proyectos y obras de Arne Jacobsen durante toda su carrera profesional, incluso proyectos de cuando aún era estudiante. Tanto Arkitekten como Arkitektur han sido un fondo imprescindible para este trabajo pues, además de tratar las obras del arquitecto, recogen artículos sobre temas concretos de la ciudad, informaciones acerca de convocatorias de concursos y sus resultados, cartas de lectores y todo tipo de información ligada a la actividad arquitectónica en Dinamarca durante estos años. Poul Erik Skriver fue redactor jefe de Arkitektur, desde su creación, y también de Arkitekten, desde el año 1956 hasta 1982. Johan Pedersen, autor de la primera monografía de Jacobsen, también colaboraba asiduamente tanto en una como en otra.

Al margen de las revistas nacionales, se ha consultado aquellos números de revistas extranjeras que publicaron obras de Jacobsen. Entre ellas destacan L'Architecture d'Aujourd'hui, quienes además le otorgaron su “Grand Prix International d'Architecture et d'Art” en 1960, y la revista alemana Bauen und Wohnen.

NOTAS

- 34 01 “La noche del dos de Octubre –sólo dos días después de la huida de Jacobsen– los alemanes arrestan al resto de los judíos daneses que aún no habían huido, deportándolos al campo de concentración de Theresienstadt en Checoslovaquia”. AA.VV. *København fra Absalon til i dag*. Copenhague: KRAK 1953, pág. 177.
- 02 THAU, Carsten; y Kjeld VINDUM. *Arne Jacobsen*. 2ª Ed. Copenhague: Arkitektens Forlag 1998, pág.119.
- 03 SOLAGUREN-BEASCOA, Félix. *Arne Jacobsen*. Barcelona: Santa & Cole 1993, pág.197.
- 04 Erik Gunnar Asplund a Arne Jacobsen, carta firmada, 20 jul. 1937. (Suecia: Archivo del Arkitekturmuseet de Estocolmo).
- 05 PEDERSEN, Johan. *Arkitekten Arne Jacobsen*. Copenhague: Arkitektens Forlag 1954 pág. 17
- 06 RUDBERG, Eva. *Sven Markelius, Arkitekt*. Estocolmo: Arkitekts Förlag 1989, págs. 75–83.
- 07 Entrevista con Arne Jacobsen por Ninka (Anne Wolden-Ræthinge). “Lo nuevo es siempre criticado”. *Politiken* (28 feb. 1971).
- 08 “Otro visitante escandinavo que ha dejado una impronta decisiva en la arquitectura americana fue Sven Markelius. Su pabellón sueco en la Feria Internacional de 1939 en Nueva York fue decididamente uno de los edificios bellos de nuestro tiempo. Todo el mundo que lo vio debe recordar la fluidez del espacio entre el patio y las terrazas cubiertas, su agradable escala y el modo coherente y refinado en que se empleó la madera. Aquí de nuevo tenemos otro ejemplo de algo que el público americano estaba dispuesto a ver y apreciar.” MOCK, Elizabeth (ed.). *Built in USA: 1932–44*. Nueva York: MOMA 1944, pág. 20.
- 09 The Royal Danish Ministry of Foreign Affairs. Prólogo de Poul Erik SKRIVER. *Arne Jacobsen Copenhague: Danish Bicentennial Committee 1976*, pág. 3.
- 10 Conferencia del profesor Arne Jacobsen con motivo de la concesión del premio Fritz Schumacher 1963, de la Fundación F.V.S. de Hamburgo, en la Escuela Técnica Superior de Hannover el día 6 de diciembre de 1963. SOLAGUREN-BEASCOA, Félix. *2G Revista Internacional de Arquitectura: Arne Jacobsen: Edificios Públicos, Vol.4*. Barcelona: Gustavo Gili 1997, pág.137.
- 11 Solaguren-Beascoa, Félix. *Ibid.*, pág.135.
- 12 “De revistas: Arne Jacobsen”. *Cuadernos de Arquitectura* n.38 (1959): pág. (207) 55.
- 13 En su prefacio de la edición de 1966, Hitchcock manifiesta que al contrario de sus intenciones, su “descripción” (y subraya esta palabra) fue seguida como una “prescripción” y que fue Barr quien introdujo el término de “estilo”. HITCHCOCK, Henry-Russell; y Philip JOHNSON. *The International Style: Architecture since 1922*. Nueva York: Norton & Company 1966, págs.7–10.
- 14 Dentro del mismo marco de intercambio sueco-americano, en el MOMA de Nueva York ya se había mostrado, en 1941, la exposición *Stockholm Builds* con obras de Asplund y Markelius, entre otros.
- 15 La inquietud de Mock por esta cuestión es evidente. En 1964 escribió el libro *Modern gardens and the landscape*, considerado por el MOMA como una autoridad en este campo y el “primer libro en tratar la relación entre el jardín moderno y el paisaje natural en términos de estética contemporánea”.

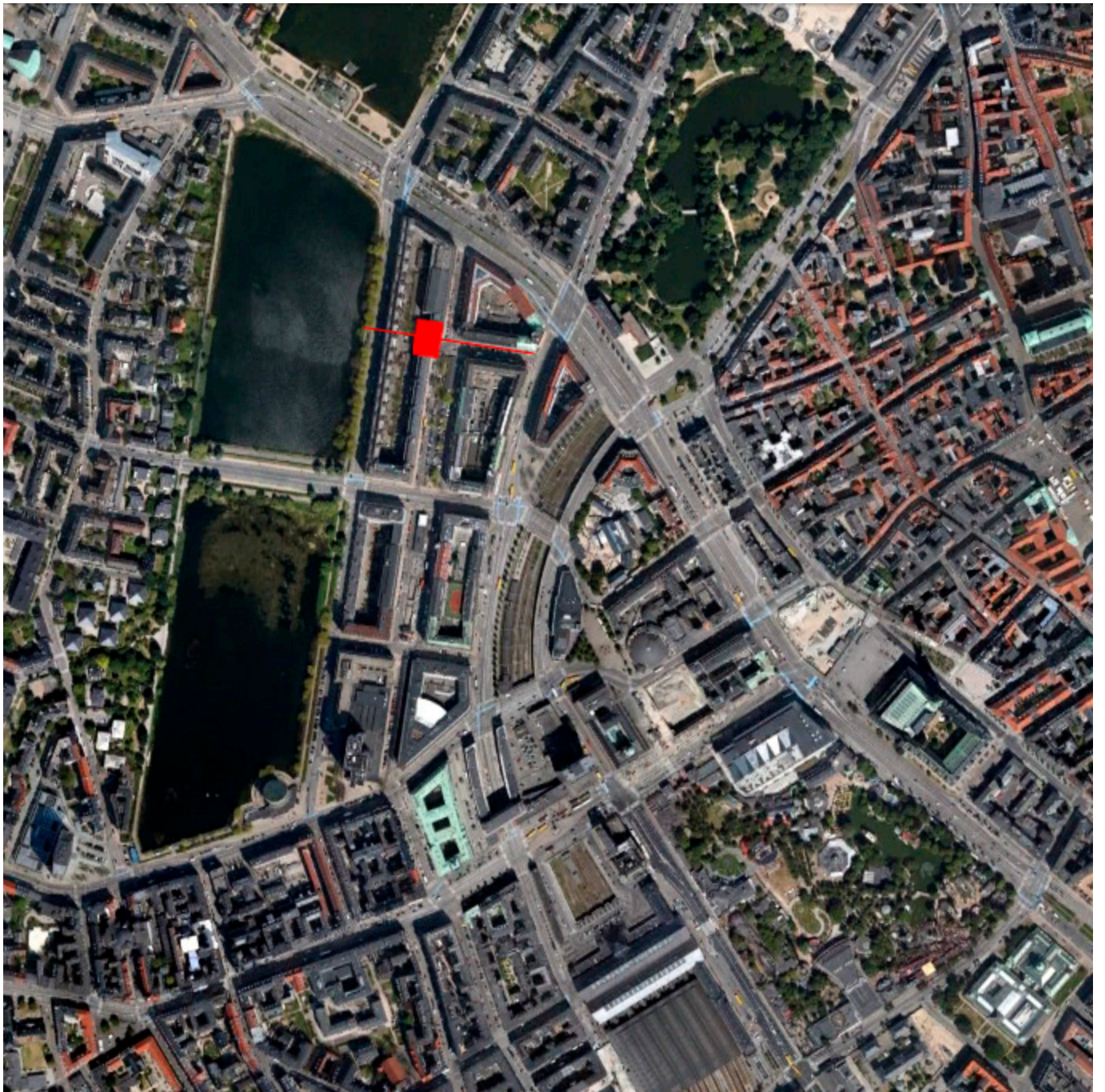
- 16 Mock, Elizabeth (ed.). *Built in USA: 1932–44*. Pág. 127.
- 17 *Arkitekten*, 53 Årgang Ugeshæf. Vol. 1953: (Lever House) pág. 163, (General Motors) pág. 404.
- 18 TØJNER, Poul Erik; y Kjeld VINDUM. *Arne Jacobsen. Arkitekt & Designer*. 4ª Ed. Copenhagen: Dansk Design Center 2002, pág. 101.
- 19 Otto Kászner, antiguo colaborador de Jacobsen y arquitecto municipal de Copenhague entre 1989 y 1998, en una entrevista con el autor. Copenhague, 20 de Agosto 2012.
- 20 *Architectural Record*. Junio (1950): pág.12
- 21 *Building Digest*. Vol. 12, n.3, Marzo (1952): pág.81.
- 22 *Arkitektur DK*, 3 Årgang. Vol. 1959: pág. 31.
- 23 *Architectural Record*. Septiembre (1956): pág. 225.
- 24 MERKEL, Jayne. *Eero Saarinen*. New York y Londres: Phaidon Press, 2005, pág. 83.
- 25 *Arne Jacobsen: Architecture Applied Art*. Copenhagen: Royal Institute of British Architects 1959
- 26 PEDERSEN, Johan. *Arkitekten Arne Jacobsen*. Copenhagen: Arkitektens Forlag 1954
- 27 FABER, Tobias. *Arne Jacobsen*. Stuttgart: Verlag Gerd Hatje 1964
- 28 FABER, Tobias. *Nueva Arquitectura Danesa*. Barcelona, Gustavo Gili 1968
- 29 HIORT, Esbjørn. *Contemporary Danish Architecture*. Copenhagen: Jul. Gjellerups Forlag 1949
- 30 MONIES, Finn; y Bent RØGIND. *Contemporary Danish Architecture*. Copenhagen: Arkitektens Forlag 1958
- 31 SOLAGUREN-BEASCOA, Félix. *Arne Jacobsen. Aproximación a la obra completa I–II*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos 2001
- 32 SOLAGUREN-BEASCOA, Félix. *Arne Jacobsen*. Barcelona: Santa & Cole 1993
- 33 Solaguren-Beascoa, Félix. 2G Revista Internacional de Arquitectura: Arne Jacobsen: Edificios Públicos, Vol.4. Barcelona: Gustavo Gili 1997
- 34 THAU, Carsten; y Kjeld VINDUM. *Arne Jacobsen*. 2ª Ed. Copenhagen: Arkitektens Forlag 1998
- 35 TØJNER, Poul Erik; y Kjeld VINDUM. *Arne Jacobsen. Arkitekt & Designer*. 4ª Ed. Copenhagen: Dansk Design Center 2002.
- 36 The Royal Danish Ministry of Foreign Affairs. Prólogo de Poul Erik SKRIVER. *Arne Jacobsen* Copenhagen: Danish Bicentennial Committee 1976.
- 37 AA.VV. *Arne Jacobsen*. Copenhagen, Dansk Arkitektur og Byggeeksport Center 1991.
- 38 AA.VV. *Arne Jacobsen. Absolutely Modern*. Humlebæk: Louisiana Museum of Modern Art 2002.

OFICINAS A. JESPERSEN & SØN A/S (1952–1955)



- 38 Tras la guerra, la escasez de materiales condiciona la lenta reconstrucción nacional. Jacobsen trabaja en muchas propuestas que no se llevarán a cabo, a excepción de viviendas. Los pocos proyectos residenciales iniciados durante la ocupación alemana agudizan la creciente demanda de la posguerra.¹ Realiza así las viviendas de Ibstrupparken II (1946), la residencia para jóvenes parejas en Gentofte (1949) –obteniendo un premio local– y las viviendas de Søholm I y II (1950), donde instalará su hogar y despacho. Este último proyecto obtendrá de nuevo repercusión y difusión internacional. En su publicación, el *Building Digest* destaca como la segunda fase se diseña en dos bloques separados “para preservar un grupo de árboles particularmente interesantes”.²

No es casi hasta 1950, cuando arranca realmente un segundo periodo en la obra del arquitecto, marcado sobre todo por la introducción y adecuación de los nuevos referentes arquitectónicos “americanos” a la realidad de la tradicional construcción danesa. A principios de 1952, Arne Jacobsen ya empieza a trabajar en las oficinas para A. Jespersen & Søn en el número 18 de la calle Nyropsgade. Entre otros proyectos, acababa de terminar la casa Møller (1951). Empezaba también la producción de su silla “The Ant” y la construcción del primer módulo de la escuela de Munkegård. Las oficinas se convertirán en un proyecto clave para el arquitecto, pues desarrolla una solución estructural que será recurrente en la concepción de obras inmediatamente posteriores, como el Ayuntamiento de Rødovre, el Hotel SAS o las casas Siesby o Kofkelt, entre otros proyectos.



28. Logotipo A. Jespersen & Søn
29. Paul y Martha Kernn-Jespersen
Kernn-Jespersen Fonden



28



29

PAUL KERNN-JESPERSEN: A.JESPERSEN & SØN A/S

40 A. Jespersen & Søn A/S fue la ingeniería de obras tan importantes en el inicio de la carrera de Arne Jacobsen, como los Laboratorios Novo, el conjunto residencial de Bellevue, Jaegersborg o el polémico proyecto de la Stelling Hus, en el centro histórico de Copenhague.

Inicialmente se estableció como una pequeña empresa de construcción, fundada en 1903 por el constructor de muros Anders Jespersen (1868–1956). Tres de sus cuatro hijos estudian ingeniería y dos de ellos acabarán incorporándose a la compañía. El mayor de ellos, Paul Kernn-Jespersen (1894–1973), después de trabajar e investigar en Estados Unidos durante tres años, regresa a Dinamarca en 1922 para incorporarse como copropietario al negocio de su padre. A partir de este momento, reconvierte y evoluciona la empresa familiar en una de las ingenierías más importantes de Dinamarca. Además de por su gran volumen de trabajo, la empresa destaca por su polivalencia y por su capacidad de aplicación de las nuevas tecnologías existentes en el campo de la construcción.

Entre 1947–57, Kernn-Jespersen fue miembro del Instituto Nacional de Investigación de la Construcción. Se involucró activamente en la forzosa racionalización de la construcción por la escasez de materiales de la posguerra. En contra del escepticismo inicial del mercado, apostó y defendió firmemente la estandarización y los nuevos procesos y sistemas de materiales prefabricados.

Su visión y empeño en el desarrollo tecnológico de la construcción, le llevó precisamente a crear el Byggecentrum: un “showroom” donde los industriales podrían mostrar las novedades de sus productos a los profesionales del sector. En 1969, fue nombrado miembro de honor de la asociación danesa de la construcción³.

El edificio del Byggecentrum estaba situado en el número 2 de la misma calle Nyropsgade, a escasos 100 metros al norte de las oficinas. El proyecto lo harían los arquitectos Eva y Nils Koppel, buenos amigos de Jacobsen, con quienes compartió sus años de exilio en Estocolmo.

La firma A. Jespersen & Søn A/S jugó un papel importante en la reconstrucción nacional. La elección de Arne Jacobsen como arquitecto para el proyecto de la nueva sede de la empresa no es casual. Habiendo explicado las inquietudes tecnológicas y el perfil profesional de Poul Kernn-Jespersen, no es de extrañar que la sede Jespersen & Søn fuera el primer edificio con muro cortina de Dinamarca. Existió un buen entendimiento entre Jacobsen y Kernn-Jespersen para este proyecto. De hecho, siempre mantuvieron una relación profesional muy cordial⁴. Incluso después de la muerte de Jacobsen, se hizo el gesto de permitir que sus socios Dissing+Weitling ocuparan temporalmente una de las plantas de las oficinas Jespersen, mientras finalizaban las obras de acondicionamiento de sus nuevas y actuales oficinas en Christianshavn.⁵

30. Fachada sobre la calle Nyropsgade
Aage Strüwing, 1956
ADK



31. Fotografía de la maqueta completa. ADK
32. Fotografía de la maqueta publicada en el
libro de Johan Pedersen, 1954



31

PUBLICACIONES

- 42 El proyecto se publica por primera vez en 1954, estando el edificio aún en construcción. Aparece en el boletín semanal de la revista danesa *Arkitekten*⁶. Igualmente se publica por primera vez en un libro: la primera monografía sobre Jacobsen, escrita por Johan Pedersen –también colaborador de *Arkitekten*–. Las oficinas aparecen, al final, junto a otros proyectos en proceso como las casas con terraza de construcción “no tradicional” en la calle Ørnegårdsvej de Gentofte (también para A.Jespersen & Søn, como promotores), las casas en hilera de Carlsminde y de Rødovre, el Ayuntamiento de Glostrup y el Ayuntamiento de Rødovre⁷.

En el libro aparece una fotografía frontal de la maqueta del proyecto, junto a los dibujos definitivos de la planta tipo, la planta baja y la sección transversal. En la foto, la transparencia de la fachada explica claramente la estructura y acentúa el efecto de cómo dos únicos pilares parecen sustentar en el aire “todo” el edificio, liberando la planta baja. Jacobsen, a menudo tomaba él mismo fotografías de sus obras, escogiendo cuidadosamente los puntos de vista de aquello que quería mostrar, para luego encargarlas a fotógrafos profesionales⁸. El punto de vista de la imagen de la maqueta está centrado intencionadamente en la fachada del muro cortina. No tiene ningún en reparo en recortar y dejar fuera del encuadre, a la derecha, el núcleo macizo de acceso y escaleras, como si no formara parte del edificio. Expone así una de las prioridades del proyecto.

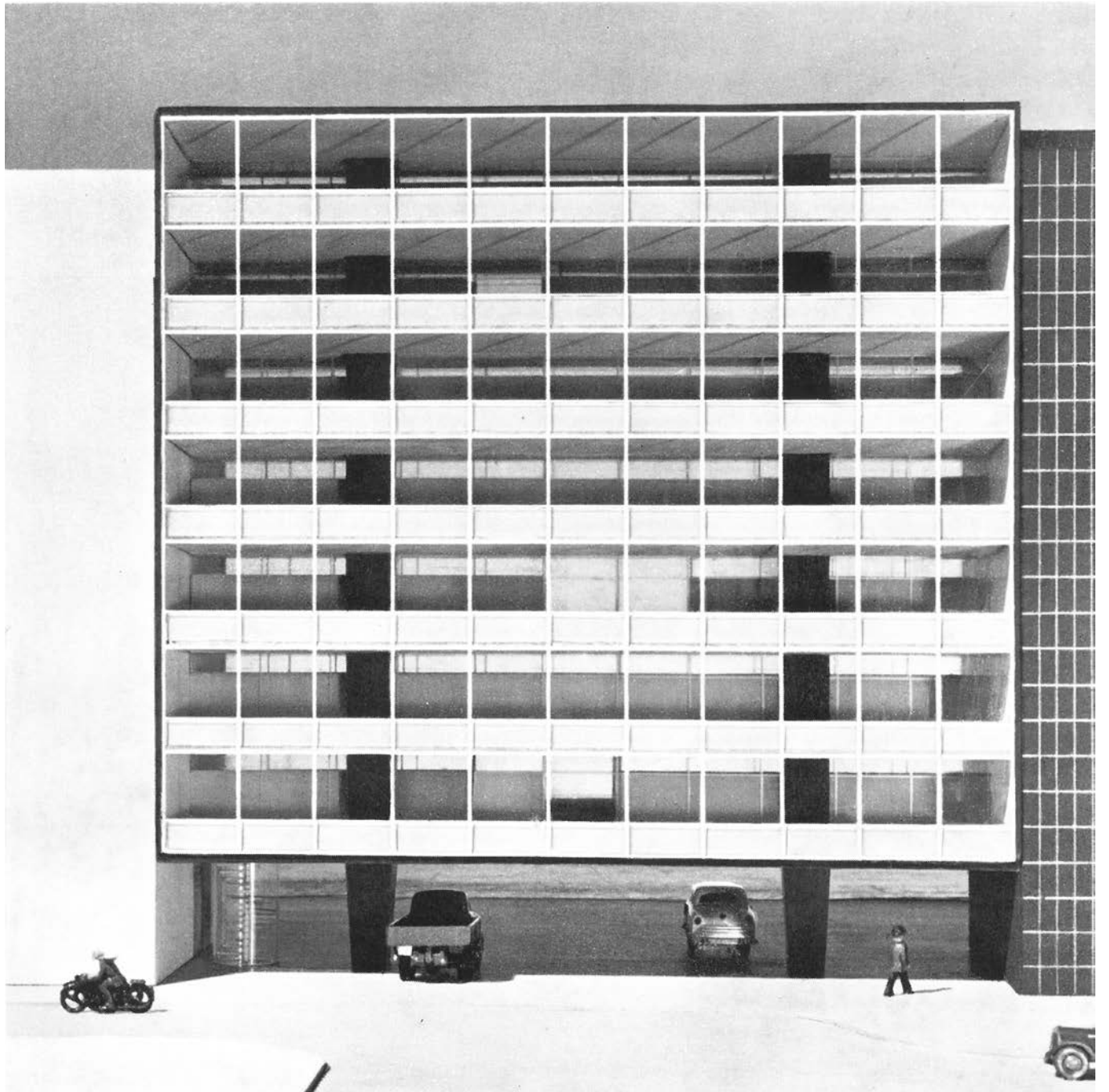
A partir de 1957, se publican artículos sobre las oficinas ya fi-

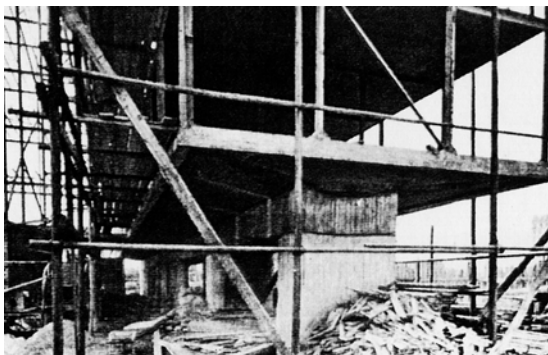
nalizadas, tanto en Dinamarca como en el extranjero, como la revista alemana *Bauen und Wohnen*⁹. En 1958, su antiguo colaborador Poul Erik Skriver escribe un artículo para la nueva revista *Arkitektur*¹⁰. Las fotografías serán siempre las mismas. Las imágenes de la fachada frontal siempre muestran ahora el núcleo macizo de escaleras y servicios.

Igualmente se incluye el proyecto en el libro *Contemporary Danish Architecture*¹¹ del mismo año y en la exposición sobre *Arne Jacobsen: Architecture Applied Art* en el Royal Institute of British Architects a principios de 1959. En el catálogo, diseñado por el propio Jacobsen, la explicación del proyecto destaca el papel decisivo del emplazamiento en la forma del edificio:

“El emplazamiento del que se ha dispuesto, estaba repleto de diferentes condicionantes, que han sido decisivos para la forma del edificio. Se ha explotado la parcela en su totalidad y la altura edificable se ha respetado debido al hecho de que se ha liberado la planta baja, lo que ha permitido dotar al edificio de una séptima planta en altura hacia Nyropsgade. La planta libre obedece al requerimiento de libre acceso rodado para el patio interior de toda la manzana. Este espacio libre satisface también la demanda de parking para los coches de la propiedad.

El edificio se divide verticalmente en dos secciones: la primera comprendiendo las plantas flexibles de oficinas y la segunda, las escaleras y servicios formando un núcleo firme. Todas las





33. Pabellón Suizo en construcción
Le Corbusier, 1929-1932

34. Sección Transversal 12 Diciembre 1954
ADK

44 *plantas de oficinas se acuerdan a un módulo de 214cm. En el piso superior se encuentra el restaurante con una terraza exterior con plantas. La terraza se sitúa en esta parte de la planta para responder a la exigencia de altura máxima en la fachada al patio de manzana*¹²

En la gran mayoría de publicaciones posteriores y hasta la actualidad, se insiste en la misma explicación de la concepción del edificio a partir de la estructura portante, diferenciando por su comportamiento estructural el volumen acristalado, con sus forjados en voladizo, del núcleo sólido de escaleras y servicios. Igualmente se explica el esfuerzo realizado en una cierta estandarización artesanal de la construcción del muro cortina de fachada. Se señala como un edificio premonitorio para muchas otras realizaciones posteriores por su solución estructural, influenciada por los edificios sobre pilares de Le Corbusier como el Pabellón de Estudiantes Suizos de París (1925). Respecto a su ubicación, se destaca siempre la planta baja libre, permitiendo el paso rodado al interior de manzana.

En el presente estudio, a través de seguir el desarrollo del proyecto desde sus primeras decisiones y respuestas a las condiciones del emplazamiento, se presentan los criterios que han dado forma al edificio y también a su entorno inmediato. Al tratarse de una actuación urbana en un barrio de nueva creación, igualmente se expone el planeamiento existente y la historia urbana más reciente de la localización específica, con el fin de entender y aproximarse al contexto urbano que el arquitecto se encontró en el momento de abordar la parcela.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

En el archivo de la Biblioteca Nacional de Dinamarca (Danmarks Kunstbibliotek), dentro de la colección de documentación arquitectónica (Samlingen af Arkitekturtegningen), se conserva una extensa colección de planos originales de las Oficinas. Toda la documentación existente se encuentra dentro de la carpeta 539. Existen alrededor de 200 documentos distribuidos en 14 subcarpetas, aparentemente sin ningún tipo de orden. No se encuentran bocetos ni documentación escrita. Igualmente existe una pequeña colección de fotografías originales del proyecto y una maqueta.

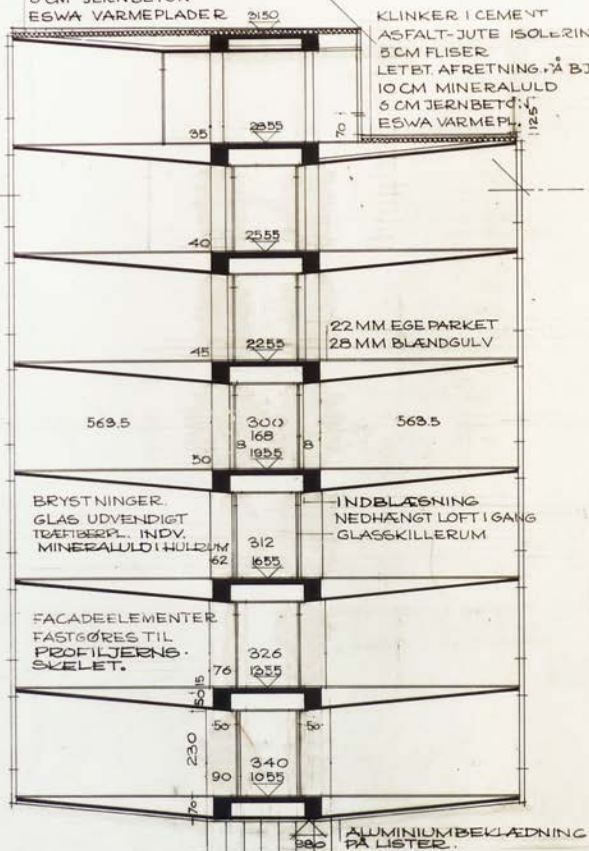
También se ha consultado en el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Copenhague, toda la documentación pertinente en relación al solar de las oficinas: Matrikel 393 Vestervold Kvarter.

Se aglutina aquí toda la documentación administrativa, incluyendo los planos definitivos y de estructuras. Se encuentra aquí también, la correspondencia con el despacho de Jacobsen y la ingeniería A.Jespersen & Søn para las diferentes consultas realizadas durante la obtención del permiso de obras y los cambios aprobados en el solar.

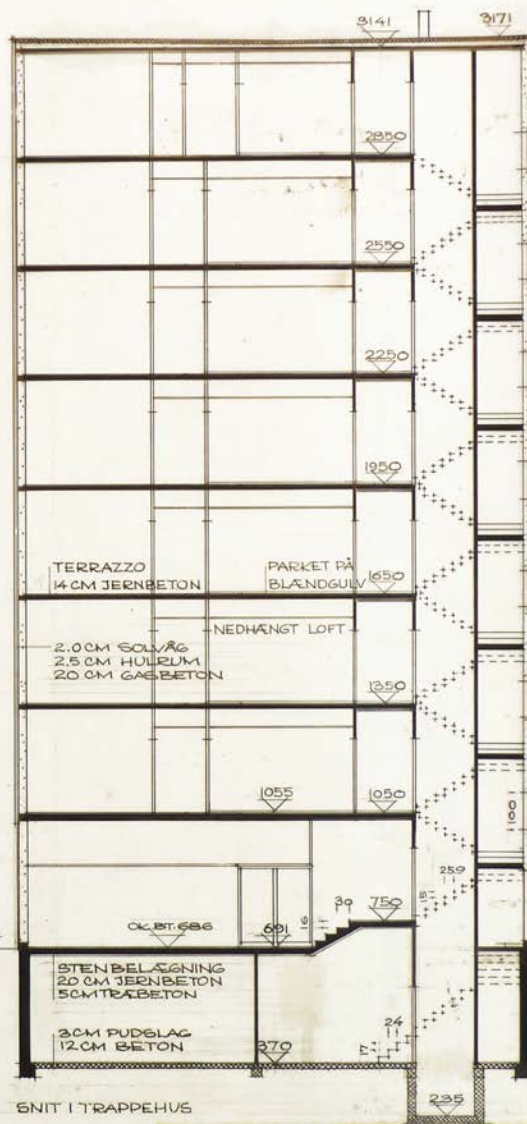
Existen 4 carpetas con documentación gráfica y escrita. La primera carpeta contiene los cálculos estructurales, todos los planos de detalles constructivos, estructura y forjados, presentados, con fecha 23 de Diciembre de 1953 desde A.Jespersen & Søn, para la obtención del permiso de obra. Los permisos de obra, por procedimiento habitual, se concedían 3 meses

3 LAG PAP
 5 CM FLISER.
 LETBT AFRETNING PÅ BJÆLKER
 10 CM MINERALULD
 6 CM JERNBETON
 ESWA VARMEPLADER

KLINKER I CEMENT
 ASFALT-JUTE ISOLERING
 5 CM FLISER
 LETBT AFRETNING PÅ BJÆLKER
 10 CM MINERALULD
 6 CM JERNBETON
 ESWA VARMEPL.



SNIT I KONTORHUS



SNIT I TRAPPEHUS

MATR. NR. 393 VESTERVOLD KVARTER
 KONTORHUS FOR A. JESPERSEN OG SØN
 SNIT OG GAVL MÅL 1:100
 27.11.1953 - R 29354 - 2.9.54 - 13.9-12 11
 ARNE JACOBSEN ARKITEKT MAA
 STRANDVEJ 413 ØRDUP 7010



46 más tarde a la fecha de solicitud si todo estaba correcto.

La segunda carpeta contiene documentación sobre las alineaciones y el emplazamiento, además de planos de plantas, alzados y secciones presentados por Jacobsen en la misma fecha administrativa. Entre la documentación del archivo figuran trámites y correspondencia acerca de consultas, requerimientos o cambios aprobados respecto a la servidumbre de paso existente o la superposición en el piso superior del volumen correspondiente a la planta baja.

La tercera carpeta contiene diversos expedientes anteriores al traspaso de la propiedad desde el ayuntamiento a los Jespersen. Con fechas entre 1948 y 1950, todos son expedientes de alquiler de la parcela para establecer pequeños garajes. Esto confirma el problema de aparcamiento que acarrearaba ya la zona y que sería una de las razones para liberar la planta baja. La cuarta carpeta contiene expedientes actuales.

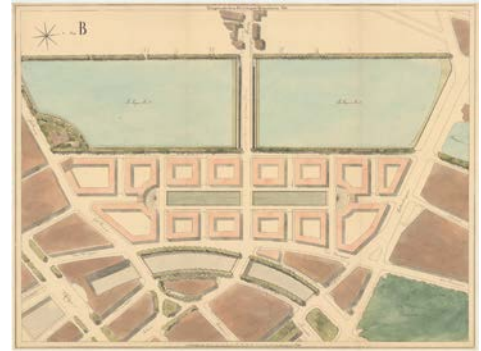
Igualmente se ha consultado la documentación relativa al edificio contiguo en esquina, y que corresponde a las Oficinas de la Unión de Trabajadores Textiles, realizado posteriormente entre 1955–1958 por los arquitectos August Rasmussen y T. Miland Petersen.

Todo este material ha sido la base del presente estudio. A través de aquellos planos que tienen fecha, se ha establecido por similitud una cronología de todos los planos para poder seguir ordenadamente el proceso del arquitecto en la toma de

decisiones. Igualmente, los planos depositados y sellados en el archivo municipal, dan cuenta de la cronología de los planos oficiales. Se ha procedido a entrevistar a descendientes de los Jespersen: el también ingeniero Lars Kern-Jespersen y Peter Kern-Jespersen, ambos sobrinos de Poul Kern-Jespersen. Han aportado información, también para este proyecto, los testimonios de colaboradores de Jacobsen como Poul Ove Jensen o Otto Käsner, quien además fue arquitecto municipal de Copenhague entre 1989–1998.

36. Fotografía con varias opciones
de encuadre.
ADK





SOBRE VESTERBOLD KVARTER: EL DISTRITO DE “BANEGÅRSTERRÆN”

48 El solar de las oficinas Jespersen se encuentra frente a la intersección de las calles Nyropsgade y Dahlerupsgade, en el centro de Copenhague. Se ubica sobre el área histórica fuera murallas de Vesterbold, entre el lago de Sankt Jørgen y el terraplén Oeste de la antigua muralla de la ciudad. Con la llegada del ferrocarril, estos terrenos fueron aprovechados por la red estatal para disponer el extenso y necesario mar de vías vinculado a la antigua estación central de Copenhague. En 1904, con el cambio a la nueva estación central, la zona queda obsoleta y pasa a disposición municipal.

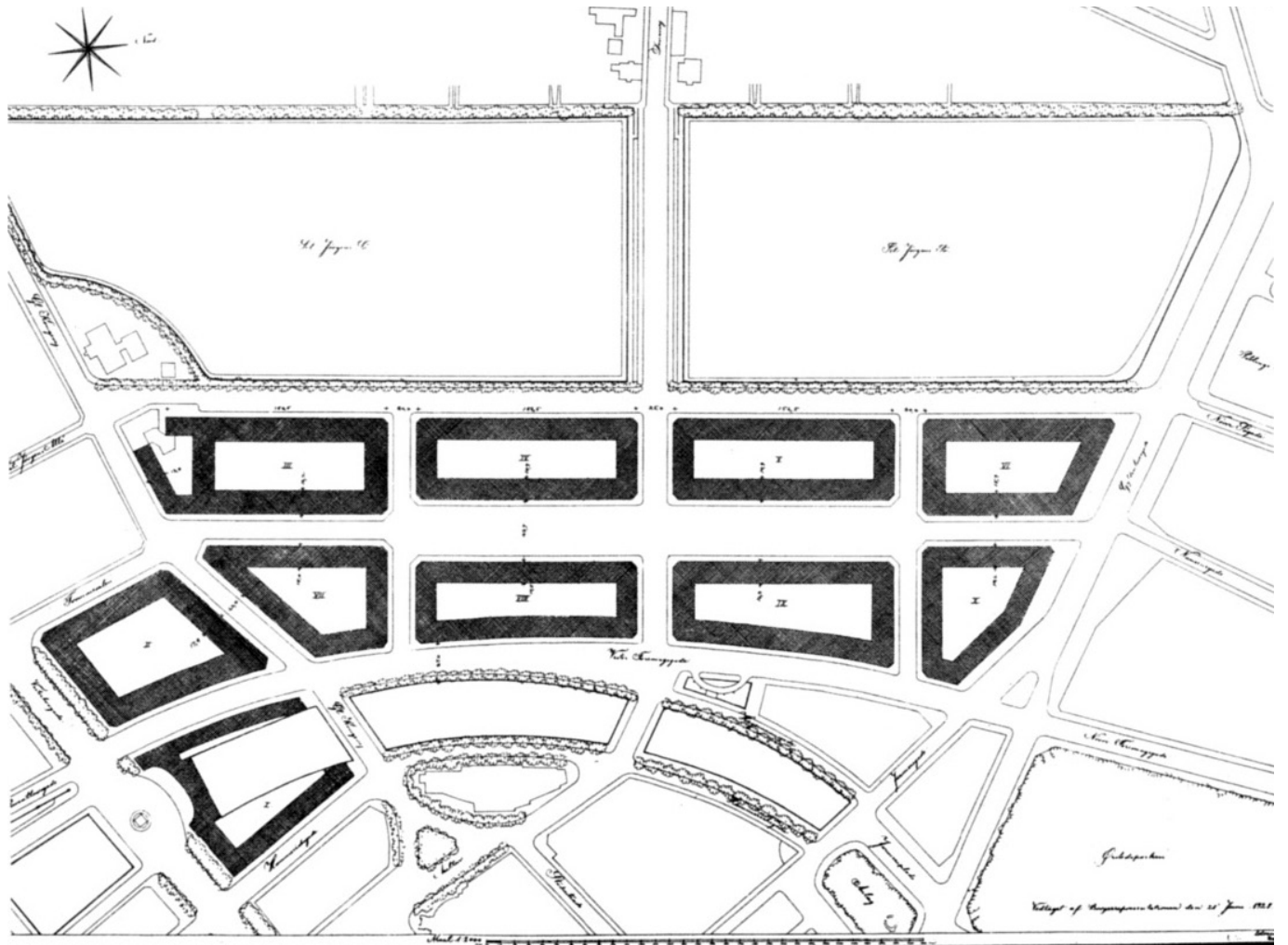
Los terrenos de la antigua estación, “Banegårdsterræn”, suponen la última gran extensión de terreno libre en el centro de la ciudad. Se decide aprovechar esta oportunidad para edificar un nuevo y ambicioso distrito de oficinas en pleno centro comercial. Así, desde 1886, se empiezan a plantear concursos para la ordenación de los antiguos terrenos de la estación. Tras muchos años y varios planes, con sus respectivas modificaciones, finalmente se redefinió en 1928 el plan establecido por el antiguo profesor de Jacobsen, Edvard Thomsen.

El proyecto definitivo ya da respuesta a la creciente necesidad de un gran espacio para parking, disponiéndolo a lo largo del eje central de la ordenación, la calle Nyropsgade, que discurre en paralelo al lago de Sankt Jørgen. Tres calles secundarias cruzan transversalmente Nyropsgade entre el nuevo foso de vías y hasta el lago, de Sur a Norte: Herholdtsgade, Kampmannsgade y Dahlerupsgade. Todas las calles del nuevo distrito reciben nombres después de desta-

cados arquitectos de la ciudad como: Martin Nyrop, autor del Ayuntamiento de Copenhague, J.D. Herholdt, autor del antiguo Banco Nacional, Hack Kampmann, autor de la comisaría central de policía, o Vilhelm Dahlerup, autor del teatro real. Desde el principio, la voluntad municipal era crear un distrito arquitectónicamente modélico, mediante el establecimiento de normativa, servidumbres y estrictas regulaciones de fachada. Se establece, entre otras normas, una altura máxima de fachada de 20,5 metros para todo el conjunto. Y en el caso de plantas adicionales, éstas deberían retrasarse por debajo de una visual a 45° trazada desde el punto más alto de los 20,5 metros de fachada. En un artículo sobre el nuevo centro, Skriver señala como finalmente el proyecto definitivo recuerda en planta al proyecto ganador del primer concurso de 1886¹³.

Arne Jacobsen conocía muy bien la zona y sus regulaciones. Antes de trabajar en el proyecto para las Oficinas de A. Jespersen & Søn, al menos en dos ocasiones, entra en contacto directo o trabaja sobre el distrito de Banegårdsterræn:

A partir de 1925, se designa a Poul Holsøe como nuevo arquitecto municipal. Su periodo como arquitecto jefe establece y reafirma un prestigio sin precedentes para la oficina municipal de arquitectura. Están entre los primeros arquitectos en introducir el funcionalismo en Dinamarca. Entre los aciertos de Holsøe, destaca su capacidad de atracción de nuevos talentos para trabajar en la oficina. Desde 1927 y hasta 1929, Arne Jacobsen entra a trabajar para Holsøe en el ayuntamiento¹⁴,





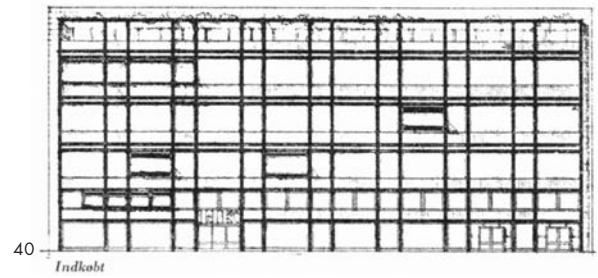
39. Edificio Shellhuset
Vilhelm Lauritzen
Fotografía 22 Febrero 1950
Stadsarkiv

50 siendo más que probable que conociera de primera mano el proyecto de Thomsen y su evolución. El ayuntamiento aprobó la versión definitiva en 1928.

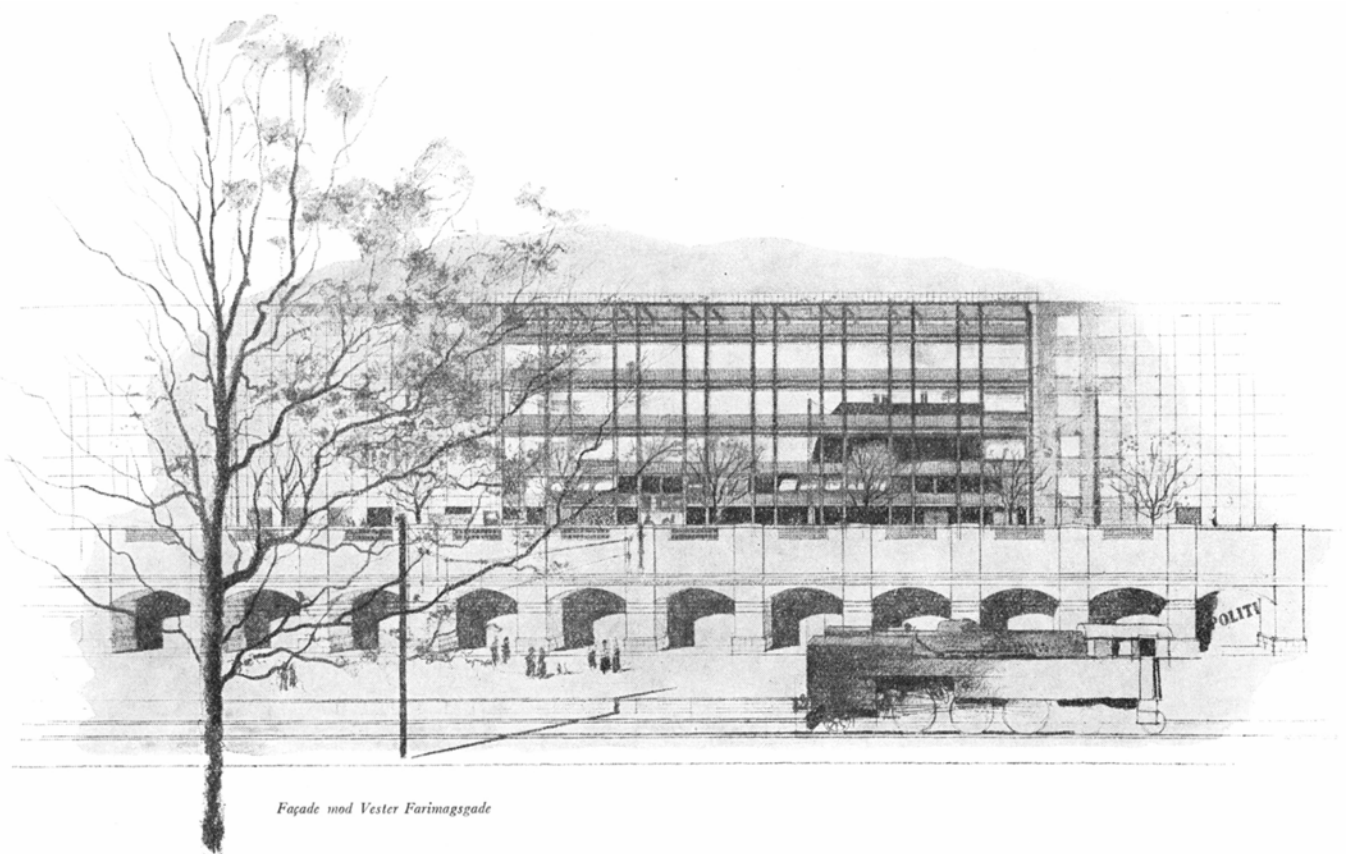
Años más tarde, en 1948, Jacobsen participa en un concurso para la nueva sede de la Unión de Comerciantes, en otro solar del mismo distrito de los terrenos de la antigua estación. Su proyecto fue seleccionado, aunque no premiado. Era un edificio entre medianeras con fachadas a la misma calle Nyropsgade y a la calle Vester Farimagsgade, frente al nuevo foso de vías, construido entre 1912-1917 y vinculado a la actual estación central. El jurado valoró positivamente las fachadas moduladas y vidriadas de su propuesta, aunque criticando su "demasiado grande extensión de vidrio y su problemática construcción"¹⁵.

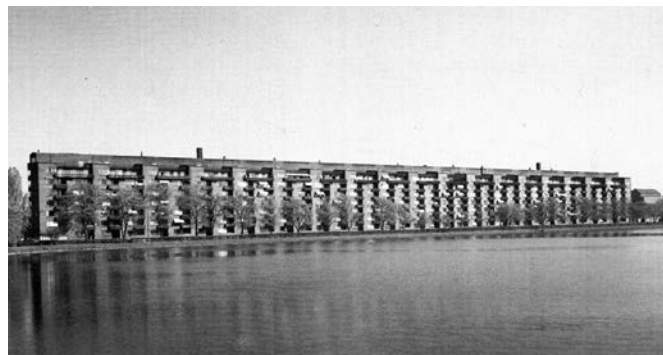
40. Fachada Nyropsgade. Concurso Unión Comerciantes.
Propuesta de Arne Jacobsen, 1948
Arkitekten, 1950

41. Fachada Vester Farimagsgade. Concurso Unión Comerciantes.
Propuesta de Arne Jacobsen, 1948
Arkitekten, 1950



51





EL SOLAR: KAY FISKER Y EL EDIFICIO VESTERSØHUS

52 Entre los edificios más relevantes erigidos en el nuevo distrito, antes de iniciar el proyecto de Jacobsen, destacan la Shell-Huset (1950–1951) del arquitecto Vilhelm Lauritzen o el Instituto Nacional de Seguros de Vida (1950–1953) de Frits Schlegels y Mogens Lassens, edificio contiguo al sur de las oficinas. Ambos ejemplarizan el tipo arquitectónico del nuevo distrito, configurándose siempre mediante un módulo –de 1m y 1,71m, respectivamente–, y haciendo uso de estructuras porticadas de hormigón armado.

Pese al buen empeño municipal y el esfuerzo realizado en planeamiento y regulaciones, para Otto Käszner resulta una contradicción que el resultado global del distrito no fuera mejor¹⁶. En este sentido, Skriver, en su artículo sobre el centro de 1954, ya alerta de como la influyente política de los propietarios y los beneficios de la parcelación, se impusieron sobre los arquitectos, el ayuntamiento y el idealismo arquitectónico del plan inicial, modificándolo a su conveniencia en repetidas ocasiones.¹⁷

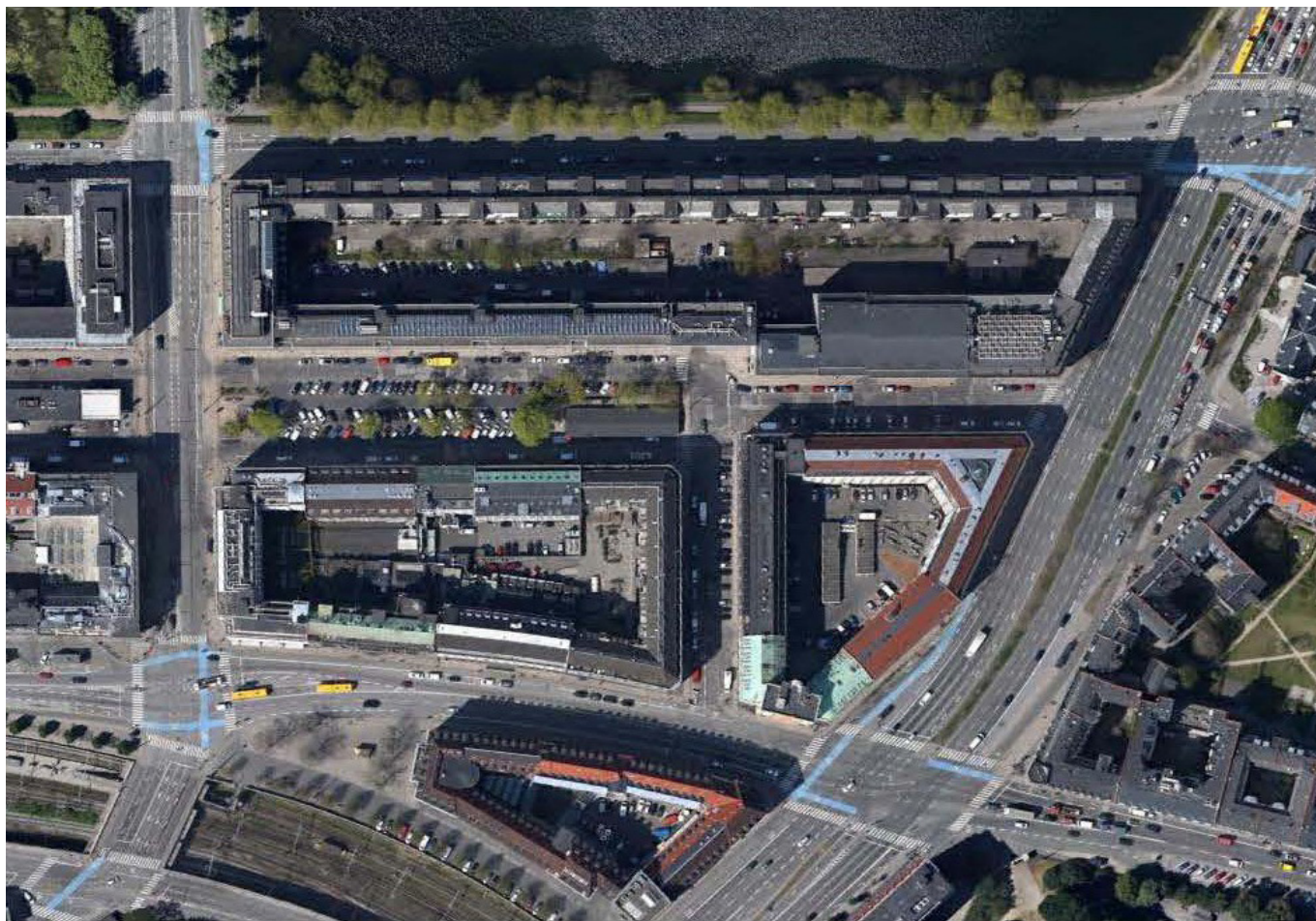
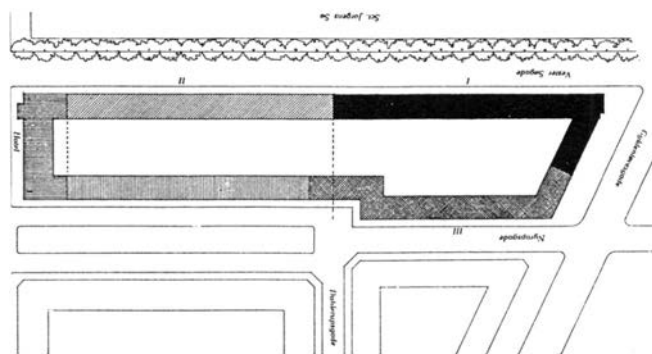
Uno de estos “ajustes” se produce en el edificio situado al oeste de las oficinas, al otro lado del patio interior de manzana. Según la ordenación de Thomsen, la calle Dahlerupsgade tendría que haber atravesado Nyropsgade y llegar hasta el lago. Pero entre 1935–1940 se edifica, en dos fases, el imponente edificio de viviendas Vestersøhus de Kay Fisker y C.F. Møller. Buscando mayor beneficio, se edifica a lo largo de toda la fachada al lago, ocupando también el trazado de la

calle transversal en su tramo final. Esto obliga a adaptar una vez más el planeamiento de la zona, renunciando al trazado final de la calle y creando una única manzana. Así, fuera del planeamiento inicial, como consecuencia indirecta al edificio de Fisker y ante la necesidad inmediata de cerrar el patio interior de manzana, nace la nueva parcela que ocuparán las oficinas Jespersen. Por esta razón se encuentra justo en este punto la servidumbre de paso del solar, que permitía el necesario tráfico libre rodado del interior al exterior del patio de manzana para los diferentes garajes –incluyendo los del propio edificio de Fisker– o para la estación de policía existente. Fisker solo mantiene un estrecho paso peatonal que comunica el lago con el interior del patio de manzana.

Este hecho es fundamental para entender el contexto de la actuación de Jacobsen y la posición singular de la parcela, literalmente sobre lo que tendría que haber sido la calle Dahlerup. La actuación en las Oficinas Jespersen no sólo soluciona el edificio en sí mismo, sino que también atiende a su situación urbana inmediata, con dos cuestiones importantes a resolver: Primero, la posición frente a la nueva esquina. Lo que antes eran dos calles que se cruzaban se convierte obligatoriamente en un nuevo encuentro en ele. Y segundo, el potencial que representa la posición como final visual de la calle Dahlerupsgade, del que Jacobsen también sacará partido.

43. Primera y segunda fase del Vestersøhus. Arkitekten 1936
44. Vista aérea actual de la manzana resultante

43



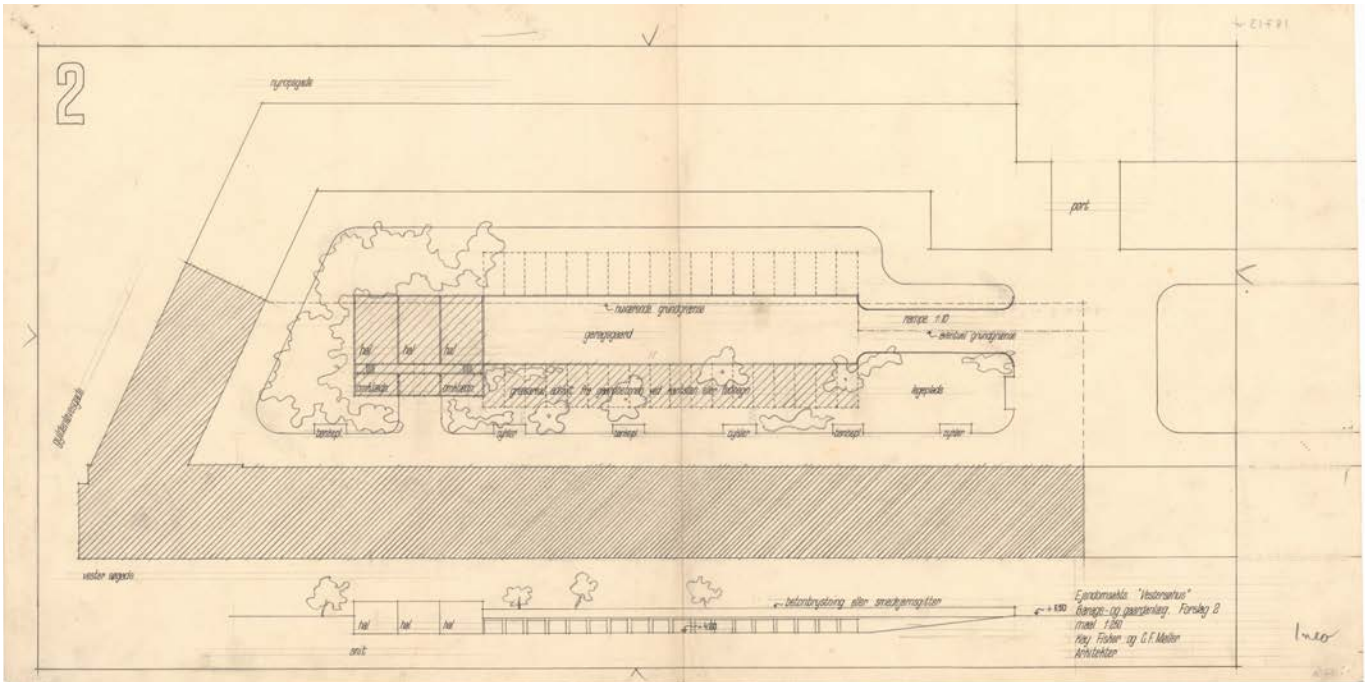
44

53



45. Vista de la fachada del Vestersøhus sobre el lago
Kay Fisker y C. F. Møller
ADK

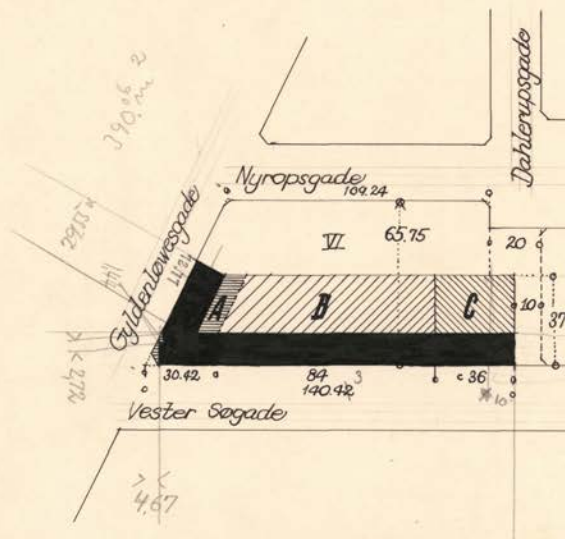
46. Estudio de los garajes y acceso al interior de manzana
Kay Fisker y C. F. Møller
ADK



47. Proyecto primera fase
 Vestersøhus.
 Kay Fisker y C. F. Møller
 16 Noviembre 1934
 ADK

187581

Forslag til bebyggelse paa det gamle baneguardsterrain,
 del af karre VII



Dahlerupsgade	forudsættes nedlagt		
Grundareal	A = 981,20 m ²	} Bebygget areal	1788 m ²
"	B = 2890,80 "		
"	C = 1354,00 "		
		Bebygget	468 -
		<u>ialt</u>	<u>2256 m²</u>

140,43
 10,00
 150,43
 = 467
 145,76

Kay Fisker og C.F. Møller
 Arkitekter
 16. 11. 1934
 1:2000



48. Maqueta militar del distrito de Banegårdsterræn.
RAF, 1945

Imperial War Museum, Londres

49. Vista aérea del distrito Banegårdsterræn
Eneret Nowico, 1954

56



49

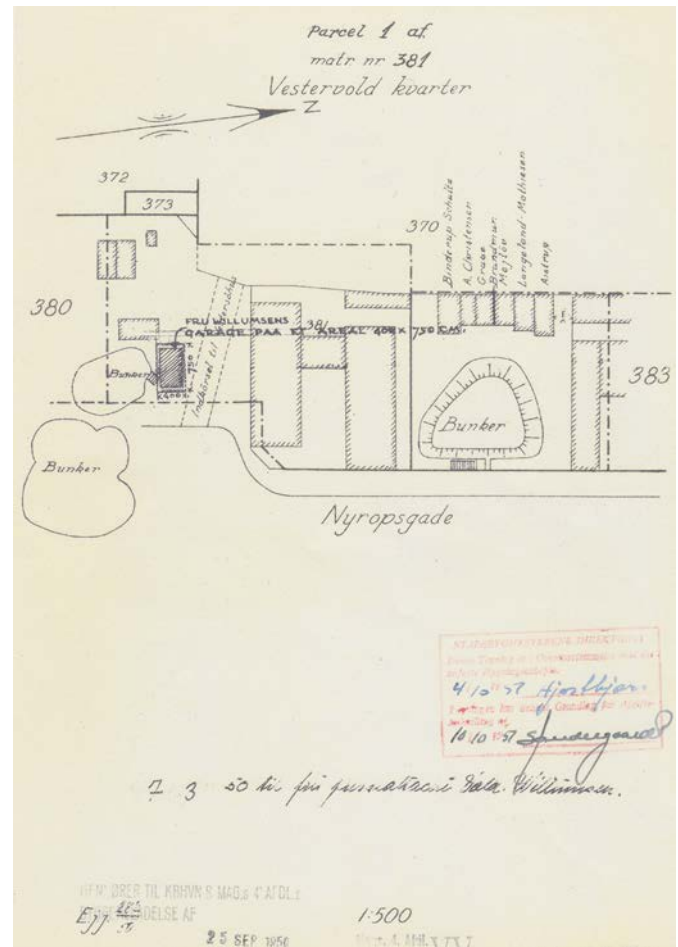
50. Vista aérea de la manzana en construcción, 1938
Archivo Stadsingeniørens Arkiv



51. Permiso para la construcción de un garaje en el solar, 1950
Archivo Municipal Copenhague

EMPLAZAMIENTO ORIGINAL

58 Arne Jacobsen empieza a trabajar a principios de 1952 con el solar de las oficinas: Matr. 393 Vestervold Kv. En aquel momento, además del edificio de viviendas de Kay Fisker, ya está en pie sobre la calle Nyropsgade, el edificio contiguo del Instituto Nacional de Seguros de Vida de los arquitectos Mogens Lassens y Frits Schlegels.



52. Edificio de Frits Schlegels y Mogens Lassens con el solar al fondo
Fotografía del 4 Agosto 1954
Archivo Stadsarkiv



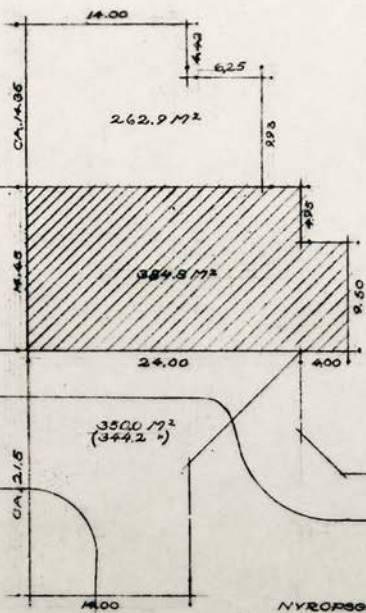
PLANTA DE EMPLAZAMIENTO

- 60 El solar con el que empieza a trabajar, tiene la peculiaridad de tener 24 metros de fachada libre, más 4 metros que quedaban embebidos en la parcela vecina, aún por construir, y con la que conformaba una esquina debido al ensanchamiento de la calle Nyropsgade en este punto.

En el planeamiento, los cruces entre calles estaban dibujados con sus esquinas achaflanadas. Los 4 metros insertados en la parcela vecina, coinciden con la proyección del chaflán.

Se encuentra un primer plano de emplazamiento con fecha de Abril de 1952. Se marcan los límites de la parcela y de la superficie que había de quedar libre, tanto en el interior de la manzana como en el exterior, para garantizar la servidumbre de paso que afecta al solar.

A continuación se describe la evolución del proyecto a partir de la documentación encontrada. El objetivo es intentar situar en el tiempo y en el proceso de evolución del proyecto, un estudio de un hotel en el solar vecino, así como de la esquina que forman.



BRUTTOETAGEAREAL EXCL. KÆLDER	CA.	2590.8	m ²
BRUTTOETAGEAREAL AF KÆLDER		384.8	"
BRUTTOETAGEAREAL INCL. KÆLDER	CA.	2975.6	m ²
DET BYGGELOKSMÆSSIGE NØDVENDIGE			
GRUNDAREAL ANDRAGER	CA.	991.9	m ²
DET SERVICUTMÆSSIGE NØDVENDIGE GRUND-			
AREAL (EXCL. TILLEGSAREAL) ANDRAGER	CA.	647.7	"
DET NØDVENDIGE TILLEGSAREAL	CA.	344.2	m ²
DET HØJEST OPNÅELIGE TILLEGSAREAL	CA.	350.0	m ²
GRUNDENS AREAL	CA.	647.7	m ²
TILLEGSAREAL	CA.	344.2	"
		IALT. CA.	991.9 m ²
MAX. BRUTTOETAGEAREAL INCL. KÆLDER		2975.7	m ²
PROJETEREDE		2975.6	m ²

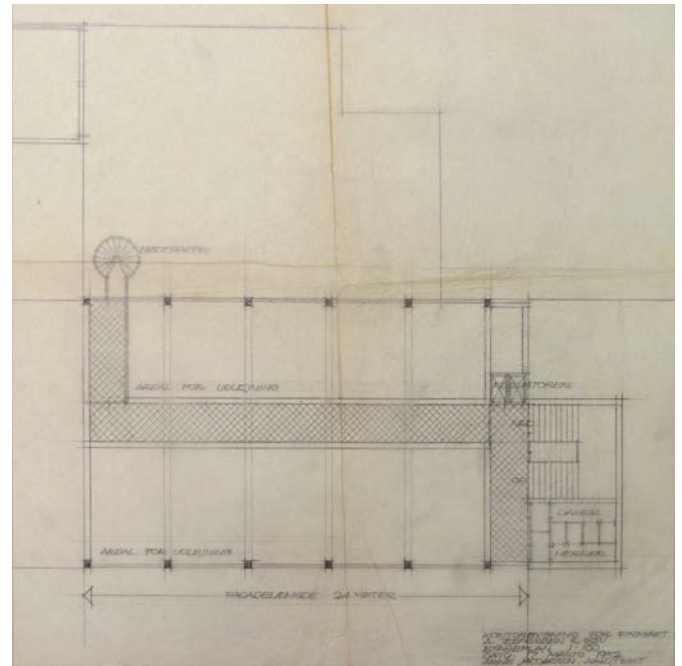
KONTORHUS PÅ MATR. NR. 1.
VESTERVOLD KVARTER,
3 APRIL 1952. MÅL 1:400
ARNE JACOBSEN ARKITEKT

PRIMEROS PLANOS

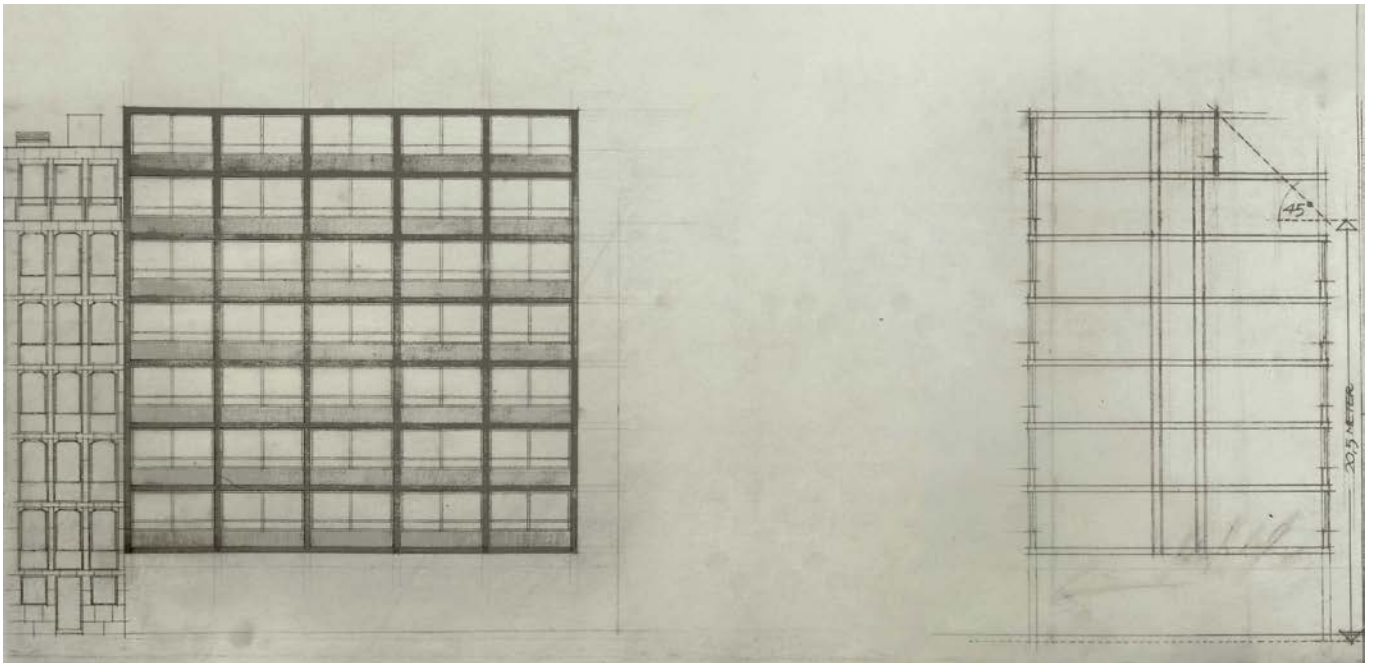
62 El primer plano que se encuentra con fecha es del 17 de Marzo de 1952 y consiste en una planta tipo. Queriendo establecer una hipótesis de orden cronológico de la documentación, se le asocia una fachada y una sección transversal del edificio. En la planta ya se ordena una estructura de 5 vanos con pilares que aparecen en fachada, dejando un espacio entre el cuerpo de las oficinas y el núcleo de servicios, que ya se sitúa en la superficie embebida en la parcela vecina.

Se establece igualmente un pasillo de distribución central que distribuye el espacio de oficinas, con lo que la escalera del núcleo de servicios se encuentra igualmente en posición central. La sección marca la altura reguladora máxima de la normativa y confirma los pilares en fachada. Se dibuja la intención de subir una planta para compensar la afectación de la servidumbre de paso en planta baja.

La fachada marca los 5 vanos de la estructura y se separa del núcleo de servicios, dejando una franja libre. Solo se define la fachada correspondiente al espacio de oficinas.



55. Fachada y sección asociadas a la planta. Sin fecha.
ADK



PILARES EN FACHADA

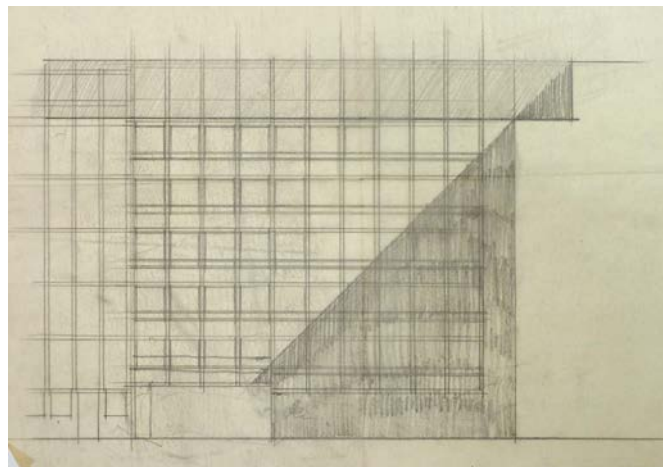
Se encuentra una planta con fecha del día siguiente a la planta inicial. Siempre como hipótesis, se le ha asociado un estudio de tres dibujos de fachada y una sección superpuesta sobre una de ellas, aunque estos primeros planos van todos relacionados.

De nuevo se trata de una planta tipo a la que se le ha dibujado los garajes del patio interior de planta baja, así como el posible acceso para cumplir con la servidumbre de paso. Con este objetivo, se marcan con una cruz los pilares a mantener en la planta baja.

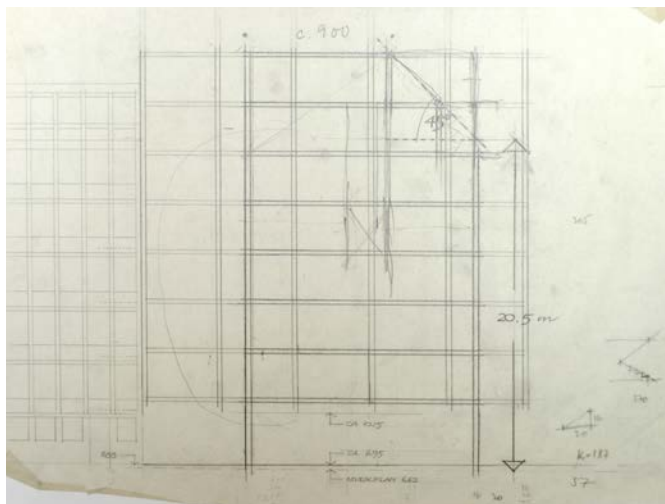
64

La fachada del espacio de oficinas ya no se modula en 5 divisiones sino en 10, siendo equivalente a un onceavo módulo, la parte visible del núcleo de escaleras. Aún no se considera dejar toda la planta baja libre y simplemente se marca un paso rodado que atraviesa puntualmente, como el paso peatonal que deja Fisker en su edificio.

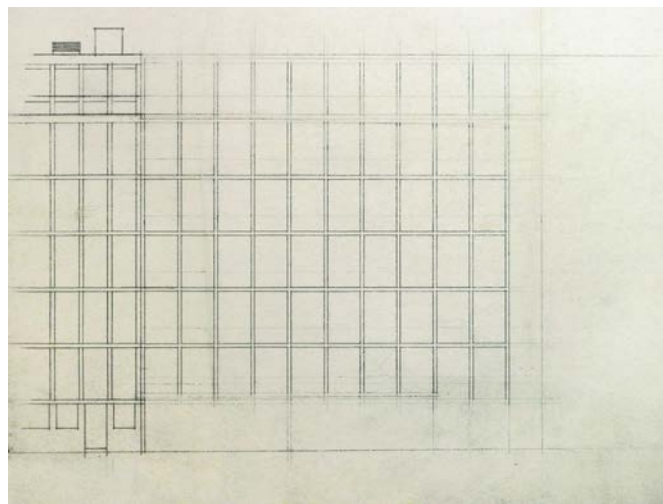
56-59. Planta del 18 de Marzo de 1952 y fachadas asociadas.
ADK



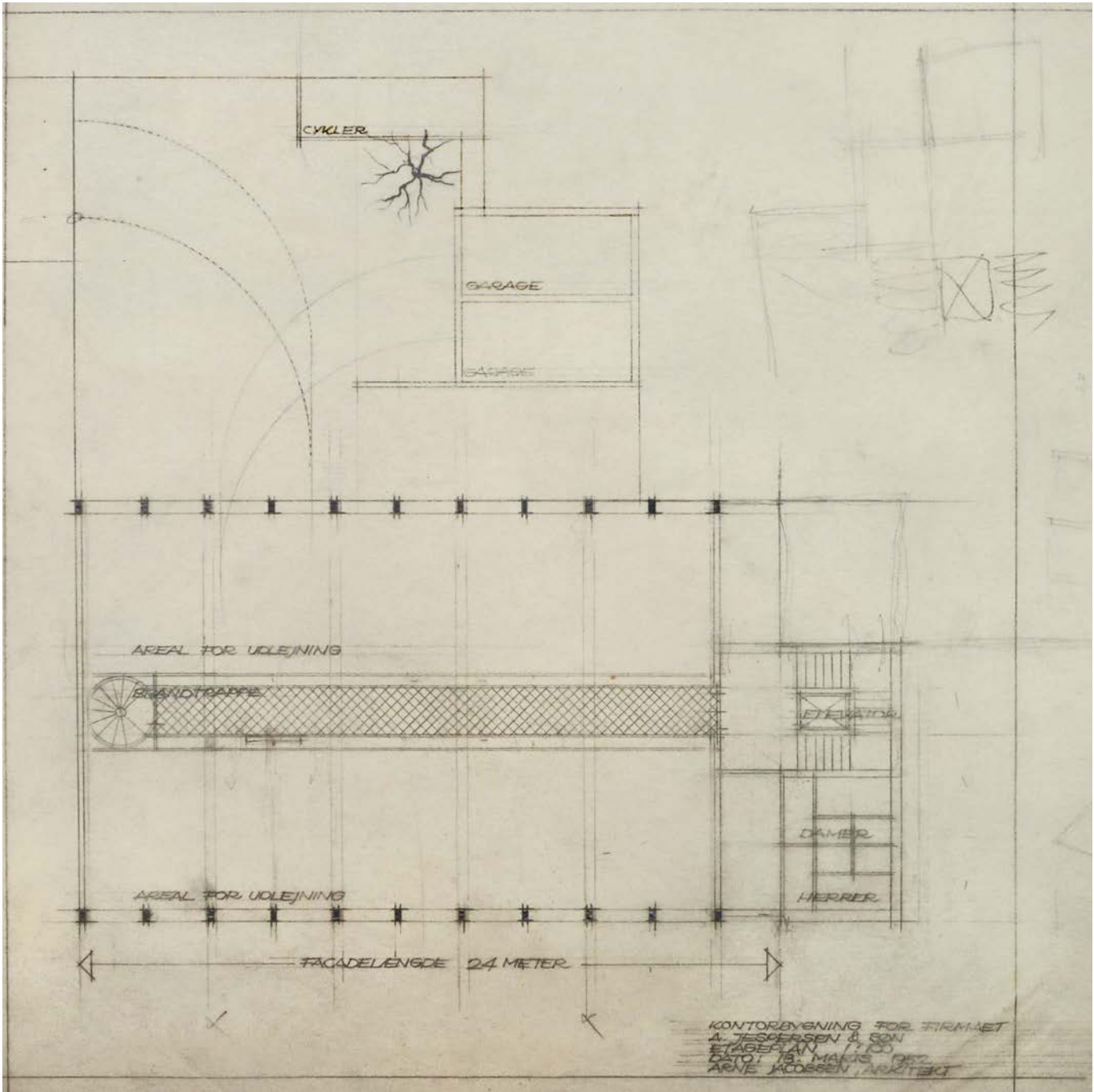
56



57



58



KONTORBYGNING FOR FIRMÆT
 A. JESPERSEN & SØN
 ETAGEPLAN 1. OG 2.
 DATO: 18. MÅRS 1897
 ARNE JACOBSEN, ARKITEKT

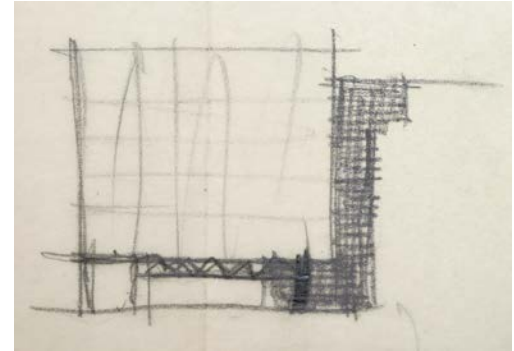
60-63. Alzado y sección con fecha de 20 de Marzo de 1952.
Se le asocian estudios de fachada y croquis. El croquis de la imagen 61 muestra la voluntad de liberar la planta baja.
ADK

PLANTA BAJA LIBRE

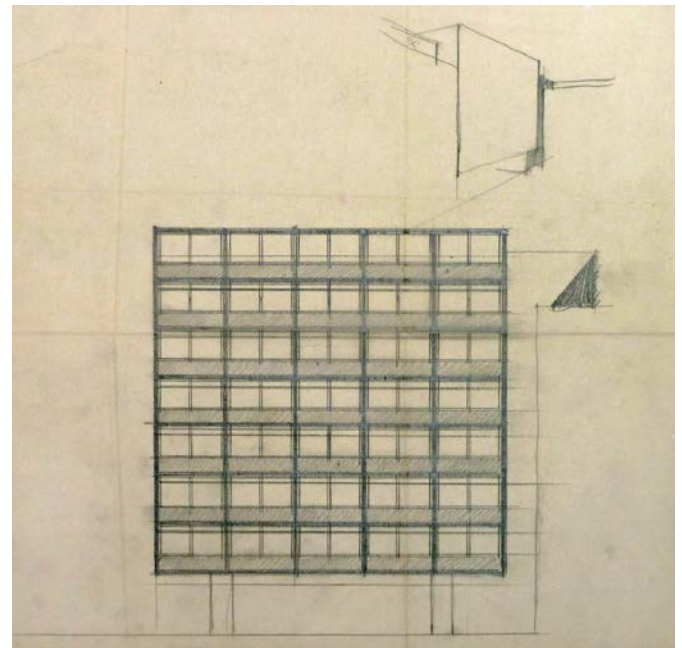
- 66 Con fecha de 20 de Marzo de 1952, se encuentra un plano con carátula (64) en el que se dibuja una fachada y una sección. Aparecen por primera vez los pilares característicos del proyecto, que van a liberar la planta baja de pilares y de cerramientos. Aunque en este caso son dos pilares apantallados de hormigón que aún recogen los pilares de fachada. Se acerca así, por primera vez, a la solución adoptada por Le Corbusier para liberar la planta baja de muchos de sus edificios.¹⁸

Los pilares-pantalla se colocan a un quinto de la luz longitudinal, de 24 metros, para que el forjado de la primera planta funcione como una gran viga continua. Los forjados aún no están en voladizo, como en la solución final, pero al estar más repartidas las cargas, se consideran perfiles más reducidos en fachada.

Se han asociado a este momento del proyecto, dibujos y croquis en los que se estudia cómo la planta baja recoge la estructura de los pisos superiores para poder liberar totalmente la planta baja. (Imágenes 60-63)

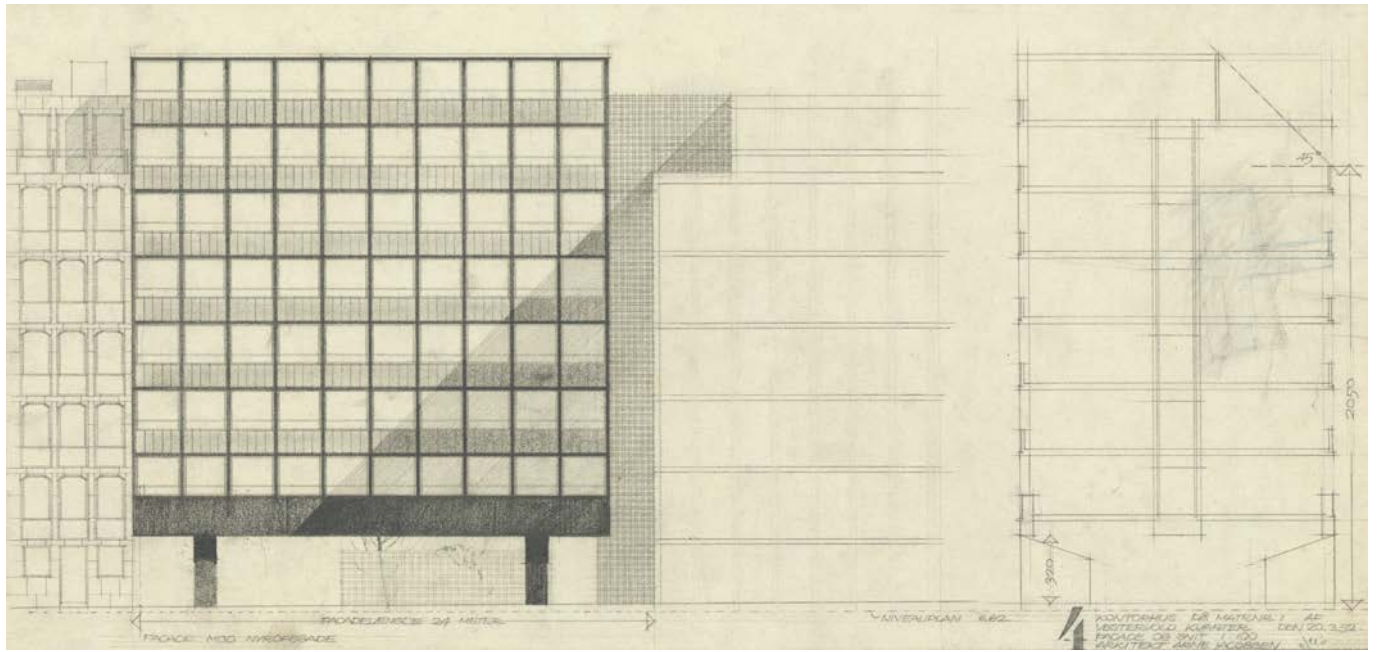


60



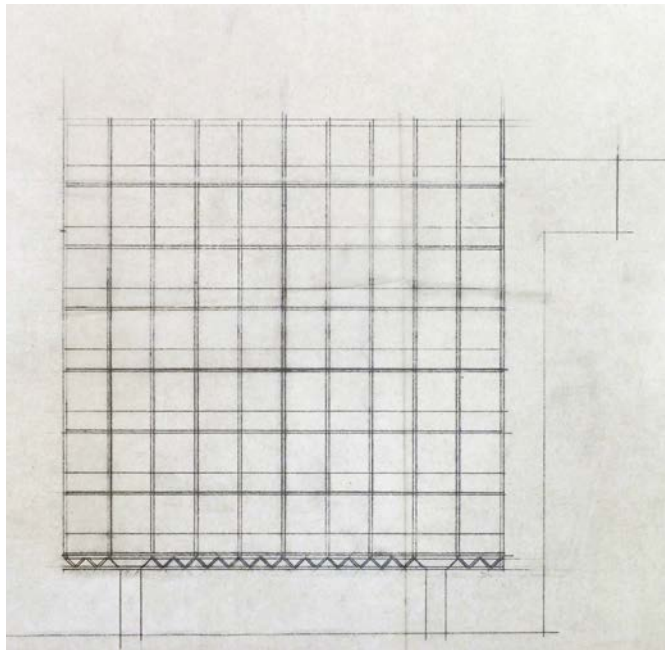
61

64

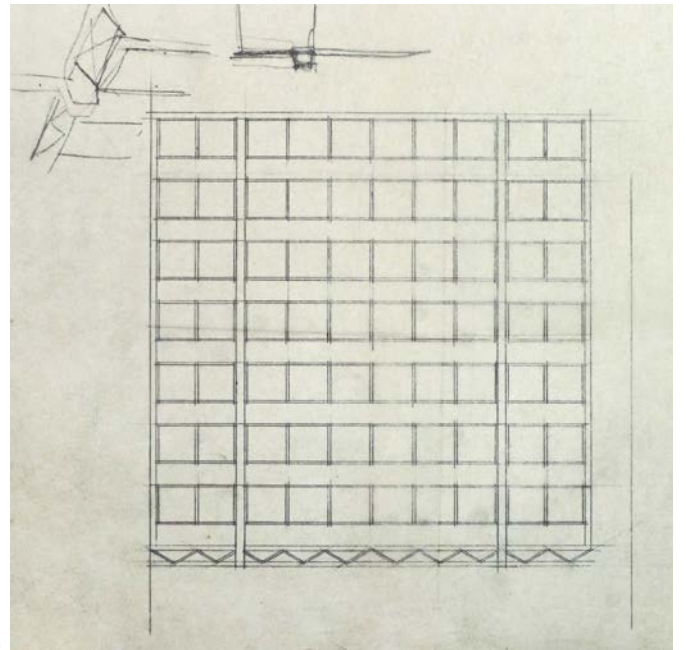


67

62



63



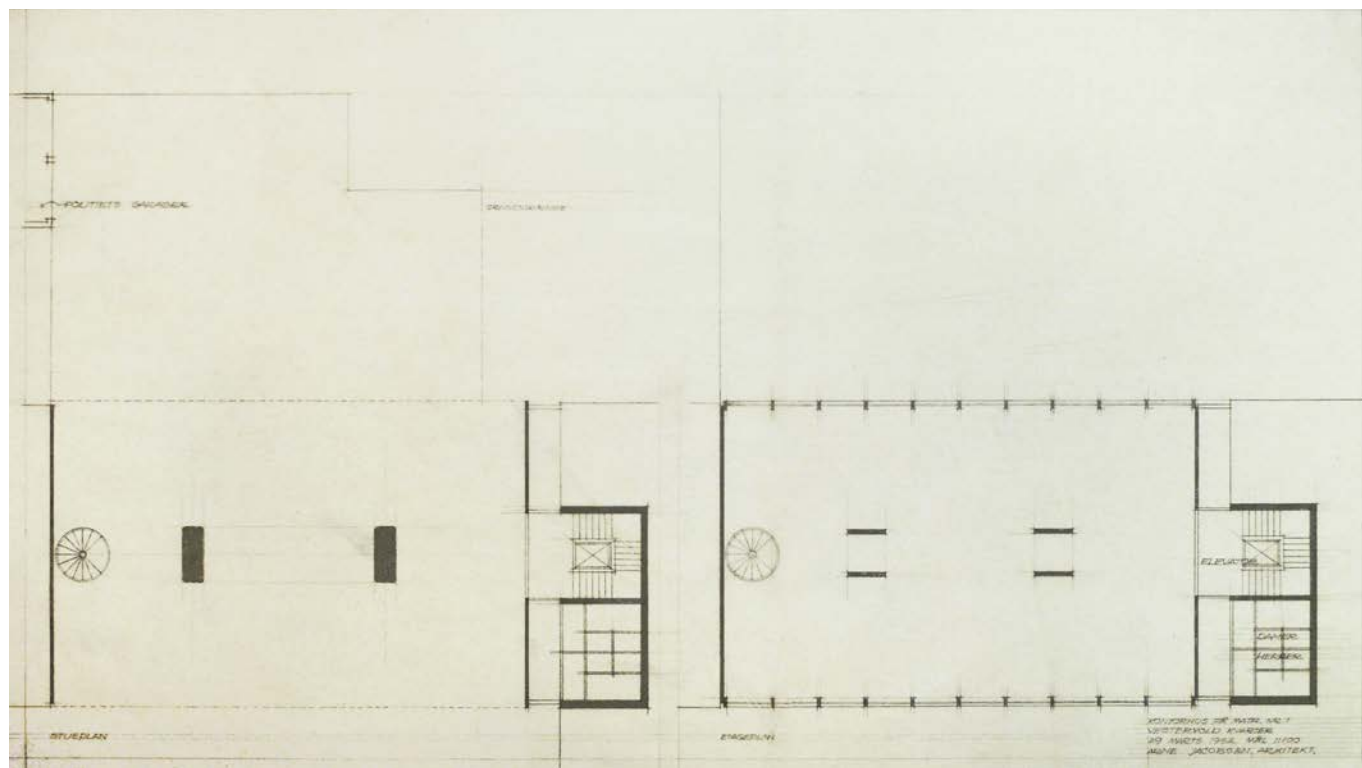
FORJADOS CASI EN VOLADIZO

Los siguientes documentos con fecha del 29 de Marzo, muestran cómo los pilares apantallados de planta baja han evolucionado en unos pilares mucho más cercanos a la solución final. Los forjados aún no se consideran en voladizo, aunque se empieza a intuir la solución final. Los pilares de fachada sí son recogidos por el voladizo del primer forjado. Aparecen dibujadas en la sección transversal las vigas longitudinales de cada planta que reparten las cargas a los pilares centrales, pero aún no están dimensionadas para soportar la torsión a la que las someterán los forjados en voladizo de la solución final.

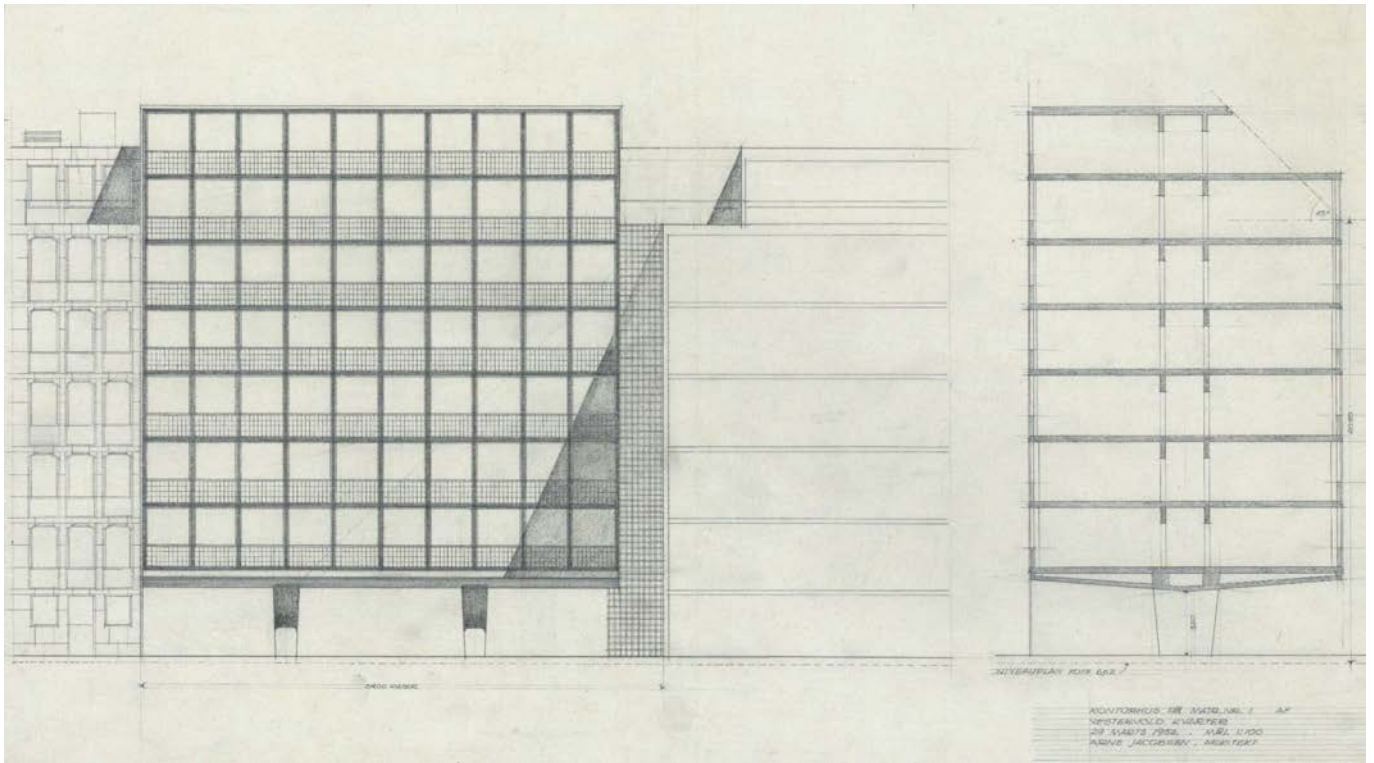
La fachada se sigue planteando con una división de 10 módulos más 1, separando este último módulo el cuerpo vidriado, del edificio vecino en esquina.

Destaca en planta la colocación, por primera vez, de la escalera circular, aunque luego desaparecerá. Se señala también, la colocación de los dos pilares principales, no a un quinto de la luz pero casi a un tercio. Considerando las vigas continuas longitudinales, deja un vano central de 4 módulos con dos vanos laterales de 3 módulos por banda.

68



65



CENTRALIDAD vs. ESQUINA

70 Durante todo el proceso de proyecto, Jacobsen aleja la fachada del muro cortina del edificio vecino y la esquina que conforman. Mediante el núcleo vertical macizo de escaleras, marca esta separación. Este criterio se puede ver en casi todas las vistas y fachadas que realiza en este periodo de estudios. Jacobsen era consciente de la importancia de estar en el final visual de la truncada calle Dahlerupsgade. Esta relación es fundamental para el proyecto. El objetivo de Jacobsen es focalizar la atención de esta visual en la fachada del muro cortina.¹⁹

El hecho de colocar los dos grandes pilares de planta baja simétricamente en relación con el cuerpo vidriado, refuerza la prioridad de querer centrar la vista en esta parte del edificio. Considera que esta prioridad de proyecto entra en competencia directa con la importancia visual y el peso que pueda coger la esquina con el edificio contiguo. Quiere evitar que el final visual de la calle Dahlerup pueda quedar eclipsado por una esquina con un edificio que desconoce.

En las páginas siguientes, se han agrupado algunas de las múltiples perspectivas en las que estudia diferentes opciones para destacar la fachada vidriada. El hecho de elevar el proyecto ensalza también esta voluntad de tener un muro de cortina exento. También contempla potenciar su proporción casi cuadrada con el mismo fin. Aun teniendo 24 metros de fachada, el contacto de la fachada de vidrio con la esquina, tal como muestra la imagen 69, es una solución que descarta. Prefiere siempre marcar esta separación haciendo visible par-

te del núcleo servicios.

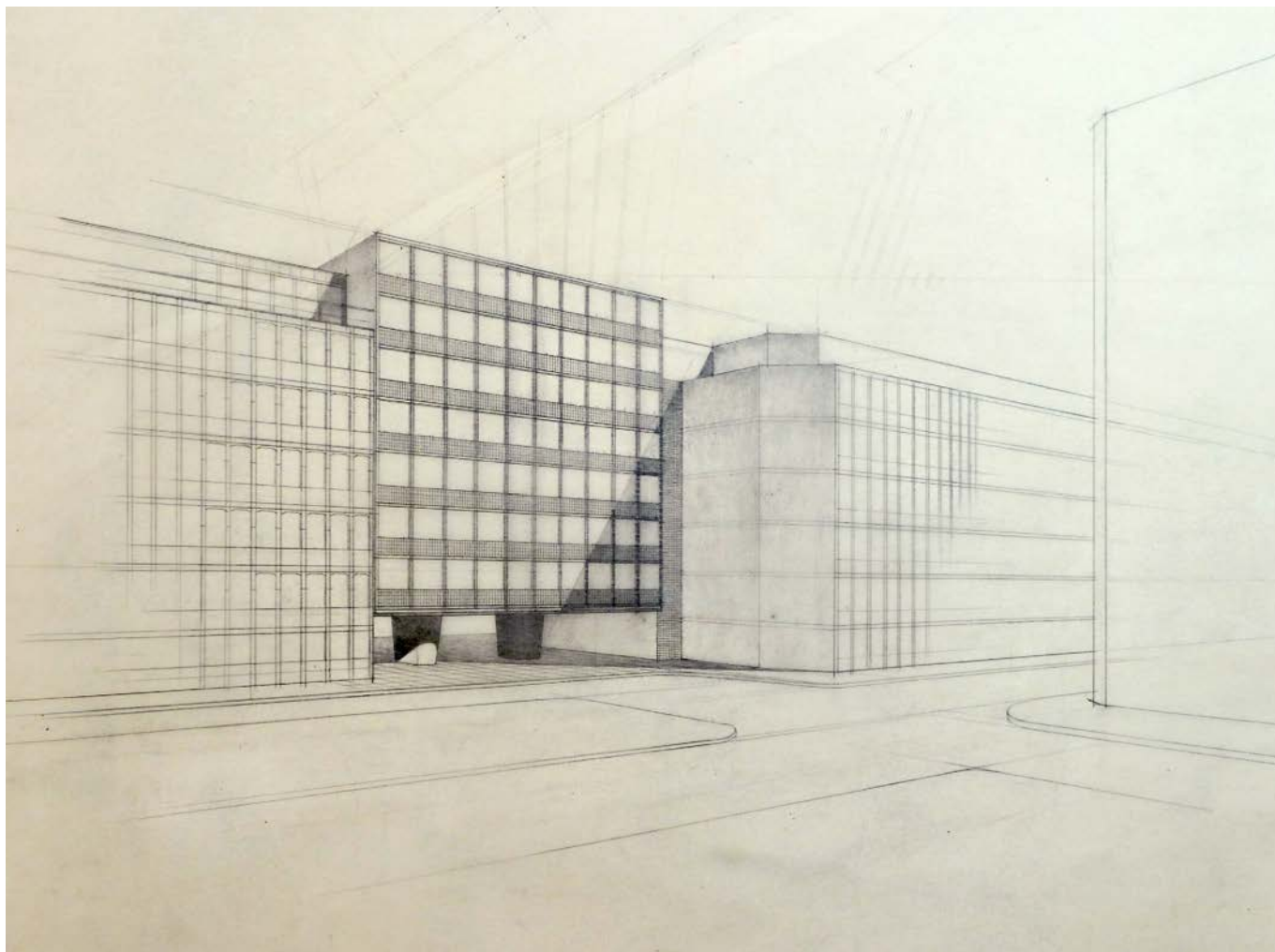
Sin embargo, en el proyecto final, tal como muestra la fotografía actual, finalmente tiene la posibilidad de poder modificar la ordenación y planear la esquina con este criterio.

67. Visión frontal desde la calle Dahlerupgade.
Fotografía del autor, 2012

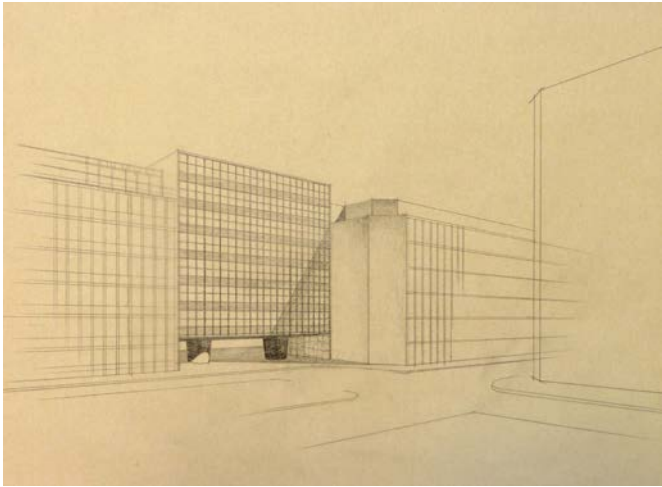


68. Vista correspondiente a los planos de 29 de Marzo de 1952
ADK

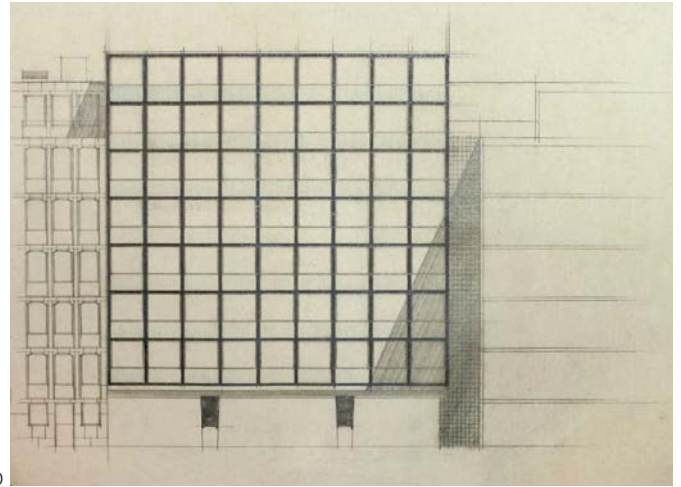
72



69-72. Vistas y fachada sin fecha. Ancho de fachada aún de 24 metros.
ADK

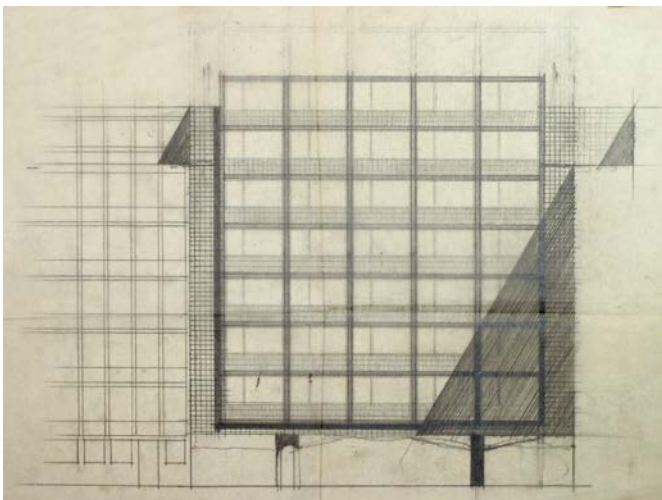


69

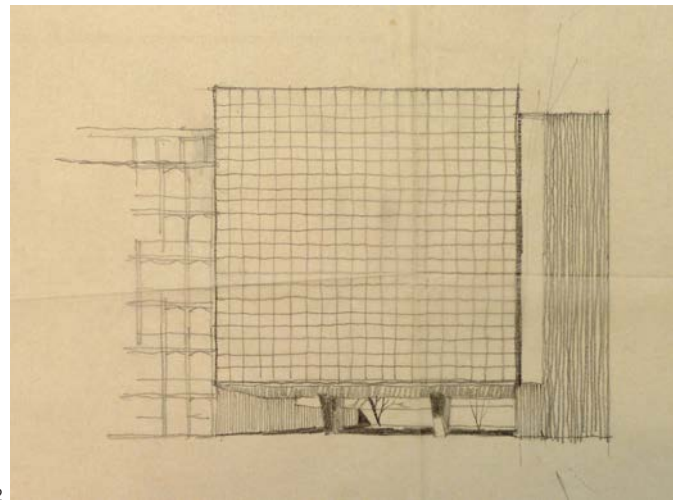


70

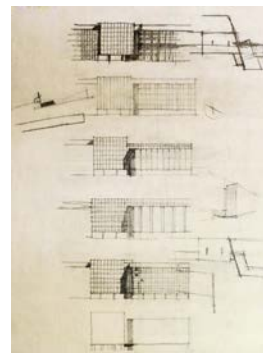
73



71



72

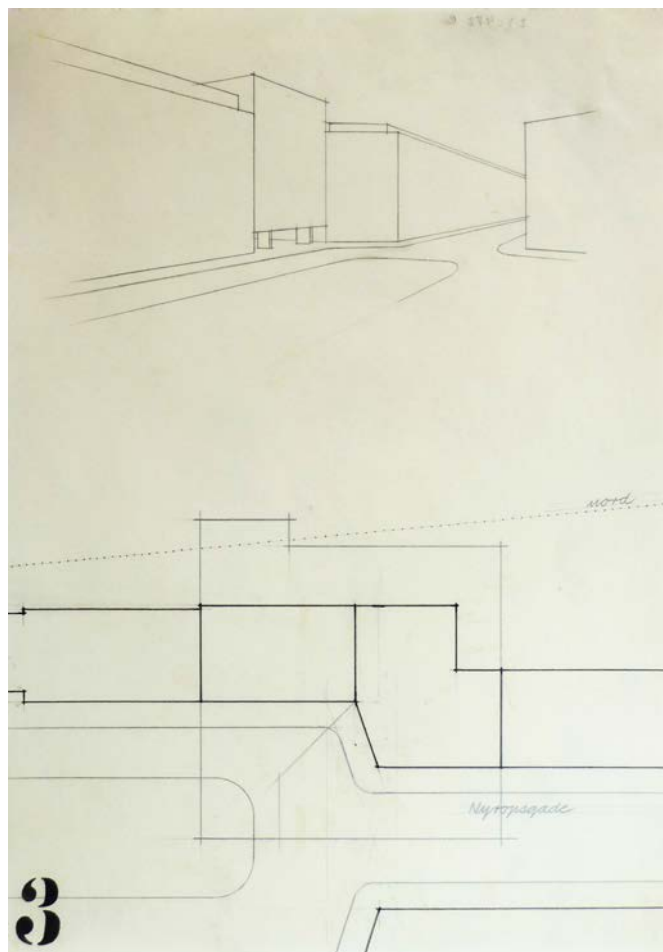


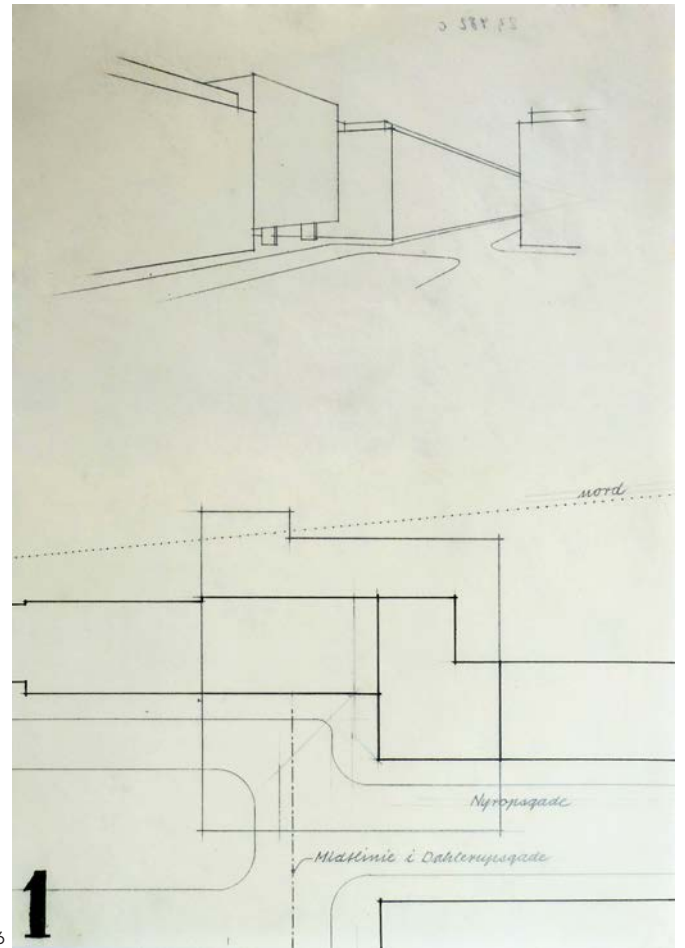
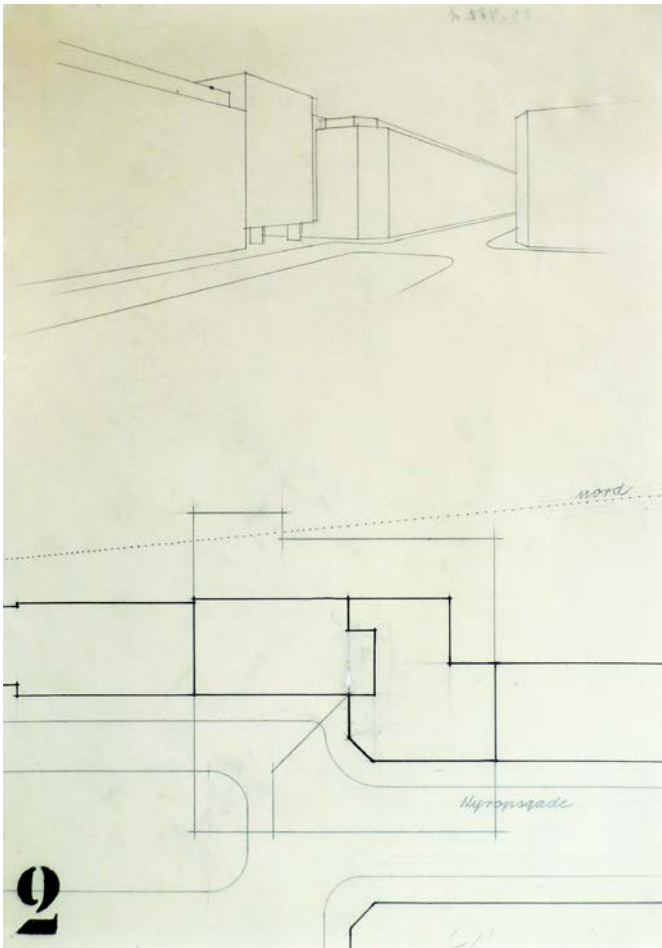
LA NUEVA ESQUINA Y EL HOTEL JESPERSEN

- 74 Entre la documentación original del proyecto, se encuentra un grupo de planos firmados por Jacobsen y sin fecha. Entre ellos, destaca una serie de dibujos con tres opciones (1,2 y 3) y un croquis donde se estudian diferentes posibilidades para solucionar explícitamente esta esquina, trabajando también con el solar contiguo Matr. 395 Vestervold Kv. Cada opción consta de una planta de situación donde se trabaja el encuentro entre las dos parcelas, además de la esquina de enfrente. Encima de cada planta, una perspectiva muestra el volumen de la solución y la esquina resultante.

Acompaña a este estudio de la esquina, dibujos complementarios en planta de habitaciones para un hotel en el solar contiguo, con dos opciones (A y B) y sus respectivos alzados y perspectivas. También se encuentra una perspectiva en la que se puede leer inequívocamente Hotel Jespersen.

Respecto a su ubicación en el tiempo, ninguno de los colaboradores o de los familiares de Kern-Jespersen entrevistados ha podido identificar el hotel. Bien podrían ser simplemente una hipótesis o excusa para modificar la parcelación de la esquina. O bien, teniendo en cuenta la ubicación en pleno centro comercial de la ciudad y la proximidad a la estación central, un estudio de viabilidad real para un hotel. La empresa A. Jespersen & Søn no sólo era una ingeniería sino que también realizaba sus propias promociones inmobiliarias, como el encargo de viviendas en Ørnegårdsvej (Gentofte) que Arne Jacobsen estaba proyectando al mismo tiempo.





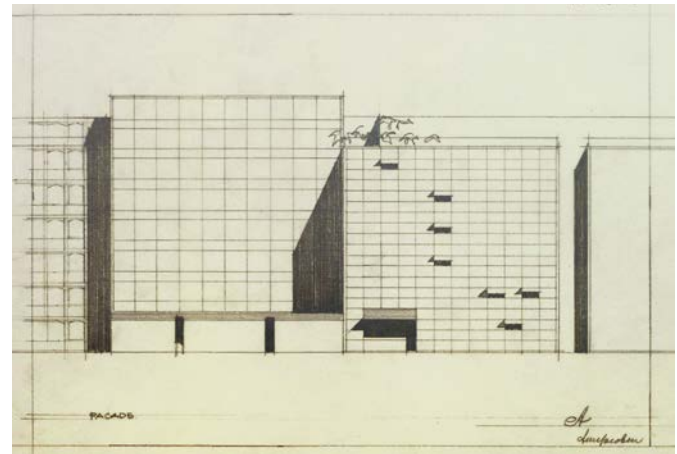
76 Como hipótesis, por la evolución en la definición de la estructura y de las fachadas dibujadas, se han situado cronológicamente en este punto del proceso, en algún momento de principios de 1953. Por otro lado, en los planos de las oficinas marcados que tienen carátula, se lee siempre "Edificio de Oficinas para A. Jespersen & Søn". En ningún momento, anterior o posterior, se encuentra ninguna otra referencia dibujada o escrita al Hotel. En cualquier caso aportan información para poder entender la evolución del proyecto.

En la opción 3, estudia eliminar el ángulo recto contra la fachada de las oficinas. Propone un ángulo más abierto que diluya la esquina. Sin embargo, como estudia en los croquis encontrados para esta opción, esta configuración implica ciertas dificultades en la distribución de las plantas.

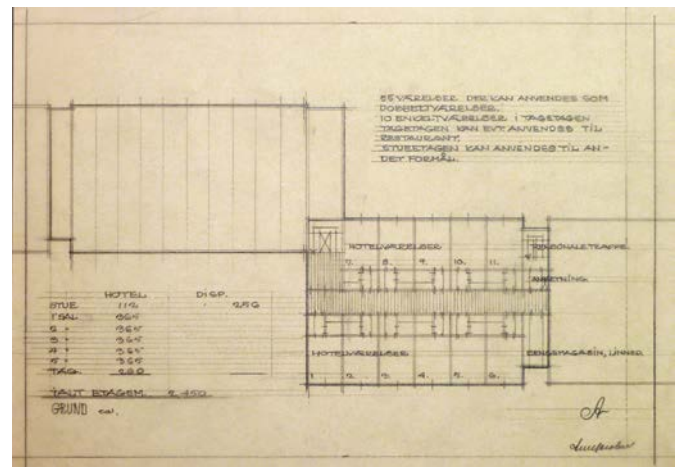
La opción 2 coincide con el planeamiento inicial. En cambio en la opción 1, Jacobsen se plantea alejar la esquina del eje de la calle Dahlerup, que sí dibuja precisamente en esta opción. Esta solución permite dejar de tener embebido el núcleo de servicios y ganar 4 metros de fachada libre que utilizará igualmente para distanciarse.

Es a partir de aquí que el proyecto cambia siguiendo la opción de esquina 1, y por eso, también se ha colocado este estudio en este punto de la cronología del proceso.

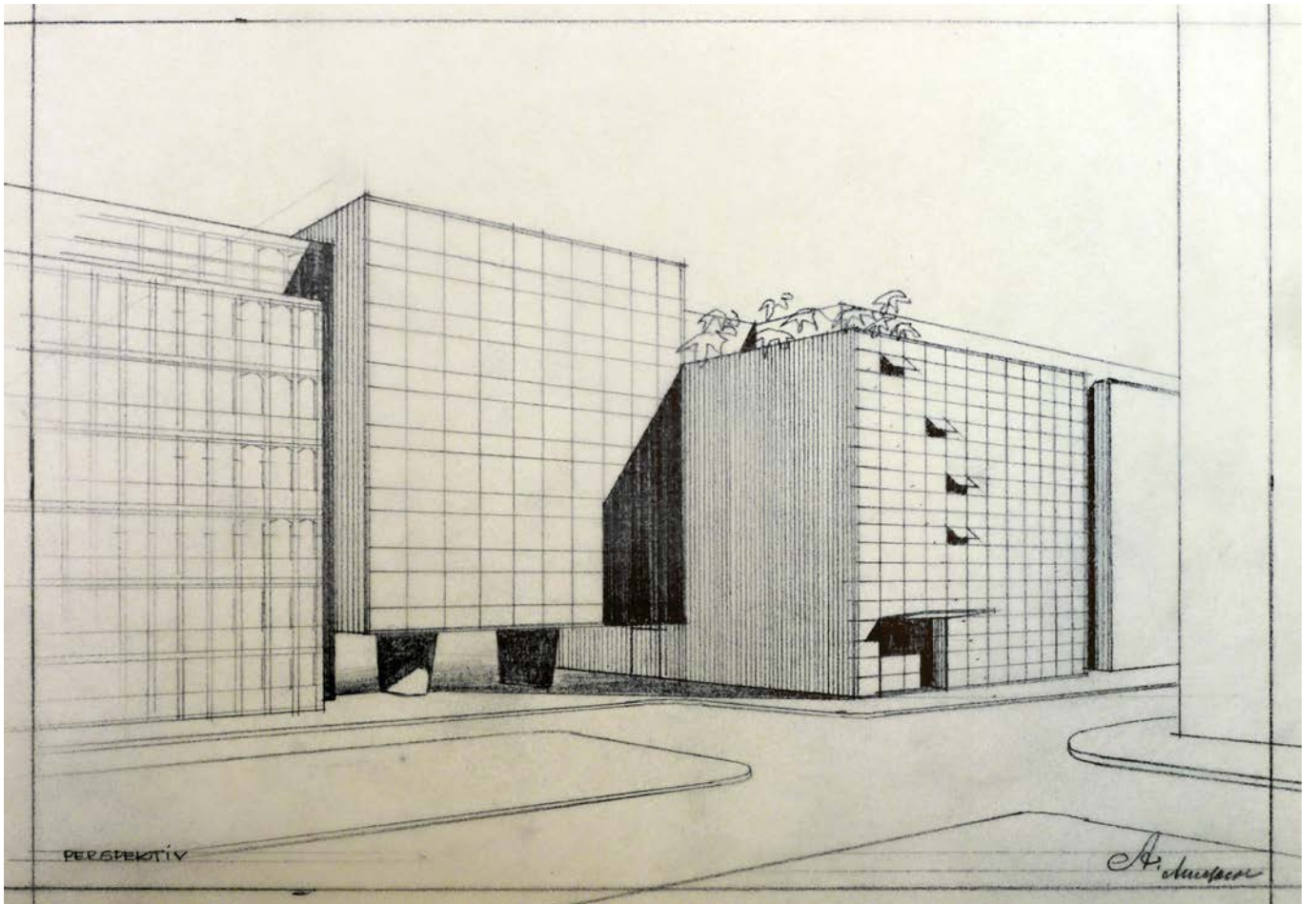
Cabe señalar igualmente el estudio que hace del Hotel, casi necesariamente al mismo tiempo o podría ser anterior. Los

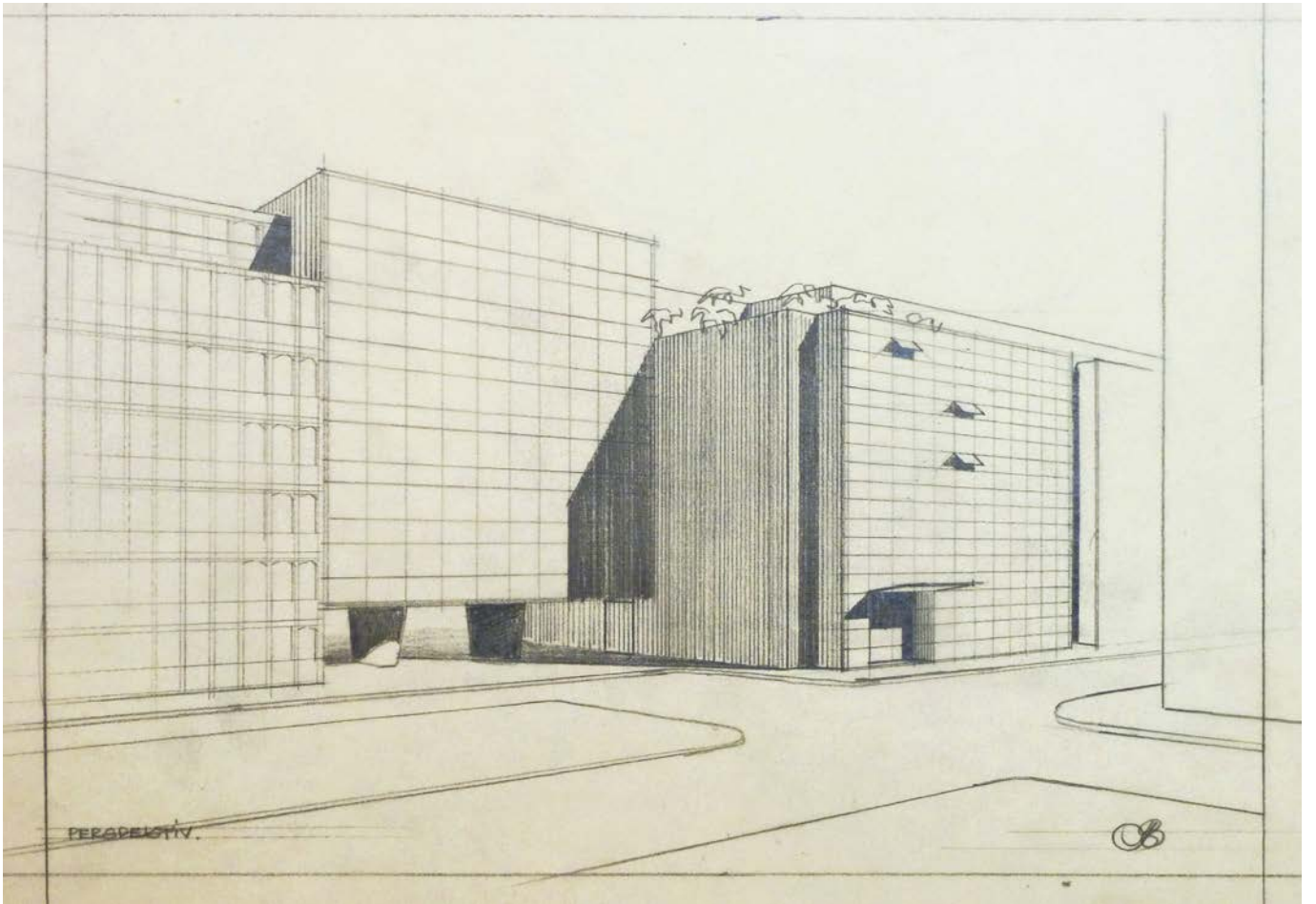


77



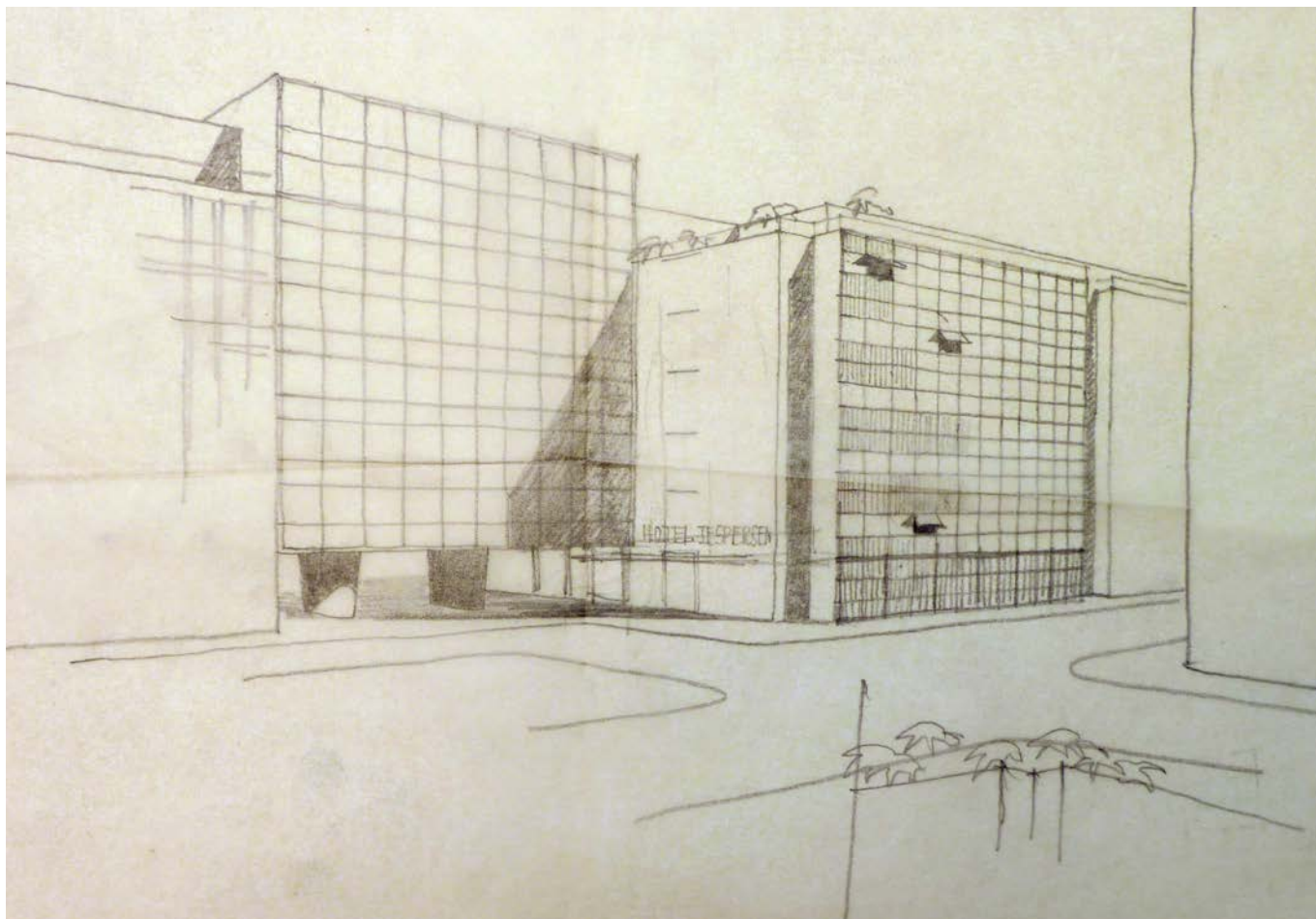
78





83. Vista del estudio del hotel. En el letrero de la entrada se lee: Hotel Jespersen
ADK

80





85-88. Fachada al patio interior y a la calle, sección transversal y plantas con fecha de Febrero y Junio de 1953.

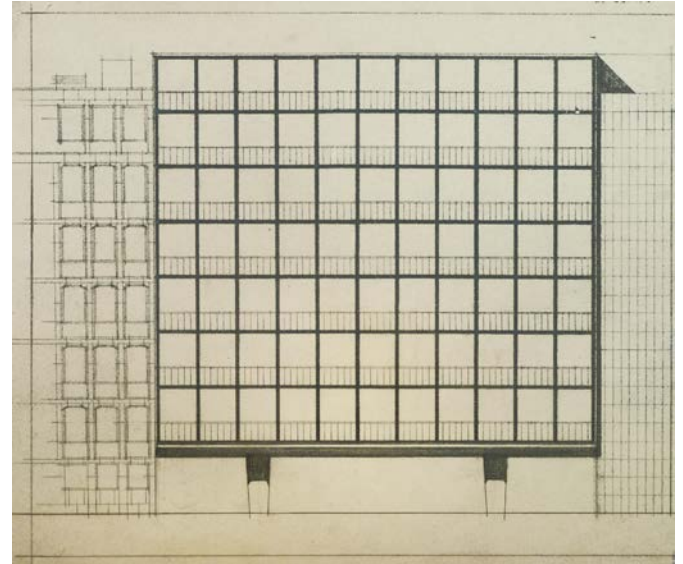
ADK

SOLUCIÓN DEFINITIVA

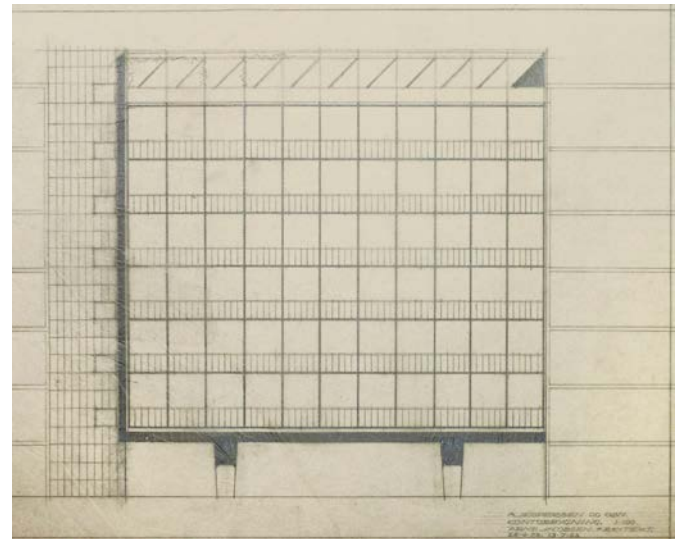
82 Los siguientes planos que se encuentran con fecha, ya son de Febrero de 1953. Ha pasado casi un año desde los primeros planos y las primeras decisiones fundamentales como los pilares en planta baja. Se encuentra un juego completo de plantas, secciones y fachadas.

Los forjados ya se dibujan en voladizo. No aparece la escalera de emergencia de cristal de la planta baja. Pero la diferencia fundamental es que a partir de este momento, los 4 metros escondidos dentro del solar vecino, ahora forman parte de la fachada libre. Ésta ha pasado de los 24 metros iniciales a 28 metros.

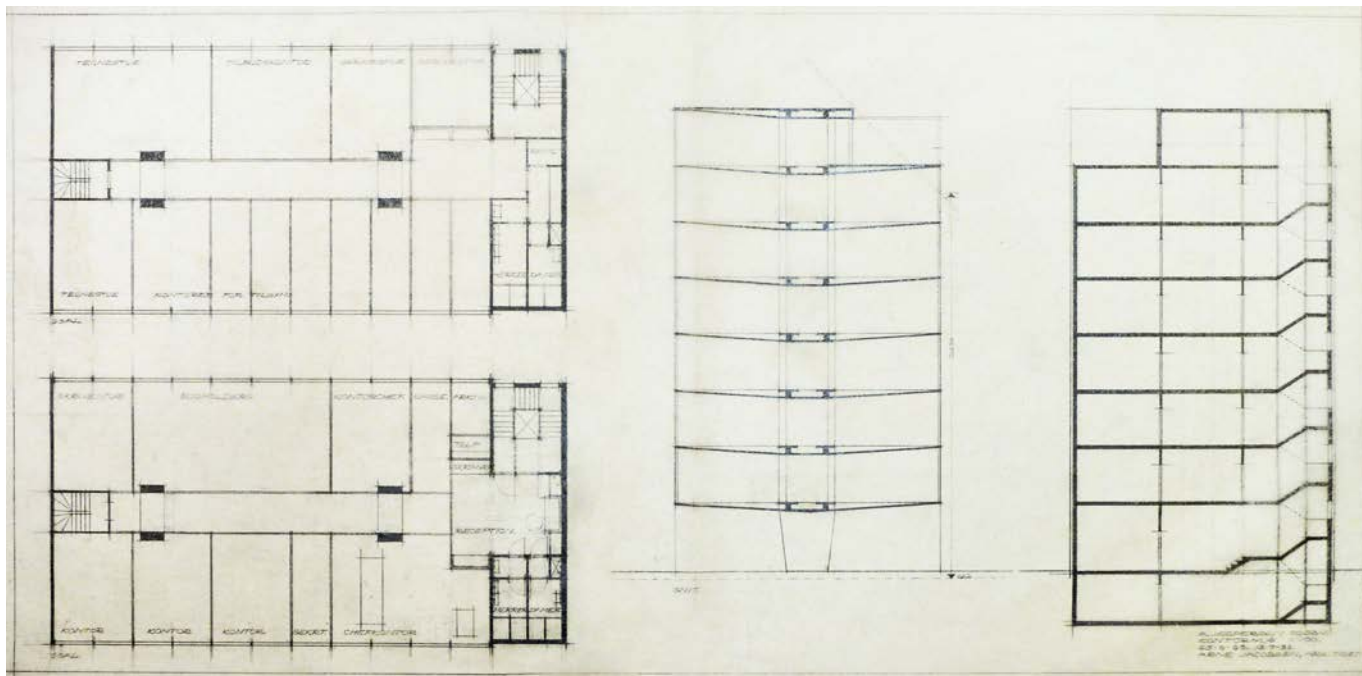
El estudio con las tres opciones de esquina explica seguramente este cambio fundamental en el proyecto. Tal vez, de la misma forma que Kay Fisker cambia o ajusta el planeamiento de la zona, aquí Jacobsen configura el entorno con un objetivo de proyecto, consiguiendo que el edificio vecino se tenga que retirar de la alineación y no pueda edificar en estos 4 metros de su solar. Hay que señalar que estos 4 metros de fachada adicionales son ciegos, pareciendo un muro anexionado al edificio vecino. Jacobsen seguirá utilizando la nueva fachada liberada para marcar distancia con el vecino y asegurar la visión frontal del proyecto desde la calle Dahlerup.



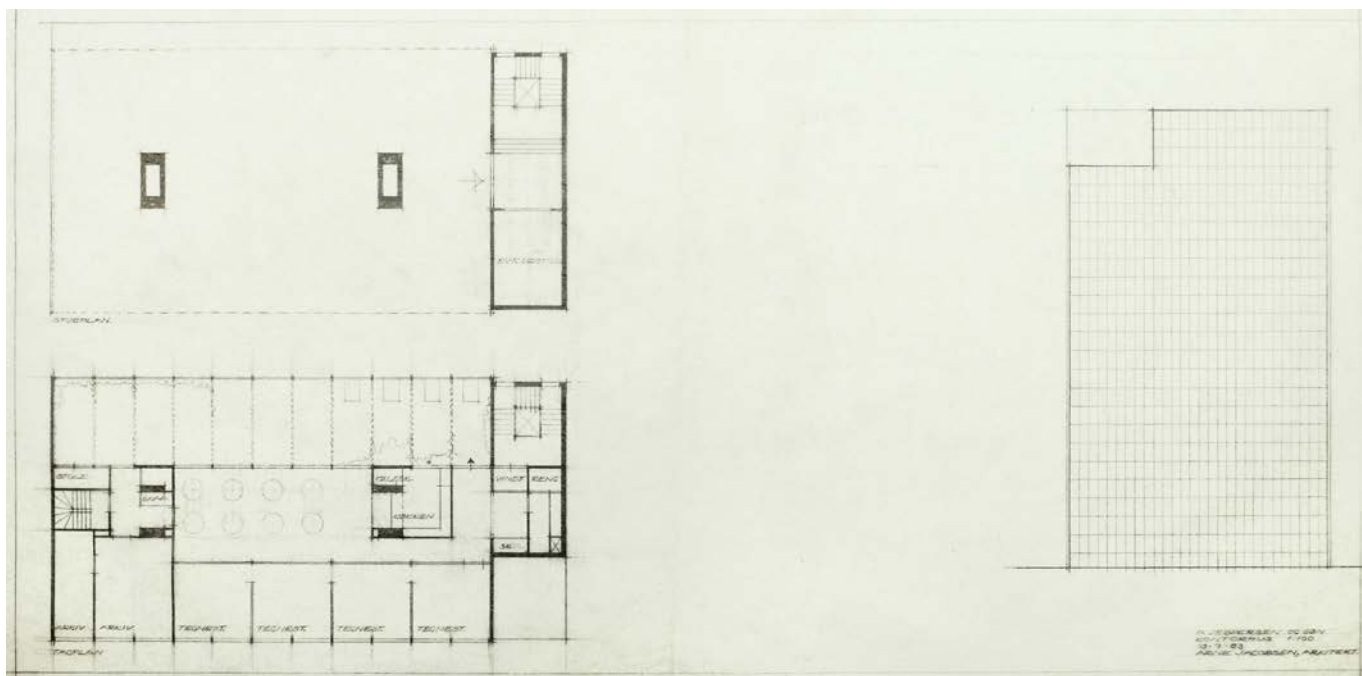
85



86



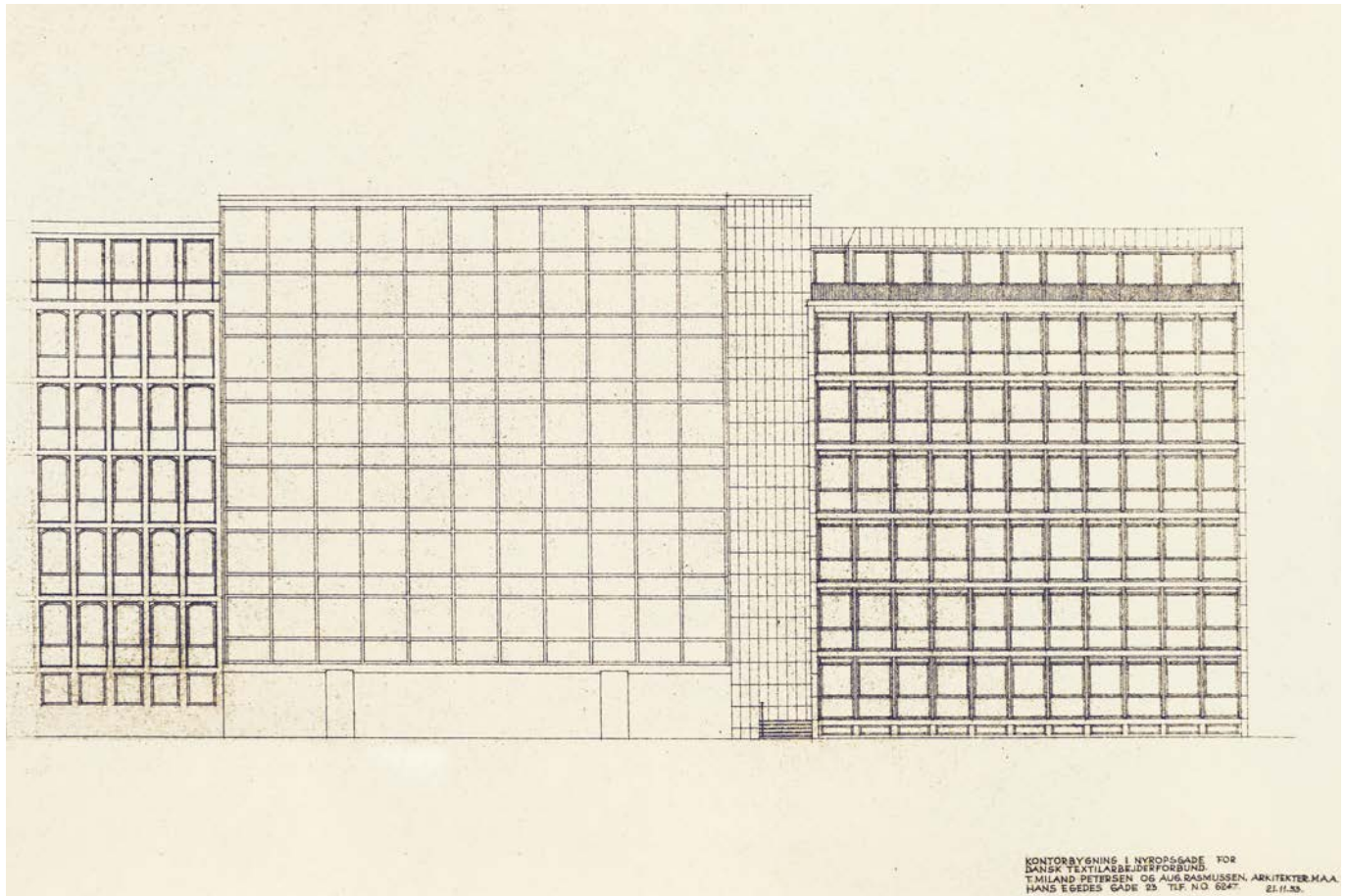
87



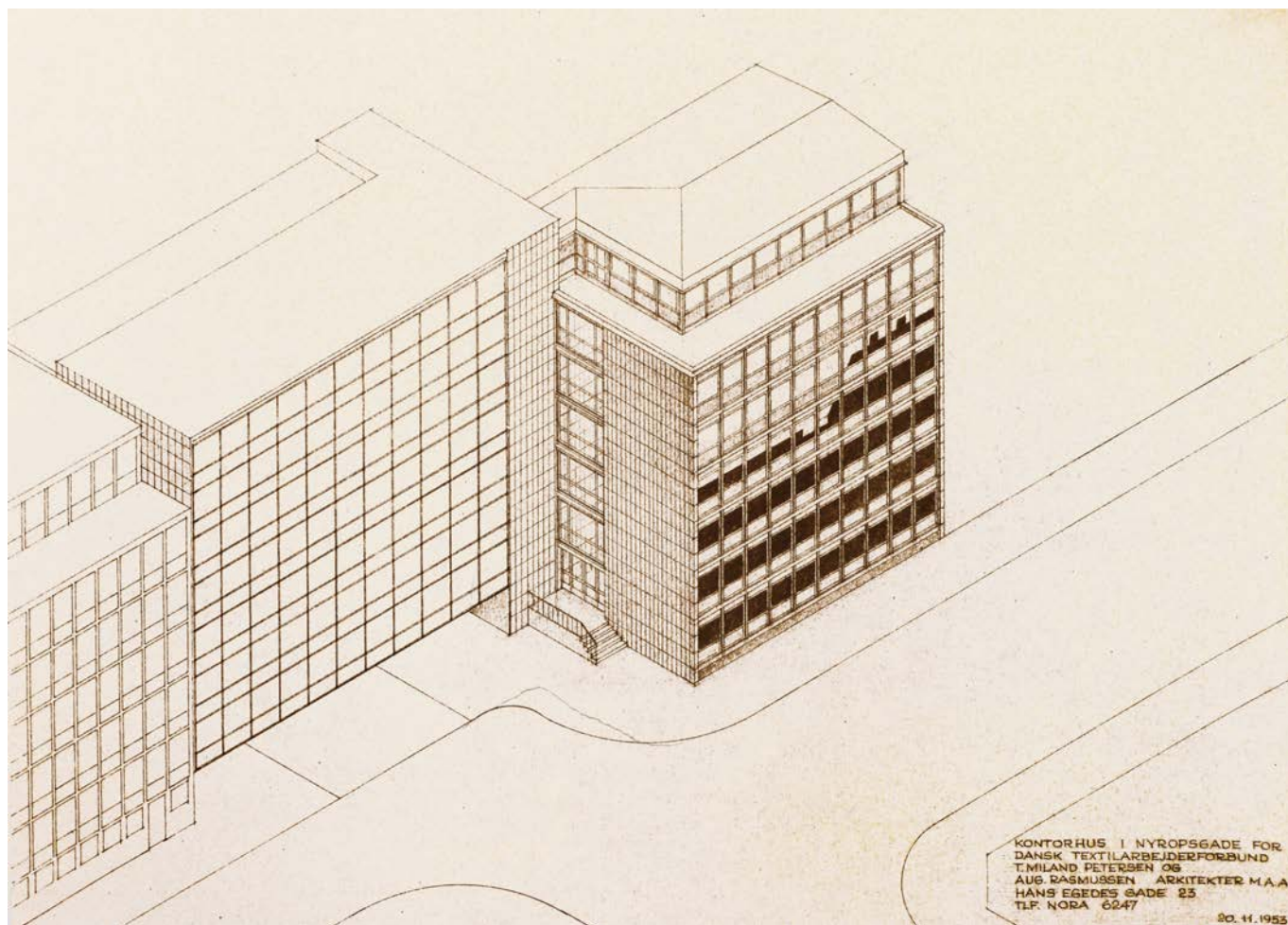
88

El proyecto del edificio vecino para las Oficinas de la Unión de Trabajadores Textiles será realizado posteriormente entre 1955 y 1958 por los arquitectos August Rasmussen y T. Miland Petersen. Los arquitectos continuarán el criterio establecido por Jacobsen al considerar buena parte de la fachada ciega aun estando orientada a sur. Una franja vertical permite la entrada y la iluminación del eje central de la planta.

84



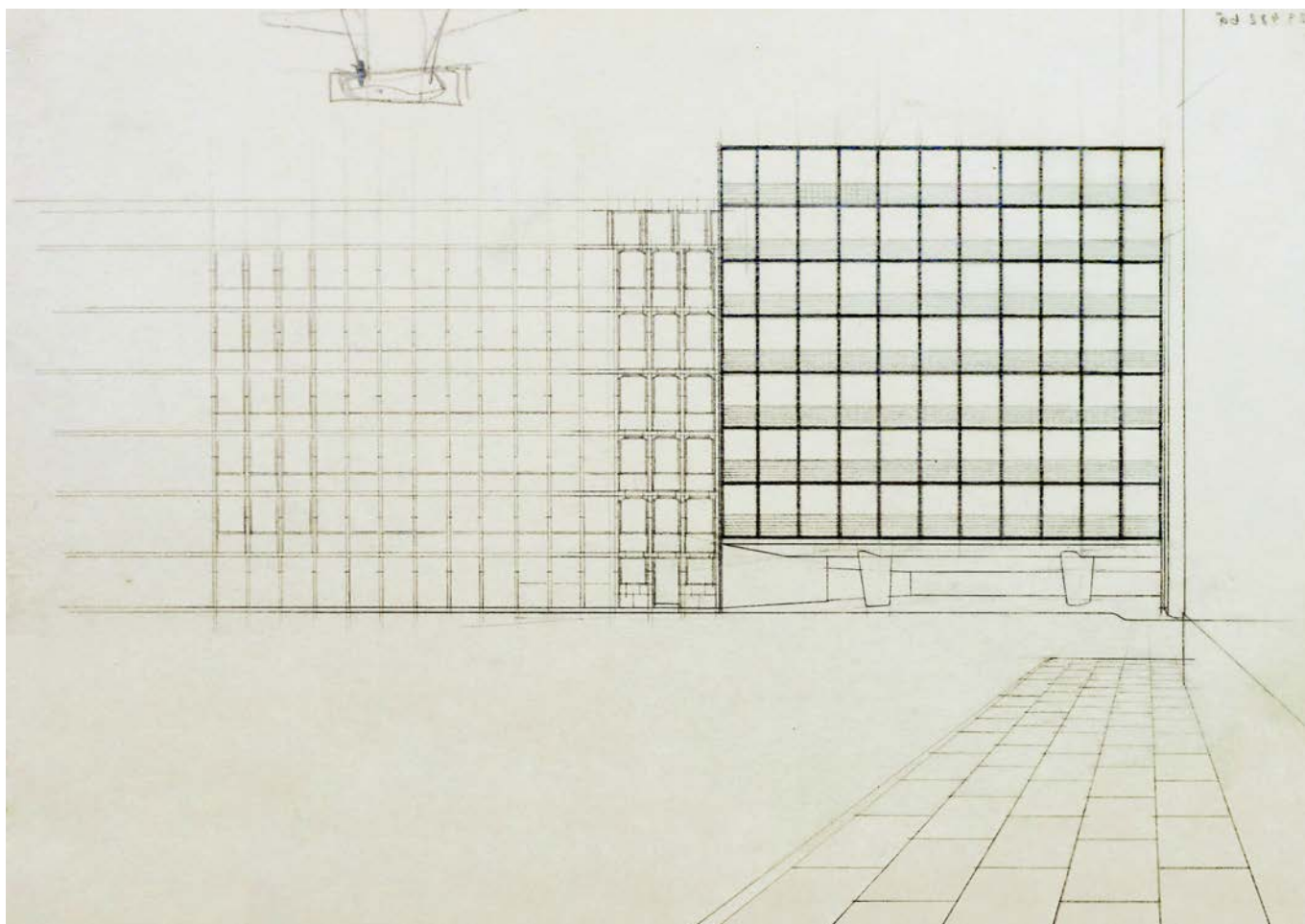
89



Arne Jacobsen comprueba con una vista cómo ahora, con los 4 metros de fachada adicionales, la separación entre el muro cortina y la pared ciega del núcleo de servicios se hace coincidir con alineación de fachada de la calle Dahlerupsgade.

91. Vista de la alineación del muro cortina con la calle Dahlerupsgade. ADK

86



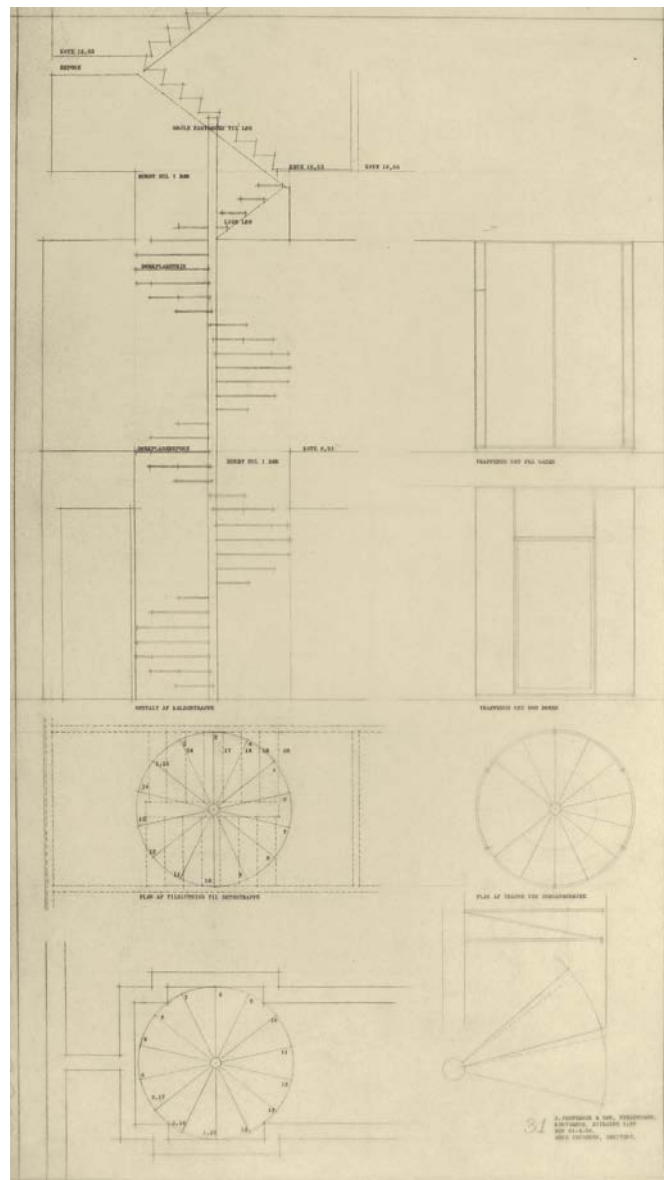


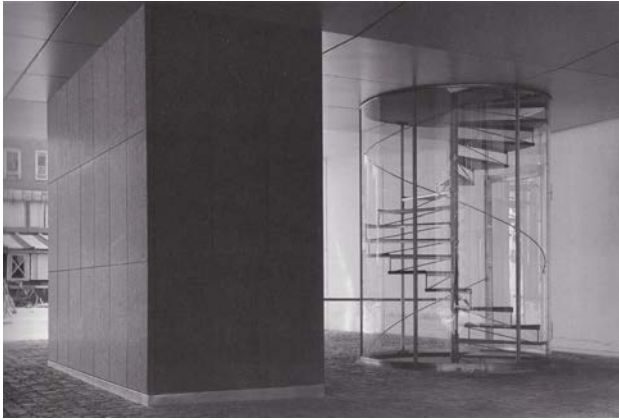
- 93. Detalle de la escalera de cristal. 21 Marzo 1955, ADK
- 94. Fotografía de Aage Strüwing
- 95. Refugio antiaéreo de la Segunda Guerra Mundial en Copenhague
- 96. Planta Sótano definitiva. ADK

ESCALERA DE CRISTAL

88 A lo largo de la evolución del proyecto, la escalera de cristal de planta baja aparece y desaparece en los planos y vistas. De hecho aparece dibujada en muy pocas de las vistas encontradas. Finalmente se construye por una imposición de la administración.

En un contexto de posguerra inmediata, como el de aquel entonces, se obligaba a cumplir una ley en la que se requería a todos los edificios públicos de nueva construcción, a habilitar un espacio en sótano que pudiera servir de refugio. En el caso de las oficinas Jespersen, el sótano estaba calculado para poder albergar hasta 200 personas y se requerían muros de hasta 40cm de hormigón armado. Poder comunicar este espacio con el resto del edificio mediante al menos dos escaleras de emergencia fue una imposición de la administración. Visualmente, Jacobsen quería dejar la planta baja lo más libre posible. La solución de realizar la escalera de cristal es un mal menor que al menos permitía mantener una cierta transparencia.



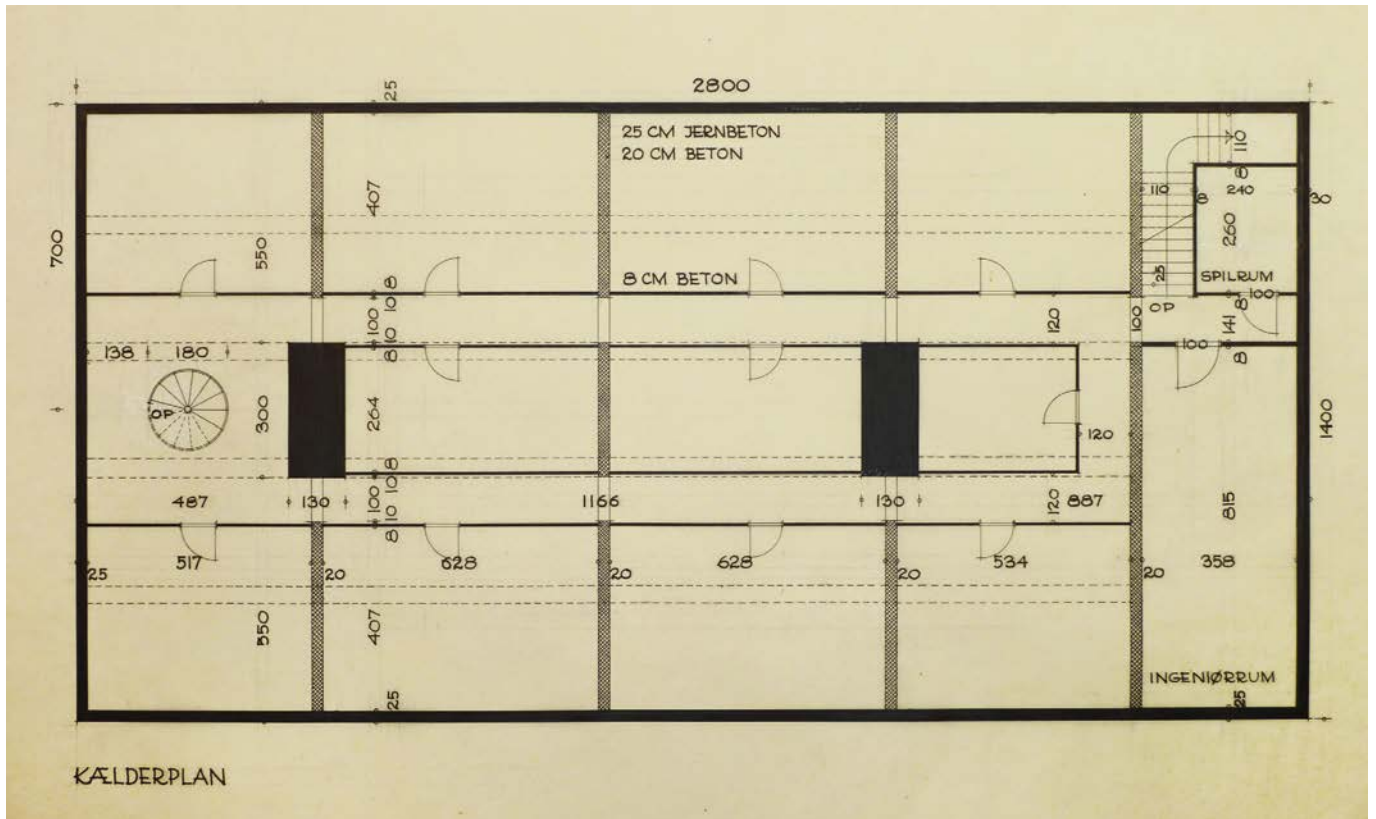


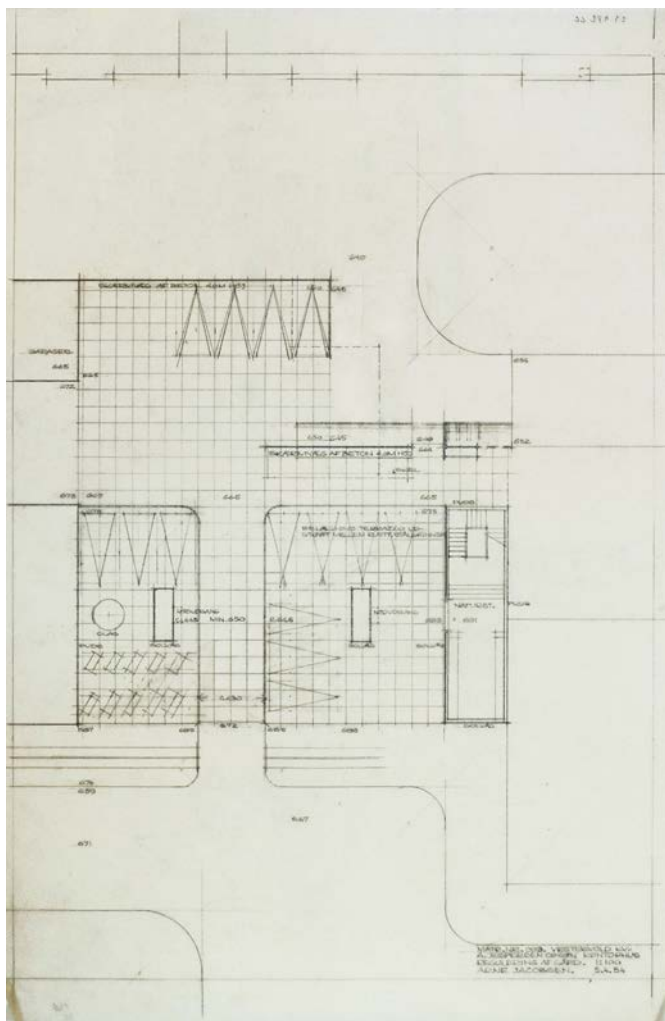
94



95

89





PARKING

El planeamiento definitivo del distrito de las oficinas, ya daba respuesta a la creciente necesidad de un gran espacio para parking, disponiéndolo a lo largo de la calle Nyropsgade.

Si bien la planta baja libre era una respuesta a la servidumbre de paso del solar, existía también una necesidad por parte de A. Jespersen & Søn. La planta baja se usaba como zona de estacionamiento para los vehículos de los ingenieros de la empresa que realizaban las visitas de obra y que no tenían mucho tiempo que perder buscando aparcamiento. El movimiento de coches era constante durante toda la jornada laboral.

La acusada falta de plazas de aparcamiento de la zona fue otra de las razones para liberar la planta baja del edificio y dedicarla a este fin optimizando las plazas disponibles para tan poca superficie. Paul Kern-Jespersen, ingeniero y director de la empresa, tenía siempre su plaza reservada para poder dejar su coche delante de la puerta.²⁰

Arne Jacobsen junto a Erik Friehling, arquitecto de A. Jespersen & Søn A/S realizan un estudio en el que intentan optimizar el número de plazas disponibles en los garajes del patio de manzana.

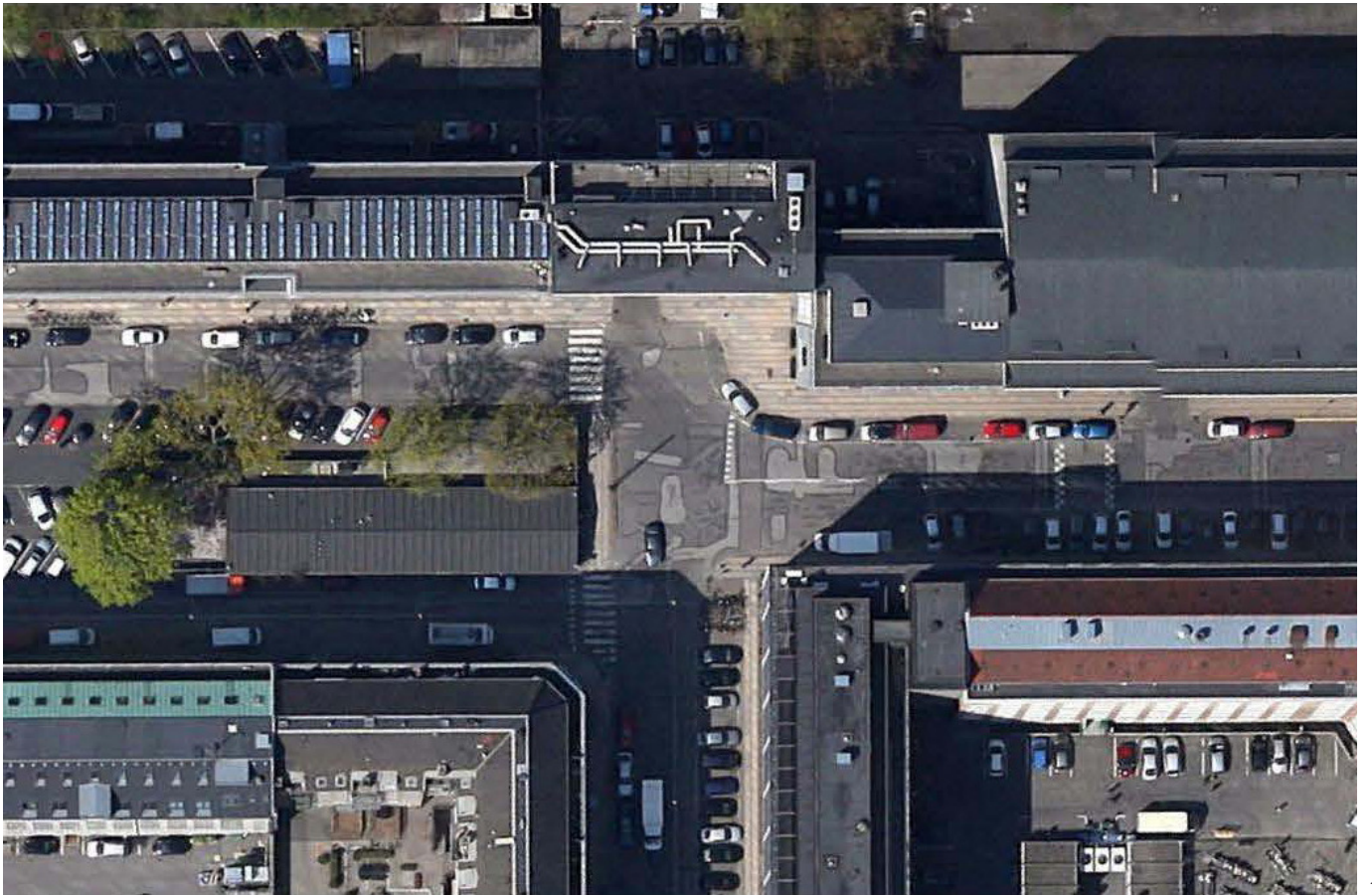
En la planta de situación del proyecto se muestra la distribución final de las plazas de aparcamiento y el paso. También muestra claramente cómo el volumen del núcleo de servicios queda ya fuera del solar del edificio vecino.

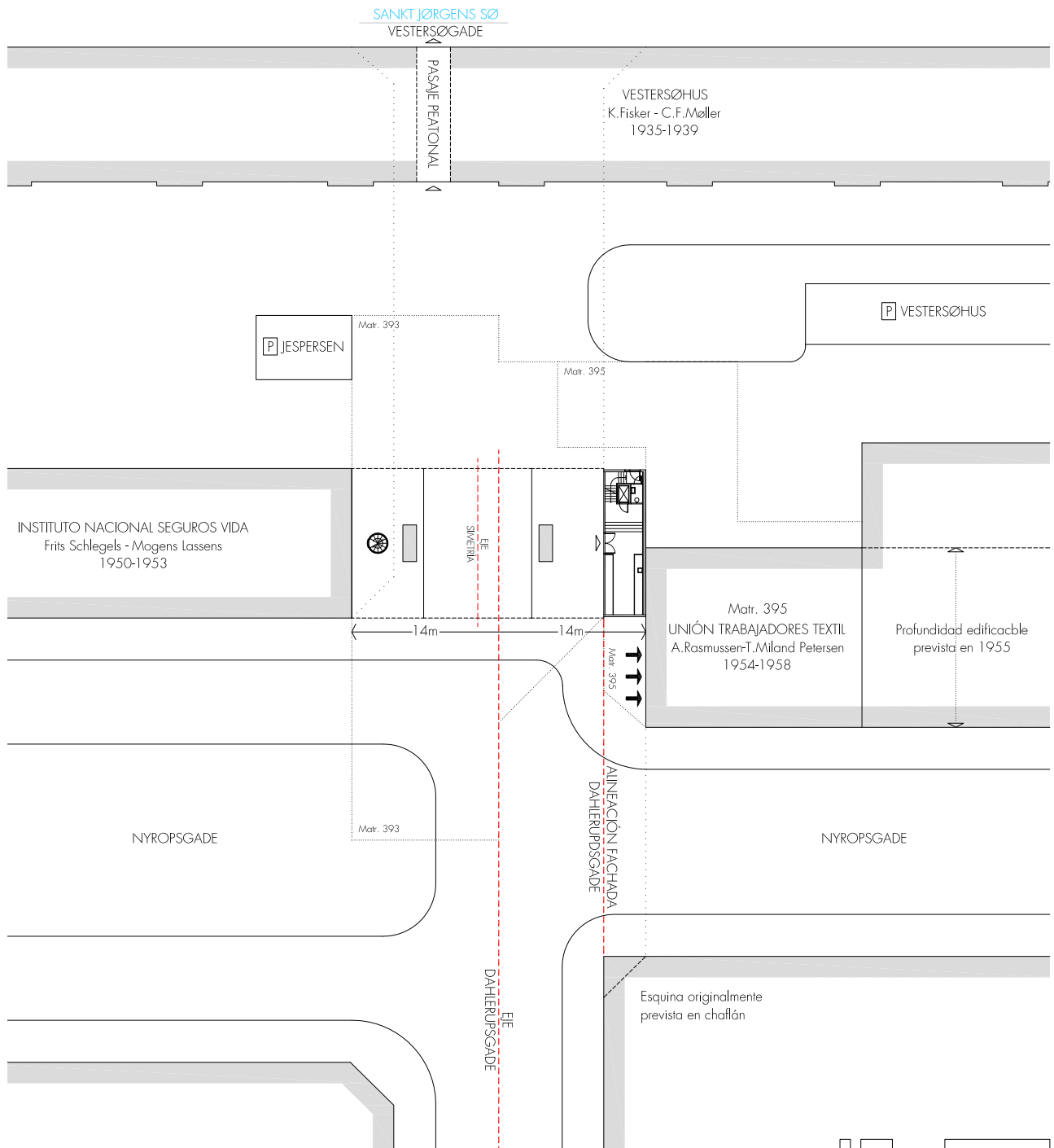
NOTAS

- 92 01 MONIES, Finn; y Bent RØGIND. *Contemporary Danish Architecture*.
Copenhague: Arkitektens Forlag 1958, pág. 13.
- 02 *Building Digest*. Vol. 12, n.5, Mayo (1952): pág.162-163.
- 03 SIMONSEN, W.R. *Dansk Bibliografisk Leksikon*.
Copenhague: Ingeniørens Ugeblad 1973, nr. 6.
- 04 Apreciación de Lars Kerrn-Jespersen, ingeniero y sobrino de
Poul Kerrn-Jespersen, que trabajó igualmente en Jespersen & Søn.
Entrevista con el autor. Copenhague, 04 Septiembre 2012.
- 05 Poul Ove Jensen, antiguo colaborador de Arne Jacobsen y
director de Dissing+Weitling, en una entrevista con el autor.
Copenhague, 30 Agosto 2012.
- 06 *Arkitekten Uge*, 40 Volume 1954: pág. 318.
- 07 PEDERSEN, Johan. *Arkitekten Arne Jacobsen*.
Copenhague: Arkitektens Forlag 1954, pág. 76-79
- 08 CAPETILLO, Christina. "See you later! Arne Jacobsen's photographs".
En: *Arne Jacobsen. Absolutely Modern*.
Humblebæk: Louisiana Museum of Modern Art 2002, pág. 57.
- 09 *Bauen und wohnen*, Vol. 1957: págs. 196-99
- 10 Skriver, Poul Erik; et al. "Kontorbygning for A.Jespesen & Søn".
Arkitektur, Årgang 2, Vol. 1958: págs. 109-113
- 11 MONIES, Finn; y Bent RØGIND. *Contemporary Danish Architecture*.
Copenhague: Arkitektens Forlag 1958, pág. 46-47.
- 12 *Arne Jacobsen: Architecture Applied Art*.
Copenhague: Royal Institute of British Architects 1959. pág.12.
- 13 Skriver, Poul Erik. "Bybigning i Centrum".
Arkitekten, 56 Årgang Månadshæf. 11-12, Vol. 1954: pág.163.
- 14 Sestoft, Jørgen; "Stadsarkitekten i København 1886-1986".
Arkitektur DK n. 6-7, Noviembre (1986): pág. 274-279.
- 15 Concurso publicado en el semanal *Arkitekten U*,
Årg. 52, nr.12, pág.57-64.
- 16 Otto Kászner, antiguo colaborador de Jacobsen y arquitecto
municipal de Copenhague (1989-1998), en una entrevista con
el autor. Copenhague, 20 de Agosto 2012.
- 17 Skriver, Poul Erik. "Bybigning i Centrum". pág.164.
- 18 SOLAGUREN-BEASCOA, Félix. *Restaurante-Mirador en el Parque
Herrenhausen*. Madrid: Editorial Rueda 2004 Pág. 42-44.
- 19 Información aportada por Lars Kerrn-Jespersen.
Entrevista con el autor.
- 20 Según recuerda Peter Kerrn-Jespersen, sobrino de Poul Kerrn-Jespersen
y que entró a trabajar en la empresa a partir de 1964.
Entrevista con el autor. Copenhague, 05 Septiembre 2012.

101. Vista aérea actual

102. Esquema dibujado por el autor





FICHA TÉCNICA OFICINAS A. JESPERSEN & SØN A/S

Nombre del arquitecto y de sus colaboradores conocidos:
Arne Jacobsen, Knud Årbo (Responsable del proyecto), Henning Larsen.

Otros agentes:

Erik Friehling, arquitecto de A. Jespersen & Søn
Ingeniería A. Jespersen & Søn A/S – Cálculo estructural, Detalles Constructivos y Ejecución Obra.
Ingeniería Birch & Krogboe – Instalaciones y Calefacción.

Emplazamiento:

Nyropsgade 18, Vestervold, København (Matrikel 393 Vestervold Kvarter, originalmente Matr.381)

Cliente/Promotor del encargo:

A. Jespersen & Søn A/S (Poul Kerrn-Jespersen 1894–1973)

Fechas del Proyecto:

1952 Primeros estudios

Fechas de la Construcción:

22 marzo 1954 (permiso de obra) – 1955

Superficie de la parcela original:

991,9m² (terreno + urbanización)

Superficie construida total y por planta:

3531,48m² (404,6m²)

Dimensiones generales de la planta:

28m x 14,45m

Modulo:

2,14m

Altura total y número de plantas:

24,75m / P.B. libre + 7 plantas + Planta Sótano

Altura libre de la planta baja y plantas piso:

P.B. 2,7m / Planta Tipo 2,54m

Luz de la estructura, voladizos:

13m entre ejes de los pilares principales. Forjados en voladizo de 5,5m.

Ocupación del edificio:

Oficinas

Relación de materiales más significativos:

Estructura de hormigón armado, fachada con muro cortina, antepechos con cristal tintado.

Estado de conservación:

Bueno. En el año 2007 se realiza una restauración uniformizando el color de los cristales tintados

Accesibilidad y propietario actual:

Propiedad Privada

Grado de protección histórica si la tiene:

Se desconoce

Bibliografía específica:

Arkitekten U, Vol. (1954): pág. 318

Bauen und wohnen, Vol. (1957): pág. 196–199

Arkitektur, Årgang 2, Vol. (1958): pág. 109–113

HOTEL ROYAL SAS (1955–1960)



103. Vista publicada en el artículo de Poul Erik Skriver
Arkitekten, 1956

104. Ortofotomapa del distrito de Banegårdsterræn



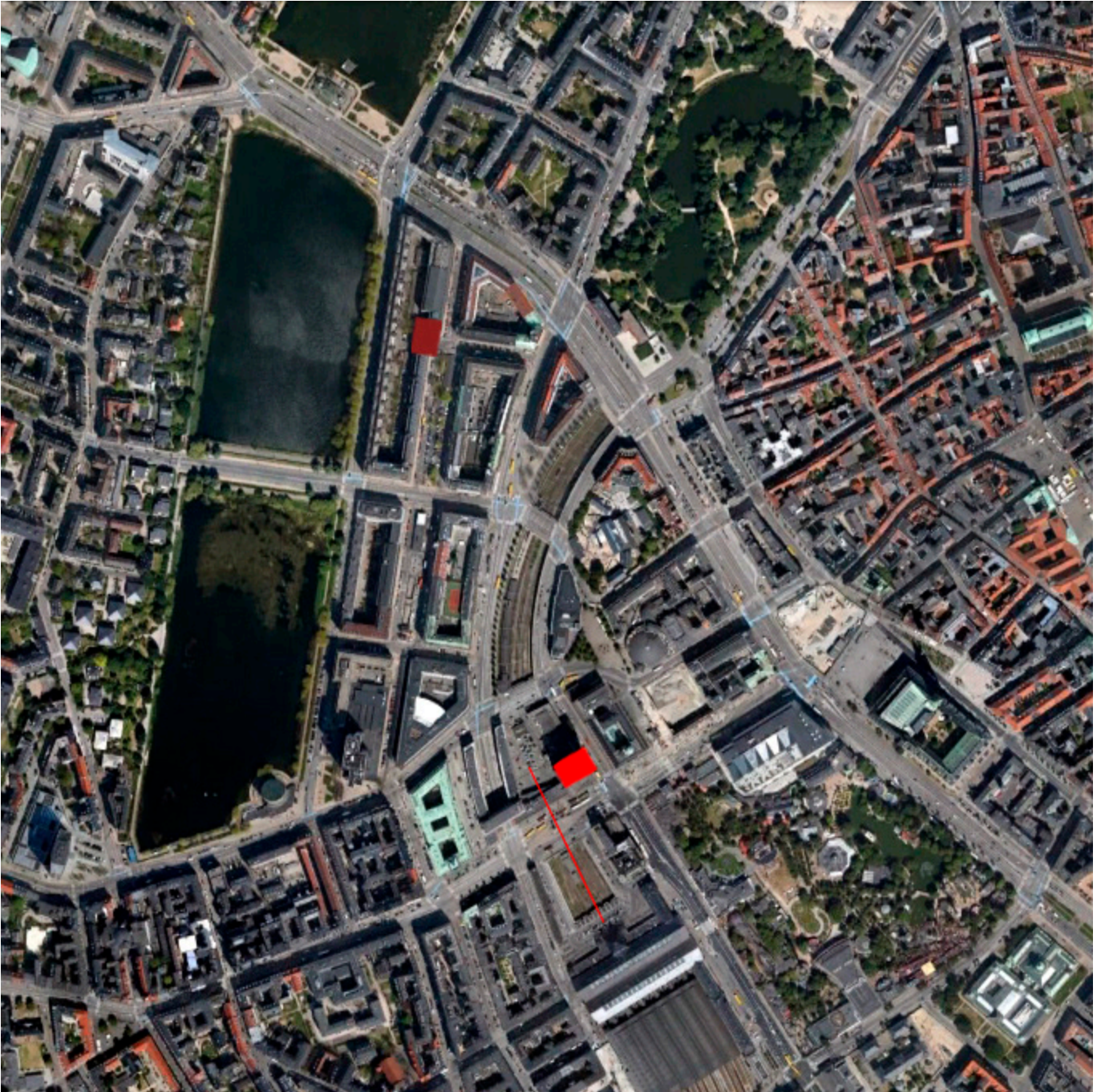
100 Arne Jacobsen empieza a trabajar en el proyecto para el Hotel SAS durante el verano de 1955, en un emplazamiento situado no muy lejos de las Oficinas Jespersen & Søn. Tiene 53 años y se encuentra en un momento de crecimiento profesional, con perspectivas a numerosos encargos. En Dinamarca es ya, sin duda, el máximo exponente en arquitectura moderna, lo que también le convierte en una figura controvertida para los sectores más tradicionales. Su carrera se consolida. Es designado miembro permanente del consejo de la Academia y, al año siguiente, formará parte del profesorado de la Escuela de Arquitectura. Está a punto de finalizar proyectos tan importantes como el Ayuntamiento de Rødovre o las mismas Oficinas Jespersen. Su obra goza igualmente de difusión y reconocimiento internacional. Su almacén-expositor Massey-Harris (1952) ha recibido el Premio de honor de la 2ª Bienal de São Paulo de 1953. También, en 1955, diseña el pabellón danés para la Exposición Internacional H55 en Suecia y recibe la invitación para participar en la Interbau 57 de Berlín. Sus diseños de mobiliario son acogidos también con entusiasmo y Fritz Hansen inicia la producción de 4 nuevos modelos de silla durante este mismo año. El encargo del Hotel SAS no hace más que corroborar el buen momento de Jacobsen.

El proyecto se compone básicamente de una torre sobre una base horizontal. En la torre se distribuyen todas las habitaciones del hotel. La base se divide en dos mitades relativamente iguales: En un primer segmento, debajo de la torre, se sitúan todos los servicios del hotel y, en el siguiente, originalmente, se encontraba la terminal aérea de SAS. Se ofrecía el nove-

doso servicio de poder realizar el embarque en la ciudad, convirtiendo Copenhague en una escala ideal para vuelos intercontinentales con Estados Unidos. Una flota de autobuses conectaba convenientemente con el aeropuerto, en coordinación con los vuelos correspondientes.

Arne Jacobsen lo diseñará todo, desde el edificio hasta el interiorismo de la terminal aérea y del hotel, incluyendo nuevos diseños de mobiliario, lámparas, cubiertos, vasos o textiles.

En Noviembre de 1956, las primeras imágenes del proyecto son recibidas con controversia, y no solo por parte de sus detractores. Algunas quejas no obedecen estrictamente a la arquitectura de Jacobsen sino a los problemas de tráfico que la terminal generaría. El mismo Poul Erik Skriver, en un artículo, afea a las autoridades rendirse tan fácilmente al poder del capital por permitir semejante iniciativa: *"Difícilmente tampoco puede ser sugerencia de ningún urbanista, que se haya ubicado tan desafortunadamente la terminal aérea, con su intenso tráfico, y el hotel SAS."* Skriver se alegra de que, por lo menos, sea Jacobsen quien esté al cargo del proyecto.¹ La propuesta de la torre de 21 plantas del hotel, y su ubicación en pleno centro de la ciudad, no deja a nadie indiferente.



LEVER HOUSE COMO SOLUCIÓN URBANÍSTICA

102 Arne Jacobsen encaja con pesar la crítica y explica cómo las nuevas ideas son siempre criticadas:

“Cada vez que construyo una casa, ésta es condenada y criticada vehementemente por algunos. En 1934, cuando la casa Stelling se terminó, un periódico dijo que debería prohibírseme construir el resto de mi vida. Cuando se inauguró el SAS, un diario organizó un concurso cuyo objetivo era elegir la casa más fea de la ciudad – se me dio el primer premio por el SAS. También con el Ayuntamiento de Århus, Erik Møler y yo tuvimos muchos problemas.

Claro que esto le entristece a uno, la crítica casi siempre aparece cuando surge algo nuevo y se quiere que la gente lo conozca.”²

Las comparaciones con la Lever House (1947–1952) de Nueva York fueron objeto de una crítica fácil y evidente, y no solo por parte de la prensa generalista. A propósito de un viaje por Europa, el editor de *Progressive Architecture*, Thomas H. Creighton, publica en Agosto de 1960:

“Arne Jacobsen, el gran arquitecto moderno danés que hizo el atractivo Ayuntamiento de Rødovre, está justo finalizando un enorme hotel, en medio de la ciudad, que se lo hubiera atribuido a un mal momento de S.O.M.”³

Pero la elección, fuera de discusión, de Jacobsen por la Lever House como referente, no tiene nada que ver con un capricho

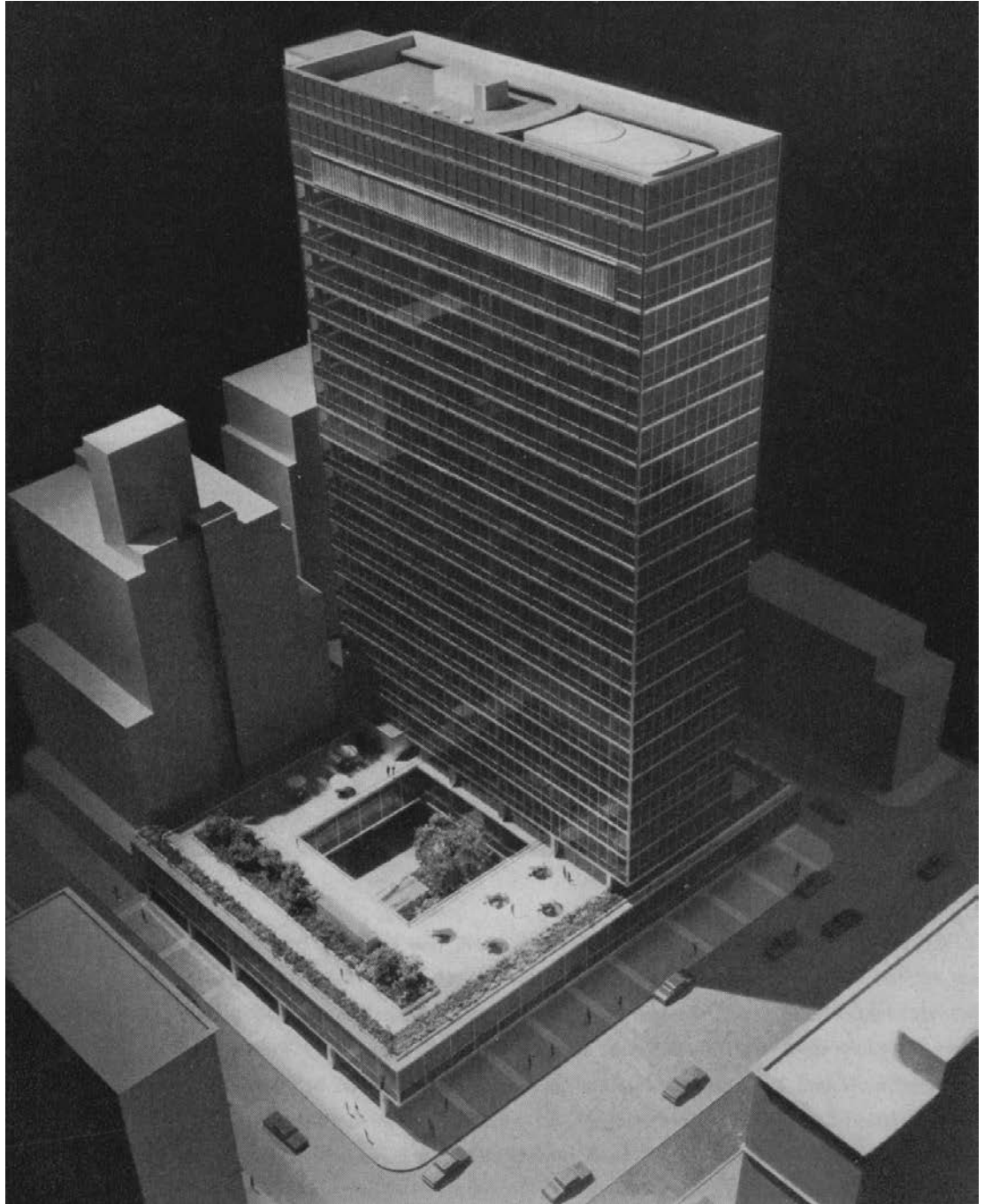
suyo por imitar una imagen o una forma concreta.

Arthur Drexler, en el catálogo de la exposición de *Built in USA: Post-war Architecture*, explica la Lever House como un cruce entre la disciplina del detalle de Mies con los edificios sobre “pilotis” de Le Corbusier que liberan la planta baja. En su descripción, señala cómo la torre de Gordon Bunshaft (S.O.M.) consigue ocupar mucho menos de lo permitido por las ordenanzas de Nueva York, pero considera que los arquitectos no buscaban “[...] una solución radical a los problemas del planeamiento urbano. Lo que han intentado y conseguido es un edificio que, con el objetivo de ser visto, hace un gran regalo de aire –espacio– y luz a las calles de su entorno”.⁴

En 1947, el *Sunday Journal* ya publica un primer boceto del proyecto de S.O.M. En Junio de 1950, *Architectural Record* muestra el proyecto definitivo, con la fotografía de la maqueta y una descripción detallada. Claramente explica cómo los arquitectos sí son conscientes del potencial de su proyecto, más allá de las especificidades de su emplazamiento:

“Skidmore, Owens y Merrill consideran el edificio, en su libertad respecto a la masa edificable y a la parcelación establecida, como una respuesta a problemas de planeamiento de la ciudad.”⁵

En la esquina inmediatamente opuesta, Mies van der Rohe haría un gesto similar con el Seagram (1954–1958) y su plaza, retirándose también de la alineación de manzana.



PUBLICACIONES

104 Se ha querido partir de aquello publicado en el momento en que se realiza la obra y estando Jacobsen vivo. Poul Erik Skriver, antiguo colaborador de Jacobsen, es seguramente el autor más cercano a Jacobsen y el primer autor en escribir sobre el SAS. Se ha querido repasar todo aquello escrito sobre la adecuación al entorno del proyecto.

Después de su artículo, de 1956, denunciando la mala gestión de las autoridades por permitir en pleno centro semejante terminal aérea, Poul Erik Skriver aprovecha la introducción del catálogo de la exposición monográfica en el RIBA de Londres (1957) para augurar la importancia del proyecto para Jacobsen, a pesar de sostener su desacuerdo con la iniciativa de SAS:

“Cuando fue necesario erigir, en Copenhague, un edificio destinado a un público internacional –el edificio SAS, con hotel y terminal aérea– fue una elección obvia confiar el diseño a Arne Jacobsen. Está predestinado a convertirse en uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad – y uno que, por una vez, será disfrutado no solo por los compatriotas de Jacobsen sino también, esperemos, por un público internacional más amplio.”⁶

La nueva terminal entra en funcionamiento en verano de 1959, mientras que el Hotel no abrirá sus puertas hasta el 1 de Julio de 1960. Las primeras publicaciones con reportajes completos sobre el Hotel SAS estarán escritos por él para la nueva revista *Arkitektur*⁷, que publicará en exclusiva el proyecto en

dos entregas diferentes conforme a la finalización de las diferentes fases. En el primer artículo de 1959, aun siendo sobre la terminal aérea, Skriver emplea toda la primera mitad del escrito para comentar la torre y su entorno. Después de escribir sobre la expresión cubista de la torre, diferenciándola del neoclasicismo de la estructura de pilares del Seagram de Mies, comenta lo siguiente sobre el SAS y su entorno:

“[...] Esta expresión arquitectónica es tan clara y tan netamente articulada que todos los edificios a su alrededor pierden interés. Son ellos los que sin duda ensalzan el carácter del edificio. Éste, definitivamente no se subordina modestamente al panorama urbano existente. Es una pena por estos edificios, que estaban antes (y que, por cierto, cada uno ha intentado conquistar la escena) pero es bueno para la imagen de la ciudad, que ha recibido un foco de atención.”⁸

Es contundente con el entorno del SAS, negándole cualquier interés y presentando el proyecto de Jacobsen como el nuevo foco que va a eclipsar todo a su alrededor. Existe además una cierta rivalidad conocida entre Jacobsen y los autores del nuevo edificio Panoptikon (1952), situado justo enfrente, al sur de la torre. Podría parecer que Skriver no se plantea que detrás de cada edificio pueda existir una ordenación urbana previa del conjunto o que simplemente considere que no se ha gestionado como se debía, tal como denunciaba en su primer artículo de 1956.

Después de la muerte de Jacobsen, en 1971, escribe algo más



106 sobre la adaptación al entorno del SAS: “[...] El modelo aquí era la Lever House de S.O.M. en Nueva York. Pero de nuevo, la interpretación personal de Jacobsen es evidente, y ha respetado los requerimientos del solar, localizado cerca del centro histórico de la ciudad y de los estimados Jardines Tivoli. Diseñó el edificio expresamente para que sus 22 plantas se encajaran lo más cuidadosamente posible a su entorno. El generoso revestimiento de vidrio refleja el cielo y el paso de las nubes a la deriva. La torre principal se eleva sobre un cuerpo bajo forrado con paneles de bronce. La planta de nexo entre la torre y el cuerpo bajo se ha diseñado dando la impresión de que el masivo volumen de la torre esté en un estado permanente de ingravidez.”⁹

Remarca que se han respetado los requerimientos del entorno, pero se concentra en la torre como objeto, confiando en la imagen del edificio y el tratamiento reflectante de la fachada como recurso que atiende al entorno. Sin duda, el SAS interactúa con la ciudad a gran escala: Todavía hoy es uno de los pocos edificios de gran altura que sobresalen en el perfil horizontal de la ciudad. En su momento, esto fue también objeto de temor y de debate. Sin embargo, no se ofrece ninguna explicación del planeamiento previo al proyecto de Jacobsen o de su relación visual con el entorno inmediato, más allá de la imagen ofrecida por el propio edificio.

Los escritos de Skriver podrían resumir, a grandes trazos, el punto de vista –entorno a esta cuestión– de la mayoría de explicaciones posteriores que se han ofrecido, en la bibliografía

actual sobre el arquitecto. Se remarca también la adaptación al carácter danés del modelo neoyorquino y se describe con detalle las soluciones volumétricas y de fachada.

Cabe destacar especialmente en este apartado de publicaciones, el libro dedicado al proyecto del SAS escrito por Michael Sheridan en 2003 y que no se ha comentado en la introducción.¹⁰ Además de repasar con detalle el proceso del proyecto y los extensos estudios de fachada, aborda la monumental tarea de diseño integral acometida por Jacobsen para este proyecto: Interiorismo, mobiliario, textiles y todo tipo de accesorios y detalles. Explica también el proyecto desde el punto de vista de SAS, aportando magnífica información sobre la historia y las intenciones de la compañía aérea, así como su arriesgada apuesta por la innovación en la aviación civil, con un programa tan peculiar como el que define el encargo.

En su explicación del proceso proyectual, tampoco ofrece alguna aproximación al entorno inmediato o a las preexistencias que Jacobsen encuentra al iniciar su proyecto. El punto de partida del proceso se establece en el estudio de viabilidad realizado por la ingeniería Kampsax.

Para comprender, en parte, la concepción formal del proyecto, parece oportuno explicar la historia urbana de un emplazamiento justamente muy significativo para la ciudad por la coincidencia en este lugar de varios sucesos importantes en la estructura urbana. Se explicará como el Hotel SAS forma parte de un proyecto urbano anterior –de 1948– consistente



108 en la ordenación del entorno a un monumento de importancia nacional considerando, además, la eventual plaza frente a la estación central. Hoy en día, aún es uno de los capítulos urbanos por resolver más interesantes de la ciudad. Se mostrará también el contexto urbano que el arquitecto encontró en el momento de abordar la parcela y se explicará qué condicionantes le hicieron tomar una u otra opción, entre aquellas que se planteó. Por su extensión y por haberse tratado ya en la bibliografía comentada anteriormente, no se pretende seguir ni mostrar de nuevo todos los detalles de la evolución del proyecto, más allá de señalar aquellas decisiones fundamentales para el resultado formal del edificio, relacionándolo con su entorno inmediato y con el proyecto urbano anterior. Veremos cómo Jacobsen confirmará y verificará la relación del SAS con este proyecto y con su entorno.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

La documentación sobre el proyecto del Hotel SAS es desbordante. En el archivo de la Biblioteca Nacional de Dinamarca (Danmarks Kunstbibliotek), existen cerca de casi 2.000 documentos, entre planos y croquis de todo el edificio. Son planos de arquitectura, así como planos de interiorismo, con todos sus detalles: vistas y detalles de los interiores, diseños de objetos, mobiliario, etc. También se encuentran muchos diseños que no se llevaron a cabo. Destacan los cientos de dibujos de fachadas y sus correspondientes comprobaciones en perspectiva. Muchos de estos estudios, también corresponden a las diferentes opciones que Jacobsen verificará y descartará antes de decidir la configuración final del edificio. Toda la documentación existente sobre el SAS se encuentra dentro de las carpetas 541, de la 4 a la 11. Las carpetas 4, 7, 10 y 11 contienen en su mayoría documentos sobre objetos e interiorismo, aunque también se encuentran planos del edificio traslapados. Se encuentran pocos bocetos sobre el edificio. Se conserva una maqueta, expuesta en la sala de consulta, y fotografías originales, tanto del edificio como de su construcción. Algunas de estas fotografías corresponden a las imágenes oficiales y publicadas del proyecto, realizadas por Strüwing, el fotógrafo habitual de las obras del arquitecto.

En el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Copenhague, se ha consultado toda la documentación pertinente en relación al solar del hotel: Matrikel 386 Vestervold Kvarter. En este proyecto, la consulta de la documentación administrativa ha sido de especial utilidad, pues se sabe a través de manifestaciones de sus colaboradores que Jacobsen pasaba muchas



110 horas trabajando el proyecto en la sede de Kampsax y no en el despacho.¹¹ Este hecho es importante, pues la documentación del archivo municipal completa muchos planos que no se encuentran en el archivo de la biblioteca nacional. Curiosamente estos planos oficiales dibujan, en las secciones y alzados, los edificios del entorno. En el archivo municipal hay 5 cajas con documentación repartida en un total 14 carpetas. Por un lado, se encuentran desde los cálculos estructurales hasta los estudios geotécnicos y los planos de instalaciones: Carpetas 4, 5, 6, 7, 8. Por otro, todos los planos oficiales enviados desde Kampsax, con sus fechas de entrada y aprobación definitiva: Carpetas 9, 10, 11, 12. Las últimas carpetas, 13 y 14, contienen todos los planos finales tipo "As Built", además de planos sobre la estación de servicio y otros extras.

En las primeras carpetas -1, 2, 3- se encuentran las concesiones de los permisos de obra para las diferentes fases de construcción. Así, a título informativo de la evolución de los trabajos, el 13 de Junio de 1957 se concede el permiso para cimentación y se inician las obras de la terminal y del cuerpo bajo horizontal del proyecto. El 25 de Marzo de 1958 se concede el permiso de obras para levantar la torre. El 12 de Enero de 1959, con la estructura de la torre ya en pie, se obtiene el permiso para el revestimiento de la fachada. Y el 29 de Abril del mismo año, se obtiene, por ejemplo, el permiso para el inicio de la instalación del aire acondicionado en la torre, indicando el inicio de los trabajos del interior de las plantas.

Previo a los documentos de construcción, estas primeras cajas

del archivo contienen algunos de los documentos más significativos para este estudio. Con los primeros planos enviados se encuentran algunas cartas entre Kampsax y el Ayuntamiento interesantes, pues confirman cambios importantes para el proyecto como fue el incremento de altura de la torre. En una carta del 08 de Abril de 1957 se pide aumentar, por razones estéticas, en una planta más los 69m aprobados inicialmente.

En casi todas las solicitudes para conseguir los permisos de obra mencionados, además de aparecer como ingeniería, Kampsax y como promotor, SAS-Invest, aparece siempre como propietario de los terrenos F. Allan Christensen.

Igualmente se ha consultado la documentación relativa a los edificios inmediatamente contiguos, al oeste del hotel. Se trata de los edificios "Buen" y "A-Huset", planeados y realizados, en parte, por el arquitecto Ib Lunding, junto al mismo promotor y propietario F. Allan Christensen. Esta ordenación también se ha consultado en el archivo de la colección de dibujos de arquitectura de la biblioteca nacional.

Todo este material ha sido la base principal para este estudio. Han sido de gran valor los testimonios de: Jens Simonsen, ingeniero del departamento de planeamiento urbano municipal, Ib Lunding, hijo del arquitecto Ib Lunding, y Steen Allan Christensen, descendiente de F. Allan Christensen. Igualmente los testimonios de los colaboradores de Jacobsen, especialmente Poul Ove Jensen, Otto Käsner y Otto Weiting, quienes han confirmado por separado diferentes hipótesis y datos.



110. Frihedsstøtten
Det Kongelige Kobberstiksamling



VESTERVOLD KVARTER: VESTERBROS PASSAGE Y EL FRIHEDSSTØTTEN

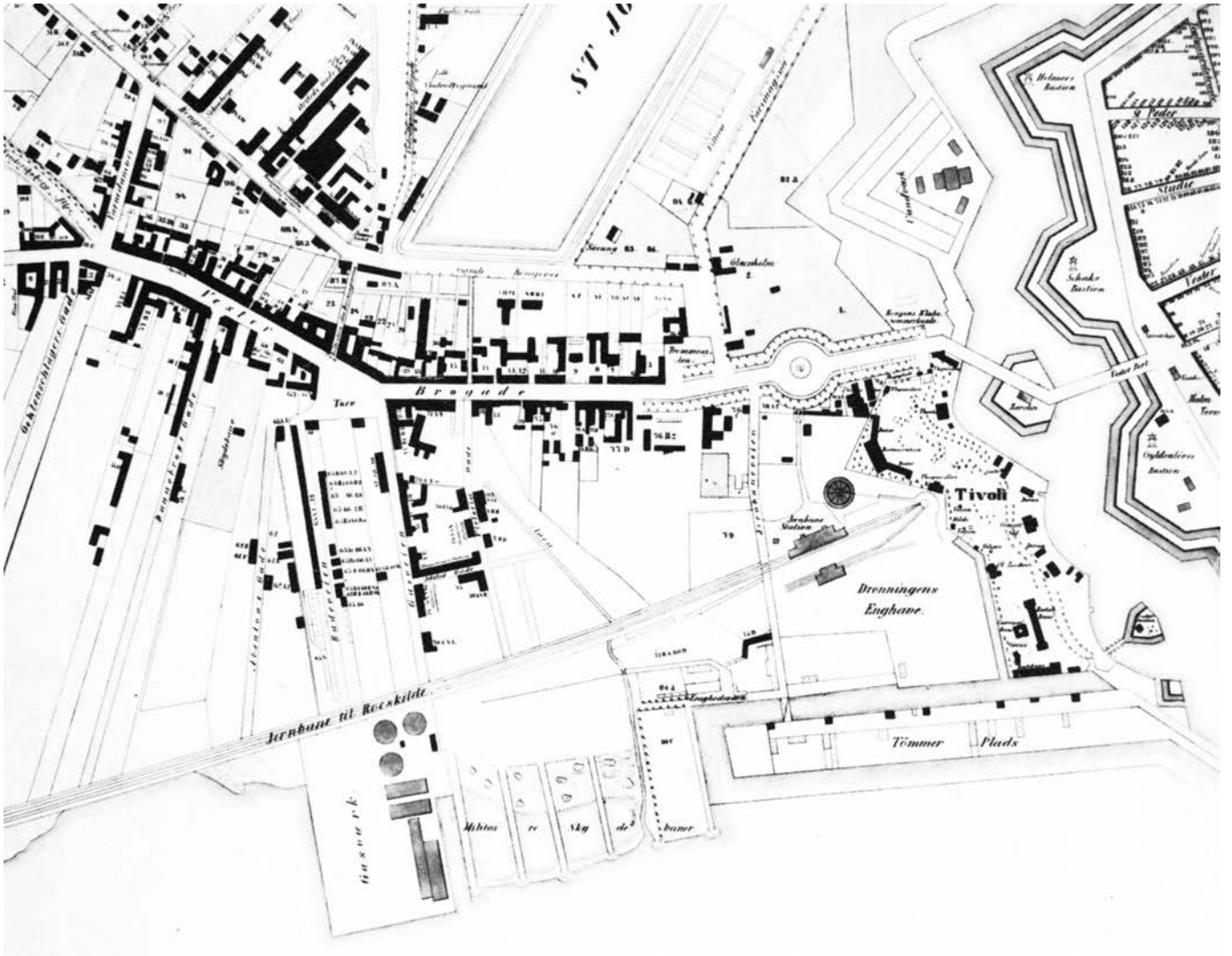
112 El emplazamiento del SAS se encuentra en la esquina noroeste del cruce de las calles Hammerichsgade y Vesterbrogade, en pleno centro comercial de la ciudad y casi frente a la estación de tren central. No muy lejos de las oficinas Jespersen & Søn, se sitúa también dentro del mismo ámbito histórico de Vestervold, al oeste de la antigua muralla que rodeaba la capital y al sur del lago Sankt Jørgen.

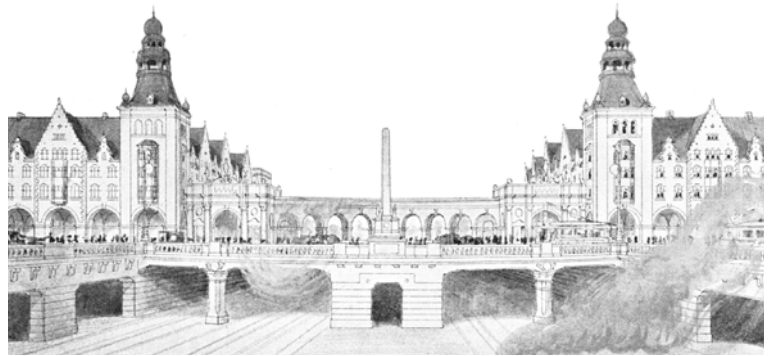
La calle Vesterbrogade, que pasa justo por delante de la fachada sur del Hotel, es el antiguo camino que partía de la puerta oeste –Vesterport– de la muralla, uniendo Copenhague con la ciudad original de Roskilde y el resto de Dinamarca. Fue el obispo de Roskilde quien fundó Copenhague, así que históricamente siempre ha sido una vía importante. Estructura, además, parte de la nueva trama de la ciudad a partir de los primeros asentamientos fuera de las murallas, creciendo a su alrededor el actual barrio de Vesterbro.

Sin embargo, por razones estratégicas militares, para poder garantizar el correcto funcionamiento de los bastiones de la muralla, se establece una reserva de terreno libre, dónde no se podría construir hasta 1855, y que da el nombre de Vestervold a esta parte de Copenhague. A mediados de 1700 se reforma Vesterbrogade y aprovechando la extensión de terreno libre, se establece una generosa avenida desde Vesterport hasta Vesterbro, con una doble fila de árboles plantados a lo largo y una plaza circular en medio. La avenida recibe el nombre de Vesterbros Passage y se convierte, rápidamente, en un popular paseo para los habitantes de la ciudad.

En medio de la plaza circular, en 1797 se levanta el obelisco Frihedsstøtten o “Columna de la Libertad”, con motivo de la derogación en 1788, por parte del rey Frederik VI, de la servidumbre de la población hacia los terratenientes y el ejército. El monumento fue diseñado por el arquitecto Nicolaj Abildgaard y consiste en un obelisco de 20m de altura de bloques de piedra arenisca rojiza de la isla danesa de Bornholm, sobre una base de mármol de Noruega y rodeado de 4 esculturas que representan virtudes de la nación danesa: fidelidad, valentía, civismo y diligencia. Este monumento se convierte en un importante símbolo nacional. Para la población danesa simboliza desde entonces el inicio de la democracia.

En medio de Vesterbros Passage, la principal vía de entrada a Copenhague, el emplazamiento del Frihedsstøtten era un lugar privilegiado por aquel entonces. En 1843 se inauguran los famosos Jardines Tivoli, uno de los parques de atracciones más antiguos de Europa. A partir de 1855, con el fin de la restricción edificatoria impuesta por los militares, las primeras edificaciones del área de Vestervold mantienen el ancho de la avenida. Aunque hoy en día ha perdido el nombre de Vesterbros Passage, en la actual Vesterbrogade se adivina claramente, por el cambio de sección de la calle, en qué punto empezaba el barrio de Vesterbro originalmente y hasta donde llegaba la avenida.





NUEVA ESTACIÓN CENTRAL

- 114 Con la llegada del ferrocarril, se construye la estación central definitiva en 1911. Igualmente se decide enterrar el mar de vías. Se inician un seguido de concursos para planificar la zona de Vesterbøld y adecuar definitivamente la infraestructura ferroviaria a la ciudad.

Las excavaciones del nuevo foso de vías afectan al Frihedsstøtten y su entorno circular. No queda más remedio que desmontar el monumento temporalmente. Después de varios proyectos, en 1911 se organiza un concurso para reubicar el obelisco y establecer una propuesta para la ordenación de su entorno, en sustitución de la antigua rotonda. Dicho concurso pretendía, además, ordenar todos los terrenos del primer mar de vías, incluyendo el distrito de "Banegårdsterræn" donde se ubican actualmente las Oficinas Jespersen.

Algunas propuestas sugieren mover el monumento de sitio para que no interfiera con el foso de vías, recreando la rotonda original con sus árboles alrededor. Lo sitúan justamente en el cruce donde se encuentra el SAS en la actualidad. El proyecto ganador del concurso, realizado por los arquitectos Egil Fischer y Holger Rasmussen, recreaba media glorieta mediante un edificio de 4 plantas en forma circular. Se establecía una simetría entorno al Frihedsstøtten a partir de la importante nueva perspectiva que se generaba desde la estación.¹² De hecho, casi todas las propuestas se configuran a partir de esta relación visual de simetría respecto a la entrada de la nueva estación. La propuesta anterior al concurso, realizada en 1909 por el arquitecto Hack Kampmann, ya anunciaba y

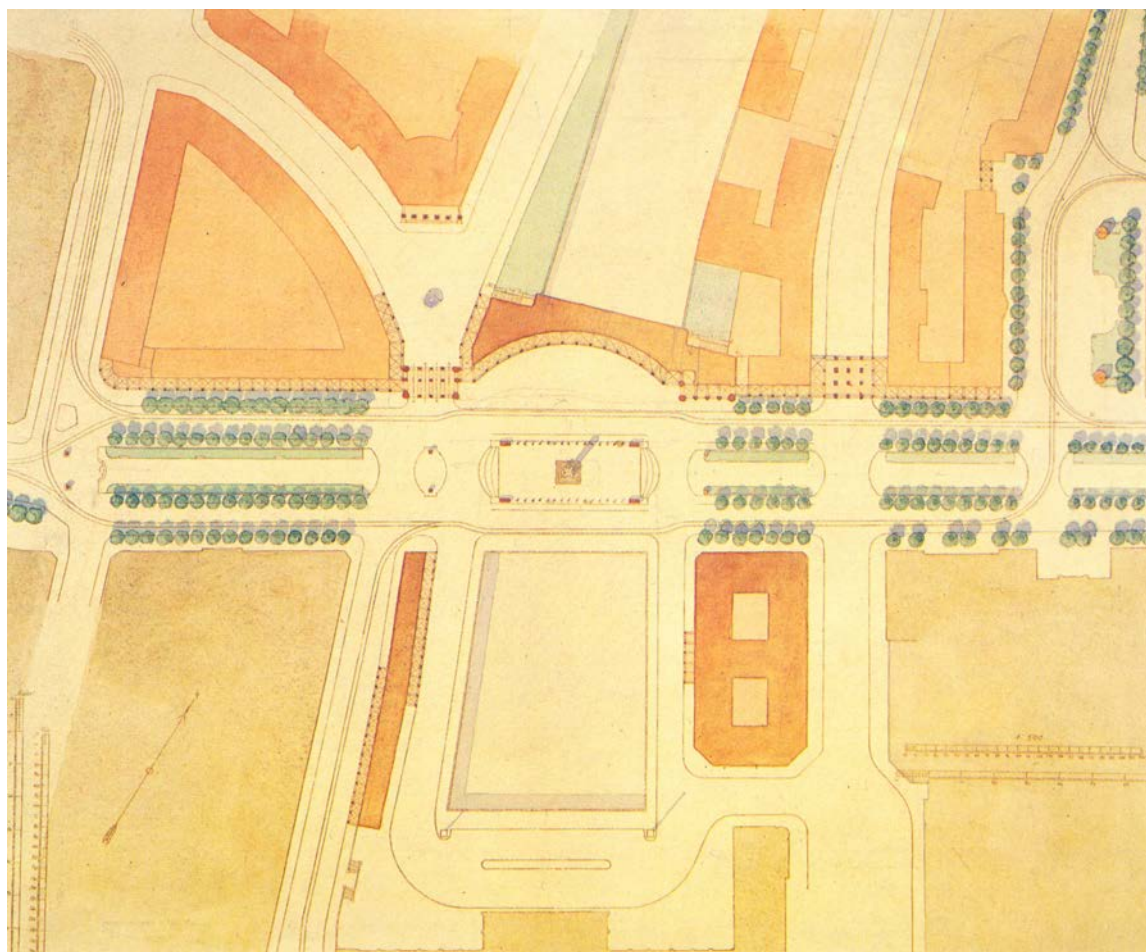
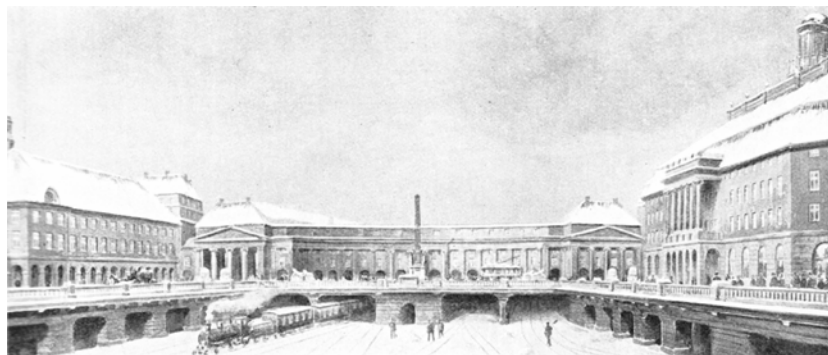
establecía esta relación.¹³

Así, finalmente, ésta fue la única conclusión a la que se llegó: Se volvió a montar el monumento en una mediana sobre Vesterbrogade, aunque 5,3 metros más al Este de su posición original, y más cercano a la plaza del Ayuntamiento, para centrarlo sobre el puente que cubre las nuevas vías.

Otras vistas frecuentes, en los proyectos del concurso, eran perspectivas del monumento desde la propia Vesterbrogade, mirando hacia al Ayuntamiento o en sentido contrario, mostrando la relación de las nuevas propuestas entorno al monumento con los edificios existentes.

Finalmente no se realiza ninguno de los proyectos. Y tampoco quedaba rastro de la antigua glorieta o de los árboles que rodeaban el monumento. El foso de las vías, necesariamente abierto por el humo de las locomotoras de tren, lo separa de la nueva estación y tampoco ayuda en la nueva configuración de este punto tan importante para la ciudad. A partir de aquí, empieza un oscuro periodo entorno al monumento. Nadie quiere construir sobre los terrenos encima de las vías. La depresión económica del 29 tampoco ayuda a encontrar inversores ni a realizar o sugerir más propuestas. Los terrenos siguen siendo de la municipalidad, que empieza a alquilar parcelas a pequeños talleres, almacenes, etc. Se origina desordenadamente una especie de bazar comercial con restaurantes y pequeños comercios, conocido bajo el nombre de klondike.

113-114. Planta y vista desde la estación del proyecto de Egil Fischer y Holger Rasmussen, 1911. ADK



115

114

115. Vista de Vesterbrogade con el Ayuntamiento al fondo. A la izquierda, en frente del edificio Axelborg se encuentra el "klondike". Años 30.
Stadsarkiv

116



116. Celebración del 150º aniversario de la abolición simbolizada por el Frihedsstøtten, 21 de Junio 1938
Colección Det Kongelige Bibliotek





IB LUNDING

118 Nacido en 1895, se graduó en la escuela de arquitectura de la Royal Academy of Fine Arts en 1925, dos años antes que Jacobsen. Como él, también ganó la Medalla de Oro Menor de la Academia en 1927, por el proyecto de una Universidad en Jylland.

Nada más acabar la carrera, en 1925 entra a trabajar en la oficina municipal de arquitectura de Copenhague, bajo la recién estrenada dirección de Poul Holsøe. Junto a F.C.Lund, formará parte de la plantilla permanente y de confianza del arquitecto municipal. Este nuevo equipo, dirigido por Holsøe, aun siendo un organismo oficial, se convierte en uno de los pioneros en introducir el funcionalismo en el país. Es recordado por el exitoso diseño que realizó para un nuevo modelo de tranvía, muy popular en su momento entre la población. Estando en la oficina municipal, coincidió de nuevo brevemente con Jacobsen, quien entró a trabajar también para Holsøe de 1927 a 1929. Lunding, a lo largo de toda su carrera, combina su trabajo en la administración con su despacho propio. Su obra estará fuertemente influenciada por el funcionalismo y, más tarde, por arquitectos como Erich Mendelsohn. Cabe destacar la espectacular técnica de sus dibujos a lápiz, además de la multitud de vistas de trabajo realizadas en muchos de sus proyectos para comprobar volumetrías. Seguramente su proyecto más importante es profundamente desconocido y casi ignorado por la población, a pesar de ser uno de los espacios centrales de mayor envergadura de la ciudad.

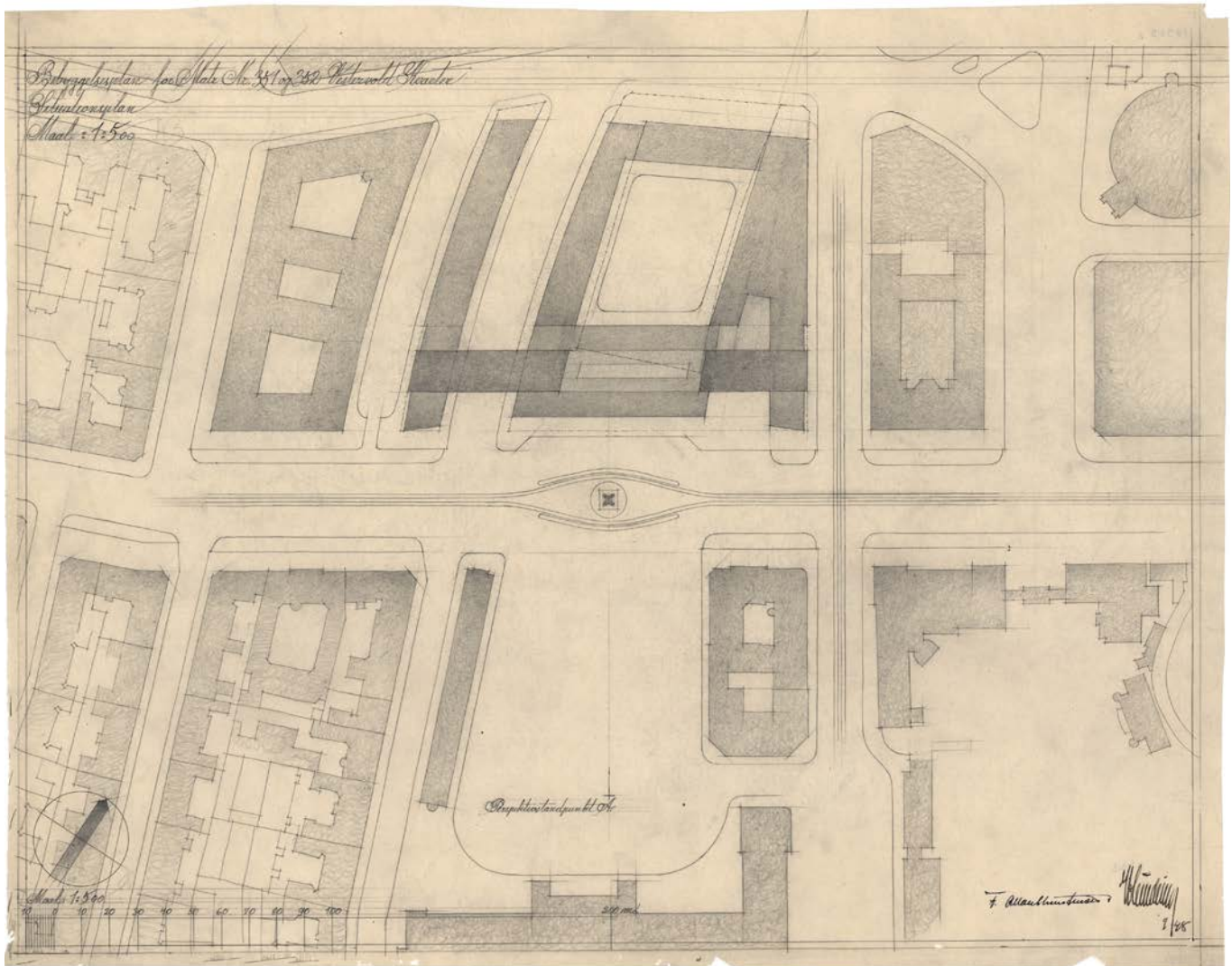
No es hasta 1946, después de más de 35 años desde las

últimas propuestas entorno al Frihedsstøtten, que un consorcio formado por Niels Mikkelsen y Allan Christensen compran los terrenos a la municipalidad. Encargarán al arquitecto Ib Lunding la ordenación urbana de los terrenos al norte del monumento, incluyendo el solar del Hotel SAS. El propio Lunding explica como la ordenación, que realiza y firma junto a Allan Christensen, tuvo en cuenta la eventual cubrición del foso de vías como punto de partida:

“Consideramos como muy probable que el foso frente a la estación central quedaría cubierto, con lo que daría lugar a una gran plaza de la estación, y vimos así, como nuestra obligación, el configurar la ordenación edificatoria de los terrenos Matr. Nr. 351 y 352 de tal manera que pudiera constituir un contorno unificador y digno de la plaza de la estación al norte, sin que por sus dimensiones se oprimiera el Frihedsstøtten.”¹⁴

En la memoria que acompaña al proyecto, de Marzo de 1947, se establecen las prioridades y los criterios básicos de la ordenación. Son conscientes de que se trata de una última oportunidad para este espacio de la ciudad y tienen en cuenta la diversidad de los principales edificios existentes: Estación (1911), Axelborg (1920), antiguo Panoptikon (quemado en 1950), Fald Vesterport (1932) y Hotel Astoria (1935).

Se presentan hasta tres versiones consecutivas de la ordenación, después de comprobar muchas opciones intermedias. Como verificación volumétrica, Lunding siempre realiza la vista desde la estación, comprobando la relación con el mo-



120 numento para todas las pruebas que realiza. En esto coincide con los proyectos hechos hasta 1911. Igualmente, de algunas opciones, realiza también vistas desde la propia calle Vesterbrogade. Sin embargo, rehúye de las soluciones de simetría respecto al monumento.

La primera decisión es realizar un edificio, justo detrás del monumento, sensiblemente más bajo que los 20 metros del Frihedsstøtten, de manera que desde cualquier punto de vista, éste siempre se recorte en el cielo y no contra una fachada. Para compensar la edificabilidad total del conjunto, se compensa con dos edificaciones más altas a los extremos. Estas se retiran de la alineación, alejándose del monumento y colocándose detrás del edificio bajo. Se quería evitar una fachada plana en forma de U y que los edificios altos compitieran con el obelisco. Igualmente, para reforzar el peso del edificio bajo, centrar el monumento y cerrar el espacio de la “plaza” de la estación, se añaden dos porciones bajas que flanquean los edificios altos.

Acto seguido explican la razón de la no simetría de la composición, no solo por tener que compensar los metros cuadrados del edificio bajo central, sino por razones arquitectónicas: Para empezar, señalan la no simetría en planta del trazado de las calles o del mismo foso de las vías, con lo que consideran poco natural querer establecer una edificación simétrica. Segundo, mirando la perspectiva principal de la ordenación, piensan que pueden dar más altura al edificio corto de la esquina sobre Hammerichsgade –a la derecha–, que al edificio

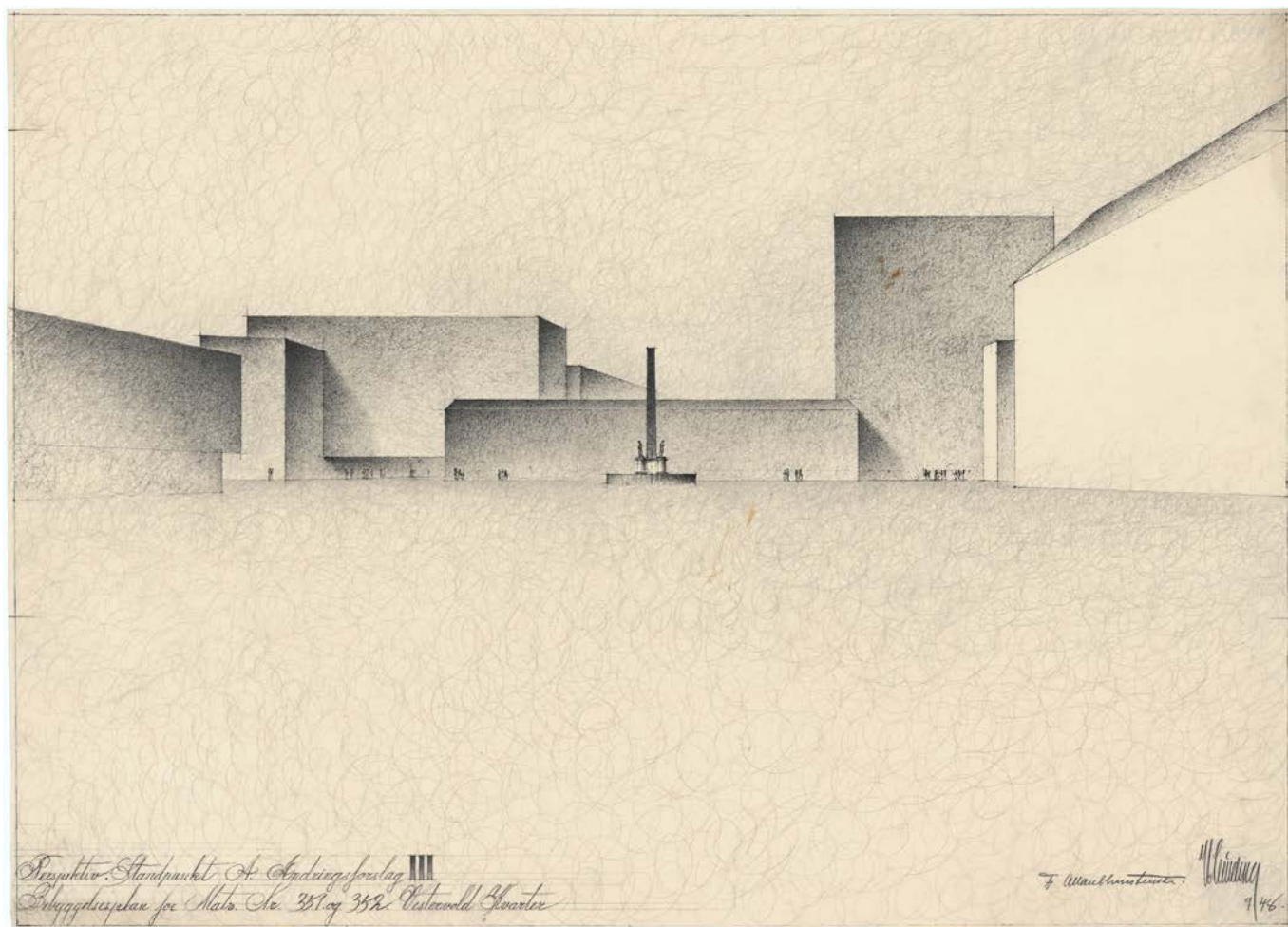
con el cuerpo más largo del otro del extremo, sin que la composición quede desequilibrada. Además, mirando la misma perspectiva, así quedan estos edificios en armonía con los existentes en la plaza: el Hotel Astoria –más bajo– al Oeste y el Panoptikon y el Hotel Terminus –bastante más altos– al Este. Finalmente, igualmente relacionan la ordenación con sus edificios vecinos de la fachada norte de Vesterbrogade, a ambos lados de la nueva ordenación. Tanto el edificio al Oeste como el que está al Este, sobre Hammerichsgade, tienen 6 plantas de altura. Pero éste último, el Axelborg, parece mucho más alto debido a su gran cúpula y su cubierta.

Así establecen que el nuevo edificio en altura será una torre de 14 plantas, mientras que el edificio al Este de la ordenación, bautizado como “Buen” tendrá la mitad. Por tanto se establece ya un edificio en altura en el emplazamiento del futuro Hotel SAS, que forma parte de una composición mayor en relación al Frihedsstøtten. Este edificio ya sobrepasaba la altura máxima permitida por las ordenanzas. Se argumenta en la memoria, que al estar retirado óm de la alineación sobre la calle Vesterbrogade, permitiría un mayor asoleamiento sobre la calle Hammerichsgade y sobre el Axelborg, además de que éste ganaría mejores vistas sobre la futura plaza. Éste será un criterio que también Arne Jacobsen tendrá en cuenta a la hora de configurar su torre en relación a su edificación vecina.

La ordenación establece igualmente un plan de usos significativo: El edificio “Buen”, con sus brazos hacia el norte, se desti-

119. Vista desde la estación. Plan definitivo de la ordenación del entorno del Frihedsstøtten.
Ib Lunding y F. Allan Christensen
ADK

121



120. Contacto entre el A-Huset y el edificio en altura desarrollado por Ib Lunding, 1949

ADK

121. Estudio del hotel en altura frente al Axelborg desarrollado por Ib Lunding, 1949

ADK



122 na a oficinas, tiendas y actividades. El edificio bajo detrás del monumento, el "A-Huset", se destina a comercios y oficinas. La torre en altura, que ocupará el SAS, ya se califica como un hotel, además de oficinas y tiendas. Y el cuerpo de 6 plantas, a lo largo de Hammerichsgade, dónde polémicamente se permitió el cambio de uso a terminal aérea, se destinaba a sala de cine, más tiendas y oficinas.

Otro antecedente que afectará al solar del SAS es que Allan Christensen e Ib Lunding solicitan que se permita construir sobre el amplio foso de vías, pues la superficie de terreno edificable disponible era demasiado pequeña en este solar. Esto permitiría la viabilidad de toda la operación sin que afectara en absoluto el buen funcionamiento de la red ferroviaria.

En Octubre de 1948, después de rechazar los primeros esquemas con edificios curvos, el ahora arquitecto municipal F.C.Lund aprueba finalmente la tercera versión del proyecto como ordenación definitiva del entorno al Frihedsstøtten. Ib Lunding continuó trabajando en el ayuntamiento hasta 1965. Desde la jubilación de Poul Holsøe en 1943, F.C.Lund recogió el mando de la oficina municipal.

Una vez aprobado el plan, Lunding desarrolla en detalle todos los edificios del conjunto. Dibuja todas sus fachadas, plantas y secciones. Además realizará detalladas vistas de cada edificio en relación al conjunto. Empezarán por el edificio "Buen", al Oeste, que realizará junto a los arquitectos Thorvald Dreyer y Ole Hagen, incluyendo los dos cuerpos de oficinas hacia el

norte. Justo antes de iniciar los trabajos del edificio de menor altura frente al monumento, en Octubre de 1951 presenta al ayuntamiento su renuncia al encargo. Entre otras diferencias con Allan Christensen, Lunding no quería aceptar cambios respecto a la altura de este edificio o que afectaran a la ordenación del conjunto.¹⁵ A partir de aquí, el mismo Allan Chistensen asume la responsabilidad, inscribiéndose como arquitecto, y termina el edificio en Julio de 1953. Lunding, junto a Dreyer, sí terminará el resto del edificio "Buen".

Otro cambio significativo para la ordenación fue el incendio en 1950 del antiguo edificio Panoptikon. Al año siguiente, Mogens Jacobsen y Alex Poulsen construyen el edificio actual, incrementando su altura de 5 a 12 plantas.

A continuación se presenta una serie de imágenes tomadas por el fotógrafo danés Sven Türck aproximadamente en 1954, que muestran el entorno del Frihedsstøtten y el estado en que se encontró Arne Jacobsen el emplazamiento del Hotel SAS, al recibir el encargo un año después. Archivo Det Kongelige Bibliotek.

122. Axelborg, Frihedsstøtten y Panoptikon
Fotografía de Sven Türck
Colección Det Kongelige Bibliotek

124



123. Fotografía del foso de vías y el solar del SAS detrás del monumento.
Fotografía de Sven Türc
Colección Det Kongelige Bibliotek



124. El "Buen" y el "A-Huset". A la derecha el solar del SAS.
Fotografía de Sven Türck
Colección Det Kongelige Bibliotek

126





127. Entorno del Frihedsstøtten fotografiado desde el Panoptikon. "Buen" finalizado.
Fotografía de Sven Türc
Colección Det Kongelige Bibliotek



128. Edificio Panoptikon y Frihedsstøtten. Al fondo, el Ayuntamiento
Fotografía de Sven Türck
Colección Det Kongelige Bibliotek

130



129. Frihedsstøtten frente al foso de vías. Al fondo, la Estación central.
Fotografía de Sven Türc
Colección Det Kongelige Bibliotek

131





KAMPSAX RESPETA LA ORDENACIÓN

132 A principios de 1955, la compañía aérea SAS buscaba una parcela en el centro de Copenhague y contacta con Allan Christensen, quien continúa siendo el propietario de los terrenos. Llegan a un acuerdo para poder desarrollar el último solar de la ordenación, calificado ya como uso hotelero. Antes de realizarse el encargo del edificio a Arne Jacobsen, SAS contrata a la empresa de ingeniería y construcción Kampsax A/S, fundada y dirigida desde 1917 por Per Kampmann, Otto Kierulff y Jørgen Saxild. En Marzo de 1955 realizan un primer estudio de viabilidad del hotel junto a la terminal aérea.

Este estudio sigue la ordenación y el esquema básico de la torre establecida por Lunding. Se encuentran tres dibujos y un fotomontaje del estudio, poniéndolo en relación con el resto del proyecto mediante una fotografía aérea actual. Mientras que en el fotomontaje se sigue estrictamente el esquema volumétrico de la ordenación urbana, en los dibujos ya se considera reducir en 4 plantas la altura del cuerpo bajo que sobresale de la torre y se alinea con Vesterbrogade, aunque se mantiene la misma forma irregular en planta. La torre de 14 plantas con un ático retirado es muy parecida a la última versión de Lunding, siguiendo incluso la misma proporción de huecos.

Siendo compañeros en la administración, Lunding sabía que al arquitecto municipal F.C.Lund no le gustaba su torre, y menos una última versión que había realizado en cristal.¹⁶ En 1953, F.C.Lund había manifestado públicamente su desagrado por los edificios en altura en Copenhague, escribiendo una

extensa réplica a un artículo que aparece en *Arkitekten* sobre esta cuestión. Refiriéndose expresamente a las torres entorno al Frihedsstøtten, manifiesta su resistencia a las agrupaciones de rascacielos por su carácter dominante y a dejarlos "florecer libremente en altura – como el monstruo de Manhattan."¹⁷ Premonitoriamente, solo 10 páginas después, en el mismo número, aparecía la publicación de la Lever House de Nueva York, como parte de la exposición *Built in USA: Post-war Architecture*.

Una vez concluido el estudio de viabilidad, el ingeniero Per Kampmann, director de Kampsax, sugiere a Arne Jacobsen como arquitecto para arreglar las fachadas de la torre. Jacobsen mantenía una relación de amistad con Kampmann. Para Scandinavian Airlines, ésta era una operación muy importante y querían un edificio que destacase. En seguida verán con muy buenos ojos y aprobarán la elección de Arne Jacobsen como arquitecto, quien se hará pronto con todo el proyecto.¹⁸ Jacobsen trabajará en paralelo con Kampsax durante todo el proceso de proyecto y su ejecución.

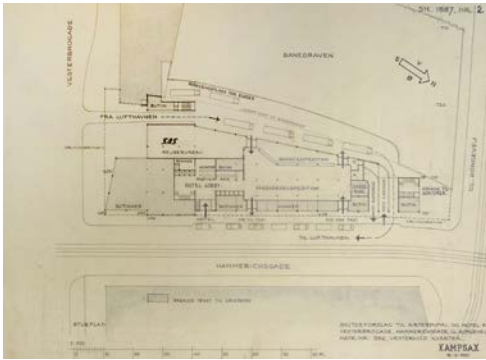
131-133. Estudio de viabilidad realizado por KAMPSAX
18 de Marzo de 1955

ADK

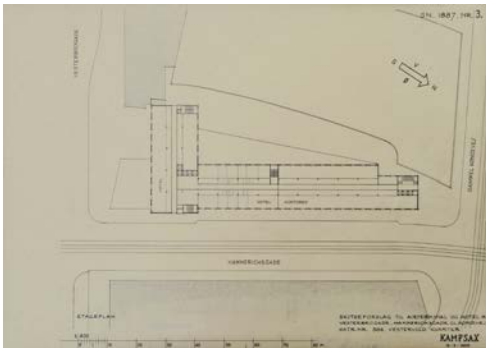
134. Fotomontaje del SAS en relación al conjunto del Frihedstøtten

ADK

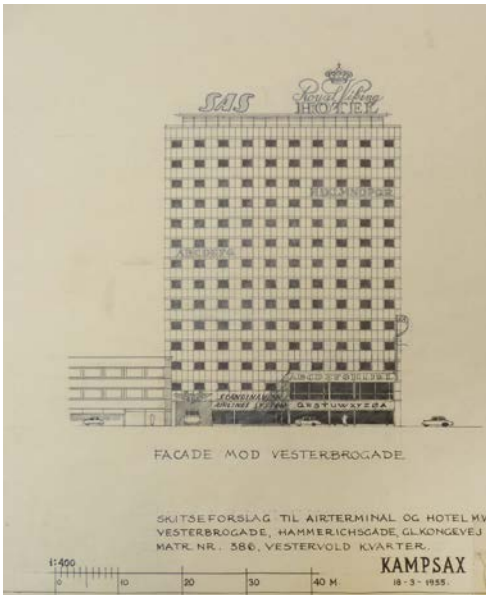
131



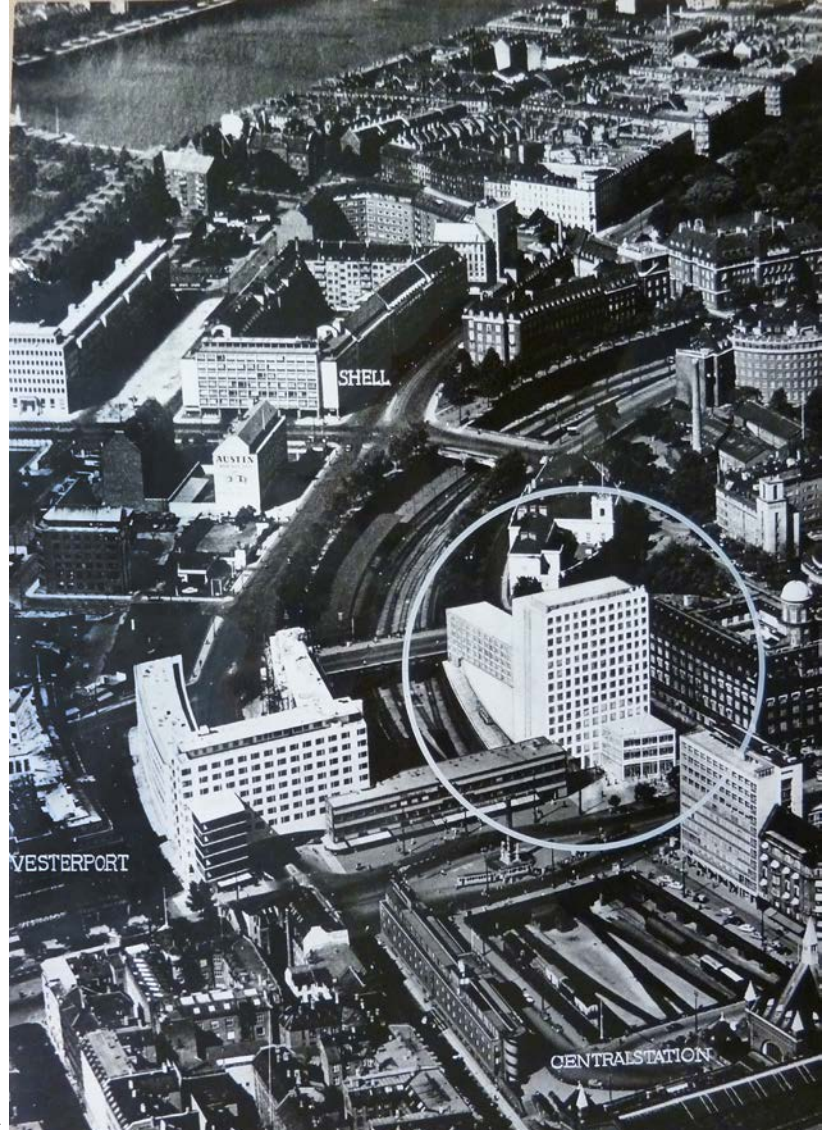
132



133



134



133



ADAPTANDO LA LEVER HOUSE

134 Cuando Arne Jacobsen recibe el encargo para el Hotel SAS, en el verano de 1955, la referencia a la Lever House, en el sentido más básico de su forma, ya casi se adivina en la fachada del propio proyecto de viabilidad realizado por Kampfax.

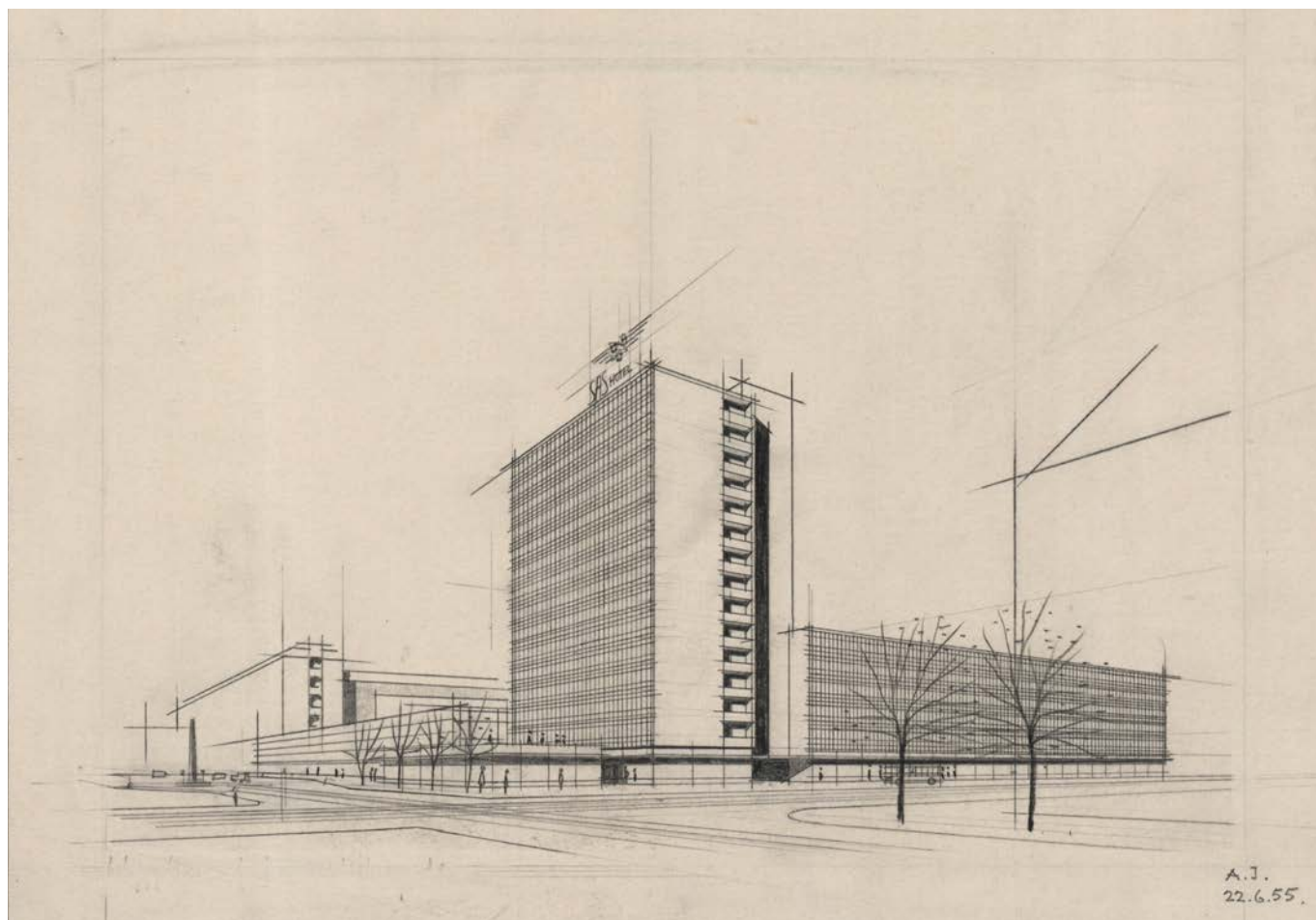
La solución encontrada por Gordon Bunshaft para resolver el emplazamiento de la Lever House en Nueva York, tiene la virtud de representar algo que va más allá de su propia imagen: su resultado formal trasciende y establece un nuevo modelo arquitectónico tan simple como decir: una torre sobre una base. Tan simple pero tan potencialmente útil por su adaptabilidad para resolver infinitud de situaciones urbanas similares. La base “desconecta” y permite una mayor libertad de la torre respecto a las imposiciones y delimitaciones del suelo, ya sea para buscar la mejor orientación disponible, por ejemplo, o aquello que convenga según la particularidad de cada emplazamiento.

Si Arne Jacobsen toma este proyecto, no es para imitar su imagen, sino porque le parece un buen punto de partida para solucionar el contexto, las necesidades del emplazamiento y el esquema que se le presenta, tanto en la ordenación previa como en el proyecto de viabilidad. La Lever House establece un buen modelo de trabajo de torre sobre base que Jacobsen considerará pertinente asociar, consciente o inconscientemente, al contexto y las necesidades de este caso particular. Tampoco llegará a ninguna solución formal inmediatamente. Sus primeros dibujos no dejan duda. Los primeros en que se encuentra marcada una fecha son del 20, 21 y 22 de Julio

de 1955. Se trata de varios estudios de la fachada sur y una vista. En esta opción, la base de la torre se reduce a la planta baja y casi no tiene entidad por sí misma. La vista reproduce precisamente la volumetría básica establecida por la ordenación de Lunding: muestra una torre de 14 plantas con la fachada retirada de Vesterbrogade y un cuerpo de 5 plantas a lo largo de Hammerichsgade. En la perspectiva se dibuja el edificio y su relación con el resto de las edificaciones del entorno. Se dibuja igualmente el Frihedsstøtten y el volumen del edificio Axelborg en transparencia. En esta vista, Jacobsen ya retira la torre del contacto con el edificio contiguo “A-Huset”. En planta, el cuerpo bajo de la base se alinea regularmente a Vesterbrogade, sin reproducir la forma irregular dibujada por Lunding.

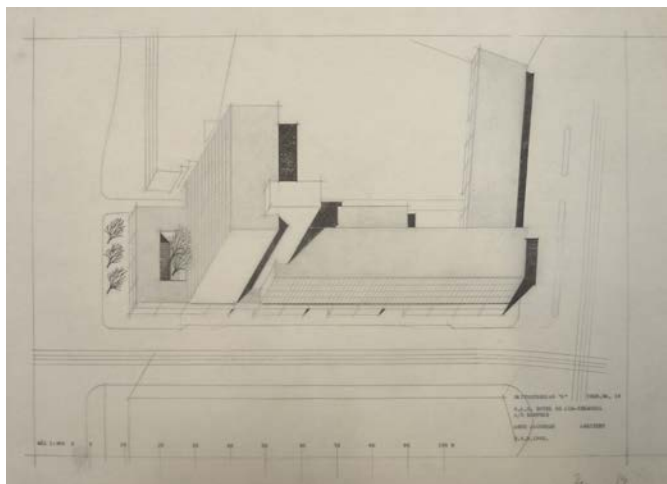
Tan pronto como recibe el encargo, lo primero que hace Arne Jacobsen es trabajar y dibujar vistas, plantas, fachadas y secciones de diferentes estudios. Existen cientos de dibujos, la mayoría sin fecha, presumiblemente de este mismo periodo de pruebas. En ellos se comprueban sobre todo fachadas y volumetrías. Otro de los objetivos principales a comprobar es la distribución del programa, concretamente la disposición de las habitaciones de hotel. También aparecen muchas anotaciones del número de plantas.

Considera hasta 4 opciones o configuraciones principales, además de sus diferentes variantes. Todas las opciones son a su manera una adaptación del modelo de la Lever House: Jacobsen establece siempre una base que sigue el perímetro de

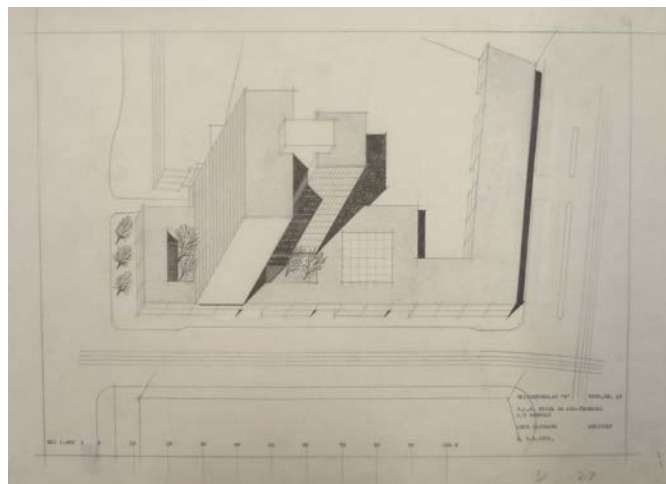


137. Axonometrías de algunas de las diferentes opciones estudiadas: 2, D, B1, A, C1, C2, B, A1
ADK

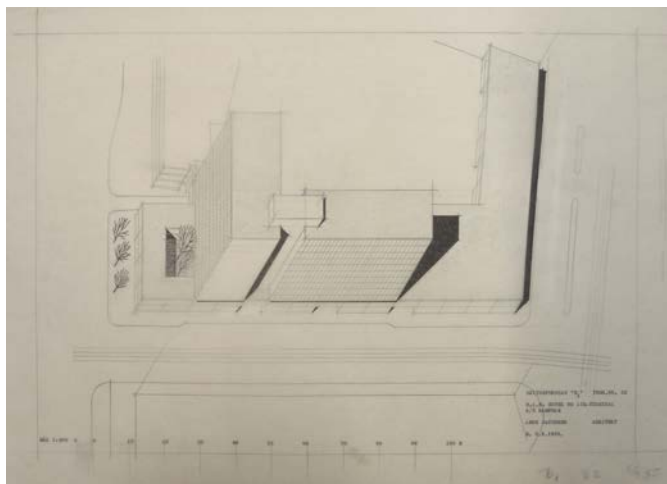
136



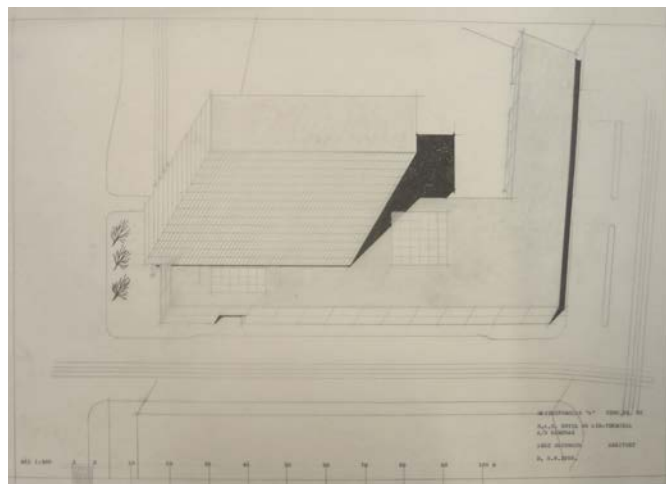
2



d



b1



a

138 la alineación, sobre la cual plantea una torre o varias torres, con variaciones de altura y orientación.

En Septiembre de 1955 presenta un primer estudio con todas las opciones estudiadas en planta, sección y alzado, además de las superficies resultantes y un estudio de la configuración de las habitaciones en cada opción. También se realiza una axonometría de cada versión: 2, A, A1, B, B1, C, C1, C2, D.

Arne Jacobsen respondiendo a una entrevista, se manifestó sobre su forma de trabajar, realizando varias opciones en sus proyectos, así como su visión sobre la "inspiración":

"[...] el trabajo del arquitecto consiste en elegir constantemente. Cuando uno debe resolver un problema, casi siempre existen diferentes soluciones, a menudo muchas, y todas ellas pueden ser prácticas y funcionales. Pero falta la solución estética que se eleva hasta alcanzar el nivel de la arquitectura, es ahí donde radica el problema artístico: encontrar entre las soluciones la que es mejor.

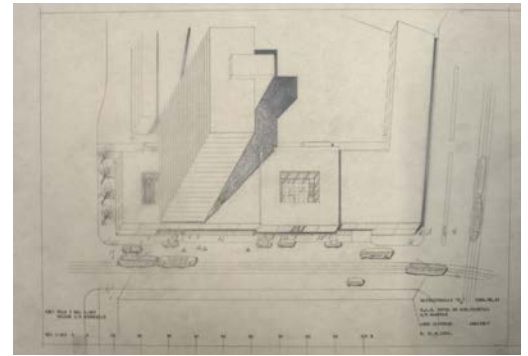
Desafortunadamente yo no poseo ese talento por el que la solución se me hace evidente de pronto. No estoy seguro de ella hasta que no he confrontado mi primera idea con otras soluciones al problema, el hecho de que la primera idea acostumbre a menudo a ser también la correcta es otra cuestión. [...] las impresiones, afortunadamente, entran en nuestra conciencia y pueden volvernos al pensamiento más adelante, ninguno de nosotros no ha inventado nunca una casa; ha sido

*hecha hace más de mil años."*¹⁹

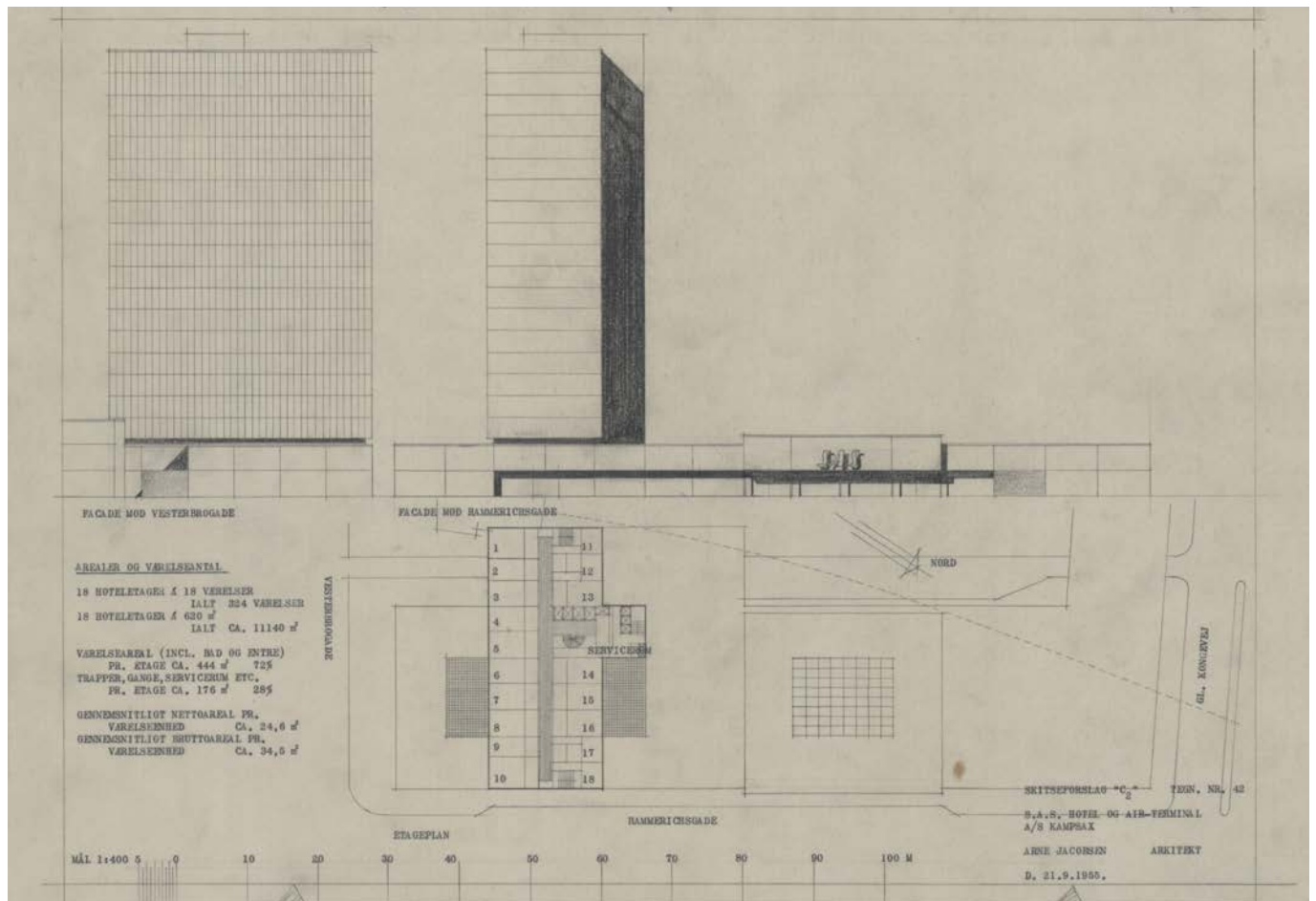
En todas las opciones se cubre el foso de las vías, ganando superficie y generando una gran "plaza"²⁰ en el interior de la manzana para recibir los diferentes autobuses de la terminal. Para cerrar este espacio, plantea un segundo brazo o extensión desde el cuerpo de la terminal, al norte del conjunto, con fachada sobre la calle Ved Vesterport. Evitando el contacto de la torre con el edificio contiguo "A-Huset", se fija en este punto un acceso rodado desde la calle Vesterbrogade al interior de manzana. En todas las axonometrías se dibuja la sombra de la torre, arrojada en dirección Noroeste, sobre la nueva plataforma de la terminal.

Se decide como opción definitiva la C2. A partir de este esquema básico, se definirá el proyecto hasta su resultado final. Aunque el proceso proyectual no es lineal y volverá a menudo a cotejar opciones descartadas, tanto de fachadas como de volúmenes.

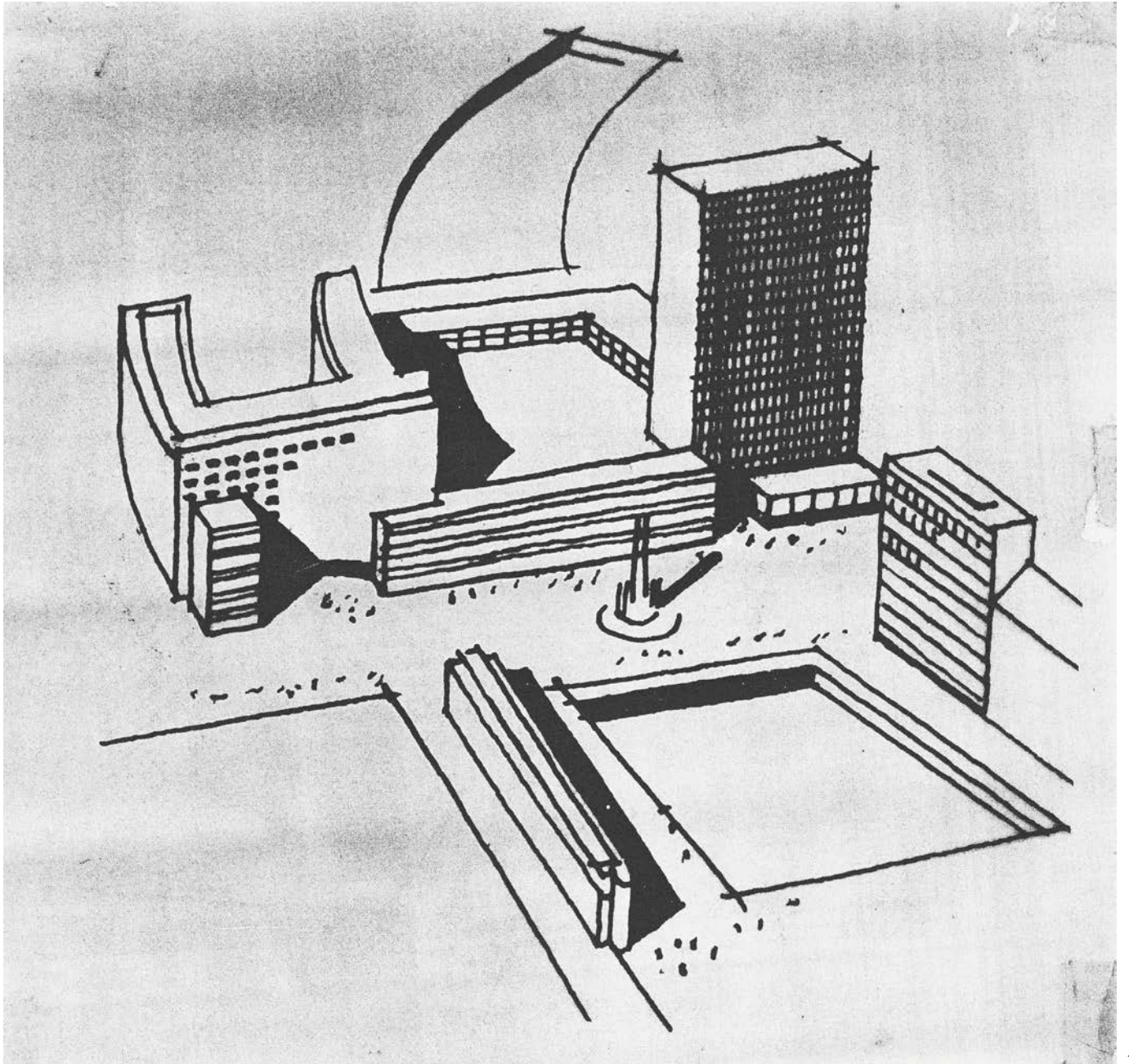
138-139. Planta, fachadas y axonometría de la opción C2.
 Fecha del 21 de Septiembre de 1955
 ADK



139

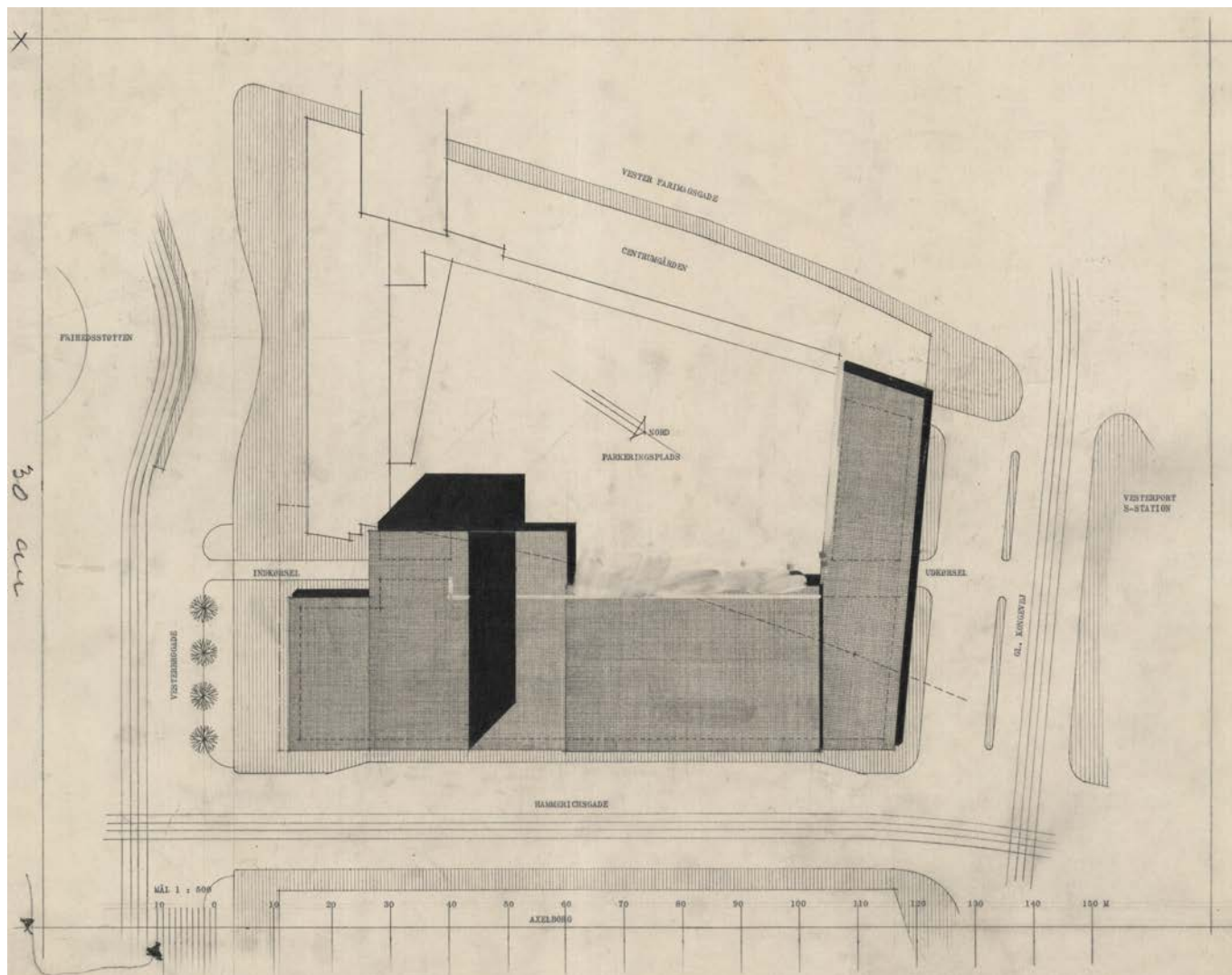


139

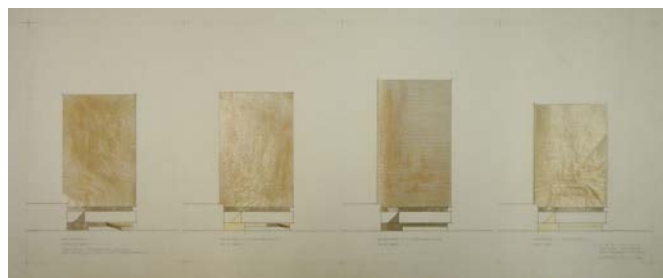


140. El proyecto del SAS con su entorno.
Vista sobre acetato, preparada para ser publicada.
ADK

141. Planta de emplazamiento
ADK



142. Estudio de diferentes relaciones de nº de plantas-altura:
20p-67,4m/20p-69m/22p-75m/18-63m
Fecha: 12 de Noviembre de 1956
ADK



SOMBRA SOBRE HAMMERICHSGADE Y EL AXELBORG

142 La opción escogida tiene una torre de 20 plantas sobre una base. Se diferencia de otras opciones estudiadas similares por ser más estrecha la torre y permitir un impacto menor de su sombra. Ya recuerda a la configuración formal final del edificio. En planta, la torre se acerca ya a la proporción del proyecto final.

Uno de los criterios que Jacobsen comprueba, en sus diferentes opciones de estudio, es la sombra arrojada sobre la calle Hammerichsgade y sobre el edificio Axelborg, al este del solar. Es el único lugar conflictivo de todo el barrido que realiza la sombra. Durante casi todo el día, la sombra queda arrojada sobre el interior de manzana, luego sobre el mismo emplazamiento, y finalmente, con el sol de poniente, invade la calle y los edificios vecinos de Hammerichsgade. Por su clima, la luz y el asoleamiento son bienes preciados y escasos en la ciudad. También por su situación geográfica, hay que tener en cuenta que en verano hay muchas horas con el Sol poniéndose lentamente por el oeste. Este precisamente fue también uno de los criterios de Lunding para colocar el edificio en altura al este de la ordenación.

Se encuentran varias secciones transversales de la calle Hammerichsgade, en las que Jacobsen estudia el límite en altura de las diferentes opciones de volumen para no arrojar sombra sobre la fachada opuesta de la calle (Imágenes 146-147). Lunding haría la misma comprobación cuando redacta su ordenación, comprobando y dibujando la sombra sobre la fachada afectada a diferentes horas del día (Imagen 145).

El esquema de Jacobsen número 2, de hecho, reproduce la volumetría establecida por Lunding para el solar. Aunque el volumen de la torre es menor, estudia como el cuerpo de 6 plantas arroja sombra a lo largo de todo Hammerichsgade. Finalmente, Jacobsen descarta edificar ningún volumen con fachada a esta calle, aunque estudia hacerlo en varias ocasiones a lo largo de todo el proyecto.

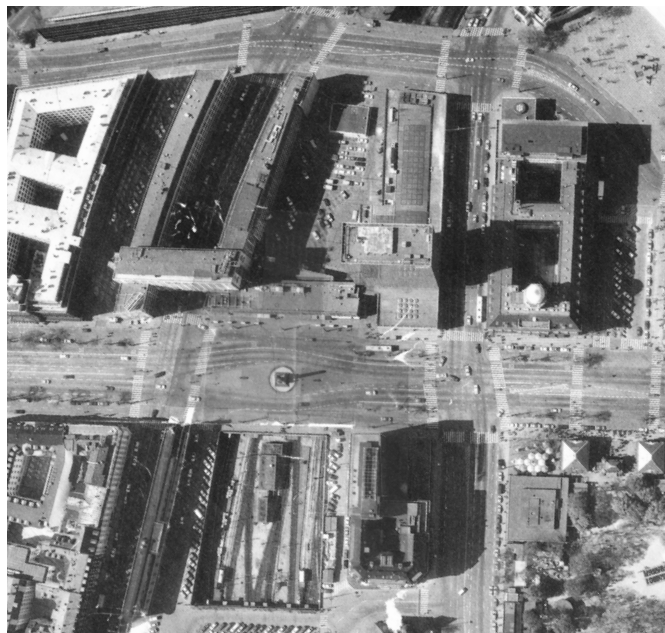
Justamente es revelador el argumento con el que Arne Jacobsen es capaz de convencer al reticente arquitecto municipal F.C.Lund y conseguir su aprobación para poder superar las 14 plantas iniciales –aprobadas ya excepcionalmente en la ordenación de Lunding– hasta llegar a los nuevos 69m de altura. El argumento de Jacobsen fue que, aunque la torre arrojara más sombra en un determinado punto, en contrapartida, el cuerpo bajo de la base haría que la calle Hammerichsgade no tuviera casi sombra. El edificio Axelborg y el resto de edificios de la fachada opuesta al Hotel, recibirían más horas de Sol.²¹

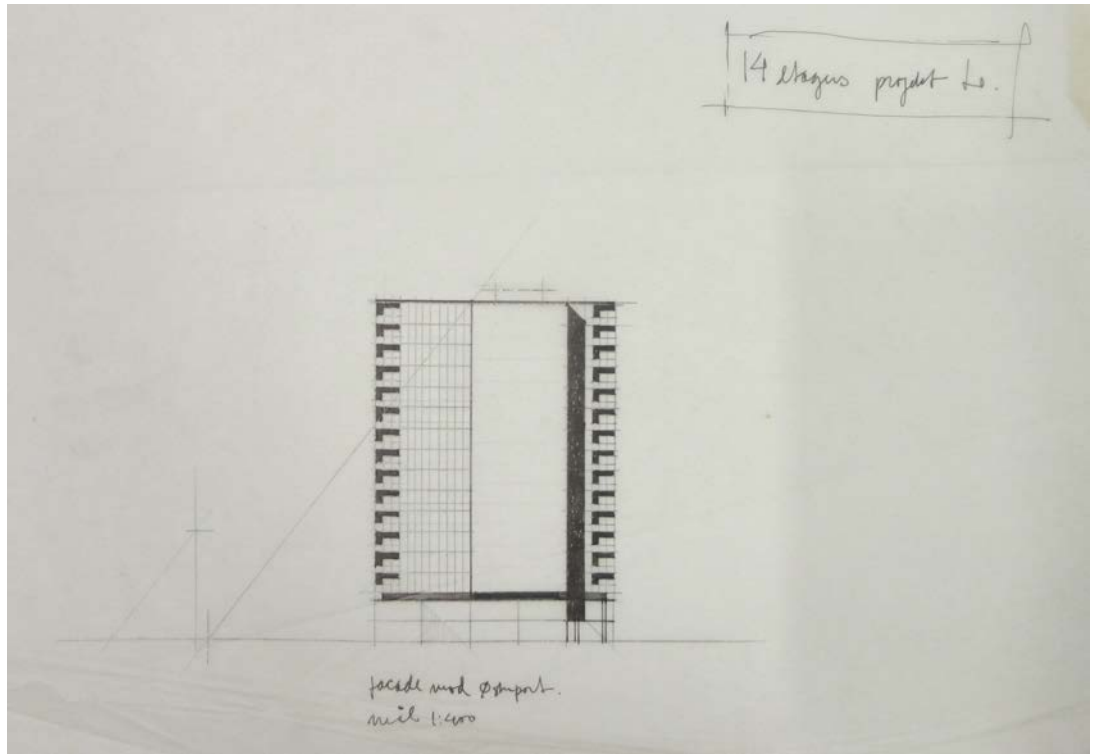
En 1956, acto seguido a la aprobación de la nueva altura del proyecto definitivo del SAS, se acordó que no habría más proyectos por encima de la norma reguladora entre el SAS y el ayuntamiento, ni dentro del casco antiguo.

143. Proyección sombra de la torre: Mediodía



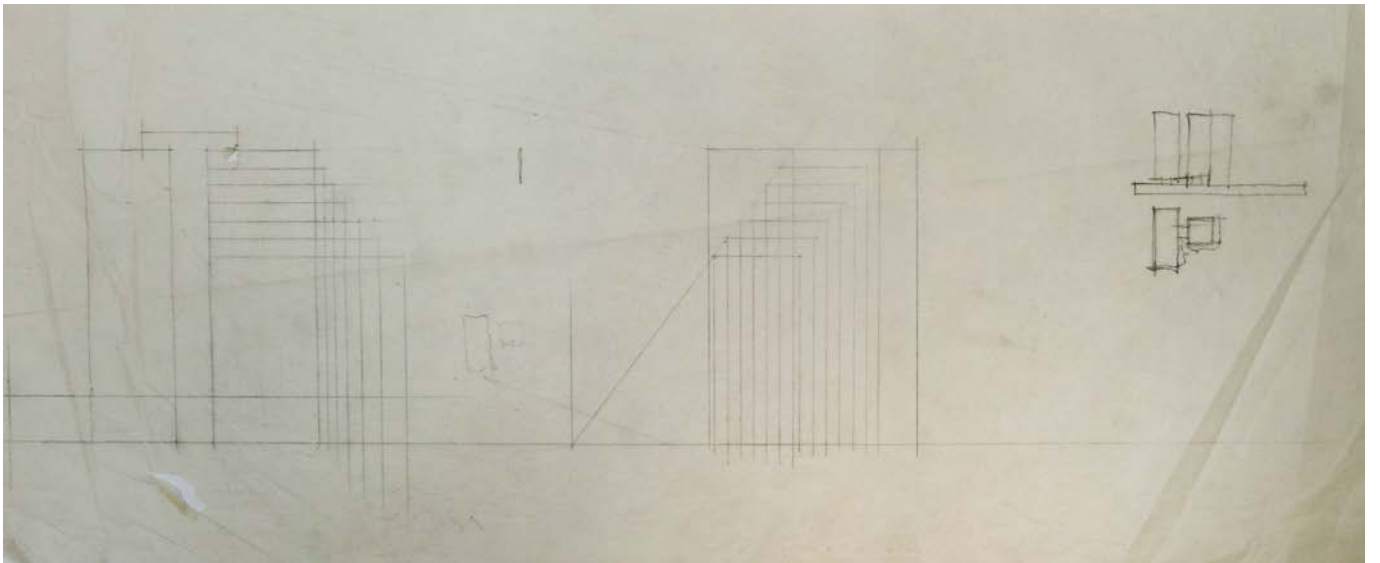
144. Proyección sombra de la torre: Tarde





146

145



147

ALINEACIÓN Y VISTAS

146 En relación a otras opciones descartadas por Jacobsen, la proporción de la planta definitiva del hotel coincide sensiblemente con la planta de la torre prevista en la ordenación urbana. Además, la posición de la torre es casi la misma. La configuración formal del proyecto del SAS recoge y mantiene la relación visual establecida por la ordenación en torno al Frihedsstøtten. Conocer este proyecto urbano aporta información complementaria sobre el proyecto del SAS, relacionando la posición de la torre del hotel con su entorno inmediato.

Al mismo tiempo, Jacobsen agrupa y racionaliza todo el programa del hotel, con sus habitaciones, respecto a la terminal aérea. Para la compañía también era conveniente tener todas las habitaciones agrupadas en una torre, aunque hubiera que ganar altura. De hecho era deseable para así evitar el ruido de la calle. El programa hace crecer en altura la torre, pero se realiza de tal manera que su forma no afecte a la ordenación urbana, además de tener en cuenta y optimizar el asoleo de las edificaciones vecinas. Durante el proceso de proyecto, Jacobsen adapta su referente de la Lever House a este emplazamiento, llegando a una forma final como respuesta a todos estos condicionantes que se plantea.

Decide retirar levemente la torre de la alineación establecida, alejándola de Vesterbrogade. Se retira lo suficiente para poder evitar el contacto o la superposición de la torre sobre el edificio "A-Huset", tal como ocurre con el edificio "Buen". Habiendo ganado en altura, este gesto no va precisamente en contra de los criterios de la ordenación y le permite ganar

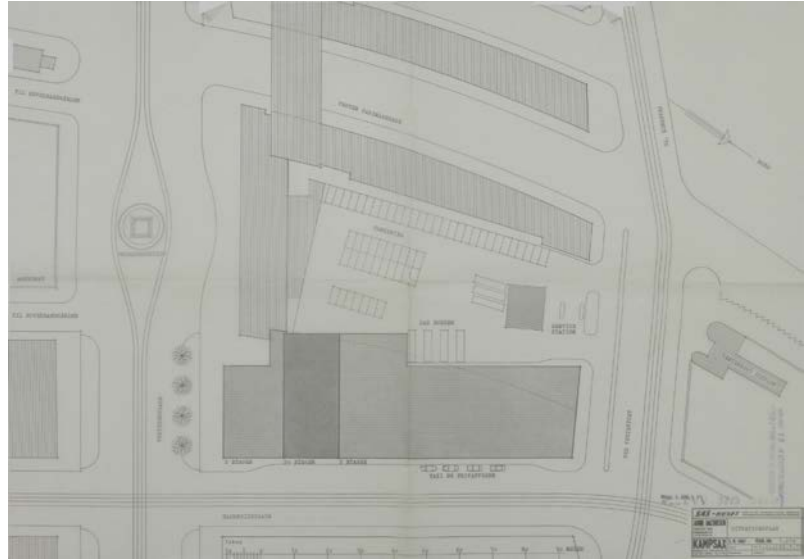
en claridad formal. La base rectangular de Jacobsen resigue el perímetro del solar y al llegar a Vesterbrogade reproduce el entrante o nicho que se establecía en la ordenación, separándose igualmente del A-Huset.

Los cambios más significativos en el proyecto del SAS respecto a la ordenación inicial no van en contra de los criterios de proyecto establecidos por Lunding. En parte se complementan. Para Ib Lunding, la torre de Jacobsen era demasiado grande y rompía el equilibrio de los edificios en torno al Frihedsstøtten.²² En 1951 ya considera que el nuevo Panoptikon de 12 plantas desequilibra la ordenación.²³

Para Jacobsen, la relación con el proyecto del entorno y con el Frihedsstøtten es importante. Jacobsen repetirá siempre la misma perspectiva con el punto de vista desde los Jardines Tivoli para verificar la relación visual del hotel con sus edificios contiguos. Igualmente, en la mayoría de plantas de situación, indica la posición del monumento. En los planos definitivos entregados para el permiso de obras de principios de 1957, dibuja en planta, sección y alzados los edificios contiguos.

Arne Jacobsen en ningún momento niega esta relación y prueba de ello son las numerosas vistas y fotografías que realiza colocando el SAS en relación directa con el monumento y su entorno. Muchas de las fotografías originales publicadas del proyecto muestran al edificio con el monumento en primer plano, tal como hacía Lunding con sus perspectivas. A menudo utilizan los mismos puntos de vista.

148. Planta emplazamiento con entorno y alineación final.
Proyecto presentado para el permiso de obras
Marzo 1957
Archivo Municipal Copenhague

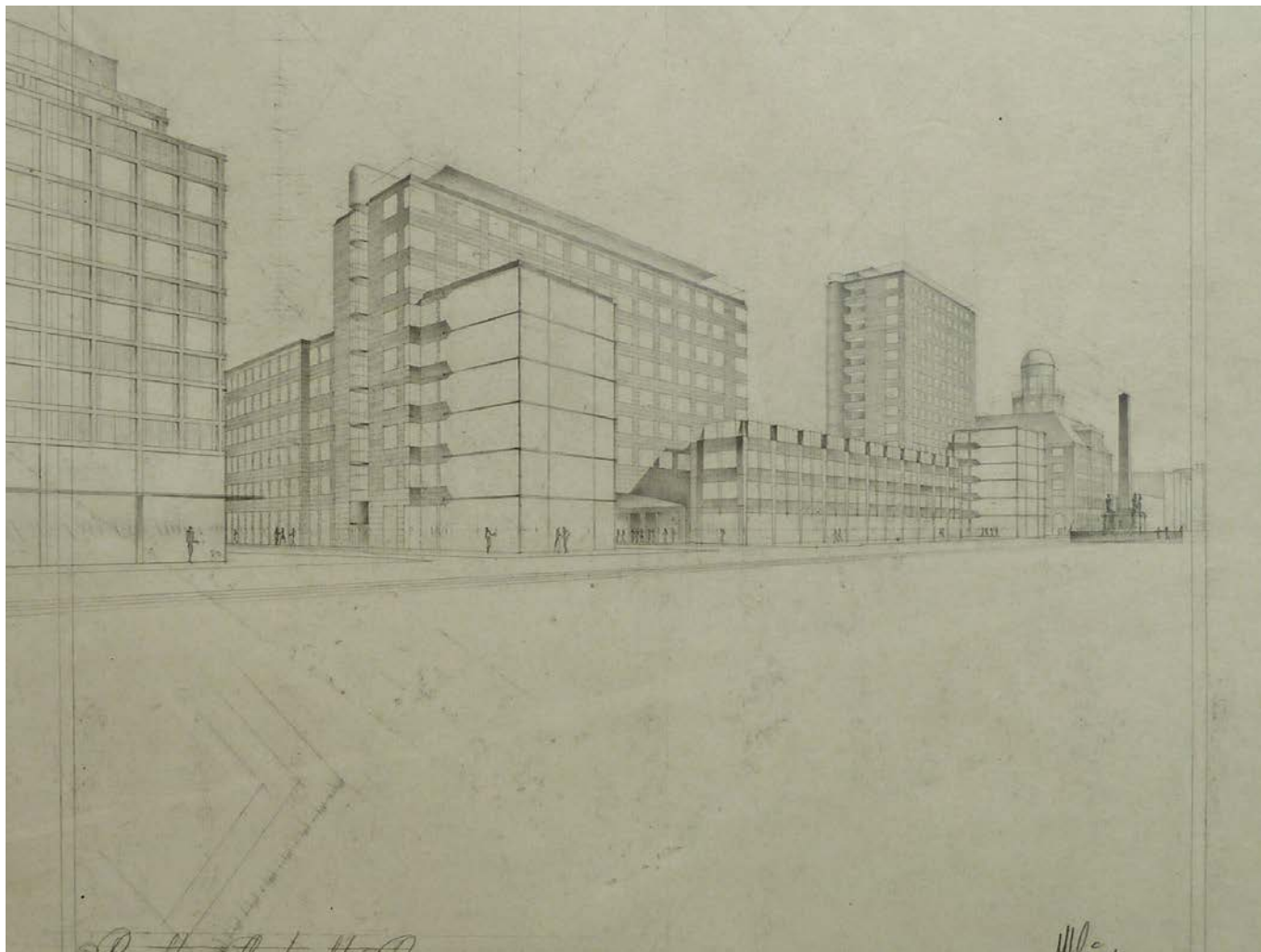


149. Fotografía de la alineación del SAS,
tomada desde el edificio Axelborg
Hafnia



150. Vista de la ordenación entorno al Frihedsstøtten
Ib Lunding
ADK

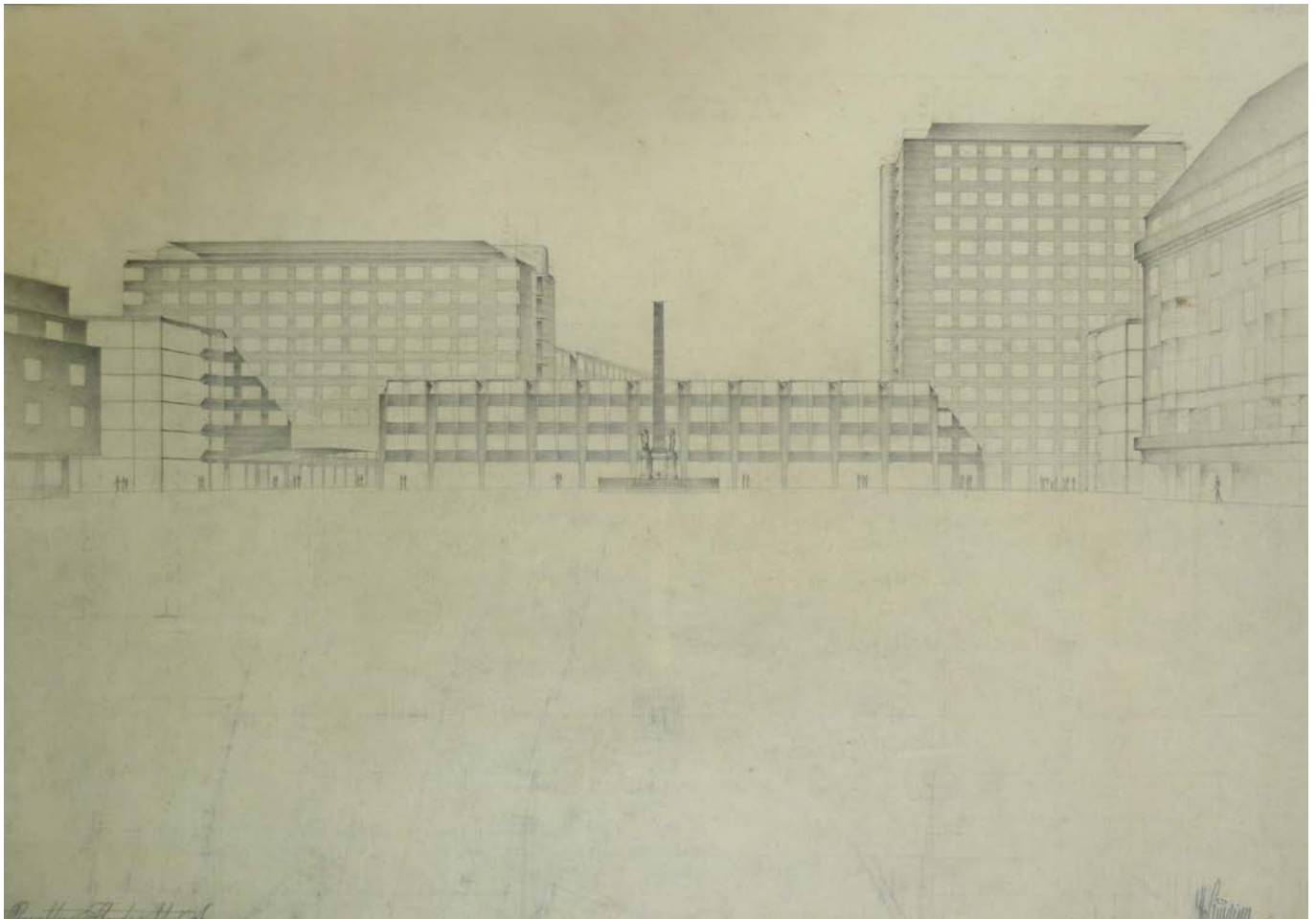
148

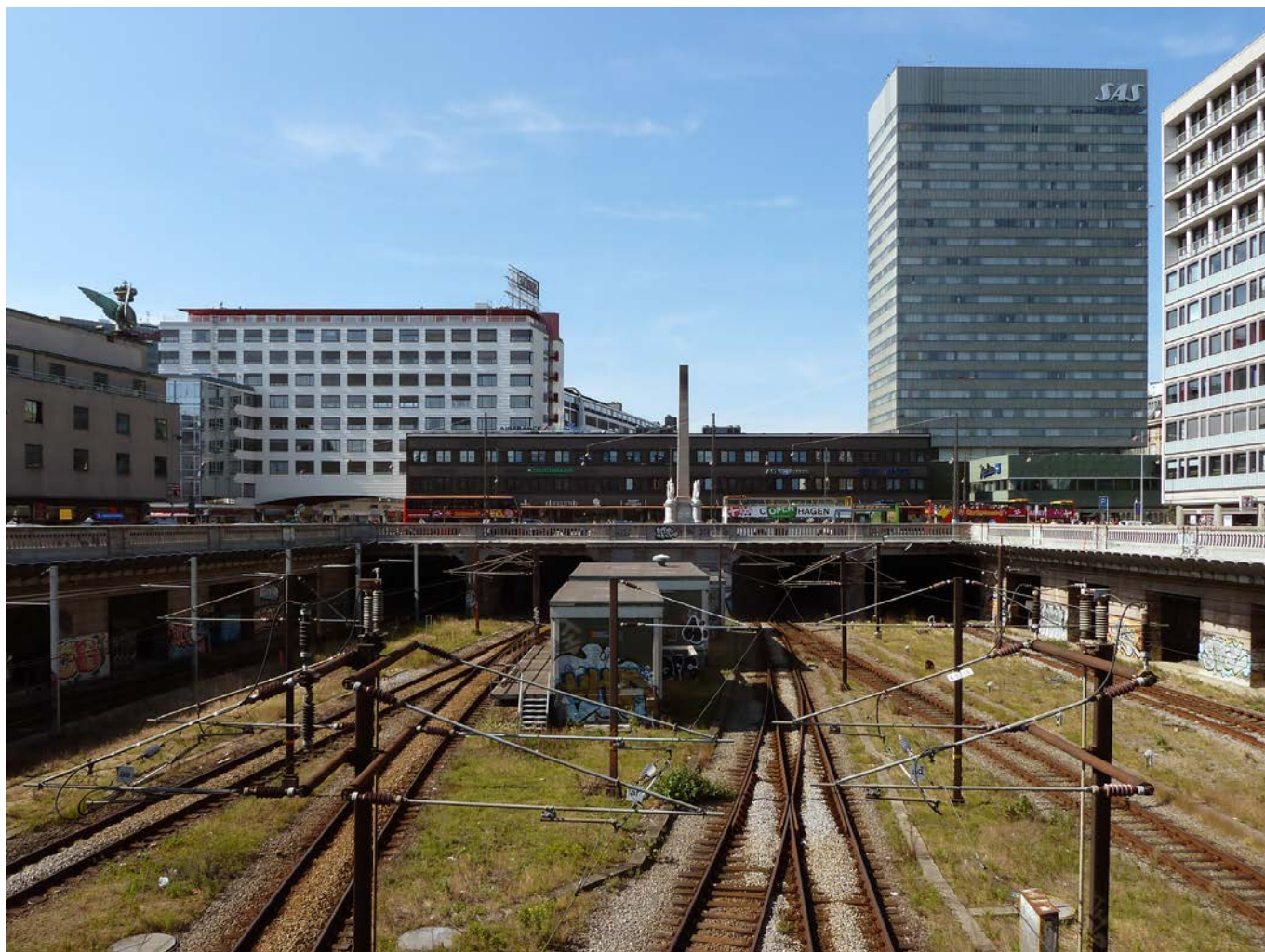




152. Vista de la ordenación entorno al Frihedsstøtten
Ib Lunding
ADK

150







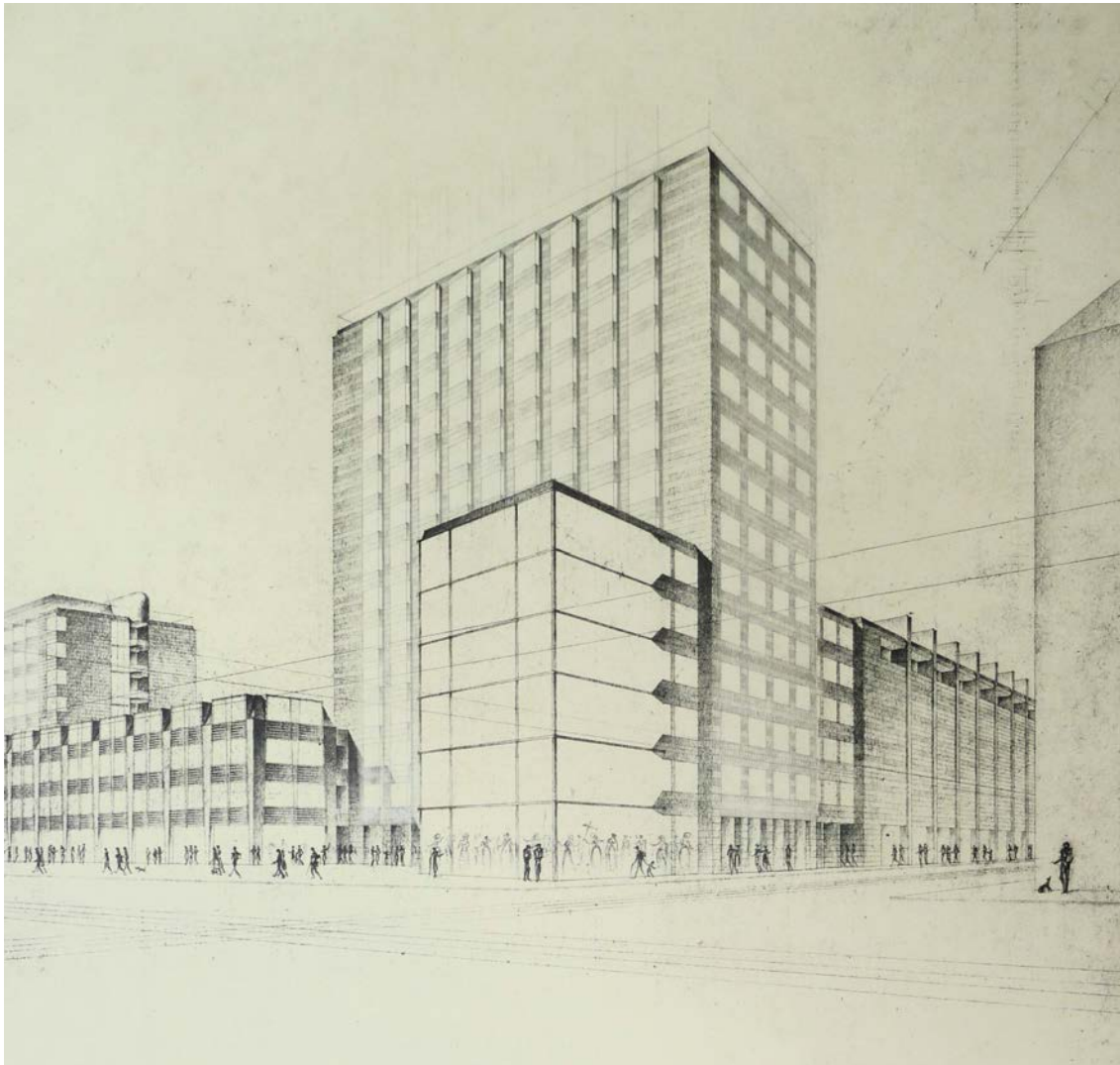
154. Vista del edificio en altura en
relación al monumento
Ib Lunding
ADK

155. Fotografía del Hotel SAS con una
composición similar
ADK



156. Vista del edificio en altura con el resto del conjunto
Ib Lunding
ADK

154



157. Vista del Hotel SAS con su entorno inmediato
Arne Jacobsen
ADK



158-161. Fotografías del Hotel en relación a su entorno: Frihedsstøtten, A-Huset, Jardines Tivoli y el foso de las vías frente a la Estación central ADK

156





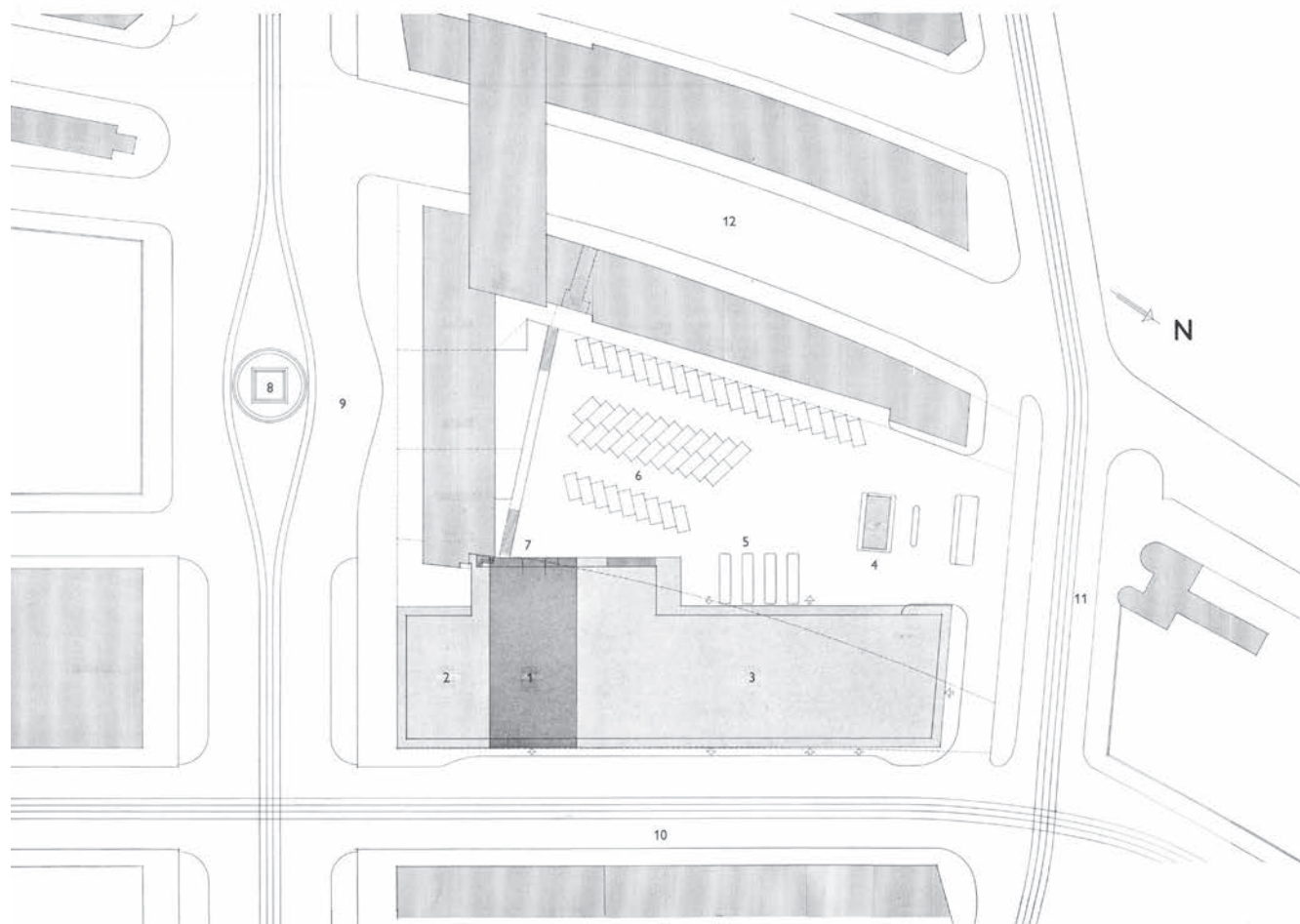
NOTAS

- 158 01 Skriver, Poul Erik. "Vor tids bybyggere". *Arkitekten U* 49–50 (1956): pág. 377.
- 02 Entrevista con Arne Jacobsen por Ninka (Anne Wolden-Ræthinge). "Lo nuevo es siempre criticado". *Politiken* (28 feb. 1971).
- 03 Creighton, Thomas H. "European Diary". *Progressive Architecture*, Agosto (1960): pág. 123.
- 04 DREXLER, Arthur; y Henry-Russell HITCHCOCK (ed.). *Built in USA: Post-war Architecture*. Nueva York: MOMA 1952, pág. 24.
- 05 *Architectural Record*. Junio (1950): pág. 12.
- 06 Skriver, Poul Erik. *Arne Jacobsen: Architecture Applied Art*. Copenhagen: Royal Institute of British Architects 1959. pág. 01.
- 07 *Arkitektur* forma parte del mismo grupo editorial que *Arkitekten*.
- 08 Skriver, Poul Erik. *Arkitektur* 3. Årgang (1959): pág. 45.
- 09 The Royal Danish Ministry of Foreign Affairs. Prólogo de Poul Erik SKRIVER. *Arne Jacobsen*. Copenhagen: Danish Bicentennial Committee 1976.
- 10 SHERIDAN, Michael. *Room 606*. London: Phaidon 2003.
- 11 Otto Weitling, antiguo socio de Arne Jacobsen y fundador de Dissing+Weitling, en una entrevista con el autor. Copenhagen, 21 Diciembre 2012.
- 12 *Arkitekten* 13. Årgang 17–18 (1911): pág.149–171.
- 13 *Arkitekten* 12. Årgang 13 (1909): pág.133–137.
- 14 *Arkitekten M* 10–11 (1955): pág.141.
- 15 Comentario de su hijo, Ib Lundig, en varias conversaciones telefónicas mantenidas con el autor durante el verano de 2012
- 16 Extremo confirmado tanto por el hijo de Ib Lundig como por Poul Ove Jensen, colaborador de Jacobsen, en una entrevista con el autor. Copenhagen, 30 Agosto 2012.
- 17 La réplica de F.C.Lund se publica en la página siguiente al artículo. *Arkitekten U* Årgang 55 (1953): pág.154–156.
- 18 Según el comentario de Otto Kászner, antiguo colaborador de Jacobsen y arquitecto municipal de Copenhagen entre 1989 y 1998, en una entrevista con el autor. Copenhagen, 20 de Agosto 2012. Será confirmado por Otto Weitling y Poul Ove Jensen en entrevistas posteriores con el autor.
- 19 Ninka (Wolden-Ræthinge, Anne). "Entrevista con Arne Jacobsen".
- 20 SHERIDAN, Michael. *Room 606*, pág.19
- 21 Según el comentario de Jens Simonsen, ingeniero del departamento de planeamiento urbano municipal, en una entrevista con el autor. Copenhagen, 14 Agosto 2012.
- 22 Según el hijo de Ib Lundig. Entrevista con el autor.
- 23 *Arkitekten M* 10–11 (1955): pág.146.

162. El Hotel SAS con nubes a la izquierda y el Frihedsstøtten a la derecha
Fotografía de Arne Jacobsen
ADK



160





FICHA TÉCNICA HOTEL SAS

162

Nombre del arquitecto y de sus colaboradores conocidos:
Arne Jacobsen, Otto Weitting.

Otros agentes:

P.A. Pedersen, arquitecto responsable del proyecto en Kampsax A/S
Ingeniería Kampsax A/S Cálculo estructural, Planos y Ejecución de Obra.

Emplazamiento:

Hammerichsgade 1, Vestervold, København (Matrikel 386 Vestervold
Kvarter, originalmente Matr.352)

Cliente/Promotor del encargo:

SAS-Invest A/S

Fechas del Proyecto:

Julio 1955 Primeros estudios
Marzo 1957 Proyecto Básico
Diciembre 1957 Proyecto Definitivo

Fechas de la Construcción:

23 junio 1957 (permiso de obra cimentación)
25 marzo 1958 (permiso de obra estructura torre)
12 enero 1959 (permiso revestimiento fachada)

Superficie de la parcela original:

9.364m² (terreno + cubrición vías)

Superficie construida total y por planta:

16.147m² (631,4m² Planta Hotel)

Dimensiones generales de la planta:

37m x 17,1m (Planta Torre Hotel)
27,6 x 106m (Planta Cuerpo Base)

Modulo:

2,4m

Altura total y número de plantas:

76m / 22 plantas + 2 sótanos

Altura libre de la planta baja y plantas piso:

P.B. 3,5m / Torre 2,68m

Luz de la estructura:

7,2m entre ejes muros torre. 4,8m entre pórticos base.

Ocupación original del edificio:

Hotel + Terminal aérea

Relación de materiales más significativos:

Estructura de hormigón armado, fachada con muro cortina, base paneles
fenólicos verdosos

Estado de conservación:

Han desaparecido la mayoría de interiores originales del hotel así como de la
antigua terminal aérea.

Accesibilidad y propietario actual:

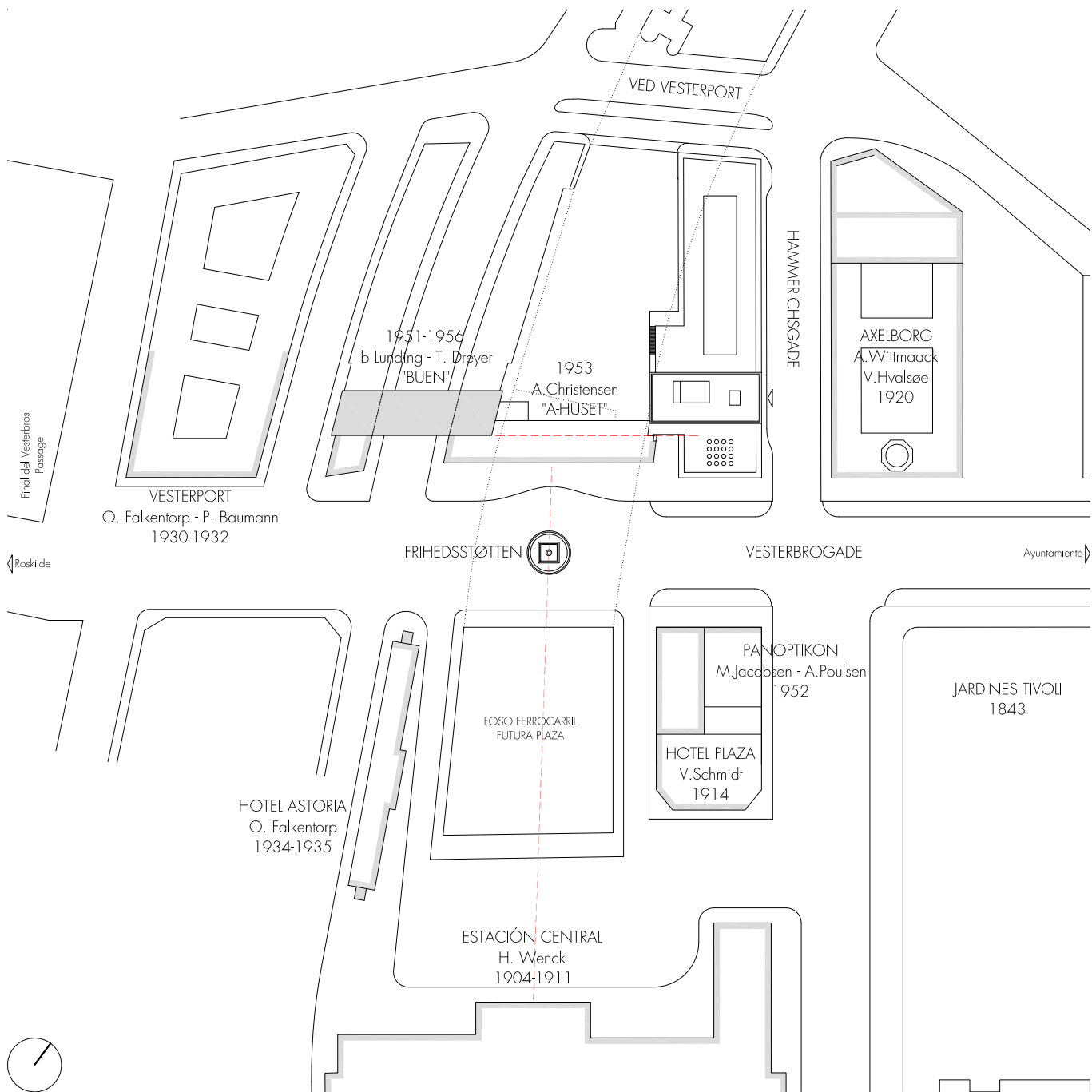
Propiedad Privada

Grado de protección histórica si la tiene:

Se desconoce

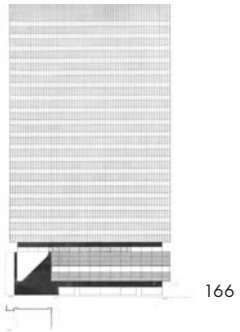
Bibliografía específica:

Arkitektur, Årgang 3 Vol. (1959): pág. 45–53
Arkitektur, Årgang 6 Vol. (1960): pág. 209–248
Deutsche Bauzeitschrift, 5 (1961): pág. 599–643



166. Fachada Vesterbrogade definitiva
Diciembre 1957

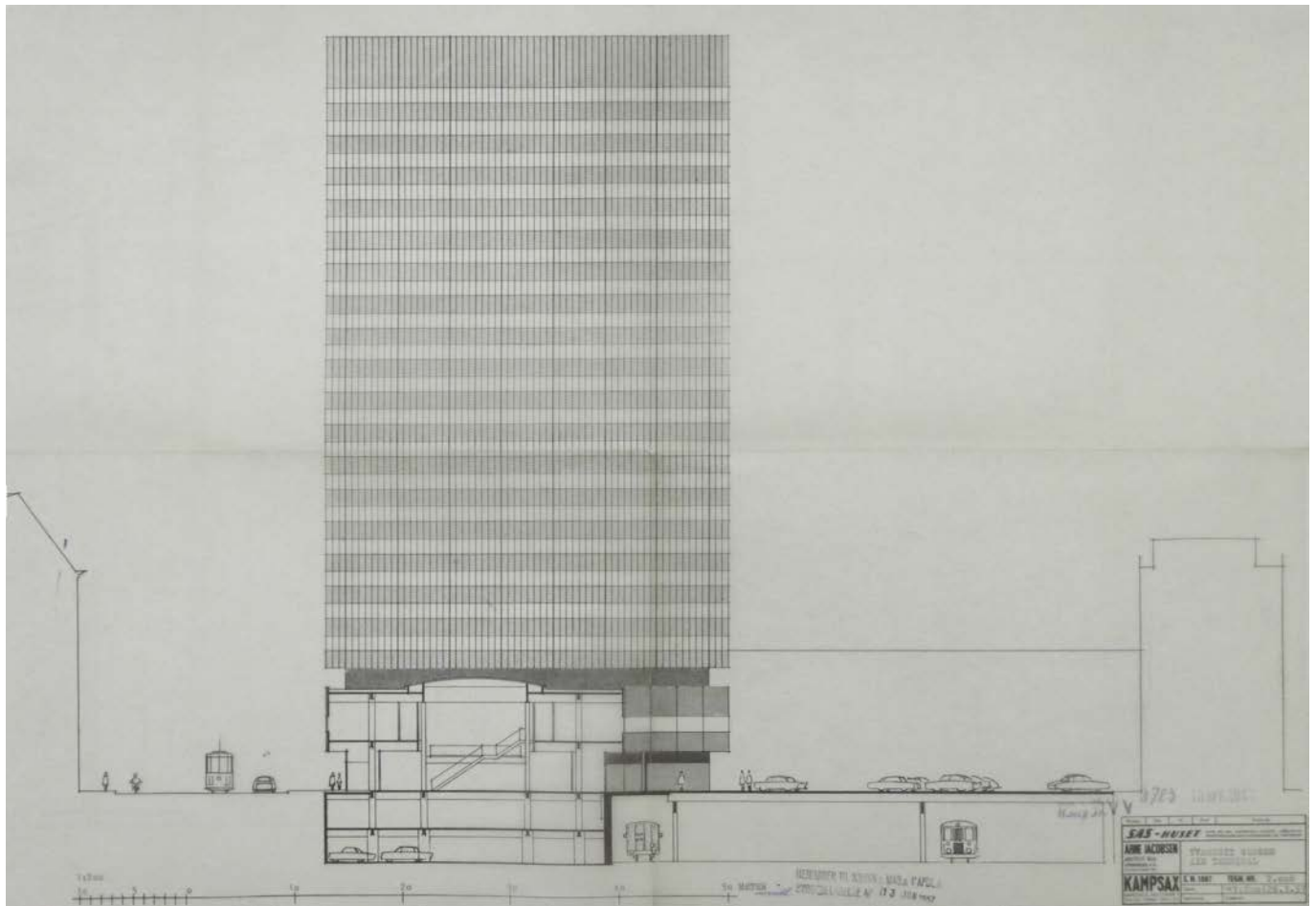
167. Fachada Vesterbrogade. Proyecto presentado para el permiso de obras
Marzo 1957
Archivo Municipal Copenhagen



164

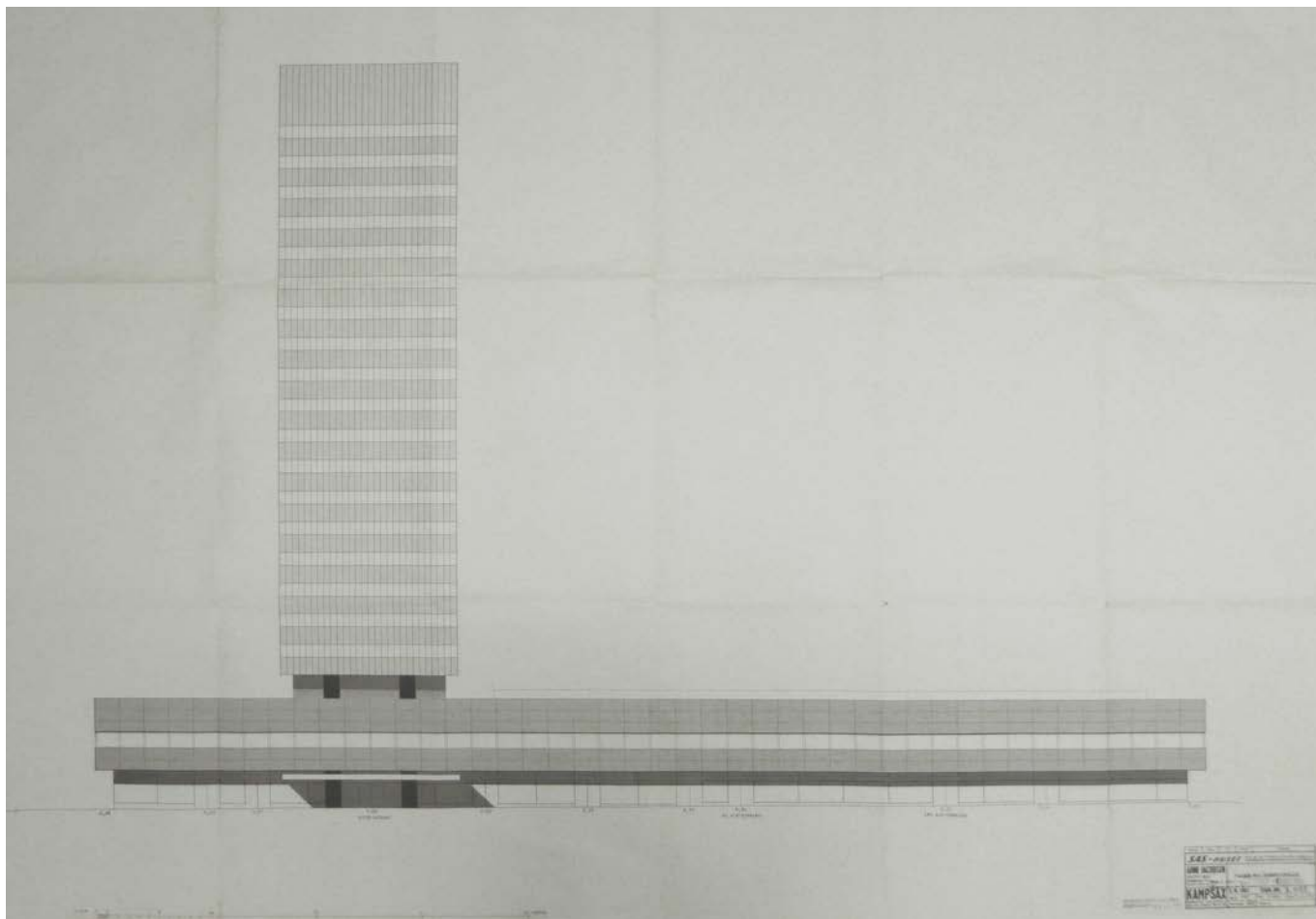


168. Fachada y sección de la terminal aérea. Proyecto presentado para el permiso de obras
Marzo 1957
Archivo Municipal Copenhague

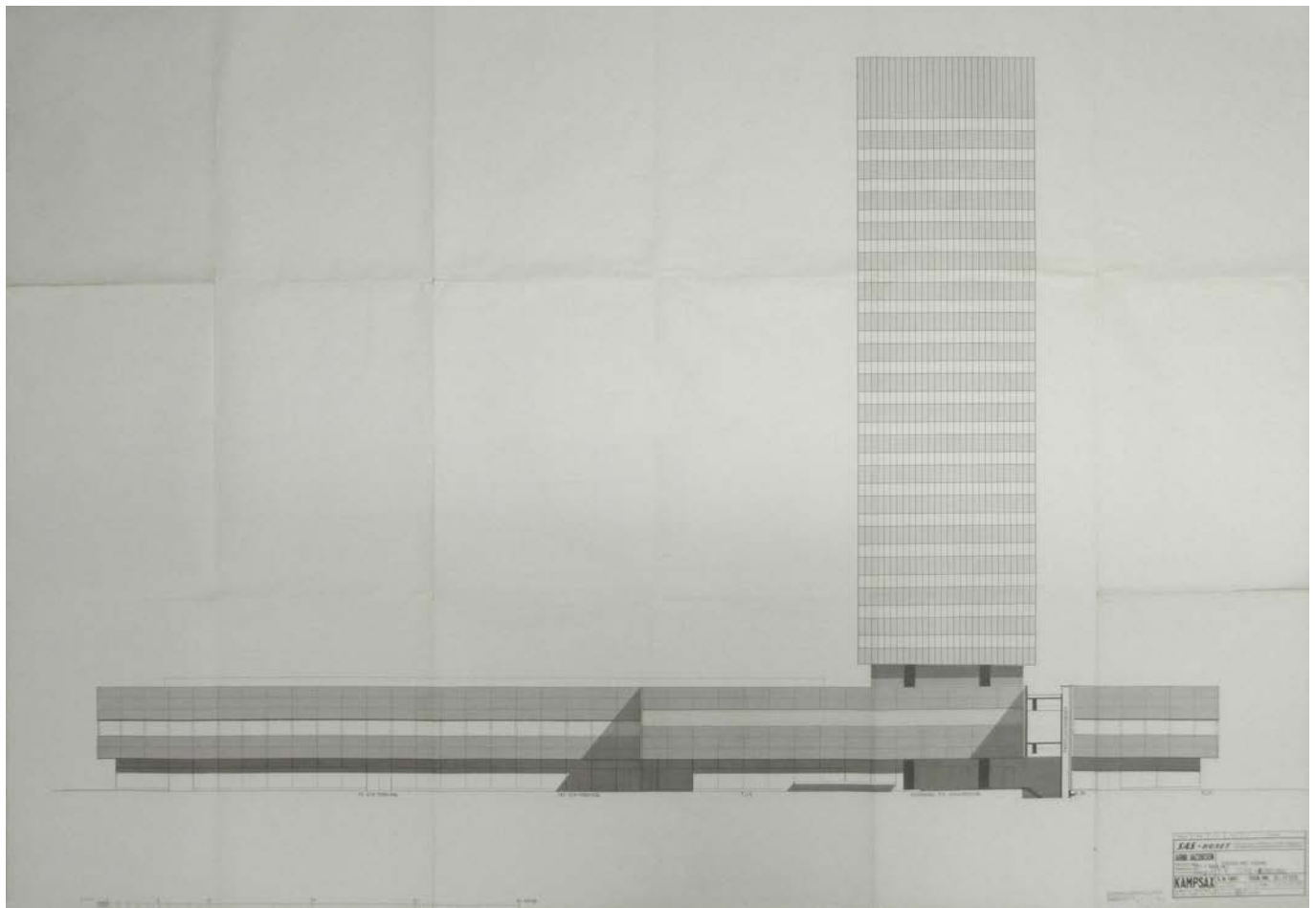


169. Fachada definitiva Hammerichsgade. Proyecto presentado para el permiso de obras
Diciembre 1957
Archivo Municipal Copenhague

166



170. Fachada definitiva interior manzana. Proyecto presentado para el permiso de obras
Diciembre 1957
Archivo Municipal Copenhague



AYUNTAMIENTO DE RØDOVRE (1953-1956)





170 En 1947 se aprueba el plan metropolitano “de los cinco dedos” para ordenar el crecimiento de Copenhague, encauzando el desarrollo de nuevas urbes a las afueras alrededor de cinco vías principales de conexión con la ciudad.¹ Una de las más importantes es Roskildevej, siendo la prolongación natural de la calle Vesterbrogade hacia Roskilde y el resto del territorio del país. Sobre este eje se encuentran poblaciones que crecerán aceleradamente después de la Segunda Guerra Mundial, como Taastrup, Glostrup o Rødovre. Se suman dos factores: Primero, la ocupación alemana había supuesto una paralización casi absoluta de cualquier iniciativa, pública o privada, en la construcción de nueva vivienda. Existía también la dificultad de poder abastecerse de algunos de los materiales más básicos de construcción. Segundo, una población creciente y empobrecida busca una mejor calidad de vida a las afueras de la densificada capital. La nueva conexión ferroviaria también es clave para permitir el desarrollo de este “dedo” al oeste de la ciudad.

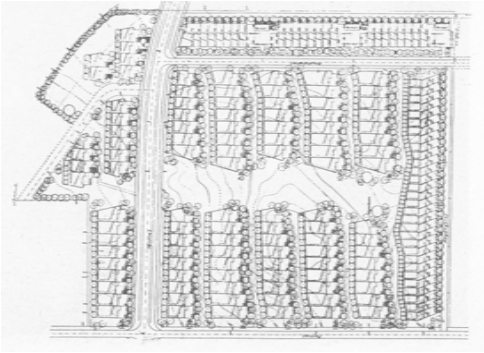
La escasez de materiales continuó y marcó los primeros años de posguerra, aunque la situación cambió rápidamente con las ayudas del plan Marshall. Dentro de las políticas de reconstrucción nacional, el gobierno se marca como prioridad poder paliar la fuerte demanda respecto al déficit de vivienda existente. Muchas de estas nuevas viviendas se edificarán rápidamente y en grandes promociones, realizadas mayoritariamente por entes semipúblicos financiados por el estado con este objetivo. Una de estas entidades será la D.A.B. (Dansk Almennyttigt Boligselskab), una empresa cooperativa sin áni-

mo de lucro fundada en 1942.

Durante el mismo año 1947 y dentro de este contexto, la D.A.B. encarga a Arne Jacobsen ordenar un sector al norte de Rødovre. Se trata de una ordenación de casas unifamiliares adosadas, agrupadas en torno a unos espacios verdes públicos que conectan el conjunto residencial con el parque y el canal de la antigua muralla Vestvolden, situada al oeste. En 1951, Jacobsen construirá parte de este sector. Se trata del grupo de viviendas de Islevænge.² Realizará un total de 200 casas adosadas siguiendo fielmente su ordenación y manteniendo el eje verde público, aunque se verá truncado por el ensanchamiento posterior de una de las calles que cruza el sector, la avenida Tårnvej.

Durante estos años, para consolidar el “dedo” del nuevo plan de crecimiento en torno al eje de Roskildevej y de la nueva línea de tren de cercanías, la mancomunidad de Copenhague construye en unos terrenos de su propiedad, al sur de Rødovre, un total de 1.500 nuevas viviendas repartidas en 4 edificios en altura y 19 bloques de 3 plantas.

En 1946, con la misma intención, la cooperativa D.A.B. compra los terrenos de la antigua finca agrícola Karlsro, en pleno centro geográfico del término municipal. El plan inicial es construir hasta casi 2.000 nuevas viviendas repartidas en 5 bloques de 10 plantas de altura. Pero por la escasez de materiales de la inmediata posguerra, el proyecto queda paralizado y descartado.³



172. Planta de las casas de Islevænge, 1951
ADK

173. Ordenación del sector norte para la D.A.B. 18 de Noviembre de 1947
ADK



174. Cartel informativo en Carlsro

Fotografía del autor, 2012

175. Planta de la ordenación de las viviendas unifamiliares de Carlsro. 26 Octubre de 1951

ADK

176. Vista de uno de los accesos peatonales a las viviendas unifamiliares con el bloque de 8 plantas de Carlsro al fondo.

Fotografía del autor, 2012



CARLSRO: SEGUNDO ENCARGO DE LA D.A.B.

172 Inmediatamente después del fin de la guerra, los arquitectos y urbanistas daneses ven en sus colegas suecos el modelo a seguir, sobre todo en cuanto a nuevos referentes arquitectónicos en proyectos de nuevos barrios y grupos residenciales. Por su neutralidad, Suecia partía con mucha ventaja en el desarrollo que caracterizó al periodo de posguerra.

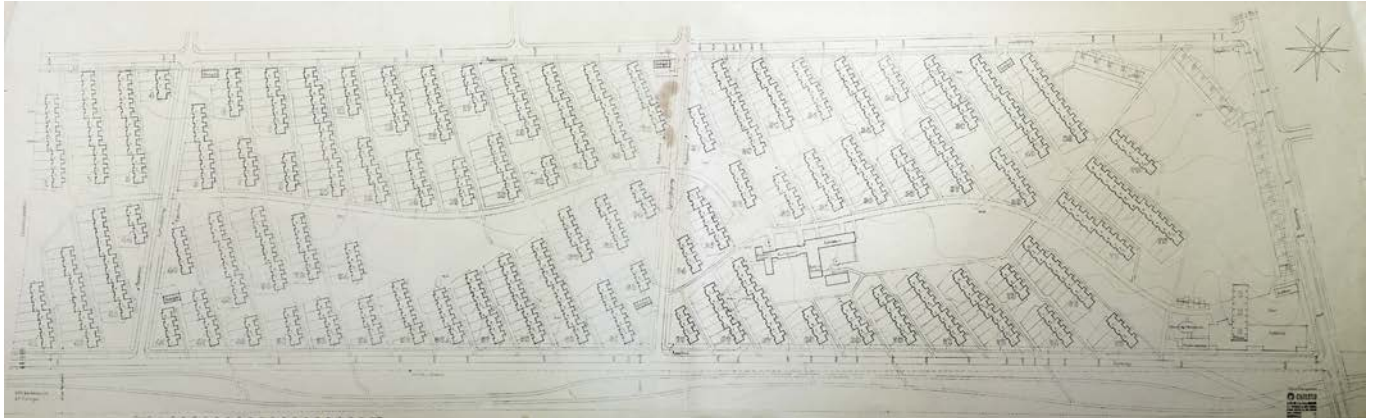
El plan inicial de 1946, de los 5 bloques de gran altura para los terrenos de la finca de Carlsro –originalmente Karlsro– había sido diseñado por los arquitectos Mogens Jacobsen y Alex Poulsen, junto a Erling Knudsen, director de la cooperativa D.A.B. y arquitecto. Desde el principio, el plan de Knudsen para Carlsro consistía en establecer una comunidad de viviendas basada en los principios de colectividad, siguiendo en parte el modelo establecido por las viviendas ideadas por Sven Markelius y Alva Myrdal en Estocolmo. Al quedar descartado por la inviabilidad material de su construcción, la D.A.B. decide realizar una ordenación más extensiva y asequible de viviendas unifamiliares adosadas, pero sin renunciar a su voluntad de crear una comunidad experimental.⁴

En 1951, la cooperativa encarga de nuevo a los arquitectos Mogens Jacobsen y Alex Poulsen, junto a Arne Jacobsen, Knud Thorball y M.L. Stephensen, la ordenación definitiva de los terrenos de Carlsro. Este será el segundo proyecto de Jacobsen para la D.A.B. y en Rødovre.

Knud Thorball y Arne Jacobsen tenían buena relación y habían compartido estudio durante los primeros años del re-

greso del arquitecto a Dinamarca. Mogens Jacobsen y Alex Poulsen, empezaban en este año, la construcción del nuevo edificio Panoptikon en Vesterbrogade, frente al Frihedstøtten y la Estación central.

El nuevo encargo se gestiona a través de la R.A.B., la filial local de la cooperativa D.A.B. en Rødovre. Este grupo de arquitectos proyecta una ordenación de un total 597 viviendas unifamiliares adosadas y 295 viviendas en un bloque de 8 plantas. Entre 1952 y 1953 se construyen las viviendas unifamiliares. En algunas de las antiguas construcciones de la casa de campo Karlsro, situadas ahora en medio del conjunto, se ubican los servicios comunitarios que incluyen: una lavandería, un restaurante, una guardería y un pequeño centro de reunión social. Como en el conjunto de la primera ordenación realizada por Jacobsen, los terrenos de Carlsro se conectan al oeste con el parque y el canal de las antiguas murallas. Una calle sinuosa recrea el antiguo camino rural de la finca y dispone a lo largo de su recorrido los diferentes ramales peatonales y ajardinados que dan acceso a las viviendas unifamiliares. En una segunda fase, se construye el largo edificio de 8 plantas en 1958. Aún hoy en día, la comunidad de Carlsro mantiene un fuerte vínculo social entre sus vecinos, aunque en un primer momento los primeros habitantes se mudaran simplemente por la necesidad de acceder a una vivienda digna.⁵



175

173



176

177. Vista de la fachada del Ayuntamiento desde la avenida Tårnvej, publicada en Arkitekten.
Fotografía de Strüwing, 1956
ADK



PUBLICACIONES

174 El proyecto del Ayuntamiento de Rødovre se publica por primera vez en 1954, en la primera monografía sobre Jacobsen de Johan Pedersen. Como las Oficinas Jespersen, aparece en la selección de proyectos en curso que se muestra al final del libro. Se incluyen igualmente dos proyectos relacionados: las viviendas Ved Rådhuset, aunque no se construirán hasta 1960, y el Ayuntamiento de Glostrup.⁶ Pedersen muestra una fotografía de la maqueta del proyecto, junto a un dibujo a 1/500 de la planta baja. El pie de fotografía indica que el cliente es el Ayuntamiento de Rødovre, junto a la D.A.B. La imagen de la maqueta del edificio ya señala, con muy poca información, algunas características básicas del proyecto y su entorno inmediato. Muestra el edificio sobre una base que distingue una pavimentación continua, que por su anchura indica su naturaleza de plaza. El edificio, a lo largo, delimita este espacio y lo separa de una extensión mayor, que por los árboles se entiende como verde o ajardinada. El acceso además se realiza por la fachada que da a esta plaza, tal como confirma la planta. Se indica también un camino o vía pavimentada que se adentra en el verde, en paralelo al testero del edificio, conformando una ele con la plaza. El edificio se coloca reafirmando volumétricamente esta esquina, otorgándole o anunciando un cierto peso a este camino.

Entre 1956 y 1957, se publican artículos de la obra terminada, incluyendo revistas de fuera de Dinamarca como la alemana *Bauen und Wohnen*, la holandesa *Bouw* o la francesa *L'Architecture d'Aujourd'hui*.⁷

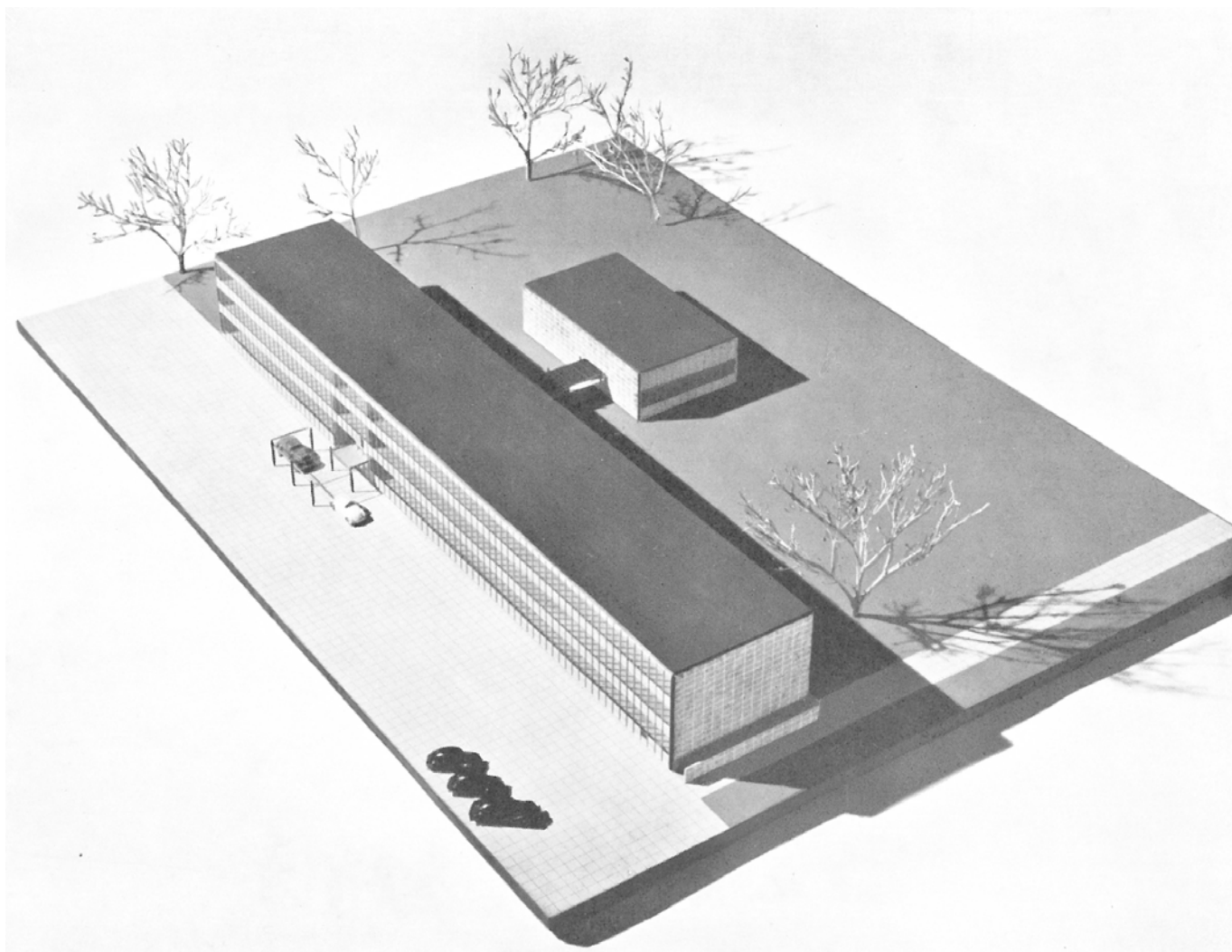
Respecto al entorno o la ordenación, la revista francesa se limita a señalar que el ayuntamiento pertenece a un conjunto. El artículo pasa luego a explicar a fondo el edificio:

“Rødovre es una nueva municipalidad de Copenhague, en la que el desarrollo es extremadamente rápido. Es por esto que el municipio ha decidido levantar un conjunto que comprende esencialmente el ayuntamiento, junto al cual se edificarán posteriormente: una escuela técnica, una biblioteca y unas viviendas.”

La revista alemana señala cómo el terreno perfectamente plano ha permitido la creación de extensos espacios verdes entorno a los edificios.⁸ En cuanto a la revista danesa *Arkitekten*, Poul Erik Skriver escribe el artículo, dedicando bastante más extensión a la ordenación⁹:

“A lo largo de una carretera nitidamente recortada, con sus nuevas y brillantes farolas, se aleja uno del típico medio suburbano con casas de calidad muy variada. Lo que uno encuentra es, casi se podría decir, como no tener entorno, un paisaje esférico y geométrico. Un vasto prado verde forma el sustento de la semiesfera azul que envuelve el Ayuntamiento. Con su clara forma cubista, colores atractivos y su sencilla estructura de fachada atrae nuestro interés.

El ayuntamiento se encuentra en el centro geométrico del municipio. Es el principio de un gran centro municipal. Aquí se creará un lugar, formado por un grupo de edificios institu-



176 *cionales rodeados de manzanas de viviendas. Los municipios alrededor de Copenhague están creciendo rápida y conscientemente. Los nuevos ayuntamientos de estos años se pueden ver como símbolos de este crecimiento.*"

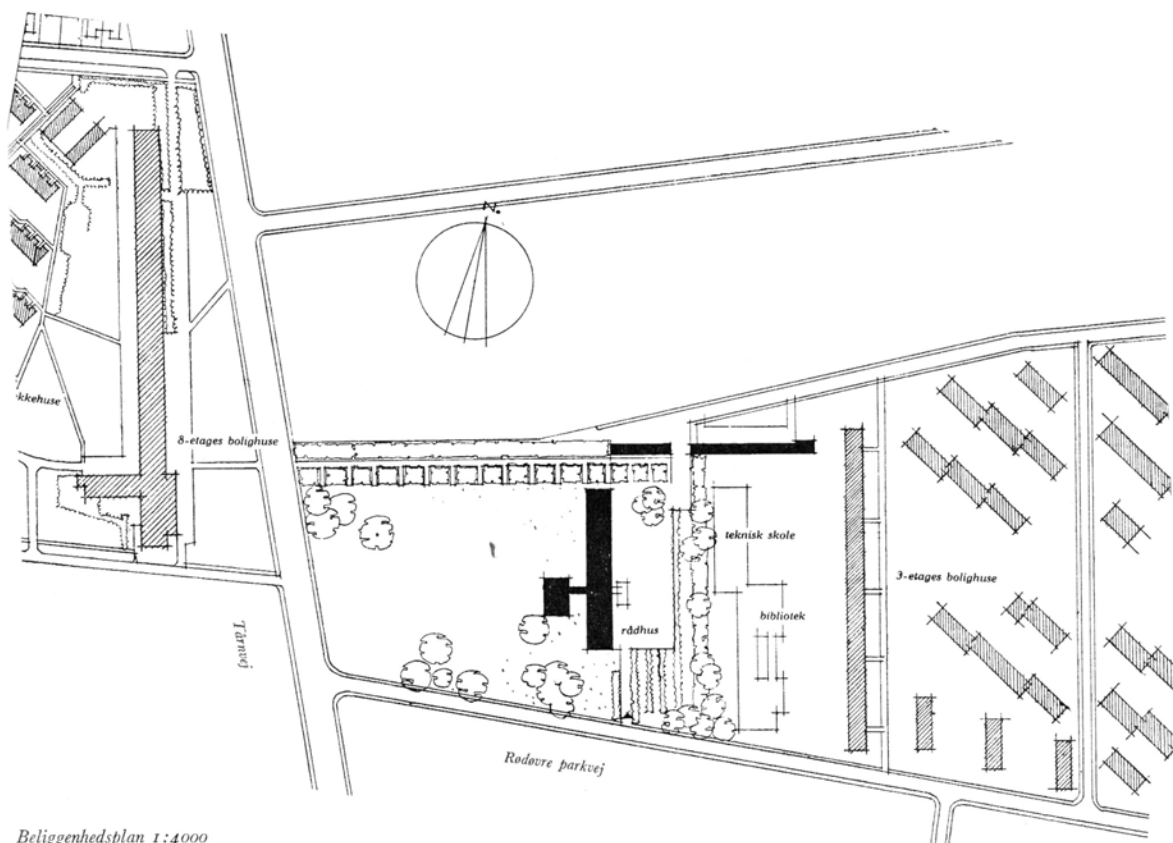
Skriver coloca el Ayuntamiento como parte de un conjunto, parte de un centro para una ciudad que crece a su alrededor. Su primera parte de la explicación expresa implícitamente cómo el edificio es casi irreferenciable sin el contexto del lugar que le falta. Un lugar que precisamente el proyecto de Jacobsen construye y establece a su alrededor. Skriver a continuación, desgana la explicación del edificio en todos sus detalles y lo compara "por su racionalismo"¹⁰ con la Lever House de S.O.M. o el edificio de la General Motors de Saarinen en Detroit.

Todos los artículos se ilustran con las mismas fotografías tomadas por Strüwing. Los árboles grandes y frondosos de la actualidad aparecen aquí recién plantados, como el testimonio de lo que van a ser en un futuro. Parecen acentuar la falta de contexto que transmite Skriver. La plaza, ya construida en su pavimentación, acusa igualmente la necesidad de otros elementos que cierren el espacio, además de los garajes. En cuanto a documentación gráfica, se acompaña siempre con el mismo plano de emplazamiento, en el cual se muestran los edificios que faltan de la escuela técnica y de la biblioteca. Este plano explica claramente el importante papel de la vegetación en la conformación de los espacios.

Sin embargo no se corresponde con el plano de emplazamiento final, pues la escuela técnica nunca se construyó en este punto y la biblioteca cambió de forma. Muchas de las publicaciones posteriores e incluso algunas actuales, han mantenido este plano como planta de emplazamiento. El proyecto posterior de la Biblioteca, realizado por Jacobsen en 1961-1969 hará variar este documento.

En la bibliografía actual, muchos de los autores especializados han optado por realizar nuevas fotografías con el entorno y la vegetación actual –por ejemplo en la revista 2G de Félix Solaguren-Beascoa¹¹, pues naturalmente ahora pueden aportar más información de la relación del edificio con su entorno que algunas de las fotografías originales. El punto de vista de la explicación se suele centrar sobre todo en el edificio en sí mismo, con sus soluciones de estructura –en clara relación con las Oficinas Jespersen–, sus detalles de fachada o sus interiores. También se incluye la referencia a la General Motors de Saarinen, como un referente claro de Jacobsen para este proyecto, y se destaca el valor de su adaptación al carácter arquitectónico danés. Cabe destacar la detallada descripción del entorno realizada por Kjeld Vindum, así como sus propias fotografías.¹²

Por ser una municipalidad "joven", con pocos años de existencia como municipio independiente, el Ayuntamiento ha hecho un notable esfuerzo editorial que se ha traducido en múltiples publicaciones sobre la historia local. Han sido de especial interés para establecer la conexión de Jacobsen con



Beliggenhedsplan 1:4000

178 los encargos de la cooperativa D.A.B o R.A.B., así como su posterior encargo del nuevo "centro" para la ciudad, desarrollado y ejecutado por la misma cooperativa. Estas publicaciones también han aportado mucha información para entender el crecimiento y la morfología urbana de esta nueva urbe: Un municipio que emerge en muy pocos años a partir de un primitivo núcleo urbano mínimo, con una escuela y una iglesia sobre el lago Damhussøen. Ha sido de utilidad la transcripción del acto de inauguración del Ayuntamiento por aportar información fidedigna acerca del papel de cada agente involucrado en el proyecto, así como de las intenciones y expectativas del Ayuntamiento¹³. La publicación de los artículos de prensa relacionados con la oficina técnica municipal y sobre el desarrollo del municipio, ordenados cronológicamente, ha sido igualmente una buena fuente de información.¹⁴

180. Vista de la fachada del Ayuntamiento desde la avenida Tårnvej. A la izquierda, la arboleda del camino actualmente peatonal que une la entrada de Carlsro con la plaza del Ayuntamiento.
Fotografía del autor, 2009



REFERENCIAS DOCUMENTALES

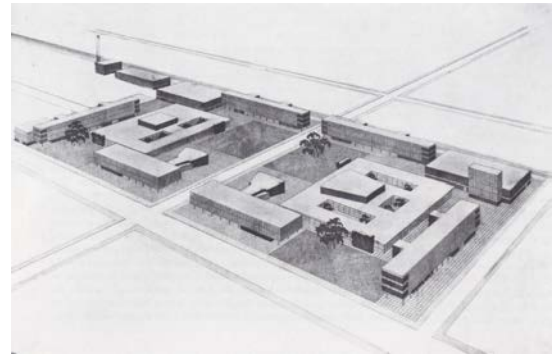
180 En el archivo de la Biblioteca Nacional de Dinamarca (Danmarks Kunstbibliotek), se pueden encontrar muchos planos de estudios de la ordenación del conjunto en la documentación referente al Ayuntamiento. La documentación existente se encuentra dentro de la carpeta 543 Mapped 1. Igualmente se encuentra una colección de fotografías originales del proyecto. También se ha consultado la documentación correspondiente al proyecto de las viviendas del centro Ved Rådhuset y de la Biblioteca: 1056 Mapped Hovedtegninger, así como del primer proyecto de ordenación para la D.A.B., que se encuentra junto a la documentación de la ordenación de Carlsro en la carpeta 545 Mapped 9.

En el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Rødovre, se ha accedido a la documentación pertinente al proyecto de Jacobsen para el Ayuntamiento y su solar: Matrikel Nr. 6 af. (Rødovre Parkvej, 150).

Se ha encontrado la documentación que se libró del proyecto, tanto en una primera entrega del 25 de Julio de 1953 para conseguir el permiso de obra, como los planos definitivos y de estructuras, aprobados por el ayuntamiento el 24 de Noviembre de 1954. Esta información se encuentra en las dos primeras carpetas existentes para este registro. Contienen documentación gráfica y escrita. Se encuentra además el estudio geotécnico y detalles constructivos, realizados por el ingeniero M.Folmer. La tercera carpeta contiene toda la documentación del proyecto de instalaciones, aprobado con fecha del 13 de Mayo de 1955. Una cuarta carpeta contiene docu-

mentación acerca de pequeños cambios posteriores, realizados durante los años 80, 90 y hasta la actualidad.

Este material, junto a las publicaciones, ha servido de base para este capítulo del estudio. A través de aquellos planos del Ayuntamiento que tienen fecha, se ha podido deducir también en qué punto se da una ordenación por buena de los múltiples planos encontrados en el archivo de la Kunstbibliotek. Muchos de ellos sin fecha. Se ha podido conversar con técnicos del departamento Teknisk Forvaltning del ayuntamiento, incluyendo a la arquitecta Hanne Hindsgaul. Han aportado información, también para este proyecto, los testimonios de los colaboradores de Jacobsen: Otto Käsner, Poul Ove Jensen y Otto Weitling.



ADAPTANDO LA GENERAL MOTORS

182 Aunque su antiguo colaborador, Knud Holscher, manifestara que Jacobsen había asegurado que nunca había visto el edificio de Eero Saarinen para la General Motors¹⁵, el testimonio de otro de sus colaboradores, Knud Ærbo, demuestra precisamente que este edificio fue el punto de partida del proyecto:

“La ayuda que obtuve cuando llegué y supe que tenía que dibujar un edificio administrativo para el ayuntamiento de Rødovre fue ésta: tendrá aproximadamente 150 o 200 trabajadores, tiene que tener unos 90–100 metros de largo y un doble pasillo y tres pisos. Pero quería construir –y eso era crucial– un muro cortina, es decir, una sola fachada de vidrio que colgara sobre la estructura.

Y entonces me dio un recorte de una revista americana del edificio de la General Motors y me dijo: “Pero las columnas no deben ser más anchas de... 7 centímetros”. Y eso es todo.”¹⁶

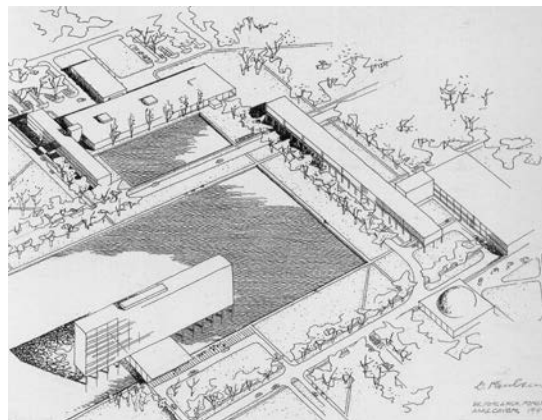
El proyecto de Saarinen había impactado a Jacobsen, como a tantos otros arquitectos de entonces. Se puede ver claramente, también en otros ejemplos de proyectos inmediatamente posteriores como en el pasillo de unión entre las aulas y los talleres de la Escuela de Munkegårds.¹⁷ También se verá en el resto de proyectos para ayuntamientos que hará al mismo tiempo o después de Rødovre: Glostrup, Tårnby, Marl o Landskrona.

El edificio de Saarinen fue influyente, sin duda, y aparecía siempre publicado con su correspondiente contexto y ordena-

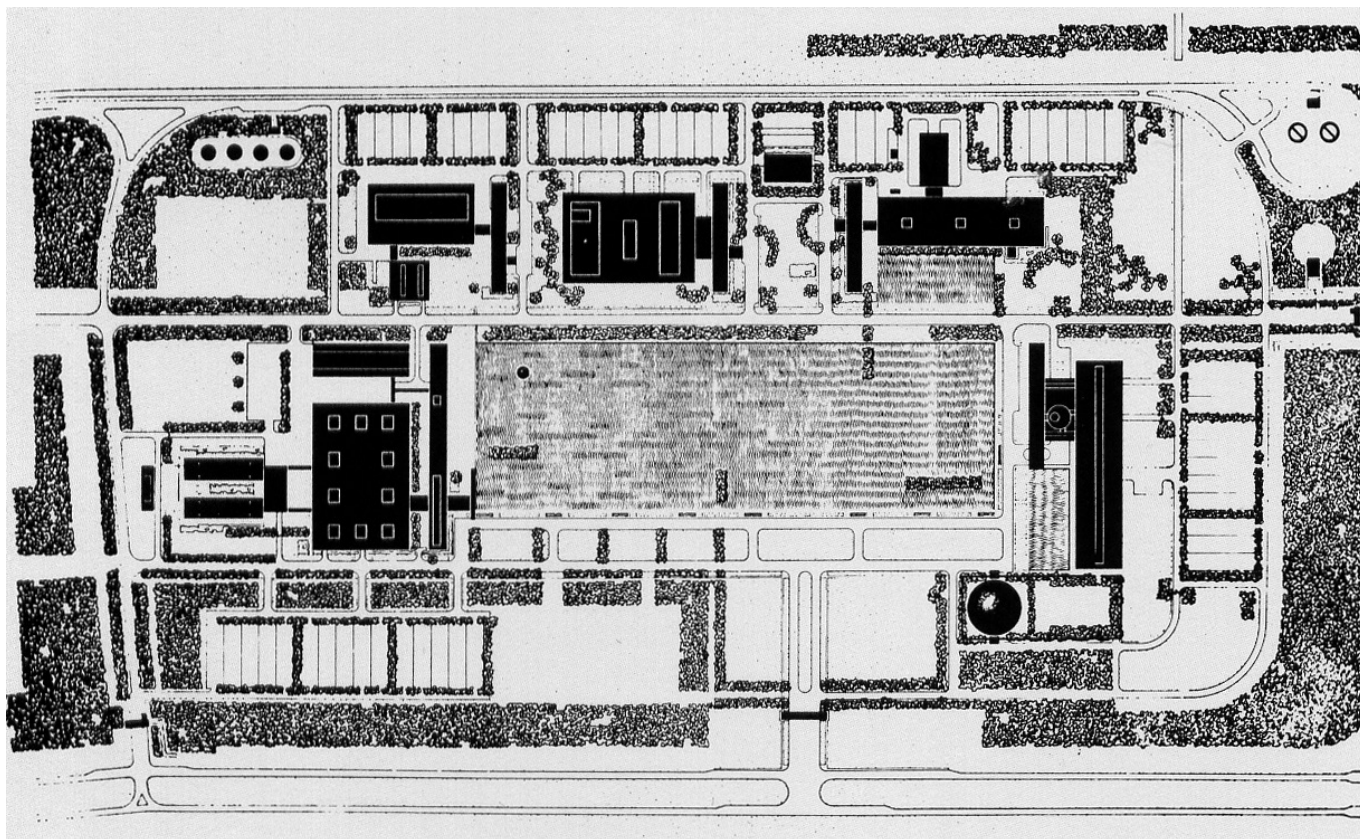
ción, que no era menos interesante. Las similitudes con la organización espacial del campus del IIT de Mies van der Rohe son igualmente evidentes: Eero Saarinen había consultado a menudo con Mies la ordenación de la General Motors¹⁸, después de ver las sucesivas propuestas para el IIT desde 1939.

El tipo de relaciones visuales que constituyen la forma de ciudad que Jacobsen quiere proyectar para el centro de Rødovre, responden también a estos nuevos esquemas urbanos y serán sumamente importantes para establecer la forma y posición del edificio del Ayuntamiento. Sin embargo, la adecuación del referente del edificio de la General Motors no es lineal. A través de los dibujos realizados por el arquitecto, colocados ordenadamente en el tiempo, este estudio muestra cómo la concepción formal del edificio se desarrolla comprobando diferentes opciones y, sobre todo, al mismo tiempo que la ordenación del conjunto, siendo su relación indisoluble. El edificio del Ayuntamiento, ordena a su alrededor el resto de equipamientos y espacios. Además establece relaciones visuales con su entorno sí conocido, ya sea planeado o existente, como el edificio de 8 plantas del proyecto de Carlsro. Se han expuesto los precedentes de la historia urbana del municipio, relacionados con la actuación de Jacobsen, con el objetivo de aproximarse al encargo del arquitecto y a las expectativas depositadas en semejante proyecto, que ha de ser capaz de generar ciudad y centralidad.

183. Perspectiva publicada en *Architectural Forum* de la General Motors de Eero Saarinen, 1949



184. Planta de la ordenación de la General Motors en Detroit. Eero Saarinen, 1948–56



185. Gustav Jensen
Danskebilleder



RØDOVRE BOULEVARD

184 El encargo de las viviendas de Carlsro puso en contacto a Arne Jacobsen con Gustav Jensen, quien ejercía de director de la cooperativa local R.A.B., además de ser el máximo representante de la comunidad de Rødovre. El 1 de Octubre de 1952, se produce un cambio político histórico para la ciudad: Pasa de ser una comunidad dependiente de Copenhague a convertirse en un municipio por cuenta propia. Gustav Jensen es elegido automáticamente como primer alcalde de la nueva ciudad.¹⁹ Rødovre estaba aumentando de población explosivamente y no sólo necesitaba ahora un nuevo Ayuntamiento y otros equipamientos e infraestructuras básicas, sino que también necesitaba de mecanismos o estrategias urbanas que organizarasen este crecimiento. La ordenación de los nuevos equipamientos representaba una oportunidad en este sentido.

El director de la D.A.B. Erling Knudsen, recomienda a Jensen contar de nuevo con la aportación de Jacobsen para el proyecto. El objeto del encargo era la ordenación de un centro de ciudad de nueva planta, entorno a su nuevo ayuntamiento. El 29 de Enero de 1953 se anuncia públicamente que se va a contar con una nueva sede municipal y que se acepta la propuesta de la D.A.B. para realizarlo. En tres meses se iba a presentar un primer proyecto.²⁰ A partir de este momento se puede considerar que Jacobsen ya está trabajando en la propuesta: Los primeros dibujos con fecha encontrados en el Archivo de la Kunstbibliotek son de Marzo de 1953.

Geográficamente, el lago Damhussøen situado al norte del

antiguo camino real hacia Roskilde –la actual carretera Roskildevej– separa naturalmente Rødovre del área de influencia de Copenhague. Ofrecía un atractivo paraje para el desarrollo urbano residencial y precisamente sobre el extremo oeste del lago se estableció el núcleo urbano original, que en 1901 contaba con 700 habitantes. El nuevo complejo municipal diseñado por Jacobsen se inscribe en un corredor verde que discurre, paralelo a la carretera, desde este lago y el núcleo primitivo de la población –al este del municipio–, hasta la antigua muralla y su canal, en el límite opuesto del municipio –al oeste–.

La ordenación de Carlsro, realizada sobre los terrenos comprados por la D.A.B. en 1946, no solo aporta nuevas viviendas para paliar el déficit de posguerra sino que asienta y consolida este nuevo eje fundamental para el crecimiento de la ciudad. Además de Carlsro, la D.A.B. había adquirido todos los terrenos disponibles en torno a este corredor transversal. El objetivo era asegurar esta operación clave para el desarrollo de la nueva trama urbana residencial. Jacobsen, junto al resto de arquitectos de Carlsro, ya consideran este corredor en su ordenación de 1951 como un eje fundamental que gira entorno a la calle Rødovre Parkvej. En los planos aparece como Rødovre Boulevard.

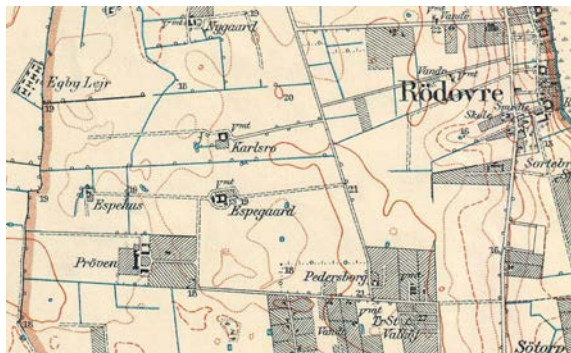
Este corredor “verde” aporta un nuevo eje de centralidad lineal para la nueva ciudad en desarrollo. Con el paso del tiempo, sobre él se irán apoyando y sumando nuevos equipamientos que serán vertebrados a lo largo de su recorrido

186-187. Vistas aéreas sobre la ordenación de Carlsro y sobre el Ayuntamiento, con Carlsro al fondo. Danskebilleder





188



189

188. Arne Jacobsen con la maqueta del Ayuntamiento de Rødovre.

Danskebilleder

189. Plano de Rødovre de 1914 con el núcleo urbano original.

Det Kongelige Bibliotek

190. Vista aérea de Rødovre, 1959

Teknisk Forvaltning Rødovre

186 transversal por el municipio. Hoy en día esta calle distribuye todo tipo de equipamientos deportivos, parques, escuelas, un teatro, centros sociales, además de ligar con el núcleo original del lago y su iglesia o con el complejo municipal de Jacobsen. Por ejemplo, el centro comercial Rødovre Centrum (1966), posiciona expresamente su acceso principal en Rødovre Parkvej, justo frente al acceso a la plaza municipal creada por Jacobsen.

El planeamiento general vigente, realizado por el arquitecto Thyge Olson en 1945, no aclaraba cómo o dónde se había de estructurar un nuevo centro, y el crecimiento explosivo de Rødovre necesitaba una respuesta: En 1954, Rødovre se convierte en el municipio con más obras en curso de todo el país²¹ y entre 1945 y 1960, la población pasa de 15.000 a 40.000 habitantes. El eje de Rødovre Parkvej, ideado por Jacobsen junto al resto de arquitectos de Carlso y la D.A.B., se convierte en la única estrategia urbanística planteada en torno a esta cuestión.²² Jacobsen parte de esta escala cuando recibe el encargo del Ayuntamiento. Para él no se trata nunca de solo un edificio, sino de una pieza más de un complejo municipal. Un conjunto que además se ha de ligar con el corredor verde que él mismo había ayudado a concebir. Con este punto de vista, Jacobsen acomete el encargo del Ayuntamiento. Los primeros dibujos, con los que inicia el proyecto, no dejan duda. El proyecto del Ayuntamiento de Rødovre tiene una ambiciosa misión urbanística y representa un claro ejemplo de aquellas arquitecturas que construyen formalmente el espacio y el lugar a su alrededor, que realmente construyen ciudad.

El complejo o conjunto del Ayuntamiento de Rødovre se completa posteriormente con otros edificios del propio Jacobsen: las viviendas Ved Rådhuset al este (1960) o la Biblioteca, cerrando y definiendo la plaza (1961–1969). Dentro del esquema municipal, originalmente se contempla además: una comisaría, una estación de bomberos, una escuela técnica municipal, unos cines y una oficina de correos.

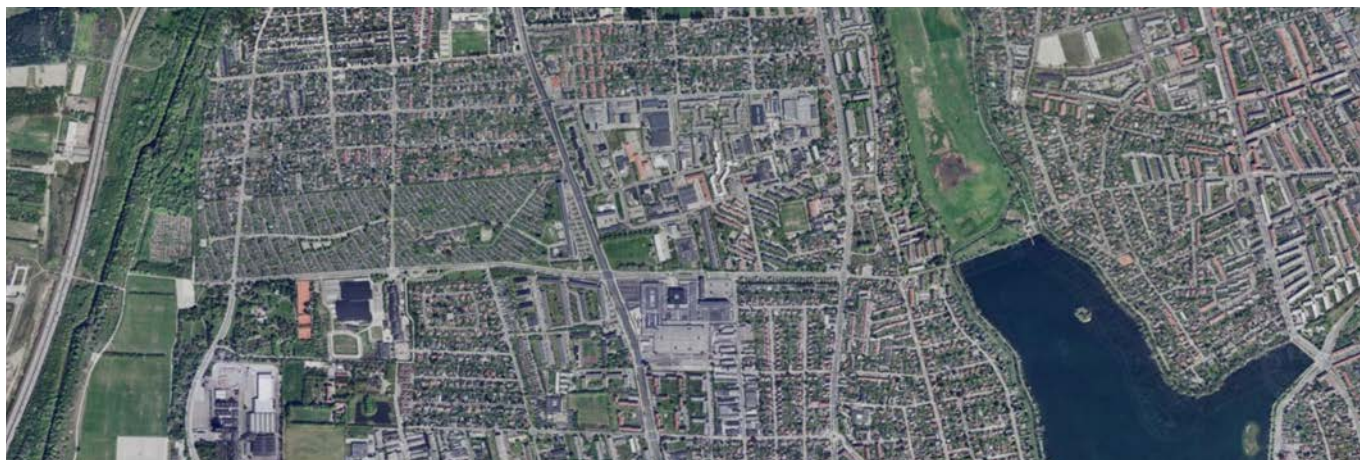
A continuación se ha procedido a una hipótesis de orden de la documentación producida por el arquitecto y sus diferentes opciones. El objetivo es reconstruir la evolución cronológica del proceso y poder señalar qué aspectos o condicionantes del lugar, orientación o programa hacen tomar unas u otras decisiones formales hasta llegar a un resultado formal final. En algunos de los dibujos figura fecha, en otros se encuentran correcciones que dan pistas acerca del paso siguiente. Los planos en el registro del archivo municipal también aportan información para esclarecer la cronología del proceso.



191. Ortofotomapa de Rødovre en 1954, justo antes de realizar el Ayuntamiento y el edificio en altura de Carlsro.
Det Kongelige Bibliotek

188





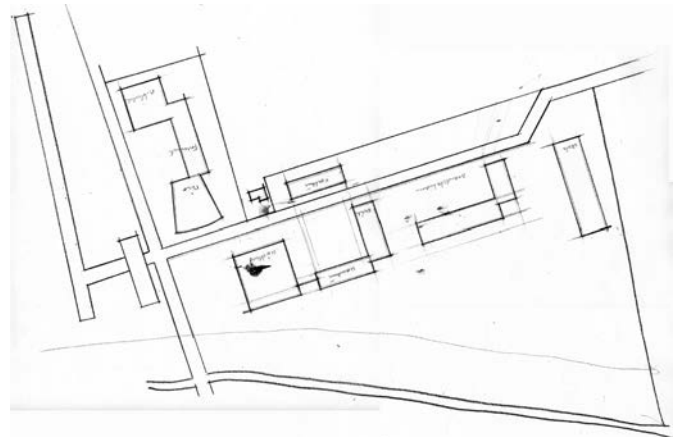
PRIMEROS DIBUJOS

190 Los planos se han colocado siempre con el Norte en la parte superior, aunque algunos de estos primeros dibujos estén originalmente orientados precisamente al revés. Más adelante este será el criterio habitual de dibujo del proyecto e indica la primeridad de estos primeros cuatro dibujos.

Se han encontrado diferentes versiones que tratan ya criterios de proyecto que se reflejarán en el resultado final. Al sur, por encima de la calle Rødovre Parkvej, se refleja en todas las propuestas los 60m que se querían reservar como zona verde, para asegurar la continuación del corredor verde del Rødovre Boulevard.

En la primera acuarela, se asocia ya una plaza al edificio del Ayuntamiento, que se dibuja como un cuadrado y se coloca en contacto directo con la avenida de mayor tráfico rodado: Tårnvej –vía de unión con la carretera de Roskildevej y Copenhague–.

Como en la segunda versión de la ordenación de Mies van der Rohe para el Campus de la IIT (1942–1947), cada edificio o grupo de edificios definen un espacio exterior o plaza asociada. En esta relación visual, se incluye y se incorpora el largo edificio de 8 plantas de Carlsro. Se indica así la voluntad de continuidad de la nueva ordenación del conjunto municipal con la ordenación de Carlsro.



194. Planta del conjunto. Acuarela original del propio Arne Jacobsen.
ADK



81 296 9

En los siguientes planos, se sitúa el ayuntamiento, aún de planta cuadrada, separado del resto y ganando protagonismo. Ya se piensa en mantener una relación de distancia con la avenida que le dará el carácter monumental y la relación visual que Skriver manifiesta en su artículo. El Ayuntamiento se apoya ahora sobre el corredor verde y la calle Rødovre Parkvej. En la imagen 196 vemos cómo a lápiz se corrige la forma cuadrada en rectangular y se enfatiza el espacio verde que el conjunto encierra.

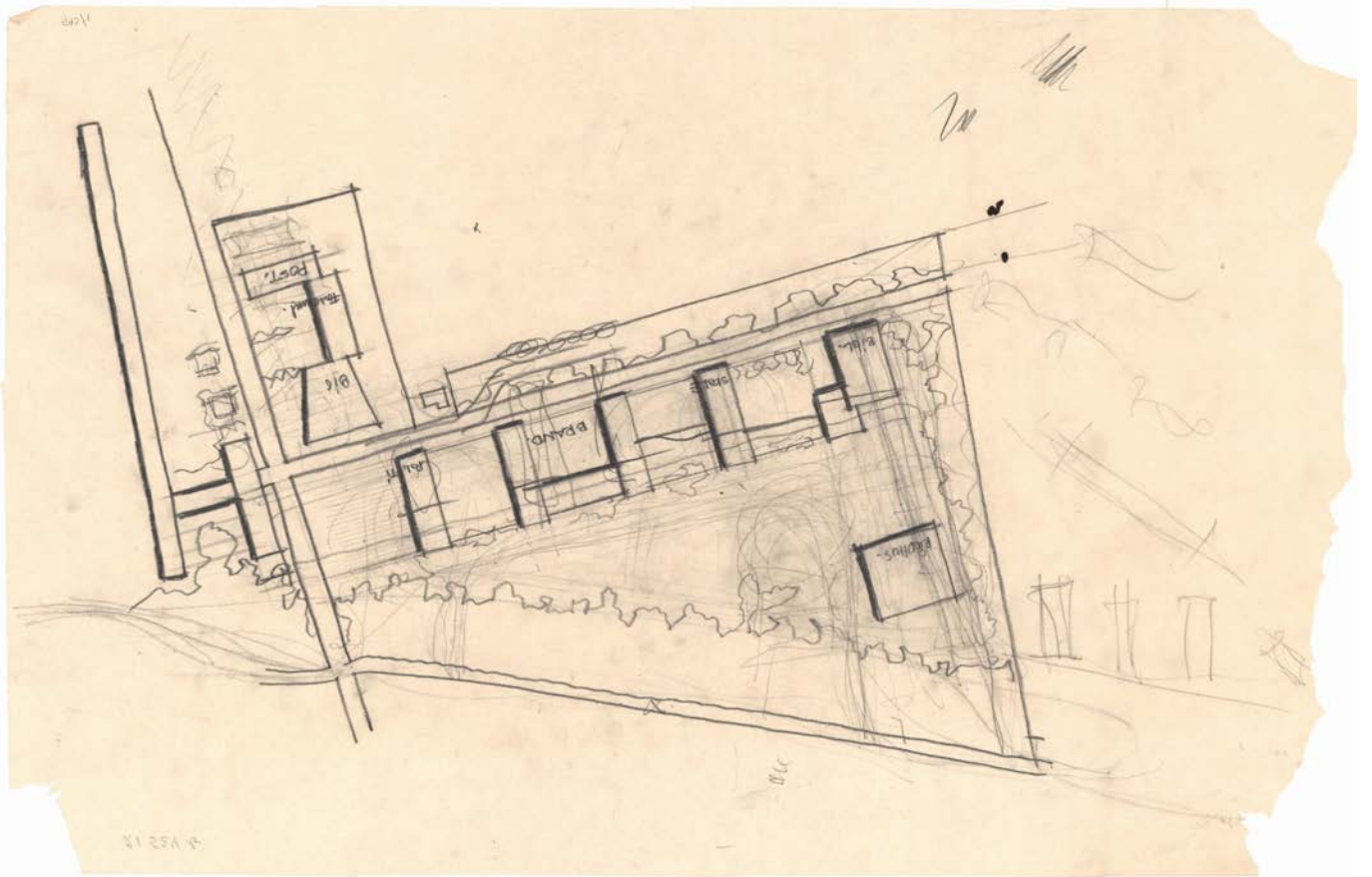
Estos primeros dibujos denotan la importancia de la calle al norte de la ordenación como eje de vertebración. Todos los equipamientos se apoyan en esta vía, que además establece una conexión con el edificio de Carlsro, cruzando Tårnvej. Esta conexión se mantendrá a lo largo del proyecto pues significa parte la continuidad del corredor verde.

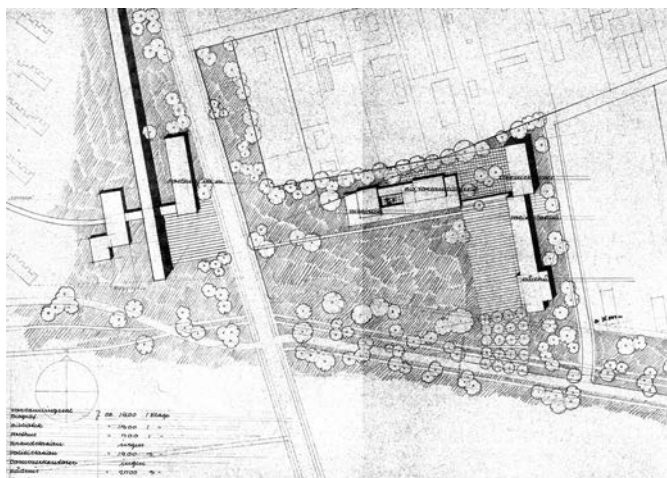
195. Planta del conjunto. Dibujo a tinta con correcciones a lápiz.

ADK

192

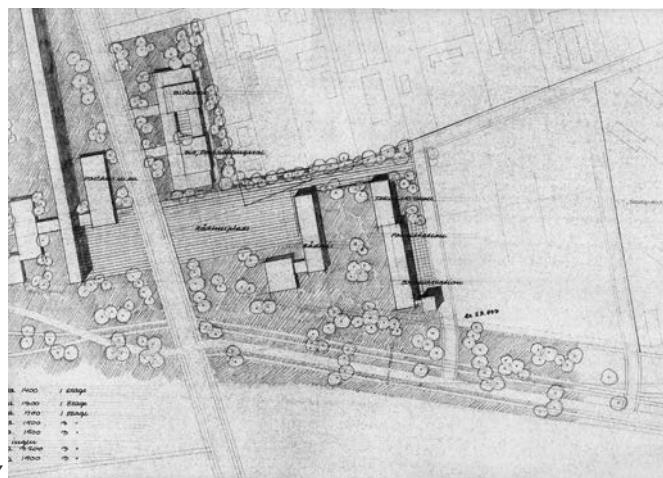






194

197



198

CUATRO OPCIONES

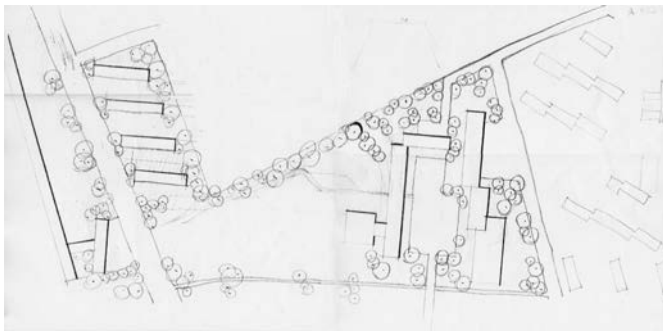
Se encuentran tres documentos dibujados sobre el mismo plano base fotocopiado del 23 de Marzo de 1953 y con el mismo tratamiento de lápiz a color. Los tres tienen marcado en el borde superior derecho el número de opción: 1, 3 y 4. No se encuentra la opción 2 entre la documentación. Todos los planos vienen con los metros cuadrados del programa y se indica el número de plantas de cada edificio. Como en el proyecto del SAS o el estudio de la esquina en las Oficinas Jespersen, Jacobsen se plantea varias opciones de partida, a comprobar y descartar.

Entre los diferentes equipamientos de que consta el conjunto, se indica en las tres opciones que no se tiene en cuenta el equipamiento de Secretaría del Juzgado (Dommerkontor). En la opción 1 (Imagen 199) se descarta también la oficina de correos. En la opción 3 (Imagen 197) se descarta la estación de bomberos.

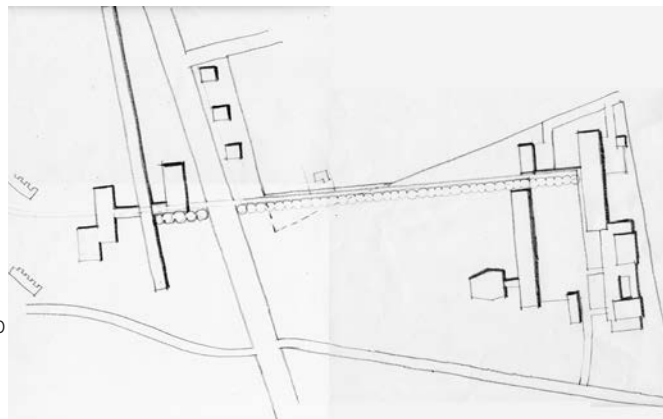
Se empiezan a agrupar piezas por programa. El cine aparece en el mismo volumen que la biblioteca en las tres opciones, separados por un patio interior.

Los metros cuadrados destinados a cada equipamiento varían según cada propuesta, así el Ayuntamiento (Rådhus) ocupa 2.700m² en la opción 3 y 1, y 3.200m² en la opción 4. La superficie final del Ayuntamiento construido en 1956 será de 5.500m² aproximadamente.

El tema de la plaza aparece en todas las opciones. En la opción 4 de nuevo se relaciona la plaza con la avenida de Tårnvej y el edificio de Carlsro, aun manteniendo al mismo tiempo una distancia entre la vía y el edificio del Ayuntamiento. La opción 1 es la opción que Jacobsen desarrolla de ahora en adelante. No teniendo fecha y en comparación con los documentos que se mostrarán a continuación, estas tres opciones se podrían haber trabajado también al mismo tiempo y no se habrían conservado tantos documentos de las opciones descartadas como de la opción 1. La forma de la Sala de Juntas del Ayuntamiento en la opción 4 es un indicativo de esta hipótesis.



200



201

196

Estos tres documentos muestran la preocupación por la manera de llegar al Ayuntamiento, una vez decidido mantener la extensión verde entre el Ayuntamiento y la avenida Tårnvej. Los pequeños edificios en forma cuadrada anuncian un problema de programa ligado al acceso. Son garajes que ocuparán parte del desarrollo de la solución tomada (Opción 1). La posición de los garajes frente a Tårnvej, confirman el abandono de las primeras propuestas que ligaban algunos de los equipamientos a la gran avenida. La imagen 200 muestra un esquema en el que no se considera el acceso rodado desde esta vía, tal como ocurrirá en parte en la solución final. La forma de una sola plaza como nexo entre los diferentes equipamientos, se consolida y se enfatiza precisamente con la aparición de este edificio garaje adjunto que ocupará un estudio detallado, como veremos más adelante.

Cabe destacar como se acentúa con la vegetación, el camino o vía que conforma una ele con el ayuntamiento, delimitando el espacio del prado con el Ayuntamiento. Esta vegetación de nuevo se conecta con Carlsro.

200. Escala 1/1000. Tinta y lápiz color.

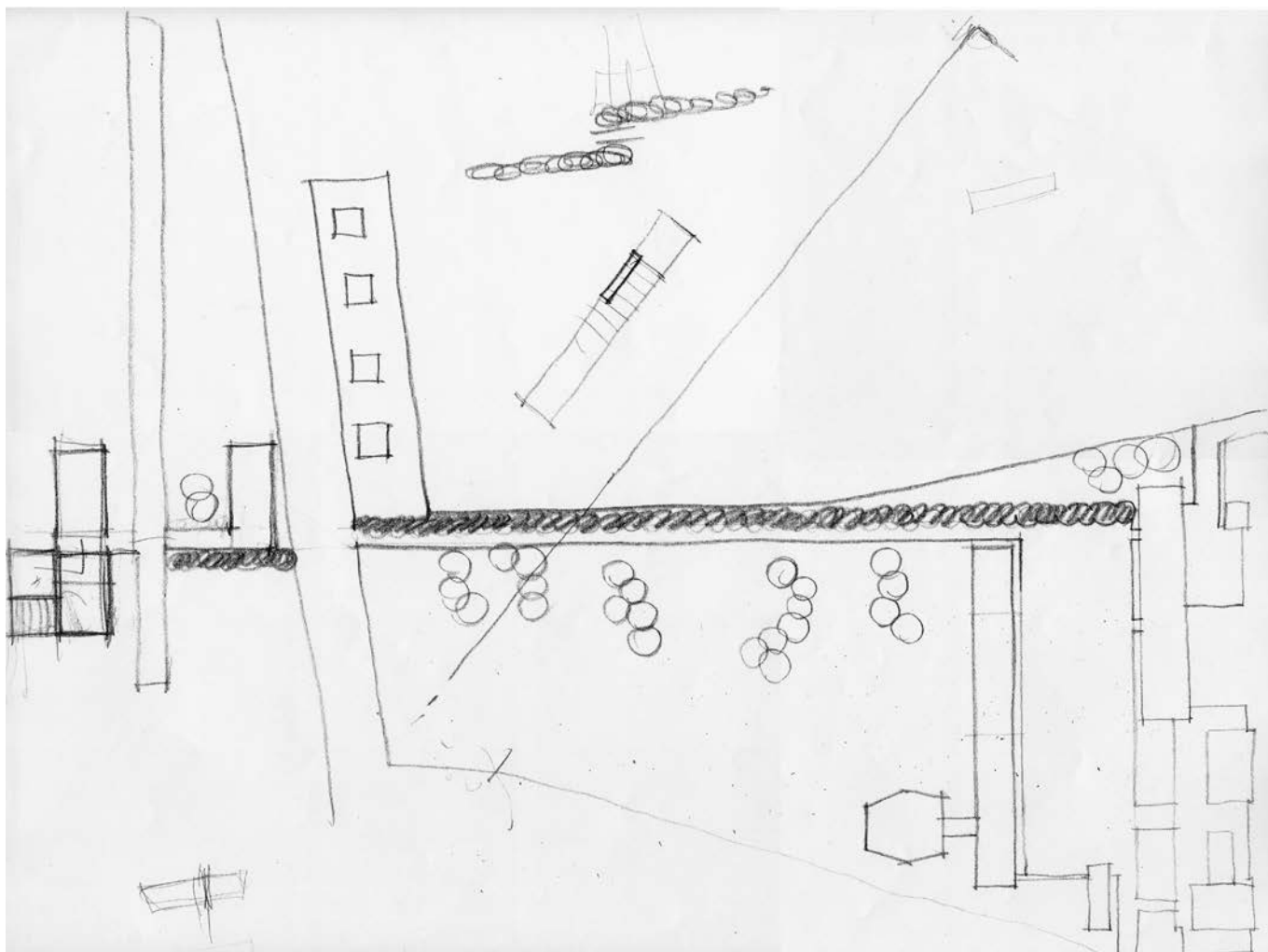
ADK

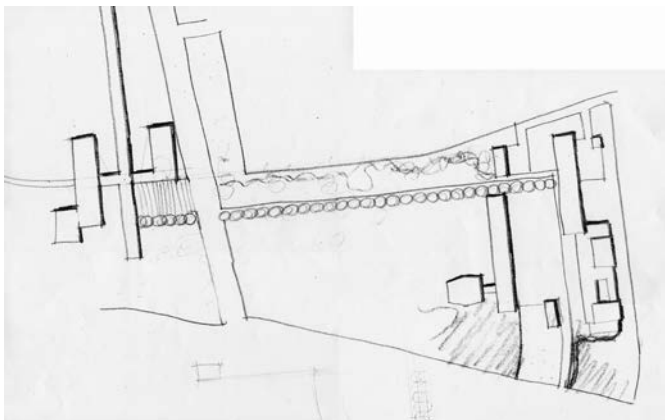
201. Escala 1/1000. Rotulador y lápiz.

ADK

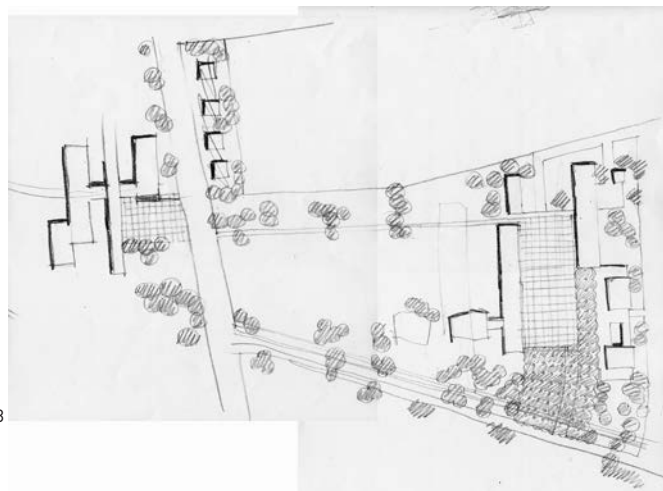
202. Escala 1/1000. Tinta y lápiz.

ADK





198



203

204

Estas tres plantas son sucesivas en el tiempo aun no teniendo fecha y podrían ser paralelas a la opción 1 (Imagen 199). Se descartan los garajes en la avenida y se empieza a pensar en una vía peatonal entre el conjunto construido y la avenida Tårnvej, al oeste. El acceso se genera desde la Rødovre Parkvej por la calle en el extremo este de la operación, la actual Ved Rådhuset o conectando la plaza con una arboleda aún en curva, solucionando la diferente orientación de la calle y la plaza. Esto se debe a que Jacobsen alinea y relaciona la longitud del edificio del Ayuntamiento con la longitud del edificio de Carlsro, que además siguen la dirección de las calles prexistentes al este. En una corrección a lápiz, en la imagen 204, se contempla la reducción de la distancia entre la fachada del ayuntamiento y Carlsro, cabe pensar que con el objetivo de querer hacer más patente esta relación visual. Actualmente esta distancia es de 169m.

203. Estudio en Planta. Original a Escala 1/1000. Tinta y lápiz.

ADK

204. Planta. Original a Escala 1/1000. Tinta y lápiz.

ADK

205. Planta. Original a Escala 1/1000. Tinta y lápiz sobre fotocopia de fecha 23 Marzo 1953.

ADK



CORREDOR VERDE

Este plano revela como el Ayuntamiento se engloba en una operación urbana de mayor escala e imprescindible para entender el proyecto y sus condicionantes. Jacobsen quiere comprobar la opción escogida en relación a la estrategia a gran escala planteada, trabajada ya en su proyecto de Carlsro.

El plano se dibuja sobre una fotocopia de Junio de 1952, con el tampón de Carlsro, y por tanto anterior a su trabajo sobre el Ayuntamiento. Se puede ver la extensión del corredor verde, discurriendo por todo el municipio desde el lago y el núcleo urbano primitivo –a la derecha– hasta el parque y el canal de la antigua muralla. Una muralla que solamente se utilizó por los alemanes para vigilar a la población danesa durante la ocupación.²³

200



206

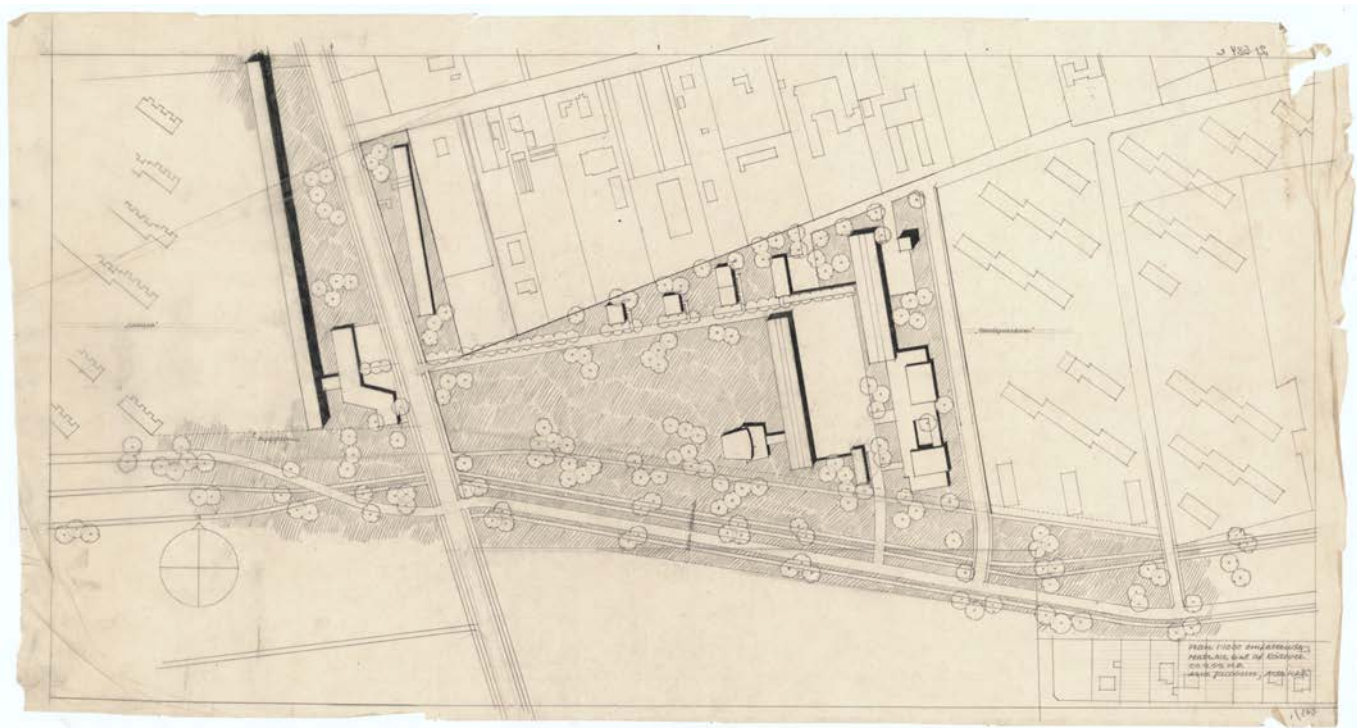
ESTUDIOS DE DETALLE

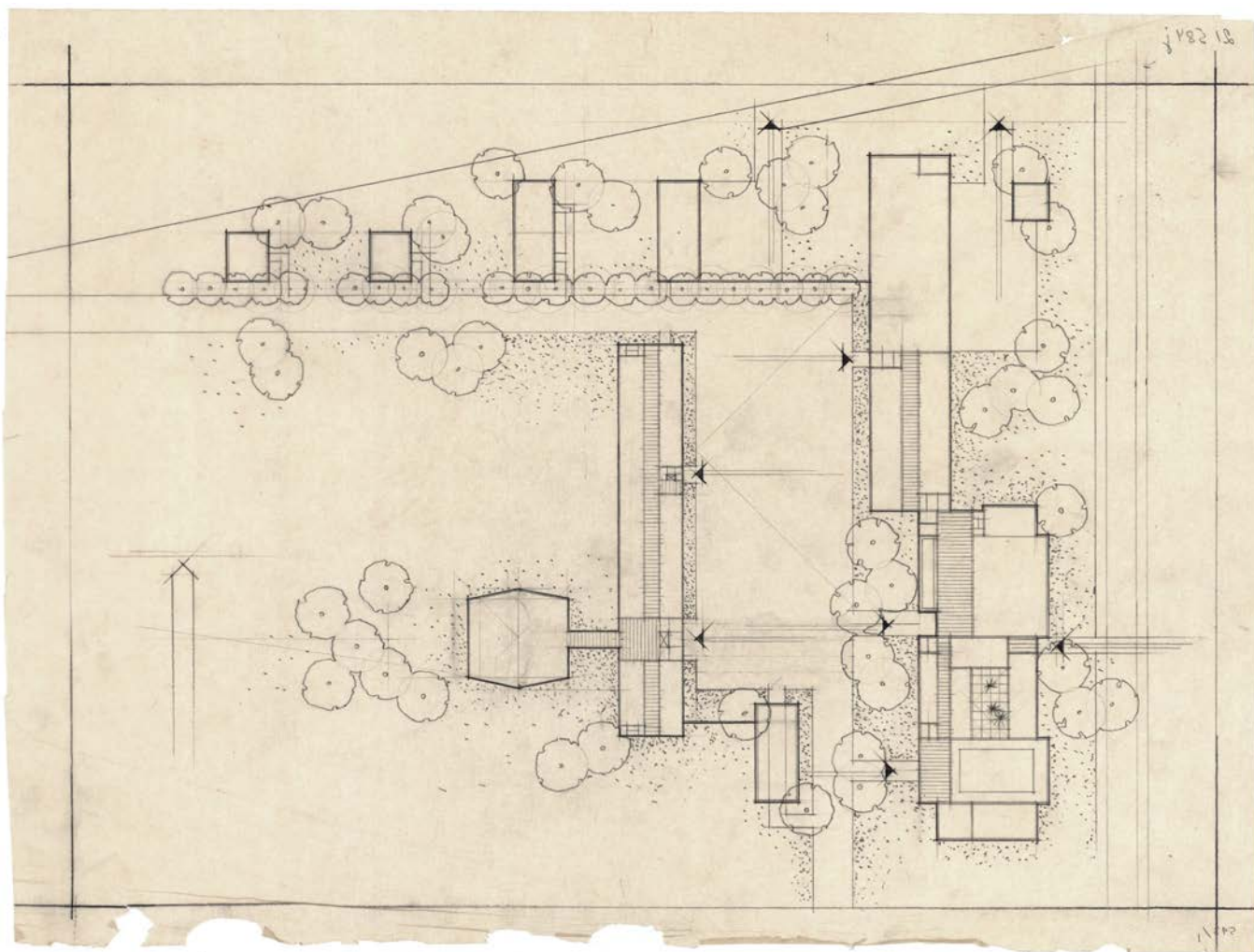
En la imagen 207, se plantea otra opción de los garajes accediendo de nuevo, desde la avenida Tårnvej.

Al mismo tiempo que se desarrolla la ordenación, se encuentran estudios de detalle o verificaciones de algunas de estas versiones a una escala menor. Se empieza a plantear la relación y configuración interna de los edificios en cada caso. La imagen 208 corresponde a un estudio a 1/500 de la Planta general anterior (Imagen 207). Se comprueban el acceso a los garajes y las diferentes entradas a los equipamientos de la plaza. Ya se puede apreciar el esquema de pasillo central en el ayuntamiento y la sala de juntas en relación directa con la entrada.

207. Planta. Original a Escala 1/1000.
Tinta y lápiz sobre fotocopia de fecha 23 Marzo 1953.
ADK

202



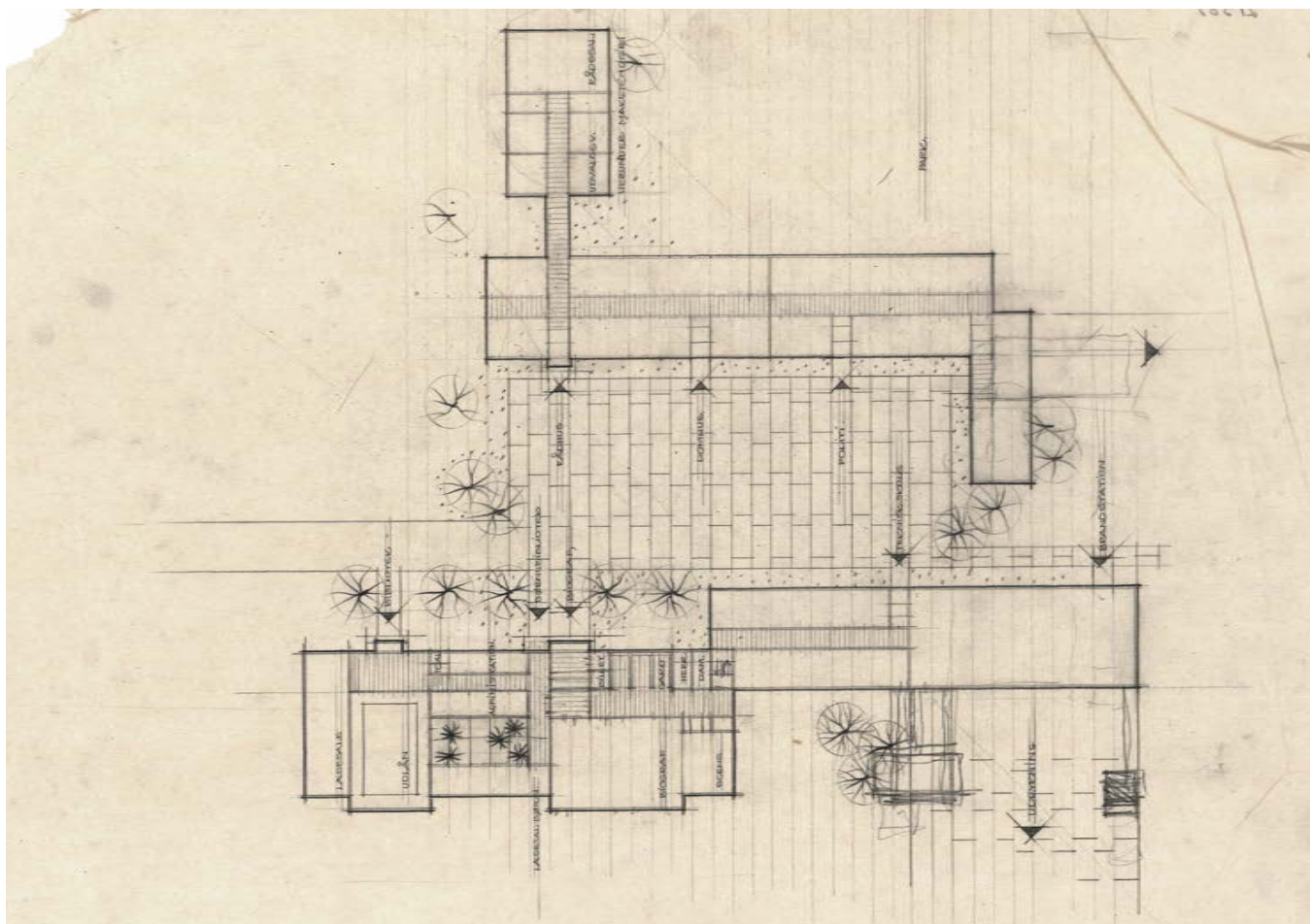


En la imagen siguiente (209), se puede comprobar cómo se han incluido todos los equipamientos del programa en torno a la plaza y formando parte del mismo volumen edificado. Aquí, ya se alinean las entradas del Ayuntamiento y del cine, en este caso.

En las imágenes siguientes (210 y 211), aparece el edificio cuadrado anexo al ayuntamiento que se había planteado a

lápiz sobre el plano a gran escala. El Ayuntamiento y la Comisaría de Policía aún comparten edificio. El nuevo edificio cuadrado, reúne parte de la comisaría y añade algunos garajes y oficinas. Se plantean accesos de unión entre ellos a través de sus testeros. Un muro parece extenderse hacia la plaza, cerrándola. Enfrente (Imagen 211), la Biblioteca y los Cines comparten también el mismo volumen, separados por un patio interior, y se unen en la esquina con la Escuela Técnica.

204



209

209. Estudio de detalle en Planta. Original a Escala 1/500. Tinta y lápiz.

ADK

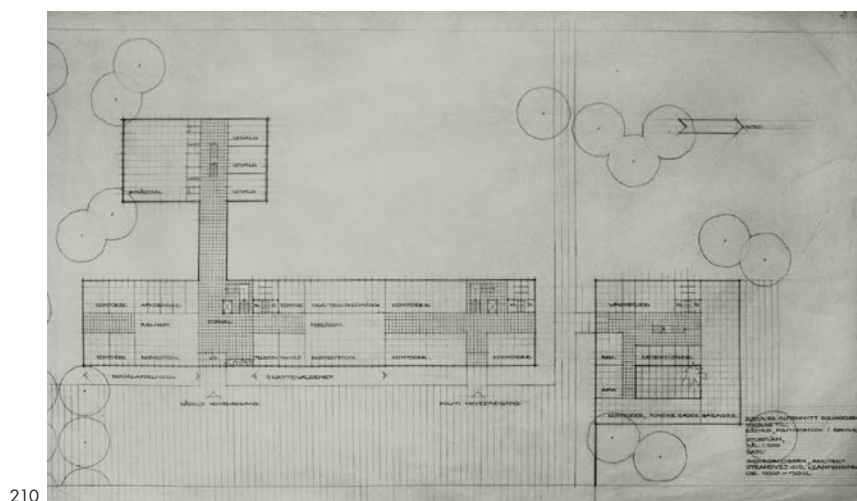
210. Planta Ayuntamiento, Policía. Original a Escala 1/200. Tinta y lápiz.

ADK

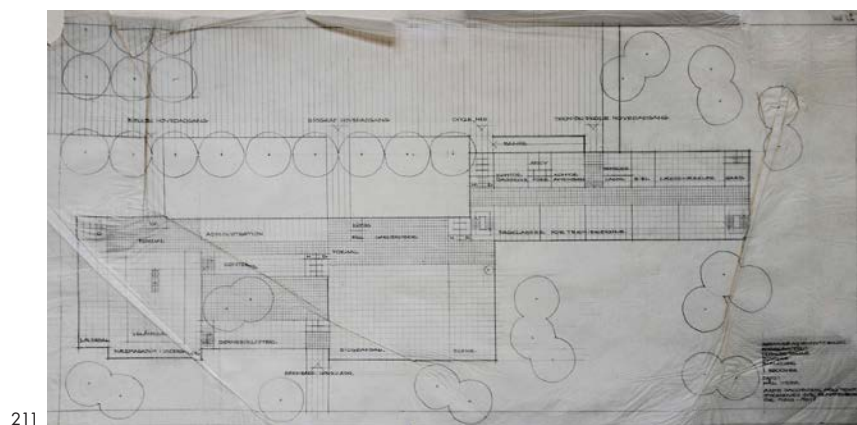
211. Planta Biblioteca, Cines y Escuela. Original a Escala 1/200. Tinta y lápiz.

ADK

205



210

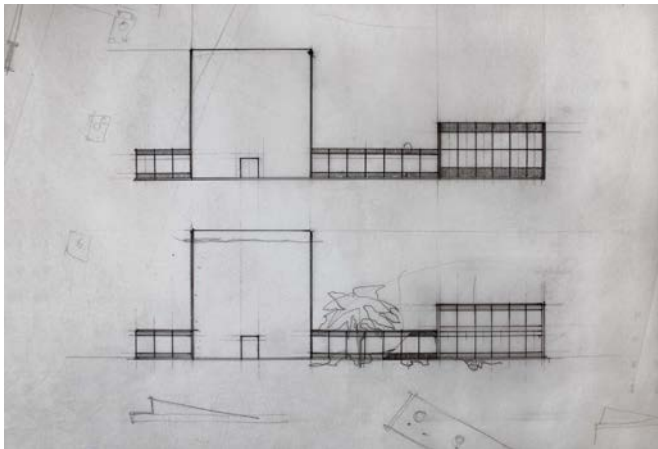


211

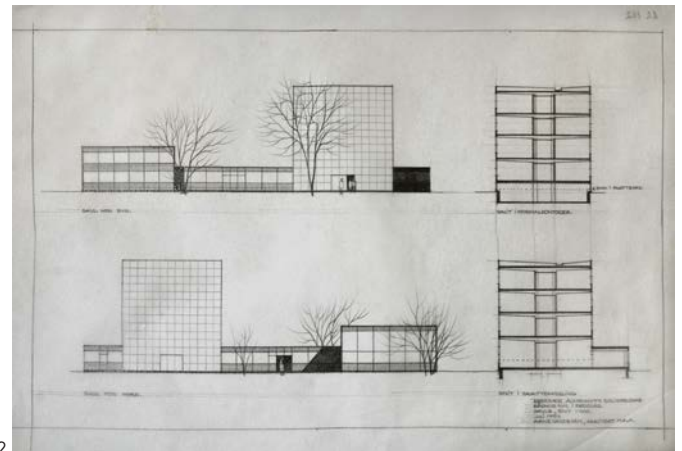
Primeros dibujos que se encuentran secciones y alzados. En las imágenes 214 y 215, vemos como el Ayuntamiento se plantea con 4 plantas sobre rasante y la entrada se marca con un volumen saliente sobre la plaza. La segunda entrada sigue siendo para la Comisaría de Policía. En la perspectiva vemos cómo el testero se considera ciego, cambiando de material respecto a la fachada longitudinal. Frente a éste, se puede ver el edificio anexo de garajes.

En las imágenes 212 y 213 se aprecia la corrección hecha a lápiz, rebajando la altura del edificio. También se considera la colocación de vegetación entre el cuerpo municipal y la Sala de Juntas. En sección aparece un semisótano que acabará albergando toda una planta del Ayuntamiento en el proyecto final. Este plano 213 forma parte del proyecto que se entrega al Ayuntamiento el 25 de Julio de 1953 para conseguir el primer permiso de obras.

206



212



213

212. Alzados. Original a Escala 1/500. Tinta y lápiz.

ADK

213. Alzados y Secciones. Original a Escala 1/200. Julio 1953. Tinta y lápiz.

ADK

214. Vista desde el Noroeste. Tinta y lápiz.

ADK

215. Planta, Fachada y Sección. Original a Escala 1/200.

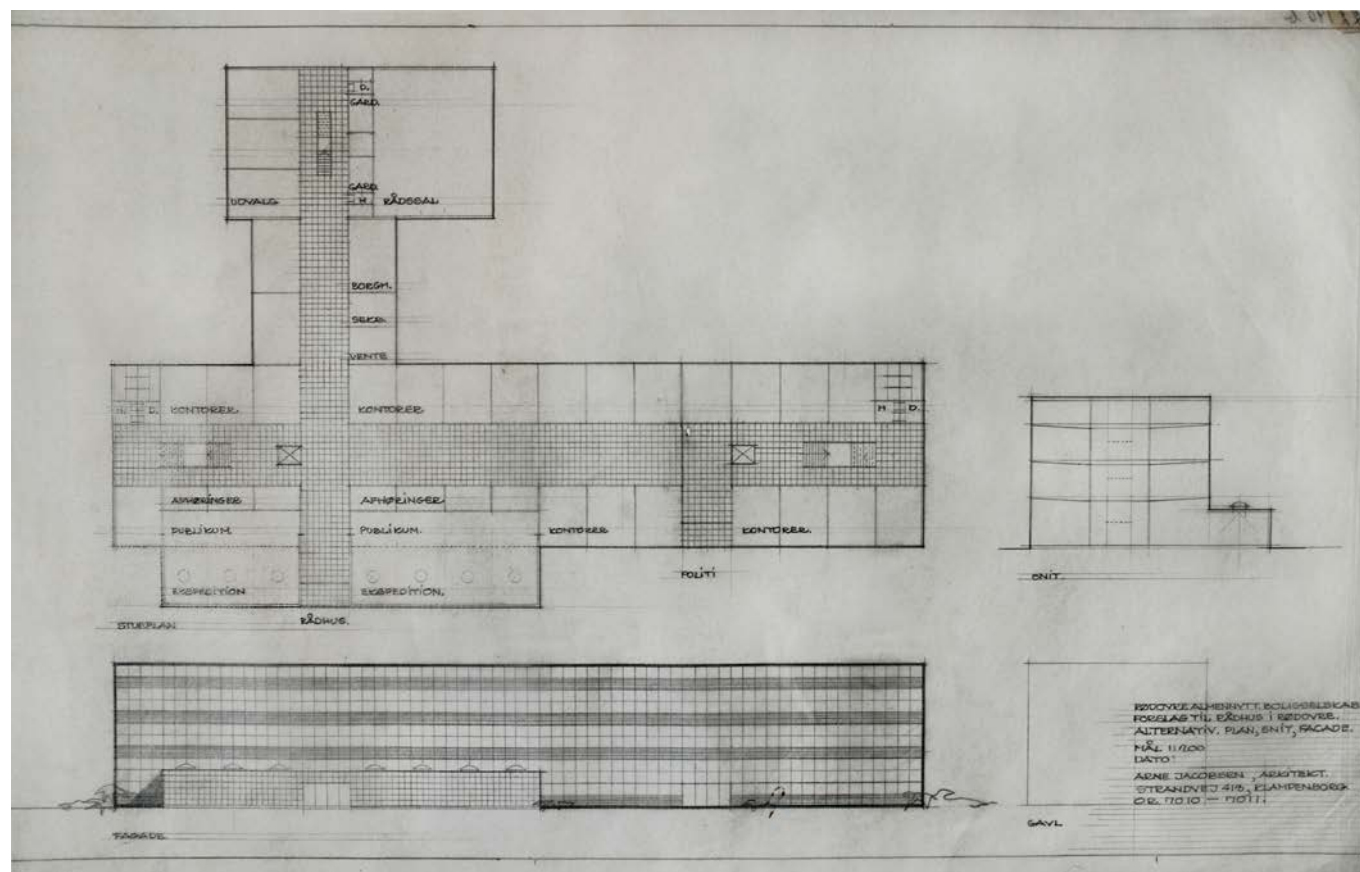
Tinta y lápiz.

ADK



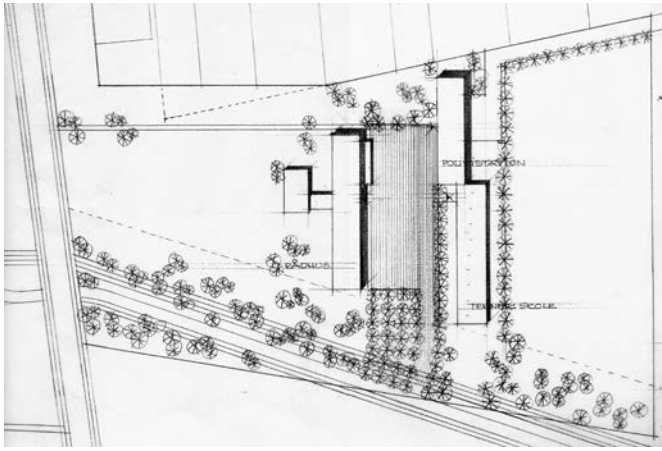
214

207



215

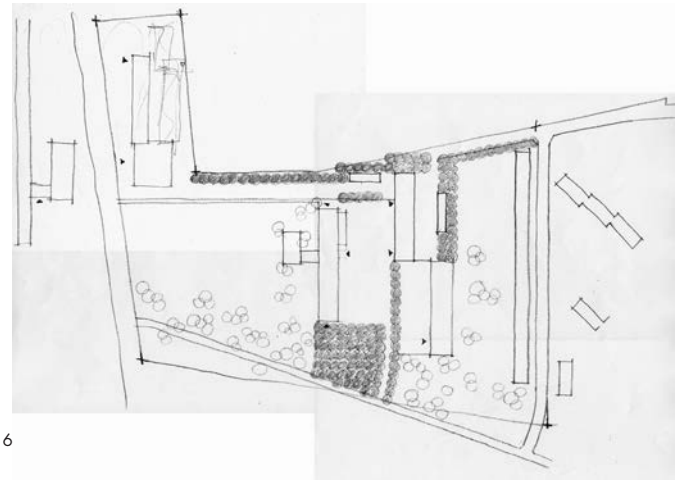
208



216

En cuanto a la ordenación, la imagen 216 forma parte de este primer esquema presentado en Julio de 1953. El cuerpo del Ayuntamiento, con la plaza y edificios opuestos, se ha acercado hacia el oeste y la avenida Tårnvej, en una medida más cercana de los 169m definitivos. Al este ya aparece el edificio de viviendas Ved Rådhuset, que el propio Jacobsen construiría en 1960. El Ayuntamiento ya es un edificio independiente. La Policía y la Escuela Técnica se han colocado enfrente. Se ven claramente los límites de construcción existentes.

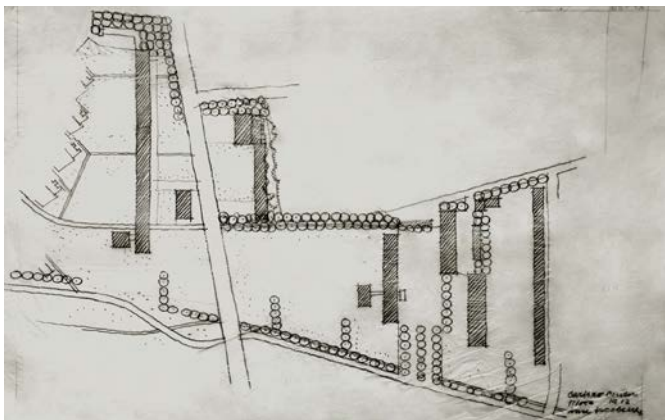
En la imagen 217 se aprecia cómo se han enfrentado las entradas de la sede municipal y la comisaría, tal cómo después se hará con la Biblioteca en 1961-1969. También se indican entradas en los testereros del Ayuntamiento. Los edificios de la Policía y la Escuela Técnica se separan y se independizan. La circulación rodada se reserva a la calle Ved Rådhuset al este del conjunto.



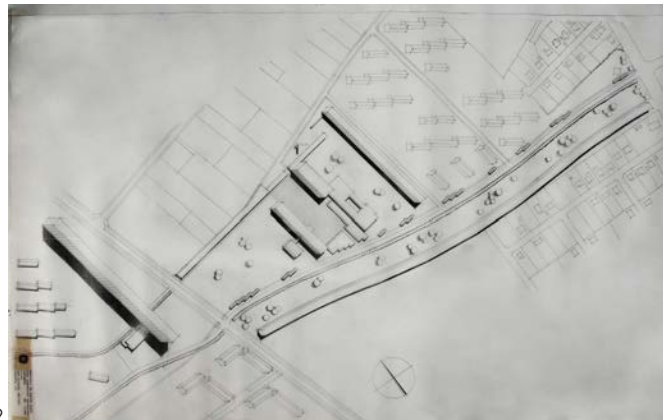
217

La planta siguiente (Imagen 218) es contemporánea a esta primera entrega. Tiene fecha de Julio de 1953, aunque no es la planta de situación que se entregó para el primer permiso de obra: Esta versión muestra el cuerpo de la sala de juntas municipal en su posición final.

Se indica que el ayuntamiento tiene 3 plantas en vez de 4. Al norte de la plaza, el edificio de garajes cierra el espacio tras una continuación del arbolado del camino peatonal que irrumpe y se anuncia en la plaza contra la estación de bomberos y su entrada peatonal. En el camino el arbolado aparece un muro bajo -lav murs-, que enfatizan la pertenencia del camino al espacio verde del prado frente al Ayuntamiento. De nuevo, Jacobsen vuelve a sus opciones iniciales, ya descartadas, y considera relacionar la Biblioteca con la avenida Tårnvej, frente al edificio de Carlsro. Finalmente se acabará construyendo la Comisaría de Policía en este punto.



210



219

222

En la imagen 220, a la derecha, vemos la ordenación que se consideró definitiva en 1954-55 y por la cual se empezó la construcción del Ayuntamiento. A partir de aquí se mostrarán planos de estudio de detalle de la pavimentación y vegetación de la plaza.

Existen tres planos en axonometría hechos sobre la base de la imagen 220 a escala 1/2000 en los cuales se explican las fases de construcción del complejo: Primero el Ayuntamiento y el edificio de viviendas Carlsro al Oeste, frente a la avenida Tårnvej. Seguidamente, el edificio de viviendas en el extremo este, que realizó él mismo en 1960. Y por último los edificios frente al Ayuntamiento, que acabaron siendo los Cines y la Biblioteca. La Biblioteca la construyó Jacobsen entre 1967-1969 y los Cines se realizaron posteriormente, en los años 80, por sus antiguos colaboradores Dissing + Weitling.

En la Axonometría de la imagen 222, se puede ver como al otro lado de la calle de Rødovre Parkvej, Arne Jacobsen dibuja una arboleda que marca y delimita el pasaje del boulevard verde. Son el mismo tipo de vegetación de árboles recortados que utilizará y dibujará en múltiples proyectos para dirigir y delimitar espacios, tal como se puede ver al fondo de la vista 221, en el camino.

219. Planta. Original a Escala 1/1000. 19 Diciembre 1953?. Tinta y lápiz.

ADK

220. Planta. Original a Escala 1/1000. 15 Marzo 1954. Tinta.

ADK

221. Vista desde el Sureste. Tinta y lápiz.

ADK

222. Axonometria. 2 Julio 1954. Tinta.

ADK

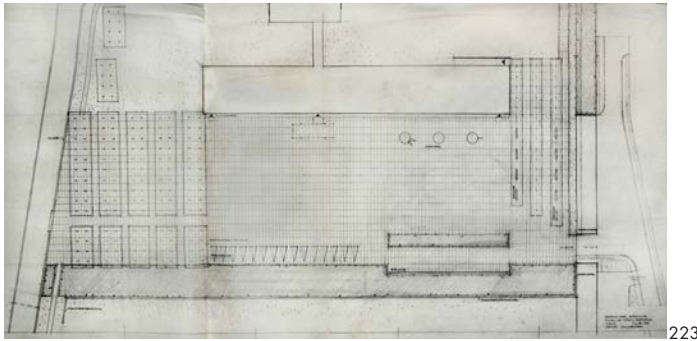


221



220

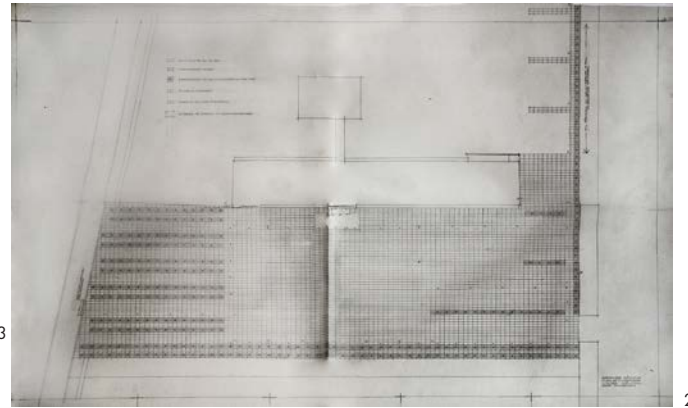
211



212

LA PLAZA

Encontramos diferentes planos de detalle de urbanización a escala 1/200 con fechas a partir de 1955. La imagen 224 se corresponde con el plano general de ajardinamiento, que se muestra en la imagen 231 más adelante. En todos los planos se considera la plaza como aparcamiento para unos 25 coches. En la actualidad dicha función se ha suprimido. Los soportes circulares para bicicletas frente a la fachada principal del Ayuntamiento se mantienen. En ninguno de los planos, no se adivina en la vegetación, entrada alguna a lo que sería actualmente la Biblioteca, que queda enfrentada a la marquesina del Ayuntamiento. En su proyecto posterior, Jacobsen se replantea el acceso y el cerramiento vegetal de esta parte de la plaza. Se sabe que para realizar todo la vegetación del proyecto de Rødovre, Jacobsen contó con la intervención del paisajista Eigil Kiær. Para Jacobsen, la vegetación entre la



224

plaza y la calle Rødovre Parkvej es fundamental para cerrar y configurar el espacio. Una perspectiva y una fotografía, tomada por él mismo, desde el mismo punto de vista muestran el interés por esta cuestión, aunque por el tamaño de los árboles no se aprecie el mismo efecto de claro en el bosque. Algo que podría relacionarse con algunos capítulos del Cementerio del Bosque de Asplund y Lewerentz. Se ha tomado la misma fotografía desde un punto de vista parecido.

223. Planta Plaza. 26 Agosto 1955. Original 1/200.Tinta.

ADK

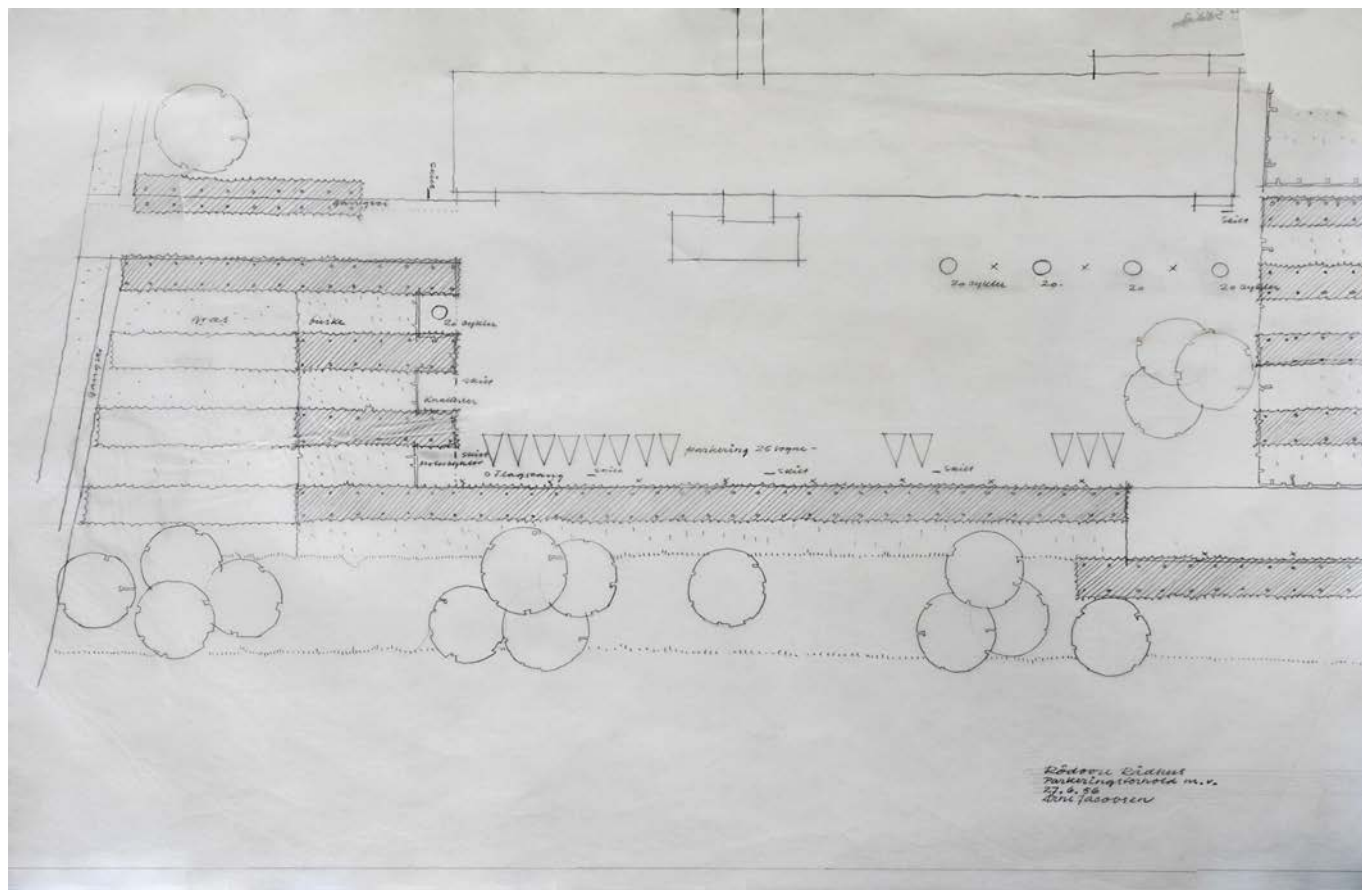
224. Planta Plaza.11 Octubre 1955. Original 1/200.Tinta.

ADK

225. Planta relación parking. 27 Junio 1956. Original 1/200 Tinta.

ADK

213



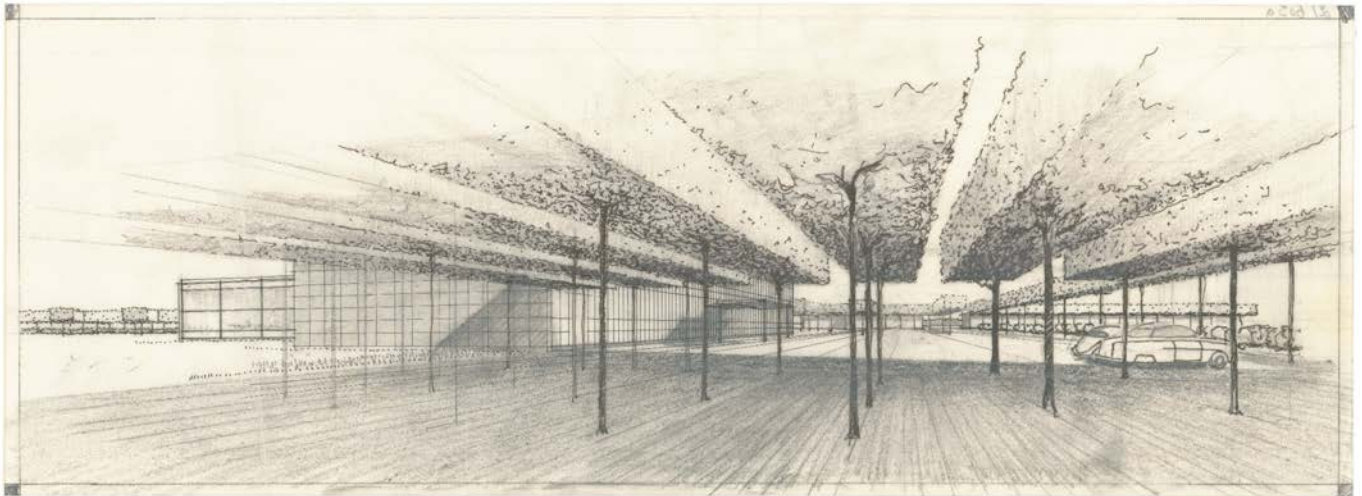
225

226. Vista del Ayuntamiento desde la entrada a la plaza
con la vegetación recién plantada
Fotografía de Arne Jacobsen
ADK

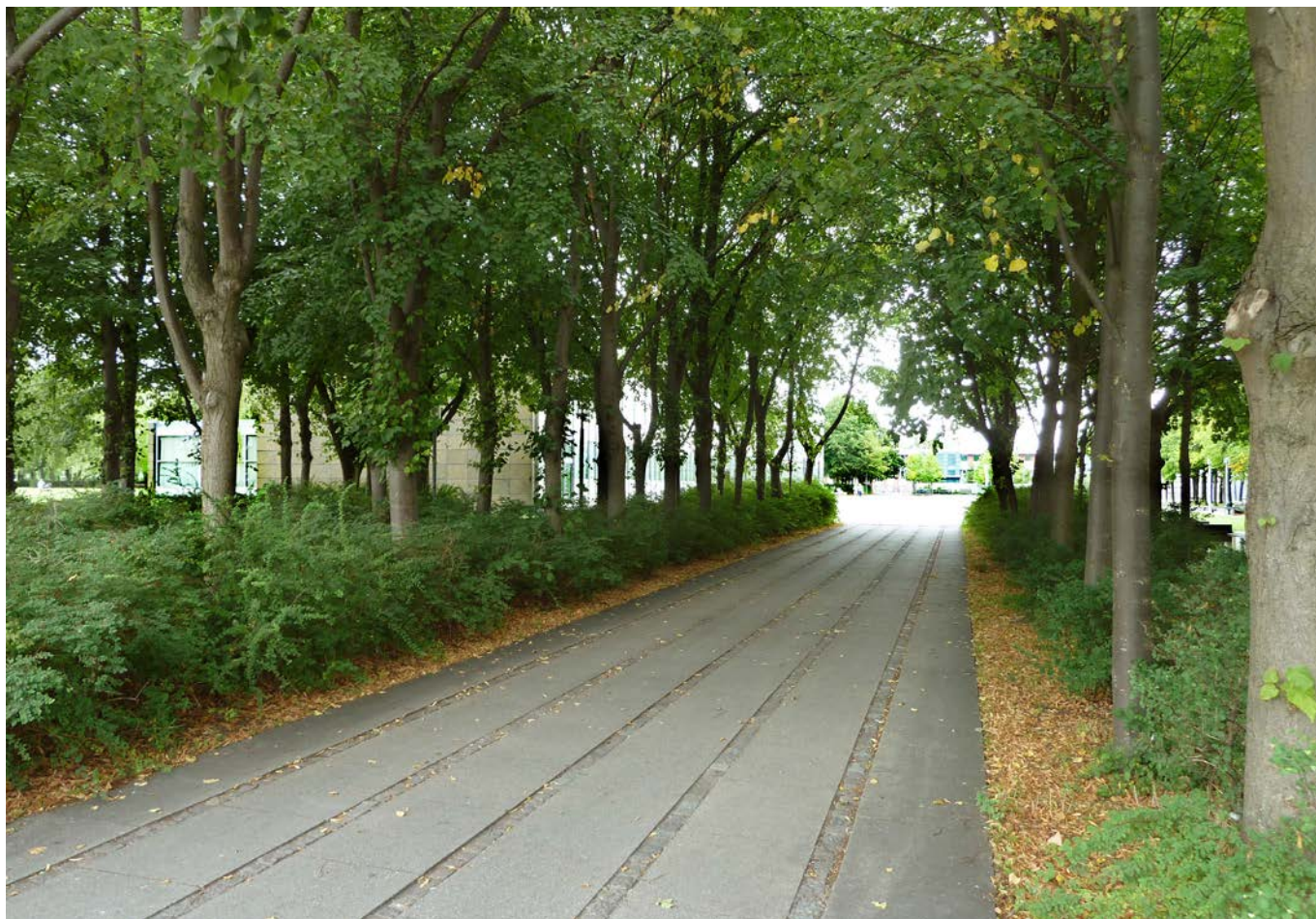


227. Vista de la entrada a la plaza con un punto de vista parecido.
ADK

214



228. Vista de la entrada con un punto de vista parecido.
Fotografía del autor, 2012





216

229



230

Se encuentra un plano general del parque y de todo el emplazamiento, con cotas y las diferentes especies de árboles que se plantaron en los caminos y accesos. No figuran los árboles plantados delante del Ayuntamiento, en el espacio entre la Sala de Juntas, aunque sí aparecen en algunas secciones. La vegetación que posteriormente se plantó siguiendo la calle Rødovre Parkvej y el esquema de corredor verde, tampoco figura. La posición del Ayuntamiento es la definitiva y muestra la ubicación exacta del edificio actual. También muestra la opción definitiva de los parterres y los árboles plantados entorno al camino que va desde la avenida de Tårnvej hasta la plaza. Ver imagen 229. Se marcan exactamente las Alcacias del acceso a la plaza, dejando vistas dirigidas y alineadas, por ejemplo, con la marquesina de entrada del Ayuntamiento y el encuentro al otro lado de la plaza con el camino peatonal. Ver imagen 230.

229. Vista del camino peatonal con la Sala de Juntas al fondo. Mayo 2009.

Fotografía del Autor

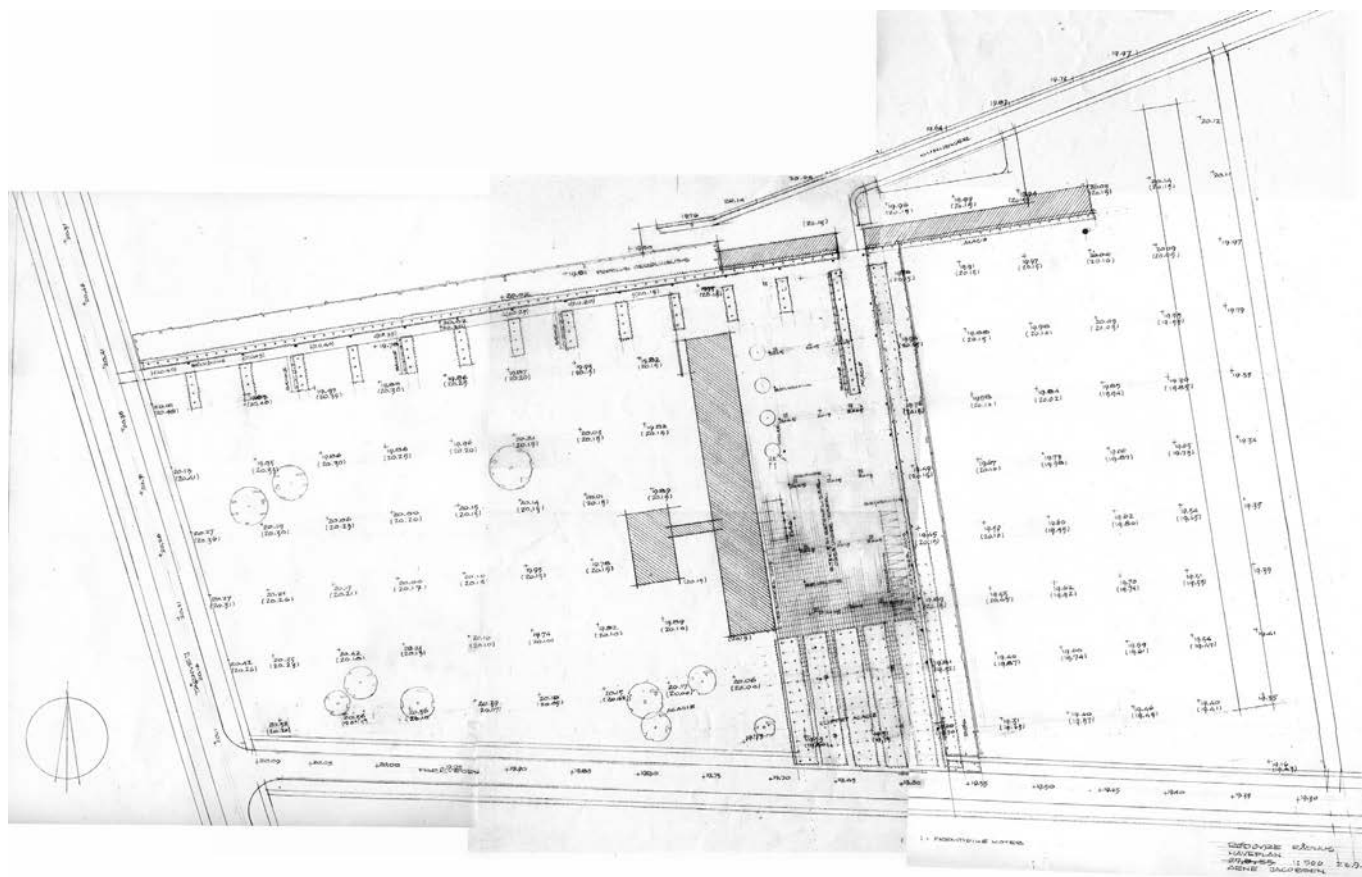
230. Vista del acceso a la plaza desde la Rødovre Parkvej. Mayo 2009.

Fotografía del Autor

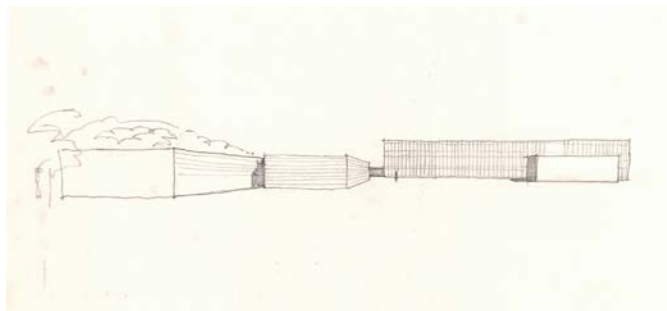
231. Haveplan o Planta del Parque. 23 Septiembre 1955. Original 1/500 Tinta.

ADK

217

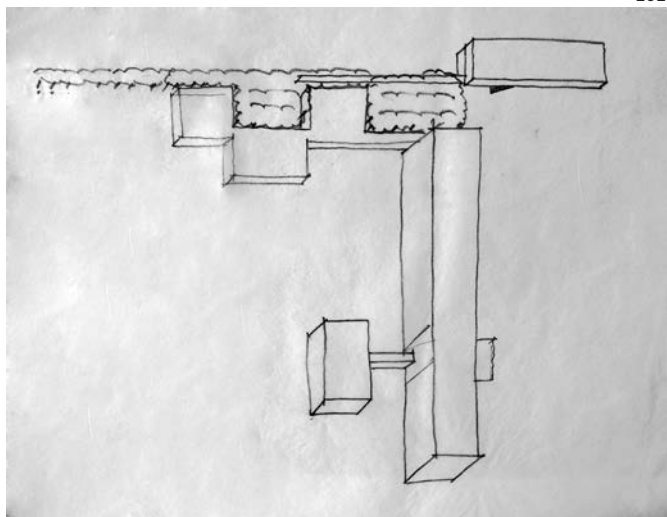


231

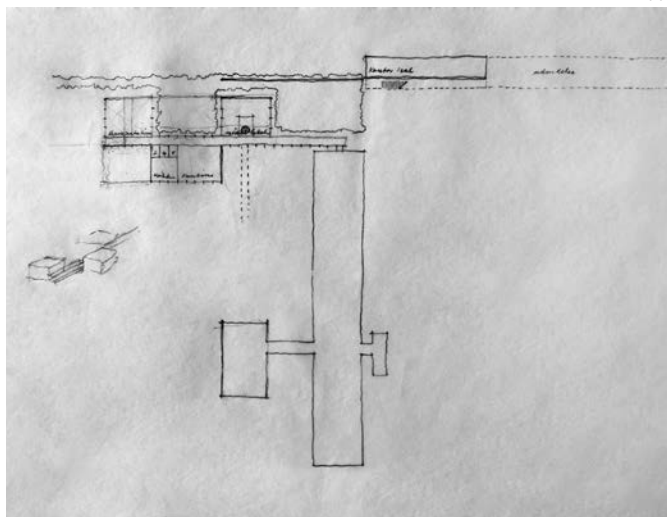


232

232. Vista del estudio de los garajes.
ADK
233. Axonometría. Estudio edificio garajes. Tinta.
ADK
234. Planta. Estudio edificio garajes. Tinta.
ADK



233



234

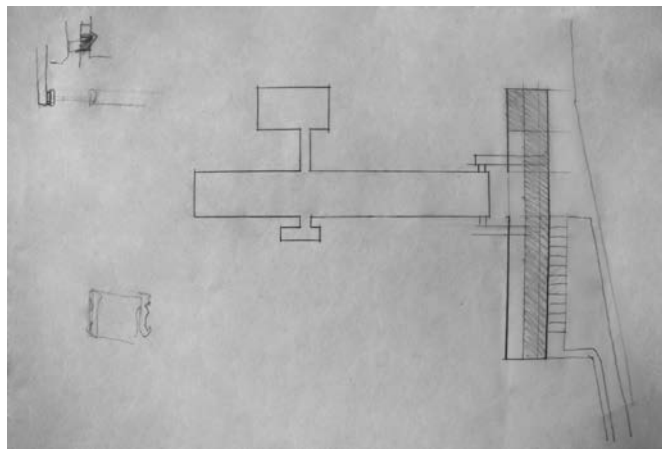
218

Se muestran algunos de los dibujos más claros del estudio en detalle de un posible edificio anexo de oficinas con un garaje en planta baja, colocado frente al testero norte del Ayuntamiento. Existen una docena de documentos sobre esta edificación. Este edificio permitía cerrar visualmente el espacio de la plaza al norte, al mismo tiempo que se alineaba con el camino que enlazaba con el edificio de Carlsro.

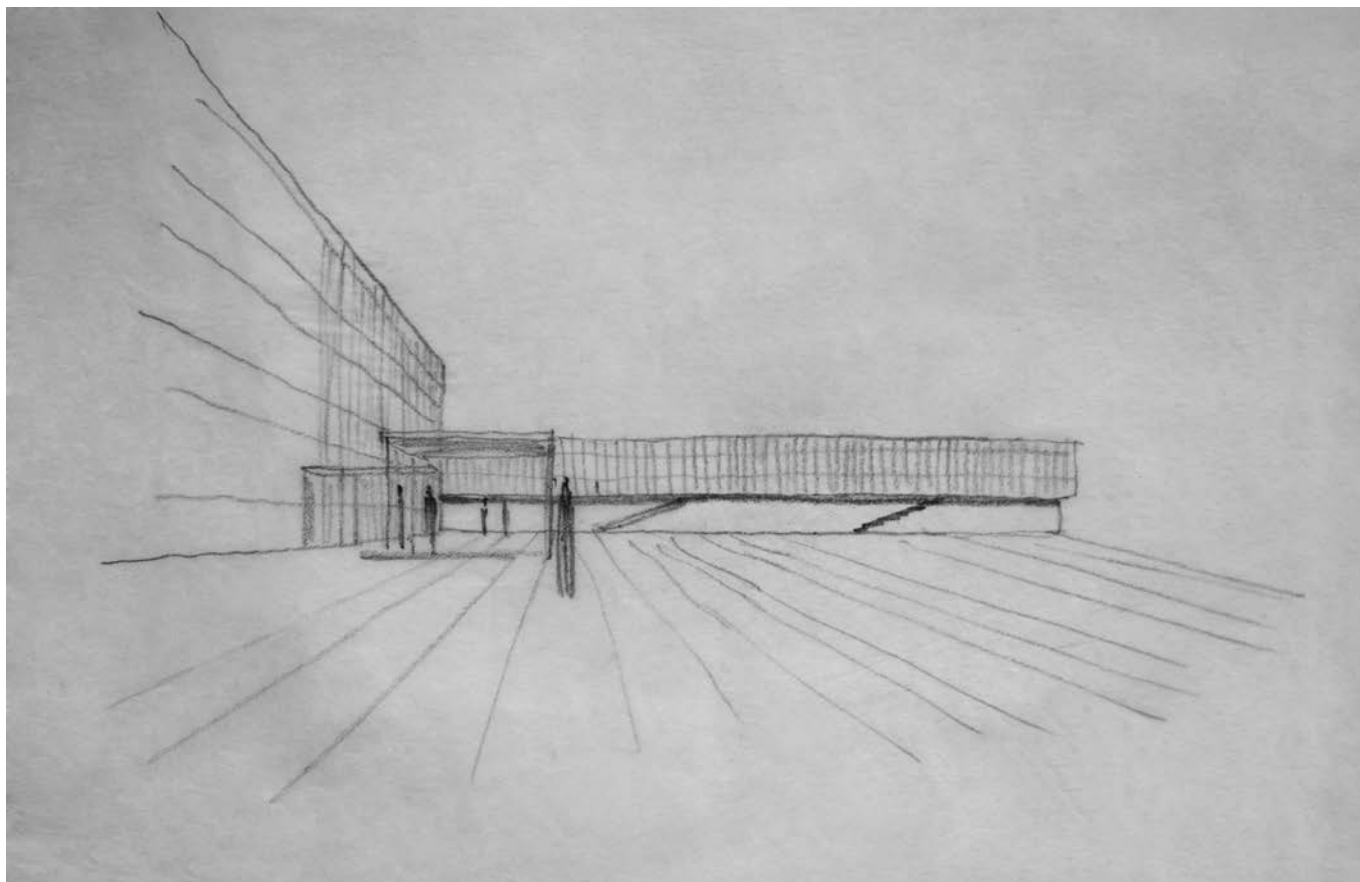
En 1961, Jacobsen empieza a trabajar en la Biblioteca y volverá a plantear una extensión parecida.

La planta mostrada anteriormente, del 23 de Septiembre de 1955, sí muestra la posición definitiva de los garajes, tal como se construyeron en 1956. Hoy en día han desaparecido, y el cerramiento del espacio por el norte de la plaza lo realiza la Escuela Técnica, colocada en la misma posición que los garajes pero al otro lado de la calle Gunnekær. Esta calle actualmente liga muchos de los equipamientos relacionados con el centro municipal, aunque ya no fueron realizados por Jacobsen: La Comisaría, la Escuela Técnica y otros edificios anexos del propio Ayuntamiento.

236. Planta. Estudio edificio garajes. Tinta y lápiz.
ADK



235. Vista. Estudio edificio garajes. Lápiz.
ADK



FOTOGRAFÍAS FACHADA ESTE DEL AYUNTAMIENTO
Fotografías Aage Strüwing.
ADK

220



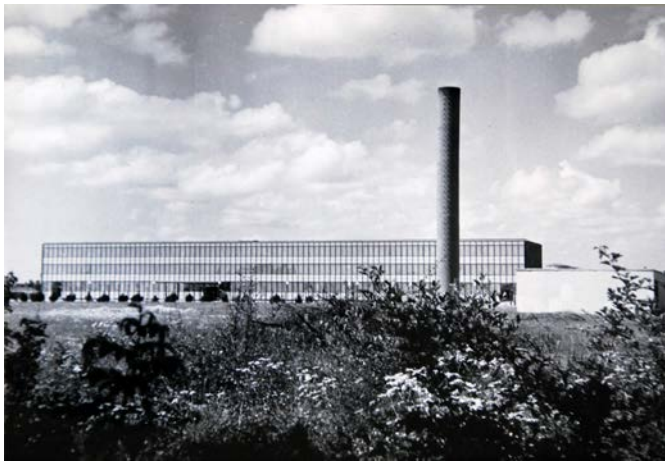
FOTOGRAFÍAS FACHADA ESTE DEL AYUNTAMIENTO
Fotografías Aage Strüwing.
ADK

Fotografías realizadas por Aage Strüwing según los puntos de vista indicados por el propio Jacobsen. Se puede ver el final de la primera fase, con la chimenea de la caldera central acabada también.



FOTOGRAFÍAS FACHADA ESTE DEL AYUNTAMIENTO
Fotografías Aage Strüwing.
ADK

222



FOTOGRAFÍAS FACHADA OESTE DEL AYUNTAMIENTO
Fotografías Aage Strüwing.
ADK

En la fotografía izquierda de la página anterior se aprecia un volumen blanco, a la derecha del ayuntamiento y enfrente de la chimenea de la caldera central, que corresponde a los garajes.



Se pueden ver, en la fotografía abajo en el centro, los volúmenes de garaje al fondo. En la imagen de la derecha, las acacias recién plantadas.

FOTOGRAFÍAS DESDE EL SUR SOBRE EL AYUNTAMIENTO
Fotografías Aage Strüwing.
ADK

224



FOTOGRAFÍAS FACHADA OESTE Y TESTERO DEL AYUNTAMIENTO
Fotografías Aage Strüwing.
ADK

Todos los árboles fueron de nueva plantación incluyendo a los que se ven en la fotografía de la izquierda, bordeando la calle Rødovre Parkvej. En la fotografía de la izquierda se aprecia también el volumen blanco de los garajes, a la izquierda del Ayuntamiento.



Vista y detalle sobre la unión del cuerpo de la Sala de Juntas con el Ayuntamiento.

FOTOGRAFÍAS DESDE EL NORTE SOBRE EL AYUNTAMIENTO
Fotografías Aage Strüwing.
ADK

226



FOTOGRAFÍAS FACHADA PLAZA Y TESTERO DEL AYUNTAMIENTO
Fotografías Aage Strüwing.
ADK

Vista de la marquesina de entrada al Ayuntamiento desde la plaza. Actualmente tiene el mismo aspecto. En la fotografía de abajo a la izquierda, se aprecia el testero norte. A la izquierda, en primer plano, vemos el volumen de los garajes. Este volumen hoy en día ya no existe.



238



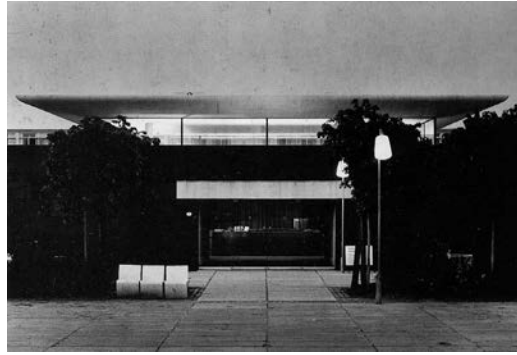
239



229

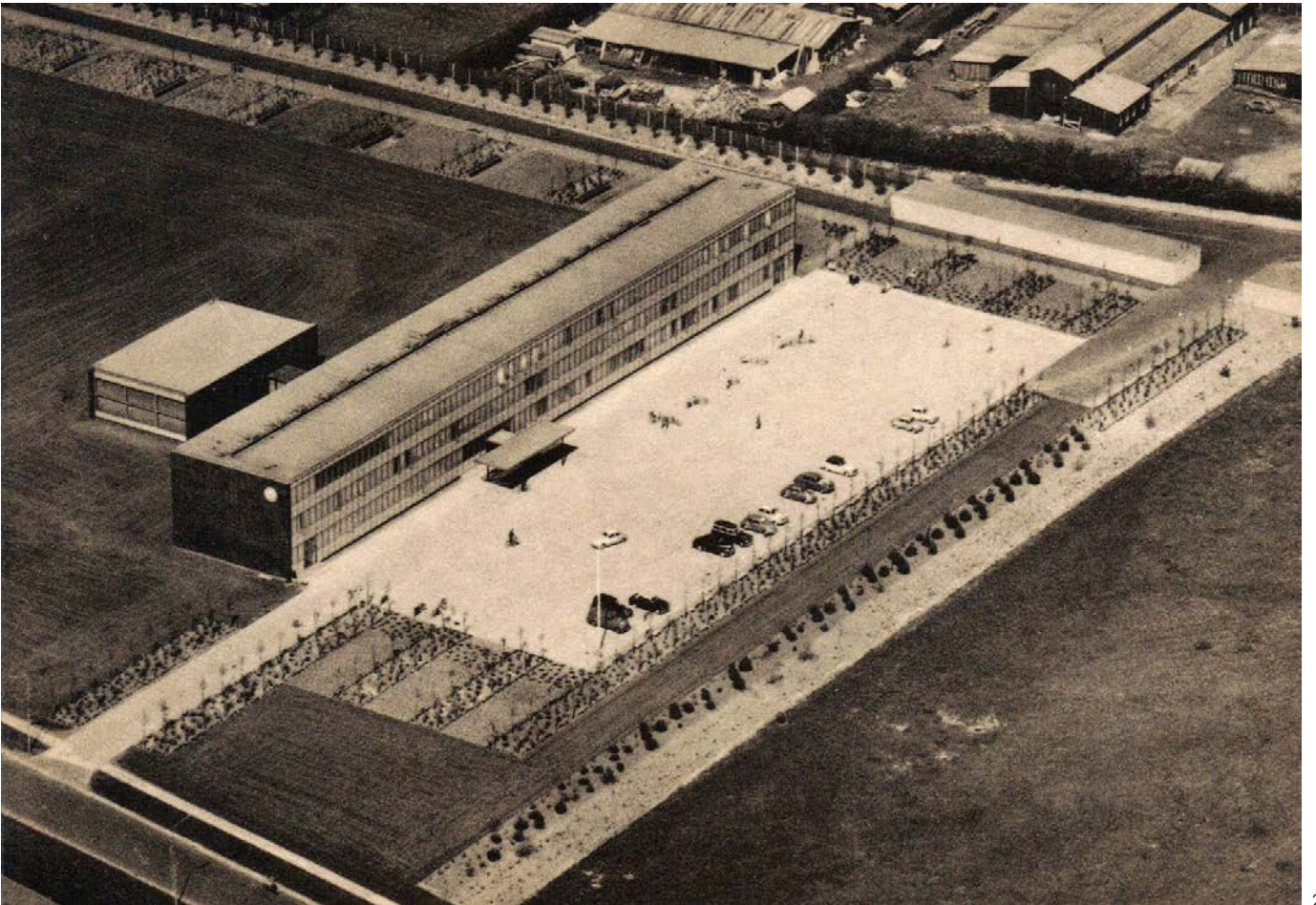


240



241

230



242

240. Entrada del Ayuntamiento desde la Biblioteca.

Fotografía del autor, 2009

241. Entrada de la Biblioteca desde la entrada del Ayuntamiento.

Fotografía Strüwing

ADK

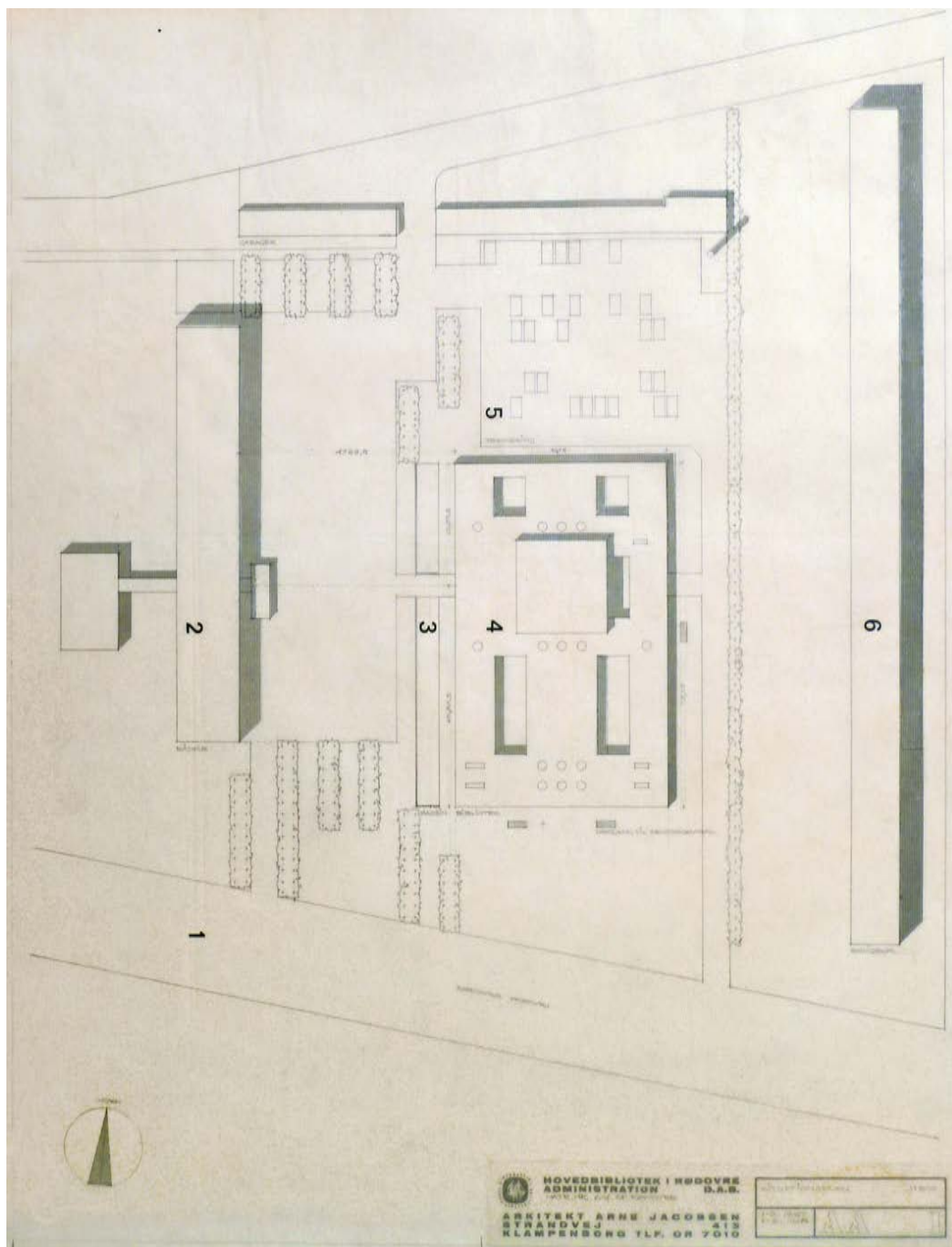
242. Vista aérea con el Ayuntamiento y la plaza acabados, 1956

Danskebillede

243. Planta emplazamiento de la Biblioteca.

01 de Septiembre de 1967

ADK



243

231

NOTAS

- 232 01 RASMUSSEN, Steen Eiler. *København*. Copenhague: G.E.C Gads Forlag 1969, pág. 283
- 02 SOLAGUREN-BEASCOA, Félix. *Arne Jacobsen. Aproximación a la obra completa 1950–1971*. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos 2001, pág. 60–61
- 03 ANDREASEN, Birgit. *Rødovre i 100 år 1901–2001*. Rødovre: Rødovre Kommun 2001, pág. 59–61
- 04 BROCH, Michael; et al. *Rødovre 1901–1976*. Copenhague: Rødovre Kommun 1978, pág. 219
- 05 Broch, Michael. *Ibid.*, pág. 221–222.
- 06 PEDERSEN, Johan. *Arkitekten Arne Jacobsen*. Copenhague: Arkitektens Forlag 1954, pág. 75–79
- 07 *L'Architecture d'Aujourd'hui* 28 (1957) 70: pág. 38–41
- 08 *Bauen und wohnen*, 10 Vol. (1956): pág. 401–408
- 09 Skriver, Poul Erik. *Arkitekten M*, 10 Vol. (1956): pág. 153–168
- 10 Skriver, Poul Erik. *Loc. cit.*
- 11 Por ejemplo las fotografías actuales de Jordi Bernadó pueden mostrar hoy el valor de la vegetación proyectada en su día por Jacobsen. Solaguren-Beascoa, Félix. "Arne Jacobsen: Edificios Públicos". *2G Revista Internacional de Arquitectura*, Vol.4. Barcelona: Gustavo Gili 1997. pág. 58–65.
- 12 THAU, Carsten; y Kjeld VINDUM. *Arne Jacobsen*. 2ª Ed. Copenhague: Arkitektens Forlag 1998 pág. 412–423.
- 13 Rødovre Lokallhistoriske Samfund; et al. *Indvielse af Rødovre Kommunes Nye Rådhus*. Rødovre: Rødovre Kommunebiblioteker, 1976
- 14 BÆKHAVE, Preben; et al. *Rødovre Kommune Teknisk Forvaltning 1938–1988*. Rødovre: Rødovre Kommun, 1990
- 15 TØJNER, Poul Erik; y Kjeld VINDUM. *Arne Jacobsen. Arkitekt & Designer*. 4ª Ed. Copenhague: Dansk Design Center 2002. pág. 101.
- 16 Solaguren-Beascoa, Félix. *2G Revista Internacional*. pág. 140.
- 17 Solaguren-Beascoa, Félix. "Lo mínimo, lo esencial en la obra de Arne Jacobsen". *Ra: Revista de Arquitectura* (2004): pág. 17.
- 18 MERKEL, Jayne. *Eero Saarinen*. New York y Londres: Phaidon Press, 2005, pág. 72.
- 19 Broch, Michael. "Rødovre 1901–1976", pág. 128.
- 20 BÆKHAVE, Preben, *Rødovre Kommune Teknisk Forvaltning 1938–1988*, pág. 125
- 21 Bækhave, Preben. *Ibid.*, pág. 131.
- 22 Broch, Michael. "Rødovre 1901–1976", pág. 65–69.
- 23 Comentario de Otto Käszner. Entrevista con el autor. Copenhague, 20 de Agosto de 2012.



FICHA TÉCNICA AYUNTAMIENTO DE RØDOVRE

234

Nombre del arquitecto y de sus colaboradores conocidos:
Arne Jacobsen, Knud Årbo (Responsable del proyecto).

Otros agentes:

M. Folmer Andersen: Cálculo estructural, Detalles Constructivos, Instalaciones

Mogens Balslev: Ingeniero Instalaciones (junto a M. Folmer)

Eigil Kiær: Paisajista

Erling Knudsen: Arquitecto, director de D.A.B – Seguimiento de obra

Børge T. Lorentzen, arquitecto municipal de Rødovre Kommune – Seguimiento de obra

Vagn Bluhme Thorsmark, arquitecto de D.A.B.

R.A.B. (D.A.B.): Constructora

Emplazamiento:

Rødovre Parkvej, 150 Rødovre (Matrikel Nr. 6 af.)

Cliente/Promotor del encargo:

R.A.B. (D.A.B.) / Rødovre Kommune (Alcalde: Gustav Jensen)

Fechas del Proyecto:

1952 Primeros estudios

Junio 1954 Planos definitivos

Fechas de la Construcción:

Junio 1954 Inicio Obras

Agosto 1954 Cimientos

17 Marzo 1956 Entra en uso

Superficie de la parcela del ayuntamiento:

1.632,4m² (terreno + cubrición vías)

Superficie construida total y por planta:

5.568,1m² (1.311,9m² excepto Planta Baja)

Dimensiones generales de la planta:

91m x 14m cuerpo principal + 22m x 13m sala juntas

Modulo:

1m

Altura total y número de plantas:

10,74m / P.B. libre + 2 plantas + Planta Sótano

Altura libre de la planta baja y plantas piso:

P.B. 3,3m / Planta Tipo 2,7m (media)

Luz de la estructura, voladizos:

4m entre ejes de los pórticos. Forjados en voladizo de 5,1m.

Ocupación del edificio:

Ayuntamiento

Relación de materiales más significativos:

Estructura de hormigón armado, fachada con muro cortina, antepechos con cristal tintado.

Estado de conservación:

Bueno.

Accesibilidad y propietario actual:

Propiedad pública. Rødovre Kommune

Grado de protección histórica si la tiene:

Se desconoce

Bibliografía específica:

Arkitekten M, 10 Vol. (1956): pág. 153–168

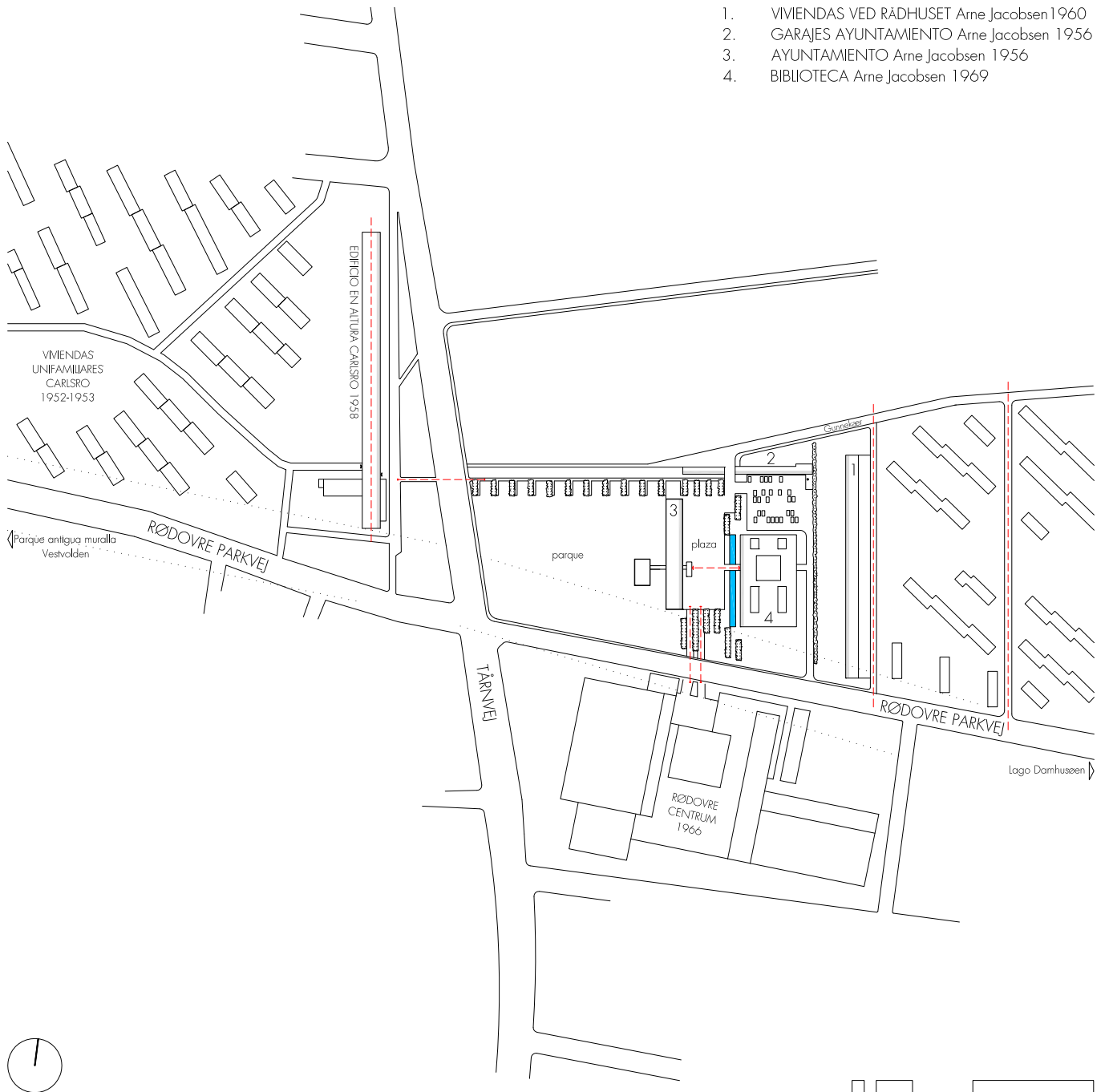
Architecture d'Aujourd'hui 28 (1957) 70: pág. 38–41

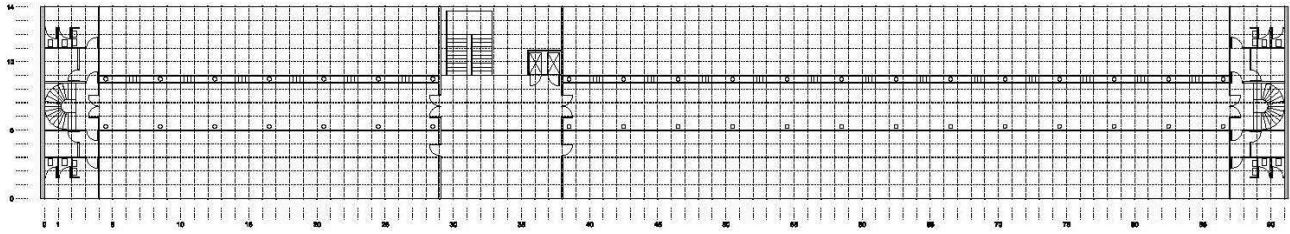
Bauen und wohnen, 10 Vol. (1956): pág. 401–408

Edilezia Moderne, (1957): pág. 19–31

Bouw, (1957): pág. 66–73

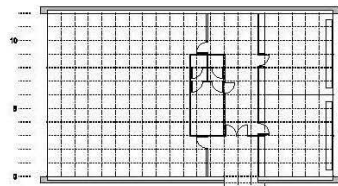
1. VIVENDAS VED RÅDHUSET Arne Jacobsen 1960
2. GARAJES AYUNTAMIENTO Arne Jacobsen 1956
3. AYUNTAMIENTO Arne Jacobsen 1956
4. BIBLIOTECA Arne Jacobsen 1969



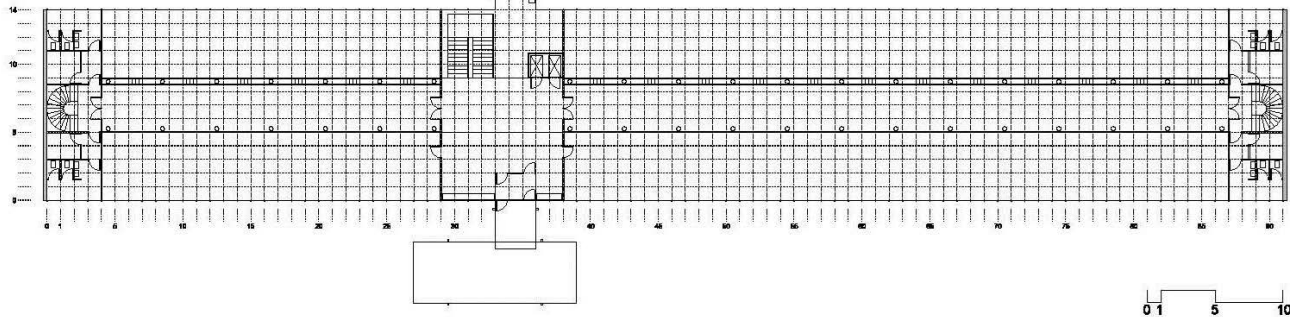


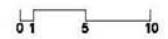
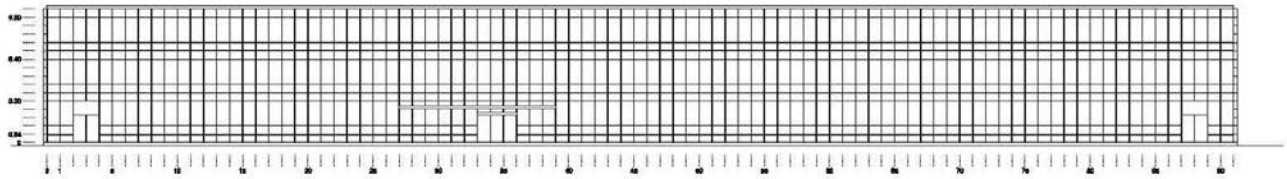
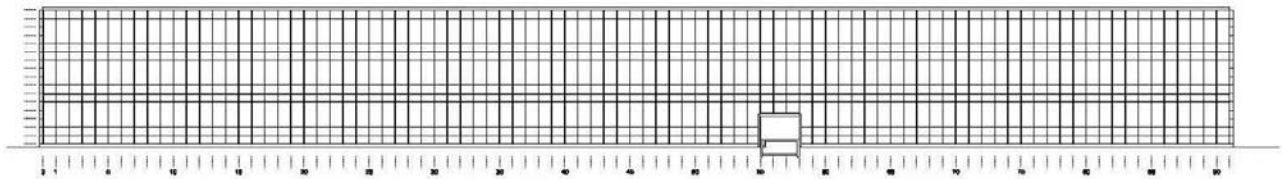
PLANTA -1, 1 Y 2. Redibujado por el autor.

236



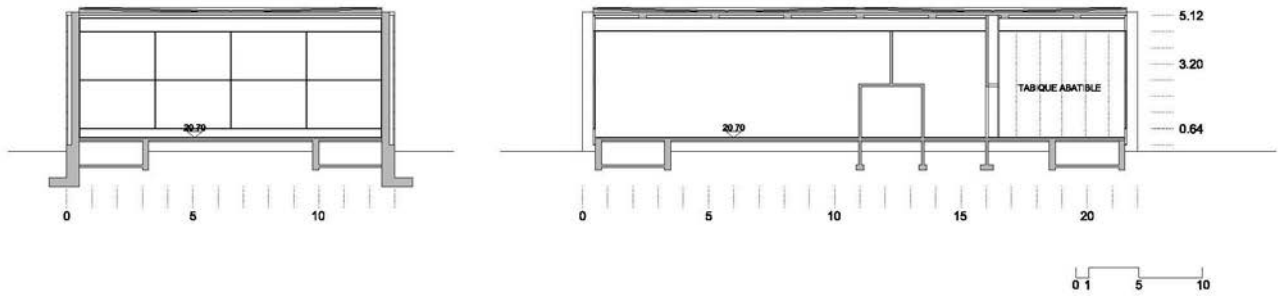
PLANTA 0 Y SALA DE JUNTAS. Redibujado por el autor.



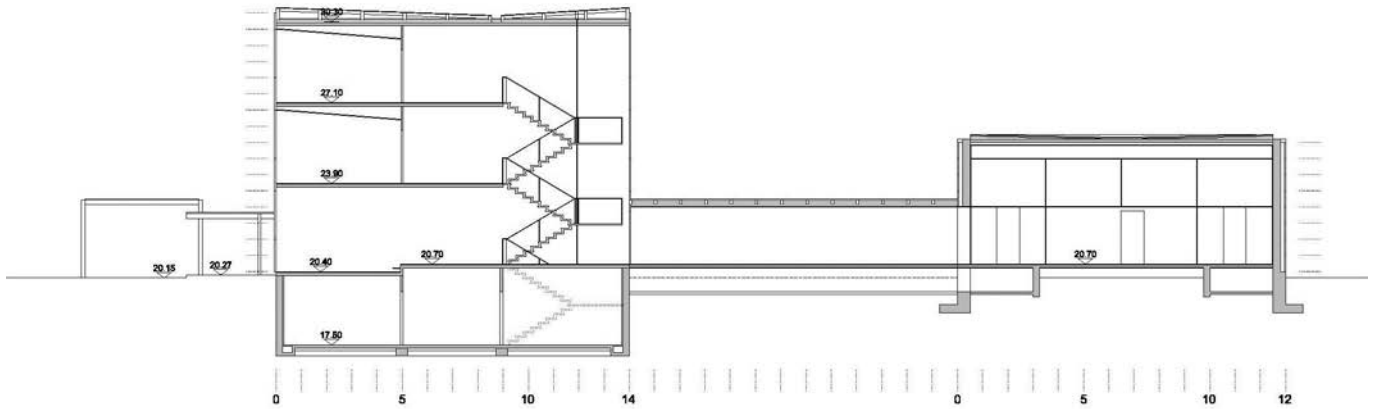


238

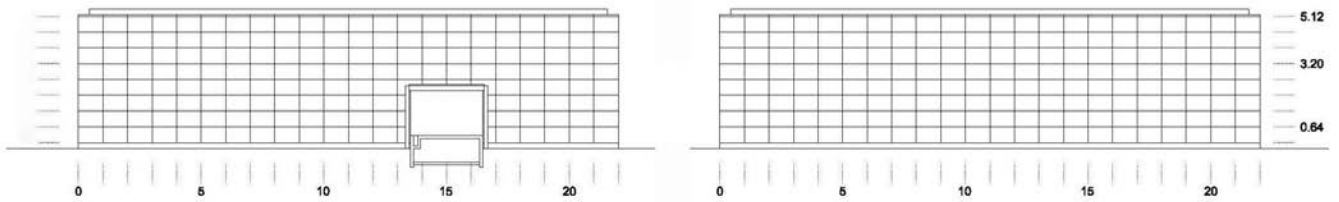
SECCIÓN TRANSVERSAL SALA DE JUNTAS. Redibujado por el autor.



SECCIÓN TRANSVERSAL. Redibujado por el autor.

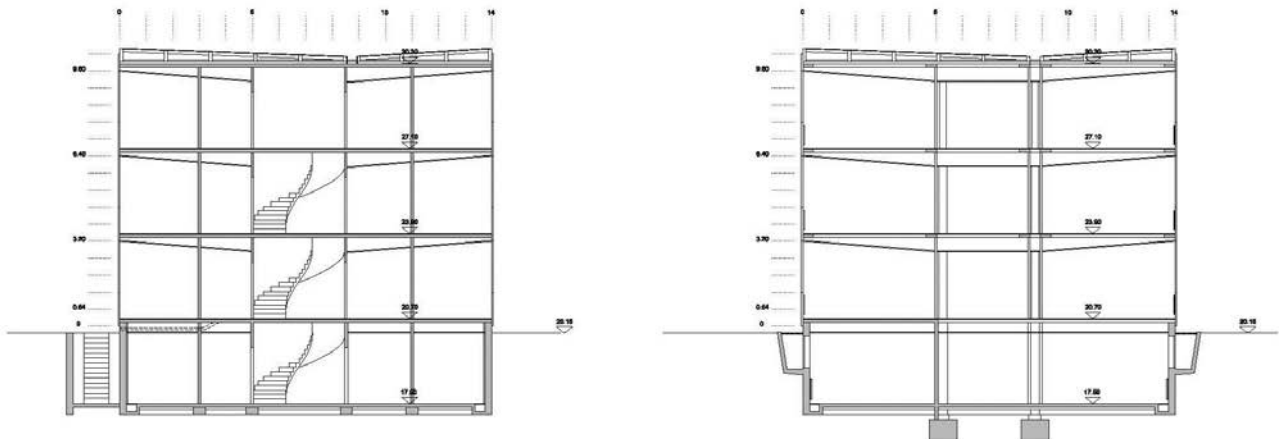


ALZADOS SALA JUNTAS. Redibujado por el autor.

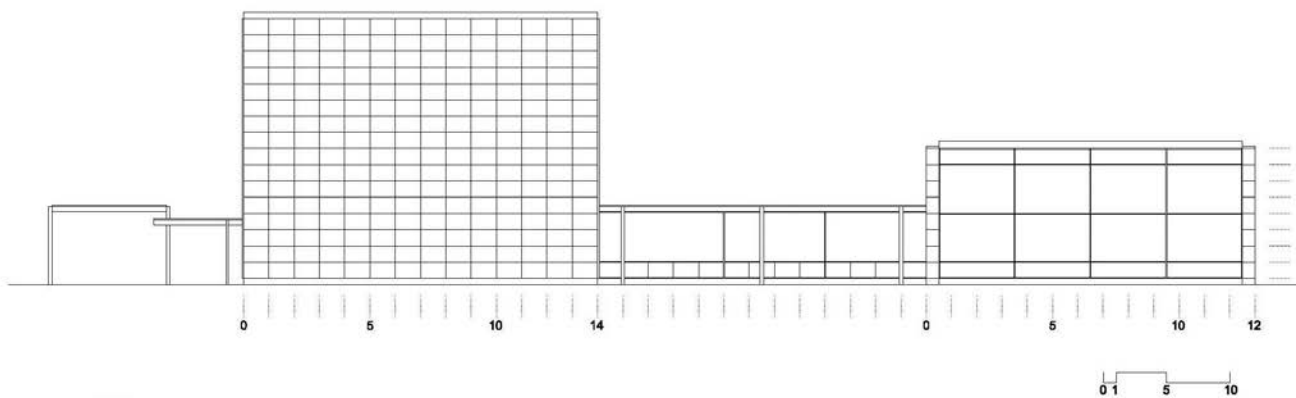
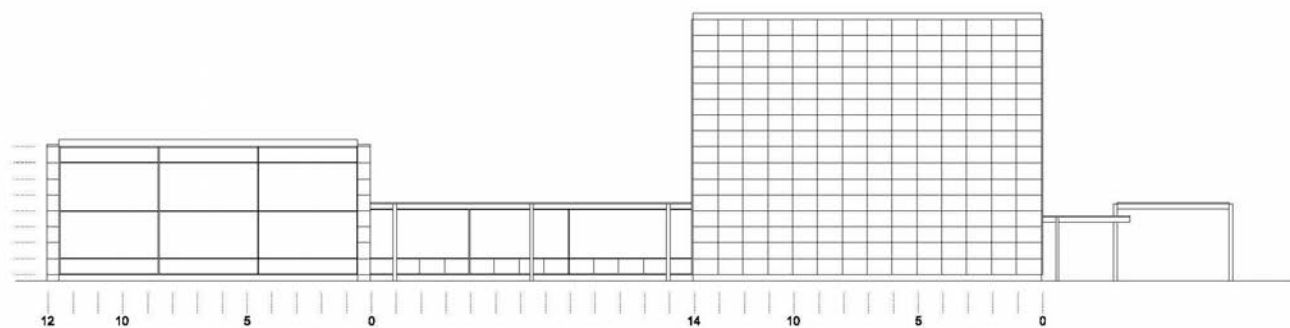


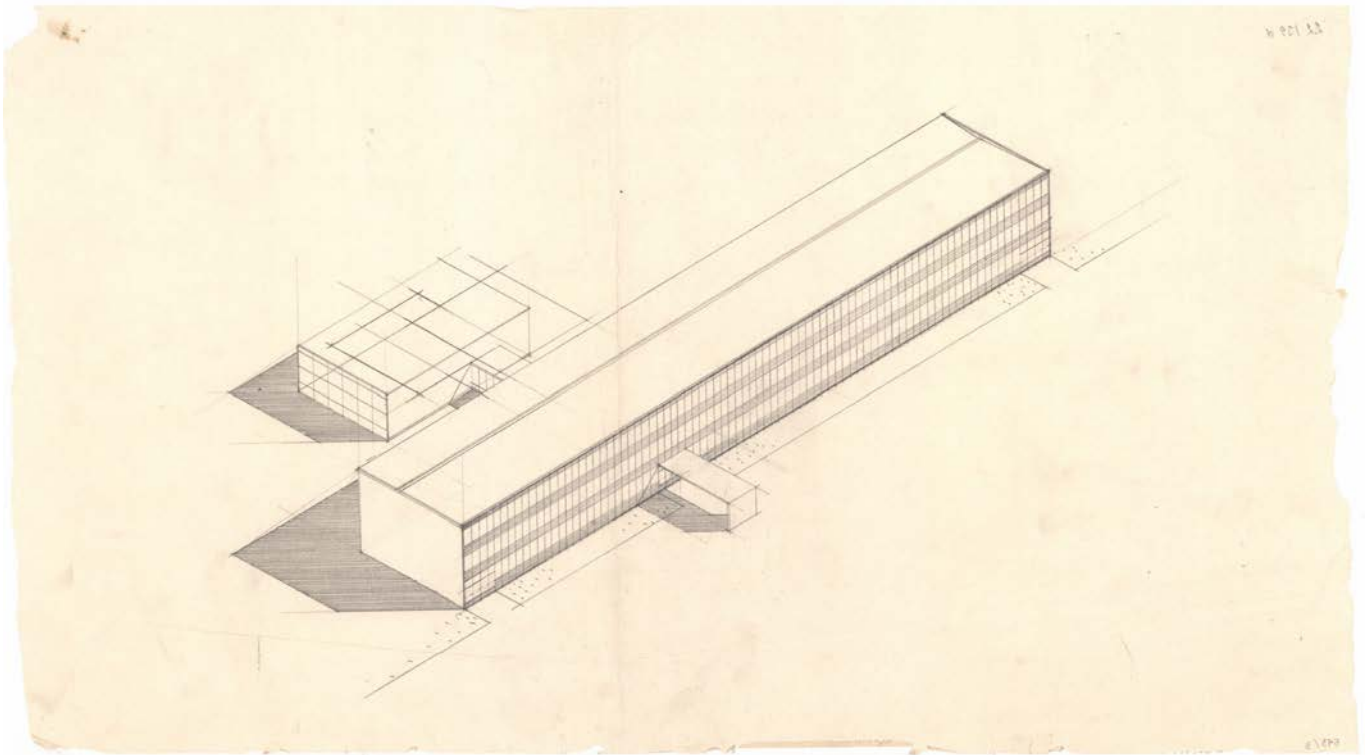
239

SECCIONES TRANSVERSAL. Redibujado por el autor.



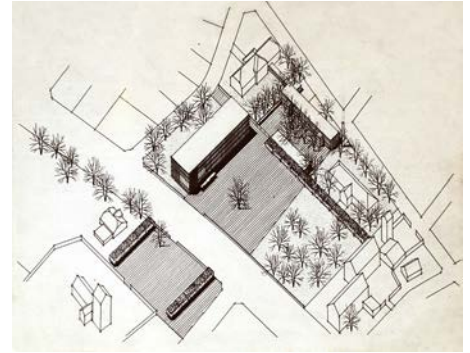
240





PABELLÓN DEPORTIVO LANDSKRONA (1956-1965)





244 De la misma manera que Jacobsen repite el mismo esquema estructural de las Oficinas Jespersen o el Ayuntamiento de Rødovre, como solución para plantearse otros proyectos inmediatamente posteriores, la experiencia de la ordenación en Rødovre le servirá de punto de partida para abordar otros proyectos y concursos similares de ayuntamientos de otros municipios igualmente en expansión durante la posguerra. El tema de la plaza será constante en muchas de las propuestas. Los concursos para los Ayuntamientos de Glostrup (1953), Landskrona (1956) o Tårnby (1960) muestran un edificio siempre relacionado a una plaza como "instrumento" fundamental para configurar y estructurar el espacio asociado al edificio y lidiar con su entorno.

Glostrup es una localidad vecina, situada al oeste de Rødovre, con una historia similar de crecimiento de población en relación al eje de Roskildevej. Jacobsen ganará este concurso. El Ayuntamiento se sitúa directamente sobre la carretera de Roskilde. Para solucionar este encuentro, se coloca perpendicularmente a Roskildevej, delimitando una plaza -con un parque- mediante la cual se relaciona con las edificaciones vecinas existentes.

En el concurso de Tårnby, Jacobsen se retrasa de la alineación a la calle, estableciendo una plaza municipal como espacio mediador entre el edificio y la calle. El propio Jacobsen destaca la importancia de la plaza en la explicación sobre su estrategia espacial en el panel del concurso¹:

"La forma del terreno invita a una ubicación de la casa muni-

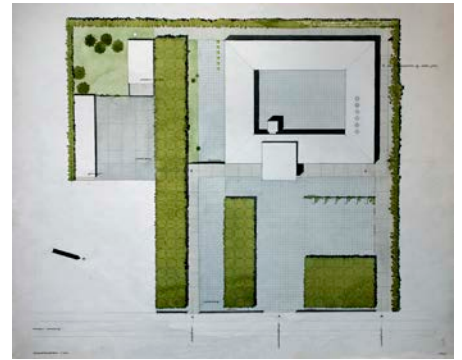
cipal en una posición atrasada respecto al área principal, con una plaza delante, y en el área más pequeña situada hacia el sur, a colocar el garaje, parking, caldera y vivienda del conserje, aislado y sin estorbar la arquitectura del ayuntamiento. El área se crea encerrada en sí misma con vegetación respecto de los vecinos, para así lograr un recinto íntimo que se acentúa con la arboleda (plátanos cortados).

La plaza del ayuntamiento se concibe en particiones como una manta de baldosas con parterres vegetales. El acceso principal se realiza a través de la plaza sin que esté marcado en el pavimento.

La vía que va alrededor de la plaza está marcada en particiones más grandes que llegan hasta debajo de la sala de reuniones -en el primer piso-, y se puede avanzar hasta la calle principal o continuar por debajo de la vegetación hasta el recinto del garaje. El patio del ayuntamiento está subdividido igual que la plaza, con parterres vegetales, colocando árboles libremente dispuestos y vegetación baja. Delante del ala sur se excava y construye una plaza en conexión con el comedor -en planta sótano-. La terraza se encierra con muros parabrisas y un talud plantado orientado al sur."

En Enero de 1956 se presenta al concurso para el nuevo Ayuntamiento de Landskrona (Suecia) que se fallará a su favor en Noviembre del mismo año, ganando sobre un total de 65 propuestas presentadas. Como en Rødovre, el programa incluía otros equipamientos, además de la sede municipal.

248. Planta de emplazamiento del ayuntamiento de Tårnby, 1960
Acuarela de Arne Jacobsen
ADK



249. Vista del ayuntamiento de Tårnby, 1960
Acuarela de Arne Jacobsen
ADK



245

CONCURSO AYUNTAMIENTO DE LANDSKRONA

246 La historia urbana de Landskrona va estrechamente ligada a la constante presencia militar en la ciudad, desde su fundación y a lo largo de los años. Por su situación geográfica, este puerto natural fue uno de los puntos estratégicos para controlar el paso de mercaderías por el estrecho que separa actualmente Dinamarca y Suecia. Los militares establecieron una gran ciudadela, con su muralla y sus bastiones, además de otros equipamientos que marcan el desarrollo urbano de la localidad y de algunos de los proyectos que Jacobsen realizará hasta poder construir el Pabellón Deportivo (1965) al lado del parque Karlslund.

El 2 de Octubre de 1926 se produce un cambio histórico para la población: Después de varios siglos de presencia constante, con una ceremonia, los militares abandonan oficialmente Landskrona. A su marcha, se liberan diferentes áreas para el uso y disfrute de la población, como el campo de ejercicios militares (Exercisfältet) o la explanada de las casernas (Kasernplan), situada en pleno centro de la ciudad junto al antiguo Ayuntamiento. A partir de este momento, surgirán los correspondientes proyectos y debates locales en torno a la mejor opción para cada uno de los nuevos terrenos.

Uno de estos debates, gira en torno a la necesidad de un nuevo Ayuntamiento. Se duda entre remodelar el antiguo y acondicionar la explanada contigua de Kasernplan y sus edificios militares, o bien empezar de cero con un edificio nuevo en otra localización.

Después de descartar varias propuestas, se llega a la conclusión de que los edificios de la Kasernplan no son suficientes. En Enero de 1956 se plantea un concurso internacional para acondicionar la explanada, incluyendo: una biblioteca, una piscina y un pabellón deportivo.

Con el lema "Tuktade träd" –árboles podados- Arne Jacobsen se inspira en los árboles de la plaza del antiguo Ayuntamiento dándoles continuidad en Kasernplan. El jurado escribe lo siguiente acerca de la propuesta ganadora:

"La propuesta muestra una muy sólida y clara concepción del planteamiento de ordenación. Kasernplan se transforma en una plaza popular con un carácter monumental, que se forma naturalmente al colocar, como edificio de fondo, el ayuntamiento entre los edificios históricos. La estructura arquitectónica del lugar se enfatiza mediante arboles podados.

El Ayuntamiento se forma como un volumen limpio de oficinas, con un módulo de un metro. La planta está bien acabada y resulta factible, aunque las comunicaciones y espacios secundarios como vestuarios y lavabos están sobredimensionados.

La fachada extremadamente vidriada es discutible desde un punto de vista funcional. Desde un punto de vista estético, la ligera fachada de vidrio crea un buen contraste con los muros pesados de los edificios antiguos.

250. Vista del concurso para el ayuntamiento de Landskrona, 1956
Acuarela de Arne Jacobsen
ADK



251. Vista del pabellón deportivo. Concurso para el ayuntamiento de Landskrona, 1956
Acuarela de Arne Jacobsen
Archivo Municipal de Landskrona

248



252. Vista de la nueva plaza. Concurso para el ayuntamiento de Landskrona, 1956
Acuarela de Arne Jacobsen
Archivo Municipal de Landskrona



253. Vista de la plaza del antiguo ayuntamiento
Fotografía del autor, 2012



250 *El polideportivo aporta una interesante solución constructiva combinando, según necesidad, las oberturas verticales intercaladas con las altas cerchas de cubierta.*

Desde un punto de vista constructivo, el edificio está bien resuelto y sugiere, en cierto grado, el uso de elementos de construcción prefabricados. Se consigue una asociación a los antiguos edificios mediante el uso del mismo color amarillo-verdoso de la fábrica de ladrillo en los muros de fachada. El gran tamaño de la entrada y de los espacios de comunicación genera, como resultado, un gran volumen al edificio.

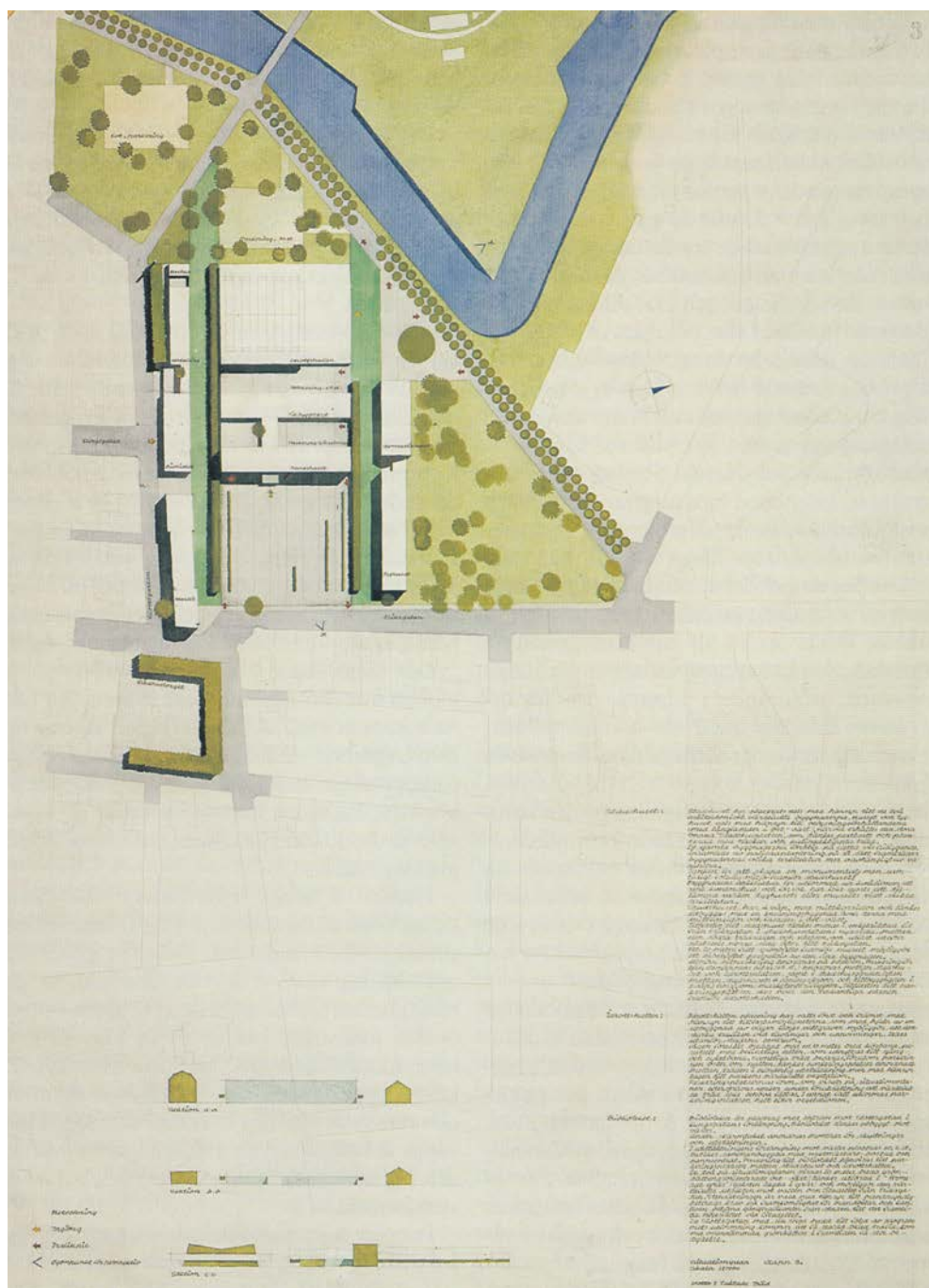
La propuesta en conjunto es de un alto valor técnico y arquitectónico.”²

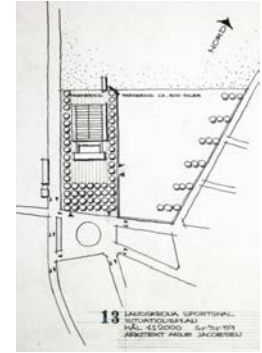
El paralelismo entre el concurso de Landskrona y el Ayuntamiento de Rødovre es evidente, sobre todo viendo la vista de la fachada del Ayuntamiento (Imagen 252). Incluso se utiliza el mismo módulo de 1m. Mediante el edificio del nuevo Ayuntamiento, acota la explanada de las casernas convirtiéndola en una plaza con una escala similar a la plaza del antiguo Ayuntamiento. Jacobsen quiere identificar a una plaza con otra. En las plantas del panel del concurso (254), Jacobsen dibuja la antigua plaza expresamente delimitada por la vegetación de árboles geoméricamente podados, al sur de la propuesta. El mismo tipo de vegetación que utilizará en la nueva plaza: Este elemento es tan importante que se convierte en el lema de la propuesta al concurso.

Su objetivo es conseguir que las dos plazas queden conectadas por sus esquinas. De nuevo, la plaza es el instrumento de proyecto, un espacio estructurado que liga el nuevo proyecto con el entorno. Relaciona el nuevo edificio municipal con el Ayuntamiento existente a través de sus respectivas plazas. El resto del complejo municipal se separa de los edificios existentes mediante dos paseos -grafados en color verde- que desembocan en el parque de la Ciudadela: Slottsparken.

Jacobsen empieza a trabajar en el esquema ganador del concurso. Primero, se le encarga que desarrolle y dibuje los detalles para el Pabellón de Deportes (Idrottshall) en Kasernplan. Sin embargo, debido al crecimiento del tráfico rodado, el Ayuntamiento cambiará pronto de opinión y considerará este emplazamiento poco adecuado para un pabellón deportivo. En el archivo de la Kunstbibliotek no se encuentran documentos respecto al desarrollo del Pabellón de Deportes en este punto. Solo se encuentran algunas plantas del conjunto, que bien podrían formar parte del desarrollo de la presentación al concurso.

254. Concurso para el ayuntamiento de Landskrona, 1956
 Acuarela de Arne Jacobsen
 Archivo Municipal de Landskrona





EXERCISFÄLTET: PRIMER PABELLÓN

252 El consejo municipal decide buscar un nuevo emplazamiento: el Exercisfältet, el antiguo campo de maniobras militares. Esta solución no contenta a las asociaciones de deportes locales que prefieren una ubicación adherida al complejo deportivo ya existente, cerca del parque de Karlslund. Pero el Ayuntamiento se aferra a los terrenos del Exercisfältet.³

Arne Jacobsen desarrolla en este emplazamiento un proyecto completo para el Pabellón de Deportes. El ingeniero M. Folmer, con quien Jacobsen empezó a trabajar desde el proyecto de Rødovre, recuerda esta propuesta como una de las pocas veces que estuvieron de acuerdo:

“Desde luego tuvimos nuestros desacuerdos y estos incluían discusiones sobre la relación entre la arquitectura y la construcción. [...] Pero sí llegamos a formar una síntesis arquitectónica y constructiva en el diseño de un pabellón de deportes para Landskrona, en Suecia. Desafortunadamente nunca se construyó.”⁴

Su colaborador Poul Ove Jensen, quien trabajó en el proyecto del pabellón definitivo, recuerda como el pabellón de Exercisfältet también era uno de los proyectos favoritos de otro de sus colaboradores: Hans Dissing. También recuerda que si se optó por la solución de cubrir la luz del pabellón con grandes cerchas cruzadas era porque Folmer no podía calcular estructuras con mallas espaciales, que era la auténtica voluntad de Jacobsen.⁵

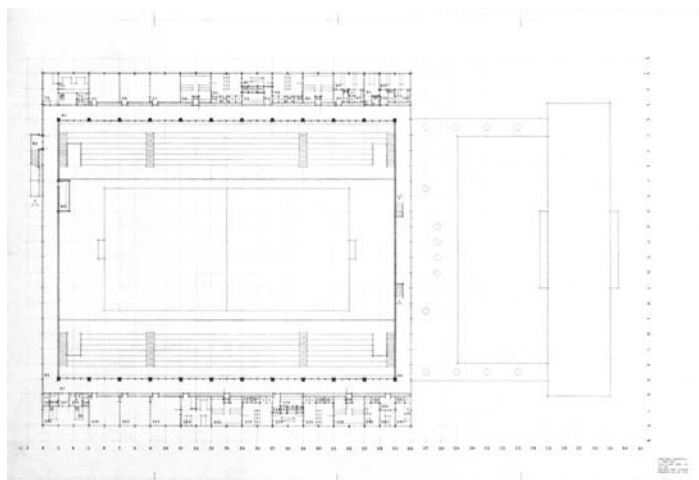
Con el proyecto ya definido y preparado para empezar la obra, hubo un problema con la gestión municipal y el presupuesto. El proyecto de Jacobsen costaba 5,5 millones de Coronas Suecas, excediendo en 2 millones el presupuesto inicial. Las palabras de la oposición dentro del pleno municipal pararon el proyecto:

“Mi honesta opinión es que no recibimos mucho a cambio de mucho dinero. Recibimos un edificio monumental diseñado por uno de los arquitectos más destacados de Europa, pero el deporte recibe poco a cambio de muchos millones.”⁶

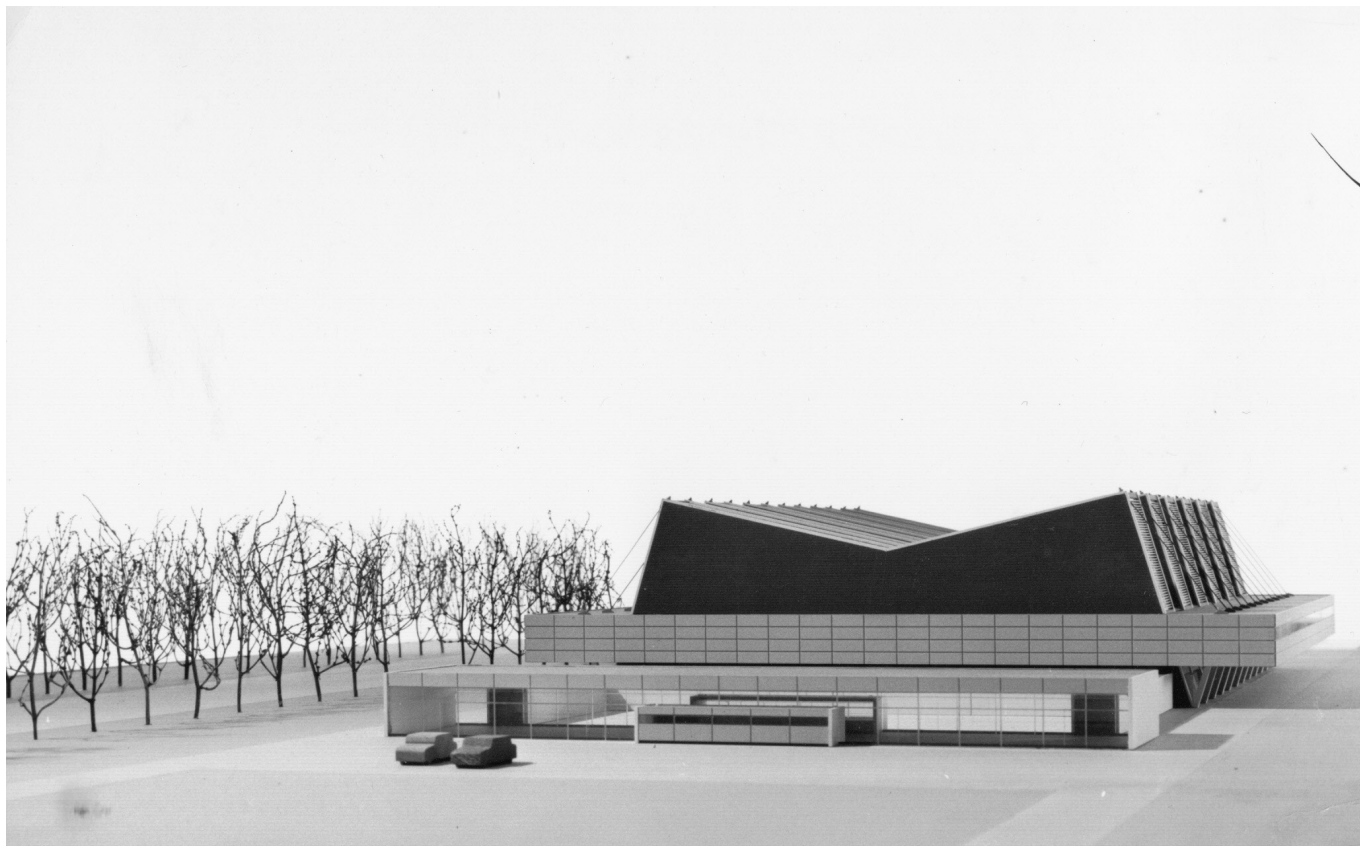
Jacobsen recibirá pequeños encargos por parte del arquitecto municipal Harald de Shárengard, con quien mantiene una buena relación.⁷ Se traducirán en estudios que nunca se llevarán a cabo. Trabajó sobre varios proyectos de urbanización en los barrios de Borstahusen (nombre del puerto situado más al norte del Exercisfältet), el barrio de Västra Fälåden (entre Karlslund y Borstahusen) y Västervång (donde se encuentra el Exercisfältet). Durante la segunda mitad de 1957 y principios de 1958 realizará estudios para la zona de baños de Citadellbadet. Tampoco se desarrollará.

Sin prescindir de Jacobsen como arquitecto, finalmente en 1960 se decide plantear otro pabellón, esta vez al lado del parque de Karlslund y adyacente al campo de deportes, tal como reclamaban las entidades deportivas de la ciudad. Jacobsen dibuja un pabellón completamente diferente.

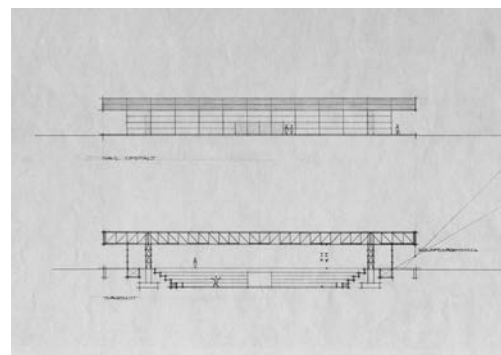
256. Planta del pabellón deportivo en
Exercisfältet
ADK



257. Fotografía de la maqueta del pabellón deportivo en Exercisfältet
ADK



258. Alzado del testero y sección transversal del pabellón definitivo en Karlslund
ADK



PUBLICACIONES

254 Después de la publicación del concurso en 1956, en la revista Arkitekten, el proyecto definitivo del Pabellón de Landskrona se publica por primera vez en 1964. Aparece publicado en Arkitektur⁸, junto al artículo de Poul Erik Skriver "Estructura y Forma en la obra de Arne Jacobsen", además de una selección de proyectos en curso, siendo entre otros: la segunda versión del Ayuntamiento de Landskrona en Kasernplan o las Piscinas de Lingby. Se publican fotografías de la maqueta y algunos dibujos definitivos. En 1966 se vuelve a publicar el edificio ya terminado⁹ con fotografías realizadas por Strüwing. Tanto en este artículo, como en el del año 1964, Skriver se ciñe básicamente a explicar el edificio sin casi ninguna alusión a su entorno, a excepción de indicar la cercanía al bosque del parque de Karlslund y el contraste del edificio horizontal con el fondo de los árboles.

En la prensa local no especializada, la acogida fue relativamente mala. Algunas de las críticas al coste excesivo del proyecto anterior en Exercisfältet, se repiten de nuevo. Argumentan que el pabellón es un derroche escandaloso de dinero y un monumento a la mala gestión, por el retraso en sus obras. El Landskrona Posten escribía en Abril de 1964:

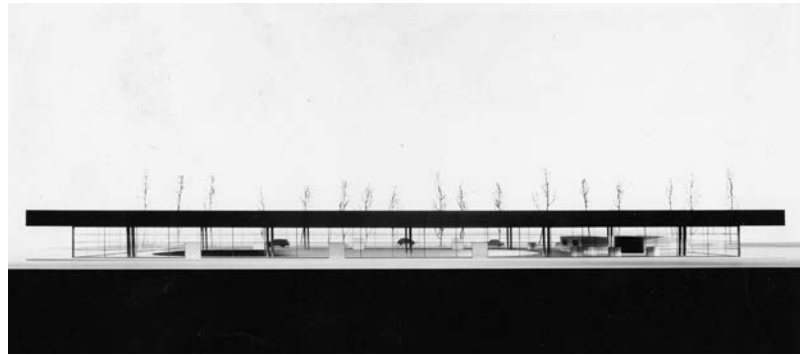
*"Una gran arena y una zona de entrenamiento pequeña es lo que se obtiene por tantos millones. Pero el pabellón es bello y elegante, con sus líneas horizontales y su abundancia de cristal."*¹⁰

En la bibliografía actual, el punto de vista sigue la línea marcada por Skriver, describiendo la composición del edificio y sus soluciones de estructura, sus detalles de fachada o su transparencia y relación con los árboles del parque de Karlslund. También se incluyen referencias a la National Galerie de Mies van der Rohe en Berlín. La documentación gráfica, en algunas publicaciones, a menudo genera cierta confusión entre el proyecto presentado al concurso, el segundo pabellón en el Exercisfältet y el pabellón definitivo en el Idrottsplatsen de Karlslund. Aun siendo proyectos diferentes en localizaciones distintas, guardan una cierta similitud en su geometría que puede despistar al lector en pensar que uno es la evolución en el tiempo del otro.

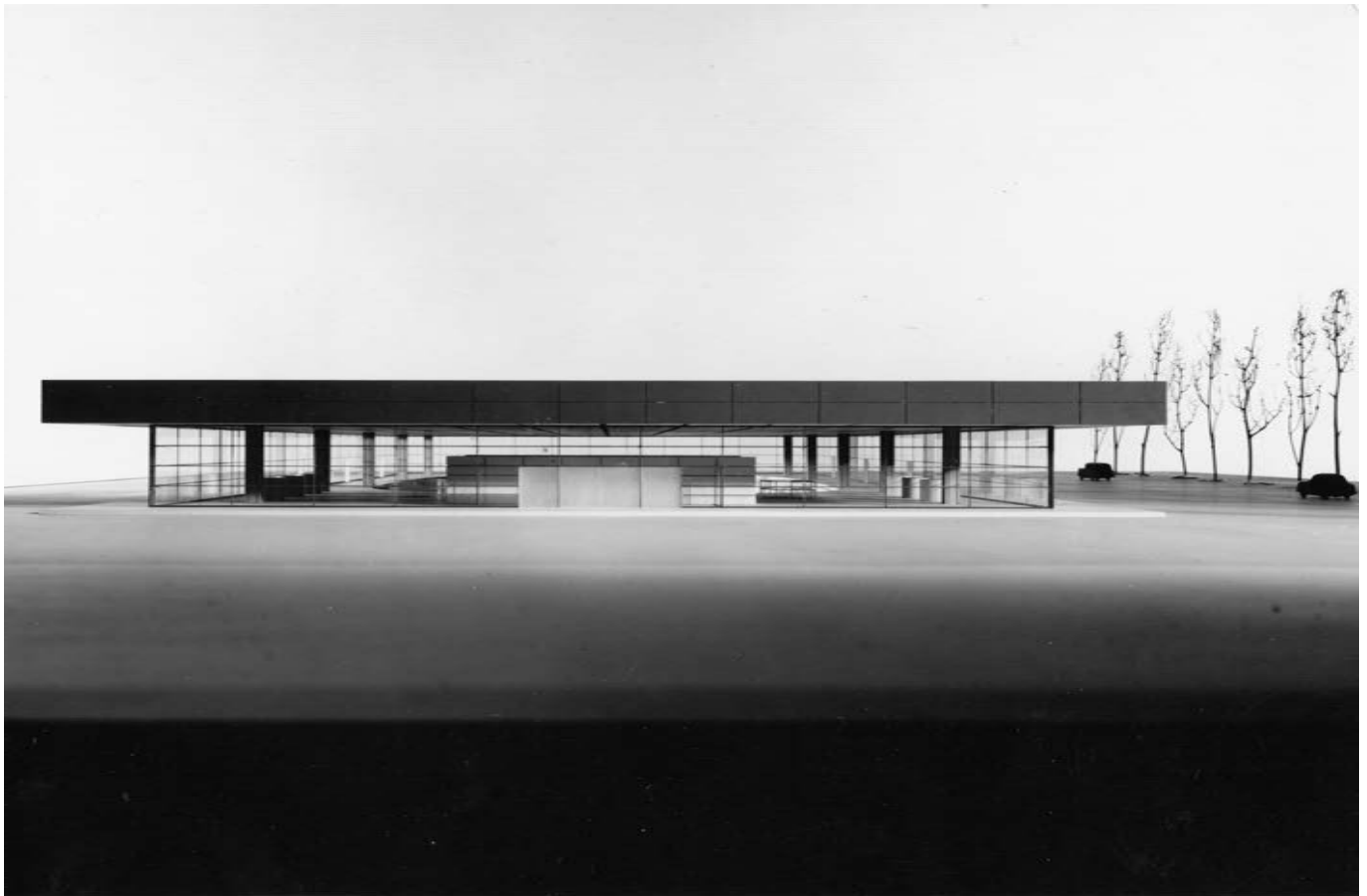
Se quiere señalar el análisis exhaustivo que Kjeld Vindum y Carsten Thau dedican a este edificio, aunque tampoco aportan mucha información de su entorno.¹¹

Cabe mencionar las publicaciones sobre Landskrona, realizadas por el periodista deportivo Åke Jönsson, quien ha realizado una exhaustiva recolección de datos para documentar la historia de diferentes emplazamientos de la ciudad, incluyendo el complejo deportivo del Idrottsplatsen en Karlslund.

259. Fotografía de la maqueta del pabellón definitivo en Karlslund
ADK



260. Fotografía de la maqueta del pabellón definitivo en Karlslund
ADK



REFERENCIAS DOCUMENTALES

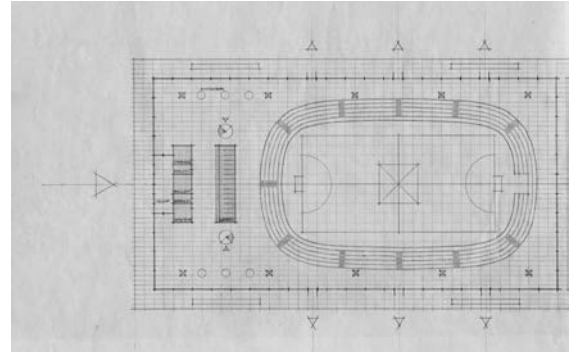
256 En el archivo de la Biblioteca Nacional de Dinamarca (Danmarks Kunstbibliotek), se encuentran numerosos planos detallados de desarrollo, aunque muy pocos planos de fases previas a la forma final. Sí se encuentra un gran número de plantas del emplazamiento, donde se trabaja la conexión del Pabellón con el Parking y la plaza que se coloca entre el edificio y el resto del conjunto deportivo. La documentación existente se encuentra en las carpetas 542. Existe en el archivo, una colección de fotografías originales de los diferentes proyectos del Pabellón. Dentro de las carpetas 542, se encuentran los proyectos del concurso original, del primer pabellón, del pabellón definitivo y de una segunda propuesta de Ayuntamiento para la explanada Kasernplan que se trabaja al mismo tiempo que el pabellón definitivo. Toda esta documentación se reparte entre las carpetas 1,2,3 y 4. En general, los diferentes proyectos están separados, pero se encuentran planos trasapelados.

También se ha consultado la documentación correspondiente a los estudios urbanos y de la zona de baños, que se encuentran en la carpeta 545 Mappe 13.

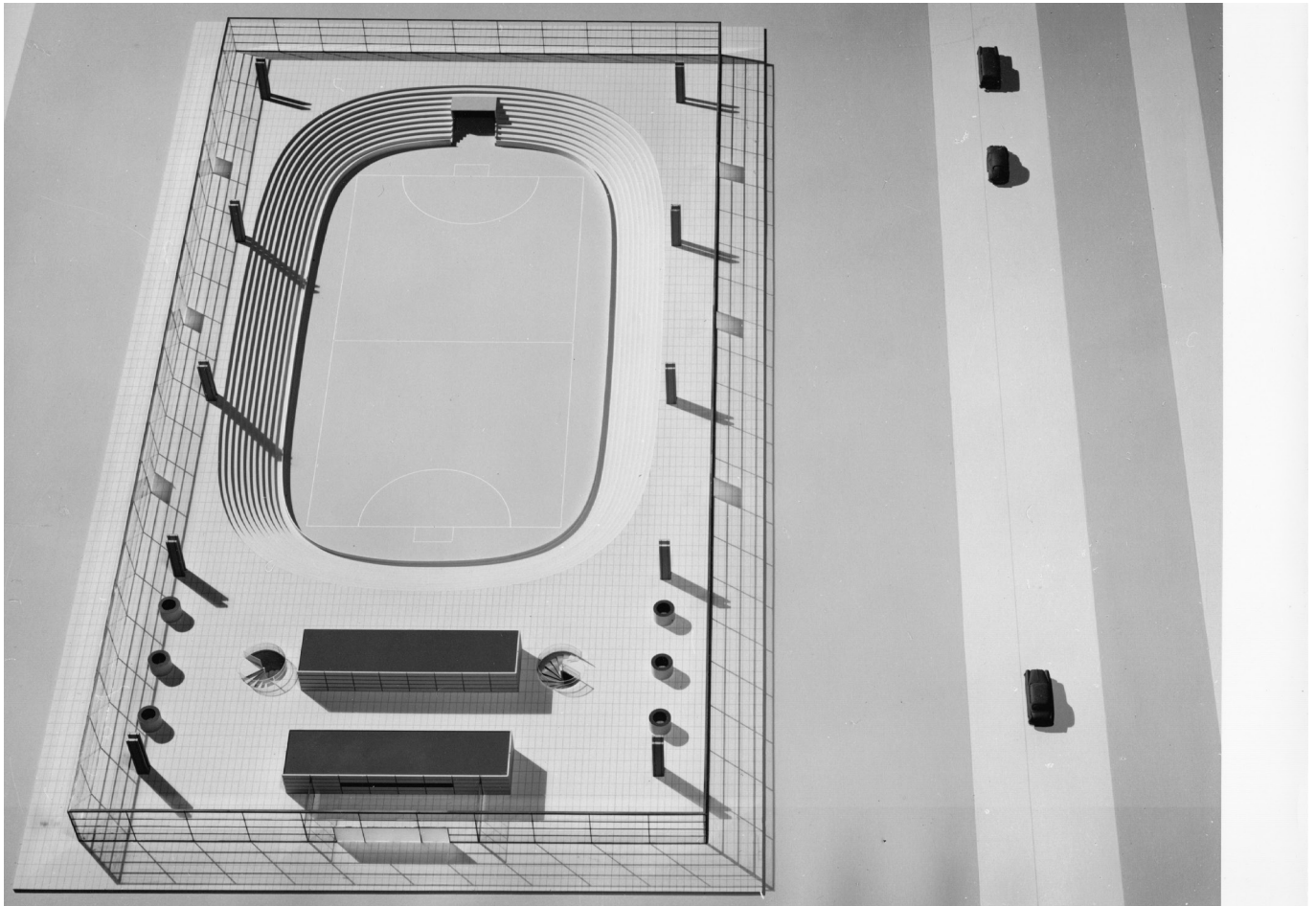
En el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Landskrona, se ha encontrado mucha documentación escrita aunque sin aportar información de gran valor para este estudio. Sí se ha tenido acceso a los paneles originales del concurso de 1956. Se ha contado con la gran ayuda del arquitecto Örjan Ekström, antiguo trabajador en la oficina técnica municipal.

Todo este material, junto a las publicaciones, ha servido de base para esta parte del estudio. En este caso, la visita del edificio ha sugerido muchos criterios de proyecto que los planos y los testimonios de los colaboradores de Jacobsen han confirmado. Por haber trabajado en el proyecto, han podido aportar y confirmar muchas de las hipótesis planteadas por el autor. Han sido esenciales los testimonios de los colaboradores de Jacobsen: Poul Ove Jensen y Otto Weitling.

261. Planta del pabellón definitivo en Karlslund
ADK



262. Fotografía de la maqueta del pabellón definitivo en Karlslund
ADK



263. Vista aérea del Idrottsplatsen, 1930
Åke Jönsson



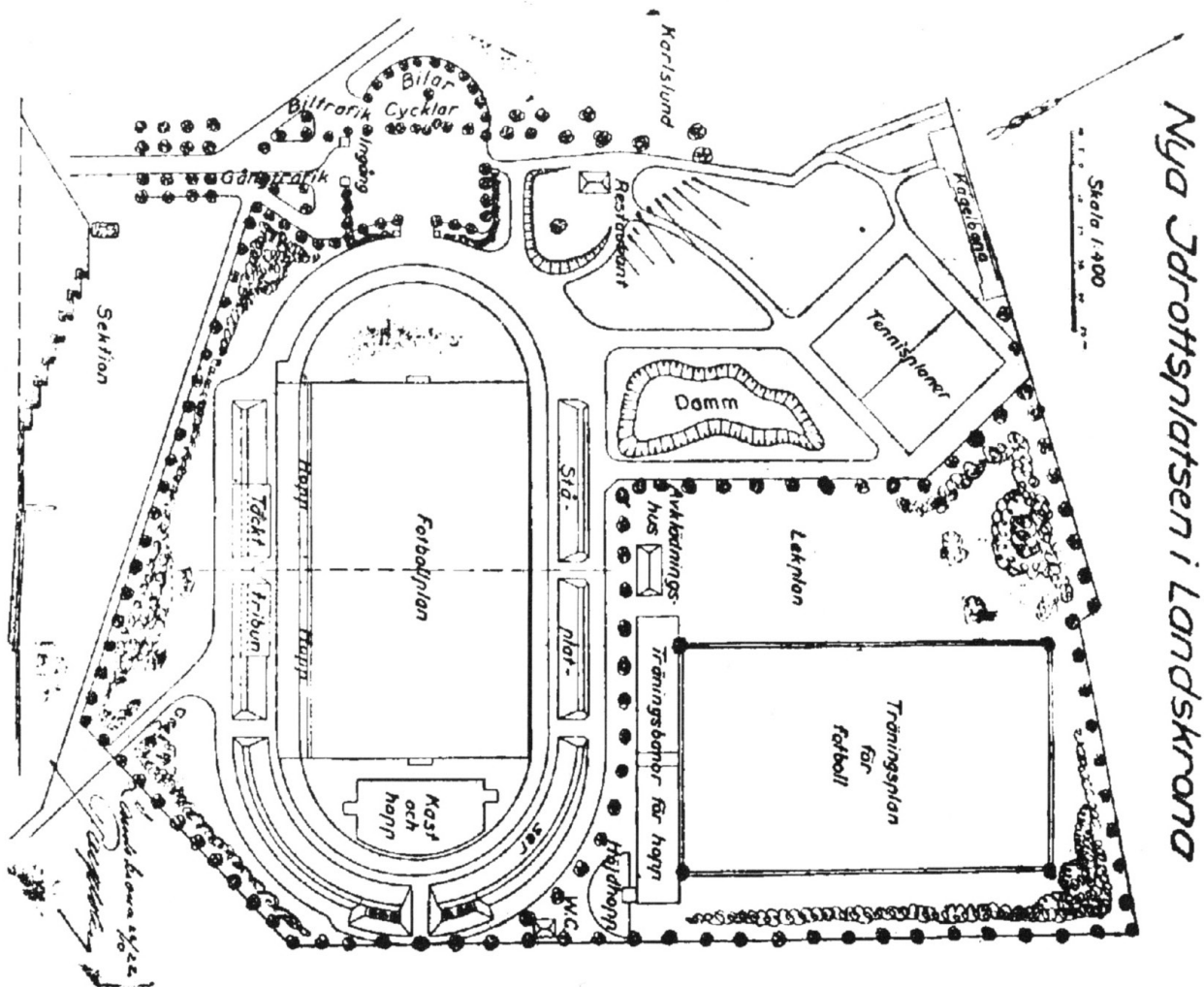
EL COMPLEJO DEPORTIVO DE KARLSLUND: IDROTTSPLATSEN

258 El 19 de Julio de 1962, el Ayuntamiento fija el emplazamiento del nuevo edificio contiguo al campo de deportes existente, al lado del Parque de Karlslund: El Idrottsplatsen. Este complejo deportivo tiene una larga tradición en la ciudad de Landskrona. Su origen se remonta a finales de los años 20 del S.XX. Aunque empezó como una iniciativa privada, el municipio vio con buenos ojos su puesta en marcha pues suponía una fuente de ocupación en un momento delicado para la economía local. Eran los años de la depresión económica del 29 y este proyecto supuso un soplo de actividad para Landskrona. En 1922 se firma el contrato para los trabajos previos del terreno como parte del programa de trabajo para los desempleados de la comunidad, consiguiendo un equipamiento muy barato y que además contaba con el aprecio y respaldo de la población.

Por aquel entonces, quedaba rodeado de campos y relativamente lejos de la ciudad. Pero el Idrottsplatsen no sólo estaba concebido como un lugar deportivo. En 1925 se decide construir una pista de baile, situada entre dos pistas de tenis y un café, que convierte al Idrottsplatsen en un lugar muy popular para los ciudadanos. A las dos pistas de tenis pronto se le añadieron otras más en 1929, y más tarde, se forma un club propio en 1933. El parque de Karlslund ya era el lugar de ocio preferido de la población a principio del siglo XX: Contaba con un pequeño zoo, restaurantes y otros equipamientos de ocio.

El proyecto original del complejo deportivo fue realizado por el arquitecto municipal Frans Ekelund. En la entrada al recinto, se indicaban dos accesos: Un acceso rodado y un acceso peatonal. Mediante la vegetación, se reservaba un espacio para el aparcamiento de bicicletas y coches, entrando a la izquierda. Como una antesala, cerrada igualmente por vegetación, se abría a la derecha un gran espacio de recepción, "una sala de espera natural"¹² alineada con el eje longitudinal del estadio. Se dirigía así, la mirada sobre la cabeza de la pista, viendo toda su longitud, y al fondo, la totalidad de las gradas rodeando la cabeza opuesta.

Como en un teatro o edificio público, la entrada al recinto tenía su propia función arquitectónica, relacionando el acceso con el aparcamiento y direccionando al espectador. El proyecto de Jacobsen, justamente organiza el nuevo aparcamiento y la nueva llegada al Idrottsplatsen, asumiendo la función del antiguo jardín. En la imagen 266, vemos uno de los planos base de 1951 que se encuentran en el Archivo de la Kunstbibliotek, entre la documentación del pabellón, y con los que Jacobsen empieza a trabajar el proyecto. Se puede ver, fuera del recinto del Idrottsplatsen, un espacio de parking sobre el emplazamiento donde Jacobsen edificará finalmente el pabellón. También se puede ver este aparcamiento en la fotografía aérea 263. El arquitecto no solo realizará el pabellón, sino que tendrá que organizar el nuevo acceso al recinto, con sus aparcamientos, etc.

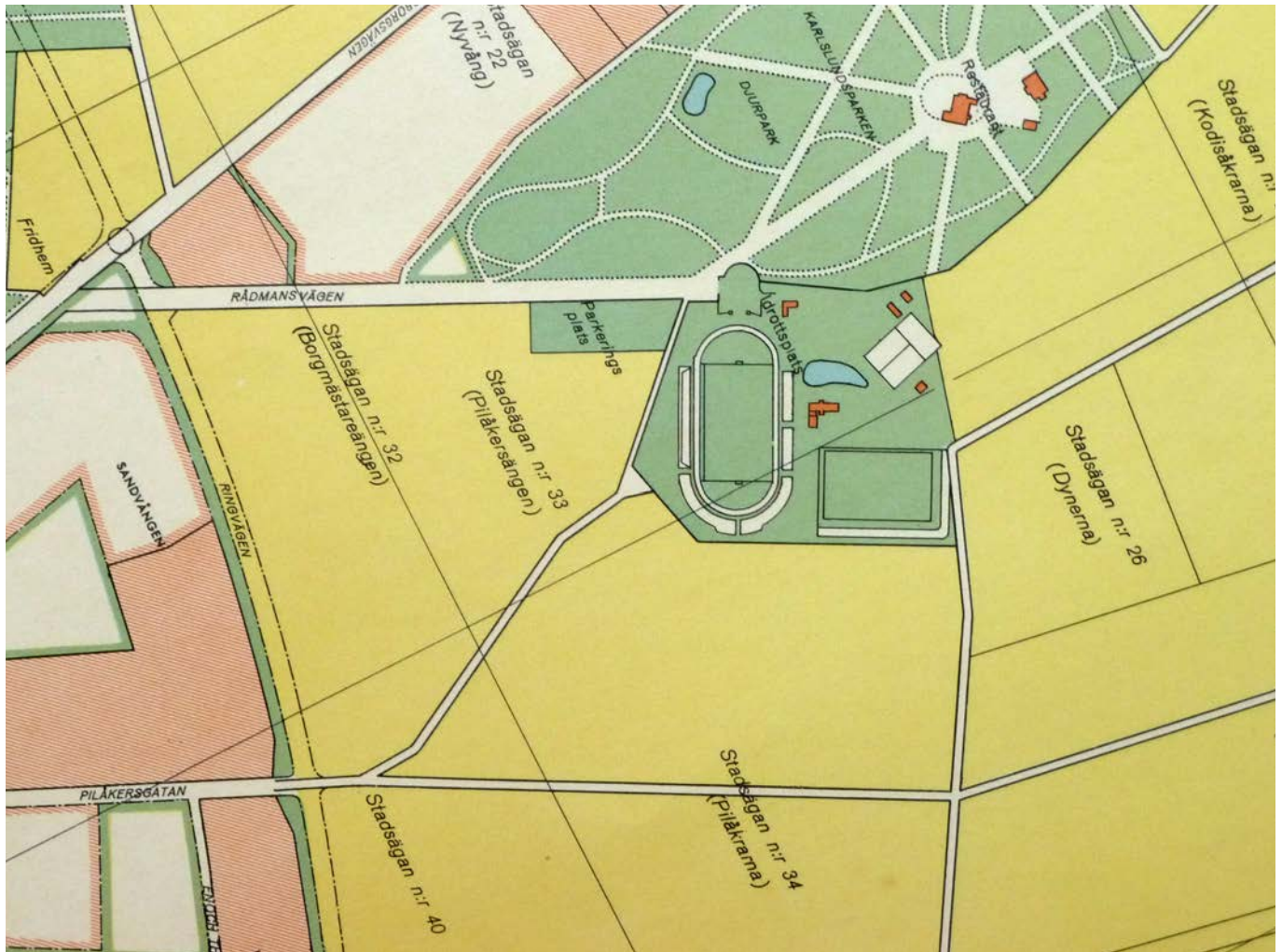


Nya Idrottsplatsen i Landskrona

265. Plano base de Landskrona de 1963, utilizado por Arne Jacobsen como base de trabajo
ADK

260





262 En un primer momento, Jacobsen sitúa el pabellón dentro del propio recinto deportivo del Idrottsplatsen, colocándolo junto al estadio. Entre la documentación del proyecto, se encuentran tres esquemas sin fecha en los que estudia diferentes maneras de colocarlo en esta posición. Al margen de estos tres dibujos, no hay otros estudios o borradores que muestren una posición diferente al emplazamiento final, con lo que se puede considerar que son anteriores a la ordenación final. Por la escala de dibujo, se han realizado cogiendo como base el plano de Landskrona de 1951 encontrado también en el archivo (Imagen 266). En todo caso, muestran a Jacobsen queriendo relacionar su nuevo edificio y su posición, respecto al entorno y el resto de equipamientos del Idrottsplatsen.

En todos ellos se plantea el acceso por el sudeste del recinto, ordenando una nueva área de aparcamiento, al mismo tiempo que otros campos de entrenamiento. Descarta, en un principio, el acceso original por la calle Karlundsvägen.

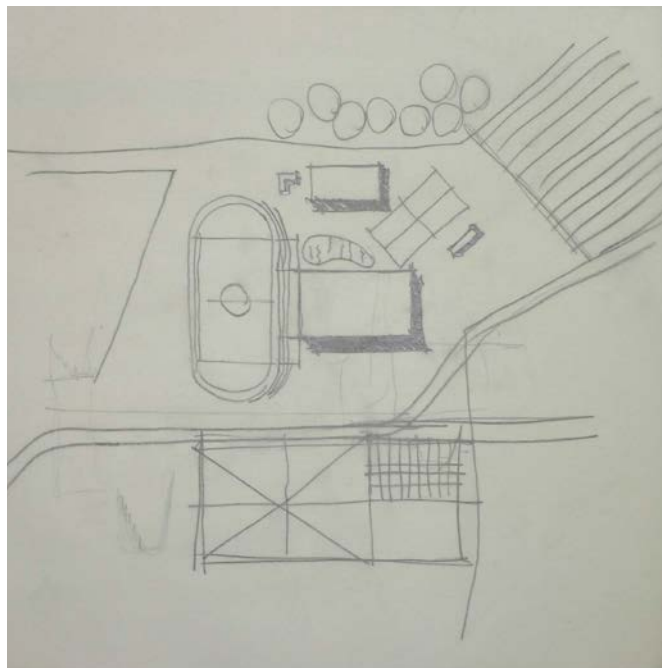
En todas las opciones, se sitúa igualmente en relación al pabellón cubierto recién inaugurado de la pista de hielo, realizado en 1962 por el arquitecto municipal Harald de Shärengard junto a Arne Magnusson. Un pabellón que, por la forma abovedada de su cubierta, recuerda al Club de equitación Mattsons (1930) en Bellevue o al Club de tenis Junker's (1935) en Gentofte realizados por el propio Jacobsen. El testero del nuevo Idrottshallen de Jacobsen coincide y se alinea con la fachada larga de la pista de hielo. De esta manera, empieza

a estructurar el recinto marcando una pauta de crecimiento y desarrollo que en las fotos aéreas más recientes podemos comprobar.

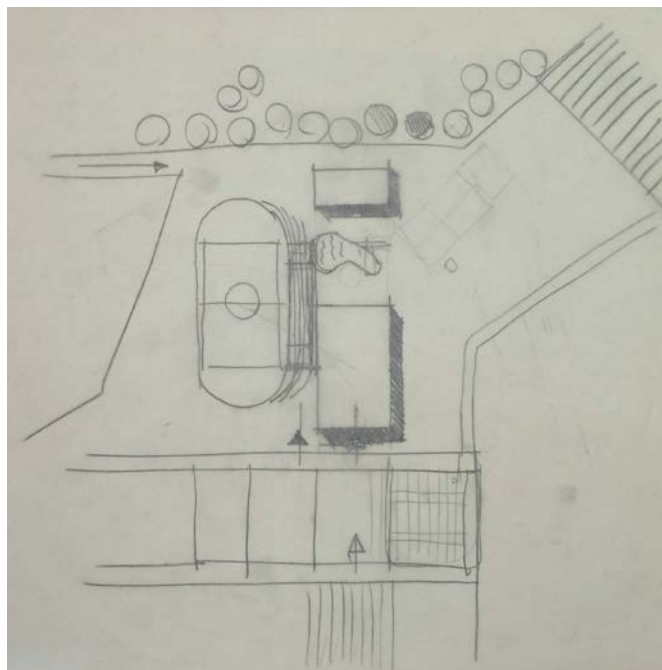
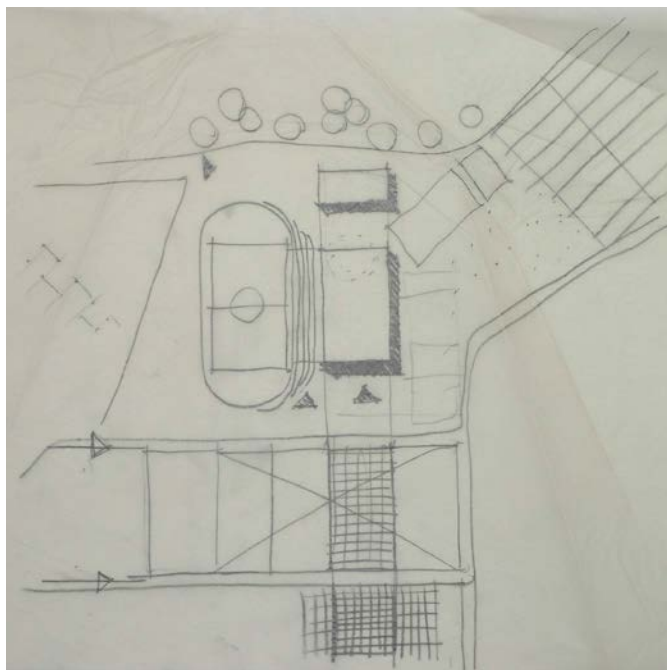
En una de las opciones, marca la entrada al pabellón y deja un espacio entre éste y el espacio de parking o la calle de acceso, permitiendo intuir la aparición de una "plaza".

Jacobsen finalmente descartará colocar el pabellón en este punto, contiguo al estadio. Pero en el esquema final de la ordenación, sí mantendrá esta estructuración del espacio y la ampliación por el sudeste de nuevos campos y nuevas zonas de aparcamiento. Mantendrá igualmente el criterio de coger como referencia la fachada larga del pabellón de hielo para delimitar estos espacios.

267-269. Estudios de ordenación del conjunto del Idrottsplatsen
ADK



263



270. Esquema de ordenación del conjunto del Idrottsplatsen, Abril 1961
ADK
271. Esquema de ordenación del conjunto del Idrottsplatsen, Mayo 1961
ADK
272. Vista aérea del conjunto deportivo Idrottsplatsen, 1973
Åke Jönsson

BINOMIO PLAZA EDIFICIO

264 Aun no siendo un ayuntamiento, el pabellón Idrottshallen no deja de ser un ejemplo más de la herencia proyectual de Rødovre. Jacobsen finalmente se coloca fuera del recinto, junto a la antigua entrada, justo donde estaba el aparcamiento que se puede ver en el plano de 1951. De nuevo, mediante el instrumento de la plaza, Jacobsen establece el vínculo del edificio con el conjunto del complejo deportivo al que pertenece. Como en Rødovre, sobre la plaza, alinea la entrada al Pabellón con una de las dos entradas principales al Estadio.

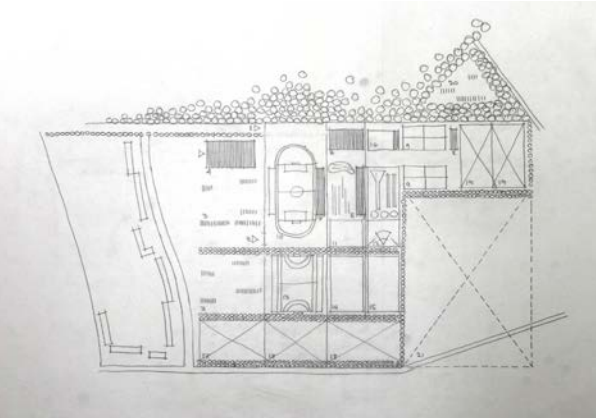
El edificio del pabellón, ordena y estructura a su alrededor los nuevos espacios de llegada al conjunto deportivo. Por un lado delimita un nuevo y gran espacio de aparcamiento, al sudeste. Y por otro lado, establece una plaza entre el pabellón y el estadio que estructura el nuevo espacio de recepción frente a la entrada del estadio y la antigua entrada del recinto del Idrottsplatsen.

Otro aspecto a tener en cuenta, a nivel de programa, es el hecho de tener un gran estadio. En su origen, cuando se construyó en 1922, pasó a ser uno de los mejores estadios de Suecia. Bien pronto, este equipamiento hizo crecer el interés por el fútbol. Un interés que aún perdura y que se ha traducido en un equipo local bastante importante en el ámbito nacional, con una gran capacidad de convocatoria de público.

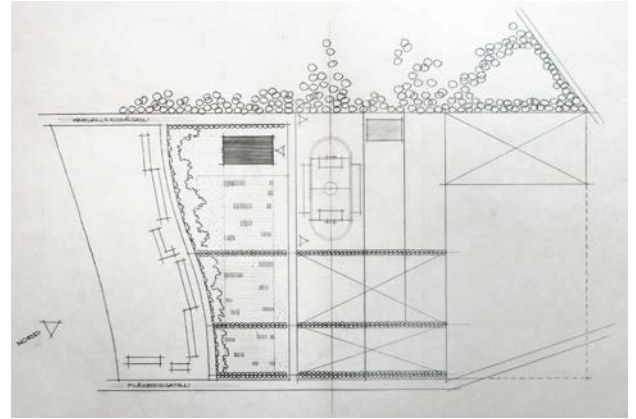
Jacobsen realiza un segundo y tercer esquema de ordenación para el crecimiento del complejo deportivo, donde igualmente gestiona y planifica el nuevo aparcamiento. En un principio,

Jacobsen no incorpora la plaza y acerca el pabellón al recinto como si fuera una pieza más, tal como se ve en los esquemas de esta página de Abril y Mayo de 1961. También se plantea el acceso por el testero opuesto a la solución final. Pero pronto cambia la entrada de posición e incorpora la plaza entre el pabellón y el recinto, tal como se ve en los dibujos posteriores.

Al acabar un encuentro deportivo, la salida de grandes cantidades de público en un periodo breve de tiempo, requiere una cierta planificación de los recorridos. El edificio delimita la zona de aparcamiento, invitando y dirigiendo visualmente el recorrido a realizar, a través de la plaza, hasta la antigua entrada al recinto o a la entrada del estadio, que se sitúa justo en frente de la entrada al Pabellón. Mediante una plaza, el edificio de Landskrona realiza una función de pabellón de acceso al Idrottsplatsen, como el antiguo jardín proyectado por el arquitecto Frans Ekelund, pero adecuando este espacio a mayores flujos de público. El propio edificio del pabellón incorpora también este criterio de programa y cuenta con tres salidas en cada fachada que permiten una evacuación rápida del público al final del acontecimiento deportivo, dirigiéndolo directamente al aparcamiento.

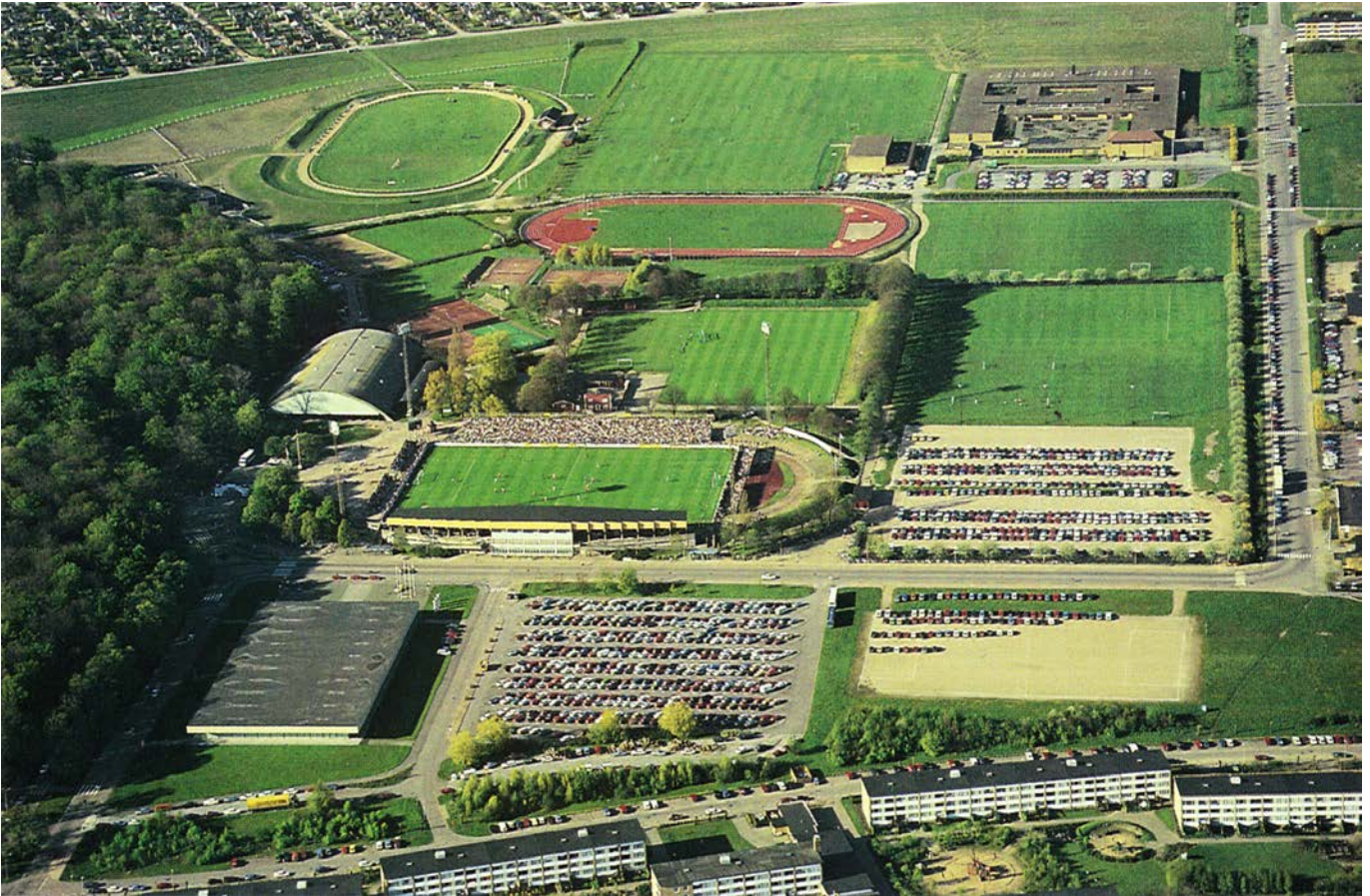


270



271

265



272

273. Vista del camino de acceso al pabellón desde el aparcamiento.
Fotografía del autor, 2009

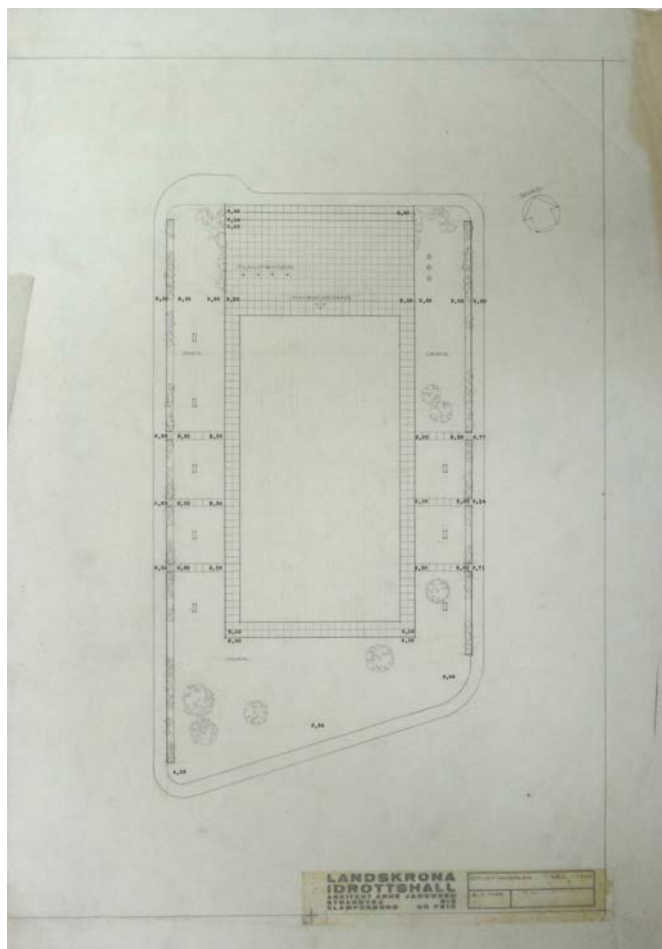
274. Planta de situación del 2 de Julio de 1964. Escala 1/400
ADK



273

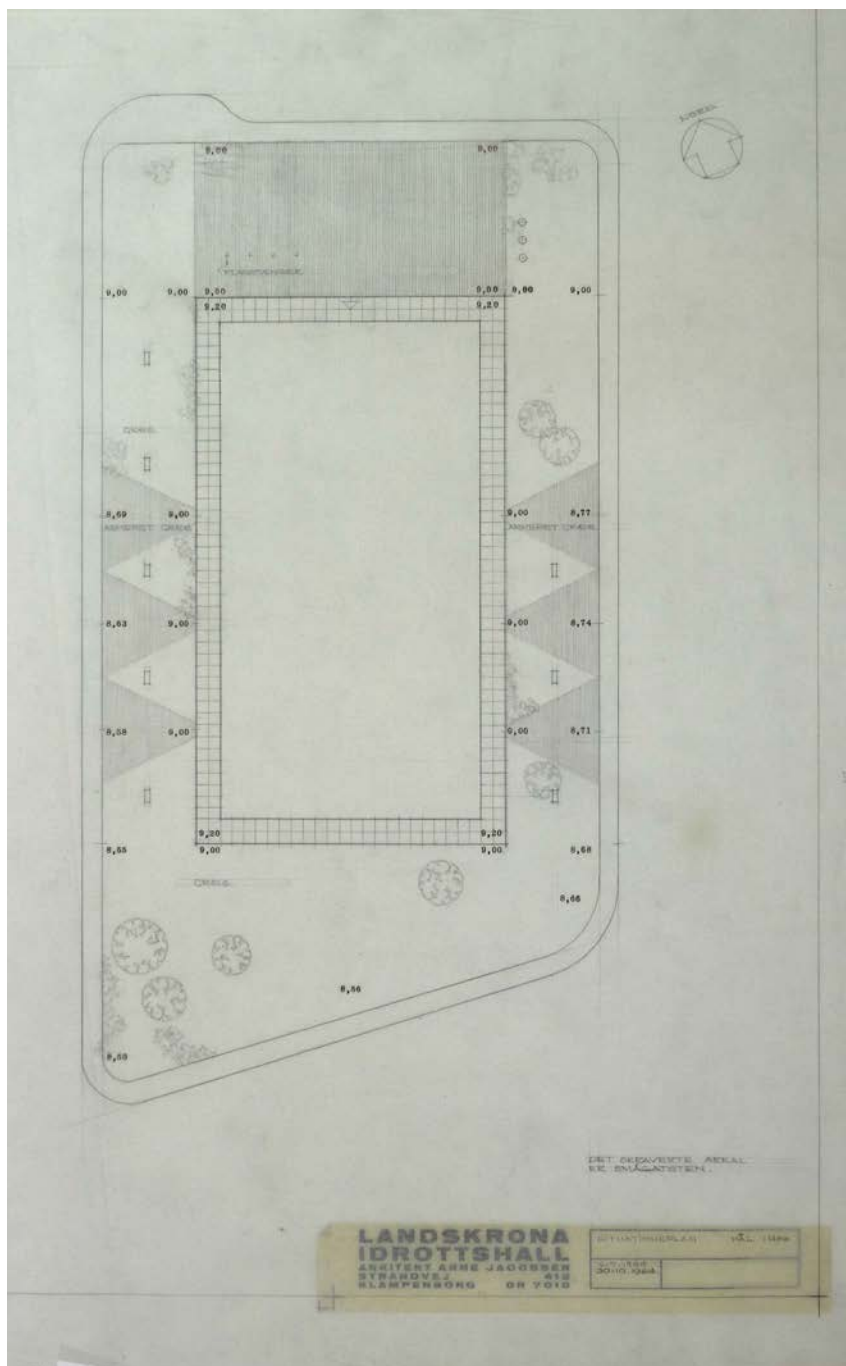
266 Al proponer estas hipótesis al antiguo socio de Jacobsen, Otto Weitling, inmediatamente confirma este criterio de ordenación y la función de la plaza. Además recuerda de memoria un plano en el que se exageran con una forma triangular los pasos peatonales desde el aparcamiento hasta la fachada del pabellón, en relación a las múltiples salidas de la fachada vidriada.¹³ Ver imagen 275. Precisamente, este es uno de los temas de estudio de los varios dibujos de emplazamiento que se encuentran en el Archivo de la Kunstbibliothek.

Se encuentran diferentes plantas en las que se plantean distintas opciones de caminos de conexión entre la planta baja del pabellón y la plaza con el nuevo aparcamiento. La longitud del pabellón dirige al público hacia la entrada y la plaza, de una forma visual y natural. Además, el voladizo de 4 metros establece un refugio de la lluvia accesible aunque el pabellón esté cerrado. En todos los dibujos se enfatiza la plaza, que coincide con la dimensión de la pavimentación que queda cubierta por el voladizo del pabellón.

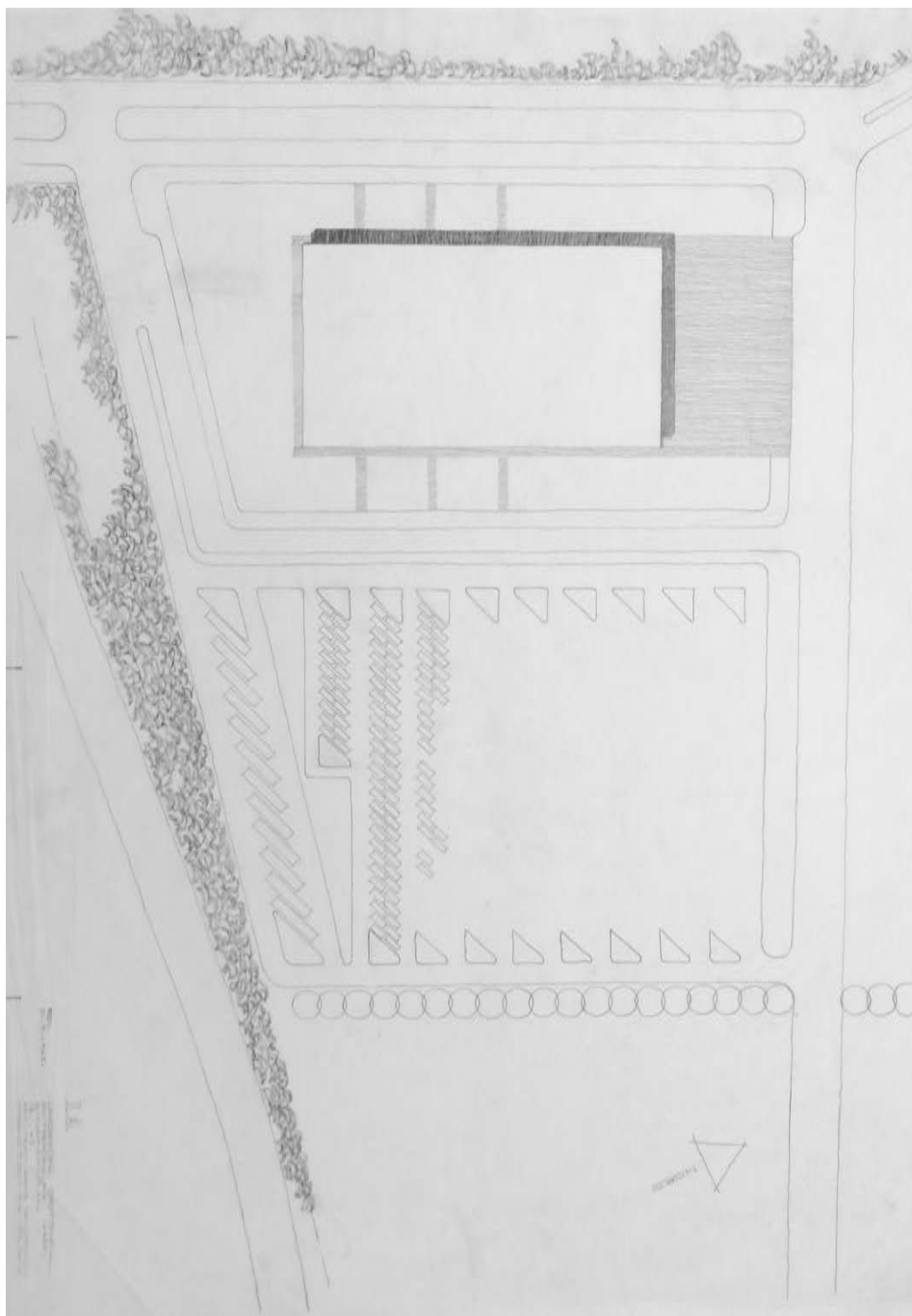


274

275. Planta de situación del 30 de Octubre de 1964.
Escala 1/400
ADK



268



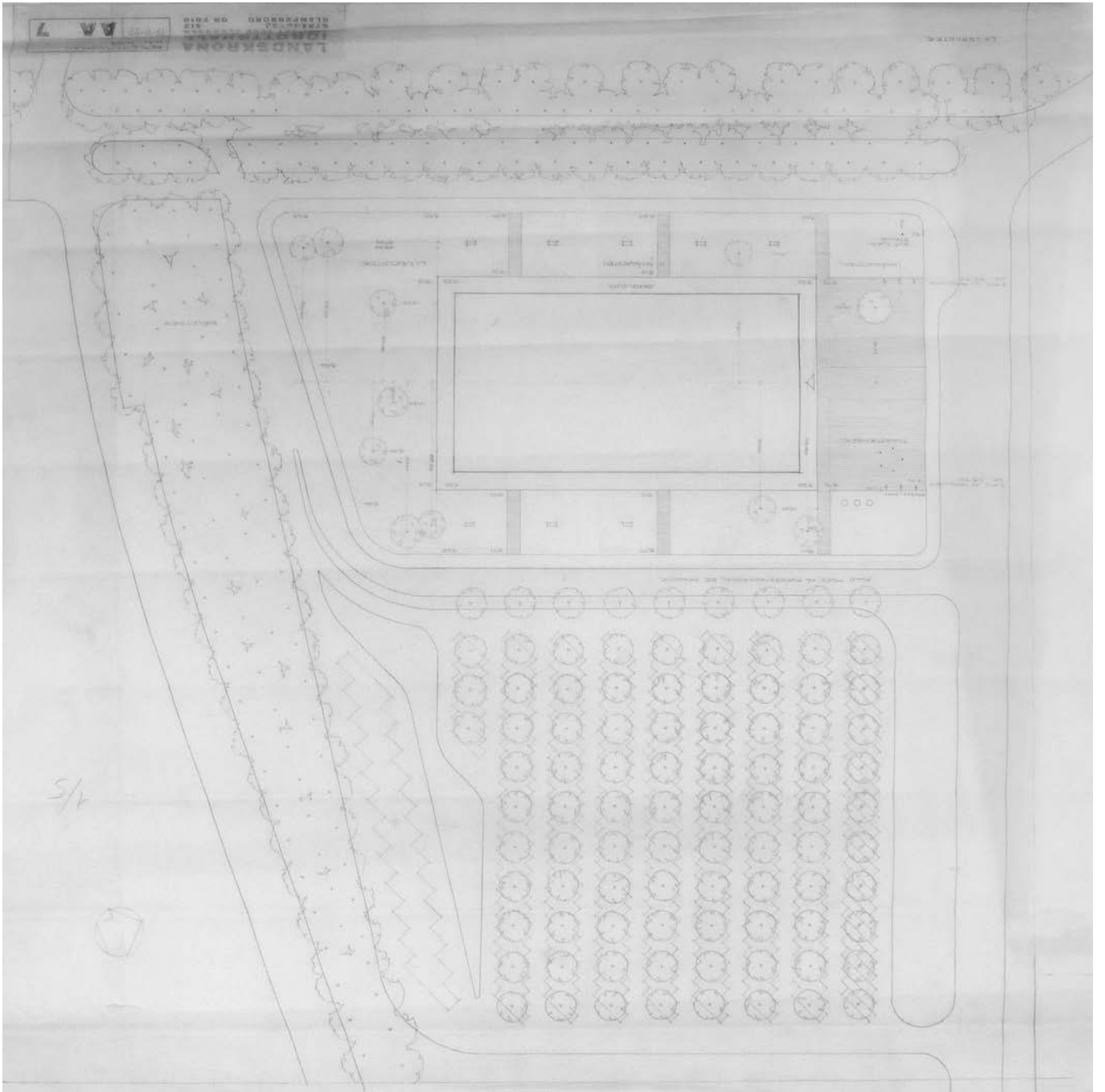
276

276. Planta de situación del
12 de Enero de 1962.

ADK

277. Planta de situación del
12 de Mayo de 1965

ADK



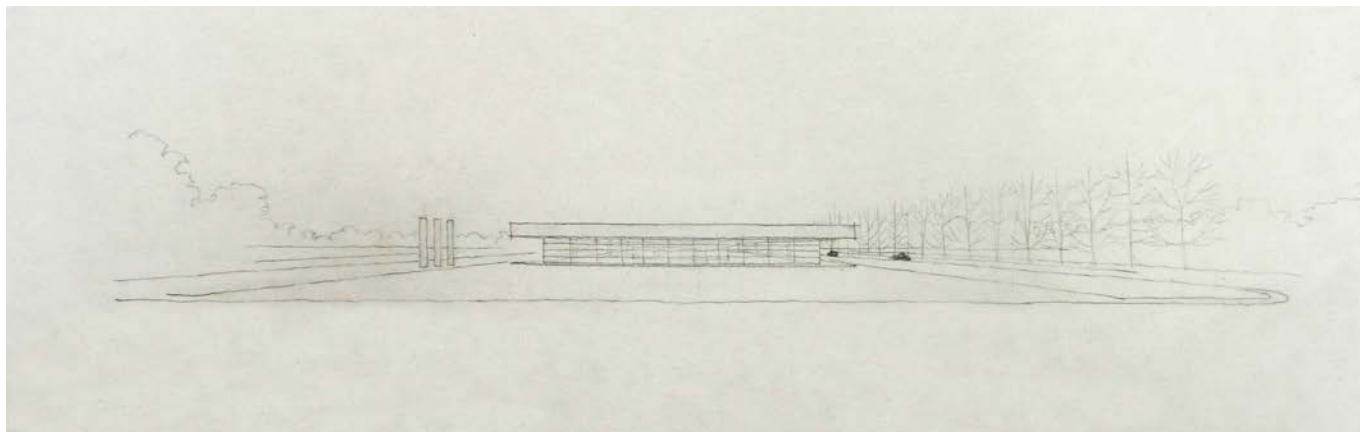
278. Vista de la plaza frente a la entrada principal del pabellón deportivo

ADK

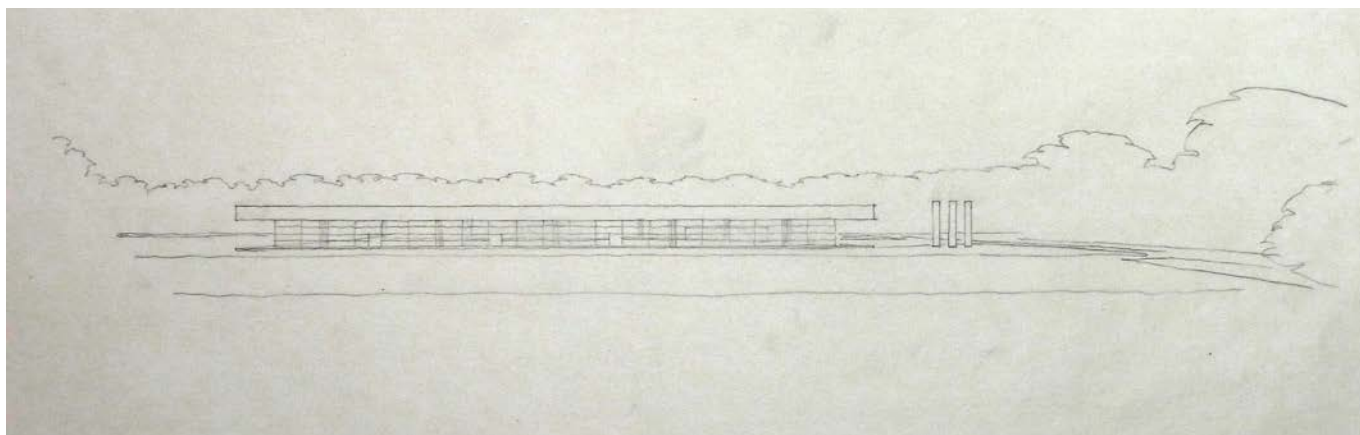
279. Vista de la fachada del pabellón deportivo desde el espacio del aparcamiento

ADK

270



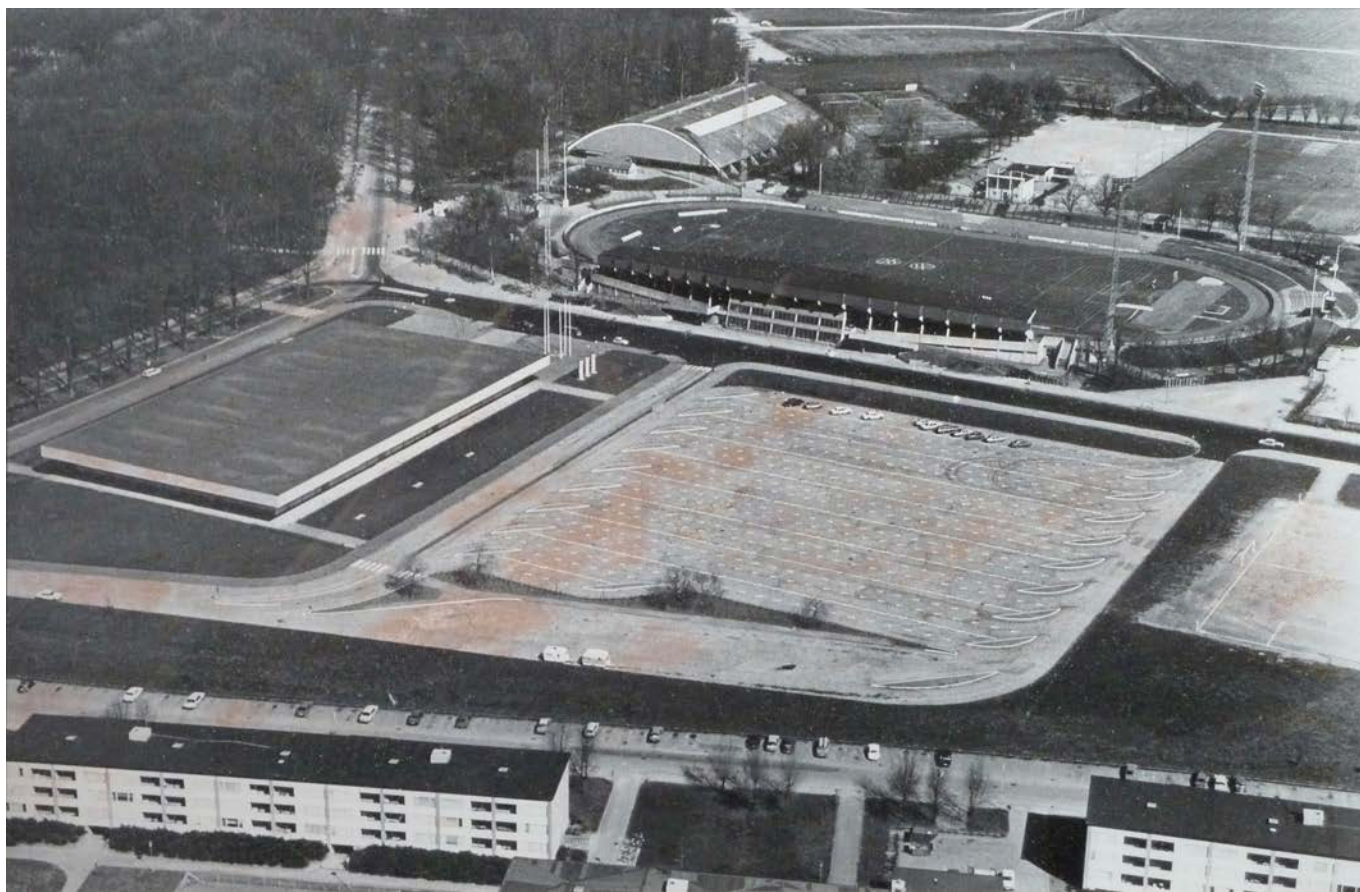
278



279

280. Vista aérea del pabellón y la nueva zona de aparcamiento, 1966
Archivo Municipal de Landskrona

271



281. Relación de las chimeneas respecto el edificio
Fotografía del autor, 2012



272 Las vistas realizadas por Jacobsen del edificio son muy ilustrativas en este sentido. Precisamente son vistas que relacionan el edificio con los espacios que estructura: Se encuentra una vista de la plaza con el edificio al fondo y una vista del espacio del aparcamiento con el edificio al fondo. En ambas vistas, estos espacios quedan claramente definidos al dibujar la línea más cercana al punto de vista, pues se da a entender que este espacio no es infinito, sino que es concreto y se ha querido mostrar su extensión. Ambos espacios quedan igualmente limitados lateralmente. En ambas vistas, se destaca la importancia de las tres chimeneas. Ver imágenes 278 y 279.

Entre los pocos dibujos de pruebas y croquis que se encuentran, destaca un estudio de la relación de distancia a dejar de las chimeneas de la calefacción con el edificio. Jacobsen utiliza estas chimeneas para ayudar a delimitar visualmente el espacio de la plaza, de la misma forma que utiliza la vegetación recortada en muchos de sus esquemas urbanos o espaciales. Unos pequeños esquemas dibujados en planta en uno de estos planos, reflejan claramente la función de las chimeneas para delimitar el espacio de la plaza. Ver imagen 286. La relación visual con las chimeneas también es motivo del punto de vista de algunas de las fotografías de Strüwing.

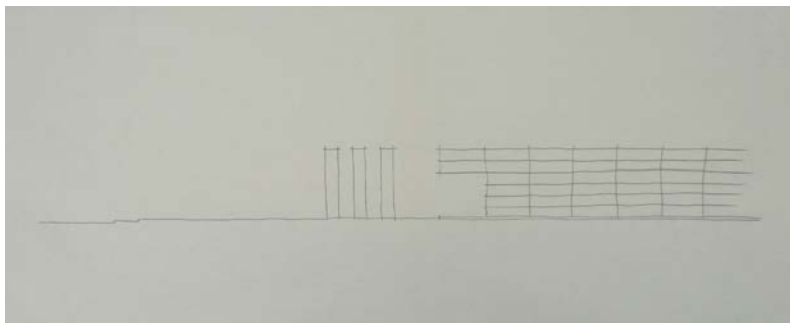
Poul Ove Jensen¹⁴ añade que este criterio era una forma de sacar partido de una necesidad, pero que igualmente, Arne Jacobsen nunca hablaba de arquitectura. Solo podía decir si algo estaba bien o no.

Arne Jacobsen, sin embargo, al hablar de la importancia del Urbanismo durante una conferencia, manifiesta expresamente su preocupación por la estructuración de los espacios entre edificios y confirma la importancia que le confiere a las plazas.

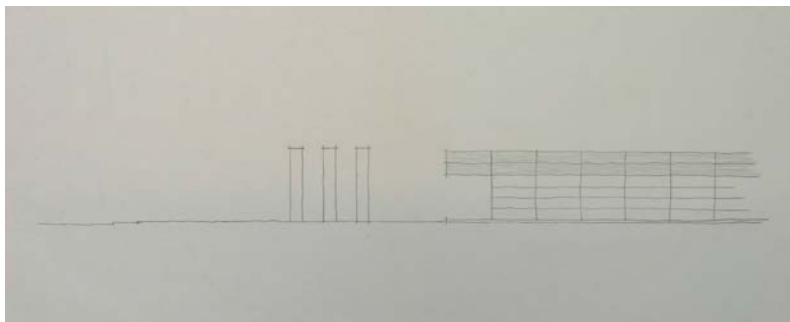
*"... a menudo se olvida la imagen urbana. Donde antes habían plazas entre las casas, ahora hay espacios vacíos, sin estructurar, junto a los que se levantan edificios."*¹⁵

282-287. Estudios de la relación entre las chimeneas y el pabellón
ADK

282

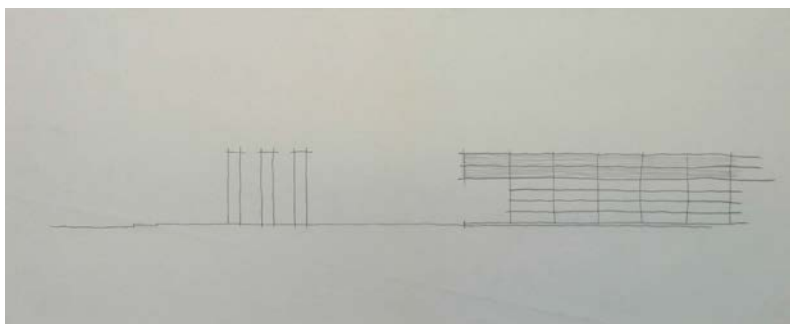


283

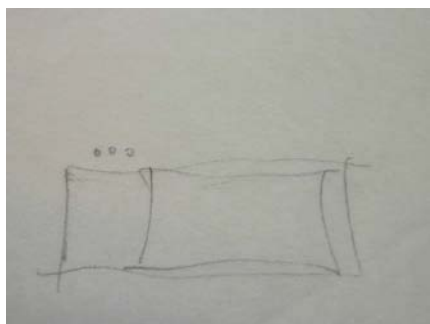


273

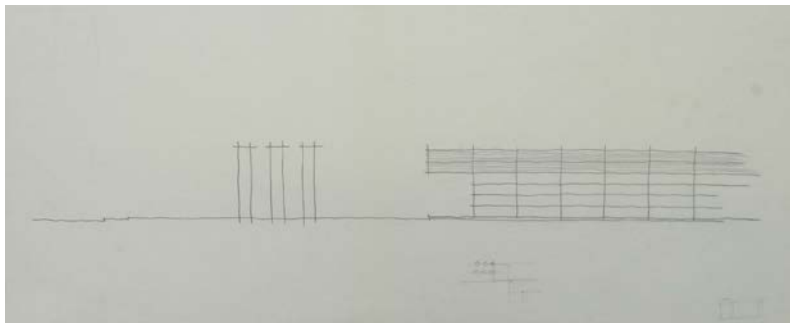
284



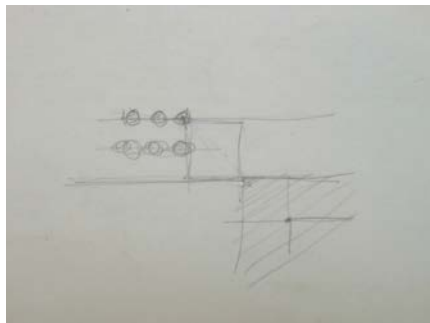
286



285



287



288. Fotografia de Strüwing 1956
ADK

274





290. Vista de la entrada principal al pabellón frente a la plaza.
Fotografía del autor, 2012

276



291. Vista del aparcamiento con el pabellón al fondo.
Fotografía del autor, 2012



NOTAS

- 278 01 Paneles del concurso de Tärnby en el Archivo Danmarks Kunstbibliotek (ADK).
- 02 *Arkitekten Uge 44* (1956): pág. 338.
- 03 JÖNSSON, Åke. *Historien om en stad. Del 3 Landskrona 1900–1997*. Landskrona: Landskrona kommun 1997, pág. 377.
- 04 TØJNER, Poul Erik; y Kjeld VINDUM. *Arne Jacobsen. Arkitekt & Designer*. 4ª Ed. Copenhague: Dansk Design Center 2002, pág. 54.
- 05 Poul Ove Jensen, antiguo colaborador de Arne Jacobsen y director actual de Dissing+Weitling, en una entrevista con el autor. Copenhague, 30 Agosto 2012.
- 06 JÖNSSON, Åke. *Plats för idrott – idrottsplatsernas historia i Landskrona*. Landskrona: Landskrona Kommun 1995, pág. 95.
- 07 Otto Weitling, antiguo socio de Arne Jacobsen y fundador de Dissing + Weitling, en una entrevista con el autor. Copenhague, 21 Diciembre 2012.
- 08 *Arkitektur*, 5 Vol. 8 (1964): pág. 196–197.
- 09 *Arkitektur*, 5 Vol. 8 (1966): pág. 183–189.
- 10 Jönsson, Åke. *Plats för idrott*. Pág. 96.
- 11 THAU, Carsten; y Kjeld VINDUM. *Arne Jacobsen*. 2ª Ed. Copenhague: Arkitektens Forlag 1998, pág. 454–459.
- 12 Jönsson, Åke. *Plats för idrott*. Pág. 96.
- 13 Otto Weitling, en una entrevista con el autor. 21 Diciembre 2012.
- 14 Poul Ove Jensen, en una entrevista con el autor. 30 Agosto 2012.
- 15 Conferencia de Arne Jacobsen con motivo de la concesión del premio Fritz Schumacher 1963, de la Fundación F.V.S. de Hamburgo, en la Escuela Técnica Superior de Hannover el día 6 de diciembre de 1963. SOLAGUREN-BEASCOA, Félix. 2G Revista Internacional de Arquitectura: Arne Jacobsen: Edificios Públicos, Vol.4. Barcelona: Gustavo Gili 1997, pág.135.

292. Vista del pabellón desde el bosque de Karlslund
Fotografía de Arne Jacobsen
ADK



FICHA TÉCNICA PABELLÓN DE LANDSKRONA

280

Nombre del arquitecto y de sus colaboradores conocidos:
Arne Jacobsen, Hans Dissing (Responsable del proyecto), Egil Ladsten,
Otto Weitzling, Poul Ove Jensen.

Otros agentes:

M. Folmer Andersen: Cálculo estructural, Detalles Constructivos, Instalaciones
K.G. Thunman: Ingeniero Instalaciones
Byggnadsfirma Edvin Lundin AB (Landskrona): Constructora

Emplazamiento:

Karlundsvägen 10, Karlslund, Landskrona

Cliente/Promotor del encargo:

Landskrona Kommun

Fechas del Proyecto:

1960 Primeros estudios
1962 Planos definitivos
1964 Detalles

Fechas de la Construcción:

14 Marzo 1965 Inaguración

Superficie de la parcela del ayuntamiento:

3.845m² (terreno + cubrición vías)

Superficie construida total y por planta:

5.567m² (3.845m² Planta Baja + 2.022m² Planta -1)

Dimensiones generales de la planta:

85,68m x 44,88m cuerpo principal + 4,08m voladizo de la cubierta en
todas direcciones

Modulo:

1m

Altura total y número de plantas:

6,3m / P.B. + Planta Sótano

Altura libre de la planta baja y plantas piso:

P.B. 4m / Pista Deportiva: 7m

Luz de la estructura, voladizos:

9m entre ejes de los pórticos principales. Forjados en voladizo de 4,08m.

Ocupación del edificio:

Club deportivo

Relación de materiales más significativos:

Estructura metálica, fachada vidrio, paneles fenólicos

Estado de conservación:

Malo. En 1980 se realiza una reforma poco respetuosa.

Accesibilidad y propietario actual:

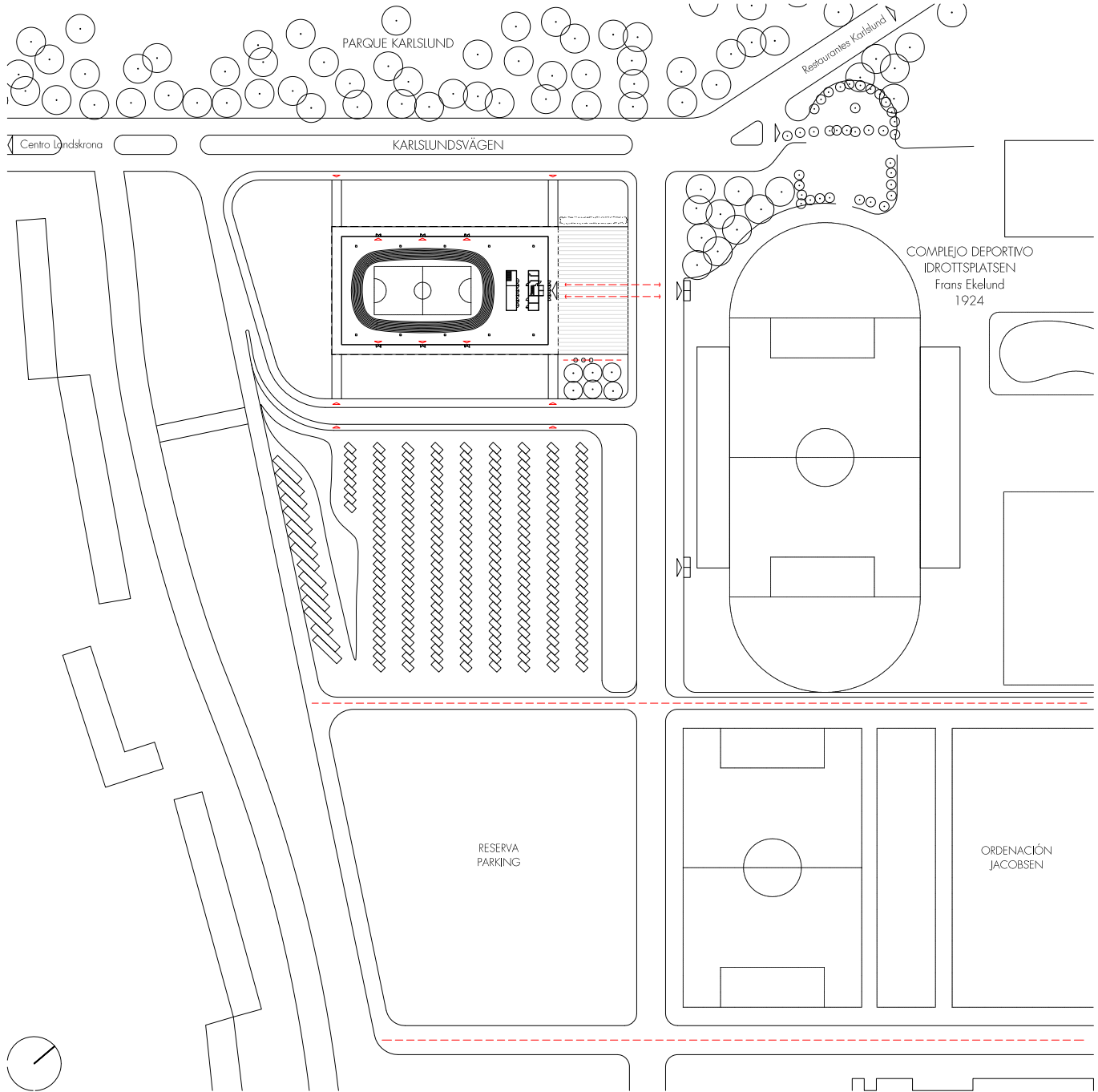
Propiedad pública. Landskrona Kommun

Grado de protección histórica si la tiene:

Se desconoce

Bibliografía específica:

Arkitektur, 5 Vol. 8 (1964): pág. 196–197
Arkitektur, 5 Vol. 8 (1966): pág. 183–189
Arkitekten U, 44 (1956): pág. 337–343



BIBLIOGRAFÍA

SOBRE EL ARQUITECTO

- AA.VV. *Arne Jacobsen*.
Copenhague: Dansk Arkitektur og Byggeeksport Center 1991.
- AA.VV. *Arne Jacobsen. Absolutely Modern*.
Humblebæk: Louisiana Museum of Modern Art 2002.
- FABER, Tobias. *Arne Jacobsen*. Stuttgart: Verlag Gerd Hatje 1964.
- PEDERSEN, Johan. *Arkitekten Arne Jacobsen*.
Copenhague: Arkitektens Forlag 1954.
- The Royal Danish Ministry of Foreign Affairs; et al. *Arne Jacobsen*.
Copenhague: Danish Bicentennial Committee 1976.
- SKRIVER, Poul Erik. *Arne Jacobsen: Architecture Applied Art*.
Copenhague: Royal Institute of British Architects 1959.
- SOLAGUREN-BEASCOA, Félix. *2GLibros: Arne Jacobsen: Edificios Públicos*.
Barcelona: Editorial Gustavo Gili 1997.
- SOLAGUREN-BEASCOA, Félix. *Arne Jacobsen*.
Barcelona: Editorial Gustavo Gili 1989.
- SOLAGUREN-BEASCOA, Félix. *Arne Jacobsen*.
Barcelona: Santa & Cole 1993.
- SOLAGUREN-BEASCOA, Félix. *Arne Jacobsen. Aproximación a la obra completa I-II*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos 2002.
- SOLAGUREN-BEASCOA, Félix. *Arne Jacobsen. Dibujos 1958-1965*.
Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos 2001.
- SOLAGUREN-BEASCOA, Félix. *Restaurante-Mirador en el Parque Herrenhausen*.
Madrid: Editorial Rueda 2004.
- THAU, Carsten; y Kjeld VINDUM. *Arne Jacobsen*. 2ª Ed.
Copenhague: Arkitektens Forlag 1998.

TØJNER, Poul Erik; y Kjeld VINDUM. *Arne Jacobsen. Arkitekt & Designer*. 4ª Ed. Copenhague: Dansk Design Center 2002.

SOBRE EL PUNTO DE VISTA

- GASTÓN GUIRAO, Cristina. *Mies: El proyecto como revelación del lugar*.
Col. Arquithesis núm. 19.
Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos 2005.
- LLOBET I RIBEIRO, Xavier. *Hilberseimer y Mies*.
Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos 2007.
- MARTÍ, Carles. *Silencios Elocuentes*.
Materiales de Arquitectura Moderna. Ideas 3.
Barcelona: Edicions UPC. ETSAB. 1998.
- PIÑÓN, Helio. *El sentido de la arquitectura moderna*.
Materiales de Arquitectura Moderna. Ideas 1.
Barcelona: Edicions UPC. ETSAB. 1997.
- PIÑÓN, Helio. *Curso básico de proyectos*.
Materiales de Arquitectura Moderna. Ideas 2.
Barcelona: Edicions UPC. ETSAB. 1998.
- PIÑÓN, Helio. *Teoría del proyecto*.
Materiales de Arquitectura Moderna.
Barcelona: Edicions UPC. ETSAB. 2006.

SOBRE COPENHAGUE

- AA.VV. *København fra Absalon til i dag*. Copenhague: KRAK 1953.
- BJARRUM, Claus. *Pladsen foran Københavns Hovedbanegård*.
Copenhague: DSB Bygning 1995.
- BRAMSEN, Bo; y Palle FOGTDAL. *København før og nu – og aldrig*.
Caspar Jørgensen: Bind 9, Vestervold falder.
Copenhague: Forlaget Palle Fogtdal 1990.

LANGBERG, Harald. *Uden for voldene. Københavns udbygning 1852–1952*.
Copenhagen: Den Almindelige Brandforsikring for Landbygninger 1952.

LINVALD, Steffen. *Rådhuspladsen i fortid og nutid*.
Copenhagen: Københavns Turistforening 1953.

RASMUSSEN, Steen Eiler. *København*.
Copenhagen: G. E. C Gads Forlag 1969.

STRØMSTAD, Poul. *SØERNE Sortedamssøen Peblingesøen Sankt Jørgens Sø*.
Copenhagen: G. E. C Gads Forlag 1966.

ARQUITECTURA MODERNA

DREXLER, Arthur; y Henry-Russell HITCHCOCK (ed.). *Built in USA: Post-war Architecture*. Nueva York: MOMA 1952.

HITCHCOCK, Henry-Russell; y Philip JOHNSON. *The International Style: Architecture since 1922*. Nueva York: Norton & Company 1966.

MERKEL, Jayne. *Eero Saarinen*. Nueva York y Londres: Phaidon Press 2005.

MOCK, Elizabeth (ed.). *Built in USA: 1932–44*. Nueva York: MOMA 1944.

ARQUITECTURA NÓRDICA

Arkitekturmuseet; et al. *Sigurd Lewerentz 1885–1975*.
Estocolmo: Arkitektur Förlag 1985.

BALSLEV JØRGENSEN, Lisbet; et al. *Danmarks arkitektur, Magtens bolig*.
Copenhagen: Nordisk Forlag 2^a Ed. 1985.

CALDEN, Claes; y Olof HULTIN. *Asplund*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili 1988.

FABER, Tobias. *Formprincipper. Strejftog i den nyere arkitekturs historie*.
Resumé af Kay Fiskers forelæsninger. Copenhagen: Arkitektens Forlag 1999.

FABER, Tobias. *Nueva Arquitectura Danesa*.
Barcelona: Editorial Gustavo Gili 1968.
HIORT, Esbjørn. *Contemporary Danish Architecture*.
Copenhagen: Jul. Gjellerups Forlag 1949.

MONIES, Finn; y Bent RØGIND. *Contemporary Danish Architecture*.
Copenhagen: Arkitektens Forlag 1958.

Museo de Arquitectura Finlandesa; et al. *Clasicismo Nordico 1910–1930*.
Helsinki: Museo de Arquitectura Finlandesa 1982.

RUDBERG, Eva. *Sven Markelius, Arkitekt*. Estocolmo: Arkitekts Förlag 1989.

SAS

SHERIDAN, Michael. *Room 606*. London: Phaidon 2003.

Kampsax A/S; et al. *Kampsax, De første 50 år*.
Copenhagen: Egmont H. Petersen kgl. Hof-bogtrykkeri 1967.

RØDOVRE

ANDREASEN, Birgit. *Rødovre i 100 år 1901–2001*.
Rødovre: Rødovre Kommun 2001.

BROCH, Michael; et al. *Rødovre 1901–1976*.
Copenhagen: Rødovre Kommun 1978.

BÆKHAVE, Preben; et al. *Rødovre Kommune Teknisk Forvaltning 1938–1988*.
Rødovre: Rødovre Kommun 1990.

HØGH, Steffen. *Rødovre Kommunebiblioteker 75 år 1931 - 1. oktober - 2006*.
Rødovre: Rødovre Kommunebiblioteker 2006.

LEBECH, Mogens. *Rødovre – fra bondegårde til højhuse*.
Rødovre: Rødovre kommunes tekniske forvaltning 1963.

Rødovre Lokallhistoriske Samfund; et al. *Indvielse af Rødovre Kommunes Nye Rådhus*. Rødovre: Rødovre Kommunebiblioteker 1976.

LANDSKRONA

HAGBERG, Bertil. *Landskrona från ovan*. Helsingborg: Sesamphoto 1998.

JÖNSSON, Åke. *Historien om en stad. Del 3 Landskrona 1900–1997*. Landskrona: Landskrona kommun 1997.

JÖNSSON, Åke. *Plats för idrott – idrottsplatsernas historia i Landskrona*. Landskrona: 1995.

